

عنیزہ سید

جنگلاتِ حتم





عزیزہ سید

## چوڑا کھڑا کھڑا

فضائیں دھول اڑ رہی تھی آسمان نیلا سا ہو رہا تھا۔ میدان آہستہ آہستہ خالی ہو رہا تھا۔ لوگ باگ بننے اور باتیں کرتے اپنے گھروں کی طرف چل دیے تھے۔ وہ ان سب کے لیے ایک تفریق سے رُشام ثابت ہوئی تھی۔ چند نوجوان میدان کے اختتام پر گے کھلی گے کھبے کے نیچے کھڑے گپ شب میں مشغول تھے اور کھینچ کھینچ کر دوپٹے سروں پر لائی چھوٹے بن بھائیوں کو ہانکتی لڑکیوں کو کن اکھوں سے دیکھ رہے تھے۔ لڑکیوں کو دینے کے بعد وہ آپس میں کسی جیلے کا تبادلہ کرتے اور پھر ہاتھ پر ہاتھ مار کر بلند آواز میں قہقہے لگاتے۔ ان کا یہ انداز دیکھ کر کچھ لڑکیوں میں شوخی آجاتی اور کچھ گھبرا کر تیز تیز قدموں سے چلنے کی کوشش کرتیں۔

اپنے سامان کو سمیٹتے اور باندھتے ہوئے بندر کے تماشے والے نے دلچسپی سے یہ منظر دیکھا اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔ سامان باندھ کر اس نے اپنا جھبلا کاندھے پر ڈال لیا۔ کاندھ کی ہاتھ میں پکڑی اس کا بندر اور بندر کا جوڑا اس کے دوسرے ہاتھ میں پکڑے پاس سے لنگ کیا اور اس نے پاس بھی دونوں شانوں پر رکھ لیا۔ اس کا سامان کاروبار سمٹ گیا تھا۔ کچھ دیر پہلے دیکھے منظر کی مسکراہٹ ابھی بھی اس کے لبوں پر تھی۔ وہ مڑ کر اپنے راستے پر چلنے لگا مگر پھر ٹھیک کیا۔ میدان کے آگاز میں بکھرے کوڑا کرکٹ کے پاس ایک لڑکی ایلی کھڑی تھی۔ اس کے ہاتھ میں مکی کا جھنڈا تھا۔ دوسرے ہاتھ سے شام کی خوشگوار ہوا میں اڑتے اپنے بالوں کو تھوکرے کی کوشش میں مصروف تھی۔

بال سمیٹتی، جھنڈا کھاتی وہ لڑکی اب تماشے والے کی طرف دیکھ رہی تھی۔ تماشے والے نے ایک نظر اس پر ڈالی اور پھر سر جھٹا کر اپنے راستے پر چل دیا۔





”نفسو۔ پلیز کو۔“ کچھ دیر بعد اسے اپنے عقب سے آواز آئی۔ اس نے رک کر گردن موڑ کر دیکھا۔ ہشاکھائی لڑکی تیز قدموں سے چلتی اس کے پیچھے آ رہی تھی۔

”بات تو سنو۔“ تیز قدموں سے چلنے کی وجہ سے اس کا سانس پھول رہا تھا۔ تماشے والا رک کر اس کی بات کا ختم ہوا۔

”یہ تم کیسے کر لیتے ہو؟“ وہ کہہ رہی تھی۔

”کیا کیسے کر لیتے ہو؟“ تماشے والے نے کہا۔

”یہ ہی بندر کا تماشہ۔“ اس نے اس کے کندھے پر رکھے ہانس پر چڑھ کر بیٹھے بندر اور بندر والی طرف اشارہ کیا۔

”ہمارا کام ہے یہ جی کیسے کر لیتے ہو؟ کیا مطلب؟“ بندر والے نے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے کہ یہ تمہارا کام ہے مگر تم نے یہ کیسے سیکھا؟ بندر اور بندر کو سدھایا ہو گا اور یہ جو پیچھے ہے اسے بھی۔“ اس نے بندر والے کے پیچھے پیچھے چلے رہے رینگھ کی طرف اشارہ کیا۔

”ہاں جی! بندر والا اس کی بات سمجھ نہیں پا رہا تھا۔ وہ کیا کہتا چاہ رہی تھی۔“

”تو پھر مجھے بھی سیکھا دو۔“ وہ اچانک بڑی عاجزی سے بولی۔ بندر والے کو شاید اس درخواست کی توقع نہ تھی۔ وہ کچھ دیر کے لیے چپ رہ گیا۔

”مجھے بہت شوق ہے لوگ ہنر سیکھنے کا۔“ وہ کہہ رہی تھی۔ ”میں بڑے پائے پر ایک فوک فیئیل منعقد کرنا چاہتی ہوں فوک فیئیل۔ یونوائٹ ازاے فوک فیئیل؟“ جوش میں وہ یہ بھول گئی تھی کہ بندر والا انگریزی نہیں جانتا ہو گا۔ اس کے سوال پر وہ ناگہی سے اسے دیکھنے لگا۔

”بے مائی!“ وہ کچھ اور کہتا چاہ رہی تھی جب دور سے آتی کسی کو اواز نے اس کی توجہ اپنی جانب مبذول کر لی۔ وہ دونوں لڑکے تھے جنہوں نے گھنٹوں سے نیچے آتے نیکر پین دگے تھے اور آگے باندگی قیص پاؤں میں ہوائی چپل پہنے وہ تیزی سے ان کی طرف آ رہے تھے۔

”سو سلی یو آر مائی بوی ور سو ریڈ اباؤٹ یو۔ ہو آسکلہ یو ٹو کم آؤٹ آفس وڈ آؤٹ انفارمنگ اس؟“ (تم بے حد بے وقوف ہو مائی! تم سب تمہارے لیے اتنے پریشان تھے تم سے کس نے کہا کہ ہم سب بوجھائے اس جگہ سے باہر نکل آؤ۔)

اس لڑکی نے بھی انگریزی میں ہی کوئی جواب دیا تھا۔ اپنی بات کے دوران وہ بار بار بندر والے کی طرف اشارہ بھی کر رہی تھی۔ وہ قیوں آپس میں بھی بحث میں الجھتے دکھائی دیتے تھے۔ بندر والے کے بندر بھوکے تھے اس کا رینگھ چھلانگیں لگا رہا تھا۔ وہ بھی اسے آپس جانا چاہتا تھا سو بندر والے نے انہیں بحث میں مشغول وہیں چھوڑا اور اپنی منزل کی طرف چل پڑا۔ ان تینوں کی بحث جب ختم ہوئی تو اس لڑکی نے مرکز دیکھا تماشے والا جاگ رہا تھا۔ ”دیکھا تم نے؟“ اس نے منہ بنا کر پاؤں اندر سے نشن پر مارا۔ ”وہ چلا گیا اتنی مشکل سے ہاتھ کیا تھا۔“ اس کے چہرے پر ناراضگی تھی اور رنج بھی۔

”تم کیسے کہتے لوگوں کے مہس ہو جانے پر دیکھی ہو مائی!“ لڑکا جس کا نام سلمان تھا منہ بنا کر بواو اس کا لہجہ بھائی تھا۔ ”کبھی کبھی مجھے یقین نہیں آتا۔“

”نہ آئے نیچے کم کو یقین دلانا بھی نہیں۔“ لڑکی نے منہ بنا کر کہا۔ ”مگر مجھے اس تماشے والے کو لوکیٹ کرنا ہے۔“ مجھے اس سے کام سیکھنا ہے میں اس کو یرو موت کروں گی سسی دل بی مائی فاسدنگ۔“ (وہ میری دریافت ہو گا) وہ

ماننے دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی اور اس کا دماغ مستقبل کے نظارے دیکھ رہا تھا۔

”وش فل تھنکنگ۔“ (خش امید) دوسرے لڑکے جمل نے قہقہہ لگا کر کہا۔ وہ ان دونوں کا فرسٹ کزن تھا۔ ”یہ تماشوں والے سیلائی ہوتے ہیں یہ نہیں اب کہاں ملے گا بھول جاؤ۔“

”کتنے سیلائی ہوتے ہیں۔“ وہ لڑ جانے والے انداز میں بولی۔ ”میں نہیں کہیں گھومتے کاٹیں ارد گرد کے گاؤں میں اس کو اپنی روزی کمائی ہے“ وہ کراچی کو سٹ جا کر تو تماشے دکھانے سے رہا۔ ”میں گھوم کر تماشے دکھائے گا اور روزی کمائے گا میں اس کو لوکیٹ کروں گی۔“ سردار چاچا دل پہلپ ہی۔ (سردار چاچا میری مدد کریں گے۔)

”یو آر کریزی (سپاگل ہو)۔“ جمل نے سر جھٹک کر کہا۔ ”ہم تو کل واپس جا رہے ہیں یہاں مزید رکنا مشکل ہی ہے۔“

”تم جاؤ مگر میں تو رکوں گی۔“ وہ اسی ہندی انداز میں بولی۔

”اور ماما تمہارا حشر کر دیں گی۔“ پہلا لڑکا جو اس کا سگ بھائی تھا بولا ”ابھی تک تو ان کو خبر بھی نہیں کہ ہم یوں سردار چاچا کے ہاں رہ رہے ہیں سٹریٹ کے کو واپس آ رہی ہیں اس سے پہلے ہمیں یہاں سے بھاگ لینا ہے میڈم! ورنہ شامت آجائے گی۔“

”سٹریٹ میں ابھی تین دن باقی ہیں۔ ان تین دنوں میں اس نے ویسے ہی مل جانا ہے۔“ لڑکی کے لہجے میں لاپرواہی تھی۔

”چلو اب چل پڑو ساں۔“ جمل نے کہا۔

”ہاں چلو!“ سلمان نے تانیدی اور پھر وہ تینوں آہستہ قدموں سے چلتے اس سمت چل دیے جہاں وہ گھر تھا جس میں وہ مسمان تھے گہری ہوتی شام کے ٹکے اندھیرے میں ادھر ادھر جلتی روشنیوں میں ان کے سائے لمبے ہو رہے تھے وہ تینوں ایک بار پھر کسی بحث میں الجھ گئے تھے۔



اس کے قدم جھٹکنے لگے تھے۔ وہ مارا دن پیدل چلتا رہا تھا۔ اس نے سر جھٹکا کر ایک نظر اپنے پیروں پر ڈالی اس

**ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول**

نورسورت منزل	☆ ستاروں کا آنگن، نسیم سحر قریشی	قیمت: 450 روپے
نورسورت جمیل	☆ دروکی منزل، رضیہ جمیل	قیمت: 500 روپے
<b>شان دو گئے ہیں</b>	☆ اے وقت گواہی دے، راحت جمیل	قیمت: 400 روپے
منشیہ و جلد	☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری	قیمت: 250 روپے
آفٹ بچہ	☆ امرنیل، عمیرہ احمد	قیمت: 550 روپے

شکوئے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361



کے جوتے اور پیر و حمل میں اٹے ہوئے تھے اس کے لیوں پر ہلکی سی مسکراہٹ ابھر نکلی۔ اسے وہ چہرے یاد آئے  
 گئے جو یقیناً اس کے منکر تھے۔ ان کا تصور آتے ہی اس کے قدم تیز ہونے لگے اور اس کے بعد جلد ہی وہ اپنی  
 منزل پر پہنچ گیا۔ محلے میدان میں قطار در قطار جھوپڑیاں تھیں۔ رنگ برنگے اور مختلف ختوں والے کپڑوں کو  
 بانس کی کچھپیوں پر چڑھا کر بانس کا سارا دے کر بانس کی جھوپڑیاں جن کے باہر نقلی اور مٹی کے چوہے رکھے  
 عورتیں ہانڈیاں چڑھائے بیٹھی تھیں۔ تنگ و تنگ اور کچھ صرف ٹیکریں پسے ہوئے بچوں میں سلور کی پلیٹیں اور  
 کٹورے لیے اُدھر اُدھر بھاگ رہے تھے۔ دن ڈھل چکا تھا رات آ رہی تھی سب بھوکے تھے اور ان کو کھانا  
 چاہیے تھا۔ ان جھوپڑیوں کے مالک مردوں بھر کی محنت مزدوری جس میں کد اگری سرفہرست تھی کرنے کے بعد  
 اب جھوپڑیوں کے باہر بھی چار پائوں پر بیٹھے اور لیے شب میں مصروف تھے۔

اس کے شانوں پر رکھے بانس سے لٹے بندریہ منظر دیکھ کر چھٹا تک لگا کر اترے اور بھاگ کر اپنی اپنی پسندیدہ  
 جگہوں تک پہنچ گئے۔ رینچہ نے اس کے ہاتھ سے لپٹی زنجیر چھڑانے کی کوشش میں کودنا شروع کر دیا۔ جو مٹی اس  
 نے رینچہ جھوڑی وہ ایک عورت کی طرف بھاگا جو رات کو دیں دھڑے چاول چھنے میں مصروف تھی۔  
 ”آؤنی آؤ۔“ بسم اللہ! ”حقے کے کش نکالنا ایک خود مند مرد چار پائی سے اٹھ کر گھر آ گیا۔

”جی آئیں سرکار!“ مٹی کے کٹورے میں پانی جتا ایک اور مرد ہاتھ ہلا کر بولا۔ جینے میں بھی اس کے  
 ہاتھوں کی چار انگلیوں میں پستی موٹے ٹھوں والی انگوٹھیاں نظر آ رہی تھیں۔  
 وہ ان سب کی طرف دیکھ کر مسکرایا اور زمین پر بیٹھ کر کھٹے اس چادر پر ٹیکہ دے جس پر سلاٹ بچائے چند لڑکے  
 بانس اکھیل رہے تھے اس نے اپنے کرتے کی زیب چادر پر لٹکی ہوئی پانچ کے چند ٹوٹوں کے علاوہ ریز گاری کا  
 ایک چھوٹا سا ڈھیر چادر پر نظر آنے لگا۔

”واہ سرکار واہ!“ حقے کے کش لگانے والا ریز گاری پر نظریں جمائے متاثر ہوتی آواز میں بولا۔ اس کی آنکھوں  
 میں نئی سی چمک آگئی تھی۔

”بلے بلے بلے۔“ ایک اوجیز عمر شخص قریب آکر کھڑا ہوا اور بند روالے کے شانے بابتے ہوئے بولا ”ہیوں  
 کماٹیاں سرکار! آگے واہ ای واداپے گا (بست کمانی سرکار! آگے اٹنا ہی اٹنا ہو گا۔)

”تپا نسیمہ کدھر ہیں؟“ بند روالا جو خود بھی اپنی کارکردگی پر خوش ہو رہا تھا۔ اُدھر اُدھر دیکھتے ہوئے بولا۔  
 ”میں ایدھر میں مدد تھ۔“ اسے قریب سے آواز آئی۔

”لے آنا یہ تیرے لیے۔“ اس نے اپنے جھیلے کی طرف اشارہ کیا۔ ”کدھر ہے تیرا آٹو والا برتن۔“  
 ”ایدھر آجا۔“ چالیس یا پچاس سالہ کالی بھنگ عورت کے چہرے پر مسرت کی لہر دوڑ گئی۔ وہ دانت نکوستی ایک

جھوپڑی کی سمت چلی۔ بند روالے نے اس کی تقلید کی اور جھوپڑی کے پاس جا کر عورت کے اپنے سامنے رکھے  
 نہیں میں جھبلا خال کرنے لگا۔ نسیمہ کے لیے کئی دن کے آٹے کا بندوبست ہو گیا تھا۔ پھر اس نے واپس اس  
 جگہ جا کر جمال بوڈا اپنی جیب خالی کر آیا تھا۔ نیچے جھک کر کھجور بڑ گاری اٹھائی اور بولا۔

”یہ میرے تھے دوستوں کے لیے۔“ اس کے ارد گرد چھوٹے چھوٹے بچے آہن ہوئے۔ انہوں نے اُدھر سے  
 اور پچھے پر اپنے کپڑے چھین رکھے تھے۔ اس نے ایک ایک نوڈ روپے کے کچھ ٹکے ان میں بانٹ دیے۔ وہ شور  
 مچاتے اُدھر اُدھر چمٹ گئے۔

”لو چاچا! تم ماری بڑی مہمانی۔“ پھر اس نے مسکراتے ہوئے حقے پیتے شخص سے ہاتھ ملایا۔ ”اپنا سامان وصول  
 کرو اور مجھے اجازت دو۔“

بڑا دی برس نہیں۔ ”حقہ پینے والے نے حقے کی نیچے بنا کر مادی اور اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔

”پھر ملاقات ہوگی جلد ہی۔“ وہ چند قدم پیچھے ہٹا اور ان سب پر نظر ڈالی۔ ”انگلی باری تم سے ظفری!“ اس نے  
 کھنی دائرہ میں انگلیاں چلاتے ایک شخص کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”خیر ناں سائیں سرکار خیر ناں۔“ اس شخص نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ اس نے ان سب کی طرف  
 دیکھ کر ہاتھ ہلایا۔

”کوئی مدد! مانی سرکار!“ جھوپڑی کے باہر رکھے چوہے کی جلتی آگ پر توجہ دیکھتے ہوئے ایک بوڑھی عورت کو  
 خیال آیا۔

”نہیں! است دیر ہو گئی۔“ وہ اس کی طرف معذرت خواہانہ انداز میں دیکھ کر بولا اور پیچھے کو مڑ گیا۔ ظفری  
 اور ایک دوسرا لڑکا اٹھ کر اس کے ساتھ چلے گئے۔

”جھلی۔“ اس نون اے روٹی لٹکھدی اے بھلا۔“ (اس سے یہ روٹی کھائی جانی بھلا) ایک بوڑھے شخص نے  
 کھانے کی پیشکش کرنے والی مانی کو گھر کا۔

”ہو چھناں ہے سی۔“ (ہو چھناں تو تھا نا)  
 مانی متاثر ہوئے بغیر بولی اور گھر جاتے مہمان کو دیکھنے لگی۔ وہ تینوں چلتے چلتے اس جگہ پہنچ چکے تھے جہاں چمکتی

سیاہ گاڑی کھڑی تھی۔ وہ ان دونوں سے ہاتھ ملا کر گاڑی کا دروازہ کھول کر ڈرائیو تک سیٹ پر بیٹھ گیا۔ گاڑی اسٹارٹ  
 ہوئی، مڑی اور قریب سے گزرتی سڑک پر رواں ہو گئی۔ دن مکمل طور پر ڈھل چکا تھا اور رات کی تاریکی ہر چیز پر اپنا  
 قبضہ جما چکی تھی۔

اس رات غسل کرنے اور تازہ گرم کھانا کھانے کے بعد اپنے نرم گداز بستر پر لیٹ کر اپنی دن بھر کی مصروفیت کو  
 یاد کرتے ہوئے اسے اچانک وہ لڑکی یاد آئی جو اسے بہت عاجزی سے کد رہی تھی۔

”تو پھر مجھے بھی سیکھا دو۔“ مانی کا بیٹا کھاتی، بکھرے بال سمیٹتی وہ لڑکی پانی تماشائیوں سے بالکل مختلف تھی اور  
 اس کی فرمائش بھی بالکل انوکھی تھی۔ پھر اسے وہ نوجوان لڑکے بھی یاد آئے جو اس لڑکی کو توازیں دیتے اس سے

انگریزی میں گفتگو کر رہے تھے شاید وہ تینوں سوچ بھی نہ سکتے ہوں کہ اپنی دھن میں وہ دبا تھیں مگر رہے تھے ان  
 کے تئیں وہ ان بڑھ گھٹا رشتے والا دھیان سے سن رہا تھا۔ نہ صرف سن رہا تھا بلکہ اس کا ایک ایک لفظ سمجھ بھی

رہا تھا۔ وہ اس واقعے کو یاد کر رہا تھا اور اس کے لیے ہر مسکراہٹ تھی پھر اس کی نیند سے بو جھل آنکھیں بند ہونے  
 لگیں اور وہ گہری نیند میں چلا گیا۔



”ن پترنہ! اگر ماہ نور نہیں جانا چاہتی ابھی تو میں تمہیں اسے نہیں لے جانے دوں گا دھکے سے۔“ سردار خان  
 نے ماہ نور کی بسورتی شکل دیکھتے ہوئے کہا۔

”مگر چاچا جی! ہمیں بہت دن ہو چکے ہیں یہاں آئے ہوئے۔ ہماری پرہیزی کا حرج ہو رہا ہے۔“ سلمان نے  
 جواب دیا۔

”ان دونوں کی پرہیزی کا حرج ہو رہا ہو گا۔“ ماہ نور نے ان دونوں کی طرف دیکھتے ہوئے دانت چبے۔ ”میرا تو نہیں  
 رہا۔ ویسے بھی مجھے یہاں رہ کر کام کرنا ہے تو وہاں اپنی پرہیزی کے سلسلے میں۔“ اس نے وجہ سوچ لی۔

”او میرے خدا یا!“ جمال نے کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے توبہ کی۔ وہ اس کے اس سفید جھوٹ پر متحیر ہو رہا  
 تھا۔

”تو کیا میں جھوٹ بول رہی ہوں؟“ ماہ نور نے اسے گھورا۔ ”بڑے دانت نکال رہے ہو وہ جو میں نے بتایا تھا



تمہیں شام کو۔" اس نے دیکھا جمال اس کے گھورنے کے باوجود نہیں رہا تھا۔ "وہی جو فوک فیشنل کا بیٹا تھا میں نے تمہیں اس کے لیے کام یہاں نہیں کرنا مجھے تو اور کہاں کرتا ہے؟"

"فوک فیشنل کی بیٹی! "سلمان نے غصے سے کہا۔ "وہ جو ماما تمہارا دشمن کریں گی نا اگر تمہارا سب فوک فیشنل نکل جائے گا۔ خوابوں میں رہنے والی شہزادی ایسے اپنا اسٹریٹو مکمل کرلو پھر خواب دیکھنا فوک فیشنل کے۔"

"چلو چلو۔" وہ مزید منہ بنا کر بولی۔ "کچھ نہیں کہیں گی ماما مجھے۔ سردار چاچا خود بات کر لیں گے ان سے۔"

"ہاں ہاں بے شک بات کر لوں گا میں اس سے۔ بھڑائی ہماری بے شک غصے کی تیز ہے۔ مکمل کی بری نہیں۔"

سردار چاچا نے اسے شہسوہیے ہوئے کہا۔

"بس پھر تم دونوں جاؤ اپنا بوریا ستر سمیٹو میں نہیں جا رہی۔" وہ خوش ہو کر بولی۔

"مان جاؤ ماما! "سلمان نے اسے وارننگ دینے کے انداز میں کہا۔ "ماما کو بیاہتی ہو تم۔"

"چلو! جو ہو گا دیکھا جائے گا۔" وہ ذرا بھی متاثر ہوئے بغیر بولی۔

"تم برا بیٹا کی ماما! "سلمان نے اسے یاد دلایا۔

"کوئی بات نہیں میں بیٹی کی بات تم تو نہیں اور پھر ڈیڈی بھی تو ہیں نا۔" وہ ہنوز بے نیاز تھی۔

آپ بتائیں سردار چاچا۔ اب کب آئے گا بندر کے تماشے والا ادھر؟ "پھر اس نے منہ دوسری طرف کر کے سردار چاچا کو مخاطب کیا۔

"وہ روز ایک سی گاؤں میں نہیں جاتے پرتی! ابھی اوہر تو اگلے دن کہیں اور راستے میں رک رک کر جگہ جگہ دکھاتے ہیں تماشاً! "سردار خان نے جس کر کہا۔ "تو فکر نہ کر میں کروں گا پتا کہ دھر کو جاتا ہے اس نے اب۔"

"روز ساڑی کون سا لگاتے ہیں یہ لوگ۔" چچی صابو نے کہا۔ "ایک دن کھاتے ہیں دوس دن آرام کرتے ہیں؟"

"ایک دن کی کمائی دس دنوں کے لیے کافی ہوتی ہے کیا؟" ماہ نور حیران ہوئی۔

"کرنا کیا ہوتا ہے انہوں نے۔" چچی صابو نے جواب دیا۔ "ایک دن کی کمائی سے آٹا چاول لے جاتے ہیں۔ بیویوں پر احسان کرتے ہیں۔ ایک دن کھاتے ہیں دس دن نشہ کر کے پڑے رہتے ہیں۔ بیوی بچوں کی ہڈیاں توڑتے ہیں۔ جوئے کھیتے ہیں اور دس دن بعد پھر نکل پڑتے ہیں۔ سچ کے نو دن ان کی بیویاں جگہ جگہ مانگ مانگ کر لے آتی ہیں جو کم پڑ جائے تو۔"

"دس دس دن کے بعد؟" ماہ نور کو کچھ مایوسی ہوئی۔

"سوچ لو دس دن انتظار کرنا پڑے گا۔" سلمان نے اسے ڈرایا۔

"او تو فکر نہ کر بیٹا رانی! میں پتا کروں گا اس کے ٹھکانے کا۔" سردار چاچا نے اپنا بیٹے سے کہا۔

"چلیں! ٹھیک ہے۔" ماہ نور خوش ہوئی۔

اسے یہ سوچ کر ہی حرا آ رہا تھا کہ وہ بندر کے تماشے والے سے کرب سیکھ سکے گی۔ زندگی کی توازن جس طرح وہ بندر کو نکالتا اور اس کے ساتھ ڈانٹا گز کے سنگ پر ناز نہیں لیتا تھا وہ بھی کر پائے گی۔ آنے والے دنوں کے اس خاکے کا تصور کر کے ہی وہ خوش ہو رہی تھی۔



"تم آج کل کہاں غائب ہو جاتے ہو؟" بال نے سعد سے پوچھا تھا۔

"کہیں نہیں میں نہیں ہوتا ہوں۔" سعد ان کے لیے پھر پکچر ڈیر کے لیے گڑ بڑا گیا۔

"تم مجھے بتا رہے ہو؟" بال نے اس کی آنکھوں میں بھانکا "باب ہوں میں تمہارا اور مجھے تمہارے بارے میں ہر خبر ہوتی ہے۔" سعد جو آرام کرسی پر بیٹھا جھول رہا تھا ایک دم سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ اس نے ان کے چہرے کی طرف دیکھ کر اندازہ لگانے کی کوشش کی کہ وہ اس کے بارے میں کیا خبر رکھتے ہیں۔ وہ اس کی اس حرکت پر بے ساختہ فیس دے۔

"اس کا مطلب ہے کہ تمہاری روٹین میں کچھ گڑبڑ ہے نا؟" وہ بولے۔

"کوئی گڑبڑ نہیں ہے، میں میرا کچھ کل آفس میں کچھ زیادہ مل نہیں لگتا اور میں ابراہیم کی طرف چلا جاتا ہوں آفس سے جلدی اٹھ کر۔" ان کی اس بات سے وہ جان گیا تھا کہ وہ صرف اس کے آفس سے غائب ہونے والی خبر سے واقف ہیں اس لیے فوراً "بات بتاؤ۔"

"ابراہیم کی طرف۔" انہوں نے اسے گھورا۔ "نکتہ ٹاپنڈ کرتا ہوں میں اسے اس کی نامعقول حرکتوں کی وجہ سے۔"

"نامعقول حرکت؟" اس نے حیران ہونے کا مظاہرہ کیا۔

"تو اور کیا۔" وہ اسی انداز میں بولے۔ "جو لڑکا پاپ کا اچھا خاصا برنس جو ان کرنے کے بجائے ہم کھول لے دنا معقول حرکتیں ہی کرتا ہے۔"

"وہ انڈینڈ کلام کرنا چاہتا تھا ڈیڈی! اور یہ کوئی برا آئیڈیا نہیں۔" سعد نے ابراہیم کی طرف داری کی۔

"ہوں! "وہ کچھ سوچتے ہوئے بولے۔ "تو آپ کس انڈینڈ کلام کو کرنے کے لیے صلاح مشورے کرنے جا رہے ہیں آج کل اس کے پاس کوئی ہمارت کھولنا ہے یا بیوی سیلون؟" سعد کو بے ساختہ ہنس آئی۔

"آپ فکر نہ کریں مجھے جب کوئی ایسا کام کرنا ہو گا آپ سے ہی مشورہ کر کے کروں گا ادھر ادھر سے نہیں۔"

"ہوں۔" انہوں نے اس کی طرف دیکھا "ایک کماوت سناؤں؟"

"کماوت۔" سعد نے دہرایا۔ "نیل یا فیری نیل؟"

"نیل یا فیری نیل۔ ایک کماوت ہے۔"

"چلیں جو بھی ہے سناؤ۔" اس نے دلچسپی لی۔

"ایک میراٹن پر کسی بادشاہ کا دل آگیا۔"

"یہ بادشاہ بھی خوب مخلوق ہوا کرتے تھے میراٹنوں تک کے لیے دل پیسٹنگ بلکہ اچھا لیا کرتے تھے۔" اس نے افسوس دیا۔

"بادشاہ آدمی تھے کچھ بھی کر سکتے تھے۔" وہ مسکرائے۔

"ہاں یہ تو ہے۔" اس نے سر ہلایا۔ "اچھا چلیں! آگے سناؤ۔ کیا ہوا؟"

"گمانا بادشاہ آدمی تھا دل پیسٹنگ کا تو دل کے شوق کو پورا کرنے کے لیے میراٹن سے بیاہ کر لیا۔"

"اچھا ہے جس سے دل کیا بیاہ کر لیا۔" اس نے فیس کر کہا۔ "کبھی اتنی آزادی عام انسان کو مل جائے تو ہر گھر میں حرم کھل جائے۔"

"تم خاموشی سے سنو گے یا میں سنا تا بند کروں کمائی؟" وہ تاراض ہو گئے۔

"اوہ میں معذرت خواہ ہوں! "اس نے فوراً "ہو تنوں پر انگلی رکھ لی۔"

"بس پھر بیاہ کے بعد وہ میراٹن کو کھل میں لے آیا۔" انہوں نے سنا شروع کیا۔

"محل ایک طلسماتی دنیا بھی میراٹن کے لیے شان دار خواب گا ہیں بے مثال غلام گرد شیں! "ا جواب باغات"



چڑھنے لگی اس کے چہرے پر لانی آگئی اور آنکھوں میں مسرت۔ پیاری یوں ہوا ہوئی جیسے کبھی بھی نہیں تھی۔

”وقت ہے کہ کز کے ہی نہیں دے رہا۔“ اس نے سوچا اور پھر سامنے کی دیوار کے دوعن دان میں جڑے



رنگ برنگے شیشوں کے ڈیزائنوں پر غور کرنے لگی۔ ہاتھ میں پکڑے کانڈول کو رد کر کے آنکھ سے لگا کر دیکھنے پر ان شیشوں کا منظر اسے کسی کھلوے کو سکوپ جیسا لگا اور اس کی بورت میں قدرے کی آگے لگی۔

چند منٹ بعد وہ اس دلچسپی سے بھی بور ہو چکی تھی۔ موبائل کی اسکرین آن کر کے وقت دیکھنے پر علم ہوا کہ ابھی سردار چاچا کے سیلر ٹائم میں ایک گھنٹہ سترہ منٹ باقی تھے۔

وہ تنگ آ کر والان سے گزرتے باہر آئے۔ جس کی جالی دار دیوار پر مونی مونی جھپکی تھی۔ ان کا نیلا اسٹر کمپس کہیں سے پھٹا ہوا تھا۔ وہ پھٹی ہوئی جگہوں کے گول سوراخوں سے پتے سونے کی رو سنی چمن چمن کر اندر آ رہی تھی۔

چاچی صاحبہ کی خاص ملانا میں ریحانہ اور بنتو برآمدے میں بھی چارپائیوں پر گھوڑے بچ کر مونی ہوئی تھیں۔ وہ برآمدے کی جالی کاروازہ آہستہ سے کھول کر باہر آئی۔ دھوپ سے بھرے صحن کو عبور کر کے وہ باورچی خانے میں اندر داخل ہو گئی۔ یہاں بھی نیم تار کی چھائی تھی۔ اس نے نوکری میں سے دو آلو لیے اور اپنے لیے پیس بنانے لگی۔

پیس کاٹ کر تیل سے بھری کڑاہی میں ڈالے ہی تھے کہ اسے باورچی خانے کی کھلی میں کھلنے والی کھڑکی کے باہر سے دو بچوں کے ہاتھ کرنے کی آواز آئی۔ اس نے وہ کھڑکی کھول دی۔ باہر سے اونٹنے گھڑے پر وہ دونوں صرف جانگھ پنے بیٹھے تھے اور ان کے ہاتھوں میں برف کی رنگ برنگی سکریں کھلی تھیں۔ جینیں وہ آنکھوں کے دوران مزے سے چوس رہے تھے۔ اسے ان بے پروا من گھڑے آنکھوں سے قلعیاں چوستے بچوں پر لمحہ بھر کے لیے رشک آیا۔ کیسی بے فکر زندگی ہے۔ اس نے سوچا اور پیس تلے ہوئے ان کی آنکھوں کی طرف توجہ مبذول کر دی۔

”آج باندروالے نے فیر آنا اے، جھرات دی، جھراتی آؤندا اے نا۔“ ایک بچے کی بات پر اس کے کان مزید متوجہ ہوئے۔

”اوبدی باندری پیارا اے۔ اوسدی لت نہیں سنی تری۔“ (اس کی بندریا پیار ہے) اس کی ٹانگ ٹھیک سے نہیں چلی۔ (دوسرے بچے نے قلعی کے پھیلنے والی کھڑکی پر سے چوتے ہوئے ہارنہ رائے دی۔

”نولی باندری لیاؤندا اے تے فیروی پٹا پٹا روپے لے لہندا اے۔“ (نکڑی بندریا لاتا ہے پھر بھی پانچ پانچ روپے لے کر تماشا دکھاتا ہے) دوسرے نے جھرو کیا۔

”لے فیر منڈے جاندی فی پنے گراؤنڈے، چل ایس دی چلیے۔“ (لو پھر لڑکے اس گراؤنڈ کی طرف جارہے ہیں، چلو ہم بھی چلیں)

پنے لڑکے نے قلعی کا تنکا اچھی طرح چوستے اور پھر اسے اچھی طرح دیکھ لینے کے بعد کہ اس پر دودھ کا قطرہ باقی تو نہیں رہ گیا اسے مٹی میں پھینکتے ہوئے لکھا اور انھہ کر دودھ پڑا دوسرا بھی اپنا تنکا چھاتا اس کے پیچھے بھاگا۔

ماہ نور کے پیس تیار ہو چکے تھے۔ اس نے انہیں پلیٹ میں نکالا ہی تھا کہ باپتی کاپتی چاچی صاحبہ باورچی خانے کا دروازہ تیزی سے کھول کر اندر داخل ہو گئیں۔

”ہاجیوں جو مجھے! مجھے کس نے پھاؤا! تھا گرمی میں اوھر آنے کا سنی ریحانہ اپنی بیٹیہ۔“ وہ باہر کی طرف منہ کر کے بلند آواز میں بولیں۔ ”نی تسی ستیاں مریاں ہی رہو، مسمان دچاری آتی گرمی دچ کر بھدی آکول دی ری۔ تمناؤں پتا دی نہیں، چودری صاحبہ نوں خبر ہو گئی تے لگ سمجھ جائے کی تمناؤں۔“ (تم سوئی ہی رہ گئیں اور مسمان بی بی کو گرمی میں خود آکولنے پر اے چودری صاحبہ کو خبر ہو گئی تو تم کو سمجھ لگ جائے گی)

”چاچی جی! کوئی مسئلہ نہیں، آپ لوگ سو رہے تھے اور مجھے نیند نہیں آ رہی تھی۔ کچھ نہیں سو بھاتو میں آگئی

پیس بنانے پلیر کسی کو مت ڈانٹیں۔ مجھے ضرورت ہوئی تو میں خود ان کو جگا لیتی۔“ ماہ نور اس داویلے پر بالکل ہی چٹائی۔

”میں صندے قاتجے کہاں عادت ہے اتنی گرمی میں ایسے تپتے ہوئے باورچی خانے میں کام کرنے کی! اپنا چہرہ دیکھو! کھسلا گیا ہے بالکل، چلو شایاں نکلو اوھر۔“ اوھر فارم ہاؤس کا آرام چھوڑ کر توکا ہے کو اوھر آگئی گھر؟ یہاں ویسا آرام کہاں۔“ چاچی صاحبہ کے لہجے سے مانتا تنک رہی تھی۔ وہ زبردستی اسے وہاں سے نکال کر والان میں لے آئیں اور بنتو کو ٹھنڈا اٹھار شربت بنانے کو دوڑا دیا۔

”چاچی! پانچ بجے والے ہیں۔ سردار چاچا لے کما تھا کپانچ بجے آتا ہے، تماٹھے والے لے۔“ اس نے انہیں یاد دلایا۔

”ہاں تو۔“ چاچی کو کوئی جلدی نہیں تھی۔ ”آپے بھجوا دیں گے کھاری کو بجھے لینے کے لیے جب آئے گا وہ باندروالا۔“

”گھر کھلی کے بچے تو چلے بھی گئے۔“ وہ بولیں بولی بھیجے ان ہی بچوں کی طرح بھاگ جانے کو بے چین ہو۔

”اوہ تو بچے ہیں، ان کا تو کام ہی سارا دن اوھر اوھر ٹوڑ پھرتا ہے۔ تو شربت پی سکون سے۔ دیکھ! آکھاکا کے اوپر سے فوراً! یہی نہ ٹھنڈا شربت لی لینا گھا گھا کتے گا۔“

لیکن ماہ نور کا سارا دھیان کھاری کی آواز کی طرف تھا۔ کب وہ اوھر آتا ہے اور اس کو بلا کر اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔

اسی بے دھیانی میں وہ شربت کے دو گلاس اور پیس کی پلیٹ ختم کر چکی تھی جب باہر سے کھاری کی ٹیٹھی ہوئی آواز آئی۔

”بی بی جی! شہوالی بی بی کو بھیجو باندروالا آگیا اے۔“

وہ تیزی سے اٹھی اور چاچی کی ”ہے ہے“ کی پروا کیے بغیر باہر نکل گئی۔ اس کا شرق اور دلچسپی دیکھ کر کھاری دانت نکوستا اس کے آگے چلا۔ یہ وہی میدان تھا وہی مجمع اور وہی تماشا۔ ڈکڑ کی بجائے تماٹھے والا بندر کو بدایات دے رہا تھا۔

”اس کے سسرال والوں نے اسے متوجہ کر دیا تو کھلیں نہیں دیا اسے ناراض ہو جانا چاہیے۔“ بندر بہت عمارت اور خلی سے ناراضی کا اثر دیتا ایک چوکی پر ٹانگ پر ٹانگ رکھ کر بیٹھ گیا۔ اب بندر یا مٹانے جائے گی۔ بندر اس کو دھنڈے مارے گا بندر تو صاحب سرکار ہے۔

وہ سارا تماشا جو اس نے پچھلی مرتبہ اتنی محبت اور شوق سے دیکھا تھا بالکل اسی طرح اس کی نظروں کے سامنے دہرایا جا رہا تھا۔ بچے ہوئے اسی طرح تالیاں بجا بجا کر اوڑے رہے تھے۔ لوگوں کے قدموں کے دھمک سے زمین کی گرد اڑاؤ کر اضا میں بکھر رہی تھی۔ دسیوں ہاتھ دیکھے گئے تماٹھے کو ایک دفعہ پھر دیکھتے ہوئے بھی سب چہروں سے شوق، شمس اور خوشی ہو رہی تھی۔ گھر یا نور کا جسے اس تماٹھے کا اتنے دن سے شدت سے انتظار تھا دل نہ جانے کیوں مایوس اور ناخوش تھا۔ وہ شخص سے پیچھے ہٹتے ہٹتے حیدان کے پیچھے تعمیر شدہ دیوار کے ساتھ جا کر لگ گئی۔

”بلاواں باندروالے نوں بی بی جی! چودری صاحبہ آگیا بی بی نے باندروالے نوں ملنا اے۔“ کھاری دانت نکوستا اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔

”نہیں۔“ ماہ نور نے بدقت سر ہلایا۔ ”مجھے نہیں ملنا اس سے۔“

”اوہنے ٹر جاناں اے مل لو۔“ کھاری حیران ہوتا ہوا بولا۔ ”چودری صاحبہ نے بندہ کھل کے یا اینوں ایہ صر



نہیں تے امدے تے ٹر جانا سی بابے منگورے ملے تے۔ ”چوہدری صاحب نے بندہ بھیج کر اسے ادھر بلا دیا ہے“  
ورنہ اس نے تو اب بابا منگورے کے لیے چلے جانا تھا (کھاری نے بتایا)۔

”نہیں نا کھاری! نہیں ملتا۔“ ماہ نور نے غصے سے کہا۔

”ہوری دانیال دی تے پنج سو روپے کھل کے منگایا اے چوہدری صاحب نے۔“ گندم کی بوری اور پانچ سو روپے دے کر چوہدری صاحب نے اسے ادھر بلا دیا ہے (کھاری نے مزید انکشاف کیا۔

”دانیال“ پھر تماشائے ختم کر کے پیچھے تماشے والے سے مخاطب ہوا۔

”ابو بس ٹھنڈے ٹھنڈے نہ ٹر جائیں بی بی ہوریاں دی کل من کر جانا ای۔“ (ایسی ہی مت چلے جانا بی بی جی کی بات من کر جانا ہے)

کھاری نے حکمانہ انداز میں اسے بتایا۔ وہ نوٹ اور سکے اٹھاتا ہوا گردن اٹھا کر ادھر دیکھنے لگا اور اثبات میں سر ہلا کر دوبارہ اپنے کام میں مصروف ہوا۔

”تم وہ تو نہیں جو پچھلی بار یہاں آیا تھا۔“ جب وہ اپنا سامان چیک کر کے ادھر آیا تو ماہ نور نے بے اختیار سوال کیا۔

”اوہو! ای سی بی بی جی! ایس دی باندری لولا اے تے باندری دی اک آکھ ڈھنکی اے۔“ (دی سی بی بی جی اس کی بندریا کی ٹانگ پھولی ہے اور بندری بھی ایک آکھ ٹیرھی ہے) کھاری نے ایک دفعہ پھر اپنی سوجھ بوجھ کی احساس دلایا۔ ”کی نشانی اے باندرتے باندری دی۔“ (کی نشانی ہے بندر اور بندریا کی)۔

”تم چپ کرو کھاری!“ ماہ نور نے اسے ڈنکا اور بندر والے سے مخاطب ہوئی۔ ”ہاں! تم بتاؤ تمہو نہیں ہونا جو پچھلی مرتبہ آیا تھا؟“

جواب میں اس نے اپنی بڑھی ہوئی شیو سلائی کان میں انگلی ڈال کر کھجانے لگا۔

”گدوں؟“ (کب) پھر اس نے پوچھا۔

”اس سے پچھلی مرتبہ جب تماشائے یہاں اس گاؤں میں ہوا تھا۔“ ماہ نور نے اپنے منہ کے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”اسی امی آوندے تیں ساڈا ای پھیرا ہوند اے بی بی صاحبہ!“ اس نے نشہ بھری نوا میں جواب دیا۔

”پچھلی مرتبہ یاد کرو پچھلی مرتبہ۔“ ماہ نور نے لفظ دہرایا کر ادا کیا۔

”اولی بی صاحبہ! ایس علاقے وچ ہو کوئی باند رگھدا ای نہیں۔ مندا پنڈا اے۔ ایدھر کے ہور نہیں آتھی۔“ وہ تھوڑا ہوش میں آیا ہوا۔ (اولی بی صاحبہ! اس علاقے میں کوئی بندر رکھتا ہی نہیں نقصان ہو جاتا ہے۔ یہاں کسی نے نہیں آتا)

”نیل دیو۔“ ماہ نور نے غصے سے کہا۔ ”جاؤ دفع ہو جاؤ، جیسے تم سے کچھ پوچھنا ہے نہ ہی کوئی کام ہے۔“

”اوچل پانی چل“ (اوچل پانی چلو) کھاری کو اچانک یاد آیا وہ محبت سے ساری گفتگو سنتا ہوا تنک کر ہوا۔

”کل کم کرا پی“ ابویں ساڈا پیما برباد کھناتے راہ جانڈے دی بوری دانیال دی تے روپے پنج سو کپ لیا۔ ”(کل کم کرا پی)“ خانا کھانا ہمارا نام برباد کیا اور مفت کی گندم کی بوری اور پانچ سو روپے بھی لے اڑا۔

”چلو فیملی جی چلیے۔“ اس نے مشن میں نا کام سپاہی کی طرح بارے ہوئے لبہ میں ماہ نور کو مخاطب کیا۔ ماہ نور ہر بلا کر اس کے پیچھے چل دی۔

”ایمہ نشے دے مارے لوگ ہوندے نہیں جنہوں سوجھدی اے جنور پھر کر ٹیرید اے۔ انہماں نوں آپ دی نہیں پتا ہوند اپسلاں کون گیا سی تے فیر کون گیا۔“ (یہ نشے کے مارے لوگ ہوتے ہیں جسے خیال آتا ہے

جانور لے کر چل پڑتا ہے انہیں خود بھی نہیں پتا ہوتا پہلے کون گیا تھا اور پھر کون گیا تھا) مختلف گلیوں میں ماہ نور کی رہنمائی کرتے ہوئے کھاری اپنے خیالات کا اظہار کر رہا تھا۔

”اوتوں شکلاں دے دی اکیو جتے ہوندے نہیں۔ ورے دے ورے تے نماوندے نہیں۔ جنوراں تل جنور ای بن جانڈے نہیں۔ انہماں دیواں شکلاں نہیں پچھانیاں جاوندیاں“ (اوپر سے شکلوں کے بھی ایک جیسے ہوتے ہیں سال سال بعد تو ہلتے ہیں۔ جانوروں کے ساتھ جانور ہی بن جاتے ہیں۔ ان کی شکلیں نہیں پچھانی جاتیں۔)

وہ بولے جا رہا تھا اور ماہ نور صرف من رہی تھی۔ اس کا ذہن اسی بات میں الجھا ہوا تھا کہ پچھلی مرتبہ والا تماشے والا کیوں نہیں آیا اور اگر نہیں بھی آیا تو اس سے کیا فرق پڑتا تھا۔ اسے تو کرب سیکھنا تھا کسی سے بھی سہی۔ وہ کیوں اس تماشے والے کو دیکھ کر اتنے غصے میں آگئی تھی۔ اس نے اس سے تماشے کے بارے میں کیوں کچھ نہیں پوچھا۔

”اوہر چوہدری بوڈے کرب باز آوندے نہیں بی بی جی بابے منگورے ملے تے۔“

گھر کے دروازے پر پہنچ کر کھاری نے سرگوشی کے سے انداز میں اسے بتایا۔ ”نسی چوہدری صاحب تے اکھو“ گدڑی دھنن اوہر چلاں گے“ قصے، دل خوش ہو جاوے گا تماڑا۔“

(بابے منگورے کے لیے براہ راستوں والے بھی آتے ہیں۔ آپ چوہدری صاحب سے کہیں ہمیں گاڑی دے دیں میلہ دیکھنے چلیں گے“ قصے، دل خوش ہو جائے گا۔)

وہ کوئی جواب دے بغیر گھر میں داخل ہو گئی۔ چاچی صابرہ صحن میں چارپائی ڈالے پیڈل مثل فین پٹائے شہان سے بیٹھی تھیں۔ بامیں بامیں تین چار ملا نا میں تھی انہیں گاؤں بھر کی چیدہ چیدہ خبریں سنارہی تھیں۔

ماہ نور تیزی سے اندر داخل ہوئی اور سلام کر کے اندر جانے لگی۔

”کو کچھ تکی تماشادھی رانی؟“ چاچی صابرہ نے مسکرا کر اس کا استقبال کیا۔

”جی۔“ وہ کہہ کر تیزی سے اندر چلی گئی۔

”لے تماشادھیکہ کے تو اس کا مزاج ہی خراب ہو گیا۔“ چاچی نے حیرت سے کہا۔

”وکر اگر کے دکھانا تھا بی بی جی!“ ایک ملازمہ نے کہا۔ ”اب انہنی بھیر میں کے دکھنا تھا اس وچاری نے۔“

”کما تھا چوہدری صاحب نے کہ دکھایا لیتے ہیں فارم ہاؤس پر باندروا لے کو یہ کہتی تھی کہ میں اس طرح مزا نہیں آئے گا۔“ چاچی صابرہ نے منہ بنا کر جواب دیا۔

ماہ نور تھوڑی دیر بعد اپنا بیگ اٹھائے باہر نکلی۔ ”چاچی جی! کھاری سے کہیں مجھے فارم ہاؤس چھوڑ آئے۔“

”لے دس“ انہنی افراتفری میں چھوڑ آئے فارم ہاؤس؟“ چاچی نے حیران ہو کر کہا۔ ”اور کھاری تو دفعہ بھی ہو گیا ہو گا کبھی کالہ دوات (چملاہ) ہے اس کا کوئی پتا چلتا ہے؟“

”چوہدری صاحب کو فون کرو نا بی بی جی۔“ ڈرائیور گندڑی بھیج دیں تو بی بی چلی جائے۔“ ایک مصاحبہ بولی۔

”نا تو پھر اتنی جلدی کیا ہے؟“ چاچی صابرہ کو یقیناً اس غلٹ پر اعتراض تھا ”آج رات اور ادر ہر گزارے میں نے تیرے واسطے کڑوا لے چاندل پکوائے ہیں مگر میہ میہ ڈال کر“ انوکوش کے ساتھ تندوری روٹیاں لگوالی ہیں۔“

”نہیں چاچی پلیز آپ کھاری کو بلو ادیں میں نے فارم ہاؤس جانا ہے۔“ اس نے قطعیت سے کہا اور یہ تو چاچی صابرہ اتنے سے دنوں میں سمجھ ای چکی تھیں کہ اس لڑکی کے دماغ میں ایک بار جو بات آجائے وہ اس پر عمل کر کے ہی چھوڑتی تھی۔ سو انہوں نے مزید بحث کرنے کے بجائے ہنر کو بھگایا۔



اور کھاری کے آگے ہی ماہ نور انیس سال کر کے فوراً "نکل گئی تھی۔ انیس افسوس ہوا کہ وہ خصوصی کھانا جو انیسوں نے اس کے لیے پکوا یا تھا اس کی بھندری ہو گئی۔



"میں تمہیں کبھی ڈھنگ سے سمجھ نہیں پاؤں گا" یہ طے ہے۔ "ابراہیم نے ایک خراب ٹیڈل کی خرابی ڈھونڈنے کی خاطر بارہک بٹنی سے جائزہ لیتے ہوئے کہا۔  
"کو شش بھی مت کرنا، خواجواہ الجھ جاؤ گے۔" سعد نے مسکرا کر جواب دیا اور کرسی پر ٹانگیں پھیر کر نیم ہراڑ ہو گیا۔

"الٹی سیدھی حرکتیں تم کرتے ہو اور تمہارے باوا جان الزام مجھ پر دھرتے ہوئے مجھے اپنے ناپسندیدہ ترین افراد کی کیشنگوری کی جو انیسوں نے ڈگریا لہائی ہوئی ہیں اس میں نیچے سے نیچے ترین کی ڈگری میں شفقت کرتے جاتے ہیں۔" ابراہیم نے پلاسٹک چڑھے لہر کو دانت میں پھنسا کر اس کا لاسٹنگ اڈیجڑتے ہوئے کہا۔  
"آئی ایم ریلی سوری۔" سعد نے آنکھیں موندے جواب دیا۔ "مگر تمہیں پتا ہے تاکہ دوست ہی دوست کے کام آتے ہیں۔"

"یار ابراہیم کس قسم کی کو آپریشن سے جو تم مجھ سے چاہتے ہو۔" ابراہیم جھنجھلا کر بولا۔ "اب اپنی نئی فرمائش پر غور کرو، کوئی حرکت کرنے والی جو تم کو پٹا چاہتے ہو۔"  
"حرکت تو ہے۔" سعد نے اسے چرایا۔ "بغیر حرکت کیے تو یہ کام ہونا نہیں پھر کرنے والی کا کیا سوال ہے۔" تمہارا اعتراض ریجیکٹ ہوا۔

"ایسا کرو تم کسی صوفی میوزک چینڈ کو جوان کر لو۔ تمہارے باوا جو تمہیں مراقبوں اور میراثوں کی کمائیاں سناتے ہیں اس میں ہاتھ نہیں کون سی لاشعوری دہکتے کار فرما ہے۔" ابراہیم ٹیڈل کے نقش سے مایوس ہو کر اس کے قریب دھکی کر سی پر بیٹھ گیا۔

"ٹھک نہ کریا! میرے ابا جان ایک اعلا نسل خاندان کے وارث ہیں۔ ازاول سے جس کا تعلق تجارت و کاروبار سے ہے۔ یہ جو ہمارے منہم تھا نا اولین تجارت کا منہم اس کے بانی بھی ہمارے آباء ہی تھے۔" ابراہیم کو بے اختیار ہنسی آگئی۔

"پھر تمہاری والدہ صاحبہ کے خاندان کا تصور ہو گا۔" اس نے بمشکل اپنی ہنسی قابو کرتے ہوئے کہا۔  
"ہاں شاید اسی وجہ سے تو مجھے وہ طویل کمالت سنی پڑی، وہ میں نے تمہیں سنائی۔ تمہیں پتا تو ہے ہی کہ مدر دیر ماضی کی ایک مشہور مخذہ رد چکی ہیں۔" سعد نے کہا۔

"وہی ہے تمہارے باوا کو زیب نہیں دیتا کہ تمہیں والدہ صاحبہ کی وجہ سے میراثوں والی کمائیاں سنائیں۔ اگر وہ میراثیں تمہیں مطلب۔ اگر انہیں فن موسیقی سے شغف تھا تو ان کا انتخاب بطور شریک حیات کے تمہارے والد صاحب نے کیوں کیا اور اگر کر ہی لیا تھا تو اس انتخاب کے نتیجے میں تمہارے ظہور کے قصور وار پھر بھی تم نہیں جاسکتے۔" ابراہیم نے جیسے فیصلہ صادر کرتے ہوئے کہا۔

"وہ اس اتفاق کو قصور وار نہیں ٹھہراتے بھائی! جو ان کے اور اماں جان کے ملاپ کا باعث بنا۔" سعد نے سیدھے ہو کر بیٹھے ہوئے کہا۔

"وہ ان جینز، جوتھوں کو قصور وار ٹھہراتے ہیں، والدہ صاحبہ کی طرف سے مجھ تک بدرجہ اتم منتقل ہوئیں" اسی لیے مجھے میراثیں کا قصہ سنایا گیا۔"



"تو اس میں بھی تو تمہارا کوئی قصور نہیں یا راہ" ابراہیم نے اسے یقین دلاتے ہوئے کہا۔ "کیوں تمہارے والد صاحب کے اپنے جڑو سے اتنے استغوثگ نہیں تھے کہ تم تک منتقل ہو کر تمہیں لومڑی طرح عیار خرگوش کی طرح چست اور الو کی طرح ذہین "نظمن بندر صفت" آجیتا دیتے جس کو لوہیاں بچنے کاگر آتا ہو۔"

"یہ بات نہیں ہے۔" سعد نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ "مجھ میں دونوں کے جڑو سے بڑے تو اذن کے ساتھ منتقل ہوئے تھے جس حد تک میرا ہی ہوں اسی حد تک ذہنی طور پر خاصا کاربڑس میں بھی ہوں۔" وہ مسکرایا۔

"میری ڈگریو کھو شروع سے آگناکس "ٹریڈ اینڈ بڑس اور فٹالس اینڈ مارکیٹنگ جیسے مضامین میں میرا دل زیادہ لگتا اور دماغ زیادہ چلتا رہا ہے۔"

"پھر تمہارے باوا جان کو اعراض کس بات پر ہے؟" ابراہیم نے تعجب سے پوچھا۔

"بس وہ چاہتے ہیں کہ میرا سارا کامارا دھیان "و جمع ہو کی طرف لگ جائے اور یہ میں نہیں کر سکتا۔" سعد نے اپنی پینٹ پر سے تادیہ مٹی جھاڑتے ہوئے کہا۔ "میں جتنا نام ان کے لیے منافع بخش اور کامیاب بڑس معاہدوں پر لگتا ہوں اتنا ہی وقت اپنے دوسرے مشاغل میں مصروف رہتا ہوں کہ تاہوں "بغیر کسی دخل اندازی یا بحث مباحثے کے اور یہ ہی ایک بات ہے جو ان کی سمجھ میں نہیں آ رہی یا پھر وہ اسے تسلیم کرنے سے انکاری ہیں۔"

"خیر جو بھی ہے۔ مجھے تم دونوں باپ بیٹوں کی فلاسفی بالکل سمجھ میں نہیں آتی۔" ابراہیم نے ہاتھ اٹھاتے ہوئے کہا۔ "یار اتم لوگوں کے پاس اتنا بے شمار پیسہ ہے آرام سے برقیش زندگی گزارو۔ وہ ہیں کہ اور گورناتے کے چکر میں دن رات کا آرام حرام کیے دے رہے ہیں اور تم ہو کہ اپنے سر پر مشاغل میں اپنا آرام سکون برباد کیے دیتے ہو۔ ایک بات تو بتاؤ۔" ابراہیم نے سعد کی طرف مڑ کر دیکھتے ہوئے کہا۔

"ہاں پوچھو۔" سعد نے ابراہیم کی طرف دیکھا۔

"یہ جو تم لوگوں کے بینک اکاؤنٹس اثاثات پیسوں سے بھرے پڑے ہیں ان کا کرتے کیا ہو؟"

سعد نے بھرپور تہہ لگایا اور پھر مسکراتے ہوئے ابراہیم کی طرف دیکھنے لگا۔ "ان کو ہم دونوں ہاتھ سے استعمال کرتے ہیں وہ اپنے ذہنی سکون کے لیے اور میں اپنے ذہنی سکون پر۔ یہ اور بات ہے کہ ہم دونوں کے ذہنی سکون کے پیمانے الگ الگ ہیں۔"

"آؤدہ یار! مگر تم اپنے ذہنی سکون کے پیمانے بھرنے کے پیکروں میں مجھے بھی تسکین دیتے ہو اور بعد میں تمہارے والد صاحب میری نکاس لیتے ہیں کہ ان کے فرزند ارشد کو بگاڑنے میں سارا کامارا ہاتھ میرا ہے۔" ابراہیم نے جھنجھلا کر کہا۔

"بات یہ ہے جگر! سعد نے مسکرا کر اٹھتے ہوئے کہا۔ "یہ سب ایسے ہی جلتے رہتا ہے۔ تو میرا عزیز ترین دوست ہے کبھی مینوں میں ایک آؤدہ بار اگر وہ تیری نکاس لے لے ہی گیتے ہیں تو بس اتنے بچوں کی طرح سن لیا کرتا ہے کیا جاتا ہے یا راہ!"

اس نے ہاتھ برساکر ابراہیم کو بھی اٹھایا اور گیٹ کی طرف چل دیا۔



وہ چند رو میں منٹ میں ہی گھر سے سردار چاچا کے فارم ہاؤس تک پہنچ گئی تھی اور وہاں پہنچنے کے بعد محمد بھر سے کافی سے زیادہ بور ہو چکی تھی۔ سردار چاچا کسی کام سے گاؤں سے باہر گئے ہوئے تھے اور اس وقت یہاں صرف ملازمین کی حکومت تھی۔ کھاری اسے فارم ہاؤس تک پہنچانے کے راستے میں ڈراتا رہا کہ وہ فارم ہاؤس میں شمار ہے گی اور وہاں پر کبھی کبھی انسان دوست بھوت بھی ظاہر ہو جاتے ہیں۔ وہ اندر سے ڈری ہوئی تھی اور اس کا

دل اب واپس اپنے گھر لوٹ جانے کو بے چین تھا۔ لیکن جب تک سردار چاچا نہیں آجائے وہ یہاں سے جا بھی نہیں سکتی تھی۔

بہت دیر تک وہ طویل برآمدے میں بیٹھی کرسیوں میں سے ایک پر بیٹھی سامنے کا منظر دیکھتی رہی۔ تاحہ نظر سبز وہی سبز تھا۔ اونچے پیر اور سر سبز درخت "ٹنگ" برنگ پھول جن میں سے بہت سوں کے ناموں سے بھی وہ واقف نہیں تھی۔ یہ عمارت شہر رنگ کے پتھروں سے بنی تھی۔ محرابی پتھروں پتھر کے فرش اور نگڑی کے ستونوں پر کھڑا ہوا اسے بے حد پسند تھا مگر اس وقت شاید اسے کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا پھر اوھر اوھر پھرتی جنت جلیلی اس کو تھما بیٹھے دیکھ کر اوھر آگئی۔ وہ اپنے ہاتھوں کو سہارا دی تھی جن پر غالباً "کوئی ٹیل لگا ہوا تھا۔"

"کیا ہوا جنت جلیلی؟" ماہ نور نے دھیان بنانے کو پوچھا۔

"کچھ نہیں ہو آئی۔" جنت نے ہاتھوں سے دھیان ہٹا کر کہا۔ "سبزیاں اور پھول توڑنے والے ہاتھ ہیں جی! زیادہ تکلیف ہو تو تیل مل لیتے ہیں۔"

ماہ نور نے آگے بڑھ کر جنت کے ہاتھ پکڑ لیے۔ جنت بھونچکا رہ گئی۔

"یہ محنت کش کے ہاتھ ہیں جنت جلیلی!" ماہ نور نے بے اختیار کہا۔

"یہ ہاتھ کھورے اور بھدے ہیں جی۔" جنت نے جیسے بھیجیپ کر اپنے ہاتھ چھڑانے کی کوشش کی۔

"نہیں یہ بہت خوب صورت ہاتھ ہیں۔" ماہ نور نے کہا۔ "کوئی دوسرے ہاتھ ان کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔"

جنت کے لیے یہ ایک نئی صورت حال تھی۔ وہ مالکوں کا فصد "ڈائنٹ اور ٹرانسین سنس کی عادی تھی۔ اتنی نرمی اور اتنی اپنائیت اس کے لیے ایک بالکل نئی بات تھی۔

"ہاتھ تو آپ لوگوں کے خوب صورت ہوتے ہیں جی مالکوں کے۔" جنت کے منہ سے الفاظ اٹک اٹک کے نکلے۔ گیٹ پر گاڑی کا بارن بجا "جنت یکدم اسنے ہاتھ چھڑا کر عالم گھبراہٹ میں اپنی چپل ڈھونڈنے لگی۔

"کہاں چلیں؟" ماہ نور نے اس کی گھبراہٹ کو حیرت سے دیکھا۔

"چودھری صاحب آگئے جی! میں چلوں۔" وہ چپل پاؤں میں اڑسا کر چادر کی ہیکل مارتی پچھلی طرف غائب ہو گئی۔

ماہ نور نے گیٹ کی طرف دیکھا۔ تین چار گاڑیاں ڈرائیو سے پر کھڑی تھیں اور سردار چاچا سیت کئی لوگ اوھر اوھر کھڑے نظر آ رہے تھے۔ وہ اٹھ کر اندر طویل ہال نما کمرے میں آگئی۔

اسی رات اس نے سردار چاچا کو بتایا کہ اسے بابے منگو کا میلہ دیکھنا ہے۔ اس کی یہ نئی فرمائش سردار چاچا کے لیے حسب معمول باعث حیرت بنی تھی مگر وہ مسکرا دیا۔

"بابے منگو کا میلہ تو تین دن تک جاری رہتا ہے بیٹا جی!" انہوں نے کہا۔

"نہیں باب! ایک ہی دن کے لیے جانے کی اجازت دے دیں۔" وہ بچوں کی طرح خند کر کے بولی۔

"ویسے مجھے بتایا کس نے بابے منگو کے میلے کے بارے میں؟" سردار چاچا نے اچانک پوچھا۔

وہ بے اختیار کھاری کا نام لینے لگی تھی مگر پھر اس نے فوراً "الفاظ زبان تک دیا لیے کھاری ہی تو اس میلے کی سر کے دوران اس کا رہبر بننے والا تھا اور اس کا نام لے دینے سے کیا معلوم اس کی شامت آجائے۔"

"تماشا دیکھنے والی بیٹیوں نے بتایا آج۔" اس نے فوراً "بات گھڑی۔" وہ کہہ رہی تھیں کہ بندر کے تماشے اے وہاں بھی آتے ہیں۔"

"ہوں۔" چاچا سردار نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ "اچھا چلو! انتظام کرویتے ہیں تمہارے وہاں جانے کا۔"

"خدا تک یو سوچی چاچا جی!" وہ خوشی کے عالم میں بولی۔

"نیشن ٹائٹ "چاچا سردار مسکرا گئے۔



"کون؟" خاموشی ٹہلی۔  
 "میں؟" اس نے مختصر جواب دیا اور دوبارہ اڑا ہوا گیا۔  
 "میں کا لفظ کھل جاسم سم ثابت ہوا آج۔" اس نے اندر داخل ہو کر ہاتھ میں پکڑی دونوں چیزیں میز پر رکھتے ہوئے کہا۔ "شکر ہے آپ نے میری آواز پہچان لی۔"  
 "یہاں آتے ہی کتنے لوگ ہیں۔" وہ زنجیر میں لٹکتی عینک ناک پر دھرتے ہوئے بولیں۔ "جو مجھے پہچان اور شناخت میں دقت ہو۔"

"ہاں یہ بھی ہے۔" سعد کو کسی آنٹی کی خشکیوں نگاہوں اور کھردرے لہجے سے ہمیشہ ہی سے ڈر لگتا تھا اس لیے وہ ان سے مختصر ترین بات کرنے کی کوشش کرتا تھا۔  
 "کیا ہوا وہ کار بنٹر؟" یہی آنٹی نے ڈانٹنگ نیبل کی کرسی پر بیٹھتے ہوئے اپنے سلامتی کے سامان کے ڈبے میں ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔ "کڑی کا آخری حصہ ہی اب انکارہ گیا ہے، آج گری کہ کل گری، سمجھو۔"  
 "اوہ وہ ابھی تک نہیں پہنچا؟" سعد کو افسوس ہوا۔ "میں ابھی پتا کرتا ہوں۔" اس نے اپنا سیل فون جیب سے نکالتے ہوئے کہا۔ کار بنٹر کا نمبر دہندہ ہوتے ہوئے اس نے ایک نظر یہی آنٹی پر ڈالی۔

"وہ سو رہی ہے یا جا چکی ہوئی ہے؟" اس نے مختصر ترین الفاظ استعمال کیے۔  
 "جا چکی ہوئی ہے مگر سونے کی اینٹنگ کر رہی ہے۔" وہ سوئی دھاکوں اور موتیوں میں ابھی ہوئی بولیں۔  
 سعد نے گہرا سانس لیا اور پھر کار بنٹر سے بات کرنے لگا۔ اسے کڑی کی صورت حال سے مکمل آگاہ کر کے جلد آنے کا کہا اور پھر مزید کوئی بات کے بغیر سامنے والے کمرے کی طرف بڑھا۔  
 "تم اسے سمجھاتے کیوں نہیں کہ دنیا کی حقیقتیں آنکھیں بند کر کے بستر پر پڑے رہنے سے بدل نہیں جایا کرتیں۔" یہی آنٹی کی آواز نے اس کے قدم روک دیے۔

"تمہاری بات تو بھٹی ہے نا۔" وہ کہہ رہی تھیں۔ اس نے مڑ کر ایک نظر ان کی طرف دیکھا پھر اس کی نظر میز پر رکھے پھولوں اور گنٹ بکس پر پڑی۔ وہ یہی آنٹی سے بچنے کے چکر میں یہ دونوں چیزیں یہاں ہی بھول چلا تھا۔ اس نے تیزی سے مڑ کر دونوں چیزیں اترائیں اور اتنی ہی سرعت سے کمرے میں داخل ہو گیا۔  
 توفیق کے عین مطابق وہ بیڈ پر آنکھیں موندنے لگی تھی۔ اس کے بیڈ کی پشت پر موجود کڑی کے شیشوں سے باہر دور تک پھیلا سبزہ نظر آ رہا تھا۔ سرو قامت درخت اور ان کے ہوا کے ساتھ لرزتے تے بھی۔ اس نے باہر کے منظر سے نظریں ہٹا کر بیڈ پر پڑے وجود کی طرف دیکھا۔ بیڈ پر حسب معمول سفید چادر چھپی تھی اور اس کے نیچے دھڑلے بھی سفید چادر پڑی تھی۔ اس کے سیاہی مائل براؤن بال کھلے تھے اور اس کے چہرے اور تپے پر بکھرے ہوئے تھے۔ اس کا کمزور چہرہ زردی مائل تھا اور اس کے جڑوں اور رخساروں کی مٹیاں نیچلی دفعہ کی نسبت زیادہ ابھری ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔ اس کی صحت پہلے سے زیادہ گر چکی تھی۔ سعد نے ایک نظر میں اندازہ لگایا۔

"میں اس اوجھڑے وجود کے ساتھ زندگی گزارنے کا تصور بھی نہیں کرنا چاہتی، مجھے موت کے ابدی اندھیوں سے محبت ہونے لگی ہے۔" سعد کو اس کی کسی بات یاد آگئی۔  
 وہ اس کو بخور دیکھ ہی رہا تھا جب اس نے اچانک بند آنکھیں کھول کر سعد کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ لہجہ بھر کو ظاہر ہوئی۔  
 "مجھے پتا چل جاتا ہے جب تم آتے ہو۔" وہ کہہ رہی تھی۔  
 "ہاں؟" وہ اس کے سامنے صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ "میں جانتا ہوں کہ تمہیں پتا چل جاتا ہے مگر میں حیران ہوں کہ کیسے پتا چل جاتا ہے۔"

"بکھی بکھاری لگتا ہے کہ آپ بڑھے لکھے بھی ہیں۔" ماہ نور نے شرارت سے کہا۔  
 "جیسے بھی بکھار لگتا ہے کہ تم بڑھی لکھی نہیں ہو۔" انہوں نے برکت جواب دیا۔  
 "مثلاً؟" یہ اس کے لیے نئی بات تھی۔  
 "مثلاً؟" جب تمہارے تماشے والے کے لیے سرگداں دکھائی دیتی ہو۔" وہ مسکرائے۔ "مجھے گاؤں کی ایک عام سی میلے کپڑوں 'میا' لے ہاؤں والی ان پڑا لڑکی کا خیال آ جاتا ہے جس کی ماں باپ سے فرمائشیں بس ایسی ہی ہوتی ہیں۔"

"ماہ نور جینپ مٹی۔" میں معذرت خواہ ہوں مگر آپ کو میری فرمائش اچھی نہیں لگی۔"  
 "ارے! ایسی کوئی بات نہیں ہے پتہ چلی؟" سردار چاچا مسکرائے۔ "بلکہ مجھے اچھا لگتا ہے مجھے ماں باپ سے چھوٹی چھوٹی سادی فرمائشیں کرتی بیٹیاں اچھی لگتی ہیں۔"  
 ماہ نور مسکرا دی۔

"اللہ نے مجھے اولاد نہیں دی، میں اس کی دشنامیں راضی ہوں، لیکن میرے دل میں بیٹے سے زیادہ بیٹی کی تمنا رہی ہے۔ اسی لیے جب تم کسی چیز کی فرمائش کرتی ہو تو دل چاہتا ہے ایک دم پوری کروں۔" سردار چاچا کہہ رہے تھے۔  
 "اور وہ کھاری کم بخت کہہ رہا تھا۔ کیا پتا چہرہ دی صاحب اس فرمائش پر غصے میں آجائیں۔" ماہ نور نے دل میں سوچا۔  
 "چلو پھر میں بندوبست کرتا ہوں تمہارے جانے کا تم اپنی تیاری کرو۔" سردار چاچا نے کہا۔  
 "میری تیاری؟" وہ چونک کر بولی۔ "میری کیا تیاری ہو نا؟ ہے چاچا جی؟"  
 "ارے بھئی تم لوگ آج کل اپنے لوازمات لیے بغیر نہیں نکلتے نا کہیں وہ تمہارے کیسوں وہ آلی پوڈ وہ آئی فون۔" سردار چاچا اس رہے تھے۔  
 ماہ نور بھی بے اختیار ہنس دی۔

"فکر نہ کروں، میرے پاس ایسے کوئی لوازم نہیں، ایک سیدھا سا موبائل فون ہے، اسی کو سب مقاصد کے لیے استعمال کر لیتی ہوں، ویسے بھی اس قسم قسم کی نیکنالوجی سے میری جان جاتی ہے۔" اس نے کہا اور اٹھ کر باہر کو چل دی۔  
 "کھاری کو میرے ساتھ کرو بیٹے گا چاچا جی راہ نمائی کے لیے۔" جاتے جاتے اسے یاد آیا۔  
 "نہیک ہے۔" چاچا جی ہنس دیے۔ "وہ تو بہت خوش ہو گا۔ اسے ایسے فٹنل ملے بہت پسند ہیں۔" ماہ نور مسکرا کر باہر نکل گئی۔

"میرے ایک ہاتھ میں تمہارے لیے پھول ہوں گے اور دوسرے ہاتھ میں گلگ ساڑ گنٹ باکس، پھر میں تمہارے گھر کا دروازہ کس طرح کھٹکھٹاؤں گا؟"  
 میڑھیاں چڑھ کر اوپر آتے ہوئے اسے کچھ عرصہ پہلے کسی اپنی بات یاد آئی اور وہ مسکرایا۔ اس کے سامنے فلیٹ نمبر 209 کا دروازہ تھا۔ اس نے پھولوں کا گلدستہ دوسرے ہاتھ میں کھنٹل کیا اور دروازہ کھٹکھٹایا۔ اندر جاہ خاموش تھی۔ اس نے ایک نظر کال بیل کے ٹوٹے ٹپن پر ڈالی، جسے چھوٹے پر ایک بار اسے زبردست کرنٹ لگا تھا۔ وہ اسے دوبارہ آنے کی جرأت نہیں کر سکتا تھا۔



”جیادوں کیسے؟“ وہ ایک بار پھر ذرا سا مسکرائی۔

”ہاں پلیز ضرور بتاؤ۔“ وہ نرمی سے بولا۔

”تمہاری۔۔۔“ اس نے کمنوں کے سہارے اٹھنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ سعد نے سرعت سے اٹھ کر اس کے پیچھے چلے سیدھے گئے تاکہ وہ ٹیکہ لگا سکے۔

”متھینک ہو۔“ وہ اٹھ کر بیٹھنے میں ہی بائیں سی ٹی تھی۔

”مہوں۔“ سعد نے واپس اپنی جگہ پر بیٹھ کر اس کی طرف دیکھا۔

”اب بتاؤ میرے آگے کا تمہیں کیسے پتا چل جاتا ہے؟“

”تمہاری موجودگی بہت اسٹرونک ہے۔ محسوس ہو جاتی ہے چاہے آنکھیں کھلی ہوں یا نہیں۔“ وہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”اچھا! سعد نے حیرت کا اظہار کیا۔ ”وہ کیسے؟“

”پتا نہیں۔“ اس نے سر تکیے سے نکالتے ہوئے کہا۔ ”بس تم ایسے ہی لوگوں میں شامل ہو جن کی موجودگی خود بخود محسوس ہو جاتی ہے۔“

”اچھا! سعد نے یوں سر جھکا جیسے کچھ سمجھ نہ پایا ہو۔ ”مجھے فلسفیانہ باتیں سمجھ میں نہیں آتیں۔“

”یہ فلسفیانہ نہیں بہت سادہ اور آسان سی بات ہے۔“ وہ مسکرائی۔

”خیر۔“ سعد اپنی جگہ سے اٹھا اور اس نے میز پر رکھے پھول اٹھا لئے۔

”تمہیں ٹیوٹس پسند ہیں نا۔“ اس نے سامنے دیکھا۔

”ہاں خاص طور سے پنک اور بلو۔“

”اور ہیزل نٹ چاکلیٹس بھی۔“ سعد نے ربن سے بندھا ڈایا اٹھایا۔

”بالکل۔“

”میں جب اس طرف آ رہا تھا تو راستے میں ایک ٹکڑا دل شاپ سے مجھے یہ ٹیوٹس مل گئے اتفاق سے پنک اور بلو دونوں۔“ سعد نے ڈبے کا ربن کھولا۔

”اور اتفاق ہی سے تمہیں یہ ہیزل نٹ چاکلیٹ مل گئے چاکلیٹس کے ہسٹ براؤن میں۔“ اس نے ڈبے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”تو کھولتے سعد کے ہاتھ لچہ بھر کے لیے رکے اس نے نظریں اٹھا کر دیکھا اس کے چہرے پر سنجیدگی تھی۔

”ہاں اتفاق سے۔“ اس نے نظریں جھکا کر ڈبے کا ڈھکن کھولا اور اس میں ترتیب سے رکھے چاکلیٹس پر نظر ڈالی۔

”کیسے ہیں؟“ اس نے آگے بڑھ کر ڈایا اس کی گود میں رکھ دیا۔

”وہ سب بہت اچھا ہوتا ہے اور مجھے خوشی دیتا ہے جو تم میرے لیے لاتے ہو اور میرے لیے کرتے ہو۔“ اس نے ترتیب سے رکھے خوشنما ریپرز میں لپٹے چاکلیٹس کی نظر پراگلی پھیرتے ہوئے کہا۔ ”کیونکہ تم کرتے ہی اس لیے ہو کہ میں خوش ہو جاؤں۔“

سعد خاموش رہا۔

”مگر تم ایسا کیوں کرتے ہو اس سوال کا جواب نہ مجھے تم سے اب تک مل سکا ہے نہ میں خود جان پائی ہوں۔“

”کوئی ضرورت بھی نہیں بت جانے کی۔“ سعد نے پھول اس بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پر رکھے شیشے کے گلاس میں رکھتے ہوئے کہا۔ ”ہر بات کی وجہ جاننا ضروری نہیں ہوتا اگر کسی بات سے خوشی ملتی ہے تو کھل کر خوش ہونا



چاہیے۔ کیوں کیا، کیسے جیسے سوالوں میں پڑ کر اپنی خوشیاں برباد نہیں کرتی ہیں۔  
وہ کچھ ذرا ہاتھ گود میں رکھے سوچتی رہی۔ "لیکن مجھے یہ بھی تو لگتا ہے کہ تم ایسا کچھ پر ترس کھا کر کرتے ہو جیسے تمہیں مجھ پر رحم آ رہا ہو۔" اس نے کہا۔

"کیوں؟" سعد نے اس کی گود میں رکھے چاکلیٹیں میں سے ایک اٹھا کر اس کا پر کھولتے ہوئے کہا۔ "ایسی کون سی بات ہے جس کی وجہ سے مجھے تم پر ترس آئے گا اور کون سا ایسا ظلم ہے جو تم پر ہوتے ہوئے دیکھ کر مجھے رحم آئے گا؟"

"یہ میری معذوری یہ میری بے بسی یہ میری اچاری اور بے چارگی۔" اس نے اپنی ٹانگوں پر سے سفید چادر اتارتے ہوئے کہا۔

"خیر! یہ تو خواہ مخواہ کی بے چارگی اور خود ترسی ہے جو تم اپنے اوپر طاری کیے ہوئے ہو۔" سعد نے چاکلیٹ منہ میں ڈال کر پیرسٹ من کی طرف اچھالتے ہوئے کہا۔ وہ اسی طرح شہرہ از سعد کی طرف دیکھتی رہی۔

"بات یہ ہے ساراہ خان! کچھ دیر بعد سعد نے چادر واپس اس کی ٹانگوں پر ڈالتے ہوئے کہا۔ "حادثے بہت سوں کے ساتھ ہوتے ہیں ہم میں سے ہر ایک کو کسی بھی وقت کہیں بھی کوئی بھی انہی ہو جانے کے لیے تیار رہنا چاہیے کیونکہ ہم انسان اسی دنیا کے پاسی ہیں اور حادثے مسافے واقعے انسانوں کے ساتھ ہی ہوتے ہیں۔" وہ ایک ٹک اس کی طرف دیکھتے سن رہی تھی۔

"مگر ایک انسان دو سرے سے مختلف اور بہتر ثابت ہوتا ہے جب وہ خود پر گزرنے والے حادثوں اور سانحوں سے خود کو برتر ثابت کر دے۔" تم نے وہ مشہور بات تو سنی ہوگی جسے "Why me" کا عنوان دیا گیا ہے۔" سعد نے دیکھا وہ ٹکی میں سر ہلا رہی تھی۔

"ایک شخص نے دنیا میں بھرپور زندگی گزار لی۔ عیش عیاشی، آسائشات سے لطف اندوز ہوا۔ جس میدان کو اپنے لیے چنا اس میں ٹاپ پر چلا گیا لیکن پھر اس کو ایک ناقابل علاج بیماری نے تن گھیرا۔ کسی نے اس سے پوچھا کہ تم نے کبھی خدا سے یہ سوال کیا کہ اس نے تمہیں ہی کیوں اس بیماری میں مبتلا کر دیا تو چانتی ہو اس نے کیا جواب دیا؟"

سعد نے ساراہ کی طرف دیکھا جو ایک بار پھر ٹکی میں سر ہلا رہی تھی۔  
"اس نے جواب دیا کہ جب میں دنیا کی آسائشات سے لطف اٹھا رہا تھا جب میں زندگی کا ہر لمحہ عیش میں گزار رہا تھا جب میں اپنے میدان میں کامیابیوں کے نقطہ عروج پر پہنچ گیا اس وقت تو میں نے کبھی خدا سے نہیں پوچھا کہ اس دنیا میں موجود اتنے سارے لوگوں میں سے اس نے مجھے ہی کیوں اتنی کامیابیاں دیں پھر اب میں یہ سوال اس سے کیسے کروں؟"

سعد نے بات ختم کرتے ہوئے کن اکھیوں سے اس کی طرف دیکھا۔ اس کا چہرہ بے تاثر تھا وہ ذرا بھی متاثر نظر نہیں آرہی تھی۔

"اور وہ ساری طرف وہ لوگ بھی ہیں کہ جب وہ کسی حادثے سے دو چار ہوتے ہیں تو ڈٹ کر اس کا مقابلہ کرتے ہیں اور ثابت کرتے ہیں کہ "They are above it" سعد نے ایک اور پوائنٹ اسے سنایا۔

"یہ بڑی بڑی باتیں مجھے متاثر نہیں کرتیں۔" سعد کی طویل بات کے جواب میں ساراہ نے کہا۔ "یا پھر شاید میری سمجھ میں نہیں آتی۔" اس نے اپنی گود میں دھرتے اپنے ہاتھوں کے ناخنوں کو نور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"جو شخص "Why me" کا جواب دے رہا تھا اس کی زندگی آسائشوں میں گزری، مرنے کی زندگی کامیابیوں کے نقطہ عروج پر پہنچ جانے کی کمانی بھی اسی کی ہے۔ مگر وہ لڑکی جس نے آنکھ کھولنے ہی سرکس کے

دو کر باجی شیر ٹھوڑے نداری اور تاروں پر چلتے لڑکے لڑکیاں اپنے ارد گرد دیکھیں۔ جس کو ہوش سنبھالتے ہی نے کرتب سوچنے اور سیکھنے پڑھا دیا گیا ہو ایسے کرتب خود سروں کو زیادہ تفریح دیکھیں وہ خود کبھی ایسی کسی حرکت سے لطف اندوز ہوتی ہے یا نہیں یہ کسی کا درد مرید ہو۔ جو لوہے کے کاتوں پر کھیتی، جانوروں کے زور پر خانہ بس میں اچانک بند پڑی بنتی جوتی ہوئی رسیوں پر پھلتی ہوئی سروں کے درمیان جیتی جاتی کھڑی رہتی اور پھر موت کے کنوئیں میں سوڑ سا نیل چلاتی، کبھی ہاتھ جھوڑ کر کبھی بازو پھیلا کر تو اسے کھانے کو روٹی اور پیسنے کو کپڑا ملتا۔ جس کی خواہشات کا پیدا ہونے سے پہلے ہی گلا کھونٹ دیا گیا ہو وہ جب کسی حادثے کا شکار ہو کر ٹانگیں بازو تروڑ کر بستر معذوری لیے پڑ جائے تو کیا اس کا دل یہ سوال نہیں کرے گا کہ "Why me"

اس نے ساراہ کو سعد کی طرف دیکھا۔  
"اور رہی am above it آوالی بات تو یہ ہی لڑکی جب حادثے کا شکار ہو جائے اور اس کی روزی روٹی کا آسرا اس کے بازو اس کی ٹانگیں کمر پتی کمر پتی ہو جائیں اس کے کھانے اور پیسنے کا آسرا ختم ہو جائے اسے اس پھولتی سی دنیا سے بھی نکال باہر کیا جائے جہاں اس نے ایک عمر گزار لی ہو۔ شخص اس لیے کہ اب وہ ایک عضو عقل بن کر رہ گئی ہے تو وہ کس چیز کے مل بوتے پر مقابلہ کرے گی ایسا مقابلہ جس کے جیت جانے پر وہ خسرے سر اٹھا کر کہہ سکے۔

"میں اس سب سے ماورا ہوں۔"  
"ہوں۔" سعد نور سے اس کی بات سننے کے بعد بولا۔ "ایک بات بتاؤں؟" پھر وہ اپنی جگہ سے اٹھا۔  
"خود ترسی ایک چیز ہے جس میں اگر کوئی ایک دفعہ جھکا ہو جائے تو اس کا لنگھنا بہت مشکل ہے۔" وہ اپنی بات کا جواب سے بغیر کمرے سے باہر نکلنے لگا۔

"یہ خود ترسی نہیں ہے حقیقت ہے۔" اسے اپنے عقب سے آواز آئی۔ "اور وہ خدا ترسی ہے جو تمہیں یہاں لے آئی ہے جو تم سے ہمیں ایسا کوٹ کرواتا ہے جو تم سے میرے لیے ایسی باتیں کرواتا ہے جن کو سن کر میں جو تمہارے بغیر خود ترسی میں جھکا ہوں اس سے باہر نکل آؤں اور جیسا تم چاہتے ہو ویسے زندگی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مٹی سکوں۔" طرح یہ ہے سعد! کہ تم اور تمہارے جیسے لوگ ایسی باتیں اس لیے کر سکتے ہیں کہ تم ان حالات سے کہیں گزرے جن سے میں گزری ہوں۔"

سعد نے مڑ کر اس کی طرف دیکھا اس کی بڑی بڑی خوابناک آنکھیں پتلی ہوئی تھیں۔  
"کہہ دینا آسمان ہوتا ہے سعد! کہنا بہت مشکل۔" وہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔  
"پھر بھی میری رائے دینی ہے جو میں نے اب سے کچھ دیر پہلے دی۔" سعد نے اس بار یہ بات قدرے سخت لہجے میں کی۔

"اور یہ بات یاد رکھو کہ مجھے تمہارا یہ کہنا کہ میں تم پر ترس کھاتے ہوئے یہاں آتا ہوں اور تم سے ہم روزی جتنا ہوں۔ مجھے بہت برا لگتا ہے۔" اس نے سنجیدگی سے کہا۔ "کسی کے پاس اتفاقاً تو وقت نہیں ہوتا ساراہ خان! ہم روزی اور خدا ترسی تو ایک بڑی رقم کے چیک کے ذریعے جتنی بچاتے ہیں بھی کی جا سکتی ہے۔"

"تو تم یہ سب کیوں کرتے ہو اس سوال کا بھی تو کوئی جواب ہو گا؟" اس نے عجیب سی کیفیت میں یہ لفظ بولے تھے۔

"ماں اس کا جواب ہے بالکل ہے۔" سعد نے دو قدم پیچھے جاتے ہوئے کہا۔  
"تم مجھے بہت عزیز ہو۔"

وہ ساراہ کا رد عمل دیکھتے بغیر کمرے سے باہر نکل گیا۔  
(بائی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)





عنبرہ سید

## چوڑے گلابی

ماہ نور اپنے چاچا سردار خان کے گاؤں گئی تو وہاں بندر کا تماشا دیکھ کر اس کے دل میں یہ فن سیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس نے بندر کا تماشا دکھانے والے شخص سے اس خواہش کا اظہار کیا، لیکن اس کے کزنز اسے زبردستی وہاں سے لے گئے۔ وہ کئی دن تک بندر والے کے بارے میں سوچتی رہی۔ اسے بندر والے کی شخصیت میں عجیب کشش محسوس ہوئی تھی۔ وہ اس کے دوبارہ آنے کا انتظار کرنے لگی۔

سعد بلال کو فٹن لطیفہ اور دیگر فنون سے گہرا شغف ہے، تاہم اس کے والد کو یہ بات پسند نہیں ہے۔ ان کے خیال میں سعد کو یہ دلچسپی اپنی ماں سے ورثے میں ملی ہے، کیونکہ وہ ایک گلوکارہ تھیں۔ بلال کی خواہش ہے کہ سعد سنجیدگی سے کاروبار میں ان کا ہاتھ بٹائے۔

سارہ خان سرکس میں کرتب دکھایا کرتی تھی۔ ایک حادثے میں وہ چلنے پھرنے سے معذور ہو گئی۔ سعد اس کا بہت خیال رکھتا ہے، کیونکہ وہ سعد کو بہت عزیز ہے۔

## دوسری قسط

”وہ بہت کمزور ہو رہی ہے“ دوسرے کمرے میں اگر اس نے یہی آئی سے کہا۔ ”اس کی ڈائٹ بہتر کرنے کی کوشش کریں۔“ اس نے اپنے بٹوے سے کچھ پیسے نکال کر ان کے آگے رکھتے ہوئے کہا۔





”سب موجود ہے۔ دودھ، پھل، گوشت، مکھن، پنیر سب وہ سب جس سے صحت بہتر ہوتی ہے۔“ انہوں نے میز پر دھرے نوٹوں سے نظریں ہٹائے بغیر جواب دیا۔ ”مگر کھانا زبردستی تو کسی کے اندر نہیں ٹھوسا جاسکتا۔“

”نہوں!“ سعد نے سر ہلایا۔ ”اس سلسلے میں بھی کوئی ترکیب سوچتے ہیں۔“

”چھا۔“ پھر اس نے ان کے شانے پر ہاتھ رکھ کر ہلکا سا دباؤ ڈالتے ہوئے کہا۔ ”اب میں چلوں کوئی مسئلہ ہوا کوئی ضرورت مجھے فون کر لیجئے گا۔“

”گڈ بائے ٹیک کیئر۔“ سیسی آئی بڑبڑائیں۔

”سنا ہے انسانوں کے روپ میں فرشتوں کے وجود والی بات غلط ہے۔“ سعد کے جانے کے بعد سیسی آئی نے میز پر دھرے نوٹ سمیٹتے ہوئے کہا۔ ”فرشتوں اور انسانوں کی بناوٹ میں بہت فرق ہوتا ہے۔“ پھر انہیں یاد آیا۔

”پھر یہ خاص انسان ہوں گے عام انسانوں سے ذرا مختلف ذرا اونچے۔“ وہ یہ سوچتے ہوئے اپنی جگہ سے اٹھیں۔

”ذرا نہیں بہت مختلف بہت اونچے۔“ پیسے الماری کی دراز میں رکھ کر دراز کے تالے کی چابی گھماتے ہوئے انہوں نے اپنے دل میں حتمی اور آخری رائے دی۔



”میں تیرے راتیں ستا ہی نہیں جناب! بابے منگووے میلے دل جان واسن کے“ (میں تو رات کو سویا ہی نہیں جناب! جب تپتا چلا کہ بابے منگووے میلے پر جانا ہے)

ڈرائیور کے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھا کھاری اپنی انوکھی خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”چل خیر آرام نال بیٹھ مچھالال کانوں مارا داپیاں اس“۔ (چلو پھر آرام سے بیٹھو مچھلائیں کیوں مار رہے ہو۔)

ڈرائیور نے گھر کا۔

ماہ نور پچھلی سیٹ پر بیٹھی اونچے نیچے راستوں، دھول سے اٹی فضا، گرد آلود سبزے اور موسم کی تمازت سے پریشان لوگوں کے چہرے دیکھ رہی تھی۔ اس کے دل میں رہ رہ کر خیال آ رہا تھا کہ وہ اس میلے پر کیوں جا رہی تھی۔ اسے اس میں کیا دلچسپی تھی مگر وہ اپنے ذہن و دل کو کوئی جواب دیے بغیر جیسے کوئی نئی دنیا دریافت کرنے کی امید میں یہ سفر کر رہی تھی۔

”جلیب بڑے ودھیا ہوندے نین میں سنیا بابے منگووے میلے تے۔“

(جلبیاں بہت عمدہ ہوتی ہیں بابے منگووے میلے پر میں نے سنا ہے)

اس کے کان میں کھاری کا نیا ارشاد پڑا۔ ماہ نور کو کھاری کا پر شوق چہرہ بہت دلچسپ لگا۔ کھاری نے اسے بتایا تھا کہ وہ سحری کے وقت کا جاگا ہوا تھا اس نے اپنی بہترین شلوار قمیص نہادھو کر پہنی تھی یہ اور بات کہ اس کی یہ شلوار قمیص تھی ایسی جیسے اپنے چھوٹے بھائی کی پہن آیا ہو۔ اس نے سبز رنگ کی ہوائی چل پہن رکھی تھی اور سر پر کرو شیم سے بنی سفید ٹوپی تھی۔ اس کے لباس سے انھنی سے عطر کی محک نے گاڑی کے ایر کنڈیشنر ماحول کو خاصا ناز قابل برداشت بنا رکھا تھا مگر ماہ نور کو اس کی معصومیت اچھی لگ رہی تھی۔ یہ یتیم پیر لڑکا بچپن سے ہی سردار چاچا کے ہاں پلا بڑھا تھا اور فارم ہاؤس کی ڈیری پر کام کرتا تھا۔ اس کے لیے یہ اتنی بڑی تقریر کا موقع تھا کہ ماہ نور کو اس کی کوئی بھی بات بری نہیں لگ رہی تھی۔

”لو جی میلہ شروع ہو گیا ہے۔“ پھر اسے کھاری کی آواز آئی جس میں خوشی کی واضح لہر دوڑ رہی تھی۔

ماہ نور نے شیشے سے باہر دیکھا۔ یہ کسی گاؤں کی طرف جانے کا داخلی راستہ تھا اور باہر دیکھنے پر ایسا لگ رہا تھا جیسے ساری خلقت اسی گاؤں کی طرف اٹھ آئی ہو۔ نئے کپڑے اور رنگ برنگے کپڑوں سے ڈھکے سروں والے مرد، چادروں، برقعوں میں ملفوف خواتین، رنگ برنگے کپڑوں اور چمکتے زیورات سے مزین بچیاں، تیزی سے بھاگ کر گاؤں کی طرف جاتے بچے، یوں جیسے سب کسی جشن میں شریک ہونے والوں کا مجمع تھا۔ کسی کے ہاتھ میں تھیلے تھے کسی کے ہاتھ میں نوکری اور کوئی یوں ہی پھول اور مزار پر چڑھانے کی چادریں لیے گاؤں کی سمت رواں تھا۔ داخلی راستے سے گزرنے کے بعد وہ ایک کھلے میدان کے سامنے آگئے یہاں اکا دکا گاڑیاں، سائیکلیں اور موٹر سائیکلیں کھڑی تھیں، ڈرائیور نے ایک طرف گاڑی کھڑی کی اور کھاری نے نیچے اتر کر ماہ نور کے لیے دروازہ کھولا۔

”نہو قتاں وی لکھیاں نیں ایدھا مطلب ایس واری وارا تماشے ہو رہے نیں۔“

(شامیانے بھی لگے ہوئے ہیں اس کا مطلب ہے کہ کئی قسم کے تماشے ہو رہے ہیں۔)

کھاری نے اس کے گاڑی سے باہر آتے ہی اسے اہم اطلاع دی۔ باہر شدت کی گری تھی۔

”آؤ جی! آؤ اودھر آؤ، اودھر ایسہ سارے ہوندے نیں، باندراں والے تے کتیاں وی دوڑوا لے تے جھولیاں والے۔“ (اودھر آئیں جی! اودھر وہ سارے ہوتے ہیں بندروں، کتوں کی دوڑوا لے اور جھولے والے۔) کھاری اسے گائیڈ کرتا ایک ایسی جانب لے گیا جہاں لوگوں کا ازدحام تھا، گری اور جس تھا۔

وہ بمشکل دیکھ پائی۔ وہاں بندر کے تماشے والا بھی تھا، مٹی کے رنگ برنگ برتن بیچنے والا بھی، نت نئے پکوانوں کے اشال لگائے دکان دار بھی اور مختلف دسی پنڈی کرافٹس بیچنے مردوزن بھی۔ ہجوم اتنا تھا کہ بار بار دھکے لگ رہے تھے مگر بمشکل نظر آنے والے ان ہنرمندوں کے چہروں کو ماہ نور ایک سی نظر ڈالنے پر دیکھ چکی تھی۔

”ناحق آئی۔“ اس کا دل بار بار کہہ رہا تھا۔ اسے گائیڈ کرنا کھاری کی تماشے میں اتنا ٹھوہکا تھا کہ اسے شاید بھول ہی گیا تھا وہ کس کے ساتھ اور کیوں یہاں آیا تھا۔

”اوکے پنڈے لیاں نیں راہواں عشق دیاں۔“ وہ اس ہجوم سے باہر نکل کر نسبتاً کسی خالی اور سایہ دار جگہ کی تلاش میں اودھر اودھر دیکھ رہی تھی جب اس کے کانوں میں یہ آواز پڑی۔ اس نے گھوم کر دیکھا تو لوگوں کا ایک جم غیر تھا جو اس جگہ جمع تھا جہاں سے یہ آواز آرہی تھی۔

پھلاں درگی جنڈری عشق رُلا جھڈ دا

سربازار جا لے عشق نچا جھڈ دا

آواز میں ایک عجیب سا سرور تھا۔ ماہ نور نے اختیار اودھر بدھتی گئی۔ اس کی نظر ایک طرف بڑے بانسوں کے اچیر پڑی۔ وہ اس ڈھیر پر چڑھ کر کھڑی ہو گئی۔ اب حلقہ باندھے ہجوم کے درمیان کا منظر کچھ صاف نظر آ رہا تھا۔ وہ ایک عام سانچہ تھا جس نے کالے رنگ کا کرتا اور سبز شلوار پہن رکھی تھی۔ سر پر کالی پگڑی جس کے اندر سے نکلتے اس کے بال شانوں تک آ رہے تھے اس نے کانوں میں بالے پہن رکھے تھے اور آکٹا رہ پڑے اس کے ہاتھوں کی انگلیوں میں مونے ٹکینوں کی انگوٹھیاں موجود تھیں۔ اس نے پاؤں میں ہوائی چل پہن رکھی تھی اور وہ لوگوں کی فرمائش پر بار بار سی کانی سنارہا تھا۔ ماہ نور کو خود بھی پتا نہیں چلا کہ وہ کتنی دیر تک وہاں کھڑی اسے سنتی رہی۔

ککھ نہ جھڈے دیکھ دقاواں عشق دیاں

اوکے پنڈے لیاں نیں راہواں عشق دیاں



کھاری اس روز اپنے کھیل تماشوں سے فارغ ہونے کے بعد کتنی دیر ماہ نور کو ڈھونڈتا رہا۔ اس کا دل دھک دھک کر رہا تھا۔ ماہ نور کا پتا نہ چلا تو اس کی نوکری خطرے میں پڑ جاتی تھی اور چوہدری صاحب کی جوتیاں الگ اس کا مقدر بن سکتی تھیں۔

دو ہڑھلے ماہ نور اسے بانسوں کے ڈھیر پر بیٹھی ملی۔ سورج کی تمازت سے اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا اور پسینے کے قطرے اس کے چہرے پر چمک رہے تھے۔ کھاری تیزی سے ماہ نور کی طرف بڑھا۔

”لولی بی جی! تنسی ادھر بیٹھے اوٹھیں ساری دنیا وچ لبھدا پھرا۔“

(لولی بی جی! آپ یہاں بیٹھی ہیں میں پوری دنیا میں ڈھونڈتا رہا۔)

اس نے بے اختیار اپنی جھلاہٹ کا اظہار کیا۔

ماہ نور نے ایک نظر کھاری کے گرد آلود کپڑوں اور چپلوں پر ڈالی۔

”اوہ! بے چارے کی تیاری سب خاک ہوئی۔“ اسے دل میں افسوس ہوا۔

”او آئی ایم سوری کھاری!“ ماہ نور نے کہا۔ ”مجھے یاد ہی نہیں رہا کہ تم کو بتاؤں میں ادھر ہوں۔“ اس کا لہجہ واقعی معذرت خواہانہ تھا۔ مگر تم کہاں عائب ہو گئے تھے؟ پھر اسے اچانک یاد آیا کہ خود اس کے ادھر چلے آنے سے پہلے کھاری عائب ہوا تھا۔

”میں تہاڑے واسطے ٹھنڈی بوتل لیاؤندا آں۔ تنسی کدھرے چھاں وچ بیٹھو۔“

(میں آپ کے لیے ٹھنڈی بوتل لاتا ہوں۔ آپ کہیں سائے میں بیٹھیں۔) کھاری نے اس کی بات ان سنی کر دی۔ اسے ماہ نور کی حالت دیکھ کر فکر ہو رہی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ یہ لولی بی موسم کی ایسی سختی سہنے کی عادی نہیں تھی۔

”ٹھہرو! روکو کھاری۔“ ماہ نور اسے روکنا چاہتی تھی۔ اس کے پاس ٹھنڈے پانی کا فلاسک تھا اسے بوتل نہیں پینی تھی مگر کھاری سیکنڈوں میں چھلاوے کی طرح عائب ہو گیا تھا۔

مائے نی میں کیوں آکھاں  
دو دو چھوڑے وا حال نی

اس کا دھیان اپنے سامنے موجود ہجوم کے درمیان سے آتی آواز کی طرف چلا گیا۔ اس آواز میں ضرور کچھ ایسا جادو تھا جس نے اسے اب تک اپنے سحر میں جکڑ رکھا تھا۔ وہ اس آواز کو پہلی بار سننے کے بعد سے لے کر اب تک وہیں بیٹھی صرف اسی کو سن رہی تھی۔ وہ کون تھا جو بغیر توقف کے گارہا تھا اور اس کی آواز کا سحر ارد گرد لوگوں پر چھا رہا تھا۔ ماہ نور کو بڑے بڑے کنسرٹس میں آنے والے مشہور و معروف گلوکار یاد آرہے تھے جو اسٹیج پر آکر ایسے منظر موسیقی اور آواز پر صرف ہونٹ ہلاتے تھے اور لاکھوں روپے لے کر رخصت ہوتے تھے۔ یہ کون تھا جو دس بیس روپے کے عوض آواز کا جادو جگائے چلا جا رہا تھا۔ بانسوں کے ڈھیر پر چڑھ کر بدقت اندر جھانکنے پر اسے یہ بھی نظر آیا تھا کہ اس کے ساتھ دو خواتین اور ایک مرد بھی تھا جو اپنے جیلے سے خانہ بدوش لگ رہے تھے۔ وہ اس کی آواز سننے والوں سے دس دس بیس بیس روپے وصول کر رہے تھے اور اتنے ہوشیار تھے کہ شاید ہی کوئی سننے والا بغیر پیسے دیے سن پایا ہو۔

”سائیں ہے، وولیش ہے۔“ کچھ لوگ گانے والے کا تعارف اپنے طور پر دے رہے تھے۔

”ریڈ پولٹان سے سنتا ہوں اس کی کافی۔“ کوئی کہہ رہا تھا۔

”نہ جی نسب یہ تو بس میلیں، میلیں پر نظر آتا ہے۔ سائیں سرکار کا ماننے والا ہے۔“ کسی نے رائے دی تھی۔

”اس کے گلے میں سر ہے، اس کی انگلی تار ایسے بجارہی ہے جیسے سالوں کی مشق کر رہی ہو۔“ ماہ نور نے خود اپنی رائے بھی قائم کی۔

”لولی بی جی! تنسی ہلے ایدھرا ی بیٹھے او۔“ (لولی بی جی! آپ ابھی ادھر ہی بیٹھی ہیں۔) کھاری نے آکر اسے اس کی سوچ سے جگایا۔ ماہ نور نے دیکھا کھاری کے ہاتھ میں کوئلہ ڈرنک — تھی جو یقیناً ”خاصی ٹھنڈی تھی۔“ بول کے باہر پانی کے قطرے چمک رہے تھے۔

”لولی بی! بوتل بیو تے کدھرے چھاں وچ ہو جاؤ۔“ (لیس لولی بی! بوتل پیس اور کہیں چھاؤں میں آجائیں) کھاری نے بوتل اس کے ہاتھ میں دیتے ہوئے کہا۔

”شکریہ کھاری!“ ماہ نور نے بوتل سے گھونٹ لیتے ہوئے کہا۔ ”مگر میں سے دور نہیں جاناں۔“

کھاری نے حیرت سے اس جگہ کو بغور دیکھا جہاں ماہ نور بیٹھی تھی اور پھر ارد گرد دیکھا۔ اسے وہاں کوئی قابل توجہ چیز نظر نہیں آئی۔ پھر اس نے اس ہجوم کی طرف دیکھا جس کے اندر اس وقت خاموشی تھی۔

”تھے باندروالا اے اندر؟“ (ادھر بندر کے تماشے والا ہے۔) کھاری نے سوالیہ نظروں سے ماہ نور کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”سائیں ہے ادھر اس سے مل کر جائیں گے جب یہ فارغ ہوگا۔“ ماہ نور نے مسکرا کر کھاری کی غلط فہمی دور کی۔

کھاری کی سمجھ میں یہ جواب قطعی نہیں آیا تھا کہ یہ لولی بی بندروالے سے سائیں سے ملاقات تک کیسے کن پہنچی تھی۔ اس نے سمجھ میں کچھ نہ آنے کے سے انداز میں شانے اچکائے۔

”میں تہاڑے واسطے نان تے پکوڑے لیاواں۔ بڑے مشہور ہیں ایسے میلے دے۔“ (میں آپ کے لیے نان اور پکوڑے لاؤں۔ یہاں کے نان پکوڑے بہت مشہور ہیں۔) اس نے ماہ نور سے پوچھا۔ ماہ نور نے نفی میں سر ہلا کر منع کر دیا۔

”تم خود کھاؤ جا کر۔“ ماہ نور نے کھاری کے چہرے پر مایوسی اترتے دیکھ کر کہا۔ وہ تیزی سے اٹھا اور وائیں سمت مڑ گیا۔ یہ اجازت اس کا بیٹ بھرنے والی تھی جو صبح سے وہاں بیٹھ رہا تھا۔

دھوپ کی تمازت آہستہ آہستہ کم ہونا شروع ہوئی اور شام کے سائے اترنے لگے۔ میلے کی چمپل پہل میں قدرے کمی آنے لگی۔ ماہ نور کے سامنے موجود بھیر بھی رفتہ رفتہ کم ہو رہی تھی۔ اب صرف اتنی تعداد میں لوگ گھیرا باندھے کھڑے تھے جن کے درمیان سے با آسانی اندر کا منظر دیکھا جاسکتا تھا۔

اوکھے پینڈے لسیاں نیں راہوں عشق دیاں

ککھ نہ جھڑے دیکھ وقاواں عشق دیاں

اندر موجود سائیں آنکھیں بند کیے کاٹا نظر آ رہا تھا۔ اس کے ساتھ موجود خواتین اور مرد — تقریباً آخری ہجوم سے پیسے وصول کر رہے تھے۔ ان کی پیسوں والی ٹھٹھیاں بھر چکی تھیں۔

”یہ کمائی کے لحاظ سے بہت اچھا دن ثابت ہوا ہوگا۔“ ماہ نور نے سوچا اور پھر سامنے کھڑے کھاری کی طرف دیکھا جواب تھا ہوا لگ رہا تھا۔

”میں اندر جا کر سائیں نال ملاقات وا انتظام کروا آں۔“ (میں اندر جا کر سائیں سے ملاقات کا انتظام کرتا ہوں۔) کھاری لوگوں کے گھیرے کے اندر داخل ہو گیا۔ اب وہ سائیں کے ساتھ موجود مرد سے مذاکرات کرتا نظر آ رہا تھا۔



**We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers**

**If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com**

**or**

**send message at  
0336-5557121**

**society.com**

سائیں بھی کافی ختم کر کے اس گفتگو کو سننے میں مشغول ہوا۔ کچھ دیر بعد ماہ نور نے سائیں کا سر اثبات میں ہلکا ہوا دیکھا۔ وہ کھاری سے یقیناً ”یہ کہہ رہا تھا کہ وہ اس کی بی بی سے مل لے گا۔“ اس وقت شام بھی ڈھل چکی تھی جب ارد گرد روشن ہوتی بیٹیوں کی روشنی میں ماہ نور نے خود کو سائیں کے سامنے کھڑا پایا۔

”آپ کی آواز میں لوج ہے، سحر ہے، جادو ہے۔“ وہ سائیں سے کہہ رہی تھی۔ ”یہ تو بڑے فنکاروں والی خصوصیات ہیں۔ آپ کا نام کیا ہے؟“ وہ پوچھ رہی تھی۔

”سرکار کے سائیں بہترے اور سب ایک جیسے سائیں۔“ اس کی بات سن کر کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد بولا۔ ”نام میں کیا رکھا ہے؟“

”آپ کی آواز میں اتنے سحر کی وجہ؟“ ماہ نور نے اپنی بات پر اصرار کرنے کے بجائے دو سرا سوال کیا۔ اب کے سائیں کی نظریں جیسے زمین پر ہی جم گئیں۔ خاصے توقف کے بعد سائیں نے نظریں اٹھائیں اور بولا۔

”عشق۔“

اس کی نظریں ماہ نور کے چہرے پر جمی تھیں۔ ذہنی شام کے ساہو اور ارد گرد جلتی روشنیوں کے درمیان سائیں نے ماہ نور کو اور ماہ نور نے کسی ذہنوں اور کھنی دائرہ میں چھپے سائیں کو جیسے پہچان لیا تھا۔

**\*\*\***

”یہ انیس سو بہتر کی بات ہے یا پھر شاید انیس سو تتر کی۔“ خدیجہ نے اپنے سامنے بیٹھی فاطمہ کو مخاطب کیا جس کے ہاتھ میں پکڑی کروشیے کی سلاخیاں آپس میں تیزی سے چڑچڑ کر رہی تھیں۔

”خاصی پرانی بات ہے پھر تو۔“ فاطمہ نے عینک کے شیشوں کے اوپر سے خدیجہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”مجھے یاد نہیں ہو گا پھر۔“

”ہاں! تم تو جیسے منی کا کی ہو۔“ خدیجہ چک کر بولیں۔ ”انیس سو بہتر تتر کچھ اتنے بھی دور کے سال نہیں ہیں بی بی یاد کرو وہ زمانہ جب احمد رشدی کے گانے سن کرتے تھے اور وحید مراد کی ادائیں دیکھا کرتے تھے۔“ اس نے یاد دلاتے ہوئے کہا۔ ”کہو یاد آیا؟“

”ہاں خیر! احمد رشدی اور وحید مراد کو کون بھول سکتا ہے۔“ فاطمہ نے کروشیے کے پھندے ڈالتے ہوئے سکون سے جواب دیا۔

”درشنوری کی نیلو فرطیم اور کلیل بھی یاد ہو گا؟ کیا شاندار جوڑی تھی۔“ خدیجہ نے مزید یاد دلاتے ہوئے کہا۔

”رے بھئی! اس زمانے میں کیا یہ فنکار، فنکارائیں ہی تھیں جو صرف ان ہی کی یاد دلا رہی ہو۔“ اب کے فاطمہ کچھ جھنجھلا گئیں۔

”وہ تو میں تمہاری یادداشت جو کھو گئی ہے اسے واپس لانا چاہ رہی تھی۔ اس لیے آغا فنکاروں اور فنکاراؤں سے کیا۔“ خدیجہ نے فاطمہ کو تنگ کرتے ہوئے کہا اور زور سے ہنس دیں۔

”اصل میں تو تم کو یاد دلاتا تھا انیس سو اکتر یا بہتر کا آکا جان کا وہ دور پاکستان، جب ہم ان کی اور ان کی بیٹیوں کی ادائیں دیکھ دیکھ کر یوں متاثر ہوتے تھے جیسے کوئی خلائی مخلوق آگئی ہو ہمارے گھر میں۔“ پھر خدیجہ نے سنجیدہ ہوتے ہوئے اصل بات کی۔

”وہ ہاں! فاطمہ نے ہاں کو ذرا کھینچتے ہوئے کہا۔ ”اس وقت میں پانچ اور تم آٹھ سال کی تھیں۔“



”توبہ ہے فاطمہ! اب آپس میں تو جھوٹ نہ بولو۔“ خدیجہ نے منہ بتایا۔ ”اس وقت تم دس اور میں پندرہ سال کی تھی۔ پتا نہیں! تم کو چھوٹا بننے کا شوق کیوں چراتا ہے۔“ خدیجہ جھنجھلا کر بولیں۔

”رے بی بی!“ فاطمہ نے اون اور سسلائیاں ایک طرف رکھ کر آنکھوں سے عینک اتارتے ہوئے کہا۔ ”دماغ کے ضعف اور یادداشت کی کمزوری کی وجہ سے ایسا ہوتا ہے۔ ورنہ اتنے برسوں میں گزرے حادثوں، سر میں اترتی چاندی اور دل کا اجاڑ پن خود سے ہی عمر ظاہر کرتا ہے۔ ہماری تمہاری، بلکہ اپنی اصل عمر سے کچھ زیادہ ہی کی دھکتی ہوں گی ہم دونوں۔“

”ایک راز کی بات یہ ہے کہ اگر تم اب بھی بال رنگ لو، فیشن کے مطابق کپڑے پہننے لگو اور خود پر سے اداسی اور جرجراہٹ کا لباس اتار پھینکو تو تم اپنی عمر سے کم از کم دس سال کم کی لگنے لگو۔“ خدیجہ نے سرگوشی کے سے انداز میں کہا۔ فاطمہ مسکرا دیں۔

”اور تم مجھ سے بھی کوئی دو تین سال کم کی لگو۔“ انہوں نے کہا۔

”آکا جان کے اسی دورے کے دوران تو ہمارے گھر میں اکیس انچ اسکرین اور لمبی پتلی ٹانگوں والوں بولڈ ایک اینڈ وائٹ بیوی آیا تھا جس پر ہم شہزادی اور بعد میں کرن کہانی دیکھا کرتے تھے۔“ فاطمہ نے پھر یاد کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں! ہاں وہی زمانہ۔“ خدیجہ خوش ہو کر بولیں۔ ”تمہیں یاد ہے آکا جان کی شہناز کو دیکھ کر ہم کیسا امپریس ہوتے تھے؟“

”تو اور کیا! فاطمہ کو بھی یاد آیا۔“ ”یہ لمبے بال کالے سیاہ مستواں ناک بڑی بڑی آنکھیں۔“

”اور اس کی آواز۔“ خدیجہ نے یاد کرتے ہوئے کہا۔ ”یاد ہے ہم اس سے فرمائش کر کے نعیتیں بھی سنتے تھے اور غزلیں بھی؟“

”سلیم چاہانے لے جا کر ریڈیو پر اس کا آڈیشن بھی بولوایا تھا۔“ فاطمہ کو یاد آیا۔

”اور وہیں سے اس بے چاری کی زندگی کی کہانی پلٹ گئی۔“ خدیجہ کے چہرے پر تاسف چھا گیا۔

”وہ ہو۔“ فاطمہ کا لہجہ بھی غمزہ سا ہو گیا۔

”نہ وہ آڈیشن دیا جاتا نہ شہناز سلیمٹ ہوتی۔ نہ یہیں رہ جانے کی ضد کرتی نہ ہی اس کی زندگی برباد ہوتی۔“

خدیجہ جیسے خلاؤں میں ماضی دیکھ رہی تھیں۔

”نہیں سوا کتر بہتر سے لے کر انیس سو بانوے، کتنے سال بنے؟“ فاطمہ نے انگلیوں کی پوروں پر گنتے ہوئے کہا۔

”محض اکیس! بائیس سال پر محیط کہانی کا مرکزی کردار بنی شہناز۔“ گنتی کر لینے کے بعد فاطمہ نے کہا۔

”خاک سے خاک ہوئی بے چاری۔“ خدیجہ باؤس انداز میں بولیں۔ اور اس کی اپنی سگی بہن ریسہ اور اس کی اولاد آکا جان کی سب جمع جائیداد کی مالک بن کر عیاشی کر رہی ہے۔“

”کچھ سراغ نہ لگا شہناز کا کہاں غائب ہوئی؟“ فاطمہ نے بھیگی آنکھیں دوپٹے کے پلو سے صاف کرتے ہوئے کہا۔

”ہے! سراغ کیا لگتا تھا۔“ خدیجہ تیز آواز میں بولیں۔ ”سنا نہیں تھا، چھری پھیر کر گلا کاٹ دیا تھا اس کے ظالم شوہر نے۔“

”لو! یہ سنا ہی تھا، آنکھوں سے دیکھا تو نہیں تھا نا۔“ فاطمہ حقیقت پسند تھیں۔

”ایسے ہی خبریں نہیں اڑا کرتیں۔“ خدیجہ نے دلیل دی۔ ”اور آکا جان کا یاد ہے؟ کیسا کلیجہ پتھر ہوا تھا۔ کہتے تھے ہرگز پتا نہیں کروں گا اس کا کہ زندہ ہے یا مرنی، کیونکہ میرے لیے تو وہ برسوں پہلے ہی مرنے لگی تھی۔“

”کچھ سمجھ میں نہیں آیا آج تک کہ ہوا کیا تھا اس کے دماغ کو جو ماں باپ بہن چھوڑ کر زندگی کا تیش آرام چھوڑ کر خاندان کے نام پر نالگائے چل پڑی تھی موسیقی کی دنیا میں نام پیدا کرنے۔“ فاطمہ کا دل سخت رنجیدہ ہو گیا تھا۔

”اور کسی کو تو شاید یاد بھی نہ ہو، خاندان بھر میں سے ہم دونوں ہی رہ گئی ہیں، بیٹی کہانیاں اور المناک افسانے یاد کرنے کو۔“ خدیجہ نے آنسوؤں کے درمیان مزاج پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”کیونکہ ہم دونوں کو ہی نہ کوئی کام ہے نہ کلج نہ فکر نہ فاقہ نہ اولاد نہ شوہر نہ کوئی آگا نہ پیچھا۔“ فاطمہ بھی آنسوؤں کے درمیان مسکرا دیں۔

”چلو! گرد میں الی کہانیوں قصوں کی گرد جھاڑنے کا کام تو رہتا ہی ہے نا، ہمیں۔“ خدیجہ نے ہنس کر کہا۔ ”سو کرتے رہیں گے۔“ وہ گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر اٹھتے ہوئے بولیں۔

”ایک تو یہ جاڑوں کی آمد، جس کا انتظار بھی رہتا ہے مگر عمر کے تقاضے یہ ہیں کہ سروی سے بچا جائے۔“ انہوں نے کہا۔

”سوپ پیوگی بنالوں؟“ انہوں نے فاطمہ سے پوچھا۔

”ہاں!“

فاطمہ نے کہا۔ خدیجہ مسکرا کر بچن کی طرف چل دیں اور فاطمہ میز پر بکھری چیزیں سمیٹنے لگیں۔ دھوپ ڈھل کر بیرونی دیواروں تک پہنچ چکی تھی۔ لان میں ڈھلتی دھوپ اور اترتی شام کے سائے باہم رقعات تھے۔ اس فضا اور اس منظر کو دیکھ کر انہیں نجانے کیا کیا کچھ یاد آ گیا تھا۔

\*\*\*

”بندر کے تماشے دکھانے والا اور ریچھ نچانے والا شخص لوک گلوکار کیسے ہو سکتا ہے؟“ اس روز میلے سے واپس آتے ہوئے ماہ نور کے ذہن میں ایک ہی سوال تھا۔

”مگر یہ بھی تو حتمی بات نہیں کہ یہ وہی شخص تھا۔“ پھر اس نے دوسری بات سوچی۔

”آواز میں سحر کی وجہ؟“ پھر اس کے کانوں میں اپنی ہی آواز کی بازگشت سنائی دی۔

”عشتی۔“

ایک مختصر جواب اس کے ذہن پر دستک دینے لگا۔ کتنا مختصر جواب تھا یہ، مگر اس کے کتنے معنی تھے۔ اس جواب کو کتنے معنوں میں سمجھا جاسکتا تھا۔ یہ مبہم جواب تھا یا بامعنی، مختصر تھا یا جامع۔ ماہ نور سارا راستہ اسی قسم کی باتیں سوچتی آئی تھی۔ وہ کوئی خاص امید لے کر ”بابے منگو“ کے میلے پر نہیں گئی تھی، مگر وہاں سے واپس پر اس کا دل خوش تھا اور ہلکا بھی۔ اسے لگا وہ اس میلے سے بہت کچھ لے کر واپس لوٹی تھی۔ اگرچہ چاچا سردار اور چاچی صابرہ کو افسوس ہوا تھا کہ وہ میلے سے کوئی ایسی سوغات خرید کر نہیں لائی تھی جو اسے گھر والوں کو دکھاسکے۔

”سوغات جھنڈی بی نے اد تھوں کچھ کھا دیا تو دی نہیں۔“ بھکم پانی واپس آگئی۔ ”سوغات چھوٹی بی نے وہاں سے کچھ کھایا یا بھی نہیں، بھوک پیاسی واپس آگئی، کھاری نے چاچی صابرہ کو خصوصی اطلاع دی تھی۔“

”دے مرنیا آتوں کا دے واسطے نال گیا میں؟“ کم بخت تم کس لیے ساتھ گئے تھے (چاچی صابرہ نے جواب میں کھاری کو ڈانٹا تھا۔

”میں تے جلیب دکھائے، نان پکوڑیاں دا پچھیا، ٹھنڈی بوتل لیا کے دیتی۔ پوچھو بی بی نوں۔“ (میں نے جلیبیاں دکھائیں، نان پکوڑوں کا پوچھا، ٹھنڈی بوتل لا کر دی۔ پوچھ لیں بی بی سے۔) کھاری نے اپنی صفائی دیتے



ہوئے بتایا تھا۔

”اے! اس کو مت ڈانٹیں چاچی!“ ماہ نور نے کھاری کی طرف نرمی سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ ہی تو مجھے وہاں لے جانے کا وسیلہ بنا۔“

”میں تے شرطیہ کہندیاں ساں کہ اوتھے تھانوں بڑا مزا آئے گا۔“ (میں نے تو شرط لگا کر کہا تھا کہ آپ کو وہاں بہت مزا آئے گا) کھاری اپنی تعریف اور ماہ نور کے لہجے کی نرمی پر خوش ہو کر بولا۔

میلے سے واپسی کے دو دن بعد ماہ نور، سردار چاچا اور صابرہ چاچی سے رخصت ہو کر اپنے گھر چلی گئی۔ اس کے جانے کے دو ہفتے بعد کھاری کو اپنے گھر کی چھت کی صفائی کے لیے مٹی کی گھالی کرتی ماسی شریفاں کی مدد کرتے اچانک نہ جانے کیا یاد آیا کہ وہ ماسی شریفاں کو بتانے لگا۔

”اوجھ پڑی بی بی سی ناں شہروالی چوہدری صاحب وی بھتیجی او بڑی اللہ لوک بی بی سی اوس میلے والے دن اوس نے نہ سچ کھاؤ نہ پیتا ہنس! مٹی دی ڈھیری تے پھہر کے سامیں دے گیت سندی رہی۔“ (وہ جو شہروالی بی بی تھی ناں چوہدری صاحب کی بیٹی، وہ بڑی اللہ لوک بی بی تھی۔ اس میلے والے دن اس نے نہ کچھ کھایا نہ پیا ہنس مٹی کے ڈھیر میں بیٹھی سامیں کے گیت سنتی رہی۔)

”تے ایسہ“ (اور یہ) پھر کھاری نے اپنی شلوار میں سلی جیب سے پانچ پانچ سو کے چار سبز نوٹ نکال کر چاچی شریفاں کو دکھائے۔ ”جاندی واری مینوں دے مٹی ایسہ روپے مٹی کھاری! اپنے واسطے کوئی لیٹر اسوالنیں آئے جی وی لے لنیں۔“ (جاتے ہوئے مجھے یہ پیسے بھی دے مٹی کہ کھاری! اپنے لیے کپڑے سلوانا اور جوتی بھی لے لینا)

”دے جھلیا (اوبے وقوف)“ ماسی شریفاں نے کھاری کے اس ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر اسے دھکا دیا جس میں اس نے پیسے پکڑے ہوئے تھے۔ ”سانجھ کے رکھ نمیشن نہ کر۔ پے کوئی کھوند ای سامیں لوکا“ (سنبھال کر رکھ تمناش نہ کر ان کی بات) (ابھی کوئی چھین لے گا بھولے انسان)

کھاری نے گھبرا کر نوٹ واپس شلوار کی جیب میں رکھ لیے۔

”اے کون سی؟“ (وہ کون تھا) ”کچھ دیر تک خاموشی سے کام کرنے کے بعد ماسی شریفاں نے کھاری سے پوچھا۔

”اے سامیں۔“ (وہ سامیں) ”کھاری کے سوالیہ نظروں سے دیکھنے پر اس نے اپنا سوال مکمل کیا تھا۔

”رب جانے!“ کھاری نے شانے اچکا کر کہا۔ ”پر جلدی بی نے پچھیا کہ ابھدی سوہنی آواز ابھدی مٹھدی آواز کدوں پائی تے سامیں بولیا عشق۔“ (بی بی نے پوچھا کہ اتنی اچھی اور میٹھی آواز کیسے پائی؟ تو سامیں بولا عشق۔)

”چل! چھتی کم مکا چل۔“ (چل جلدی کام ختم کر) ماسی شریفاں اس بات کو سن کر لمحہ بھر کو جھٹکی پھر بولی۔

لیکن کھاری کی سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ اس لفظ کو سننے کے بعد پہلے بی بی اور پھر ماسی شریفاں ٹھٹھکی کیوں تھیں۔ وہ کئی دن اس بات پر غور کرتا رہا۔



”آج میں تمہیں اپنا فیورٹ سوئگ سناؤں گا۔“ سعد نے سارہ سے کہا۔ ”مگر ایک شرط ہے پہلے تم اپنے لہجے میں موجود ہر چیز ختم کر دو گی۔“

”پھر ایک شرط میری بھی ہے۔“ سارہ نے جواب میں کہا۔

”ہاں بولو۔“ سعد نے اپنا لب ٹاپ آن کرتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔

”تم وہ سوئگ خود بھی مجھے گنگنا کر سناؤ گے۔“ سارہ نے خود کو تھوڑا پیچھے کھسکاتے ہوئے ٹکیوں کا سہارا لے کر

کہا۔

”کون میں؟“ وہ اس کی طرف دیکھ کر بے اختیار ہنس دیا۔

”تم ہنستے ہوئے بہت اچھے لگتے ہو، پہلے کبھی تمہیں کسی نے بتایا؟“ سارہ نے بے اختیار کہا۔

”نہیں!“ اس نے سر ہلا کر کہا۔ ”تو اتنی فرصت اور دھیان سے کبھی کسی نے مجھے ہنستے دیکھا ہو تو کہے نا۔“ وہ مسکرایا۔

”خیر!“ سارہ نے تکیے سے سر ٹپکتے ہوئے کہا۔ ”بات ٹالنے کی کوشش نہ کرنا۔ تم یہ گانا مجھے گنگنا کر بھی سناؤ گے۔“

”اے بابا! کیوں اس گھر سے نکلنے کا سامان کرنا چاہ رہی ہو۔“ وہ سر جھٹک کر بولا۔ ”تمہارے سب ہمسائے دھک دینے لگیں گے تھوڑی دیر بعد اور کہیں گے کہ گھر خالی کر دو۔“ سارہ خاموش رہی۔

”تو بھونڈی ہے میری آواز۔“ اپنی بات کے جواب میں سارہ کی خاموشی پر سعد نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے اسے یقین دلانے کی کوشش کی۔

”میں نے تو بھی ہاتھ روم میں بھی گنگنا نے کی جرات نہیں کی، کہیں چیزیں کینٹ سے نیچے نہ گرنے لگیں ڈر کے مارے۔“ وہ مزید بولا۔

”تم مجھے گنگنا کر سنانے کے وعدے پر ہی مجھ سے لہجہ ختم کر سکتے ہو۔“ وہ اپنی بات براڑتے ہوئے بولی۔

”اے کے بیوٹی فل! جیسے تم بولو۔“ وہ فوراً مان گیا۔ اسے سارہ کو ہر حال میں لہجہ کرنا تھا۔ ڈاکٹر اس کے لوہڈ پر شر اور گرتے ہوئے وزن کی وجہ سے پریشان تھے۔

”میں جانتی ہوں سعد! کہ میں خوب صورت تو چھوڑ قبول صورت بھی نہیں ہوں۔“ لہجہ کرتے کرتے سارہ نے کہا۔

”وہ رسی!“ اس کے لیے پلیٹ میں مزید کچھ اپ ڈالتے ہوئے سعد نے ہاتھ روک کر اس کی طرف دیکھا۔

”ہاں!“ سارہ نے یوں کہا جیسے اسے اپنی بات پر پورا یقین ہو۔ ”پھر تم مجھے کبھی بیوٹی فل! کبھی گور جیس! کبھی پریٹی گرل! (بیوٹی لڑکی) کہہ کر کیوں بلاتے ہو۔“ سارہ نے بیک کیے ہوئے آلو کا قلم منہ میں ڈالتے ہوئے بات مکمل کی۔

”ہوں۔“ سعد اپنا ہاتھ تھوڑی کے نیچے رکھ کر کچھ سوچنے لگا کچھ دیر سوچنے کے بعد اس نے سارہ کی طرف دیکھا۔

”اس لیے اچھی لڑکی کہ مجھے اپنے الفاظ پر کوئی شک نہیں۔ میں پورے یقین کے ساتھ تمہیں یہ سب کہتا ہوں۔“

”تم صرف میرا اعتماد بحال کرنا چاہتے ہو۔“ سارہ نے پلیٹ سے گرلڈ چکن کا آخری ٹکڑا اٹھاتے ہوئے کہا۔

”مگر یقین جالو! کہ ایسے خوش کن اسٹیشنمنس کے بغیر بھی تم میرا اعتماد بحال کر سکتے ہو۔“

سعد نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف یوں دیکھا جیسے پوچھ رہا ہو۔ ”وہ کیسے۔“

”زندگی پر خوں اپنے آپ پر اور لوگوں پر میرا اعتماد بحال کرنے کو یہ حقیقت کیا کہ ہے کہ تم جیسا انسان میرا اتنا خیال رکھ رہا ہے۔“ سارہ نے گلاس اٹھا کر پانی کا ایک گھونٹ لینے کے بعد کہا۔

”میں بچپن سے لوگوں کے درمیان رہی ہوں۔“ کچھ توقف کے بعد وہ بولی۔ ”مختلف قسم کے انسان جن میں سے اکثر مطلبی، بد ذات، خود غرض اور کمینے تھے، وہ جنہیں مجھ میں صرف اتنی دلچسپی تھی کہ میری ذات، میرے کرتب، میرے کھیل تماشے ان کی جیبیں گرم کروانے میں کتنے کام آسکتے تھے، کتنے ہی ایسے تھے جو تماشائی تھے، میرے کرتب پسند آنے پر تالیاں بجاتے، سہیلیاں بجاتے اور سکے اچھالتے لوگ۔“ وہ تواتر اور تسلسل کے ساتھ



معصوم چھوٹے چھوٹے بے ریا مگر بہت یاد رکھنے والے۔ "سعد نے مگن سے انداز میں کہا۔ "ہذا بتلی مگن ۱۰۰ کرتے الفاظ۔" اس نے اپنی پلے لسٹ سے ایک گانا نکال کر آن کرتے ہوئے کہا۔  
 "تم بھی سنو!" اس نے لیپ ٹاپ سارہ کی گود میں رکھ دیا۔

If you ever find yourself stuck in the middle of the sea  
 I will sail the world to find you  
 If you ever find yourself lost in the dark and you can't see  
 I will be the light to guide you  
 Find out what we are made of what we are called to help  
 our friends in need  
 you can count on me like  
 one two three  
 I'll be there.

(اگر کبھی تم خود کو سمندر میں پھنسے ہوئے پاؤ۔  
 میں پوری دنیا کے سفر کرتے ہوئے تم تک پہنچوں گا۔  
 اگر تم کبھی اندھیرے میں یوں گم ہو جاؤ کہ تمہیں کچھ دکھائی نہ دے۔  
 میں ایک راہ نما روشنی بن کر تمہارے پاس آؤں گا۔  
 ذرا سوچو! ہمارا مقصد کیا ہے؟ جب ہمیں ہمارے دوست پکارتے ہیں۔  
 تم صرف گنتی مگو گے۔  
 ایک۔ دو۔ تین  
 تم مجھے اپنے پاس پاؤ گے۔)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ ستاروں کا آنگن،	نسیم سحر قریشی	قیمت: 450 روپے
☆ درو کی منزل،	رضیہ جمیل	قیمت: 500 روپے
☆ اے وقت گواہی دے،	راحت جبین	قیمت: 400 روپے
☆ تیرے نام کی شہرت،	شازیہ چودھری	قیمت: 250 روپے
☆ امرتیل،	عمیرہ احمد	قیمت: 550 روپے

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

بہت دنوں کے بعد بول رہی تھی۔ سعد کو خوشی ہوئی۔  
 "کئی مہرمان بھی تھے ہمدردی کرنے والے، نرمی سے بات کرنے والے، میری غلطیاں معاف کر دینے والے۔" پھر اس نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ "مگر یہ وہ لوگ تھے جو اس وقت میرے ساتھ تھے جب زندگی متحرک تھی، جب زندگی میں رنگ تھے اور گرم جوشی بھی۔" وہ سانس لینے کو رکھی۔ اس نے لمحہ بھر کو سعد کی طرف دیکھا۔

سعد محویت سے اس کی بات سن رہا تھا۔  
 "لیکن تم۔" پھر وہ پولی۔ "تم نے اس وقت مجھے اس پاٹ کیا، جب زندگی رک گئی تھی۔ جب کوئی رنگ بچا تھا، نہ گرم جوشی، کوئی آس، نہ امید، ہر طرف اندھیرا تھا اور ناامیدی اپنی غرض کے لوگوں کے لیے میں ناکارہ ہو چکی تھی، تمہا شایوں کی تالیاں، میٹھیاں اور سکے میرے لیے بند ہو چکے تھے، مہرمان اور ہمدرد لوگوں کا ذخیرہ بھی ختم ہو چکا تھا۔ جب تم نے مجھے اس پاٹ کیا اور مجھے زندگی کی طرف واپس لانے کی ترکیب کرنے لگے۔"  
 "مگر یہی کافی ہوتا تو تم زندگی کی طرف لوٹ آئی ہو میں اب تک۔" سعد نے ٹرے اٹھا کر میز پر رکھتے ہوئے کہا۔ "لیکن تم کو ابھی تک یقین نہیں آیا کہ زندگی ہے اور زندگی بہت خوب صورت ہے۔ تمہیں یہ بات بھی ابھی تک سمجھ میں نہیں آئی کہ زندگی صرف ایک بار ہی ملتی ہے۔"  
 "جب میں ایک ویٹ روپ (بازی گروں کی رسی) پر چلتے ہوئے گری تھی اس وقت مجھے لگا تھا کہ میری ساری ہڈیاں ٹوٹ کر چمکا چور ہو چکی ہیں اور میں گوشت کا ایک چرامرا سالو تھرا بن چکی ہوں۔ وہ لو تھرا بھی قریب الختم نظر آ رہا تھا، جب میں نے اپنے جسم کے ہر حصے سے بہتے ہوئے خون کو اوہرا دھر بکھرے دیکھا۔ صرف میرا ذہن زندہ تھا جو محسوس کر رہا تھا اور میری آنکھیں زندہ تھیں جو دیکھ رہی تھیں۔"  
 "پھر بھی تمہیں زندگی اور زندگی دینے والے پر اعتبار نہیں آیا؟" سعد نے بے ساختہ سوال کیا۔ "وہ جسم جس کی ہڈیوں کا سارا ڈھانچہ ٹوٹا پھوٹا محسوس ہو رہا تھا اور جو صرف ایک لو تھرے میں بدل کر رہ گیا تھا اس کے دوبارہ جسم بننے کے عمل کے دوران بھی تمہاری سمجھ میں نہیں آیا کہ زندگی دینے والا کیسے ہڈیوں میں دوبارہ جان ڈال دینے پر قادر ہے؟ بہتا خون رکاوٹ اور دوبارہ سے اسی جسم کی شریانوں میں دوڑنے لگا تو بھی تمہیں یقین نہیں آیا کہ زندگی دینے والا جب تک نہ چاہے زندگی جان نہیں سکتی، موت آ نہیں سکتی؟"  
 "ابھوری زندگی، مفلوج جسم، ناکارہ وجود، محتاجی، ترس، ترحم۔" سارہ نے بلند آواز میں کہا۔ "دینے والے کی شان کے صدقے۔"

"نلط۔" سعد نے تیزی سے کہا۔ "دینے والے نے دوبارہ دیا، یہ تمہارے سوچنے کا انداز ہے جو دیے ہوئے کو ادھورا، مفلوج، ناکارہ محتاج اور ترس کا مارا ہوا سمجھتا ہے۔ پھر بھی تم کہتی ہو کہ تمہارا اعتماد بحال ہو سکتا ہے؟"  
 "مگر تم سمجھتے ہو کہ نہیں ہو سکتا تو کوشش کیوں کرتے ہو؟" سارہ کا لہجہ ترش ہو گیا۔  
 "اس لیے کہ مجھے زندگی دینے والے پر بھی یقین ہے اور اس کی دی ہوئی زندگی پر بھی۔" سعد نے مضبوط لہجے میں کہا۔ "اور میں اس وقت تک کوشش کرتا رہوں گا جب تک کامیاب نہ ہو جاؤں۔"  
 "لیکن کیوں؟ میں ہی کیوں؟" سارہ نے بہت بار پوچھا ہوا سوال دوبارہ پوچھا۔ "اس دنیا میں اسی ملک میں اسی شہر میں کئی اور بے بس، معذور مرد اور توجہ کے مستحق لوگ موجود ہیں، پھر میں کیوں؟"  
 "اس لیے گور جیس! کہ مجھے وہی کام کرنا ہے جو اللہ تعالیٰ کو مجھ سے کروانا ہے۔ اس کی مرضی کے بغیر میں چاہوں تو ایک قدم بھی نہیں اٹھا سکتا۔" سعد نے اٹھ کر لیپ ٹاپ پر کوئی کام کرتے ہوئے کہا۔  
 "مجھے Bruno Mars بہت پسند ہے۔ اس کے گانوں کے الفاظ بہت خوب صورت ہوتے ہیں۔"



Bruno Mars اپنی دوست کو یقین دل رہا تھا اور سارہ جیسے ان لفظوں کے نعر میں جکڑی گئی تھی۔ سحر  
زیر لب مسکراتا اس کے چہرے کے بدلتے تاثرات کو دیکھ رہا تھا۔ اسے یقین تھا کہ جو پیغام سارہ کو دینا چاہ رہا تھا وہ  
اس تک پہنچ رہا تھا۔ وہ سارہ کو گانے میں مگن بیٹھے چھوڑ کر آہستہ قدموں سے چلتے ہوئے گھر کی کے قریب آیا۔ شہر  
کے بلند و بالا پھاڑوں کی چوٹیوں پر برف کی تہ گہری ہو رہی تھی۔ نیچے سڑک پر چلتے لوگ گرم کپڑوں میں ملبوس تھے۔  
سرا اپنی تمام خوب صورتیوں کے ساتھ آ رہا تھا۔ وہ موسمِ جو اسے ہمیشہ سے بے حد پسند رہا تھا۔

\*\*\*

سرور چچا کے ہاں سے واپسی کے بعد ماہ نور کو سنجیدگی سے اپنی بڑھائی میں مگن ہو جانا تھا اور وہ بظاہر ہو بھی چکی  
تھی۔ شاید وہ گھر والوں کو اس لیے پہلے سے زیادہ سنجیدہ نظر آتی تھی کہ یہ اس کا فاسٹل سیمسٹر تھا۔ لیکن یہ صرف  
ماہ نور جانتی تھی کہ سرور چچا کے پاس قیام کے دوران اس کا ذہن دل کہیں اٹک گیا تھا۔ ایک عجیب سی الجھن  
تھی جو جاتی نہیں تھی۔

”کیا مصیبت ہے بھئی! میں بھول کیوں نہیں جاتی؟“ کئی بار کتابیں سامنے رکھے ان کے صفحات پر نظر ڈالتے  
ہوئے اس کا ذہن جب سوچ میں بھٹکنے لگتا تو وہ تنگ آ کر سوچتی۔

”اب ایسا بھی کیا کہ بندروں کے تماشے دکھانے والے اور میلوں ٹھیلوں میں اکتارے بجاتے عیت سناتے  
لوگ یوں ذہن سے چپک جائیں کہ انسان ہر کام سے ہی جائے۔“ اس نے کئی بار خود کو جھڑکا تھا۔ مگر عجیب بات  
تھی کہ جب وہ سنجیدگی سے پڑھنے بیٹھتی مگڑوں میں بندر کا تماشا دکھاتا اور میلے میں کافی سنا سنا میں دونوں ہی اس  
کے برہ ذہن پر ابھر آتے اور وہ لاشعوری طور پر سوچنے لگتی کہ ایک کی دوسرے سے کیا مشابہت تھی۔  
”دونوں کا ہنر مختلف، طیلے مختلف، مقام مختلف، پھر میں کیوں مماثلت تلاش کرنے میں الجھی ہوئی ہوں۔“ پھر وہ  
خود کو ڈانٹ دیتی۔

”نوک ازم“ آج کل فیشن میں ہے ماہی! اور تم اس فیشن کی تقلید کرنے لگی ہو۔“ اس کا بھائی اسے مذاق سے  
کہتا۔

”وہ کیسے؟“ وہ چونک کر کہتی۔  
”تمہارے کمرے سے آج کل Enrique یا Akon وغیرہ وغیرہ کے بجائے سائیں ظہور اور عارف  
لوہار کی آوازیں سنائی دیتی ہیں مس ٹرینڈ فالوور!“ وہ کہتا تو ماہ نور کو خواہ مخواہ لگتا جیسے اس کے دل کا چور پکڑا گیا ہو۔ وہ  
اس بات پر بھائی سے بحث نہیں کرتی۔ اسے لگتا وہ اس کا مذاق بنا کر رکھ دے گا اور اسے جان چھڑانی مشکل  
ہو جائے گی۔

\*\*\*

”شہر کی آبادی ہماری آنکھوں کے آگے بڑھی اور بڑھتے بڑھتے آبادی کا ازدحام ہر طرف پھیل گیا۔“ خدیجہ  
جو لمبے پر رکھے برتن میں لپٹے پانی میں اوہرا اوہر پھدکتی چائے کی پتی کو دیکھتے ہوئے سوچ رہی تھیں۔  
”دیکھتے ہی دیکھتے بے شمار ٹاؤنز بنے اور یہاں تاحد نگاہ گھر ہی گھر عمارتیں ہی عمارتیں نظر آنے لگیں۔“ وہ  
کپ پر رکھی چھلکی میں چائے ابلتے ہوئے سوچتی رہیں کہ پہلے کون سا ٹاؤن بنا اور بعد میں کون سا معرض وجود  
میں آیا۔ اسی دم انہیں بچن سے ملحق چھوٹے برآمدے کی کرل کا دروازہ کھلنے کی آواز آئی۔

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or

send message at 0336-5557121

society.com



۲۔ رے! یہ کون داخل ہوا؟“ وہ لرز گئیں۔ گلے میں بڑی زنجیر سے جڑا چشمہ آنکھوں سے لگا کر وہ کچن کی گھڑی سے باہر جھانک رہی تھیں جب انہیں اپنے کان کے پیچھے ”ہاؤ“ کی آواز آئی۔ وہ ڈر کر دو قدم پیچھے ہٹ گئیں۔

۳۔ وہ ہوا یہ تم ہو۔“ پھر انہوں نے ماتھے پر ہاتھ مارا۔

”میرے علاوہ یوں دہپاؤں صرف ملی ہی آسکتی ہے۔“ وہ کھلکھلا کر ہنستے ہوئے بولی۔

”جاؤ! ہم تم سے نہیں بات کر رہے۔“ خدیجہ نے مصنوعی غصہ دکھاتے ہوئے کہا۔

”ارے! کیوں؟“ وہ اپنی بڑی بڑی کالی آنکھیں مزید کھولتے ہوئے بولی۔

”ارے بابا! ان کو تو مت پھیلاؤ۔ خواجواہ ڈر گئے لگتا ہے۔“ خدیجہ ہنسی۔

”چھا! یہ تو بتائیے ناراض کیوں ہیں؟“ وہ بے تکلفی سے کچن اسٹول پر بیٹھتے ہوئے بولی۔

”کہاں بتائیں اتنے دنوں سے؟“ خدیجہ نے پین میں ایک کپ چائے کے لیے پانی ڈالتے ہوئے پوچھا۔

”میں سردار چاچا کے پاس گئی ہوئی تھی۔ بتایا تو تھا آپ کو جانے سے پہلے۔“ اٹھ کر فریج کھولتے ہوئے ماہ نور نے کہا۔

”ارے ہاں!“ خدیجہ کو یاد آیا۔ ”وہ تمہاری اماں بتا رہی تھیں کہ وہاں اپنے چچا کے فارم پر تم کوئی نوک ایوٹس پر ریسرچ کر رہی ہو؟“

”نوک ایوٹس۔“ فریج سے پیسٹری کی پلیٹ نکال کر شیفٹ پر رکھتے ہوئے ماہ نور نے زیر لب دہرایا۔

”ریسرچ“ اس نے سوچا اور بے اختیار ہنس دی۔ ”اماں کو بھی باتوں میں اٹریکشن پیدا کرنے کے کیا کیا ڈھنگ آتے ہیں۔“ اس نے سوچا۔

”بس اسی ریسرچ میں لگی رہی اتنے دن۔“ اس نے چاکلیٹ فریج پیسٹری نکال کر ایک علیحدہ پلیٹ میں رکھتے ہوئے کہا۔

”یہ فاطمہ خالہ کہاں ہیں؟“ ماہ نور نے ادھر ادھر دیکھا۔ ”وہ چائے نہیں پینے گی۔“

”نہیں! تم جانتی تو ہو اسے یہ کس چائے پسند نہیں۔“ خدیجہ ماہ نور کے سامنے ہی کچن ٹیبل کی کرسی پر بیٹھ گئیں۔ ”وہ کہتی ہے۔ تم لوگ چائے کا سانس گھونٹ دیتے ہو اسے اپال کر۔“

”فاطمہ خالہ! بہت سوفسٹیکیشن ہیں، بہت ارسٹوکرٹک۔“ ماہ نور نے چائے کا گھونٹ مٹے ہوئے کہا۔

”ہاں!“ خدیجہ نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”فاطمہ نے وقت کے ساتھ خود کو بدلنے سے مکمل انکار کر دیا۔“

”اچھا! تم تاؤ کیسی رہی تمہاری ریسرچ۔“ خدیجہ نے بات بدلی۔

”مہوں!“ ماہ نور نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”چھی رہی۔ ویسے سچ تو یہ ہے کہ ریسرچ وغیرہ میں نے کیا کرنی تھی بس مجھے لوگ تماشے اور لوگ منسلک دیکھنے کا شوق تھا۔“

”ارے! اس کے لیے کسی گاؤں جانے کی کیا ضرورت تھی۔ وہ تو اب ہر بڑے شہر میں بھی تھوک کے حساب سے لگتے ہیں۔“ خدیجہ نے برتن سنک میں رکھتے ہوئے کہا۔

”نہیں“ خدیجہ خالہ! یہاں شہروں میں وہ ماحول پیدا نہیں ہوتا جو گاؤں میں دیکھنے کو ملتا ہے۔“

”مثلاً؟“ خدیجہ نے دلچسپی سے پوچھا۔

”گاؤں کے بچوں کی ایک سائنسٹ کاٹو کوئی جواب نہیں۔“ ماہ نور یاد کر کے مسکرائی۔

”تو اشتیاق اتنی خوشی ہوتی ہے ان کے چہروں پر کہ بیان نہیں کی جاسکتی اور وہاں کے مرد و خواتین۔۔۔ وہ بھی اسی تجسس اور شوق سے یہ تماشے دیکھتے ہیں جیسے انہوں نے پہلی بار دیکھا ہو گا۔“

”اچھا تو یہ بڑھتے ہوئے کیونیکیشن مینز اور سب ہتھیاروں سے ایس میڈیا نے ان لوگوں کے ادنیٰ ادنیٰ کچھ اثر نہیں کیا؟“ خدیجہ خالہ مسکرائیں۔

”پتا نہیں!“ ماہ نور نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا۔ ”ویسے مجھے نہیں محسوس ہوا۔“

”ایک بات بتائیں خالہ!“ پھر کچھ سوچنے کے بعد اس نے خدیجہ کو مخاطب کیا۔

”ہاں پوچھو۔“ خدیجہ نے کچن کا دروازہ کھول کر لاؤنج میں جھانکتے ہوئے کہا۔ فاطمہ لاؤنج میں نہیں تھیں۔

”ایک بندہ ایک وقت میں کتنے فنون کا ماہر ہو سکتا ہے؟“ ماہ نور کو خود بھی پتا نہیں تھا کہ وہ یہ سوال کیوں کر رہی تھی۔

”پتا نہیں!“ خدیجہ نے کچھ دیر غور کرنے کے بعد کہا۔ ”مگر میں نے سنا ہے کہ جو زیادہ فنون کے جیکس ہوتے ہیں وہ کسی بھی فن کے ماسٹر نہیں ہوتے۔“

ماہ نور نے بے ساختہ قہقہہ لگایا۔ ”واہ خدیجہ خالہ! آپ سے ہی اس ورٹ (مزاح) کی توقع کی جاسکتی تھی۔“

”کیوں؟ تم نے کیوں پوچھا؟“ خدیجہ نے اپنی مسکراہٹ دہاتے ہوئے سوال کیا۔

”بس یوں ہی۔“ ماہ نور نے اس سوال کا جواب ٹال دیا۔

”اچھا! اب میں چلوں۔“ پھر وہ اچانک جانے کو تیار ہو گئی۔

”ارے فاطمہ سے نہیں ملو گی؟“ خدیجہ نے اسے روکنا چاہا۔

”وہ آرام کر رہی ہیں میں پھر کسی وقت آ جاؤں گی۔“ وہ تیزی سے کچن کے پچھلے دروازے سے باہر نکل گئی۔

”کیسی اچھی زندگی سے بھرپور اور محبت کرنے والی لڑکی ہے۔“ خدیجہ نے گھڑی کے پار سے شاگرد پیشہ کے کوارٹرز کے قریب سے گزر کے پچھواڑے کے گیٹ کے قریب جاتے دیکھ کر سوچا۔ ”آج کل کی بچیاں کہاں اپنی عمر سے بڑے لوگوں کے ساتھ وقت گزارتی ہیں اور یہ کہتی ہے کہ اس کا دل بتنا، ہم دونوں کے ساتھ لگتا ہے اتنا کسی کے ساتھ نہیں لگتا۔“

”یہ کتنے مزے کا گھر ہے۔“ دوسری طرف ماہ نور پر آمدہ عبور کر کے شاگرد پیشہ کے کوارٹرز کے قریب سے گزرتی ہوئی سوچ رہی تھی۔ ”اب کہاں اسے طرز تعمیر بنے گھر دیکھنے کو ملتے ہیں۔“

اس نے سبزی کی کیاریوں کو دلچسپی سے دیکھا۔ مٹر، پالک، کاجر اور مولی کے ننھے ننھے پتے زمین سے سراٹھا رہے تھے اور سروٹ کوارٹرز کو ”شاگرد پیشہ کے کوارٹر“ کہنے والے لوگ بھی اب تو کہیں کہیں ہوں گے۔

اس نے سراٹھا کر سامنے بنے کوارٹرز کو دیکھا۔ ”اس لیے تو مجھے یہاں آنے میں مزا آتا ہے۔“

ادھر ادھر دیکھ کر اطمینان کر لینے کے بعد کہ کوئی اسے دیکھ نہیں رہا اس نے امروہ کے پیز پر لگے امروہوں میں سے ایک کچا پکا بڑا سا امروہ توڑا اور اپنی قمیص کے دامن سے رگڑ کر صاف کرنے کے بعد مزے سے اسے کھاتے ہوئے پچھلے گیٹ سے باہر نکل گئی۔



”فہ! ایک تو یہ وقت۔“ نادیر نے تیزی سے موزے پاؤں پر چڑھاتے ہوئے بھنا کر سوچا۔ اسے روزانہ صبح نکلتے ہوئے دیر ہو جاتی تھی اور تیاری کے دوران اس کی نظریں گھڑی پر ہی رہتی تھیں۔ موزے پہننے کے بعد اس نے اپنے لانگ شوز کی تلاش میں ادھر ادھر نظریں دوڑائیں۔

”ابھی کل شام ہی تو آ کر اتارے تھے۔“ اس نے یاد کرنے کی کوشش کی کہ جوتے کہاں اتارے تھے۔

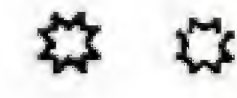
”ایک تو سردی کی شدت داغ اور یادداشت کو بالکل ہی منجمد کیے دیتی ہے۔“



پھر اسے بیل کے نیچے گھسے جوتے نظر آئے۔ اس نے جوتے نکال کر انہیں سیدھا کیا اور جلدی جلدی پہننے لگی۔ اپنا بیگ غول اور کمرے کے دروازے کی چابیاں اٹھاتے اٹھاتے میز پر رکھے ٹیبل فریم میں جڑی ایک تصویر دیکھ کر وہ پل بھر کو مسکرا دی۔

”تم نے تو مجھے بالکل ہی بھلا دیا۔“ اس نے تصویر کی طرف دیکھتے ہوئے سوچا۔ ”چلو آج تو دیکھ اینڈ ٹائٹ ہے۔ آج تمہیں ایک لمبی سی میل بھیجتی ہوں اور پھر دیکھتی ہوں کہ تم جواب دیتے ہو یا نہیں۔“

اس نے تصویر کی طرف پیار بھری مسکراہٹ اٹھائی اور تیزی سے چلتے ہوئے کمرے سے باہر نکل گئی۔



ہاتھ میں تھامی چھوٹی سی گڑگڑی کاش لگانے کے بعد اختر نے کہا۔

”کل صرف اتنی سی ہے باوصیب! کہ صرف فقیر ہی جانتا ہے۔ فقیر کا دس کون سا ہے۔ فقیر کا بھیس کیا ہے؟ اس کا پتا کسی کو نہیں چلتا۔ وہ کبھی بھی کدھر بھی موجود ہو سکتا ہے۔“

”جھا! تو پھر اس کا مطلب ہے کہ جوگی کا فقیر کا کوئی دس نہیں ہوتا۔ اس کی ذات اور صفات کیا ہوتی ہیں جن سے کوئی کوتاہ نظر انداز ہی لگانے کی کوشش کرے کہ وہ کون ہے۔“ اختر کے مخاطب نے سوال کیا۔

”دباؤ جی! اٹھنہ ہو گیا یہی سمجھاتے غفیر کی کوئی ذات نہیں ہوتی، کوئی ایسی صفات نہیں ہوتیں کہ پہچانا جائے۔ مولے کو دیکھا ہے کبھی؟“ اختر نے اپنی سرخ سرخ نظریں اپنے مخاطب کے چہرے پر گاڑتے ہوئے سوال کیا۔

”ٹلڑا دے مولے کو شہاز سے“ والا؟ اس کے مخاطب نے اپنے ساتھی کو گھسی مار کر اپنے جواب کی تائید چاہی۔

”کو نہیں کس طرح سفر کرتی ہیں؟ دیکھا ہے کبھی؟“ اختر نے اس کے جواب کا انتظار کیے بغیر پوچھا۔ اس کے مخاطب نے اپنی لاعلمی پر شرمندہ ہوتے ہوئے سر کھجایا۔

”کائنات کے نظام میں دباؤ جی! اس کی لاعلمی پر اختر نے مسکرا کر کہا۔ ان گنت مخلوق موجود ہے جو اپنے اپنے طریقے سے زندگی گزارتی ہے۔ انسان، حیوان سے مختلف، حیوانوں کے اپنے درجے، کچھ درندے، کچھ بے ہودہ، کچھ دیوانے، کچھ چارپائے، کچھ جنگلوں کے باسی، کچھ شہریوں کے پالے ہوئے، پرند آسمان براڑتے، پانی کی مخلوق پانی اندر تیرتی، کبھی پانی کے نیچے سانس لیتے پیڑوں کی درختوں کی جھاڑیوں اور نیلوں کے الگ الگ ضابطہ حیات اختیار کر لیتے اور کا۔“

”جس کی باریکیوں پر نظر ہوئی۔“ دم لینے کے بعد اس نے ایک بار پھر گڑگڑی کاش لگاتے ہوئے کہا۔ ”وہ کائنات کا راز پایا گیا اور جو کائنات کے راز پایا گیا، وہ آپ سے آپ فقیری لائن میں چلا گیا۔“ اختر نے جھونپڑی کے باہر چلتے والاؤ کے دھویں سے آنکھوں میں اترتے پانی کو صاف کرتے ہوئے کہا۔

”اور۔“ پھر اس نے انگلی سے اشارہ کیا۔ ”یاد رکھنا! کائنات کے راز سمجھ جانے والا دیسوں، بھیسوں، ذاتوں،

مفالتوں کی حد سے بالا ہو جاتا ہے۔“ ”Thank you for your interpretation sir!“

اختر کے مخاطب نے جواب تک بچوں کے بل فرش پر اکڑوں بیٹھا تھا اٹھتے ہوئے کہا۔

”فقیر کو القاب یا خطاب سے بھی کوئی سروکار نہیں ہوتا۔“ اختر نے تیزی سے جواب دیا۔ ”ماسٹر، سر، سردار، آقا، بادشاہ سلامت، ہزائی نس، میڈم، میس، محترمہ، ہزائی نس، یہ بڑے لوگوں کی تسلیاں ہوتی ہیں۔ فقیر اس حد سے بھی آگے جا چکا ہوتا ہے۔“

”وہ! آئی ایم سوری۔“ اختر کا مخاطب اختر کے چمک کر بولنے پر خجالت سے بولا۔

”لیکن یاد رکھو غفیر کہیں بھی کدھر بھی موجود ہو سکتا ہے، سر کی کے جھونپڑے میں یا مٹی کی کٹیا میں ہی نہیں۔“

بڑے بڑے دفتروں میں سوٹ بوٹ پہن کر رنگ برنگی ٹائیاں لگا کر قافلوں میں سرکھپاتے بھی ہو سکتے ہیں۔ یہ صرف مولای جانتا ہے کہ اس نے کس کو کون سے کام لگا کر یہ لائن چلائی ہے۔“

”اوکے! ٹھیک یو۔“ اختر کے مخاطب کو جیسے اب اوہرے نکلنے کی جلدی تھی۔

”جھا جاؤ خیر رب را کہا۔“ اختر نے ہاتھ ہلا کر کہا اور آنکھیں بند کر کے گڑگڑی سے کاش لگاتے لگا۔

”کدھر سرکار؟“ جھونپڑی سے باہر چلتے والاؤ پر دیکھ کر چائے بناتے شخص نے ان دونوں کو میدان کے دوسری طرف کھڑی گاڑی کی طرف بدھتے دیکھ کر آواز لگائی۔

”گاڑھے دایالہ پی کر جانیو سرکار!“ اس نے ان دونوں کے رکنے پر دیکھے میں ابلتے ملنوبے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں بھائی! بہت شکریہ، پھر کبھی سہی۔“ ان میں سے ایک نے جواب دیا۔

”خالص دودھ تے دھیری پتی چنی چنی نہیں لڑوا شیرہ آلیں تو دودھیا کاڑھا تہانوں کیدھرے نہیں لبھنا باؤ جی! (خالص دودھ زیادہ پتی اور سفید چنی کی جگہ گڑ کے شیرے سے بنی اس چائے سے بہتر چائے تمہیں کہاں مل سکتی ہے باؤ جی!) اس شخص نے انہیں لالچ دیا۔

”لو! پیالہ پیالہ پی لو! سارا۔“ تھکے موٹا لپٹے ہوئے گا۔ ”(لو! ایک ایک پیالہ پی لو! ساری تھکن اتر جائے گی۔) پھر اس نے تیزی سے دو بڑے بڑے مٹی کے پیالے اس ملنوبے سے بھرتے ہوئے کہا۔

اس کے دونوں مخاطبین نے بے بسی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور پیالے اس سے لے لیے ایک ہی گھونٹ میں ان دونوں کے چوہ طبق روشن ہو گئے۔ انہوں نے شکریہ ادا کرتے ہوئے پیالے پیچے رکھے اور تیز قدموں سے چلتے ہوئے گاڑی کی طرف بدھ گئے۔

”فقیر دے لنگروں کوئی فرق نہیں پنڈا بد بختو!“ (فقیر کے لنگر کو کوئی فرق نہیں پڑتا بد بختو!) اس شخص نے دونوں کے زمین پر رکھے پیالوں کو داپس دیکھتے میں اٹھتے ہوئے کہا۔ ”فقیر دے لنگرتوں رجن والی مخلوق دا گھانا کالی تا۔“ (فقیر کے لنگر سے سیر ہونے والی مخلوق کی کوئی کمی نہیں۔) وہ چلا چلا کر کہہ رہا تھا۔

”وہ بد دعائیں دے رہا ہے۔“ ان میں سے ایک نے کہا۔

”فکر نہ کرو! فقیر کی بد دعائیں بھی دعا میں بن کر لگتی ہیں۔“ دوسرے نے قہقہہ لگا کر جواب دیا۔ ان کی گاڑی اشارت ہوئی اور پل بھر میں پکی سڑک پر چڑھ کر نظر سے اوجھل ہو گئی۔

”بھرے پیالے نوں ادبے ای جھڈ کے جان والے کدھے فیض نہیں پاندے۔“ (بھرے پیالے کو یوں ہی چھوڑ کر جانے والے کبھی فیض نہیں پاسکتے) والاؤ پر بیٹھا شخص ابھی بھی اس سمت دیکھتے ہوئے بیٹھ رہا تھا جہاں ان کی گاڑی گئی تھی۔

”عقل دے ائے بد قسمت، بے فیض، نامراد!“ وہ نہ جانے کس سے مخاطب تھا۔



”آخر خزاں کی شامیں مجھے ان دنوں کی یاد دلاتی ہیں، جب میں بورڈنگ میں رہتی تھی۔“ نادیرہ کی انگلیاں کی بورڈ پر ٹھک رہی تھیں۔ ”سرا کی چھٹیوں کے لیے گھر جانا ہوتا تھا اور صبح سے ہی انتظار ہوتا تھا۔ گھر سے کس وقت کوئی لینے آئے گا۔ اپنا اپنا سامان باندھے سب لڑکیاں طول راہ واریوں میں، باہر کھلے میدان میں رکھے مینچوں پر یا کلاس رومز کے باہر بنے پردوں میں انتظار سے بو جھل آنکھیں گیٹ پر جمائے بیٹھی رہتی تھیں۔“

”نہ ہر میں ڈھلتی اور پھر سورج کی روشنی غروب ہونے لگتی اس وقت کہیں جا کر شرافت بلبو کرولا چلا ناگیٹ سے



اندرواغل ہوتا۔ اس وقت تک انتظار کرتے کرتے چشموں کی ساری خوشی ہو ہو رہی ہوتی تھی۔ پیچھے رہ جانے والی اکا دکا لڑکیوں اور سسٹرز کو خدا حافظ کہہ کر بیگ تھپتی جب میں گاڑی کی طرف جا رہی ہوتی تھی تو مجھے ایسا محسوس ہو رہا ہوتا تھا جیسے میں گھر جا نہیں رہی وہاں سے واپس آرہی ہوں۔

وہ لمحہ بھر کو کچھ یاد کر کے مسکرائی اور پھر دوبارہ ٹانہنگ میں مصروف ہو گئی۔  
”مگر پھر جب اپنے شہر کے مضافاتی منظر نظر آنے لگتے اور شرافت مجھے بتاتا کہ اب تک تم بھی گھر پہنچ چکے ہو گے تو ساری خوشی سارا جوش واپس آجاتا اور میں آنے والے دنوں میں کیے جانے والے منزلوں کے تصور میں کھو جاتی۔ چاکلیٹ اور خستہ مونگ پھلیوں، رس بھرے میٹھے سنگتوں اور تپا کے ہاتھ کے کھالوں کا ذائقہ زبان پر محسوس ہونے لگتا۔ تمہارے ساتھ درختوں پر چڑھنے، سائیکلنگ کرنے، درختوں میں چھتی نکلتی گلیروں کا خاموش بیٹھ کر نظارہ کرنے اور پھر انہیں قابو کرنے کا ایڈونچر یاد آنے لگتا۔  
”اوہ! کتنے یادگار کتنے حسین تھے وہ دن جب ”کس کا رویہ کیسا ہے“ جیسا احساس ذہن میں کبھی نہیں ابھرتا تھا۔  
”ہم کون ہیں اور کیا ہیں“ جیسے سوال دل میں کبھی نہیں اٹھتے تھے۔ سگے سوتیلے کی تفریق کا علم نہیں تھا۔ زندگی صرف ایک مزا تھی اور دنیا ایک ونڈر لینڈ۔ کبھی کبھی مجھے لگتا ہے کہ بچپن سے لڑکپن میں داخل ہونا جنت سے بے دخل کر کے حضرت آدم کی طرح زمین پر آسنے کا سا تجربہ تھا۔ کاش! زندگی بچپن ہی میں رہتی یا کاش! لڑکپن اور پھر نوجوانی آنے سے پہلے ہی ختم ہو جاتی۔“

نادیہ کی انگلیاں یہ جملے ٹائپ کرنے کے بعد رک گئیں۔  
”اوہ! پھر اس نے لکھنا شروع کیا۔“ میں بھی کیا افسرہ کر دینے والی یادوں کا ذکر لے بیٹھی۔ تم بتاؤ! پاکستان میں موسم کیسا ہے۔ یہاں تو بھی منجمد کر دینے والی ٹھنڈ ہے۔ تم آج کل کیا کر رہے ہو؟ یقیناً ”مزے“ میں ہو گے۔ بابا سے تعلقات کیسے چل رہے ہیں؟ تم نے اپنی اونگی بوگی حرکتیں بند کی یا نہیں؟ یا راب بڑے ہو جاؤ۔ بہت ہو گئیں اوٹ بٹانگ حرکتیں۔ اب سنجیدگی سے زندگی گزارنا شروع کر دو۔ میری مانو! کوئی اچھی سی لڑکی ڈھونڈ کر اس سے شادی کر لو۔ زندگی میں ٹھہراؤ بھی آجائے گا اور نظم و ضبط بھی۔ مجھے پتا ہے یہ بات رٹھ کر تم ہنسو گے مگر یقین جانو! یہ ایک مخلصانہ مشورہ ہے اور اچھی زندگی گزارنے کے لیے ایک نادر نسخہ بھی۔“ وہ لکھتے لکھتے مسکرائی اور پھر دوبارہ لکھنے لگی۔

”دیکھو! اب میں تم کو اتنی طویل اور تفصیلی میل بھیجوا رہی ہوں، تم پر لازم ہے کہ اس کا جواب بھی اتنا ہی طویل اور تفصیل سے بھیجو۔ کسی دن فون کر کے یہ تو بتانا کہ کیا کسی ایک وقت پر ہم ویک اینڈ پر ہی سہی اکٹھے آن لائن ہو کر بات کر سکتے ہیں؟ مجھے پتا ہے کہ تمہارے پاس اس کا وقت شاید ہی نکلے، پھر بھی ہو سکے تو ضرور بتانا۔ تم اتنے بے ایمان اور کنجوس ہو کہ کبھی ایک کال کرنے کی زحمت تک نہیں کرتے۔ تم اتنے امیر کبیر شخص ہو اور میں ٹھہری ایک غریب طالبہ جو وظیفے پر تعلیم حاصل کر رہی ہے اور اس غریب الوطنی میں مشکل سے گزارہ کر رہی ہے، ورنہ میں تمہیں اکثر بشت کال کرتا کرتی۔“ وہ مسکرائی۔

”چلو! دیکھتے ہیں تم کب اس میل کو پڑھتے ہو، کب جواب دیتے ہو، چھ ماہ تو لگ ہی جاتیں گے۔“ نادیہ ایک بار پھر مسکرائی۔

”اے! بہت خیال رکھنا۔ ایک بات کہنی تو بھول ہی گئی، ایک بہت ضروری بات۔ اور وہ یہ کہ میرے پیارے بھائی! مجھے تم سے شدید محبت ہے۔“

تمہاری بہن نادیہ۔

لکھنے کے بعد نادیہ نے صفحے کو اوپر نیچے کرتے ہوئے ایک دفعہ پھر پڑھا اور send کا بٹن دبا دیا۔

ماہ نور نے آسمان پر اڑتے برندوں کو کابل سے دیکھا۔ کئی دن کے بعد سورج نے اپنی شکل دکھائی تھی اور اپنی حرارت سے ٹھہرے جسموں کو گرمائش پہنچائی تھی۔ ماہ نور بھی کیفے سے چائے کا کپ اور کلب سینڈویچ لے کر گراؤنڈ میں بیٹھ گئی تھی، جہاں اس کے گروپ کی باقی لڑکیاں پہلے سے بیٹھی تھیں۔ اس نے بے فکری سے بیٹھی گپیں لگاتی لڑکیوں کو دیکھا جو ادھر ادھر ٹولیوں کی شکل میں بیٹھی تھیں۔ ان میں سے اکثر اپنی کلاسز تک کر کے دھوپ کا لطف اٹھانے آئی تھیں اور کچھ کا وہ پیریڈ فری تھا۔

”زندگی کتنی حسین ہے۔“ اس نے چائے کا آخری گھونٹ بھرنے کے بعد کاغذی گلاس کو زمین پر رکھتے ہوئے جیسے فیصلہ صادر کیا۔

”یہ تم اس وقت اس لیے کہہ رہی ہو بیٹا کہ تمہاری پریزنٹیشن اچھی رہی اور تمہارا یہ پیریڈ فری ہے۔ دھوپ کئی دن بعد نکلی ہے اور تم کو اس سنہری دھوپ سے لطف اندوز ہونے کا پورا موقع مل رہا ہے۔“ شاہ بانو جو اس کی سب سے قریبی دوست تھی، نے ٹوٹ بٹاتے بٹاتے ہاتھ روک کر اس کی طرف دیکھا اور مسکرا کر بولی۔

”کیا کسی اور وقت میں ہمیں یہ بات نہیں کہوں گی؟“ اس نے حیرت سے شاہ بانو سے پوچھا۔  
”ہمارے سارے تجربے ہمارے موڈز کے تابع ہوتے ہیں۔“ شاہ بانو نے کاغذ اور قلم گھاس پر رکھ دیے۔  
”ہو سکتا ہے۔“ ماہ نور نے شانے اچکائے۔ ”مگر آج تو مجھے سب کچھ اچھا لگ رہا ہے۔“  
”آج میں کیا خاص بات ہے؟“ شاہ بانو مسکرائی۔

”شاید میرا موڈ اچھا ہے آج۔“ ماہ نور نے چپکے مورچ کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے رنگ برنگ دائرے چمکنے لگے۔

”سورج کی روشنی میں چیزیں کیسے ریفلکٹ کرتی ہیں۔“ اس نے مویا۔  
”تم فوک میوزک کی جو سی ڈیز اکٹھی کر رہی تھیں ان کی تعداد کہاں تک پہنچی؟“ شاہ بانو نے اس کا پسندیدہ سوال کیا۔

”ان گنت۔“ ماہ نور ہنسی۔ ”میرے کمرے میں کبھی آکر دیکھو! تمہیں فوک سوئنگز کی سی ڈیز ہر طرف بکھری ہوئی ملیں گی اور میری USB کبھی گھر لے جا کر چیک کرو، تمہیں اندازہ ہو جائے گا کہ کیا خزانہ بھرا ہے اس میں۔“  
”نہیں بھئی۔“ شاہ بانو نے کہا۔ ”مجھے اس فارم آف میوزک میں کچھ زیادہ دلچسپی نہیں۔“ جواب میں ماہ نور نے برا سامنے بتایا اور ادھر ادھر پھرتی لڑکیوں کو دیکھنے لگی۔

”لیکن ایک اچھی آفر ہے میرے پاس۔“ کچھ دیر بعد شاہ بانو نے خاموشی توڑی۔  
”وہ کیا؟“ ماہ نور نے اپنی توجہ شاہ بانو کی طرف مبذول کی۔

”سید پور گاؤں میں فوک میلو ہو رہا ہے اور عید بھائی اس کے آرگنائزر میں سے ایک ہیں۔ جانا چاہو تو انوشیشن کارڈز منگوادیں؟“ شاہ بانو نے اپنے سینس بہت اہم خبر اس کو دی۔  
”فوک میلو۔“ ماہ نور نے زیر لب کہا اور پھر جیسے اسے کچھ یاد آگیا۔ ”بابے منگوا دیا۔“ اسے اچانک کھاری اور اس کے بتائے میلے کے مناظر یاد آنے لگے۔

”تمہیں پتا ہے شاہ بانو! کچھ لوک فنکار ایسے بھی ہیں جنہیں کبھی کوئی برا چانس نہیں ملتا۔“ ماہ نے یاد کرتے ہوئے کہا۔ ”ایسا چانس جس سے ان کا لیبلٹ ابھر کر سامنے آئے، ان کو شناخت ملے، ان کا فن سراہا جاسکے۔ وہ ساری زندگی یوں ہی میلوں، میلوں میں گاجا کر گزار دیتے ہیں، اپنا فن چند سکول کے عوض بیچتے پھرتے ہیں۔ اور وہ



کی آخری بات سننے کے بعد میز پر رکھا اخبار اٹھا کر نظروں کے سامنے کر لیا تھا۔ سعد کو لگا اب اسے ناشتا کرنے میں مزا آ رہا تھا۔

”اس روز تم اکارڈ کمال لے کر گئے تھے؟“ سعد کو معلوم تھا اب وہ کوئی ایسی بات ہی نکالیں گے جس پر اس کی باز پرس کر سکیں۔

”اس گرد اور کچھڑنے خود ہی بتا دیا ہو گا۔“ وہ بے نیازی سے بولا۔

”چیزوں کو استعمال کرنے کا بھی کوئی میرٹ ہوتا ہے صاحبزادے!“ وہ سنجیدہ سا چہرہ بنا کر بولے۔

”یہاں میرٹ کو کوئی سمجھتا کیا ہے۔“ سعد ہنس کر بولا۔ ”یہ آپ ہی کے الفاظ ہیں ویسے۔“

”تم بھول رہے ہو میں تمہارا بھی باپ ہوں۔“ انہوں نے معنی خیز انداز میں کہا۔

”میں جہنم شمس پر ہی رہ سرج کر رہا ہوں آج کل۔“ اس نے فوراً جواب دیا۔

”آج کے زمانے میں زندہ ہونا ناں ڈارون تو اپنی ہی تھیوری کو رجحکٹ کر دیتا۔“

”ہاں اب وہ ایک نئی تھیوری پر سب کے ووٹ لینے کی کوشش کرتا۔ تغیر زمانہ کے ساتھ انسانی سلسلوں میں عوارض

داغی بڑھتے جاتے ہیں۔ عقل نیچے نیچے آتے آتے گھٹنوں میں پھنس کر رہ جاتی ہے اور اگر انسان اس کو زیادہ استعمال

کرتے تو ٹخنوں تک بھی چلی جاتی ہے۔ وغیرہ وغیرہ کا نظریہ پیش کرتا۔“ سعد نے کہا تو وہ ایک بار پھر سر جھٹک کر

اخبار بنی میں مصروف ہو گئے۔ سعد نے اطمینان سے ناشتا ختم کیا اور ادب سے پوچھا۔

”جیسے اجازت ہے اب۔“

”آج شام کو تم پشاور جا رہے ہو۔ جلیل وہیں ہو گا۔ البرٹ سے ملنا ہے تمہیں۔“ انہوں نے اسے ناشتے پر مدعو

کرنے کا عقدہ حل کرتے ہوئے کہا۔ ”سات بجے کی فلائٹ ہے غالباً۔“ چیک کر لیتا۔

”جلدی بتا رہے ہیں۔“ چھ ساڑھے چھ بجے کا انتظار کر لیتے تو بہتر نہ ہوتا؟“ سعد ان کی اطلاع پر بھنا کر سوچ رہا

تھا کہ وہ اس کے سارے وار ایک ہی جیل میں چکا گئے تھے۔

”غلطی ہو گئی۔“ وہ مزے سے کہہ کر اخبار کی طرف متوجہ ہو گئے۔

”ویسے“ سعد نے اٹھ کر اپنی کرسی آگے کھسکاتے ہوئے کہا۔ ”جس حسینہ دلبر کا ذکر آپ کو دل ہی دل میں

کھٹک رہا ہے اور جس کی وجہ سے میں رات بھر جاگتا رہا“ آپ کے اطمینان کے لیے عرض ہے کہ اس کا نام نادیا

لال ہے۔“ ڈیڈی کے چہرے کے تاثرات سیکنڈز میں بدلتے دیکھ کر سعد کو یہ سوچ کر کچھ دیر پہلے کی کوفت بھولنے

لگی کہ اس نے اپنے پوائنٹس مہارت سے اسکو کر لیے تھے۔

(باقی آئندہ شمارے میں ان شاء اللہ)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ تئلیاں، پھول اور خوشبو	راحت جیس	قیمت: 225 روپے
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں	فائزہ افتخار	قیمت: 500 روپے
☆ محبت بیاں نہیں	لبنی جدون	قیمت: 250 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

میلے ٹھیلے یوں بڑے لوگوں کے آرگنائز کیے ہوئے نہیں ہوتے۔“ یوں ہی چھوٹی چھوٹی بستیوں میں کبھی کسی پیر فقیر کے عرس پر، کبھی گندم کی کٹائی کے موقع پر اور کبھی ہمار کی آمد پر ہونے والے چھوٹے چھوٹے گناہیاں انوں کے میلے ٹھیلے ہوتے ہیں۔“

”مجھے کچھ زیادہ تو نہیں پتا۔“ شاہ بانو نے اپنی بکھری کتابیں سمیٹتے ہوئے کہا۔

”لیکن یہ جو لوگ فنکار بنی وی اسکرین پر متعارف کرائے جاتے ہیں ان کے بارے میں اکثر یہی دعویٰ کیا جاتا ہے

کہ وہ اسی طرح کے میلوں ٹھیلوں پر ہنٹ کیے گئے ہیں۔“

”ہاں ابھی ہے۔“ ماہ نور کو ایک خیال نے چونکایا۔ کیا خبر وہ والا سائیں بھی اچانک کسی دن ٹی وی اسکرین پر

نمودار ہو جائے۔

”بھلا بھی! مسز اور بس کا پیریڈ شروع ہونے کو ہے۔ ایک منٹ کی بھی تاخیر ہو گئی تو کلاس میں داخل نہیں ہونے

دیں گی۔“ شاہ بانو نے اٹھتے ہوئے کہا۔

ماہ نور نے بھی کھڑے ہو کر کپڑوں سے چپک جانے والی گھاس کے تنکے جھاڑے اور سینڈوچ کا رہ پر اور ڈسپوز

ایبل گلاس سنبل کے درخت کے نیچے رکھے بڑے ڈسٹ بن میں ڈالنے کے بعد وہ شاہ بانو کی طرف مڑی۔

”سید پور کے میلے کے کارڈز کب منکواؤ گی پھر؟“ اس نے شاہ بانو سے پوچھا تھا۔

☆ ☆ ☆

اس دن صبح اس کی آنکھ تقریباً آٹھ بجے ہی کھل گئی۔ مگر طبیعت میں کسل مندی اتنی تھی کہ وہ آنکھیں

موندے دیر تک بستریں ہی لیتا رہا۔ دس بجے زمان نے اس کا دروازہ کھٹکھٹایا۔

”صاحب ناشتے پر آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔“ زمان نے اسے اطلاع دی تھی۔

”ایسی اطلاع اسے کافی عرصہ بعد ملتی تھی۔ سال میں دس بارہ صبحیں ہی ایسی ہوتی تھیں جب وہ اور ڈیڈی

اکٹھے ناشتا کرتے تھے۔

”باپ رے۔“ وہ یہ پیغام سنتے ہی سیکنڈوں میں بستر سے اٹھا تھا۔ جب تک وہ نما کر اور کپڑے بدل کر نیچے پہنچا

ڈیڈی کا انتظار جاری تھا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ انتظار کی کوفت برداشت نہ کر سکنے کے باعث ناشتا کر کے آفس

جا چکے ہوں گے۔ سعد کو نیچے آتا دیکھ کر انہوں نے فضل سے ناشتہ لانے کا کہا تھا۔

”خیریت؟“ سعد نے کچھ دیر ان کے کوئی بات کرنے کا انتظار کرنے کے بعد پوچھا۔

”کیوں؟“ انہوں نے کانٹا ٹوسٹ کے ٹکڑے میں کھبوتے ہوئے پوچھا۔

”تو پوں کے دہانے خاموش ہیں اس لیے۔“ سعد نے نیچی آواز میں کہا اور سر جھکا کر چائے کا سب لینے لگا۔

”تمہاری آنکھیں سرخ ہو رہی ہیں۔“ انہوں نے اس کی بات نظر انداز کی۔ ”کیا رات بھر جاگے رہے ہو؟“

”تقریباً۔“ سعد نے اپنے سامنے کی دیوار پر تجھی پینٹنگ پر نظریں جمائیں۔ کسی مغل بادشاہ کے مطبخ کی منظر

کشی کی گئی تھی۔

”استغفار! ایک وقت کے کھانے کے لیے اتنا اہتمام۔“ وہ دل میں سوچ رہا تھا۔

”کسی نئے کام پر ہاتھ ڈالنے کا سوچتے رہے ہو رات بھر کیا؟“ انہوں نے یقیناً ”ہو امیں تیر چلانے کی کوشش کی

تھی۔“

”نہیں! ایک دلربا حسینہ کے تصور میں کھویا ہوا تھا۔“ اس نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔

”وہ! وہ! وہ بے اختیار بولے۔“ پھر تو ٹھیک ہے۔“ سعد ان کی حرکات و سکنات پر غور کر رہا تھا۔ انہوں نے اس



عنیزہ سید

## چونکہ وہ لائق تھی

ماہ نور اپنے چاچا سردار خان کے گاؤں گئی تو وہاں بندر کا تماشا دیکھ کر اس کے دل میں یہ فن سیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس نے بندر کا تماشا دکھانے والے شخص سے اس خواہش کا اظہار کیا، لیکن اس کے گزناسے زبردستی وہاں سے لے گئے۔ وہ کئی دن تک بندر والے کے بارے میں سوچتی رہی۔ اسے بندر والے کی شخصیت میں عجیب کشش محسوس ہوئی تھی وہ اس کے دوبارہ آنے کا انتظار کرنے لگی۔

سعد بلال کو فنون لطیفہ اور دیگر فنون سے گہرا شغف ہے تاہم اس کے والد کو یہ بات پسند نہیں ہے۔ ان کے خیال میں بلال کو یہ دلچسپی اپنی ماں سے ورثے میں ملی ہے، کیونکہ وہ ایک گلوکارہ تھیں۔ بلال کی خواہش ہے کہ سعد سنجیدگی سے کاروبار میں ان کا ہاتھ بٹائے۔

سارہ خان سرکس میں کرتب دکھایا کرتی تھی۔ ایک حادثے میں وہ چلتے پھرنے سے معذور ہو گئی۔ سعد اس کا بہت خیال رکھتا ہے، کیونکہ وہ سعد کو بہت عزیز ہے۔

ماہ نور گاؤں میں باپے منگو کے سہلے میں گئی تو اسے وہاں ایک لوک فنکار کی آواز نے مسحور کر دیا۔ وہ اس سے ملنے گئی تو اسے لگا جیسے وہ فنکار ہی بندر والا ہو۔ اس نے بھی ماہ نور کو شاسا نظروں سے دیکھا۔

خدیجہ اور فاطمہ ماہ نور کی خالہ ہیں۔ ماہ نور ان سے ملنے گئی تو وہ دونوں ”شہناز“ نامی ایک رشتے دار خاتون کو یاد کر رہی تھیں، جس نے گلوکاری کے شوق میں گھر والوں سے بغاوت کی تھی۔ اور پھر شادی کے بعد اس کے قتل کی خبر ہی کی تھی۔ سعد کی نیٹ پر اپنی بہن نادیہ سے بات ہوئی جو پڑھائی کے سلسلے میں بیرون ملک میم ہے۔

تیسری قسط





آپار اربعہ نے آلو منگوانے کے لیے گلی میں جھانک کر کسی بچے کو تلاش کرنا چاہا، گلی سنان پڑی تھی۔ انہیں سخت مایوسی ہوئی۔

”مجال ہے جو مدرسے کے کسی بچے کو پانچ دس منٹ کے لیے گھر بھجوا کر پوچھ ہی لیا کریں کہ کوئی چیز تو نہیں منگوائی۔“ وہ دل ہی دل میں مولوی سراج سرفراز کو کوستی ہوئی ڈیوڑھی میں اگر گھڑی ہو گئیں۔ دھوپ ڈھل رہی تھی اور صحن میں گڑے مٹی کے چولہے پر چھاؤں آرہی تھی۔

”جو یا بھتیوں (اپلوں) کے لیے کہا تو بولے ”کسی کا احسان نہیں لینا۔“ بالن (اگ جلائے کا سامان) اکٹھا لے نہیں سکتے، لکھ جانے! ان کی تنخواہ اور نذر نیا زیں کہاں جاتی ہیں، مجھے تو ساری عمر بتا نہیں چلا۔“ وہ خود کھائی میں مشغول تھیں، جب دروازے کی کنڈی کھڑکی۔ انہوں نے سر پر اچھی طرح چادر اوڑھ کر دروازہ ذرا سا کھول کر باہر جھانکا۔

”امرو دھلے میں چوہدری صاحب نے سنا لے گندلاں واساگ دی ایسہ تانہ تانہ“ (امرو دیکھیے ہیں چوہدری صاحب نے ساتھ میں سروس کا ساگ بھی ہے تانہ تانہ) دروازے پر آئے کھاری نے دانت نکوستے ہوئے انہیں بتایا۔

”لا مجھے دے یہ چیزیں اور بھاگ کر مجھے آلو لا کر دے۔“ آپار اربعہ نے جلدی سے تھیلہ کھاری کے ہاتھ سے لیتے ہوئے کہا۔

”میں توڑک کے ساتھ شہر چلا تھا، چوہدری صاحب نے مجھے کھڑا نہیں ہونے دیا، بولے کھاری بیٹا دوڑ کے جاؤ مولوی صاحب کے گھر سو غامیں پہنچا کر آؤ۔“ کھاری نے ان سے پیسے پکڑتے پکڑتے بھی دل میں جمع کی ہوئی باتیں گوش گزار کر دیں۔

”بھاگ کے جا اللہ دتا وکان بند کر کے مسجد چلا جاتا ہے۔“ آپار اربعہ نے کھاری کو دوڑا دیا اور خود ڈیوڑھی میں رک کر ہی اس کی واپسی کا انتظار کرنے لگیں۔ دو تین منٹ کے اندر ہی کھاری آلو کا تھیلہ پکڑے واپس آگیا۔ تھیلے اور پیسوں کا حساب دینے کے بعد کھاری واپس جاتے جاتے مڑا۔

”ان بھین جی (دیسے بہن جی) (آپار اربعہ جلت بہن جی تھیں بہت کم لوگ انہیں آپار اربعہ کہہ کر بلاتے تھے) ایسہ جھپٹے شہر ہوتے ہیں نا، ایسہ بڑے خطرناک ہوتے ہیں۔“

”چل چل بڑا کیا افلاطون۔“ آپار اربعہ نے مذاق سے کہا ”مجھے کس نے بتایا؟“

”میں تو عقلاں والیاں ساریاں گلاں شہر والی بی بی نور نے سکھائی ہیں۔“

”ک تو تیری یہ شہر والی بی بی اللہ جانے کیا خٹے تھی۔“ آپار اربعہ نے چڑ کر کہا۔

”او بڑی عقلاں والی بی بی اے۔“ کھاری نے سامنے دیکھتے ہوئے عجیب جذب کے عالم میں جواب دیا۔

”نہ پر کس طرح؟“ آپار اربعہ نے ٹھوڑی پرانگی رکھ کر سوالیہ انداز میں سر ملاتے ہوئے پوچھا۔

”بھین جی! کبھی ہم نے آپ نے سوچا کہ یہ بندر کا تماشا کس طرح ہوتا ہے؟ کبھی ہمیں خیال آیا کہ یہ جو جوگی لوگ میلوں میں گاتے پھرتے ہیں ان سے پوچھیں کہ بھی باپ کی آواز میں اتنا اثر کیسے آیا؟“ کھاری آپار اربعہ سے سوال کر رہا تھا۔ آپار اربعہ کھاری کی سنجیدگی پر حیرت زدہ تھیں۔

”تمہاری بی بی نے یہ کس سے پوچھا کھاری! انہوں نے سوال کیا۔“

”ہے سی اگ جوگی سائیں تمہا شاید کھاری نے بے نیازی سے کہا۔“

”سائیں نے کوئی جواب دیا؟“ آپار اربعہ کو خواہ اس بات میں دلچسپی پیدا ہوئی۔

”اہو! کھاری نے مفکرانہ انداز میں سر ہلایا۔ ”سائیں ہوری آکھن لگے عشق صدقاں سوز پیدا ہو گیا۔“

(سائیں جی کہنے لگے عشق کی وجہ سے سوز پیدا ہو گیا)

”اوہو بھین جی ایسہ کیا کیا آپ نے شہر والا ٹرک نہ نکل گیا ہو آپ مولوی صاحب کے لیے کھانا بنا سائیں میں چلا۔“ کھاری بگٹ بگا۔

آپار اربعہ کچھ دیر ڈیوڑھی میں کھڑی کھاری کی باتوں پر غور کرتی رہیں اور پھر آہستہ آہستہ قدموں سے چلتی صحن میں آگئیں، دھوپ کھل طور برڈھل چکی تھی، فضا میں آہستہ آہستہ خنکی بڑھ رہی تھی، شام کے سائے لگے ہوئے تھے۔ انہوں نے صحن میں پچھی چارپائی پر پکھری کتابوں پر نظر ڈالی، طبعیات، کیمیا، حیاتیات۔

”آپار اربعہ کی اکلوتی بیٹی سعدیہ کلثوم نویں جماعت کی طالبہ تھی۔ آپار اربعہ اور مولوی سراج سرفراز اس بات پر نازاں تھے کہ ان کی بیٹی میٹرک سائنس کے مضامین کے ساتھ کرنے جارہی تھی۔ گورنمنٹ اسکولوں میں پڑھنے والی اکثر بچیاں سائنس پڑھنے سے بھاگتی تھیں۔“

سعدیہ کلثوم کا سائنس پڑھنا آپار اور مولوی صاحب کے طفرے میں لگا پہلا بر تھا جو ان کی اولاد نے ان کی نذر کیا تھا۔ آپار اربعہ نے سعدیہ کی کتابیں سمیٹ کر چارپائی اٹھا کر دیوار کے ساتھ گھڑی کی۔ کتابیں رکھنے کے لیے جب وہ کمرے میں آئیں سعدیہ کلثوم کھیل اوڑھے بیٹھی نیند سو رہی تھی۔

”بے فکری کے زمانے کی نیند بھی کتنی بڑی نعمت ہوتی ہے۔“ آپار اربعہ نے مٹی کے چولہے میں ادھ گیلی لکڑیاں اور ایلے سلگاتے ہوئے سوچا۔ پھونکنی سے پھونکیں مارتے ہوئے چوپائی ان کی آنکھوں میں اترتا تھا، وہ دھوئیں کے باعث تنہا کسی سوچ کی وجہ سے۔ وہ خود بھی قیاس نہ کر سکتی تھیں۔

\*\*\*

”ہیلو کیسی ہو؟“ نادیرہ نے بہت دنوں بعد اسے آن لائن دیکھا تھا اس کا دل ایک دم خوش ہو گیا۔

”ارے واہ یہ تم ہو! نادیرہ کی انگلیاں کی بورڈ پر محرک ہوئیں۔“ ”مجھے یقین نہیں آ رہا۔“

”تمہاری ہمیشہ سے یہی عادت رہی ہے، تمہیں نظر کے سامنے موجود چیزوں پر بھی یقین نہیں آتا۔“ نادیرہ کے سامنے اسکرین پر الفاظ ابھرے۔

”کوئی بے یقینی سی بے یقینی ہے۔“ نادیرہ نے لکھا۔ ”اور سناؤ پنڈ سم ایسے ہو؟“

”میں تو بڑا بیوی فل ہوں۔“ اس نے وہ جملہ لکھا جو ہمیشہ حال پوچھنے پر اس کی طرف سے سننے کو ملتا تھا۔

”اب تک تو تمہیں کسی بیوی کا ٹیسٹ میں شرکت کر لینی چاہیے تھی۔“ نادیرہ نے لکھا۔

”اوہ نہیں نا۔ میں اپنی بیوی کی تشہیر کا قائل نہیں۔“ جواب آیا۔ ”تم بتاؤ کیسی ہو ایس! اور کیسا ہے تمہارا ونڈر لینڈ؟“

”ارے تمہیں پتا نہیں چلا؟ میں تو کب کی ونڈر لینڈ سے نکالی جا چکی ہوں۔“ نادیرہ نے کہا۔ ”میرے پاس تو اب صرف ایک لیڈی بڑا اور ایک بھنگے کے ٹوٹے ہوئے پر باقی رہ گئے ہیں۔“

”تم غلط کہہ رہی ہو۔“ جواب آیا۔ ”انسان کبھی بھی اپنے ونڈر لینڈ سے باہر نہیں نکل پاتا۔ یہ ہی تو اس کی اکلوتی عیاشی رہ جاتی ہے۔ تم کسی وقت غور کرنا تمہارا ونڈر لینڈ بھی تمہارے ارد گرد ہی موجود ہو گا۔“

”اچھا نا۔ یہ بتاؤ کیسے ہو اور آج کل کیا ہو رہا ہے۔“ نادیرہ نے بات بدلی۔

”آج کل والد محترم کی توقعات پر پورا اترنے کی کوشش ہو رہی ہے۔ چکی پیس رہا ہوں، مشق ستم کے نتیجے میں۔“

”افو! تم کبھی سنجیدہ نہیں ہوتے۔“ نادیرہ نے جملے کے آخر میں غصے والی شکل بنائی۔



”یار! میرا خیال تھا تم بین السطور پڑھنے کی ماہر ہو میری بات سمجھ جاؤ گی۔ غصہ کیوں ہوتی ہو۔ بات یہ ہے کہ میں آج کل رائل البرٹ ہال میں پیاٹو بجا کر دکھانے کی مشق کر رہا ہوں۔“ جواب کے آخر میں شرارت بھری شکل بنی ہوئی تھی۔

”جاؤ میں تم سے نہیں بولتی۔“ نادیہ بالکل ناراض ہو گئی۔

”اگرے نہیں نہیں، ناراض مت ہو میری گڑیا!“ یار بھر جواب آیا۔ ”ڈیڈی کے کام سے پشاور آیا ہوں۔ ایک ہمارے مہمان ہیں مسٹر البرٹ جان، وہ آج کل مجھے سبق پڑھا رہے ہیں کہ ملک کا کون سا بارڈر کون سی برآمد اور کیسی درآمد کے لیے سونڈ ہے۔ میں سبق پڑھ کر کئی بار سنا بھی چکا مگر چھٹی نہیں مل رہی جیسا کہ روایت ہے۔“

”ہاں! اس کو چھٹی نہ ملی جس نے سبق یاد کیا۔“ نادیہ کو شرافت کی سکھائی یہ بات یاد آگئی۔ ”ویسے تمہارا فرض بنتا ہے کہ تم ڈیڈی کے اشاروں پر چلو، کیوں کہ تم اس لحاظ سے خوش قسمت ہو کہ اپنی اولاد میں سے صرف تم ہی کو انہوں نے اپنے دست شفقت کا مستحق جانا۔“

”ہاں، بھی یہ تو ہے۔“ فوراً ہی اعتراف سامنے آیا۔

”اچھا اب تم بتاؤ کیسی ہو؟“ اس کے بعد ایک سوال سامنے آیا۔

”میں ٹھیک ہوں، زندگی ویسی ہی ہے جیسی میں نے تمہیں پچھلی میل میں بتائی تھی۔ مجھے سردی سے وحشت ہوتی تھی۔ اللہ نے مجھے برف پوش علاقوں میں رکھا، ہمیشہ۔ یہاں بھی آج کل برف کے نظارے کرتی زندگی گزار رہی ہوں۔ یوتھ ہاسٹل کی زندگی بہت اکتا دینے والی ہے۔ میں انتظار کر رہی ہوں کب میرے کورسز مکمل ہوں اور کب میں اپنی اگلی منزل کی طرف سفر اختیار کروں۔“

”اگلی منزل کیا ہے تمہاری؟“ سوال سامنے آیا۔

”تمہارا وہ گھر جس میں میں تمہاری بیوی کی مندرجہ کر خوب حکم چلا سکوں۔ اس کی جان آفت میں لے آؤں جس کے نتیجے میں وہ آئے دن ناراض ہو کر بچوں سمیت میکے چلی جایا کرے۔“ نادیہ نے جواب کے اختتام میں قہقہے لگاتا چہرہ بنایا۔

”فکر نہ کرو، میں ایسی لڑکی سے شادی کروں گا جو نیچے لے کر نہیں چھوڑ کر جایا کرے گی پھوپھی جان!“ اس جواب کے آخر میں شرارت بھرا چہرہ منہ چڑا رہا تھا۔

”ایسی صورت میں نیچے تم سنبھالو گے ابا جان!“ نادیہ نے بھی چڑانے کی کوشش کی مگر اس کی اس بات کا جواب نہیں آیا۔ وہ آف لائن ہو چکا تھا۔ نادیہ کچھ دیر اس گفتگو سے محظوظ ہوتی یونی بیٹھی سامنے رکھی اسکرین کو گھورتی رہی اور پھر اٹھ کر اپنے لیے کافی بنانے چل دی۔

اس روز وہ دن کے اختتام تک ایک عجیب سی خوشی کے احساس میں سرشار رہی تھی۔



”کسی کو فنکاری اور فنکار کا اصل روپ دیکھنا ہے تو پردے کے پیچھے جھانک پردے پر تو سب تصنع ہے۔ پردے کے پیچھے ہائے ہوئے، اکتائے ہوئے چہروں پر پسینے کے قطرے سجائے اپنی باری کے منتظر فنکار ادھر ادھر بیٹھے، کیس لینے ہوئے، کبھی پردے کے جوڑے آنکھیں نکائے نظر آئیں گے پھر ہٹا چلے گا کہ اصل چہرہ کیا ہوتا ہے۔“

وہ سامنے دیوار پر لگے کلاک کی سیکنڈ والی سوئی کے ساتھ ساتھ آنکھیں گھما رہی تھی اور آوازیں بازگشت کی

صورت اس کے کانوں سے غمر رہی تھیں۔

”رسی پر چلنے کا کرتب، چھ انچی بار پراؤں کی انگلیوں کے بل کھڑے ہونا اور محسوس کر ہوا میں قلابازیاں کھاتے ہوئے واپس اسی پوزیشن میں بچوں کے بل بار پر آکر ٹک جانا۔ تماشائی مبسوت ہو جاتے ہیں۔ ان کی آنکھیں فنکار کی جنبش کے ساتھ ساتھ حرکت کرتی ہیں۔ ان کا اوپر کا سانس اوپر نیچے کا نیچے رہ جاتا ہے۔ دم بخود اور جب تماشائے ختم ہوتا ہے تو وہ خوشی کے عالم میں تالیاں پیٹتے ہیں، میٹھاں بجاتے ہیں، عمرے لگاتے ہیں۔ کبھی کسی تماشائی نے اس فنکار کے دل پر گزرنے والی کیفیت کو سوچا ہے، جو تماشائے دکھانے کے بعد ابھی ابھی رنگ سے باہر نکلا ہے۔ ایک جنبش غلط، انگلی کا فرق، آنکھ کا ذرا سا چوک جانا، ذہن کا لمحہ بھر کو بھٹک جانا۔ اسے کیسے حادثے سے دوچار کر سکتا ہے، وہ تماشائے دکھانا، موت کے منہ میں خود کو ڈال دیتا ہے، کبھی کسی نے اس بات پر غور کیا؟“

گھڑی کی سوئی تین منٹ اور آگے کھسک گئی۔

”تماشائیوں کے لیے فنکار رر کا گڈا ہے جس کو چاہی دے دو تو وہ ایک میکینزم کے تحت وہ سب کرتا ہے، جو ان کو چند لمحوں کی تفریح مسیا کرنے کا باعث بنتا ہے۔ ایک کے بعد دوسرے، تیسرے، پھر چھٹے اور پھر دسویں تماشے میں وہی فنکار نئی موت کے منہ میں خود کو ڈالنے کے لیے پردے کے آگے ظاہر اور غائب ہوتا رہتا ہے اور اس کے دلغ میں جو کیز چھپ کر بیٹھا ہوتا ہے، وہ ایک ہی نعلو لگا تا ہے ہلا شیریں دیتا ہے اور بار بار رنگ میں داخل کرواتا ہے۔“

Earn some more money to night

”آج کی رات پہلے سے کچھ زیادہ پیسے کماؤ۔“

یہ نعلو فنکار میں ہر بار موت سے بچ آنے کے بعد نئی روح پھونکتا ہے اور وہ خم ٹھونک کر دوبارہ ایک نئے روپ میں رنگ میں داخل ہو جاتا ہے۔ کبھی تاروں پر چلتا ہے، کبھی شیروں اور گنتوں کے ساتھ فت نئے تماشے کرتا ہے۔ کبھی ہاتھیوں پر سوار ہو کر ہواؤں میں اچھلتا ہے، کبھی کیلوں اور سوئیوں کے بستر لیٹتا ہے اور کبھی صندوق یا الماری میں بند ہوتا ہے۔ یہی فنکار منہ سے آگ کے گولے نکالنے کا کرتب بھی کرتا ہے اور موت کے کنویں میں گاڑیاں اور موٹر سائیکلیں بھی چلاتا ہے۔“

Just to earn some more money

کلاک کی سوئیاں پانچ منٹ اور آگے کھسکیں اور گھنٹہ مکمل ہونے پر سیدھی ٹک مگنی کلاک کے اوپری حصے میں بنے ریک کا دروازہ کھلا اور نیلے رنگ کا پرندہ جھدک کر باہر نکلا، وہ لفظوں میں اعلان کر رہا تھا وقت کیا ہوا ہے۔ ”وقت!“ سارہ خان نے بے چینی سے پہلو بدلا۔ ”جو کبھی تو گزرنے میں ہی میں نہیں آتا اور کبھی یوں گزرتا ہے کہ پتا تک نہیں چلتا۔ اور اس کے گزر جانے کے بعد انسان اس کے چھوڑے ہوئے خس و خاشاک چنتا رہ جاتا ہے۔“

نیل پرندہ اپنا فرض پورا کر کے واپس اپنے ڈبے میں بند ہو چکا تھا۔ گھڑی کی سیکنڈ والی سوئی اپنی دھن میں بلکی سی ٹک ٹک کے ساتھ چلتی جا رہی تھی۔ گھڑی کی یہ سوئی ان تھک چلتی تھی۔ اور گھرے میں اپنی صوت کی صورت زندگی کی ایک علامت تھی۔

”تم بہت عجیب ہو۔“ اس آخری سوچ پر سارہ کو سعد کی کئی بات یاد آئی۔ ”کیوں یوں بے بسی سے بڑی سوچوں میں غم رہتی ہو یا گھرے کے کونے کھدروں میں موجود چیزوں کے تجزیے کرتی رہتی ہو۔ تمہارے پاس فی دی ہے، آئی پوڈ ہے، کمپیوٹر ہے، والی فائی ڈیوائس موجود ہے، کیوں تم ان میں مصروف نہیں ہو جاتیں۔ ان چیزوں کے ذریعے تم دنیا میں دریافت کر سکتی ہو چیزوں کی کھوج لگا سکتی ہو۔ سارہ خان! دنیا بہت دلچسپ ہے۔ کیوں وقت ضائع



کر رہی ہو کیوں زندگی کی ناقدری کر رہی ہو۔“

سارہ نے ایک بار پھر بے بسی سے ادھر ادھر دیکھا۔ کمرے کی بائیں دیوار میں جڑی کھڑکی کے پٹ کھلے تھے اور وہ بند پر لیٹے لیٹے اس کھڑکی کے کنارے نظر آنے والے پھاڑوں کی برف پوش چوٹیوں کو ہی دیکھ پاتی تھی۔ سارہ نے محسوس کیا کہ اس کے ہاتھ بند پر پیچھی چادر کو اپنی گرفت میں جکڑ رہے ہیں۔ چادر کے بارڈرز اکٹھے ہو کر دائیں بائیں ہاتھوں کی گرفت میں آگئے تھے اسی گرفت کو سارا بنا کر اس نے آنکھوں کے لیے زور لگایا۔

وہ بار ناکام رہنے کے بعد وہ خود کو اٹھا کر بٹھانے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ اسے ایسا لگ رہا تھا جیسے اس نے کسی بلند پہاڑ کی چوٹی سر کر لی ہو۔ بند سے تین انچ کے فاصلے پر کرسی رکھی تھی۔ اس نے جسم پر بڑی چادر سمیت اپنی ٹانگیں بند سے بائیں طرف لٹکانے کی کوشش کی۔ بند پر پیچھی چادر اس کوشش میں اس کے جسم کے نیچے آٹکھی ہو گئی تھی۔ جس وقت وہ اپنی اس کوشش میں کامیاب ہوئی مٹاک کی سویلوں نے اگلا نصف گھنٹہ بھی مکمل کر لیا تھا۔ نیلا پرندہ پھدک کر باہر آیا اور وقت کا اعلان کرنے لگا۔

سارہ نے سراٹھا کر نیلے پرندے کو دیکھا اور بے اختیار مسکرا دی۔ وہ کچھ حاصل کر لینے کی مسرت کے عالم میں تھی۔ اگلے نصف گھنٹے کے اندر وہ کرسی کھینچ کر اپنے قریب کر لینے اور اس پر بیٹھ جانے کی منزل پا چکی تھی۔ سارہ کو محسوس ہوا اس بار نیلا پرندہ خود بھی اس کی طرف دیکھ کر مسکرا رہا تھا جیسے کہہ رہا ہو۔

”مبارک ہو وقت کے ساتھ ساتھ تم بھی آگے بڑھ رہی ہو۔“ سارہ نے محسوس کیا۔ اس کے اندر کہیں سے جوش اٹھ رہا ہو۔

اسے اپنا چہرہ بھی تمنا نہ ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ اس نے بے اختیار اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرا اسے لگا اس کے چہرے پر نمی تھی۔ اس نے ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں سے کھڑکی کی طرف دیکھا اور زور لگا کر کرسی کو آگے کھینچا اس کے کمزور جسم میں اتنا زور لگانے کی ہمت نہیں تھی اس کے منہ سے بے اختیار ایسی آہی کے لیے مدد کی پکار نکلتی ہی والی تھی مگر اس نے اس پکار کو کنٹرول کرتے ہوئے اپنے گلے میں ہی دبا دیا۔

وہ ایک بلکہ ایک سے زیادہ دفعہ کوشش کرنا چاہتی تھی۔ اگلی بار جب نیلا پرندہ گھنٹے کا اعلان کرنے باہر نکلا۔ سارہ خان نے اپنی کوشش میں ناکامی کا اعتراف کرتی نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ نیلا پرندہ شاید اس اعتراف پر دکھی ہو گیا۔ سارہ کو لگا جیسے وہ سر جھکا کر ایوس انداز میں واپس اپنے ڈبے میں بند ہو گیا تھا۔ اس نے بے بسی سے ادھر ادھر دیکھا اس کی نظریں زیر رکھے سیل فون پر پڑی جسے استعمال کرنے کی ضرورت اسے شاذ ہی پڑتی تھی۔ سیل فون پر نظر پڑتے ہی نجانے کیوں اور کیسے اس کے کانوں میں کئی بار سنی ہوئی آواز میں ابھرتے الفاظ گونجنے لگے۔

if you ever find yourself stuck in the middle of the sea.....

سارہ نے موسیقی کی لہروں پر ابھرتے ان الفاظ کو محسوس کیا اور پھر اس کے دل نے گناہ ایک دو تین تین بار گھنٹی بجنے کے بعد دوسری طرف سے اس کی پکار وصول کر لی تھی۔

”سنو! تم جہاں بھی ہو فوراً“ چلے آؤ میں چاہتی ہوں تم دیکھو میں اس وقت کہاں موجود ہوں اور میرا دل کہاں پہنچنا چاہتا ہے۔“

سارہ کے کانوں نے خود اس کے اپنے منہ سے نکلنے والے لفظوں کو سنا اور اپنی حس سماعت پر یقیناً حیران ہوئے جبکہ اس کا دل کتنی گمن رہا تھا ایک دو تین۔ اس کے دل کو پتا تھا کہ اس سے آگے کے ہندسے گننے کی اسے ضرورت نہیں پڑے گی۔





”وہ جو تم نے تین چار ہینٹنگز بنا رکھی ہیں چار کول میں ان کو کسی نمائش میں کیوں نہیں رکھتیں۔“  
شاہ بانو نے اسے اس رد زیادہ دلایا تھا جب وہ اس خیال سے جھوم رہی تھی کہ وہ سید پور گاؤں کے لوگ ملے میں شرکت کرنے جا رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں شاہ بانو کا دیا کارڈ تھا جس پر تقریبی حروف میں ملے کا پروگرام درج تھا۔  
”ارے یار! ماہ نور نے ایسے سرجھٹکا جیسے شاہ بانو نے کوئی انوکھی بات کہہ دی ہو۔“

”کیوں بھی؟ کیا ہوا؟“ شاہ بانو نے حیران ہوتے ہوئے سوال کیا۔  
”میں کون سی کوئی جانی پہچانی مصورہ ہوں۔“ ماہ نور نے بے چارگی کا مظاہرہ کیا۔ ”تین چار ہینٹنگز کی سولو ایگزپٹیشن ہو نہیں سکتی اور گروپ ایگزپٹیشن میں ایک گنام مصورہ کی کاوشیں کون رکھے گا؟“  
”یہ کوئی اتنا مشکل کام نہیں۔ عبید بھائی انومیڈ آرٹ گیلری کی سید پور برانچ میں بھی اثرورسوخ رکھتے ہیں۔ وہ بتا رہے تھے کہ سید پور ملے کے دنوں میں نو آموز مصوروں کی ہینٹنگز کی نمائش بھی کی جائے گی“ اس طرح کے گروپ ایونٹ میں عبید بھائی تمہیں اسپانسر کر سکتے ہیں۔“

ماہ نور نے بے یقینی سے شاہ بانو کی طرف دیکھا۔ شاہ بانو نے سر ہلا کر اسے اپنی بات کا یقین دلانے کی کوشش کی۔  
”مگر وہ تو یونی سی ہیں۔ ایک آدھے چہرے کی لڑکی ایک درخت کے تنے پر شاخوں کے بجائے انسانی چہرہ ایک silhouette (روحنی کے عکس میں ہاتھوں سے بنائی شبیہ) اور ایک بند دروازہ۔ ان ہینٹنگز میں کچھ بھی تو خاص بات نہیں ہے۔ ہمارے عبید بھائی انہیں دیکھ کر بھی اسپانسر نہیں کریں گے۔“ ماہ نور نے مایوسی سے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”کیوں نہیں کریں گے؟“ شاہ بانو نے سوال کیا۔ ”بھئی ایسی نمائشوں کا تو مقصد ہی نئے لہنٹ کو سامنے لانا ہے۔“  
ماہ نور خاموش رہی۔

”بس ملے ہو گیا۔“ شاہ بانو نے جیسے فیصلہ دیتے ہوئے کہا۔ ”ہمارے ساتھ تمہاری ہینٹنگز بھی اسلام آباد جائیں گی۔“

ماہ نور کا دل خوشی سے بلبلوں اچھلنے لگا، لیکن اس نے خوشی کا یہ درجہ شاہ بانو پر ظاہر نہیں ہونے دیا اور بے نیازی سے ہاتھ میں پکڑا کارڈ بڑھنے میں مشغول ہو گئی۔ اس کی عمر ایسی تھی کہ اسے کارڈ پر لفظوں کے بجائے اپنا مستقبل نظر آنے لگا تھا۔ وہ خود کو مستقبل کی ایک نامور مصورہ کے روپ میں دیکھ رہی تھی۔



خدیجہ نے چیزوں سے لدی ٹرائی آگے کھسکائی اور کاؤنٹر پر بل بنوانے لگیں۔ سلور گرے بالوں کا جوڑا باندھے سادے شلوار سوٹ پر ریشم دوپٹا اوڑھے پاؤں میں اعلا برانڈ کی چپل پہنے اپنی سرخ و سفید رنگت کے ساتھ وہ اپنی عمر کے مطابق انتہائی گرل فرینڈ فل خاتون نظر آرہی تھیں۔ کاؤنٹر پر بیٹھے اس بڑے اسٹور کے وردی پوش لڑکے نے کمپیوٹر انڈر ڈیل ان کے ہاتھ میں تمہایا۔ خدیجہ نے گلے میں بڑی سنہری زیجر کے ساتھ لٹکا سنہری فریم کا نازک سا چشمہ آنکھوں سے لگایا اور بل کی تفصیلات بڑھنے لگیں۔ بل کے مندرجات بڑھتے ہوئے وہ کئی چیزوں کی قیمتوں پر انکس اور کاؤنٹر والے لڑکے سے تصدیق کی کہ واقعی اس چیز کی قیمت وہی تھی جو بل پر لکھی تھی۔

”میم! یہ انسانی کام ہے ہی نہیں، مشین سے نکلا ہوا بل ہے۔ غلطی کی گنجائش ہی نہیں ہے۔“ لڑکے نے انتہائی مؤدب انداز میں پیشہ ورانہ مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا۔

”اسی طرح کی لٹش ہنٹی کے ذریعے ہی تو تم لوگ ہمارے منہ بند کر دیتے ہو۔“ خدیجہ نے ہنس کر کہا۔ ”ایک نانا وہ بھی تھا کہ ہر چیز کی قیمت پر بحث ہوتی تھی اور کچھ پیسے تو ہر صورت کم کراہی لیے جاتے تھے اب تم لوگ قیمتوں کے اسٹیکرز اس لیے چیزوں پر چکا دیتے ہو کہ کوئی بولے نہ بات کرے۔“

”ارے نہیں میم! لڑکے نے فوراً ان کی غلط فہمی دور کرنے کی کوشش کی۔  
”یہ اسٹیکرز اس لیے لگائے جاتے ہیں کہ ایک ہی چیز کے مختلف برانڈز کی قیمتیں چیک کرنے کے بعد کسٹمر اپنی رینج کے حساب سے چیز خرید سکے۔“

”واہ کیا منطق ڈھونڈی ہے۔“ خدیجہ نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”میرے جیسے کسٹمر جو ہمیشہ سے ایک ہی کمپنی کی چیز خریدنے کے عادی ہوں ان کے تو کسی کام کی نہیں یہ کسٹمر ہلپ۔“  
”اوہو میم! اب تو برانڈ رینج اتنی وسیع ہو چکی ہے کہ کسٹمر کو جوڑا (انتخاب) کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔“ لڑکے نے مسکرا کر کہا۔

”ارے چھوٹو میاں! برانڈز وغیرہ کو۔ ہم تو سیدھے سادے لوگ ہیں، عمروں سے برقی چیزوں کے معیاری ہونے کا بھروسہ کیا کیے ہوئے۔“ خدیجہ نے کاؤنٹر پر رکھے شاپر ز اٹھاتے ہوئے کہا۔

”آپ ہمیشہ بات ایسے کرتی ہیں جیسے سدا کی گھریلو عورت ہوں جسے مارج مسالے سے آگے کچھ پتا نہ ہو۔ میم! آپ شر کے اتنے بڑے اور اتنے پرانے کلچ کے ہسٹری ڈیپارٹمنٹ کی ہیڈ تھیں جب آپ نے قبل از وقت رٹائرمنٹ لی۔“ اسٹور کا مالک جو خدیجہ کی لین کار انا رہا کبھی تھا، نجانے کب سے خدیجہ اور کاؤنٹر پر بیٹھے لڑکے کی نوک جھونک سن رہا تھا، آگے بڑھ کر اس گفتگو میں گود پڑا۔

خدیجہ قہقہہ لگا کر ہنس دیں۔ ”عورت کچھ بھی بن جائے شہاب صاحب! مارج مسالے سے اسے سدا ہی پیار رہتا ہے۔“

”نہیں نہیں۔“ شہاب صاحب نے سر ہلا کر کہا۔ ”ہم نے ایسی خواتین بھی دیکھی ہیں جو خاصی مردانہ زندگی گزارتی ہیں۔ نسائی سوچ سے جن کا درد دور تک بھی واسطے نظر نہیں آتا۔“

”وہ نجانے کون ہوں گی۔“ خدیجہ شاپر اٹھائے بیرونی دروازے کی طرف چل دیں۔  
”ہم تو ایسے نہ ہو سکے عمر بھر۔“ اسٹور سے باہر نکل کر انہوں نے سامان پارکنگ میں کھڑی گاڑی میں رکھا اور خود ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گئیں۔

”چچاڑیوں کا تو مانو دریا چل رہا ہے سڑکوں پر رنگ برنگ۔“ سروس روڈ سے مین لین میں گاڑی موڑتے ہوئے وہ سوچ رہی تھیں۔ یہ شہر کی ایک معروف بڑی اور مصروف شاہراہ تھی جس کے دونوں جانب اونچی اونچی عمارتیں اہستہ اہستہ تھیں۔ ان عمارتوں کی پیشانیوں پر خوشنما پورڈز لگے تھے جدید شاپنگ مالز، فارمیسیز، ایک اسٹورز، آرٹ گیلریز، شو اسٹورز، ڈرگ ہاؤسز، کافی شاپس، کیفے، ریسٹورانٹس۔ ان کے راستے میں ہر طرح کی عمارتیں تھیں۔ سڑک پر ٹریفک انتہائی منظم طریقے سے رواں دواں تھا۔

دو روپہ کشادہ سڑک کے درمیان پھولوں کے تختے تاحد نظر اپنی خوشنما بہار دکھا رہے تھے فٹ پاتھ اور سروس روڈ پر اکثر بیل چلنے والے ادھر ادھر دھیان کیے بغیر تیزی سے چل رہے تھے ہر ایک جیسے جلدی میں تھا۔ ان میں زیادہ تعداد طالب علموں کی تھی۔ خدیجہ یہ منظر دیکھ کر مسکرا دیں۔

”اسی سڑک کے مختلف سالوں میں کتنے مختلف منظر دیکھ رکھے ہیں ان آنکھوں نے۔ بچپن سے لے کر اب تک کتنے دور گزرے، کیسے حالات بدلے، کتنے منظر بدلے، کتنے لوگ زندگی میں آئے اور چلے گئے۔ نہیں بدلی تو



یہ سڑک نہیں بدلی، اسی طرح سکون سے اپنا سینہ کشاہ کے کب سے لپٹی ہے۔ فرق آیا تو صرف اتنا کہ پہلے اس کو مال روڈ کہا جاتا تھا اب کچھ لوگ اسے شاہراہ قائد اعظم بھی کہہ لیتے ہیں۔

\*\*\*

ابراہیم کے لیے کبھی بھی سعد کے مزاج کو سمجھنا آسان کام ثابت نہیں ہوا تھا۔ سعد اس کا طے گروپ کلاس سے لے کر ایم بی اے تک کا کلاس فیلو رہا تھا۔ وہ بچپن سے ہم پالہ وہم نوالہ قسم کے دوست تھے مگر اس پورے عرصے میں بہت زیادہ ذہنی ہم آہنگی کے باوجود ابراہیم کے ساتھ کئی بار ایسا ہوا کہ سعد کے منہوں میں بدلنے مزاج نے اسے چونکا دیا۔

ایسا بھی کئی بار ہوا کہ سعد کے بدلنے مزاج کی وجہ سے ابراہیم بد مزاج ہو گیا مگر اس کے دل میں سعد کے لیے اتنا پیار اور اس کے ساتھ تعلق کی انتہا کا احساس اتنا زیادہ تھا کہ وہ سعد کو کبھی یہ احساس نہ دلا سکا تھا کہ کبھی کبھار وہ اس کے رویے کی وجہ سے غلطی بھی محسوس کرتا تھا اور ایسا ہی ان دنوں بھی ہو رہا تھا جب سعد اسے اپنے ساتھ ایسی جگہوں پر لے جاتا تھا جہاں جا کر ابراہیم کا دل مثلاً لگتا تھا اور دل بھٹاتا ہوا محسوس ہوتا تھا۔

”میری سمجھ میں نہیں آتا آخر تم کس چیز کی تلاش میں ہو۔“ ایک روز ابراہیم نے یہ سوال سعد سے کر ہی دیا تھا۔

جواب میں سعد نے اپنی مخصوص مسکراہٹ پھینک کر شاید اسے ٹالنے کی کوشش کی تھی۔

”نہیں! آج تمہیں بتانا ہی ہو گا۔“ ابراہیم نے ضدی انداز میں کہا۔

”کیوں تمہاری روح اتنی بے قرار ہے کہ کسی طرح قراری نہیں پاتی۔“

یہ الفاظ ابراہیم نے بے دھیانی میں کہے تھے مگر کسی پر جھوٹا سعد ایک دم چونک کر سیدھا ہو گیا تھا۔

”تم سے کس نے کہا میری روح بے قرار ہے؟“ سعد نے اس سے سوال کیا تھا۔

”کہنا کس نے ہے؟“ ابراہیم نے جہائی روکتے ہوئے کہا۔ ”جو تم کرتے پھرتے ہو اس کا میرے علاوہ کوئی یحییٰ گواہ ہے ہی نہیں اس لیے مجھے خود سے یہ خیال آیا ہے۔“

”یہ بتاؤ۔“ سعد نے ابراہیم کی آنکھوں میں براہ راست دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”تمہیں کیا لگتا ہے، میں جنونی ہوں؟“

”خیر ایسی بات تو میرے ذہن میں کبھی نہیں آئی تمہارے لیے۔“ ابراہیم کو دہرے کے کھانے کے بعد نیند سی آنے لگی تھی۔

”پھر تم نے یہ بات کیوں کی؟“ سعد کے سوالات شروع ہو گئے تھے اور ابراہیم جانتا تھا کہ جب تک وہ اس کے سوالوں کا تسلی بخش جواب نہیں دے گا وہ اس کی جان نہیں چھوڑے گا۔

”یار! بات یہ ہے۔“ ابراہیم نے ذہن پر چھاتی نیند کو جھٹک کر سیدھے ہو کر بیٹھے ہوئے کہا۔ ”مگر تمہارے

ذہن میں مذہب کے بارے میں سوال کبلا رہے ہیں تو کسی اسکا رکے پاس جاؤ، کوئی نفسیاتی مسئلہ ہے تو کسی سائیکاٹرسٹ سے مشورہ کرو۔ کوئی فزیکل بیماری ہے تو ڈاکٹر زبست۔ تم کن چکرلوں میں پڑے ہو یا راجوگی، سادھو، درویش، پیر اور ان کے مرید۔ یہ تمہارے مسئلوں کا تمہارے سوالوں کا کیا جواب دیں گے۔ کوئی تمہاری پشت پر ہاتھ پھیر کر ”سب اچھا ہو گا“ کی نوید دیتا ہے، کوئی چنگی بھر نک چٹا رہتا ہے، جاؤ پچہ راستی ملے گی، کوئی پنڈپ کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ اس کو چلا کر جتنا پانی پی سکتے ہو لی لو روح سکون پا جائے گی۔ میں سمجھنے سے قاصر ہوں تم

یوں خوار کیوں ہو رہے ہو۔ اسی سے میں نے اندازہ لگایا کہ تم اندر سے بے قرار ہو۔“

”۴۴! سعد نے سر جھٹک کر جھکا دیا اور پھر سر اٹھا کر ابراہیم کی طرف دیکھ کر ہنسنے لگا۔

”۴۴ میں ہنسنے کی کیا بات ہے؟“ ابراہیم نے سوال کیا۔

”یار! تو میرا اتنا بڑا راز دان ہے اور مجھے اتنا جانتا ہے کہ شاید ہی میری کوئی بات تجھ سے چھپی رہ گئی ہو تو میں پریشان ہو گیا تھا کہ تو کہہ رہا ہے تو یقیناً“ میرے ساتھ کوئی مسئلہ ہے۔“

”تو کیا تیرے ساتھ کوئی مسئلہ نہیں ہے؟“ ابراہیم نے ہونٹوں کی طرح سوال کیا۔

”میرا یہ مسئلہ کیا کم ہے کہ تو میرا اتنا جگڑی دوست ہے، مجھے تجھ سے زیادہ کوئی جانتا نہیں، پھر ہی میرے بارے میں اتنے غلط اندازے لگنا ہے۔ میرے ڈیڈی ٹھیک کہتے ہیں۔ ابراہیم کھابے کھانے والے پسلوانوں کی اولاد ہے،

اس لیے اس کے دل پر بھی کھابوں کی چربی چڑھ چکی ہے۔“ سعد نے ہنسنے ہوئے جواب دیا۔

”کیوں اس نہ کر۔“ ابراہیم نے براہ مناتے ہوئے کہا۔ ”وہ تو مجھے جم کھولنے کی وجہ سے کہتے ہیں اب۔“

”میرے پاس تیرے لیے بڑے انقلابی آئیڈیا ز ہیں۔“ سعد نے اس کا گہرا مموڈ ٹھیک کرنے کی خاطر کہا۔

”کیا آئیڈیا ز ہیں؟“ ابراہیم بھی کچھیلی بات بھلا کر متوجہ ہوا۔

”تو ایسا کر، ایک ماڈرن اکھاڑہ بنا۔ ایک ایسا ایریا جس میں دسی کشیتوں کو ایک نئے رنگ سے پروموٹ کیا

جائے، پسلوانوں کی نیلائی ہو، جو سب سے اچھے پسلوان پر زیادہ بولی لگائے، وہی اس پسلوان کو پانکے کا حق دار ہو،

پھر اس ایونٹ کی اتنی شہیر کی جائے کہ بڑے بڑے مہینوز کی آدھی سے زیادہ بلیک ٹی اس میں انوالو

ہو جائے۔ پسلوانوں کے وہ جو ہوتے ہیں گلیا کہتے ہیں ان کو۔“ سعد نے پیشانی پر ہاتھ مارا۔

”ہاں جلیجے، بلکہ کچھ بڑے ڈیرا نوز سے ڈیرا کن کروائے جائیں اور جو پسلوان جس اسپیک ہولڈر کا پٹھا

ہو اسی کا پٹہ پیدہ کچھ اپنے۔ کیا!“ سعد نے پر جوش انداز میں ابراہیم کی طرف دیکھا۔ ابراہیم بہت بیٹھا اس کی

بات اتنی توجہ سے سن رہا تھا کہ شاید اس ساری تفصیلات کو اپنی آنکھوں کے سامنے حقیقت، منظر بنے فلم کی

طرح چلتا دیکھ رہا تھا۔

”ہوں!“ ابراہیم نے چونک کر سعد کی طرف دیکھا۔ ”جائے دے یار!“ وہ جیسے ہوش میں آکر اس آئیڈیا کو

ناممکن قرار دیتے ہوئے صوفے پر دراز ہو گیا۔ ”تو جو مرضی کرے، رہے گا برنس مین کی اولاد۔ برجہ، ہر کام میں ہر

آئیڈیا میں پیسہ انوالو کرنے والا برنس مین۔ دو جمع دو چار بتانے والا۔ بارٹر سسٹم شروع کرنے والا۔ لاسپورٹ۔“

”اچھا!“ سعد نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔ ”ڈیڈی کو ضرور بتانا یہ بات۔ یار! کبھی کبھار ان کا دل مجھ سے

راضی ہونا چاہیے۔“

”تو اس معاملے میں ان کی کاپی ہے پہلے ہی۔“ ابراہیم نے نیند سے بند ہوتی آنکھیں کھولتے ہوئے

کہا۔ ”لائیک فادر کلائیک سن۔“

سعد کوئی جواب دینے ہی والا تھا کہ اس کے سیل فون پر میسج کی ٹون بج اٹھی۔ ابراہیم نے ایک بار پھر موندی

آنکھیں کھولیں اور اسے لگا کہ سعد آنے والا پیغام پڑھ کر بہت خوش اور پر جوش نظر آ رہا تھا اس نے سیل فون

جیب میں ڈالتے ہوئے اٹھ کر ابراہیم کی طرف دیکھا۔

”اچھا جگر اتو سو، تجھے مرغ کڑا ہیوں کا خمار چڑھا ہوا ہے میں چلتا ہوں۔“

”کہہ رہی؟“ ابراہیم نے نیند سے بو جھل آواز میں پوچھا۔

”اوہ رہی کہیں۔“ سعد ہاتھ ہلاتا ہوا باہر نکل گیا۔



ابراہیم واپس نیند میں جانے لگا اور آنکھوں کے ساتھ ساتھ بند ہوتے دماغ کو ایک بار پھر ادھر ادھر دیکھنے کے لیے کھولتے ہوئے اسے احساس ہوا کہ سعد اس کے پوچھے سوال کا جواب نہ دینے کے لیے بات کو کتنی خوبصورتی سے گھما پھرا کر بدل گیا تھا۔ ایک لمحے کے لیے ابراہیم کو اپنی صاف پر غصہ آیا۔ دوسرے لمحے غم کی نیند اس پر مکمل غلبہ پا چکی تھی۔

\*\*\*

دروازہ کھلنے پر سارہ نے پہلے کلاک کی طرف دیکھا، وقت چالیس منٹ آگے کھسک چکا تھا، پھر اس نے ڈبڈبائی نظروں سے گردن موڑ کر دروازے کی طرف دیکھا۔ سعد دروازے کے ساتھ لگا اپنے سامنے کا منظر دیکھ رہا تھا۔ ”میں خود۔ میں نے خود۔“ سارہ نے بھرائی ہوئی آواز میں کہنا چاہا۔ اس کی آواز گلے میں ہی گھٹ رہی تھی۔ سعد سر ہلاتے ہوئے اس کے قریب آیا۔ ”میں نے ادھر۔“ سارہ نے بیڈ کی طرف اشارہ کیا۔ ادھر سے ادھر۔ ”پھر اس نے کرسی کے بازو پر ہاتھ رکھا۔“ میں خود اپنے آپ کو یہاں ملائی۔“ اس نے فاتحانہ نظروں سے سعد کی طرف دیکھا، اس کی آنکھوں سے مسلسل آنسو بہہ رہے تھے۔ اس نے کھڑکی کی طرف اشارہ کیا۔

”اور میں ادھر جانا چاہتی تھی مگر نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا اور آنسو پینے کی کوشش کرنے لگی۔ ”اس سے آگے جانے کے لیے تم نے مجھے پکار لیا۔“ سعد نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”اور تمہاری پکار پر میں یوں چلا آیا۔“ اس نے چٹکی بجاتے ہوئے کہا اور کرسی کی پشت تھام لی۔ ”کہو تو کرسی سمیت اٹھا کر نہیں کھڑکی کی قریب، شاہدوں یا کرسی کو آگے دھکیلوں؟“

”بس ذرا سا زور لگانا پڑے گا۔“ سارہ نے اپنا بھگا چواٹھا کر سعد کو دیکھا اور مسکرا دی۔ ”کرسی کے بازو مضبوطی سے تھام لو۔“ سعد نے کرسی کی پشت پر ہلکا سا دباؤ ڈال کر اسے آگے دھکیلا اور یونہی زری سے کرسی دھکیلا کھڑکی کے پاس لے آیا۔ کھڑکی کے پار برف پوش پہاڑ تھے جن پر سہ پہر کی ہلکی دھوپ پڑ رہی تھی۔ چناروں کے اونچے اونچے درخت تھے۔ نیچے جھانکنے پر سارہ کو سڑک نظر آئی، جس پر گاڑیاں اور لوگ رواں دواں تھے۔ آسمان سے بڑی ہلکی پھوار سے سڑک بھیگ رہی تھی۔ لوگ چھتریاں بلند کیے سڑک کے اطراف بنی دکانوں میں گھستے نکلتے نظر آ رہے تھے۔ چند ان ہی دکانوں کے چھتوں تلے کھڑے بارش رکنے کے منتظر نظر آتے تھے۔

”یہ سمجھو لوگ نہیں۔ زندگی رواں دواں ہے۔“ سعد نے اس کے کان کے قریب سرگوشی کی۔ ”زندگی۔ جو جب تک ہے رکتی نہیں۔“ وہ کہہ رہا تھا۔

”میں ادھر سے ادھر آنے کے لیے یہی آئی سے بھی کہہ سکتی تھی۔“ سارہ نے سراٹھا کر کہا۔ ”لیکن میں چاہتی تھی کہ میری اس کوشش کو سب سے پہلے صرف تم دیکھو۔“ اس کے لمبے میں بچوں کی سی خوشی تھی۔

”آئی ایم آنرز۔“ سعد نے اپنی شرٹ کے کالر کھڑے کرتے ہوئے مسکرا کر کہا۔

”کیا خیال ہے اس کوشش کو دیکھتے ہوئے ایک عدد وہیل چیئر نہ لے آئیں؟“ اس شام رخصت ہوتے ہوئے سعد نے اچانک سارہ سے پوچھا۔ وہ ایک دم خاموش ہو گئی۔

”پچلو، ہم نہیں چاہتیں تو نہ سہی۔“ سعد نے فوراً ”یہ تجویز خود ہی مسترد کر دی۔

”ایسی چیزوں کو دیکھ کر معذوری کا خیال بڑھنے لگتا ہے۔“ سارہ نے نجی آواز میں کہا۔

”اٹس اوکے“ سعد نے شانے اچکائے اور جانے کے لیے دروازہ کھولا۔

”آئی ایم سوری سعد! سارہ نے پیچھے سے کہا۔

”نیور مائنڈ۔“ وہ ادھ کھلے دروازے پر ہاتھ رکھ کر مسکرا کر بولا۔ ”اللہ حافظ!“

سارہ نے اس کے پیچھے بند ہوتے دروازے کو دیکھا اور پھر اپنے آپ پر نظر ڈالی۔

سعد کے اصرار پر یہی آئی نے اس کے کپڑے بدلوائے تھے اور بال برش کر کے سیٹے تھے۔ اس کے بیڈ پر نئی چادر پٹھی تھی اور سرہانوں کے غلاف بھی نئے تھے۔ اس نے بہت دنوں بعد سکون سے تکیے پر سر رکھا تھا۔ اس رات اسے لگا زندگی بائیس کھولے اسے اپنی طرف بلارہی تھی۔ زندگی مسکرا بھی رہی تھی۔

\*\*\*

”ع کو خلق سے نکالو یا محمد! یہ اردو کا عین، نہیں عربی کا عین ہے۔“

مولوی سراج سرفراز نے زور زور سے ہل ہل کر قرآن پاک کا سبق یاد کرتے بچوں میں سے ایک کو چھڑی کی نوک چھو کر ٹوکتے ہوئے کہا ”تب ہی ان کی نظر کمرے میں لگی دیوار گیر گھڑی پر پڑی، بچوں کا پڑھنے کا وقت ختم ہونے میں آدھا گھنٹہ باقی تھا۔ اس روز مولوی صاحب کو اپنا جسم گرم اور دکھتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ انہوں نے مولیٰ چادر اپنے ارد گرد لٹی اور ہاتھوں کو سردی کی شدت سے بچانے کے لیے ہاتھ بھی چادر کے اندر کر لیے۔

صبح فجر کی اذان دینے سے پہلے جب وہ مسجد میں آکر صحن میں لگی ٹونٹیوں میں سے ایک کو کھول کر برف جیسے ٹھنڈے پانی کی دھار کے نیچے وضو کر رہے تھے تو بری طرح کپکپا رہے تھے۔ پانی جیسے ان کے ہاتھوں پاؤں اور چہرے کو کاٹ رہا تھا، نمروہ دل ہی دل میں خود سے گفتگو کر کے اپنا ایمان مضبوط کر رہے تھے۔

”مومن کا ایمان سردی گرمی کی فکر میں نہیں پڑتا، نہ اسے دھوپ کی تپش کا احساس ہوتا ہے نہ کمرے کی سردی کا۔ وہ اپنا عمل اپنے اللہ کی قربت اور ایمان پر استناد کی لیے جاری رکھتا ہے۔ کیا ہم ان زبانوں کی آزمائشوں کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ جب اہل ایمان کو ننگے پنڈے چتی ریت پر لٹا کر ان کے اوپر پتھر رکھ دیے جاتے تھے؟ جب ان کو مختصر جگہ پر محصور کر کے بے کھا کر گزارہ کرنے پر مجبور کیا جاتا تھا؟ وہ اہل ایمان۔ جو اللہ کی راہ میں اور پیارے نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ایمان پر اپنے گھریا چھوڑ کر انجانے علاقوں کی طرف ہجرت کر گئے۔ ان سے ہم خاک پاؤں کا کیا مقابلہ؟“

مولوی سراج سرفراز ٹھہرتے ہوئے وضو کرتے جا رہے تھے اور اپنے ایمان پر استقامت کی خاطر دل میں سوچتے جا رہے تھے۔ اذان دینے تک کوئی شخص بھی مسجد میں نہیں پہنچا تھا۔

”الصلاة خير من النوم“ (نماز نیند سے بہتر ہے)

مولوی صاحب نے دو مرتبہ دہرایا مگر نیند کے باتوں کو ان کے یہ الفاظ مدہوشی کی نیند سے نہ جگا سکے۔ اذان سے فارغ ہو کر مولوی صاحب نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ صحن خالی تھیں اور ٹونٹیوں سے پانی گرنے کی آواز بھی نہیں آرہی تھی۔

”استغفر اللہ، استغفر اللہ“ مولوی صاحب دل ہی دل میں درود کرتے صحنوں کی طرف چلے۔ اپنے پیچھے خالی صحنوں کی امامت کرنے کی نیت سے وہ اپنی جگہ پر کھڑے ہی ہوئے تھے کہ انہیں اپنے پیچھے اکاؤ کالوگوں کی موجودگی کا احساس ہوا۔ بغیر پیچھے مڑ کر دیکھے مولوی صاحب نے نیت کی دعا پڑھنے کے بعد اپنے ہاتھ کانوں تک بلند کیے۔

”اللہ اکبر۔“ اپنے پیچھے انہیں چند آوازیں تقلید کرتی سنائی دیں۔ پھر مولوی صاحب پوری یکسوئی سے نماز میں مصروف ہو گئے۔ فرض ادا کرنے کے بعد انہوں نے دائیں بائیں سلام پھیرا اور دعا کے لیے ہاتھ بلند کیے۔ دعا کے



بعد وہ اپنے عقب میں بیٹھے لوگوں کی طرف متوجہ ہوئے۔

”آپ حضرات ذرا جلدی آنے کی کوشش کیا کریں۔ نماز میں تاخیر بھی عمل کی سپیدی پر وہب ڈال دیتی ہے۔“ مولوی صاحب نے اپنی خضاب لگی داڑھی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے مدبرانہ انداز میں کہا۔ ان کے دو چار مقتدیوں میں سے ہر ایک کے پاس اس تاخیر کی اپنی اپنی وجوہات تھیں۔ مولوی صاحب داڑھی پر ہاتھ پھیرتے نہ وجوہات سنتے ہوں ہوں کرتے جواب دے رہے تھے اور ان کا جسم کپکپا رہا تھا۔

نمازیوں کے رخصت ہونے کے بعد مختصر سوسائٹ پر گرم چادریں اوڑھے، ٹھنڈے کانپتے سجے اور بچیاں ناظرہ قرآن کا درس لینے آنا شروع ہوئے۔ بچوں کو سبق دیتے ہوئے مولوی صاحب کا جسم گرم ہونے لگا اور انہیں لگا جسم بری طرح ٹوٹ رہا ہو۔ بچوں کے رخصت ہونے تک مولوی صاحب کے بخار کا کراف خاصا اونچا ہو چکا تھا۔ وہ خود کو بمشکل اٹھا کر کھاتے ہوئے اپنے گھر کی طرف چلے۔ جہاں ان کی اہلیہ جگت۔ بھین جی رابعہ کلثوم ان کے انتظار میں بیٹھی تھیں۔

”آج تو بخار نے پوری طرح لیا۔“ گھر پہنچ کر ڈیوڑھی میں بندھی بکریوں کو چار اکھلاتی رابعہ کلثوم سے انہوں نے کہا اور بدقت چلتے کمرے تک پہنچے۔ جہاں ان کا بستر اور گرم رضائی ان کی منتظر تھی۔ رابعہ کلثوم ان کے پیچھے ہی گئیں۔ انہوں نے فکر مندی سے مولوی صاحب کے ماتھے پر ہاتھ رکھا، جو بری طرح تپ رہا تھا۔

”اتنے دنوں سے کہہ رہی تھی ڈاکٹر صاحب کو جا کر دکھائیں اور ڈاکٹری دوائیں کھائیں۔ آپ حکیم جی کے پیچھے لگے مجھوں اور جو شانڈے کی دیکھی اس پر گزارا کرنے پر بضد تھے اب جو بخار لبا ہو گیا تو نہ جانے کتنے دن ٹھپ رہے گا کاروبار زندگی! رابعہ کلثوم ناراض لہجے میں بولیں۔

”مجھے جو شانڈے کا پیالہ دے دو گرم گرم اور معالین کی دو نکلیاں بھی۔“ مولوی صاحب نے رضائی اپنے گرد لپیٹتے ہوئے کہا۔

”دنیا ادھر کی ادھر ہو جائے۔ آپ کی ضد نہیں جائے گی۔“ رابعہ کلثوم بڑبڑاتے ہوئے صحن میں نکل گئیں۔ مگر لکڑیوں کی آگ جلا کر جو شانڈے کی دیکھی اس پر رکھتے ہوئے رابعہ کلثوم سوچ رہی تھیں۔ ”مولوی صاحب بھی کیا کریں۔ ڈاکٹری علاج کے لیے اتنے پیسے چاہئیں۔ حکیم صاحب دس بیس روپوں میں دوا کی دوا دے دیتے ہیں ہوا الثانی کہہ کر ہاتھ سے منہ تک نوالہ لے کر جانے کی مشکل میں گرفتار بندہ حکیم صاحب کو ترجیح نہ دے تو کیا کرے۔“

جو شانڈے میں ابال آنے پر رابعہ کلثوم نے چولہے سے لکڑی کھینچ دی اور پیالے میں جو شانڈہ چھاننے لگیں۔



”بڑھائی اور بڑھائی سے متعلقہ ریسرچ اپنی جگہ مگر مجھے یوں شہر، شہر گاؤں گاؤں ریسرچ کے نام پر تمہارا خوار ہونا ناگوار بھی پسند نہیں ہے۔“

فائزہ نے معمول سے سخت لہجے میں ماہ نور سے کہا جو اسلام آباد جانے کے لیے اتنی پر جوش نظر آرہی تھی کہ می کی متوقع نہ کوہاں میں بدلو کر انھیں کا تہیہ کر کے ان کے پاس آئی تھی۔

”مہی! پروگریس کرنے کے چانسز تو ایسے ہی بڑھتے ہیں۔“ ماہ نور نے ماں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”اچھا تو جن لوگوں کے پاس یوں لور لور پھرنے کا وقت نہیں ہوتا وہ پروگریس نہیں کرتے کیا؟“ فائزہ نے خشمگین نظروں سے اسے دیکھا۔



”میرا کام ہی ایسا ہے۔“ ماہ نور نے ایک اور وجہ گھڑی۔ ”ذاتی مشاہدہ اس کی بنیادی شرط ہے۔“  
 ”تمہارے پاس انٹرنیٹ کے ذریعے ہر چیز تک رسائی کی سہولت موجود ہے۔“ قانزہ نے اس کی دلیل رد کر دی۔  
 ”مئی! انٹرنیٹ چیزوں کی نشان دہی کرتا ہے۔ ان کی ہسٹری بتا دیتا ہے۔ ان پر ہوتی رہے سچ دکھا دیتا ہے۔ مگر انٹرنیٹ ان کو لایو نہیں دکھاتا۔ ہمیں کسی جگہ کے متعلق سیکھنے کے لیے وہاں موجود ہونا چاہیے۔“ ماہ نور ہار نہ ماننے کی قسم کھا کر آئی تھی۔

”اور سب سے بڑی بات! ماہ نور نے فوراً ہی ایک اور مضبوط وجہ گھڑی۔ وہاں جانے سے میری چار گنا چار گنا ہینڈلنگ کو تھپس کرنے والی ہے۔ مئی ایک سپورٹر ہو گا تو کام آگے بڑھے گا۔ اس سے زیادہ سنہری موقع مجھے کب مل سکتا ہے؟“

”ہاں یہ پوائنٹ تو ہے۔“ بابا جو کب سے بظاہر نیوزویک کے مطالعہ میں مشغول نظر آ رہے تھے، نے اس گفتگو میں شمولیت اختیار کرتے ہوئے کہا۔

”جو ہنر اور قابلیت اس کے پاس ہے اس کو منوانے اس پر کام کرنے کے مواقع حاصل کرنے اور خود کو سامنے لانے کے لیے اسے ادھر ادھر ٹھکانا تو پڑے گا ہی۔“

”تو اور کیا؟“ ماہ نور نے زور و شور سے سر ہلاتے ہوئے بابا کی بات کی تائید کی۔

”آپ کو پتا بھی ہے کہ صابرو بھابھی اس کی گاؤں کی مصروفیت کے بارے میں کیا بتا رہی تھیں؟“ قانزہ نے خفگی سے کہا۔

”ارے اس بات کو تو میں نے بہت انجوائے کیا تھا۔“ بابا ہنسے۔ ”میں جب چھوٹا تھا مجھے بھی ملے ٹھہلے، تماشوں والے، چٹنا بجا کر گانے سنانے والے بڑے پسند تھے۔ میں اباجی سے پیسے لیتا تھا۔ سختی یا کسی کتاب کے لیے اور اماں سے ہلکا سا کرگاہوں میں ہونے والے میلوں میں پھرنا رہتا تھا۔“

”ہونہ! قانزہ نے سخت سے سر جھٹکا۔“ آپ بھی اندر سے پینڈو ہی رہے عمر بھر اور اب یہ بچے بھی۔“

”ارے قانزہ بی بی! ہمارا یہ سب خیر خواہ تو سب آپ کی بدولت ہے، ورنہ ہم نے تو ایک عمر درختوں سے کوئلے کے انڈے چراتے گزار دی۔“ بابا نے مئی کے اپنی زندگی میں کردار کو سراہتے ہوئے کہا۔

”چلو۔ ٹھیک ہے، بھی ماہ نور۔ تم تیاری پکڑو اسلام آباد کی۔“ بابا نے مئی کے ذرا سے اچھے موڈ کو دیکھ کر جھٹ پٹ فیصلہ داغا۔

”تم فرقان کو فون کرو۔ ماہ نور اسی کے پاس ٹھہرے گی نا!“ پھر وہ قانزہ سے مخاطب ہوئے۔ یوں جیسے بحث ختم ہو چکی ہو۔

”مگر میں تو شاہ بانو کے ساتھ جا رہی ہوں۔“ ماہ نور مستحاثی۔

”شاہ بانو کے ساتھ ٹھہرنے کی اجازت تمہیں ہرگز نہیں ملے گی۔“ مئی نے فوراً منع کرتے ہوئے یہ عندیہ بھی دے دیا کہ وہ اس کے اسلام آباد جانے پر راضی ہو گئی تھیں۔

”مگر فرقان ماموں کا گھر اور شاہ بانو کے بھائی کے گھر میں فاصلہ بہت زیادہ ہے، میں کیسے منیج کروں گی۔“

”وہ جو تمہاری بدست ہے۔“ مئی نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”جو تمہیں اتنے جوش و خروش سے ساتھ لے جانے پر مصر ہے۔ وہ خود ہی کوئی بندوبست کر لے گی اس کا بھی۔“

مئی نے ٹیبل پر بکھرے اپنے کاغذات سمیٹے اور اسٹڈی روم کی طرف چل دیں۔  
 ”غنیمت جانو!“ مئی کے جانے کے بعد بابا نے نیوزویک ہاتھ سے رکھتے ہوئے ماہ نور کی طرف مسکرا کر دیکھا کہ اجازت مل گئی۔

”بابا! آپ کبھی کھل کر مئی سے ہمارے لیے بات نہیں کرتے۔“ ماہ نور نے مایوسی سے سر ہلایا۔  
 ”بھئی! میں رشتوں میں اور گھر میں طاقت کے توازن کا بڑا سخت حامی ہوں۔“ بابا نے سنجیدہ ہو کر کہا۔ ”تم لوگوں کی تربیت پڑھائی، دوسری ضروریات، ہر چیز میں تمہاری ماں کا کردار مجھ سے زیادہ اہم رہا ہے اور یہ فطری بات ہے۔“

”لیکن بالآخر بات تو آپ اپنی ہی منواتے ہیں۔“ ماہ نور باب کی بات کو سمجھتے ہوئے مسکرائی۔  
 ”اس کو بیلو میس کہتے ہیں۔“ ان کے چہرے پر شرارت بھری مسکراہٹ ابھری۔

”پتا ہے کیا بابا!“ ماہ نور نے کرسی کی پشت سے ٹپک لگاتے ہوئے کہا۔ ”میں آپ سے اور سردار چاچا سے بہت متاثر ہوں اور میں اکثر آپ دونوں کی شخصیات کا تقابلی جائزہ بھی لیتی رہتی ہوں۔“

”اچھا۔ اچھا۔“ بابا نے چونکتے ہوئے کہا۔ ”پھر کوئی نتیجہ بھی اخذ ہوتا ہے یا نہیں۔“  
 ”ایک نتیجہ تو بالکل اخذ ہوتا ہے۔“ ماہ نور نے جواب دے کر اپنے ہونٹ پیچھے۔

”دیکھا؟“ بابا نے دلچسپی سے پوچھا۔  
 ”کہ آپ دونوں کی زندگیوں کی جہتیں کوئی بھی ہوں کلائف اسٹائل کتاب بھی مختلف ہو، آپ دونوں کی شخصیتوں کی کچھ خصوصیات بالکل ایک جہتیں ہیں۔“

”اور اس کی وجہ؟“ جی۔ جی۔ بے جی کے بتائے ڈو اور ڈونٹ۔ کیا کرنا چاہیے، کیا نہیں کرنا چاہیے۔ ان کی شخصیت کی انکساری عاجزی اور نرمی، آپ دونوں کی شخصیات میں گندھ چکی ہے، آپ دونوں ان عناصر کو اپنے خیر سے نکالنا چاہیں بھی تو نہیں نکال سکتے۔“

”خیر! بس بٹ نیچرل! یہ تو فطری سی بات ہے۔“ بابا اس کی بات سے کچھ خاص متاثر نہیں ہوئے۔ ”ماں کی شخصیت کے اثر کی تو میں نے تمہارے سلسلے میں بھی کچھ دیر پہلے مثال دی ہے۔“

”لیکن عظمیٰ پھو پھو تو ایسی نہیں ہیں۔“ ماہ نور نے ان کی بات مسترد کرتے ہوئے کہا۔ ”کیونکہ وہ میاں جی کی جلاوی شخصیت کا اثر پکڑ گئیں۔“ ماہ نور شرارت سے مسکرائی۔ ”وہ خاتون ہیں اور آپ نے دیکھ ہی رکھا ہے کہ ان کا خالد انکل اور اپنے بچوں پر کیا مضبوط ہولڈ ہے۔“

”ہاں بھی یہ تو ہے۔“ بابا نے اتفاق کیا۔  
 ”ان کو بے جی کی انکساری عاجزی اور نرمی چھو کر بھی نہیں گزری۔“ ماہ نور نے فاتحانہ نظروں سے بات کو دیکھا۔

”اگر تم کو کل سہ پہر نکلتا ہے تو پھر چلو اٹھو، تمہارے بازار والے کام کر آئیں۔“ مئی نے اسٹڈی روم سے نکل کر کہا۔ ”میں نے کنگ کرانی ہو گئی اور جوتے بھی لینے ہیں، ایک دو نئے پل اور زور اس کارف بھی لے لینا، چلو اٹھو جلدی کرو۔“ مئی چنگی بجا کر ماہ نور کو اٹھنے کا اشارہ دیتے ہوئے اپنے بیڈ روم کی طرف چلی گئیں۔

”دیکھا تم نے!“ بابا نے ماہ نور کی طرف دیکھا۔ ”یہ ہوتی ہے مدد (ماتا) کہاں اجازت دینے میں تامل تھا کہاں تمہاری تیاری کی فکر ہے۔“

”نگلی آئی ایم۔“ ماہ نور ہنستے ہوئے اٹھی اور تیزی سے میڈیٹیشن چڑھ کر اپنے کمرے میں آ گئی۔

”غیریت آج اتنی صبح تمہارا ظہور کیسے ہو گیا؟ سورج نے اپنا رخ بدلایا تم نے اپنے کمرے کی سسٹم بدل لی؟“

”لال نے ناشتے کی میز پر پہلے سے موجود سعد کو دیکھ کر کہا۔“



”سورج تو خیر ابھی نکلنا ہی نہیں اور کمرے کی ترتیب بھی ویسی ہی ہے۔“ سعد کے چہرے پر چھائی سنجیدگی ایک لمحے کے لیے بلال کو چونکا گئی۔

”کچھ ایسا ہے کہ میری دسترس میں موجود وقت بتانے کا ہر ذریعہ ایک ہی وقت پر روک سا گیا ہے۔“ سعد کی اگلی بات نے ان کی حیرت دور کر دی۔

”اوپہ! گویا وقت منجمد ہو گیا تمہارے ہاں! ۳۰ منوں نے بے فکری سے سر ہلایا اور کرسی پر بیٹھ کر ٹوسٹ اٹھایا۔

”یوں ہی سمجھ لیں۔“ سعد نے مارجرین کاٹن ان کی طرف برہمایا۔

”وقت کیا کہہ رہا ہے تمہیں۔ کب جھگڑے گا؟“

”اس کی کچھ شرائط ہیں۔“ سعد ہنوز سنجیدہ تھا۔

”میں ہمہ تن گوش ہوں۔“ بلال نے دو سرا ٹوسٹ اٹھاتے ہوئے کہا۔

”اس کا کہنا ہے کہ تبدیلی ضروری ہے، یونین سے آف ہونا درکار ہے، مداخلت کی گنجائش نہیں، آزادی کی یقین دہانی کرائی جائے، اکاؤنٹس اکاؤنٹی، نفع، نقصان پر چیک نہیں ہوگا۔“ سعد نے اپنے کپ میں گرم قہوہ اٹھاتے ہوئے کہا۔

”ہوں! بلال نے غور کرتے ہوئے کہا۔“ اور اگر یہ سب افورڈا بل نہ ہو تو؟“ ۳۰ منوں نے سوالیہ نظروں سے بلال کی طرف دیکھا۔

”تو پھر وقت منجمد ہی رہے گا۔ وہ کسی اور کام کے لیے بھی نہیں جھگڑے گا۔“

”وقت بہت بڑا بلک میلر نہیں لگتا؟“ بلال نے دیوار پر لگی گھڑی کی طرف دیکھ کر کہا۔

”اسے ہونا پڑتا ہے۔“ سعد نے ترجمی نظروں سے انہیں دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ ”ورنہ انسان جس بے وردی اور سفاکی سے اسے گزارتا چلا جاتا ہے، وقت مزاحمت نہ کرے تو انسان اسے اپنے پیروں تلے روند کر رکھ دے۔“

”ہوں! بلال نے سر ہلایا۔“ ۳۰ سی لیے شاید۔ یہ کہا جاتا ہے کہ وقت ہمیشہ ایک سا نہیں رہتا۔“

”بالکل! سعد نے اسی سنجیدگی سے سر ہلایا۔“ وقت گروٹ بدلتا ہے تو انسان ہر پڑتا ہے ورنہ تو وقت کو سیدھا لٹا کر انسان اس پر سے یوں گزرے اور پہنچ جائے تو نام نڈن میں۔“ سعد نے چٹکی بجاتے ہوئے کہا۔

”کتنا آف مانگ رہا ہے یہ وقت۔“ بلال نے گھڑی پر نظر ڈال کر بات کو ختم کرنے کی کوشش کی، ”ان کا ایک ایک منٹ قیمتی تھا۔“

”ایک مینڈ کم از کم! سعد نے یوں شانے اچکا کر کہا جیسے یہ بہت معمولی سی بات ہو۔

”گزشتہ رپورٹس بہت اچھی ہیں وقت کے مصرف کی اس لیے اعتراض بننا نہیں۔“ بلال نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”۳۰ منی دسترس میں موجود وقت بتانے کے ہر ذریعے سے کہہ دیتا گرانڈل۔“

بلال نے اپنا بریف کیس اٹھایا ”ویسے یہ بڑی بلیک میلنگ ہے۔“ ۳۰ منوں نے جاتے جاتے مڑ کر کہا۔

”خود ہی تو اپرچونٹھی کو سٹ اور اکاؤنٹ چوائس کا فرق پڑھاتے رہے، ہمیشہ۔ اب میری ترجیح اپرچونٹھی کو سٹ بن جانے کو کیا کیا جائے۔“

سعد نے جواب دیا اور اپنا پسندیدہ گانا گنگنا تا ہوا اٹھا۔ کمرے سے نکلے نکلے اس نے ٹیبل پر رکھی نوکری سے ایک تازہ سرخ سیب اٹھایا اور اسے ہوا میں اچھالتا ہوا ہلکا ہلکا کر گیا۔



”اس رکی کو تو سدا سے منفرد نظر آنے کا شوق ہے۔ سوراخ والے نوم بال پر سرخ ہی نہیں، کیسری رنگ بھی

پنٹ کرتا ہے اور ہونٹوں کی سپیدی پر نیلی لائنیں لگا کر ڈگ کے لیے ہرے اور نیلے رنگوں کے ساتھ فاختائی رنگ کی آمیزش بھی کر لیتا ہے۔ کبھی کبھی تو اس کی دگ قوس قزح کے رنگوں میں رنگی نظر آتی ہے۔ سب منفرد نظر آنے کے شوق کا نتیجہ ہے اور کچھ نہیں۔“

”پری! تمہیں ہر ایک کی ہر بات بری لگتی ہے، کبھی کسی کے کسی کام کی تعریف بھی کر دیا کرو۔ رکی سرکس کا جو کراس لیے نہیں بننا تھا کہ اسے کمانے کے لیے کام چاہیے تھا۔ رکی کو تو بس کچھ ایسا کرنا تھا جس سے وہ لوگوں کو ہنسائے، ان کے چہروں پر مسکراہٹ لاسکے۔ تم نے دیکھا نہیں، رکی اپنے فن کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنے تماشاؤں کے چہروں کو صرف دیکھتا ہی نہیں، ان پر غور بھی کرتا ہے۔ وہ اس مسکراہٹ کی چہرے کی اس خوشی کی تلاش میں ہے، جو اسے اطمینان دلا دے کہ وہ روح کو خوش کرنے میں کامیاب ہوا ہے۔“

”سرکس چینوں کے ہاں مقبول ہے، یہ رکی کم بخت جا پانی ہے۔ اسے سرکس میں کیا دلچسپی۔“

”پریا اور میری پیاری پری! رکی غریب ماں باپ سے چھڑا پچھڑا ہے۔ اسے اپنے چینی، جا پانی، پاکستانی ہونے سے کچھ غرض نہیں۔ وہ تو ہم اس کی چچی ناک اور چیاں چیاں آنکھوں کو دیکھ کر اسے کبھی چینی، کبھی جا پانی سمجھتے رہتے ہیں۔“

”نہیں جی۔ جا پانیوں کی ناک گول اور ذرا سی اٹھی ہوتی ہے۔ چینی چٹے ہوتے ہیں۔ صاف جا پانی لگتا ہے۔ چینی فرض کرنا حماقت ہے۔“

”چلا پھر جا پانی ہی سہی۔ اسے اس بات کے نمبر تو دے دو کہ وہ اپنا کام ڈوب کر کرتا ہے۔“

”ہونہ! یہ کون سا مشکل کام ہے، مجھے دو اس کا کام۔“ چٹکیوں میں کر کے دکھا دوں۔ لاؤ اس کے اشارہ زائد اسٹرائپس والے بڑے بڑے بوٹ مجھے دو، میں انہیں پن کر اس کی یونی سائیکل گھنٹہ بھر مسلسل چلا کر نہ دکھاؤں تو میرا نام بدل دیتا۔“

”اور نہ دکھا سکو تو پھر تمہارا نام کیا رکھا جائے بدل کے۔“ پری سے چیل یا پھر پھل پیری؟“

”اور وہ جو اتنی مہارت سے پلیٹیں ہوا میں اچھال اچھال کر پکڑتا ہے یوں جیسے پرہ گھما رہا ہو پلیٹوں کا۔ مجھے صرف دو دن اند۔ میں پلیٹیں ڈونٹے، ڈشیں اور پیچھے سب اسی طرح اچھال اچھال کر پکڑ لوں۔ اس کے بدلے اس سے بولو مجھے دس منٹ صرف دس منٹ ماروں بریٹل کرو کھائے، راڈز پر لہرا کر واپس آئے؟“

”پری او پری! رکی نے کبھی یہ دعوا ہی نہیں کیا کہ وہ یہ کرتب کر سکتا ہے۔ رکی تو صرف منگو بننے کے لیے آیا تھا، تو بس وہ صرف منگو ہے۔ یہاں تو سب ہی اپنا اپنا کام کرتے ہیں، گوئی دوسرے کا کرتب کیسے کرے بھلا۔“

”تو پھر میرے کرتب کیوں بدل دیتے ہو۔ کبھی ماروں پر چلاتے ہو، کبھی سویوں کے بستر لٹا دیتے ہو اور جب ملکہ بیمار پڑ گئی تھی تو سانپوں والا کرتب بھی میرے منٹھے لگا دیا۔ ٹھیک ہے جب سب اپنا اپنا کام کر رہے ہیں تو خبردار! جو مجھے موٹر سائیکل چلانے کو کہا کسی نے گول چکر میں۔“

”اوہو پریا! بھولی پری، خصلت پری، ضدی پری تو تو سرکس کی رانی ہے، ملکہ ہے اس سلطنت کی۔ تو تو جم پل ہے سرکس کی۔ تیرا کسی سے کیا مقابلہ۔ تو تو وہ بھی کر سکتی ہے جو پہلے بھی کیا نہ ہو تو نے بھی۔“

”کیا بانی ہے جو نہ کیا ہو۔“

”اے پریا رانی! تو کبھی رسالے دیکھ روس کے بچپن کے سرکسوں کے آنکھیں کھلی کی کھلی رہ جائیں تیری۔“

”لاؤ مجھے دکھاؤ ہمیں صرف تصویریں دیکھ کر نہ کر کے دکھاؤں تو نام بدل دیتا۔“

”رسالے تو ایک ہی ہندے کے پاس ہیں۔“



”کس کے پاس؟“

”رکی! ہمارے جاپانی مسخرے کے پاس۔“

”رکی! رکی! رکی! ابھی جا کر پوچھتی ہوں اس سے۔ رکی! کہاں ہو تم؟“

”رکی! رکی! اس کی چیخیں بلند ہونے لگیں۔ ”رکی! دیکھو! میں کب سے تمہیں آوازیں دے رہی ہوں۔ تمہارا چہرہ نظروں سے اوجھل کیوں ہے، تمہاری ایک پٹی ایک سبز ٹانگ والی چٹلون، تمہارا دھاری دار کوٹ، کوٹ کے نیچے نکلتا پاجامہ، تمہاری لمبی نعلی ناک، تمہاری رنگ برنگی وگ، تمہارے سفیدی سے پھلے ہوئے ہونٹ، تمہاری رنگ برنگ پنٹ کی ہوئی آنکھیں، سب مجھے نظر آرہی ہیں۔ مگر تم کہاں ہو۔ تم تو گھیس بھی نہیں ہو۔ تمہاری آواز بھی مجھے سنائی دے رہی ہے۔ تم مجھے پکار رہے ہو۔“

”سارہ! سارہ! خیال سے تمہاری ایڑی ٹھوس گئی ہے تمہارے ٹوز غلط جگہ ٹک گئے ہیں۔ سارہ! سارہ! خیال سے ارے کوئی ہے۔ کوئی مدد کرنے والا۔ شی! از فالنگ! وہ گری رہی ہے۔ وہ گری رہی ہے۔“

”رکی! رکی! اس کی چیخیں کمرے کی حدود سے باہر نکلتے لگیں۔ دو منٹ کے بعد سیسی آنٹی کمرے کی لائٹ جلا کر اس کے سامنے کھڑی تھیں۔ کمرے کی تاریکی دور ہوئی محسوس کر کے اس نے اپنی مضبوطی سے بند کی آنکھیں کھولیں۔ اس کے سامنے وہی کمر تھا، وہی دروازہ، جن میں وہ دن کے چوبیس گھنٹے رہتی تھی اور وہی سیسی آنٹی جو اپنی نیند کے متاثر ہونے پر سامنے کھڑی اسے گھور رہی تھیں۔

”رکی! رکی! کہاں ہو تم؟“ ایک سسکی کے ساتھ جملہ اس کے منہ سے نکلا اور ماضی سے اس کا ناٹوٹ گیا وہ حال میں موجود تھی۔

”سیلینگ پلو لینا بھول گئیں تم شاید۔“ سیسی آنٹی نے خشک لہجے میں کہا۔

اس نے جواب میں سیسی آنٹی پر ایک اجنبی نگاہ ڈالی اور آنکھوں پر بازو رکھ لیا۔

”رکی کو اب کیا یاد کرتی ہو؟“ سیسی آنٹی نے اسی کھردرے لہجے میں اسے یاد کرانے کی کوشش کی۔ ”بھولے سے پلیٹ کر کسی کتے کی بلک نے تو نہیں دیکھا .... رکی تو سیلابی بندہ ہے۔ بلو بیون سرکس کے ساتھ ساتھ شہر شہر قصبہ پھرتا، موجیں اڑاتا، ہنستا ہنستا، ہزاروں لوگوں سے ملتا، ہزاروں چہرے دیکھتا۔ اسے یاد رہا ہو گا کسے۔“

”بس کریں۔“ سارہ نے اپنے کانوں پر ہاتھ رکھ کر ناراض نظروں سے سیسی آنٹی کی طرف دیکھا۔

”چلو میں بس کر دیتی ہوں۔“ انہوں نے بازو دائیں بائیں لٹکا کر شانے اچکائے۔ ”اگر تمہاری تسلی اس سے ہوتی ہے تو۔“

”لائٹ بند کر دیں، مجھے نیند آرہی ہے۔“ سارہ نے بازو دوبارہ آنکھوں پر رکھ لیا۔

”ایک شرط پر۔“ وہ بازو سینے پر باندھتے ہوئے ڈیل کرنے لگیں۔ ”تو رکی شوالین۔“

”آپ جائیں پلیز۔“ سارہ نے ان کی بات نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ کلک کی آواز کے ساتھ لائٹ بند ہوئی اور کمرے میں دوبارہ تاریکی پھیل گئی۔

”زندگی دن کو رات اور رات کو دن میں بدل بدل کر نہیں گزارنی۔ زندگی کا دن ایسے گزارو کہ رات خواہش کرے میں اس کامیاب انسان کے لیے بازو اکروں اور اسے اپنی آغوش میں لے لوں، میں اسے اپنے پروں میں سمیٹ کر پھکوں اور یہ تھکا ہارا انسان مزے سے سو کر اپنی تھکن دور کرے اور دن بے چین ہو کہ کب رات کی تاریکی چھنے اور یہ کامیاب انسان میری رومنی میں اپنے کام میں مصروف ہو جائے۔“ سارہ کے کانوں میں اٹکتی اردو

میں دالے گئے یہ لفظ گونجے۔

”تم تو ایسے ہی ہو گے رکی! رات تمہیں خوش آمدید کہتی ہوگی اور دن تمہاری طرف لپکتا ہو گا۔“ اس نے سوچا اور زور سے آنکھیں بند کر لیں۔ وہ مزید سوچنا نہیں چاہتی تھی۔



”تم اسلام آباد جا رہی ہو تو فلز! ظہور سے ضرور ملنا، بہت کمال کی آرٹسٹ ہے۔“ فاطمہ نے مک میں کافی بیٹھتے ہوئے ماہ نور سے کہا، جو فاطمہ اور خدیجہ سے ملنے ان کے گھر آئی تھی۔

”فاطمہ آنٹی! مجھے ڈرامنگز اور پینٹنگز میں کچھ خاص دلچسپی نہیں ہے، وہ تو صوفی خالہ نے مجھے کینیڈا سے چار گولڈ کا ایک سیٹ بھیجا تھا، جس کے ذریعے میں نے کیٹوس پر طبع آزمائی کر ڈالی۔“ ماہ نور نے صاف گوئی سے کام لیا۔

”ورنہ کہاں میں اور کہاں یہ بڑے بڑے مصوروں وغیرہ۔“

”فلز! ظہور کوئی بڑی آرٹسٹ تھوڑی رہی ہے۔“ فاطمہ آنٹی نے لکڑی کے نقشین جھولے پر جھولتے ہوئے کہا۔ ”بے چاری کوئلے کا ٹکڑا لے کر کھن کے پکے فرش پر تصویریں بناتی رہتی تھی ساری دوپہر، ہم اس سے کوئلہ لینے کے لیے بڑی فٹیں کرتے تھے اس کی۔“

”آپ کوئلے سے کیا کرتی تھیں؟“ ماہ نور نے دلچسپی لیتے ہوئے سوال کیا۔

”ہمیں کیڑی کاڑا یعنی شٹاپو کا نقشہ بنانا ہوتا تھا، ہمیں ہم اسکول سے چاک چرالاتے تھے، چاک ختم ہو جاتے تو سلیٹ کی سلیٹوں سے کام چلاتے۔ وہ بھی نہ مل رہی ہو تھیں تو فلز! کی فٹیں کرنی پڑتیں جس کے پاس کوئلہ ہر وقت موجود رہتا تھا۔“

”وہ کوئلہ کہاں سے لیتی تھیں؟“ ماہ نور نے تجسس سے کہا۔

”ہم جس پرانے محلے میں رہتے تھے وہاں ایک بڑا سا آرتھا۔“ فاطمہ نے اٹھ کر کافی میں ابلتا پانی ڈالتے ہوئے کہا۔

”آر!؟“ ماہ نور نے سوالیہ نظروں سے فاطمہ کو دیکھا۔

فاطمہ ہنس دیں۔ ”بھئی! تم لوگوں کی دودھ کیلوی بہت کم ہے۔ آر! مطلب وہ جگہ جہاں سے آگ جلائے کے لیے لکڑیاں ملتی تھیں۔“

”آپ لوگ لکڑیوں کی آگ جلاتے تھے؟“ ماہ نور کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

”اور کیا! فاطمہ نے ماہ نور کو کافی کا کپ پکڑا یا اور بھنے ہوئے مکھن کا جو کی پلیٹ اس کی طرف بڑھائی۔

”ہاں نہیں! ماہ نور نے ہاتھ کے اشارے سے کا جو کی پلیٹ لینے سے انکار کر دیا۔ ”گو لشرول کا خزانہ ہے یہ“ میں نہیں کھاتی۔“

”تم سے زیادہ وٹ کائٹس لڑکی میں نے لا سری نہیں دیکھی۔“ فاطمہ قہقہہ لگا کر ہنس دیں۔

”آپ کو کیا پتا میرا وزن میٹروں یا دونوں کے حساب سے نہیں، ٹھنوں کے حساب سے بڑھتا ہے اگر میں خیال نہ کروں تو۔“ ماہ نور نے منہ بنا کر کہا۔

”لڑکی! لڑاک کی عادت ڈالو سارے مسئلے حل ہو جائیں گے۔“ خدیجہ نے لاؤنج میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔

”آپ کا بڑا اطمینان ہے خدیجہ آنٹی! ماہ نور مسکراتی۔ ”کل صبح میں نے آپ کو دیکھا۔ آپ کا بھاری اپر ہونٹی مفلز! ٹی! دوستانے، فوڈ لے بوٹ گیا، گولہ مولہ بنی آپ واک پر جا رہی تھیں۔“

”میرے تو بھی ٹانگوں میں خون رکنے لگتا ہے اگر میں واک نہ کروں تو۔“ خدیجہ نے پھینٹی ہوئی کافی ایک کپ



میں لے کر گر مپانی اندھلکتے ہوئے کہا۔

”اور وہی بر پھینکیں ایسی کہ چھینکوں کا طوفان اٹھا ہو جیسے۔“ فاطمہ نے اضافہ کیا۔

”مگر چھینکوں کا تو علاج ہے مگر ٹانگوں میں خون رکھنے کا نہیں ہے۔“ خدیجہ نے بے نیازی سے کہا۔

”اچھا فاطمہ آئی! آپ بتائیے وہ آ رہے والا کون سا قاصدہ تو درمیان میں ہی رہ گیا۔“

”ہاں! فاطمہ نے خالی مک میز پر رکھتے ہوئے جواب دیا۔

”تو بی بی! یہ جو سوئی کا مقام ہے نا جہاں پر گیس دریا نشت ہوئی تھی اس کا نام ہم نے بھی اسی وقت سنا تھا جب وہاں سے گیس دریا نشت ہوئی تھی۔ اس سے پہلے ہر طبقے کے لوگ لکڑی کوئلے یا پھر تیل کے چولوں پر ہی گزارہ کرتے تھے۔“

”وہ آرا! ماہ نور نے یاد دلایا۔

”ہاں ہاں تو اسی آ رہے ہر ساز کی لکڑی جلانے کو مل جاتی تھی ایک طرف اس بندے نے کوئلے کا ڈھیر رکھا ہوتا تھا تول تول کر کوئلے دیتا تھا ہمارے گھروں میں کوئلہ نہیں جلایا جاتا تھا کیونکہ اس سے جو گیس پیدا ہوتی تھی وہ صحت کے لیے مضر سمجھی جاتی تھی۔“

”پھر فلزاً ظہور کے پاس کوئلہ کہاں سے آتا تھا؟“ ماہ نور کی سوئی اسی ایک نقطے پر اٹک گئی تھی۔

”یہ ہی تو ہے۔“ فاطمہ ہنس کر بولیں۔ ”اس نے آ رہے والے سے بنا کر رکھی ہوئی تھی۔ ان کے گھر کا جو ملازم لکڑیاں لینے جاتا یہ اس کے ساتھ چل دیتی اور ملازم لکڑیاں لگواتا یہ کوئلے کے ڈھیرے کے گرد بکھرے کوئلے کے چھوٹے ٹکڑے اٹھا اٹھا کر لفافے میں بھر لیتی۔“

”ہوں۔“ ماہ نور مسکرائی۔

”اور پھر گرمیوں کی دوپہروں میں وہ کوئلے کے ٹکڑے جو شاہکار بنانے کے لیے معاون ثابت ہوتے یہ ہم ہی جانتے ہیں۔“ خدیجہ نے ہنس کر کہا۔

”کوئلے کی وجہ سے اس کی انگلیاں خراب ہوتیں ناخن میلے ہو جاتے کپڑوں پر چہرے پر دھبے لگے ہوتے مگر اس کو پروا نہیں تھی۔ جو اس سے کہتے کہ بھئی کاربن پنسل استعمال کر لیا کرو یا کانڈپر پر ٹنگیں پنسلوں سے شکلیں بناؤ تو وہ صاف کہتی مجھے ان کالی لکیروں سے محبت ہے میں تو بھی کوئلے کا استعمال ہی جاری رکھوں گی۔“ فاطمہ کو جیسے پرانے دن یاد کرنے میں مڑا آ رہا تھا۔

”ہم سب آگے چھجے کی عمروں کی لڑکیوں نے میٹرک سائنس کے ساتھ کیا۔ فلزاً ظہور نے آرٹس پڑھا، ہم ایف ایس سی کرنے چلیں۔ وہ فائن آرٹس پڑھنے لگی اور جب ہم سب ایف ایس سی میں ناکام ہو کر سر جھکائے آرٹس کے مضامین میں لی۔ اے اور پھر ایم۔ اے کر کے فارغ ہوئیں فلزاً ظہور نے کوئلے سے چار کول تنک کا سفر کامیابی سے طے کر لیا تھا۔“

”لیکن میں نے کبھی ان کا نام نہیں سنا کہیں۔“ ماہ نور نے تذبذب کا اظہار کیا۔

”کہاں سنیں؟“ فاطمہ ہنسیں۔ ”جبکہ وہ تو کہیں اپنے کام کو پالی لائٹ ہی نہیں کرتی۔ تم اسے پرانے محلوں کی گلیوں میں پرانی تاریخی عمارتوں کے کونے کھدروں میں گینوس گود میں رکھے کام کرتے پاؤ تو پاؤ کہیں نامور جگہ پر تو کوئی اس کو جانتا بھی نہیں۔“

”سکلی ہے۔“ خدیجہ نے اٹھ کر مک سمیٹتے ہوئے کہا۔ ”یا تو بندہ کام کرے ہی نہیں کرے تو تعریف، تنقید دونوں کے لیے پیش تو کرے۔ میں بالکل بھی اس کے آئندے سے متعلق نہیں ہوں۔“

”یہ جو ہوتے ہیں نا کچھل شوز!“ فاطمہ نے خدیجہ کے کمرے سے جانے کے بعد ماہ نور کی طرف دیکھتے ہوئے

مرکشی کی۔

”ان میں بھی جاتی ہے اپنے فن کا مظاہرہ کرتی ہے وہاں لیکن بیان نہ چھوٹا ہوتا ہے۔“

”ہائے۔“ ماہ نور کو یہ بات سن کر مڑا آیا۔ ”مجھے ایسے ڈاکٹر نور تھ لوگ بہت اچھے لگتے ہیں۔ جن کو بس کام کی لگن ہوتی ہے شہرت کی نہیں۔“

”کام سے تو سمجھو اس کو عشق ہے۔“ فاطمہ نے ماہ نور کا ہاتھ دبا کر گویا اسے یقین دلایا۔

”عشق۔“ ماہ نور نے یہ لفظ دہرایا اور اسے اچانک کچھ یاد آ گیا۔

”فاطمہ آئی! عشق کتنی قسم کا ہوتا ہے۔“ اس نے بغیر سوچے فاطمہ سے سوال کیا۔

”ان گنت قسمیں ہیں عشق کی۔“ فاطمہ نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”کیا یہ اچھی چیز ہوتی ہے۔“ ماہ نور نے معصومیت سے پوچھا۔

”اچھی مگر خطرناک چیز ہے۔“ فاطمہ نے اپنے لہجے میں ڈرامائی تاثر پیدا کرتے ہوئے کہا۔

”کیوں خطرناک کیوں؟“ ماہ نور نے حیرت سے پوچھا۔

”کیونکہ عشق انسان کو بے خوف کر دیتا ہے، فتنہ و عواقب سے بے پروا بندہ۔ آگاہی کھتا ہے نہ چچھا۔ بس اندھا دھند زندگی گزارتا چلا جاتا ہے۔“ فاطمہ نے آہستہ آہستہ سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”کیا عشق بندے کی آواز میں سوز بھی پیدا کر سکتا ہے؟“ ماہ نور کے ذہن میں کوئی بازگشت ہوئی تھی۔

”آواز میں سوز اور دل میں گداز۔ اگر عشق سچا ہو تو سوئی فیصد پیدا ہو جاتا ہے۔“

”اس عشق کی نوعیت کیا ہوتی ہے جو یہ دونوں خصوصیات پیدا کر دیتا ہے۔“

”کوئی بھی۔ حقیقی مجازی۔“

ماہ نور نے گہرا سانس لیا اور سامنے دیکھنے لگی۔ اس کے سامنے گزرے وقت کا ایک منظر رقصاں تھا اور اس کے ذہن میں ان گنت سوال تھے۔ فاطمہ ان سوالوں کے جواب نہیں دے سکتی تھیں اس کے ذہن میں اٹھتے سوالوں کے جواب کس کے پاس تھے وہ یہ بھی نہیں جانتی تھی۔



فرقان ماموں کے ہاں ہر طرح کی سہولت ہونے کے باوجود اسے وہ آرام محسوس نہیں ہو رہا تھا جو گاؤں میں سردار چاچا کے فارم اور ان کے گھر میں محسوس ہوا تھا۔ فرقان ماموں ایک سرکاری محکمے میں گریڈ بائیس کے ملازم تھے اور ان کے گھر کا ماحول ویسا ہی تھا جیسا گریڈ بائیس کے ملازموں کے گھروں کا ہو سکتا تھا۔ فرقان ماموں کے دونوں بچے امریکہ میں سیٹ تھے۔ سیمہ آئی پاکستان اور امریکہ ایک کیے رکھتی تھیں۔ گھر میں ملازمین کی فوج تھی جو مفت میں مون کرتی پھرتی تھی۔

شاہ بانو اسے لینے کے لیے فرقان ماموں کے ہاں آئی تو گھر کے ٹھاٹھ باٹھ دیکھ کر ہنس دی۔

”واہ ماہ نور! تمہارے تو پیر زمین پر نہیں لگتے ہوں گے۔“ اس نے کہا۔

جواب میں ماہ نور نے ہراساں نہ بنایا۔ ”موتے کے محل میں بند شہزادی والا حال ہے۔“

”اوپ۔ تم نے خود کو شہزادی فرض کر لیا۔“ شاہ بانو ہنسی۔ پھر وہ جھرجھری لے کر بولی۔ ”توبہ توبہ بھی تم اس نراکش کی مصنوعی دنیا میں اتنے دن کیسے گزار دو گی؟“

”یہ ہی تو میری سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ ماہ نور رو ہانسی ہو کر بولی۔ ”اس سے تو اچھا تھا میں یہاں آئی ہی نہیں۔“

”تمہاری اپنے ماموں سے ذرا بھی اندر اسٹینڈنگ نہیں ہے نا! شاہ بانو نے پوچھا۔



”بالکل بھی نہیں۔“ ماہ نور نے گردن ہلا کر کہا۔ ”یہ تو می کی ضد ہے جو مجھے یہاں لے آئی ہے ورنہ ماموں سے خود ان کی بھی عمر بھر نہیں بنی وہ بھی ماموں کو مصنوعی شخص کہا کرتی ہیں۔“

”چلو خیر ابھی تو چلو باہر نکلتے ہیں۔“ شاہ بانو نے اسے مایوسی سے نکالنا چاہا۔ ”شاید تمہاری طبیعت بہل جائے۔“

شاہ بانو نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اٹھاتے ہوئے کہا۔

”ہم جا کہاں رہے ہیں؟“ گیٹ سے باہر نکلتے ہوئے ماہ نور نے شاہ بانو سے پوچھا جو بڑی مہارت سے اپنے بھائی کی آٹو ڈرائیو کر رہی تھی۔

”ہم نومید آرٹ گیلری کی اسلام آباد والی براج کی طرف جا رہے ہیں۔“ شاہ بانو نے میسر بدلتے ہوئے جواب دیا۔ ”مجھ بھائی تمہارا نام رجسٹر کراچے ہیں نمائش کے لیے لیکن پھر بھی ہم ایک دفعہ کنفرم کر لیتے ہیں۔ ساتھ ایک نظر بھی ڈال لیتے ہیں گیلری پر۔“

ماہ نور کو یقین نہیں آ رہا تھا۔ اس نے مصور بننے کا خواب کبھی نہیں دیکھا تھا ہاں اس کی ڈرائنگ شروع ہی سے بہت اچھی تھی اتنی اچھی کہ میٹرک اور پھر ایف ایس سی کے دنوں میں اس کی تقریباً سب سہیلیاں اپنی پریکٹیکل نوٹ بکس پر اس سے ڈایا گرامز بنوایا کرتی تھیں اور اس کے لیے وہ اس کی خوشامد بھی کرتی تھیں۔ لیکن اس نے بھی سنجیدگی سے اپنی اچھی ڈرائنگ کو کسی تصویر کشی کے لیے استعمال کرنے کا نہیں سوچا تھا۔ ایف ایس سی کے امتحان کے بعد جن دنوں وہ فارغ تھی اس کی خالہ نے اسے ڈرائنگ میں استعمال ہونے والی چیزیں بھیجی تھیں جن میں کچھ ہسٹلر ڈائرکٹریسنلر اور چار کول ڈرائنگ شیٹس شامل تھیں۔ انہی دنوں اس نے چار کول پر جو طبع آزمائی شروع کی تو اسے لگا کہ وہ اچھی تصویر کشی کر سکتی تھی۔ جوش میں آکر اس نے تین ڈرائنگز بڑے کیونز پر بنا ڈالیں۔ شاہ بانو اور اس کی سہیلیاں اس کام سے کافی متاثر ہوئی تھیں لیکن میڈیکل کالج میں داخلہ نہ مل سکنے کی مایوسی کے دنوں میں اس کا تازہ تازہ جوش ایک دم ٹھنڈا ہو گیا۔ چار کول ڈرائنگز کے کیونز اسٹور میں منتقل ہو گئے اور اس نے می کی ناراضی کے باوجود میڈیا اسٹڈیز میں داخلہ لے لیا۔ یہاں بھی بابا بائی اس کے حق میں نامحسوس طریقے سے آگے آئے تھے اور انہوں نے خود جا کر اس کا داخلہ شہر کے ایک نامور کالج میں کروا دیا تھا۔ اس داخلے کے بعد بڑھائی شروع کرنے سے لے کر کچھ دن پہلے تک بھی اسے وہ ڈرائنگز یاد نہیں آئی تھیں اور شاید کبھی نہ آئیں اگر شاہ بانو اسے ان کی یاد نہ دلاتی۔ اب کچھ دنوں سے وہ یہ سوچ سوچ کر محظوظ ہو رہی تھی کہ کیا خبر وہ تین ڈرائنگز اسے ایک اچھی مصورہ میں بدل دیں۔

”یہ رہا سیونٹھ البونو اور آیا ہی۔“ چاہتی ہے نومید آرٹ گیلری اسلام آباد رہنے کے لیے بری جگہ نہیں ہے۔ کیا خیال ہے۔“ کوئی موڑ مڑتے ہوئے شاہ بانو نے اسے مخاطب کیا۔

”ہوں۔“ ماہ نور معذور کن خیالوں میں کھوئی اچانک چونکی تھی۔ ”کیا کہا؟“ اس نے شاہ بانو کی طرف دیکھا۔

”کہاں کھوئی ہوئی ہو محترمہ!“ شاہ بانو نے غصے سے کہا۔ ”اتنے خوب صورت راستے میں آئے یقیناً نہیں دیکھے ہوں گے۔“

”دیکھے ہیں۔ بہت منظم طریقے سے بنا ہوا شہر ہے۔“ اس نے اپنی غفلت مٹانے کے لیے تبصرہ کیا۔

”ویسے۔“ اس نے گردن موڑ کر شاہ بانو کی طرف دیکھا۔ ”شہر خود بخود بنتے اور بگڑتے ہیں یا بنا کر بسائے جاتے ہیں؟“

”ہتا نہیں۔“ شاہ بانو نے ایک عمارت کے سامنے گاڑی روکتے ہوئے کہا۔ ”مجھے اتنی خبر ہے کہ شہر مجھے بے بسائے ملے میں ان کے ناموں سے واقف ہوں اور ان میں سے کئی خود اپنی نظروں سے دیکھ چکی ہوں۔ مجھے سب شہر تقریباً ایک ہی جیسے لگتے ہیں۔“

وہ اپنا سبق جلدی یاد کر لینے اور شاہ بانو کے بعد بطور ایئر ان سب کے سروں پر سوار ہو سکتی تھی۔ وہ سر کندھے

وہ مسکرائی اور گاڑی پارک کر کے دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔ ماہ نور نے اپنی نظروں کے سامنے موجود عمارت پر نظر ڈالی جس پر ”نومید آرٹ گیلری“ کا بورڈ آویزاں تھا۔



سعدیہ کلثوم کی زندگی محدود اور اس کی دنیا خاصی مختصر تھی۔ وہ اپنے ماں باپ کی اکلوتی اولاد تھی۔ سعدیہ کلثوم کو اپنی آنکھ کھولنے کے حالات تو قطعی یاد نہیں تھے۔ مگر جب اس نے ہوش سنبھالا تو اسے اپنے ارد گرد دنیا مختصر ہی نظر آئی۔ اس کے ابا اس زمانے میں بھی ایک چھوٹے سے قصبے کے ایک چھوٹے اور تنگ و تاریک محلے کی مختصر سی مسجد میں مولوی صاحب تھے اور وہ لوگ اسی مسجد کی چھت پر بنے دو مختصر سے کمروں میں رہائش پذیر تھے۔ ابا کا زیادہ وقت نیچے مسجد میں گزرتا اور اماں اس مختصر سی چھت پر دو ننھے منے کمروں کی صفائی ستھرائی کھانا بنانے، کپڑے دھونے اور انہیں استری کر کے سنبھالنے کے کاموں میں دن سے رات تک مصروف رہتی تھیں۔ اس بہت سے محنت کئی چھوٹی بڑی چھتیں تھیں جن کے نیچے چھتوں کے سائز کے حساب سے ہی اونچی نیچی دیواروں پر کھڑے گھر موجود تھے۔ ان گھروں کے نقشے اور رہن سہن کیسا تھا۔

سعدیہ کو شاید اتنی خبر نہ تھی۔ اس کی دوستیاں اور تعلقات چھت سے چھت تک ہی محدود رہتے تھے۔ وہ اماں کو اپنے کاموں میں مصروف چھوڑ کر چھتوں کی درمیانی نیچی دیوار میں ٹاپتی ایک سے دو سری اور دو سری سے تیسری چھت پر پہنچ جاتی۔ جہاں اکثر اسے اپنی ہی ہم عمر یا خود سے کچھ بڑی کچھ چھوٹی ہم جولیوں کی محبت میسر آتی تھی۔ وہ صبح سے شام تک ان ہم جولیوں کے ساتھ چھتیں ٹاپتی دوڑتی بھاگتی، شٹاپو، چھپن چھپائی، بندر کلہ اور گھٹیاں کھیلنے میں مشغول رہتی۔ اکثر اس کے جسم پر رنگ پر رنگ کپڑے ہوتے۔ شلوار پھول دار تو لیس کسی ایسے رنگ کی جس رنگ کا کوئی پھول شلوار کے رنٹ میں موجود نہ ہوتا۔ کبھی بد رنگی شلوار کے ساتھ کوئی پھول دار لیس جس کے چاک کی سیونیں اکثر اونچی نیچی چھتیں ٹاپنے کے چکر میں اوجڑی رہتیں۔

مٹی کی ایک خالہ نے کپڑے سینے کی سوئی کے ذریعے اس کے کانوں میں سوراخ کر کے کالے دھاگے پر دو گرہ لگا دی تھی۔ اس کے کان کے یہ سوراخ کبھی ٹھیک نہیں ہوئے تھے۔ اکثر پکتے رہتے اور ان میں سے پیسہ وار مواد نکل نکل کر سوراخوں پر جمع رہتا۔ جسے چھیلنے میں اسے برا مزہ آتا۔ اماں اسے اس بات پر بری طرح تھمکتیں، کیونکہ مواد چھیلے جانے پر زخموں سے خون بننے لگتا۔ مگر سعدیہ کو زخم چھیلنے کی عادت سی ہو گئی تھی۔ اس کا ہاتھ خود بخود کانوں کی طرف جاتا اور مل بھر میں اس لیس دار مواد کو جو کبھی تو تازہ اور گیلا ہی ہوتا مل بھر میں اوجھڑتا۔ کانوں کے یہ زخم کافی عرصہ اس کے ساتھ رہے تھے اور کب ٹھیک ہوئے تھے یہ سعدیہ کو یاد نہیں تھا۔

اس زمانے کی یادوں میں اپنی اسبجوں کو چوستے رہنا، کھٹی نارنگیوں کی پھانکیں نمک لگا کر کھاتے ہوئے گندے سندے ہاتھوں سے گیند ہوا میں اچھال اچھال کر گھٹیاں کھیلنا بھی شامل تھا۔ اس کے یہ حالات دیکھ کر اماں اسے سخت لفظوں میں ڈانٹتی، گھر کتنی اور کتنی مرتبہ سخت ہاتھوں سے پٹائی بھی کر دیتی تھیں، پھر انہوں نے پریشان ہو کر اس کو دو محلے چھوڑ ایک اسکول میں داخل کرا دیا۔ سعدیہ، کلثوم کو زندگی کا پہلا چھٹکا اس گورنمنٹ پرائمری اسکول میں جا کر لگا۔ اس سے پہلے جب وہ صبح صبح اٹھ کر نیند میں ڈوبی چہرے پر پانی کے چھپکے مار مار کر وضو کرتی تو اس کے لاشعور میں کہیں یہ اطمینان موجود ہوتا کہ وہ اپنے ابا کے پاس سیدھا پڑھنے جا رہی ہے۔ جہاں اس کے ابا مولوی صاحب اور پڑھنے کے لیے آئے دیگر بچے شاگرد اور بے چاری مخلوق تھے۔ مولوی صاحب کی بیٹی ہونے کی حیثیت سے اسے ان سب میں ایک ممتاز حیثیت حاصل تھی۔

وہ اپنا سبق جلدی یاد کر لینے اور شاہ بانو کے بعد بطور ایئر ان سب کے سروں پر سوار ہو سکتی تھی۔ وہ سر کندھے



کی تکی سی چھڑی پکڑے باری باری سب کے سر پر سوار ہوتی ان کے سبق سنتی مظلومیوں پر زبانی سرزنش کے ساتھ بلا تکلف ان پر چھڑیاں برسائی یوں وہ سب بچے سعدیہ کلثوم سے مرعوب رہتے مگر گورنمنٹ پرائمری اسکول میں وہ ایک عام سی طالبہ تھی۔ کوئی اس کو مولوی صاحب کی بیٹی ہونے کی حیثیت سے اہمیت دینے کو تیار نہیں تھا۔ بلکہ وہ بچیاں جن پر صبح مسجد میں وہ چھڑیاں برسا رہی ہوتی یہاں اسکول میں جتھا بنا کر اس کے خلاف صف آرا ہو گئیں۔ انہیں سعدیہ سے اپنے بندے لینے کا نادر موقع ملا تھا۔

اس صورت حال پر سعدیہ کو پہلے پہل تو اسکول سے ہی نفرت ہونے لگی کیونکہ اسکول سے اس کا تعارف اچھا ثابت نہیں ہوا تھا مگر اسکول سے نجات کسی طور ممکن نہ ہوئی۔ اسکول نہ جانے کا ہر پیمانہ اماں کے مصمم ارادے کے سامنے پورس کا ہاتھی ثابت ہوا۔ اس پر سعدیہ نے کھیل کود اور لور لور چھتیس ٹاپے کے شوق کی تہ میں چھپے اپنے ذہن پر زور سے دستک دینے کا آغاز کیا۔ اس کی اس دستک کا جواب بہت عجیب تھا۔

”اتنا پڑھو اتنی جان کھپاؤ کتابوں میں کہ سب سے ممتاز نظر آو سب مسئلے حل ہو جائیں گے۔“ داغ کے جاگے سونوں نے اسے مشورہ دیا تھا۔ اس روز سے ہی سعدیہ کلثوم کتابی کیزا بن گئی۔ مولوی صاحب نے اسے قلم گھڑنا اور خوشخط لکھنا خوب سکھا دیا تھا۔ وہ پیار اور لگن سے بڑے شوق کے ساتھ سختی پر گاجنی (پستائی مٹی) کا پوچھا گاتی، اسے ہوا میں لہرا لہرا کر سکھاتی اور پستل سے لائسنس لگا کر خوشخط پورنے ڈالتی۔ اس کے اسکول کی استانیائیں کچھ ہی ماہ میں اس سے متاثر ہو گئیں اور سعدیہ کلثوم مسجد کے علاوہ اسکول میں بھی اپنی ہم عمر لڑکیوں پر حاوی ہو گئی۔

داغ کے اس مشورے کا فائدہ یہ بھی ہوا کہ اماں جنہیں اس کو پڑھانے لکھانے کا بہت شوق تھا اس سے خوش رہنے لگیں۔ آہستہ آہستہ اسے اسکول سے محبت ہونے لگی۔ اسکول جس کے اندر استانیوں کی تعریفیں کتابوں میں درج کہانیاں، آخری کھٹے میں ہل کر بلند آواز میں پھاڑے باؤ کرنے کا سرور، آدھی چھٹی کے وقت استانیوں کے لیے اسکول کے باہر کھڑی ریڑھیوں سے چنا چٹا گول گپے، شکر قندی، سموسے خرید کر لانے کی معتبری شامل تھی۔ کبھی کبھار کوئی استانی فرارخ دلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے ایک پلیٹ چنا چٹا، ایک آدھ سموسہ اسے بھی پکڑا دیتی اور وہ بڑے شوق سے یہ چیزیں کھاتی جن پر اکثر کھیاں، جھنھناری، ہوتیں۔

یہ سوغاتیں اسے اپنے گھر کے کھانے سے بہت زیادہ مرغوب تھیں، جو اکثر تو اس پرزوس کے گھروں سے چھوٹی کنویریوں میں آئے ذرا ذرا سے سالن کی شکل میں مولوی صاحب کی نذر کیا جاتا یا اماں کے بنائے زیرے میں پکی آلو کی قلیوں یا ذرا سی دال میں زیادہ پانی ڈال کر پکائے گئے کھانے پر مشتمل ہوتا۔ گھر سے اسکول میں خرچ کرنے کو تو پیسے ملتے نہیں تھے۔ اس لیے استانیوں کی یہ کرم فرمائی سعدیہ کلثوم کو بہت بھاتی تھی۔ وہ اسی طرح اپنا پیسہ بھرتی اور اسکول سے واپس آکر اپنے مرغوب کاموں میں مشغول ہو جاتی۔

سعدیہ کلثوم کو زندگی کا وہ سرا جھٹکا اس وقت لگا جب مولوی صاحب کو اپنی تبدیلی کا خط ملا۔ وہ قصبے کی اس چھوٹی سی مسجد سے گاؤں کی مسجد میں تبدیل کر دیے گئے تھے۔ مولوی صاحب اور اماں خوش، جبکہ سعدیہ کا دل اس قصبے اس مانوس محلے اور اس پیارے اسکول کی پیاری استانیوں سے بچھڑ جانے پر بہت غمگین تھا۔ اسے اس گاؤں، مسجد اور گھر سے بغیر دیکھے ہی چڑھو گئی تھی۔ جہاں انہیں جانا کام کرنا اور رہنا تھا۔



نومید آرٹ گیلری ماہ نور کے لیے اچھا تجربہ ثابت ہوئی تھی۔ اس آرٹ گیلری کے ماحول میں جا کر اچانک اسے احساس ہوا تھا جیسے ایسے ہی ماحول سے ایسی ہی کسی جگہ سے متعلق تھی اور اب تک وہ بے جگہ زندگی گزارتی آئی تھی۔ اس نے نو آموز مصوروں کی فہرست میں اپنا نام رجسٹرڈ کھا اور اس کا دل کسی انجانے وقت کی

لہ کو محسوس کر کے خوش ہونے لگا تھا۔ نومید آرٹ گیلری سے واپسی پر شاہ بانو اور اس نے شہر میں ادھر ادھر گھومنے میں دن گزارا۔ اس پر سے فرقان ماموں کے گھر ہائش کی بے زاری چھٹنے لگی۔

”مطلوبہ بھی اللہ حافظ۔ کل صبح میں جلدی تمہیں لینے آجاؤں گی، سید پور کے لیے۔“

اس شام شاہ بانو نے فرقان ماموں کے گھر کے گیٹ پر اسے ڈراپ کرتے ہوئے کہا تھا اور اس دن کی مصروفیات کی خوش گواری کا یہ اثر تھا کہ اس روز رات تک اسے فرقان ماموں کے ہاں بھی پوریت محسوس نہیں ہوئی۔



”سید پور کلچرل شو“ کا وہ پہلا دن تھا۔ ماہ نور کو اس منظم گاؤں کا سارا نقشہ بہت ہی متاثر کن لگ رہا تھا۔ اس روز ہنڈی گرافٹس کی نمائش ہو رہی تھی۔ دستکاری اور ہنرمند شاید اتنے بڑھے لکھے نہیں تھے مگر ان کو دیکھنے کے لیے آنے والے لوگ طبقہ اول اور بڑھے لکھے دانشوروں پر مشتمل تھے۔ ماہ نور بھی شاہ بانو کے ہمراہ مختلف ہنرمندوں کو دیکھتی اور ان کے ہنر کے کرشموں کو سراہتی اور ادھر ادھر پھر رہی تھی۔

”ارے واہ۔ وہ دیکھو! کہار اپنے چاک پر برتن گھڑ رہے ہیں۔“ اچانک شاہ بانو نے ایک نمبستا ”اوچی جگہ کی طرف اشارہ کیا۔

”آؤ دیکھتے ہیں۔“ شاہ بانو آگے بڑھ گئی اور ماہ نور اس کا ساتھ دینے کو اس کے پیچھے چل دی۔

”یہ رہا مٹی کا مالہ۔“ ایک کہار جس کے گرد باقیوں کی نسبت ہجوم زیادہ تھا، کے ساتھ کھڑے اس کے ہانکڑے (چھوٹے لڑکے) نے کہا۔ کہار سفید، بند باندھے، سر پر سفید کپڑے کی پگڑی رکھے سر جھکائے اپنے کام میں مشغول تھا۔ اس کے چاک کے پیسے پر رکھا اس کا پاؤں پیسے کو نہارت سے گھما رہا تھا۔

”یہ گنگ ہے“ ہانکڑے نے مٹی کے ایک تازہ تیار کیے ہوئے کیلے برتن کی طرف اشارہ کیا۔

”اور یہ جگ ہے۔“ اس نے ایک لمبے خدو خال کے برتن کی طرف اشارہ کیا۔

”اللہ! اس ان پڑھ، جاہل کہار کے ہاتھ کتنے خوب صورت ہیں۔“

شاہ بانو کی آواز ماہ نور کے کانوں سے ٹکرائی اور وہ جو غیر دلچسپی سے اس منظر کو دیکھ رہی تھی، چونک کر کہار کے ہاتھ دیکھنے لگی۔ ہاتھ واقعی چونکا دینے والے تھے۔ لا شعوری طور پر اس کی نظریں ہاتھوں سے ہوتی کہار کے چہرے پر جا پڑیں اور اسے لگا، اس کا داغ جیسے گھوم گیا ہو۔ وہ نظر کا دھوکا تھا یا حقیقت۔ کچھ لمحوں کے لیے اس کی سمجھ میں نہیں آیا۔ سامنے کا منظر لوگ، آوازیں سب اس کے ذہن میں گنڈھ ہونے لگے تھے۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

**ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول**

☆ تتلیاں، پھول اور خوشبو	راحت جبین	قیمت: 225 روپے
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں	فائزہ افتخار	قیمت: 500 روپے
☆ محبت بیاں نہیں	لغنی جدون	قیمت: 250 روپے

شکوائے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361



عنبرہ سید

# چوڑی گولہ لکڑی

ماہ نور اپنے چاچا سردار خان کے گاؤں گئی تو وہاں بندر کا تماشا دیکھ کر اس کے دل میں یہ فن سیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس نے بندر کا تماشا دکھانے والے شخص سے اس خواہش کا اظہار کیا، لیکن اس کے کزنز اسے زبردستی وہاں سے لے گئے۔ وہ کئی دن تک بندر والے کے بارے میں سوچتی رہی۔ اسے بندر والے کی شخصیت میں عجیب کشش محسوس ہوئی تھی وہ اس کے دوبارہ آنے کا انتظار کرنے لگی۔

سعد بلال کو فنون لطیفہ اور دیگر فنون سے گہرا شغف ہے، تاہم اس کے والد کو یہ بات پسند نہیں ہے۔ ان کے خیال میں بلال کو یہ دلچسپی اپنی ماں سے ورثے میں ملی ہے، کیونکہ وہ ایک گلوکارہ تھیں۔ بلال کی خواہش ہے کہ سعد سنجیدگی سے کاروبار میں ان کا ہاتھ بٹائے۔

سارہ خان سرکس میں کرتب دکھایا کرتی تھی۔ ایک حادثے میں وہ چلنے پھرنے سے معذور ہو گئی۔ سعد اس کا بہت خیال رکھتا ہے، کیونکہ وہ سعد کو بہت عزیز ہے۔

ماہ نور گاؤں میں بابے منگو کے میلے میں گئی تو اسے وہاں ایک لوک فنکار کی آواز نے مسحور کر دیا۔ وہ اس سے ملنے گئی تو اسے لگا جیسے وہ فنکار وہی بندر والا ہو۔ اس نے بھی ماہ نور کو شناسا نظروں سے دیکھا۔

خدیجہ اور فاطمہ، ماہ نور کی خالہ ہیں۔ ماہ نور ان سے ملنے گئی تو وہ دونوں ”شہناز“ نامی ایک رشتے دار خاتون کو یاد کر رہی تھیں، جس نے گلوکاری کے شوق میں گھر والوں سے بغاوت کی تھی۔ اور پھر شادی کے بعد اس کے قتل کی خبر ملی تھی۔ سعد کی نیٹ پر اپنی بہن نادیا سے بات ہوئی جو پڑھائی کے سلسلے میں بیرون ملک مقیم ہے۔





ماہ نور اپنے چاچا سردار خان کے گاؤں گئی تو وہاں بندر کا تماشا دیکھ کر اس کے دل میں یہ فن سیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس نے بندر کا تماشا دکھانے والے شخص سے اس خواہش کا اظہار کیا، لیکن اس کے گزناسے زبردستی وہاں سے لے گئے۔ وہ کئی دن تک بندر والے کے بارے میں سوچتی رہی۔ اسے بندر والے کی شخصیت میں عجیب کشش محسوس ہوئی تھی وہ اس کے دوبارہ آنے کا انتظار کرنے لگی۔

سعد بلال کو فنون لطیفہ اور دیگر فنون سے گہرا شغف ہے تاہم اس کے والد کو یہ بات پسند نہیں ہے۔ ان کے خیال میں بلال کو یہ دلچسپی اپنی ماں سے ورثے میں ملی ہے، کیونکہ وہ ایک گلوکارہ تھیں۔ بلال کی خواہش ہے کہ سعد سنجیدگی سے کاروبار میں ان کا ہاتھ بٹائے۔

سارہ خان سرکس میں کرتب دکھایا کرتی تھی۔ ایک حادثے میں وہ چلنے پھرنے سے معذور ہو گئی۔ سعد اس کا بہت خیال رکھتا ہے، کیونکہ وہ سعد کو بہت عزیز ہے۔

ماہ نور گاؤں میں بابے منگو کے میلے میں گئی تو اسے وہاں ایک بوک فنکار کی آواز نے مسحور کر دیا۔ وہ اس سے ملنے گئی۔ تو اسے لگا جیسے وہ فنکار ہی بندر والا ہو۔ اس نے بھی ماہ نور کو شناسا نظروں سے دیکھا۔

خدیجہ اور فاطمہ ماہ نور کی خالہ ہیں۔ ماہ نور ان سے ملنے گئی تو وہ دونوں ”شہناز“ نامی ایک رشتے دار خاتون کو یاد کر رہی تھیں، جس نے گلوکاری کے شوق میں گھر والوں سے بغاوت کی تھی۔ اور پھر شادی کے بعد اس کے قتل کی خبر ہی ملی تھی۔ سعد کی نیٹ پر اپنی بہن نادیرہ سے بات ہوئی جو بھائی کے سلسلے میں بیرون ملک مقیم ہے۔

ماہ نور نے ”سید پور کلچرل شو“ میں شرکت کے لیے اپنی دوست شاہ بانو کے ساتھ اسلام آباد جانے کا پروگرام بنایا۔ شاہ بانو نے اپنے بھائی کی معرفت سید پور میں ماہ نور کی بنانی ہوئی پینٹنگز کی نمائش کا اہتمام بھی کیا تھا۔ فاطمہ اور خدیجہ نے ماہ نور کو اسلام آباد میں فلزا ظہور سے ملنے کی تاکید کی۔ فلزا ظہور ان کے بچپن کی ساتھی ہے۔ بچپن میں کونسل سے فرش اور دیواروں پر تصویریں بنا۔ نے والی فلزا ظہور اب ایک بڑی آرٹسٹ ہے مگر اسے شہرت سے کوئی غرض نہیں ہے۔

مولوی سراج اور آپار اربعہ قصبے میں رہتے ہیں۔ ان کی اکلوتی بیٹی سعدیہ کلثوم نویں جماعت کی طالبہ بے حد ذہین ہے۔ مولوی سراج اور آپار اربعہ کو اس بات پر فخر ہے کہ ان کی بیٹی سائنس پڑھ رہی ہے۔

ایک رات سارہ نے رکی کو خواب میں دیکھا۔ وہ اس کے ساتھ سرکس میں کام کرتا تھا۔ رکی اپنے فن کا ماہر جو کرتھا۔ ماہ نور اور شاہ بانو ”سید پور کلچرل شو“ میں گئیں تو وہاں انہیں ایک کہار نظر آیا۔ وہ گیلی مٹی کو بہت مہارت سے دیدہ زیب برتنوں کی شکل میں ڈھال رہا تھا۔ ماہ نور کی نظر اس کے چہرے پر پڑی تو وہ چونک گئی۔ اسے اس پر اسی شخص کا گمان ہوا جو اسے ہر میلے میں مختلف روپ میں نظر آتا رہا تھا۔

## چوتھی قسط

سید پور میلے میں پہلا دن تھا۔ ماہ نور کا ذہن چکرا رہا تھا۔ چاک پر مٹی کے برتن گھڑتے کہار پر نظر پڑتے ہی اس کے ذہن نے شدید جھٹکا کھایا تھا۔ ماہ نور کہار کے سامنے کھڑی ایک ٹک اسے دیکھتی چلی جا رہی تھی۔

”چلیں۔ اب کچھ کھا لیتے ہیں۔“ شاہ بانو نے کچھ دیر بعد اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا تھا۔

”ہوں!“ ماہ نور جو کئی گھنٹوں سے بلی نہیں تھی۔

”اس برتن کو کیا کہتے ہیں۔“ کہار کے گرد ہجوم ڈراما ہونے پر اس نے دانستہ آگے بڑھ کر ایک برتن کو چھوئے ہوئے بلند آواز میں کہا۔

”ہاتھ نہ لگانا بی!“ کہار کے بالکلڑے نے تیزی سے کہا۔ ”گیلا ہے۔“

بالکلڑے کی بلند آواز پر کہار نے ذرا کی ذرا نظر اٹھا کر ماہ نور کی طرف دیکھا۔ ماہ نور کا خیال تھا کہ اس کی طرح

”چوہدری صیب نے آکھیا اے گول گول تے ایکو جے گو نگو وکھرے کر لوؤ۔“ (چوہدری صاحب نے کہا ہے کہ گول اور ایک جیسے شایم الگ کر لو) کہاری نے سبزی دھوئی جنت بی بی کو مخاطب کیا۔

جنت نے ہاتھ روک کر سوالیہ نظروں سے کہاری کی طرف دیکھا۔

”گو نگو واں ری کوئی شہسپل ہانڈی چاڑھنی اے آج رات دی عوت لئی۔“ (شلموں کا کوئی خاص کھانا بنانا ہے آج رات کو دعوت کے لیے) کہاری نے جنت کو اطلاع دی۔

”تے گاجراں تے ادھیان کس دی لٹیاں نے پانڈیر تے چاچے جمالے نیں۔ ادھیوں تھوڑیاں ای پیچھے رہ گئیاں نیں۔“ (چاچے جمالے اور بھائی نذیر نے آدھی سے زیادہ گاجریں کدو کش کر بھی لی ہیں) وہ منہ میں آتا پانی نگلتا ہوا۔

”وے بدیتا۔“ جنت نے ہاتھ تل سے نکلتے پانی کے نیچے کر کے ان کی مٹی چھڑاتے ہوئے کہا۔ ”تیرا دھیان ہر ویلے کھان پین ول ای کیوں رہندا اے۔“ (تیرا دھیان ہر وقت کھانے پینے کی طرف ہی کیوں رہتا ہے)

”دھیان ای رہندا اے نا“ کہہڈا میں کھاپی لیندا آں۔“ (دھیان ہی رہتا ہے نا کون سا میں کھاپی بھی لیتا ہوں) کہاری نے نیچی آواز میں کہا۔

”ناویرانا۔“ جنت نے کہاری کو شرمندہ ہوتے دیکھ کر کہا۔ ”بندے دی نظر رچی ہونی چاہی دی اے۔“ (انسان کی نظریہ ہونی چاہیے)

”میری نظر رچی آئی اے جناب۔“ (میری نظریہ ہی ہے جناب) کہاری تیزی سے بولا۔ ”میں نے کدی اکھ چک کے کسی شے ول دیکھیادی نہیں۔“ (میں تو نظر اٹھا کر کسی چیز کی طرف دیکھتا بھی نہیں ہوں)

”ہے شاباش اے۔“ جنت نے چادر کے پلو سے ہاتھ خشک کرتے ہوئے کہاری کو شاباش دی۔ ”چلو یہ مٹر کا ٹوکرا اٹھاؤ اور لوریوں میں بھر دو۔“

کہاری نے مٹر سے بھرا ٹوکرا اٹھا کر سر پر رکھا۔ دوسرے ٹوکرے میں سے دھلی دھلائی گاجر نکالی اور اسے کھاتے ہوئے فارم ہاؤس کی طرف چل دیا۔

میں ابتھاں تے ڈھول ملتان اے وہ بلند آواز میں گارہا تھا۔

”اونئیں اونئیں۔“ پھر اس نے لمحہ بھر کر رک کے خود کو یاد دلایا۔ ”اے نیئیں گانا۔“ اس نے خود کو یاد دلایا اور دوبارہ سے چلنے لگا۔

اوکھے پینڈے لسیاں نے راہواں عشق دیاں لکھ نہ جھڈے دیکھ وفاقاں عشق دیاں (عشق کے راستے دشوار اور مشکل ہیں عشق بندے کے پلے کچھ نہیں چھوڑتا)



کتاب کے پودوں کی تہائی کرے اسل اور سعید نے کھاری کی بان سنی اور ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر مسکرا دیے۔

”شیدائی ہے بے چارہ۔“ فضل نے کہا۔

”جیسا بھی ہے فارم کی رونق اسی کے دم سے ہے۔“ سعید نے ہاتھ روک کر دم لیتے ہوئے کہا۔

”چوہدری صاحب نے بڑی شفقت رکھی ہوئی ہے اس پر۔“ فضل نے مشاقی سے قینچی چلاتے ہوئے کہا۔

”بڑی نیکی ہے۔ بے چارے کا نہ کوئی آگاہ ہے نہ پیچھا۔ یہ فارم ہی اس کا گھر اور فارم پر کام کرنے والے ہی اس کے گھر والے ہیں۔“ سعید نے خیال ظاہر کیا۔

”اوفارم چھوڑو پورا پنڈ ہی اس کا دوست ہے۔“ فضل ہنسا۔

”اللہ خوش رکھے اس کو۔“ سعید نے قینچی بند کرتے ہوئے کہا۔

پھلاں ورگی جندڑی عشق رلا چھڈ دا

سر بازار جالے عشق نچا چھڈ دا

(پھولوں جیسی زندگی کو عشق خوار کر دیتا ہے عشق کے لیے سر بازار ناچنا پڑے تو بھی ناچتا ہے) افضل اور سعید کی گفتگو سے لاعلم کھاری راستہ بھرتائیں اڑا تا چلا جا رہا تھا۔

☆☆☆

”تم اتنی اپ سیٹ کیوں نظر آرہی ہو ماہ نو!“ شاہ بانو نے سید پور سے واپسی پر ریشان ہوتے ہوئے اسے پوچھا۔ ”کیوں ماہ نور۔ کوئی ہٹو (ناگوار) چیز دیکھ لی کیا؟“ شاہ بانو کے بھائی عبید نے بھی اس کے اترے ہوئے چہرے کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”نہیں ایسا تو کچھ نہیں ہے۔“ وہ جو مسلسل گاڑی کے شیشے سے باہر گزرتے مناظر پر غیر حاضر دماغی کے ساتھ نظریں ٹکائے بیٹھی تھی ایک دم سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ شاہ بانو اور عبید کن اکھیوں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھ رہے تھے جیسے کسی الجھن کا شکار ہوں۔

ماہ نور نے ہاتھ پھیر کر اپنے بال سیدھے کیے چہرے پر ہاتھ پھیرے اور پھر شاہ بانو کی طرف دیکھ کر مسکرا دی۔ ”ارے کیا ہو گیا ہے۔“ اس نے کہا۔ ”شاید میں تھوڑا تھک گئی ہوں۔“ اس نے اپنے تین دلیل دینے کی کوشش کی۔

”مے۔“ شاہ بانو نے بے یقین نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے شانے اچکائے۔

”شاید ماہ نور کو آج وہاں کچھ اپنی مرضی کے مطابق نہیں نظر آیا۔ کل اسے مزا آئے گا کل دن میں ایگزیشن اور رات میں میوزیکل ناٹ ہوگی۔“ عبید نے موڑ کاتے ہوئے کہا۔

”مجھے آج بھی بہت مزا آیا۔“ ماہ نور نے اپنی آواز میں وہ کھنکھناہٹ پیدا کرنے کی شعوری کوشش کی جو اس کے لہجے کا حصہ تھی۔ ”یہ بہت بڑا چیلنج ہے۔ میں نے اس سے پہلے انسانی کاوش کے ہاتھوں اس طرح آباد ہوا شہر نہیں دیکھا تھا۔ اسٹوڈنٹز فل! بہت منظم بہت خوبصورت۔“

”مگر سید پور کے مقامی لوگ اس انسانی کاوش سے خوش نہیں ہیں ان کی آزادی متاثر ہوئی ہے۔“ عبید نے کہا۔

”ہاں یہ ان کا پوائنٹ بڑا ویلڈ (صحیح) ہے۔“ شاہ بانو کہہ رہی تھی۔

وہ دونوں بہن بھائی اسی موضوع پر بات کرنے لگے۔ ماہ نور کے ذہن پر وہ منظر پھر ابھرنے لگے۔ وہ ان مناظر کے درمیان تعلق جوڑ رہی تھی۔ منطق کی رو سے ان مناظر کا آپس میں کوئی تعلق نہیں بنتا تھا۔ نہ ان مناظر کے پس منظر ایک سے ہے نہ جائے وقوع ایک سی تھیں۔ پھر اس کا ذہن بار بار کیوں اٹکتا تھا۔ وہ خود سے سوال کرتی اپنے آپ سے الجھتی گھرتی پچھتی تھی۔ اس رات وہ ایک لہجے کے لیے بھی سو نہ سکی تھی۔ اسے بچپن سے ہی پھیلیوں جگسار پڑا اور بھول بھلیوں جیسے کھیلوں سے چڑی تھی۔ اخبار میں بچوں کے مضمون اور بچوں کے رسائل میں بھی اس قسم کے صفحات سے اسے چڑ محسوس ہوتی تھی جن میں راستہ ڈھونڈے اور خزانے تک پہنچنے کی سرخیاں لگی ہوتی تھیں۔ اسے مسٹری موویز اور ایڈوینچر فلمیں بھی کچھ زیادہ پسند نہیں تھیں۔ ایسی چیزوں کے بجائے اسے نقطے ملا کر اشکال بنانے والے کھیل زیادہ پسند تھے اور کامیڈی موویز اور رومانٹک فلمیں دیکھنا اچھا لگتا تھا۔ بھول بھلیوں کے کھیل اور مسپینس کہانیوں میں اس نے بھی دماغ نہ کھپایا تھا مگر اب اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ اس کا سامنا ایک راستہ ڈھونڈ کر خزانے تک پہنچنے والے کھیل یا جگسار پزل کے ٹکڑے ملا کر تصویر بنانے والے چیلنج سے ہو گیا تھا اور وہ چاہنے کے باوجود اپنے ذہن کو اس صورت حال میں الجھنے سے بچا نہیں پا رہی تھی۔

☆☆☆

”یہ عارف خان ہے یہ ہی تمہارا باپ ہے یہ ہی تمہاری ماں۔“

جب اس نے ہوش سنبھالنے کے بعد لفظوں کو سمجھنا سیکھا تو اسے بتایا گیا۔ وہ شخص جس کی شکل سے وہ مانوس تھی جس کے چہرے پر اس کے لیے نرمی اور محبت تھی اسے بتایا گیا تھا کہ وہ اس کا باپ تھا۔ اسے اس بات کو مان لینے میں کوئی تاثر نہ ہوا۔ لفظ باپ کا جو مطلب وہ سمجھتی تھی عارف خان اس پر پورا اترتا تھا۔

”تم پری ہو پری۔ جس کے ہاتھ میں جادو کی چھڑی ہوتی ہے۔ جادو کی چھڑی جس کے ایک سرے پر ستارہ بنا ہوتا ہے۔“ عارف خان نے اس کے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے اسے بتایا تھا۔

”نیریز وینڈ (پری کی چھڑی)۔“ مسز پیٹر نے بہت دن بعد جب اسے اس کتاب میں سے پری کی چھڑی کی تصویر دکھائی جس میں پیاری پیاری چیزوں کی رنگین تصاویر تھیں تو وہ کتنی ہی دیر پلکیں جھپکائے بغیر پری کی چھڑی کی تصویر دیکھتی رہی تھی۔ وہ چھڑی سنہری رنگ کی تھی جس کے ایک سرے پر سنہری ستارہ بنا ہوا تھا اور جس میں سے سنہری روشنیوں کے جھماکوں کے عکس ادھر ادھر جاتے دکھائی دے رہے تھے۔

”تو کیا میں ایسی چھڑی والی پری ہوں؟“ کافی دیر بعد اس نے پلکیں جھپکاتے ہوئے خود سے سوال کیا تھا اور مسز پیٹر سے پریوں کے بارے میں پوچھنے لگی۔ پریاں جن کی چھڑیاں گھمانے سے ناممکن ممکن ہو جاتا ہے۔

اس نے عارف خان سے خود کے لیے چھڑی والی پری کا خطاب سنا تھا اور مسز پیٹر سے پریوں کے کرشموں کے ناقابل یقین اور ناقابل فراموش واقعات سنے تھے اور کبھی کبھی سوچنے پر اسے ایسا لگتا جیسے عمر بھر جو وہ کرتی رہی وہ خود کو اور اپنے دیکھنے والوں کو یہ یاد کرانے کے لیے کرتی رہی کہ وہ واقعی ایک ایسی پری ہے جو ناممکن کو ممکن کر دکھاتی ہے۔

”ہم اسکول کی کتابیں بھی پڑھیں گے اور اپنے کام کو بھی سیکھیں گے۔“ وہ تھوڑی اور بڑی ہوئی تو عارف بابا نے اسے بتایا۔

”ہم کون سے اسکول جائیں گے؟“ اس نے معصومیت سے پوچھا تھا۔

”ہم سیلانی لوگ ہیں پری!“ عارف خان بابا نے اس کے بال سہلاتے ہوئے کہا۔ ”ہم ایک جگہ تھوڑی رکتے



ہیں ہم تو شہر و شہر بستی در بستی گھومتے ہیں اس لیے ہم کسی اسکول میں بھی نہیں جائیں گے۔

”تو پھر ہم اسکول کی کتابیں کیسے پڑھیں گے؟“ وہ حیران ہوئی تھی۔

”میں پڑھوں گا اور تم کو بھی پڑھاؤں گا۔“ عارف بابا نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر اسے یقین دلانے کے سے انداز میں کہا۔

”اور مسز پیٹر بھی تو ہیں۔“ پھر عارف بابا نے اسے یاد دلایا تھا۔

”مگر وہ تو کھانا بناتی رہتی ہیں اور جانوروں کو نسلاتی ہیں ان کو برش بھی کرتی ہیں۔“ اسے مسز پیٹر والا آئیڈیا سمجھ میں نہیں آیا تھا۔

”ارے بابا! وہ بہت پڑھی لکھی عورت ہے۔“ عارف بابا نے اسے تسلی دی۔ ”وہ جو بڑا سارا ٹرنک اس کے پاس ہے نا اس میں ڈھیری کتابیں ہیں وہ کتابیں وہ تم کو پڑھائے گی۔“

پری عارف خان بابا کی یہ باتیں سن کر آنے والے دنوں کو اپنی آنکھوں کے سامنے ہوتا دیکھنے لگی تھی بچن میں مسز پیٹر کے ٹرنک میں دھری تصویروں والی ساری کتابیں اس نے ایک ایک کر کے پڑھ ڈالی تھیں اور عارف خان بابا سے وہ سب بھی سیکھ لیا تھا جو اس کو ہر حال میں سیکھنا ہی تھا۔



وہ پہلی بار بس پر بیٹھی تھی۔ اس سے پہلے اس نے اپنے گھر کی چھت پر کھڑے ہو کر کئی بار پچھلی سڑک سے گزرتی اکاؤ کالاریوں کو دیکھا تھا۔ اسے یہ لاریاں کچھ اتنی اچھی نہیں لگتی تھیں کیونکہ وہ وہاں بہت زیادہ چھوڑتی تھیں اور ان میں اکثر ان کی گنجائش زیادہ مسافر لے رہے ہوتے تھے۔ اکثر مسافر چھتوں پر بھی بیٹھے ہوتے تھے۔ اسے لگتا کہ مسافروں کی زیادتی کی وجہ سے یہ ایک طرف کو جھکی جاتی ہیں اور شاید ایک طرف جھکتے جھکتے کبھی یہ الٹ جائیں اور سارے مسافر گر جائیں۔ وہ خود بھی لاری پر نہیں بیٹھی تھی۔ اس نے بہت عرصے تک اس بات پر کبھی غور ہی نہیں کیا تھا کہ وہ خود اس کی اماں اور ابا بھی کہیں نہیں جاتے۔ اس نے کبھی اپنے ماں باپ سے یہ سوال ہی نہیں کیا تھا کہ کیا ان کے کوئی رشتے دار عزیز دوست ایسے نہیں ہیں بچن سے ملنے جانے کے لیے انہیں لاری یا رکشا پر بیٹھنا پڑے۔ اس نے کبھی اس بات پر بھی غور نہیں کیا تھا کہ ان کے گھر کبھی کوئی خالہ، ماموں، نانا، نانی، چچا، تایا، پھوپھی یا دادی، دادا قسم کے رشتے دار کیوں نہیں آتے۔ وہ اپنے اس پہلے سفر سے قبل اپنی ہی ایک الگ دنیا میں مست تھی۔ اسی لیے شاید اس پہلے سفر کے تصور، اپنی رہائش گاہ بدل جانے کے خیال اور عزیز ترین سہیلیوں کے چھوٹ جانے کے احساس تلے وہ سفر سے کئی دن پہلے ہی تھکی ہوئی اور تڑھال تھی۔

گھر کا مختصر سامان ایک تانگے میں پورا آگیا تھا۔ دوسرے تانگے میں وہ اماں کے ساتھ بیٹھی تھی۔ ابا سامان والے تانگے پر کوچوان کے ساتھ بیٹھے تھے۔ محلے کی تمام خواتین بچے اور بچیاں اماں اور اسے رخصت کرنے کے لیے مسجد کی دہلیز سے بڑی سڑک تک قطاروں میں موجود تھیں۔

خواتین اماں کے گلے گلے کے آنسو بھی بہا رہی تھیں۔ سب کا خیال تھا کہ وہ اماں کے پڑھائے سبق اور نصیحتیں کبھی بھلا نہ پائیں گی۔ کسی کو اماں کی سلائی کا انداز یاد آ رہا تھا، کسی کو ان کے ہاتھ کے ڈالے اچار، چنیوں اور مریوں کا ذائقہ یاد آ رہا تھا، کسی کو ان کے وہ مشورے یاد آ رہے تھے جو ہر مشکل وقت میں ان کے کام آئے۔

اماں کی گونا گوں صلاحیتوں اور خوبیوں کا ذکر بھی اسی روز پہلی بار سعدیہ کلثوم کے کانوں میں پڑا تھا۔ محلے کے مرد مولوی سراج سرفراز کو رخصت کرنے کے لیے موجود تھے۔ ان کی روانگی سے ایک روز قبل مولوی

صاحب کے لیے الوداعی محفل کرائی گئی تھی جس میں انہیں ایک عدد نیا سفید جوڑا، سرخ چار خانہ رومال اور سفید ٹوپی کا تحفہ پیش کیا گیا تھا۔ انہیں تلے کا بڑا ہار پہنایا گیا اور ان کے اس مسجد میں گزرے وقت میں ان کی کارکردگی پر خراج تحسین بھی پیش کیا گیا تھا۔ اس پذیرائی پر مولوی سراج سرفراز کی آنکھیں احساس تشکر سے بھر آئی تھیں۔ ان کی مسکین اور عاجزی شخصیت کے لیے یہ اعزاز خلاف توقع تھا۔ وہ اہل محلہ کے مشکور ہوتے ہوئے گلوگیر ہو گئے تھے۔

وقت رخصت بھی مولوی سراج سرفراز شانے پر رکھے زرد چار خانہ رومال سے بار بار اپنی نم آنکھوں کو پونچھ رہے تھے۔ وہ ایک انجان منزل کے مسافر بننے والے تھے جہاں خدا جانے ان کے لیے کتنی مشکلات تھیں اور کتنی آسانیاں۔

تانگا ایک جھٹکے سے عازم لاری اڑھ ہوا اور سعدیہ کلثوم نے بڑی سڑک سے آگے کے منظر پہلی بار اور شاید آخری بار ہی دیکھنے شروع کیے۔ وہ گھوڑے کی ٹاپوں پر کان دھرے راستے میں آنے والی دوکانوں، گھروں اور دفاتروں کو آنکھوں پھاڑے دیکھ رہی تھی۔

”کاش! پہلے پتا ہوتا کہ بڑی سڑک سے آگے یہ سب کچھ ہے تو کیوں نہ میں کھیلتی کھیلتی سب کو لے کر ادھر ہی آ نکلتی۔“

اس نے تانگے کی سواری کے دوران بار بار سوچا تھا۔ جس طرح کے جھٹکے کے ساتھ گھوڑا دوڑنا شروع ہوا تھا، ویسا ہی جھٹکا کھا کر ایک جگہ جا کر رک گیا اور اس نے سعدیہ کو اس کے خیالوں کی دنیا سے نکال باہر پھینکا۔ سعدیہ نے چونک کر دیکھا۔ اس کا اندھا اماں کے آہنی شکنجے جیسے ہاتھ کی گرفت میں تھا۔ شاید انہیں ڈر تھا کہ سعدیہ بے دھیانی میں جھٹکا کھا کر کہیں نیچے ہی نہ لڑھک جائے۔

”یہ کون سی جگہ ہے؟“ اس نے اماں سے پوچھا اور سیاہ برقعے کے دوہرے نقاب تلے چھپے ان کے چہرے کے تاثرات جاننے کی کوشش کرنے لگی۔

”آہستہ بول۔ آواز کا بھی پر وہ ہوتا ہے۔“ اماں نے سرگوشی کے سے انداز میں کہا۔

سعدیہ نے کچھ دیر اماں کے کہے الفاظ پر غور کرنے کے بعد سمجھ نہ آنے پر اپنا دھیان دوسری طرف کر لیا۔ سامان والا تانگہ ان سے پہلے یہاں پہنچ چکا تھا اور ابا اس سے نیچے اتر کر سامان اتر وار ہے تھے سعدیہ نے دیکھا ایک روغن اڑے سنگ میل پر ”لاری اڈا“ کے مٹے مٹے الفاظ نظر آ رہے تھے۔

”اڈہ تو یہ لاری اڈہ ہے۔“ اس نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے سوچا۔

لاری اڈے کے قریب ہی نہر کا پل تھا۔ سعدیہ نے پانی سے لبالب بھری وہ چوڑی اور لمبی نہر بھی اس روز پہلی بار دیکھی تھی۔ نہر کے کنارے بہت سے لوگ موجود تھے۔ وہ جون کا ایک چلچلاؤ تھا۔ جب سورج صبح نوبے ہی سوانیزے پر محسوس ہو رہا تھا۔ بہت سے لڑکے، جانگم، ہنسنے نہر میں چھلانگیں لگانے اور باہر نکلنے میں مشغول تھے۔ نہر کے کنارے سبز تر بوڑوں کا ڈھیر لگا تھا۔ بہت سے تر بوڑے کنارے کے ساتھ ساتھ بہنے والے پانی کے اندر بھی رکھے ہوئے تھے۔

”کیا یہ تر بوڑے نہر میں بہائے جاتے ہیں؟“ سعدیہ کے ذہن میں ایک اور ایسا سوال آیا جو اسے کسی سے نہیں پوچھنا تھا۔

پھر وہاں چھوڑتی، شور مچاتی، کھڑکھڑاتی، نیلے، سرخ اور سبز رنگوں سے مزین ایک ویسی ہی لاری اڈے پر آ کر رک گئی، جیسی سعدیہ اپنے گھر کی چھت سے دیکھا کرتی تھی۔ بس میں بیٹھے کچھ مسافر اتر رہے تھے۔ سعدیہ کے ابا



اور ایک آدمی نے مل کر تیزی سے سعدیہ کے گھر کا سامان لاری کی چھت پر منتقل کیا۔ اباجی نے اماں اور سعدیہ کو لاری میں سوار ہونے کا اشارہ کیا۔ لاری کا پائندان اونچا تھا اور سعدیہ اس پر چڑھنے سے قاصر۔ اباجی نے آگے بڑھ کر خود اسے اٹھا کر لاری کے اندر رکھ دیا۔

لاری کے اندر قدم رکھنے تک سعدیہ گن چکی تھی کہ لاری کے بیرونی حصے پر روغن سے سبز رنگ کے بیس مور بنے ہوئے تھے اور اس کے پچھلے شیشے پر دو بڑے بڑے پرندے اڑتے دکھائی دے رہے تھے۔ پچھلے شیشے پر ”حافظ خدا تمہارا“ کے الفاظ بھی درج تھے۔

سعدیہ اور اس کی اماں کو دو ایسی سیٹوں پر بٹھایا گیا جہاں سے ڈرائیور کے سامنے کاشیشہ اور اس بڑے شیشے سے پار کے منظر بھی دکھائی دے رہے تھے۔ سعدیہ کھڑکی کے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھی تھی اور اس کھڑکی کا شیشہ بند تھا۔ وہ پسینہ میں نہائی ہوئی تھی اور اسے سخت پیاس لگ رہی تھی۔

اس نے اگلی سیٹ کے مسافر کی تقلید کرتے ہوئے بند شیشے کو پیچھے کھسکایا اور گرم ہوا کے جھونکے سے فیض یاب ہوئی۔ کھڑکی کے شیشے سے مرل مرل آموں کی ریڑھیوں والے پکڑوں کے ٹھیلوں والے اور بڑے بڑے گولر اور گلاس تھامے ”ٹھنڈا شربت“ کا نعروں لگاتے ہوئے لوگ صاف نظر آ رہے تھے۔

ٹھنڈے شربت کے گولر کو دیکھ کر سعدیہ نے اپنے پیاس سے سوکتے لبوں پر زبان پھیری اور اپنی ماں کی طرف دیکھا۔ انہیں متوجہ نہ پا کر اس نے دوبارہ کھڑکی سے پار دیکھنا شروع کر دیا۔

اسی وقت لاری ایک جھٹکے سے چلنا شروع ہوئی۔ سعدیہ نے گھبرا کر لاری کے سارے مسافروں پر نظر ڈالی اس کے اباجی کہاں تھے۔ وہ سوار بھی ہوئے تھے کہ نہیں۔ پچھلی سیٹوں میں سے ایک پر بیٹھے اباجی نظر آئے تو اس کی جان میں جان آئی۔ اب لاری نہر کے ساتھ ساتھ بھاگتی چلی جا رہی تھی اور اس کے پیچھے سے اگلتے دھویں کے بادل دائیں بائیں بکھرتے بھی نظر آ رہے تھے۔ سعدیہ اماں اور اباجی انجان منزل کے مسافر تھے اور تینوں کی نظریں راستے پر تھیں۔ کون جانے کب اچانک منزل آجائے اور ان کا سفر ختم ہو جائے۔



اگلا دن تصویریری نمائش کا دن تھا۔ ماہ نور نے اس خاص دن کے لیے خصوصی کپڑے بہت شوق سے بنوائے تھے۔ ایک مصورہ کی حیثیت سے یہ اس کا پہلا تجربہ تھا۔ وہ بہت اچھی طرح اس سے گزرنا چاہتی تھی لیکن کل کی الجھن اس کے ذہن سے نکلی نہیں تھی۔ وہ بے دلی سے تیار ہوتی رہی۔ تیار ہونے کے بعد اس نے خود کو آئینے میں دیکھا رست کلر کی بسی قمیص اور رست اور سیاہ اسکارف کا گہرا رنگ اس کے چہرے کی اتری رنگت کا ساتھ نہیں دے پا رہے تھے۔ اس نے شاہ بانو کے سوالوں سے بچنے کے لیے ہونٹوں پر قمیص سے ہم رنگ لب اسٹک سجائی اور کانوں میں سیاہ آویزے بھی پہن لیے۔ لیکن ابھی بھی اسے لگ رہا تھا کہ شاہ بانو سوال کیے جائے گی اور وہ اس کے کسی سوال کا تسلی بخش جواب نہیں دے پائے گی۔

نومید آرٹ گیلری سید پور میں اس روز گننام مصورین کا راج تھا۔ وہ سب اپنی پہلی نمائش کے لیے پر جوش نظر آ رہے تھے۔ ماہ نور کے چار کول امیجز (تصویریں) ایک گونے میں رکھی تھیں۔ نمائش دیکھنے والوں میں زندگی کے مختلف شعبوں سے تعلق رکھنے والے لوگ پیشہ ور فنون گرافرز، پرنٹ اور الیکٹرانک میڈیا کے لوگ موجود تھے۔ ماہ نور خاصی براعتماد شخصیت کی مالک تھی مگر اس روز اسے ایسا لگ رہا تھا وہ یہاں جس حیثیت میں متعارف ہو رہی ہے وہ اس کی نہیں ہے جیسے وہ یونی کہیں آگئی ہو۔ نقاد اور مبصر نگار اس سے اس کی پینٹنگ کے بارے میں سوال

پوچھ رہے تھے اور وہ حیرت انگیز طور پر اپنی توقع کے بالکل برعکس جواب بھی دے رہی تھی مگر اسے اپنا ذہن اس جگہ حاضر محسوس نہیں ہو رہا تھا۔

”ایسا لگ رہا ہے جیسے میں کسی سحر میں جکڑی ہوئی ہوں۔ مگر وہ کون ہے جس نے مجھے اس سحر میں مبتلا کر رکھا ہے؟“ وہ وقفے وقفے سے سوچ رہی تھی۔

”کیا آپ یہ اسکیج پیچیں گی؟“ وہ اسی غیر حاضر ذہن کے ساتھ کھڑی تھی جب کسی نے اسے مخاطب کیا۔ ماہ نور نے سر کو ہلکا سا جھٹک کر مخاطب کرنے والے کی طرف دیکھا۔ صبح سے اب تک وہ اپنے ہر مخاطب کے سوال کا جواب حاضر جوابی سے دیتی رہی تھی۔ لیکن اس وقت اسے لگا کہ اس کا ذہن سپاٹ ہو گیا ہے اس پر جواب کے لیے کوئی لفظ درج ہی نہیں ہو رہا تھا۔

”یہ Silhouette (ہلکے رنگ کے پیش منظر میں گہرے رنگ کی تصویر) امیزنگ ہیں۔“ اس کا مخاطب کہہ رہا تھا۔

”میں کسی آرگنائزر سے کہہ کر وقتی طور پر اس پر فروخت شدہ کاٹیک لگوا سکتا ہوں، قیمت ہم بعد میں طے کر لیں گے۔“ ماہ نور اس کی بات سن رہی تھی مگر اس کا مآؤف ہو تا ذہن اس کے الفاظ کے مفہوم سے قاصر تھا۔ وہ دو قدم پیچھے ہٹی اور وہاں رکھے اسٹول پر بیٹھ گئی۔ اس کو یوں بیٹھتے دیکھ کر شاہ بانو جو دور کھڑی کسی سے باتوں میں مصروف تھی اپنی بات ادھوری چھوڑ کر ادھر کو لپکی۔

”کیا ہوا۔ تم تھیک ہو نا؟“ اس نے ماہ نور کے قریب آ کر اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ ماہ نور نے سر اٹھا کر شاہ بانو کی طرف دیکھا اور اسے تسلی دینے کے لیے سر ہلایا۔ شاہ بانو نے گردن موڑ کر اس شخص کی طرف دیکھا جو ماہ نور کے سامنے کھڑا تھا۔

”میں ان سے اس اسکیج کے بارے میں پوچھ رہا تھا۔“ شاہ بانو کو اپنی طرف دیکھ کر اس نے وضاحت کی۔

”جی کیا پوچھنا تھا آپ کو؟“ شاہ بانو نے سوالیہ انداز میں کہا۔

”یہی کہ اگر یہ اسے بیچنا چاہیں تو میں انہیں اس کی منہ مانگی قیمت دے سکتا ہوں۔“

شاہ بانو نے بے یقینی سے اس لڑکے کی طرف دیکھا۔ ”اس کا داغ چل گیا ہے شاید۔ ایک نو آموز آرٹسٹ کے ناپختہ سے کام کی منہ مانگی قیمت! اس نے سوچا۔

”آپ بعد میں سوچ کر تباہ کیجیے گا۔“ وہ لڑکا ماہ نور سے مخاطب ہوا۔ ”ابھی صرف اتنی اجازت دے دیجیے کہ میں اس پر سولڈ کاٹیک لگوا دوں۔“

شاہ بانو نے ماہ نور کا رد عمل جاننے کے لیے اس کی طرف دیکھا۔ ماہ نور نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔

”اوہ تھینکس۔“ لڑکا خوش ہو کر بولا۔ وہ اتنا خوش نظر آ رہا تھا جیسے اسے ہفت اقلیم کی دولت مل گئی ہو۔ وہ تیز قدموں سے چلتا ہال کے دو سرے سرے پر چلا گیا تھا۔ اسے کسی آرگنائزر سے ملنا تھا شاید۔

”تم بہت خوش قسمت ہو ماہی!“ شاہ بانو متاثر ہوتے ہوئے بولی۔

”پہلی ایگزپیشن کے پہلے دن منہ مانگی قیمت پر سیل ہو گیا تمہارا کام۔“

ماہ نور خاموش بیٹھی سامنے دیکھ رہی تھی۔ اس کی نظریں اسی جگہ ٹکی تھیں جہاں وہ لڑکا کھڑا کسی سے بات کر رہا تھا۔ اس کے ذہن کے پردے پر کئی منظر ابھرا اور غائب ہو رہے تھے۔

”ماہی!“ شاہ بانو نے اس کے شانے کو جھجھوڑا۔ ”لگتا ہے تم حیرت اور خوشی کے مارے بے ہوش ہونے والی ہو۔“ اس نے کہا اور بیگ سے اپنا سیل فون نکالا۔ ”ٹھہرو! میں عید بھائی کو یہ بریکنگ نیوز دے دوں۔“

شاہ بانو کے بھائی عبید کو بھی یہ خبر اپنی کامیابی محسوس ہو رہی تھی۔



”دیکھو یہ ماہ نور منع کر رہی تھی کہ اسے اپنا کام ایگزیمینٹ میں نہیں رکھنا۔“ وہ بار بار کہہ رہے تھے۔

”اسے کہتے ہیں اچانک کامیابی ملنا۔“ شاہ بانو بھی بہت خوش تھی۔

”لیکن مجھے تو یہ اسکی چیز نہیں بیچنے تھے۔“ دوپہر کے کھانے کے بعد ماہ نور کا ذہن تھوڑا اٹھکانے پر آیا تو اس نے کہا۔

”تو بھلا۔“ شاہ بانو کو حیرت کا شدید جھٹکا لگا۔ ”کیوں نہیں بیچتے تھے۔“ اس نے سوال کیا۔ ”اور اگر نہیں بیچتے تھے تو اس وقت سر کیوں ہلا دیا تھا جب وہ لڑکا تم سے کہہ رہا تھا اس پر سولڈ کا ٹیک لگا دو۔“

”پتا نہیں۔“ ماہ نور نے کوک کا آخری گھونٹ حلق میں اندیلا اور گلاس پر چمکتے پانی کے قطروں کو انگلی سے مٹانے لگی۔

”یہ تو بہت عجیب اور غلط بات ہے۔“ شاہ بانو خفگی سے بولی۔

”بے اصولی کی بات ہے بلکہ۔“ عبید بھی جھلا کر بولا۔

”میں نے یہ تو نہیں کہا کہ اسے میں یہ اسکیج دوں گی نہیں۔“ ماہ نور نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”میں نے یہ کہا کہ میں اسے بیچوں گی نہیں۔“

شاہ بانو نے اس کی بات سن کر ہونٹ بھیج لی۔

”یعنی تم اسے یہ اسکیج تحفتاً پیش کر دو گی؟“ شاہ بانو نے ماہ نور کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”جسے تم جانتی ہو نہیں اور جو کہیں دور دراز سے بھی تمہارے مائے چاچے کا پتر نہیں۔“

”کیا ہے بھئی۔“ ماہ نور نے اکتا کر جواب دیا۔ ”نہیں بیچنے مجھے، مجھ سے غلطی ہو گئی جو بغیر سوچے سمجھے سر ہلا دیا۔ اب اس غلطی کو کسی طریقے سے نبھانا تو ہے۔ آپ۔“ اس نے عبید کی طرف دیکھا۔

”عبید بھائی پلیر اس سے کوئی قیمت و قیمت نہیں لیجے گا۔ بس اس کو دے دیجئے گا۔“

”تم ہوش میں تو ہو؟“ شاہ بانو نے زور سے اس کے بازو کو جھٹکا دیا۔ ”منہ مانگی قیمت دے رہا ہے وہ پاگل!“ اس نے ماہ نور کو یاد دلانا چاہا۔

”وہ بے وقوف ہے۔“ ماہ نور ہلکا سا مسکرا کر بولی۔ ”اے ناچختہ کام کی منہ مانگی قیمت دینے کا کہہ گیا ہے۔ شاید اس کے پاس بہت خالتو پیسہ ہے۔“

”اگر وہ بے وقوف اور فضول خرچ ہے تو پھر میں بھی اتنی مین (لاچی) نہیں ہوں کہ بے سبب پیسے لے لوں اس سے۔ مجھے اپنے کام کی پور تھ (قیمت) کا خوب اندازہ ہے۔“

”تمہارا دماغ چل گیا ہے ماہی!“ شاہ بانو خفا ہو گئی۔ ”پیسے مل رہے ہیں تمہیں تم ان پیسوں سے اتنے مزے کر سکتی ہو کہ حد نہیں۔“

”میں ابھی بھی مزے کر رہی ہوں۔“ ماہ نور نے بے نیازی سے کہا۔

”اتنے کہ حد نہیں۔“ اس نے سامنے دیکھتے ہوئے کہا۔

وہ اوپن ایر رستوران ملکی، غیر ملکی لوگوں سے بھرا ہوا تھا۔ غیر ملکی لوگوں کے لیے یہ رستوران پاکستانی دیسی ثقافت کا آئینہ دار تھا اور وہ یہاں آکر خوش نظر آرہے تھے۔

”ایک بار پھر سوچ لو میری بہن!“ تھوڑی دیر کے بعد شاہ بانو اپنی خفگی جھٹک کر بار سے بولی۔

”اس میں سوچنے کی تو بات ہے ہی نہیں۔ میں نے کبھی کوئی چیز فروخت کرنے کا سوچا ہی نہیں۔ یہ میرے بچپن کا کام ہے جسے میں نے یوں ہی موقع ملنے پر نمائش کے لیے رکھ دیا۔ سوچا تھا ایک دن کے لیے ذرا سا اہم بن جانا کیسا لگتا ہے یہ جان لوں گی۔ میں یہاں خریدنے بیچنے کے لیے نہیں آئی تھی۔“ ماہ نور نے حتمی لہجے میں جواب

دیا۔

”بچپن کا نہیں لڑکپن کا۔“ شاہ بانو نے ناراضی کے باوجود تصحیح کی۔

”جو بھی ہے۔“ ماہ نور نے شانے اچکائے۔ ”عبید بھائی! آپ کے پاس اگر اب آئے اسکیج لینے تو اسے بس دے دیجئے گا۔“ اس نے ایک بار پھر عبید سے اپنی بات دوہرائی۔ وہ دونوں بہن بھائی یقیناً اس کی عقل کا ماتم کر رہے تھے۔ جب ہی دونوں بالکل خاموش ہو گئے۔

وہ سہ پہر اور شام انہوں نے سید پور گاؤں کے مقامی لوگوں سے ملنے میں گزار دی۔ تھوڑی دیر کی خفگی کے بعد شاہ بانو کا موڈ خود ہی ٹھیک ہو گیا تھا اور وہ بھی ان لوگوں سے محو گفتگو تھی۔

”ان لوگوں کے مسائل سننے والے کان لگتا ہے بالکل بند ہیں۔“ واپس میلے والی جگہ کی طرف آتے ہوئے ماہ نور نے کہا۔

”ہاں۔ وہ کان تو اسی ہلینڈ وینج (ایک منصوبے کے تحت بسائے گئے گاؤں) کی پروموشن کی تعریف سننے میں مشغول ہیں۔ یہاں آئے دن ڈھول بجتے اور تماشے ہوتے ہیں۔ غیر ملکی سیاحوں کو ثقافت کے نام پر تفریح مہیا کر کے پیسہ کمایا جا رہا ہے۔ ان لوگوں کی آواز سننے والے لوگ کہاں۔“ شاہ بانو نے کہا۔

”ویسے ماہی!“ پھر شاہ بانو رک کر بولی۔ شاہ نور نے اس کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”کتنا ہینڈ سم تھا وہ لڑکا جو منہ مانگی قیمت دے رہا تھا اسکیج کی۔“ شاہ بانو کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ ماہ نور کی نظروں کے سامنے کا منظر یہ بات سن کر ایک بار پھر گڈٹھ ہونے لگا تھا۔ اس کے ذہن نے پھر ایک جھٹکا کھایا تھا۔

”کہیں تم پر لٹو تو نہیں ہو گیا؟“ شاہ بانو نے شرارت سے ایک آنکھ بند کر کے اس کی طرف دیکھا۔ ”کتنی فاسی صورت حال ہے۔ ایک ناچختہ اسکیج کی منہ مانگی قیمت۔ ڈشنگ لڑکا۔ واہ کیا بات ہے۔“

ماہ نور تیز قدموں سے چلتی شاہ بانو سے آگے چلی گئی۔

”اچھا سوری!“ شاہ بانو کو لگا وہ اس مذاق پر ناراض ہو گئی تھی۔ ”میں صرف مذاق کر رہی تھی بھئی۔“

ماہ نور نے شاہ بانو کی طرف دیکھ کر سر ہلایا۔ ”کوئی بات نہیں۔“

”کیا بات ہے ماہی۔ تم کیوں اتنی اپ سیٹ ہو جاتی ہو اچانک۔“ شاہ بانو نے اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے کہا۔

”کچھ نہیں ہے۔“ ماہ نور نے سر جھٹکا۔ ”چلو عبید بھائی بلا رہے ہیں۔“ اس نے شاہ بانو کے ہاتھ میں پکڑے سیل فون پر کال آئی دیکھ کر کہا۔ وہ دونوں گیلری کی طرف چل دیں۔

”اپنی میٹھس پر قبضہ کر لو۔“ عبید نے انہیں دیکھ کر دو کارڈ پکڑائے۔ ”میوزیکل نائٹ شروع ہو رہی ہے۔“

\*\*\*

انہیں ہر کام وقت پر کرنے کی عادت تھی۔ یہ کوشش بھی ان کے مزاج کا حصہ تھی کہ وہ جو بھی کام کریں وہ مکمل ہو اس میں کوئی کمی نہ رہ جائے۔ اپنی اس عادت کو وہ اکثر اپنے ساتھ کام کرنے والوں پر بھی لاگو کرنے کی کوشش کرتے تھے اور اس حد تک اس کوشش میں کامیاب رہے تھے کہ ان کے ہر پروجیکٹ کا عملہ مستعد اور چوکنا رہتا تھا۔

عملے کا جو رکن ایسا کرنے میں ناکام رہتا تھا ان کے پاس اس کی مدت ملازمت اکثر بہت مختصر ہوتی تھی۔ گھڑی کی سوئیوں کے ساتھ چلنا ہر کسی کے بس کی بات نہیں ہوتی۔ اسی لیے ان کے ہر پروجیکٹ کا عملہ ”پرفیکٹ پروفیشنلز“ پر مشتمل ہوتا تھا۔ ان کے قریبی دوست اور شناسا لوگ ان کے بارے میں اکثر ایک ہی رائے دیتے تھے۔ وہ انہیں پرفیکٹ بزنس مین کا خطاب دیتے تھے۔ وہ کسی کا نقصان کرتے تھے نہ کسی کو اپنا نقصان کرنے دیتے تھے۔ ان کی شخصیت کی ایک اور خوبی خود اپنا احتساب کرتے رہنا تھا۔ وہ اپنی خامیوں، غلطیوں اور نفع نقصان



کا بھرپور تجزیہ کرتے اور انہیں نہ دوہرانے کے طریقے سوچنے پر کافی غور و فکر کیا کرتے تھے۔  
یہ ان کی پیشہ ورانہ زندگی کی خوبیاں تھیں۔ اپنی ذاتی زندگی میں وہ یہ سب اصول و ضوابط لاگو کرنے میں کامیاب رہے تھے یا نہیں یہ سوچنے کی بھی بلال سلطان نے دانستہ کوشش نہیں کی تھی۔

\*\*\*

سنڈریلا گولڈی لاک ریڈرائیڈنگ ہنسل اور گریٹل کی کہانیوں سے مطالعہ کا آغاز کرنے والی پری نے خود اپنے آپ کو ایسی ہیریٹیٹیل (پریوں کی کہانی) میں موجود پایا تھا۔ پریوں کی کہانی کی پری مہمان خوب صورت خوش اخلاق ہر ایک کی مدد کرنے اور معجزے دکھانے والا کردار تھی۔ پری نے کہانیوں کی پریوں سے بہت کچھ سیکھا۔ مسز پیٹر نے اسے ہندسوں سے بھی متعارف کروایا اور یہ بھی بڑی مزے کی بات تھی کہ مسز پیٹر کے پاس ایسی کتابیں بھی تھیں جن میں ہندسے انسانی اور جانوروں کی شکلوں میں اپنا آپ متعارف کرواتے تھے۔ ہندسے جو کبھی کہتے ہمیں جمع کرو کبھی کہتے ہیں تفریق یا تقسیم کرو۔ کبھی ایک چھوٹا ہندسہ اپنے سے اوپر والے ہندسوں کی طرف اشارہ کر کے کہہ رہا ہوتا ہے ان کو مجھ سے ضرب دے کر دیکھو یہ کتنے زیادہ ہو جاتے ہیں۔ ان ہی ہندسوں نے کبھی انفرادی طور اور کبھی اکٹھے ہو کر اسے بتایا کہ وزن، رفتار، وقت اور رقبے کے بارے میں ان کے ذریعے کیسے جانا سکتا تھا۔ مسز پیٹر نے ہی اسے زبان سے روشناس کرایا۔ پریوں کی کہانیاں پڑھنے کے بعد اسے انگریزی اور اردو زبان کی ایسی کتابیں پڑھنے کو دیں جن سے اس کو زبان کے کتبے اور صرف و نحو کا پتا چلا۔ عارف بابا نے اسے مسز پیٹر کے ٹرنک کا خزانہ چاٹ لینے پر لگا دیا مگر عارف بابا کام کے معاملے میں سست نہیں تھے۔

پری کی دوپہر مسز پیٹر کے خزانے چاٹنے میں گزرتی تھیں اور شامیں سخت مشقت میں وہ بلیو ہیون سرکس کی بچی تھی جہاں باہر سے آکر لوگ کرتب دیکھتے تھے اور بڑے جوش و خروش کے ساتھ اپنے سیکھے ہوئے کرتبوں کا مظاہرہ کرتے تھے پھر وہ تو پیدا ہی سرکس کی سرگرمیوں کے درمیان ہوئی تھی۔ اسے کرتب سکھانا اور سرکس کا حصہ بنانا لازمی تھا۔ پری کی تربیت چھوٹی چھوٹی گیندیں ہوا میں اچھال کر دوبارہ دلوپنے سے شروع ہوتی تھی وہ ہوا میں گیند اچھالتی مگر دوبارہ پکڑنے سے پہلے ہی گیند ادھر ادھر بکھر جاتی وہ کئی بار گیندوں کو قابو کرنے کی کوشش میں گری کبھی منہ کے بل کبھی بازو کے بل اور کبھی جت کبھی ایسا بھی ہوتا کہ بھاگتے بھاگتے اس کا سر کسی ستون یا سامنے آنے والے بندے سے ٹکرا جاتا۔ وہ گر کر منہ بسورتی۔ عارف بابا کی آواز اسے دانتیں باتیں سامنے یا عقب سے سنائی دیتی۔

”یہ تو میچک ہے پری میچک۔ جس کو آجائے وہ کبھی بھی کسی بھی چیز کو کچھ بھی بنا لیتا ہے۔ اندھے سے طوطا نکال لیتا ہے۔ رومال سے خرگوش اور پیٹ سے کبوتر۔ تم نے تو خود دیکھا ہے عابد انکل اور صائمہ آنٹی کے شوز میں کیا کیا نہیں ہوتا۔“

منہ بسورتی پری کے کان میں بڑے والی یہ آواز بھی جادوئی اثر رکھتی تھی۔ اپنے چوٹ کھائے اعضا کی تکلیف بھول کر پری اپنی تمام گیندیں اکٹھا کر کے دوبارہ ہوا میں اچھالنے میں مشغول ہو جاتی۔

جوں جوں وہ بڑی ہوتی گئی گیند اچھالنے کا کرتب اس کے سامنے بچہ بنا گیا۔ بچہ پیچھے رہ گیا اور وہ بڑی سے بڑی ہوتی چلی گئی۔ صرف سات سال کی عمر میں وہ ہاتھی شیر اور کتے قابو کر کے انہیں اپنی چھڑی کے اشارے پر چلانے، نوکیلی سونپوں کے بستر پر بستے کھیلنے لینے، آگ لگے رنگ میں سے مسکراتے ہوئے گزر جانے اور الماری میں بند ہو کر صندوق سے نکلنے کے کرتب پر مہارت حاصل کر چکی تھی۔

بلیو ہیون سرکس جس شہر میں بھی جاتا اس کے اشتہاروں اور بینروں پر پری کا ذکر خصوصی طور پر درج ہوتا۔

پری کی تصویریں بھی اشتہاروں پر موجود ہوتیں۔ ہاتھی اور شیروں پر تقاریر کے ساتھ بیٹھی بچی جو اپنے کرتبوں کے ذریعے تماشاخیوں کو درمیان حیرت میں ڈال دیتی تھی۔ لوگ مارے تجسس اور شوق کے خاص طور سے اس چھوٹی بچی کے کرتب دیکھنے آتے تھے۔ جو ہر شیر کے جوڑوں کے ساتھ کھلے میدان میں تماشا کرتی تھی اور ہاتھیوں کی پشت پر کھڑے ہو کر ہوا میں لہراتی، قلابازیاں کھاتی دوبارہ چلتے ہوئے ہاتھی کی پشت پر آں کھڑی ہوتی تھی۔ سرکس کے منتظمین پری کے کرتب عموماً ”آخر میں رکھتے تھے تاکہ تماشاخیوں کے شوق اور تجسس کو خوب ہوا دے لینے کے بعد اسے سامنے لایا جائے۔“

پری کی رنگ میں آمد تالیوں اور سیٹیوں کے شور میں ہوتی اور جب وہ رنگ سے نکلتی اپنے پیچھے تالیوں غموں اور سیٹیوں کی گونج چھوڑ کر آتی۔

”پری کی چھڑی لمحہ بھر میں ناممکن کو ممکن کر دکھاتی ہے۔“  
عارف بابا کو اپنی ٹریننگ پر فخر محسوس ہوتا تو وہ سینہ پھلا کر اعلان کرتے اور بہت دفعہ ایسا ہوا کہ عارف بابا کی یہ بات سنتے ہوئے کچھ دیر سانس لینے کو سستاتی ہوئی پری ٹریننگ ایریا میں اپنے سامنے موجود جانوروں اور انسانوں کو دیکھتے ہوئے سوچنے لگتی۔

”تماشا دیکھنے والے لوگوں کو یہ کبھی نہیں پتا چلے گا کہ ان ہاتھیوں، گھوڑوں، شیروں، کتوں اور انسانوں نے اپنے اپنے کرتبوں پر مہارت حاصل کرنے کے لیے کتنی مار کھائی، کتنی بار چڑیاں ادھر دوائیں۔ ان میں کتنوں کے کاسٹو مزے کے نیچے چھپے جسموں پر مار کے کتنے زخم اور کتنے نشان ہیں۔ تماشا دیکھنے والوں کو کبھی پتا نہیں چلتا اور کبھی پتا چلے گا بھی نہیں کہ ان کے سامنے آکر ملی بنے شیر کتنے دن بھوکے رکھے جاتے ہیں۔ اس لیے کہ وہ اپنا کرتب سیکھنے کی ہار مان لیں۔ ان بڑے بڑے ہاتھیوں کی موتی سخت کھالیں کہاں کہاں سے ادھڑی ہوئی ہیں اور ان کتوں کے دانت کیسے کمزور کر دیے گئے ہیں۔“

”شش“ پھر وہ خود کو یاد دلاتی۔ ”تماشا دیکھنے والوں کو کبھی پتا چلنا بھی نہیں چاہیے۔ کیونکہ اگر انہیں پتا چل گیا تو انہیں تماشا بھول جائے گا۔ صرف ظلم یا درہ جائے گا اور دنیا بھر کے سرکس بند ہو جائیں گے۔“

وہ جیسے خود اپنے کان میں سرگوشی کرتی اور ایسا سوچتے ہوئے خود اس کے اپنے جسم پر نجانے کہاں کہاں تازہ اور مندل ہو چکے زخموں کا درد اٹھنے لگتا تھا۔ اس کے پیروں کے تلووں میں جلن شروع ہو جاتی۔ ٹریننگ کے دوران پاؤں ایک بار غلط پڑ جانے پر نجانے کتنے بیدان کی نذر کیے جاتے تھے۔

انیت کا ایک اہل اس کے اندر اٹھتا جس کو وہ صرف ایک چیز کے تصور سے اندر ہی بٹھا دیتی۔ اور وہ چیز مسز پیٹر کا خزانہ سے بھرا ٹرنک تھا۔

\*\*\*

وہ میوزیکل نائٹ بھی شاید ٹیلنٹ ہینٹ اسکیم (کسی میدان سے متعلق خوبی اور مہارت رکھنے والے لوگوں کی تلاش کا منصوبہ) کے تحت منعقد کی گئی تھی۔ ایک سے ایک ایسا گروپ اسٹیج پر وارد ہو رہا تھا جس کا پہلے کبھی کسی نے نام سنا تھا نہ گانا سنا تھا۔ ان گروپس کے ساتھ مختلف صوبوں کے روایتی لباسوں میں ملبوس ان کے ساتھی عجیب و غریب رقص بھی کر رہے تھے۔

”ڈانس کم نہ ایکسپرس سائز زیادہ ہے۔“ ایک گروپ کی پر فار منس دیکھتے ہوئے شاہ بانو نے ماہ نور کے کان میں سرگوشی کی۔

”سب سے ڈبا آئٹم ہے یہ اس میلے کا۔“ ماہ نور نے کہا۔ ”بہت فضول اور بکواس۔ وقت ضائع کر رہے ہیں ہم



لوگ بس۔“

”اب کیا کریں پھنس گئے ہیں۔“ شاہ بانو نے بے بسی سے کہا۔ ماہ نور نے شاہ بانو کی طرف دیکھ کر ایک لمبا سانس لیا اور پھر اسٹیج کی طرف متوجہ ہوئی جس کے چاروں کونوں سے روئیاں اٹھ رہی تھیں۔ ایک نیا گروپ سندھ کا کوئی علاقائی گیت سن رہا تھا اور ایسا لگ رہا تھا یہ گیت انگریزی لہجے میں گا کر اس کی سخت توہین کی جا رہی ہو مگر تماشا سٹیوں میں موجود نوجوان لڑکے اور لڑکیاں بازو اٹھا اٹھا کر موسیقی کی تال پر رقص کر رہے تھے۔

”ہمارا اخلاقی کلچر تباہ ہو کر رہ گیا ہے۔“ ماہ نور کو خدیجہ آنٹی کی بات یاد آئی اور خدیجہ کی یاد کے ساتھ ہی اسے فاطمہ اور فلزا ظہور بھی یاد آ گئیں۔

”کل اس میلے سے فارغ ہو کر شاہ بانو سے کہوں گی کہ فلزا ظہور کا پتہ لگاتے ہیں۔“ اس نے دل میں سوچا اور کونکے کے کٹڑے سے چار کول تک کا سفر کرنے والی فلزا ظہور کے بارے میں سوچنے لگی۔

وہ ان ہی خیالوں میں گم تھی جب اسے اچانک محسوس ہوا کہ جیسے اس کے ارد گرد شور اور کچھ دیر پہلے مچا ہوا ہلڑا ہٹم سا گیا ہو۔ اس نے چونک کر اپنے ارد گرد بیٹھے لوگوں کی طرف دیکھا جن کی متجسس نظریں سامنے اسٹیج پر جمی ہوئی تھیں۔ ان ہی نظروں کا تعاقب کرتے ہوئے اس کی نظریں بھی اسٹیج پر جا کر گئیں۔ اسٹیج پر اپنے اپنے ساز سجائے دو لڑکے کھڑے تھے اور ان سے آگے مائیک کے ساتھ جو لڑکا کھڑا تھا۔ اس نے سیاہ شلوار قمیص پہن رکھی تھی۔ اس کے گلے میں تہہ کی ہوئی سفید چادر لٹک رہی تھی اور سر پر کس صوبے کی علاقائی ٹوپی تھی۔ اس کا اندازہ ماہ نور کو نہیں ہو سکا۔ اس لڑکے کے چہرے پر سیاہ چھوٹی چھوٹی داڑھی بھی جچی تھی۔

”میری آپ لوگوں سے صرف اور صرف ایک ریکویسٹ ہے۔ ہماری پرفارمنس کے دوران خاموش رہنے کی کوشش کیجئے گا۔ پلیز نو شور، تو تالیاں، اینڈ نوو سلز (میٹھیاں)۔“

”ایگر یڈ؟“ (منظور ہے؟) مائیک والا لڑکا جوم سے اپنی درخواست کرنے کے بعد سوال کر رہا تھا۔

جمع میں موجود اکثر نوجوان لڑکے اور لڑکیاں پس پس اور اچھل اچھل کر رضامندی ظاہر کر رہے تھے۔

”سو پلیز! ایک سائنٹسٹ ناؤ۔“ (برائے مہربانی اب خاموش ہو جائیے)

ان لوگوں سے منظوری لینے کے بعد وہی لڑکا بولا۔ مجمع پروقتی طور پر خاموشی چھا گئی۔ کچھ دیر میں ان گلوکاروں کے آلات موسیقی بجنے شروع ہوئے۔ یہ کسی علاقائی گیت کی دھن تھی اور کانوں کو مانوس بھی لگ رہی تھی۔

عشق تے آتش دونوں برابر

اودھے عشق دا تاو کھیرا

آتش سدا سارے ہے کچھ نے پان

اودھے عشق سڈے دل جھپٹا

آتش پانی تال بچھیندی

اودھے عشق دا دارو کھپٹا

غلام فرید اوتھے جاہ نہ رکھی

جتھے عشق لائے گاڈیرا

(عشق اور آگ دونوں برابر ہیں)

لیکن عشق کی تپش الگ ہی ہوتی ہے

آگ انسانوں کو بھوکا پیاسا جلاتی ہے

لیکن عشق میں دل جو جلتا ہے

آگ پانی سے بجھ جاتی ہے

لیکن عشق کا کیا علاج ہے

غلام فرید! وہاں مت تھنا

جہاں عشق نے ڈیرا لگا رکھا ہو

گانے والا ایک جذب کے عالم میں گارہا تھا اور مجمع پر سکوت طاری تھا۔ ماہ نور کے ابرو اس آواز کی کشش سے اوپر چڑھے یا کسی اور بات سے۔ مگر وہ آنکھیں سکیڑے غور سے اس گلوکار کا چہرہ دیکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔

یار ڈاڈھی عشق آتش لائی ہے

اس نے تان اٹھائی اور مجمع جیسے ہوش میں آگیا۔ تالیاں، میٹھیاں اور واواہ کی آوازیں ہر طرف گونجنے لگیں۔

”سانٹنس پلیرز۔“ اسٹیج سے گائیکی روک کر درخواست کی گئی۔ آوازیں مدہم پڑنے لگیں۔

یار ڈاڈھی عشق آتش لائی اے

دے یار سانوں لگ گئی بے اختیاری

سینے دے وچ نہ سہائی ہے

یار ڈاڈھی۔۔۔

اسٹیج سے پھر آواز ابھری۔

گانے والا ایک جذب کے عالم میں گارہا تھا۔ شور مچاتا، میٹھیاں بجاتا، تالیاں پیٹتا مجمع سکوت کے عالم میں تھا۔

ہو یار سانوں لگ گئی بے اختیاری

الفاظ دہرائے جارہے تھے اور ماہ نور کے کان جیسے سائیں سائیں کر رہے تھے۔ اس نے اپنی سیٹ کی پشت چھوڑی اور سیٹ کے کنارے پر آگے ہو کر بیٹھ گئی۔ اس کی آنکھوں کی پتلیاں سکڑ رہی تھیں۔ اس کی آنکھیں ایک بار پھر پھپھانے کی مشق میں مبتلا ہو گئی تھیں۔ اس کے کان مانوس آواز کا تعاقب کر رہے تھے۔

ہل ہلاں کے عشق جو آیا

اودھے پینڈے لیاں نے راہواں عشق دیاں۔۔۔

گھٹی گھٹی شام آئی ہے

ککھنہ چھڈے دیکھ وفاواں عشق دیاں۔۔۔

”سن سن سن۔“ ماہ نور کے کان بجنے لگے اور اس کی سماعتوں میں آوازیں گٹھ ہونے لگیں۔

بابے منگو کے میلے میں اکٹارہ بجاتا سائیں سید پور کلچر فیسٹیول میں بہترین ساؤنڈ سسٹم اور جدید ترین آلات موسیقی کے ساتھ مائیک پر گاتا یہ نوجوان۔۔۔

”یہ مجھے کیا ہو رہا ہے۔“ اس نے زور سے سر کو جھٹکا اور گٹھ ہوتی آوازوں سے چھٹکارا حاصل کرنا چاہا۔

”اف! اس کی آواز سنی ہے۔“ شاہ بانو نے سحرزہ انداز میں ماہ نور کا شانہ دبایا۔

”مجھے یقین ہے کہ یہ کوک اسٹوڈیو کے اگلے سیزن میں نظر آنے والا ہے۔“

شاہ بانو اس کے سنسناتے کان میں کہہ رہی تھی۔

پھلاں درگی جندڑی عشق رلا چھڈ دا

سر بازار جالے عشق نچا چھڈ دا

ماہ نور کو لگا جیسے وہ ذہنی طور پر ماؤف ہو رہی تھی۔ وہ سحرزہ انداز میں اٹھ کر آہستہ قدموں سے چلتی اگلی نشستوں طرف چل دی۔



”ماہ نور کہاں جا رہی ہو؟“ شاہ بانو اس کی پیچھے لپکی۔  
”یہ شخص۔ یہ شخص۔“ شاہ بانو کی طرف دیکھا۔ شاہ بانو کو ایسا لگا جیسے اس کے سامنے ماہ نور نہیں کوئی زومبی کھڑی ہو۔

”کون شخص؟“ شاہ بانو نے پریشان ہو کر اس جانب دیکھا جہاں ماہ نور دیکھ رہی تھی۔  
”پلیز بیٹھ جائیں۔“ مجمع میں سے کسی نے ان دونوں سے درخواست کی تھی۔

”چھا اوھر آؤ۔“ شاہ بانو نے ماہ نور کا ہاتھ پکڑ کر اسے نشستوں کے ساتھ خالی جگہ کی طرف لے جانا چاہا مگر ماہ نور اس سے مس نہیں ہوئی۔ وہ وحشت زدہ نظروں سے اسٹیج کے بیچ میں کھڑے شخص کو دیکھ رہی تھی۔  
”فوہ!“ شاہ بانو جھنجھلائی اور ماہ نور کا بازو پکڑ کر اسے تقریباً ”کھینچی ہوئی خالی جگہ کی طرف لے گئی۔  
”کیا ہو گیا ہے ماہ نور!“ شاہ بانو نے ماہ نور کو زور سے جھنجھوڑا۔

پھلاں پوری جنڈری  
یار ڈاڈھی عشق آتش

ککھ نہ چھڑے

سینے دے دج نہ سائی

اوکھے پینڈے لیاں نے راہواں۔

ماہ نور کا سر ہری طرح چکرا رہا تھا۔ اسے لگ رہا تھا وہ چکرا کر گر جائے گی۔ الفاظ اس کی سماعتوں پر باز گشت کی طرح بکھر رہے تھے۔

”ماہ نور۔ ماہ نور!“ پھر اسے شاہ بانو کی چلاتی ہوئی آواز سنائی دی۔

”شاہ بانو! یہ شخص پتا نہیں کون ہے یہ ہر جگہ موجود ہوتا ہے ہر جگہ۔“ وہ بریڈائی۔

”مجھے لگتا ہے تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں۔“ شاہ بانو نے گھبرا کر کہا۔ ”چلو گھر چلتے ہیں۔“ وہ ماہ نور کا ہاتھ پکڑ کر بولی۔

اس نے پلٹ کر مجمع میں بیٹھے عبید کو تلاش کرنا چاہا۔ عبید اسے نظر نہیں آیا۔ شاہ بانو نے اپنا فون نکال کر عبید کا نمبر ملایا۔ وہ بے چینی سے فون اٹینڈ کیے جانے کی منتظر تھی۔

”سچ بتاؤ تم کون ہو۔“ شاہ بانو کی گرفت ماہ نور کے ہاتھ پر ڈھیلی ہوئی اور وہ ہاتھ جھڑا کر کسی سمت لپکی۔ شاہ بانو فون بند کر کے اس کے پیچھے بھاگی۔

اسٹیج پر کچھ لمحے پہلے اپنے فن کا مظاہرہ کرتا شخص اپنے ساتھیوں سمیت نیچے آکر تماشاخیوں میں شامل ہو رہا تھا۔ تماشاخی اس کی آواز پر سحر زدہ تھے اور اس کے خاموش ہونے پر جیسے طلسم ٹوٹنے کے بعد ہوش میں آئے تھے۔

”ونس مور و نس مور۔“ تماشاخی اس سے مطالبہ کر رہے تھے اور ماہ نور نے تماشاخیوں کے درمیان سے راستہ بناتے ہوئے اس تک رسائی حاصل کر لی تھی۔

”تم چھلا دے ہو، ساحر ہو یا تم بہرو پیے ہو۔“ ماہ نور نے اس لڑکے کا بازو پکڑ لیا، جس نے سیاہ رنگ کی شلوار قمیص اور پگڑی پہن رکھی تھی۔

لڑکے نے ٹھٹھک کر شور مچاتے حاضرین کے درمیان اس لڑکی کو دیکھا، جس کی گرفت میں اس کا بازو یوں جکڑا تھا جیسے کسی طور نہیں چھوڑے گی۔

”اسٹاپ! ماہ نور! کیا بے وقوفی ہے۔“ شاہ بانو نے بھی کسی نہ کسی طرح لوگوں کے درمیان راستہ بنالیا تھا اور ماہ نور تک جا پہنچی تھی۔

”تمہیں نہیں پتا۔“ شخص ہر جگہ موجود ہوتا ہے۔ تم نہیں جانتیں۔“ شاہ بانو نے ماہ نور کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچا تو وہ شور مچانے لگی۔ شاہ بانو نے نجل ہو کر دلچسپی سے اس منظر کو دیکھتے ہوئے لوگوں کی طرف دیکھا، کیمروں کے فلیش جگہ جگہ جل بجھ رہے تھے۔

”آئی ایم ریلی سوری۔“ شاہ بانو نے اس لڑکے سے کہا۔ اس کی نظروں میں شرمندگی تھی۔

”اس اڑکے۔“ لڑکے نے نرمی سے ماہ نور کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر اپنا بازو چھڑایا۔

”کاشے کو جذباتی ہو رہی ہو مس!“ مجمع میں سے کسی نے جملہ کسا۔ شاہ بانو کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”نو ہو ٹنگ پلیز۔“ وہ لڑکا اس طرف کو رخ کر کے بولا، جہاں سے جملہ آیا تھا اور ان لڑکیوں کی طرف دیکھ کر مسکراتا ہوا ہاتھ ہلانے لگا جو اپنے ہاتھوں بازوؤں، مفلروں اور دوپٹوں پر اس کے آؤ گراف مانگ رہی تھیں۔

”جسٹ ویٹ فور مائی نیکسٹ سوئنگ۔“ (میرے اگلے گانے کا انتظار کرو) مائیک پر اس کی آواز ابھر رہی تھی۔ وہ ہاتھ ہلاتا ہوا حاضرین کے درمیان پھر رہا تھا۔

”آئی ایک گو ٹنگ ٹو سوئنگ رائی حانہ۔“

(میں رائی حانہ کا گانا گانے والا ہوں) وہ بلند آواز میں نوجوان لڑکے لڑکیوں سے مخاطب ہوتا اور ادھر ادھر گھوم رہا تھا۔

”ٹوک کلچر شو میں رائی حانہ کس کس نے سننا ہے یہ گانا؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔

شاہ بانو نے ماہ نور کی طرف دیکھا۔ وہ اب قدرے ہوش میں نظر آرہی تھی۔

”چلو یہاں سے۔“ شاہ بانو نے ڈپٹ کر کہا۔ ماہ نور بغیر بحث کیے کسی معمول کی طرح اس کے پیچھے چل دی۔

”پاکستان کے ثقافتی شو میں بدلی گانا کون سننا چاہتا ہے۔“ وہ ہی لڑکا اسٹیج کے بیچ میں کھڑا مجمع سے پوچھ رہا تھا۔ حاضرین ہاتھ اٹھا اٹھا کر ووٹ دے رہے تھے۔

”مجھے امید ہے کہ آرگنائزرز برا نہیں مانیں گے۔“ وہ کہہ رہا تھا اور پھر اسٹیج سے میوزک شروع ہوا۔

روشنی میں چمکتے زرد ہیرے

اور ہم ایک دوسرے کے ساتھ کھڑے ہیں

تمہارا سایہ میرے سائے کے پاس سے گزرتا ہے

کیا ہو جو یہ جاندار ہو جاتے ہیں

میں ایسا ہی محسوس کر رہا ہوں

اور میں اپنے محسوسات کا انکار نہیں کر سکتا

لیکن مجھے اسے جانے دینا ہے۔

ہمیں محبت ایک ایسی جگہ ملی جہاں پر ملنے کی امید نہ تھی۔

کچھ دیر پہلے سرائیکی لہجے میں کافی سنانے والا نوجوان انگریزی کا ایک مشہور گانا گارہا تھا اور حاضرین پر دیوانوں کی کیفیت طاری تھی۔

”یہ تو در سنائل ہے۔“ شاہ بانو نے سوچا۔

”یہ وہی ہے۔“ ماہ نور گاڑی میں بیٹھ کر بریڈائی۔ جگہ جگہ نصب اسپیکرز پر آواز ابھر رہی تھی۔

لیکن بابے منگو کے میلے کا سا میں رائی حانہ کو کیسے گا سکتا ہے۔ بندر کے تماشے دکھانے والی سید پور کلچر فیسٹیول میں کیسے پہنچ سکتا ہے۔ منطق اور بصارت کی کشمکش بری طرح شروع ہو چکی تھی۔

ماہ نور اپنے ذہن اور اپنے دل میں یہ جنگ لڑ رہی تھی۔ نہ منطق بصارت کو شکست دے پار رہی تھی نہ بصارت منطق کو۔ گھر پہنچنے تک ان دونوں کی کشمکش میں ماہ نور تھک چکی تھی۔ اسکا سر سیٹ کی پشت پر ٹکا ہوا تھا



”نہیں یہ وہ نہیں ہے۔“ پھر وہ خود سے مخاطب ہو کر نفی میں سر ہلانے لگی۔  
شاہ بانو بے یقین نظروں سے ماہ نور کی یہ ساری حرکات دیکھ رہی تھی۔  
”ایک سائیں رائی حانہ کو کیسے گا سکتا ہے۔“ ماہ نور نے شاہ بانو کی طرف دیکھا۔ ”ہے نا؟“  
”یہ جو سنگرتھا عبید بھائی! یہ وہی لڑکا تھا نا جو چار کول اسکیچ خریدنے کی بات کر رہا تھا؟“ ماہ نور سیدھی ہو کر بیٹھتے ہوئے عبید سے مخاطب ہوئی۔

”نہیں بالکل بھی نہیں۔“ عبید نفی میں سر ہلاتے ہوئے بولے۔  
”اوہ خدایا! آپ لوگ کیوں نہیں پہچانتے۔ یہ وہی تھا بالکل وہی۔“ وہ زور دے کر بولی۔  
”تمہیں غلط فہمی ہو رہی ہے ماہ نور! یہ وہ لڑکا نہیں تھا۔“ عبید بھائی نرمی سے بولے۔  
”میں سچ کہہ رہی ہوں شاہ بانو!“ وہ یقین دلانے والے انداز میں شاہ بانو سے مخاطب ہوئی۔  
”اور وہ جو پہلے اس نے سنایا تھا وہ سائیں جیسا تھا وہ سائیں بھی یہی تھا۔“ وہ کہہ رہی تھی۔  
”اچھا۔ چلو گھر چل کر پہلے آرام کرو۔ پھر بات کریں گے۔ شاید تم تھک گئی ہو۔“ شاہ بانو نے نرمی سے اس کا ہاتھ دبایا۔

گاڑی سید پور سے باہر نکل آئی تھی۔ سید پور کے درو دیوار سے گانے والے کی آواز ٹکر رہی تھی۔



ماہ نور کے ماموں کے گھر گاڑی رکنے پر شاہ بانو نے ماہ نور کی طرف دیکھا۔ وہ ابھی بھی سحر زدہ نظر آ رہی تھی۔ وہ ماہ نور کے ساتھ گھر کے اندر گئی اور اسے اس کمرے تک لے گئی۔  
”ماہ نور! تم چیخ کر لو۔“ شاہ بانو نے اس کا بیگ ٹیبل پر رکھ کر کہا۔ وہ بغیر کسی بحث کے داش روم میں چلی گئی۔  
دس منٹ بعد جب وہ واپس آئی تو اس نے شب خوابی کا لباس پہن رکھا تھا۔ اس کی آنکھیں بو جھل نظر آ رہی تھیں اور چہرہ سُستا ہوا تھا۔

”پچلو اب تم لیٹ جاؤ۔“ شاہ بانو نے کہا اور اس کے لیٹ جانے کے بعد وہ کچھ دیر اس کے قریب بیٹھ کر اس کا ہاتھ سہلاتی رہی پھر آہستگی سے اٹھی اور کمرے سے باہر نکل آئی۔  
”ماہ نور کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہو سکتا ہے وہ کل دیر تک سوئے۔“

اس نے لاؤنج میں بیٹھی ماہ نور کی ممانی سے کہا۔ انہوں نے سر ہلادیا۔ شاہ بانو ماہ نور کی طرف سے خاصی پریشان تھی۔ اس نے راستہ بھر عبید سے کوئی بات نہیں کی۔ اس کی اچھی خاصی سمجھ دار دوست کو شاید کوئی جن چمٹ گیا تھا۔ رہ رہ کر اس کے ذہن میں ایک ہی خیال سر اٹھ رہا تھا۔



لاری ایک جھٹکے کے ساتھ کسی جگہ رکی تھی۔ لاری کا کنڈیکٹر اس جگہ کا نام لے رہا تھا۔ مسلسل کھڑکی سے باہر گزرتے منظروں پر نظر جمائے سعدیہ کے بازو پر ہاتھ رکھ کر اماں نے اسے چونکا دیا۔  
”پچلو اٹھو۔ ہماری منزل آگئی۔“ اماں نے پیچی آواز میں کہا۔

”تی جلدی سفر ختم ہو گیا۔“ سعدیہ نے حیرت سے پوچھا۔  
”یہ جلدی ہے؟“ اماں نے اسے گھورا۔ ”ڈھائی گھنٹے ہو گئے بس میں بیٹھے بیٹھے۔“  
سارا سفر نہر کے ساتھ ساتھ ہی گزرا تھا۔ راستے میں کچھ دیر کے لیے نہر غائب ہوئی لیکن ایک جگہ موڑ کاٹ کر



جب لاری کی سڑک پر چڑھی تو نہرو بارہ نظر آنے لگی۔ سر میں پانی بہت زیادہ نہیں تھا اور یہاں اس میں ترلوں کی جگہ بھینسیں نہاری تھیں۔

”ہائے! ان کو کتنا مزا آرہا ہوگا۔“ سعدیہ کو بھینسوں پر رشک آیا۔ خود اس کے اپنے کپڑے پسینے کی وجہ سے جسم کے ساتھ چپک رہے تھے اور پیاس کے مارے برا حال تھا۔

”یہ سولنگ اندر کو جاتا ہے گاؤں کی طرف۔“ اس نے سنا ایک شخص اباجی کو بتا رہا تھا۔ اباجی ایک طرف کھڑے چند مرل گھوڑوں والے ٹانگوں کے سوتے سوتے کو جوانوں میں سے ایک سے مخو گفتگو تھے۔

اب اباجی ایک مرل گھوڑے والے ٹانگے پر سامان سوار کروا رہے تھے۔ جس جگہ وہ لوگ کھڑے تھے۔ اس سے چند گز کے فاصلے پر نہر کے کنارے ایک ہینڈ پمپ لگا تھا۔ سعدیہ نے بغیر کچھ بولے اماں سے ہاتھ چھڑایا اور ہینڈ پمپ کی طرف لپکی۔ پانی ٹھنڈا اور میٹھا تھا۔ سعدیہ نے نکلا چھوڑ کر پمپ سے اگلے پانی کے آگے ہاتھوں کی اوک بنائی۔ تھوڑا پانی اس کی پیاس بجھانے کے لیے ناکافی تھا۔ اس نے ایک بار پھر نکلا زور و شور سے چلایا اور پھر اگلے پانی کے آگے ہاتھ باندھ لیے۔ اس کے کپڑے بھی اس کوشش میں بھیگ رہے تھے اور اسے یہ کیلے ہوتے کپڑے اچھے لگ رہے تھے۔

”سعدیہ! اماں کی ڈپٹی آواز پر اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ اماں اس کے سر پر کھڑی تھیں۔

”بڑا ٹھنڈا پانی ہے اماں! آپ بھی پی لو منہ دھولو۔“ سعدیہ نے منہ پر کچھ دیر پہلے مارے پانی کے چھپاکے کے آنکھوں پر رہ جانے والے قطروں کے پیچھے سے اماں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔“ اماں کے سخت لہجے نے اسے ڈرایا۔ ”بچو۔ اباجی ناراض ہو رہے ہیں۔“ اماں نے سختی سے اس کا بازو پکڑا اور دوبارہ اسی جگہ لے آئیں جہاں وہ پہلے کھڑی تھی۔

”لو پانی پینے پر بھی ڈانٹ۔“ سعدیہ نے سوچا۔ ”راستے بھر لاری میں ٹھنڈے شربت اور ٹھنڈے پانی والے چڑھ کر بیچنے آتے رہے کسی نے ایک گلاس نہیں لے کر دیا۔ اب یہ تو مفت کا پانی تھا اس پر بھی ناراضی؟“

اس کے دل کی یہ خفگی اور بھی بڑھ گئی جب اماں نے اسے اندر جاتے ایک رستے کی طرف دھکیلا۔ سامان والا ٹانگہ آگے آگے چل رہا تھا۔ اور اباجی اس کے پیچھے پیدل چل رہے تھے۔ اماں اس کا بازو پکڑے اباجی کے پیچھے چلنے لگیں۔ گویا ان کو اگلا راستہ پیدل چل کر طے کرنا تھا۔

”ہم ٹانگے پر کیوں نہیں بیٹھے؟“ اس نے منہ اٹھا کر اماں سے سوال کیا۔

”دیکھتی نہیں کیسا مرل ٹانگہ ہے سامان ہی لے جائے بڑی بات ہے۔“ اماں نے نقاب کے پیچھے سے جواب دیا۔

”او نہ! وہ خفگی سے بولی۔“ دوسرے ٹانگے کا کرایہ بچایا ہوگا اباجی نے۔

اس نے سوچا اور اپنا غصہ نکالنے کے لیے راستے میں آئے ایک پتھر کو جوتے کی نوک سے ٹھوکر ماری۔ پتھر اڑ کر ذرا آگے جا کر گر گیا، پتھر کے قریب پہنچ کر سعدیہ نے اس کو دوسری ٹھوکر ماری۔ پتھر کچھ اور آگے جا کر۔ اب وہ اس نئے مشغلے میں مشغول ہو گئی۔ وہ پتھر سعدیہ کی ٹھوکر سے اڑا کر اس کے ساتھ اس جگہ تک پہنچ گیا جو سعدیہ اور اس کے گھرانے کا نیا ٹھکانہ تھا۔



”ایک بات غور سے سن لو اور گرہ سے باندھ لو ایسی کوئی تصویر پرنٹ میڈیا میں نہیں جائے گی اور ایسا کوئی شاٹ الیکٹرانک میڈیا پر نہیں چلے گا انڈر اسٹینڈ!“

”رائٹ۔“

”آئی ہوپ کہ مجھے یہ بات دوبارہ کرنے کے لیے تمہیں کال نہیں کرنا پڑے گی۔“

”لیکن سر! وہ جو لوگوں کے پرنٹ ویڈیوز ہیں۔ وہ جو سوشل ویب سائٹس اور یوٹیوب وغیرہ۔“

”ہا قب! یہ جو تم من من کر رہے ہو اس کا حل تم اچھی طرح جانتے ہو۔ تمہیں اندازہ ہے کہ اس کا کیا کرنا

”جی سر!“

”تو پھر پہلی بات ہی آخری بات بھی ہے۔ میں کہیں بھی اس کے بارے میں کچھ دیکھنا یا سننا نہیں چاہتا۔“

”جی سر!“

”او کے۔“



وہ کتنے گھٹنے سوئی تھی اسے اندازہ نہیں ہوا۔ جب اس کی آنکھ کھلی اس کے کمرے کی کھڑکیوں پر دبیز پردے ہونے کی وجہ سے کمرے میں نیم تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ کمرے میں موجود ہر چیز کے خدوخال مدھم سے نظر آرہے تھے۔ اس نے ایک بار آنکھیں کھول کر ادھر ادھر دیکھا اور پھر اسے لگا اس کا سر بھاری ہو رہا تھا۔ اس نے دوبارہ

آنکھیں بند کر لیں۔ ذہن شاید سوچنے اور محسوس کرنے کا بوجھ نہیں اٹھایا رہا تھا۔ اس نے آنکھیں بند کر کے سوچا وہ یوں کیوں لیٹی ہوئی ہے۔

کچھ سمجھ میں نہ آنے پر اس نے سوچنے کی مشقت چھوڑی اور پہلو بدل کر بیڈ سائیڈ ٹیبل پر رکھا اپنا موبائل فون اٹھانے کے لیے ہاتھ مارا۔ موبائل فون وہاں موجود نہیں تھا۔ وہ چونک کر اٹھی۔ ایسا تو کبھی نہیں ہوا تھا کہ سیل فون اس کے ساتھ کہیں رکھنا نہ ہو۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

اسے سامنے میز پر رکھا اپنا شولڈر بیگ نظر آیا۔ اس نے تیزی سے اٹھ کر اپنا بیگ اٹھایا اور واپس بیڈ پر بیٹھ کر اس میں اپنا فون تلاش کرنے لگی۔

فون نکال کر اس نے اس کی اسکرین روشن کی۔ تاریخ اور وقت دونوں نے ہی اس کو حیران کر دیا۔

مسند کاڑکی لمبی فہرست تھی۔ اس میں ایک نامعلوم نمبر بھی تھا۔ بابا، امی، سلمان اور شاہ بانو کے میسجز کے علاوہ نو میڈ آرٹ گیلری میسج تھا۔ جس میں گیلری انتظامیہ سے بہترین تعاون پر اس کا شکریہ ادا کیا گیا تھا اور اس کے اسکی ججز کی تعریف کے علاوہ یہ بھی کہا گیا تھا کہ وہ اپنے فروخت شدہ اسکیج کی قیمت طے کرنے کے لیے گیلری کے اسلام آباد آفس میں تشریف لائے۔

اس نے سر جھٹکا اور مٹی کو کال کی۔ وہ حسب توقع پریشان تھیں۔

”اس لیے میں تمہیں وہاں بھیجنے پر متامل تھی۔“ وہ کہہ رہی تھیں۔ ”اپنے گھر کے علاوہ تمہیں کہیں رہنے کی عادت جو نہیں ہے۔“

”ایسی بات نہیں ہے امی! سردار چاچا کے پاس بھی تو رہی تھی۔“ اس نے کہا۔ ”میں شاید کل زیادہ تھک گئی تھی۔“

”اس وقت رات کے بارہ بج رہے ہیں۔ نسرین یا فرقان نے کل سے تمہاری خبر نہیں لی۔ دیکھا بھی نہیں کہ تم آخر جاگ کیوں نہیں رہی ہو۔“ امی نے حیران ہوتے ہوئے پوچھا تھا۔



”آپ لوہا ہے مئی لوہو دونوں بہت مصروف ہوتے ہیں۔“ اس نے اپنی اکڑی ہوئی گردن پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”مئی بھی کیا مصروفیت کہ گھر میں آئے چند دن کی مہمان کی خبر ہی نہ لی جائے۔“ مئی کو غصہ آگیا۔  
”تم صبح ہی سامان اٹھاؤ اور شاہ بانو کے پاس چلی جاؤ۔“ تھوڑی دیر بعد ان کی آواز آئی۔  
”ارے واہ! ماہ نور ایک دم خوش ہو گئی۔“ واقعی مئی!

”ہاں واقعی۔“ وہ نرمی سے بولیں۔

”اور اگر شاہ بانو ابھی کچھ دن اور رکنے کا کہے تو۔“ وہ منمنائی۔

”تو تم بھی رک جانا۔“ وہ فراخ دلی سے بولیں۔ ”اب گھر سے نکلی ہی گئی ہو تو ذرا گھوم پھر لو۔“ ماہ نور کو اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا۔

”اور فرقان اور نسرین سے تو مجھے سخت شکوہ ہو گیا ہے۔“ وہ ناراض لہجے میں بولیں۔ ”دل میں شکوہ ہو تو پھر اس شخص سے دور ہی رہنا چاہیے۔ ورنہ گناہ گاری ہو جاتی ہے۔“

ماہ نور ماں کی یہ بات سن کر بے اختیار مسکرا دی۔ بظاہر اتنی سخت مزاج خاتون کے اندر اللہ سے ہر دم ڈرنے والا دل موجود تھا۔ ماہ نور کو اس کا بہت اچھی طرح اندازہ تھا۔

”مئی! آئی لو۔“ ماہ نور نے بے ساختہ کہا۔

”پچلو اب تم اٹھو، خود ہی کچن میں جا کر کچھ کھا لو، مجھے یقین ہے نسرین کا فریج کھانے کی اشیاء بھرا ہو گا، چاہے انہیں کھانے والا کوئی نہ ہو۔“ وہ ہنس کر بولیں۔

”مئی! یہ بھی غیبت ہوتی ہے۔“ ماہ نور نے انہیں یاد دلایا۔

”اوہ ہاں، آئی ایم سوری۔“ انہوں نے کہا۔

”پچلو پھر اٹھ کر کچھ کھاپی لو، صبح مائی کو بتا دینا کہ تم نے فریج سے کیا کیا لیا تھا۔“ وہ ہنسی۔ ماہ نور نے مسکراتے ہوئے انہیں خدا حافظ کہا اور فون بند کر دیا۔ مئی سے بات کر کے اس کا ذہن بہت ہلکا ہو گیا تھا۔

”اور یہ“ ”سولڈ اسکیج“ (فروخت شدہ تصویر) پھر اس نے دوبارہ آرٹ گیلری سے آیا پیغام پڑھا۔ ”اچھا دیکھتے ہیں کیا کرتا ہے۔“ اس نے خود کو تسلی دی اور اٹھ کر واش روم کی طرف چل دی۔

☆ ☆ ☆

شاہ بانو اس کا فون سن کر خوش بھی تھی اور تھوڑا پریشان بھی۔ ماہ نور کو جس کیفیت میں دو دن پہلے وہ اس کے ماموں کے گھر چھوڑ کر آئی تھی اس کے لیے وہ کیفیت پریشان کن تھی۔ اب ماہ نور اسے خبر دے رہی تھی کہ اس کی مئی چاہ رہی تھیں کہ وہ شاہ بانو کے ساتھ رہے۔

”تم ٹھیک تو ہونا!“ شاہ بانو نے ماہ نور سے بار بار پوچھا تھا۔

”ہاں۔ ایک دم ٹھیک۔“ وہ بشارت لہجے میں ہنس رہی تھی۔

”ماہ نور کو تو شاید جتنی دور بے پڑنے لگے ہیں۔“ ماہ نور کو اس کے ماموں کے ہاں سے لینے کے لیے آتے ہوئے شاہ بانو مسلسل یہی سوچ رہی تھی۔

”لیکن یہ جن اسے چمٹا کہاں اور کیوں؟“ پھر اس نے سوچا تھا۔ ”جن ہی تو تھا جو پاگلوں کی طرح فوک میوزک کے ریکارڈز جمع کروا رہا تھا اس سے۔“ شاہ بانو کو اپنی ہی سوچ پر بے اختیار ہنسی آگئی۔

”اور اس لڑکے کو محترمہ سائیں سمجھ رہی تھیں جو رائے خانہ کا نمبر گارہا تھا اور کیا خوب گارہا تھا۔ کاش اس روز

ماہ نوریوں ری ایکٹ نہ کرتی تو اس لڑکے کے گائے ہوئے گانے تو سننے کو مل جاتے۔ اللہ جانے اور کتنی دیر اسٹیج پر رہا ہو گا وہ تو بھی منٹوں میں کراؤڈ کے لیے heart throb (دل کی دھڑکن) بن گیا تھا۔

”نام پتا نہیں کیا تھا اس کا؟“ ماہ نور کے ماموں کے گھر کے سامنے گاڑی روکتے ہوئے شاہ بانو نے سوچا۔ ”پچلو سید پور فیسٹیول کی ویڈیوز اب لوڈ ہو ہی جائیں گی، سب پتا چل جائے گا۔“ اس نے خود کو تسلی دی اور ماہ نور کے ماموں کے گھر میں داخل ہو گئی۔

☆ ☆ ☆

بارہ سال کی عمر تک پینچتے پینچتے پری بلیو ہیون سرکس کے ساتھ میلوں کا سفر طے کر چکی تھی۔ اور اب تاروں اور رسیوں پر کرتب دکھانے کے علاوہ اسٹیل بار پر کرتب دکھانے میں اس سے زیادہ ماہر کوئی دوسرا شخص سرکس میں نہیں تھا۔

”پری تو بلیو ہیون کا ایسا اثاثہ ہے جس کا کوئی نعم البدل نہیں۔“ عارف خان بابا سینہ تان کر کہتے۔

”پری انگریزی بولتی ہے اور پری رنگ میں پری کی چھڑی جیسے کرشمے دکھاتی ہے۔“ مسٹر پیٹریا کرڈ لیتا کبھی نہیں بھولتی تھیں۔

سرکس رنگ میں شام کے وقت پری سے زیادہ پر جوش، ماہر اور میلہ لوٹ لینے والا کوئی دوسرا فنکار نظر نہیں آتا تھا۔ مگر دن کے وقت سرکس کی خاموش چھوڑاریوں میں سے کسی ایک میں ایک بالکل مختلف پری ہوتی تھی۔ سرکس میں اتنے روزے نئے لوگ شامل ہوتے تھے کچھ عرصہ گزار کر چھوڑ جانے والے بھی کئی ہوتے تھے۔

”مجھے مسخو بننے کا شوق ہے۔ میں گھر والوں سے چھپ کر آیا ہوں۔“ کوئی درخواست کر رہا ہوتا۔

”مجھے ہاتھی اور گھوڑوں کے ساتھ کرتب کرنے ہیں جناب! میں نے ٹی وی پر یہ کرتب دیکھے ہیں۔ مجھے اپنے پاس جگہ دے دیں۔“ کوئی اور کہتا سنائی دیتا۔

## ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

خوبصورت سرورق

خوبصورت چمپائی

شان فہرست

مضبوط جلد

آفٹ پیج

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم سحر قریشی	قیمت: 450 روپے
☆ درد کی منزل، رضیہ جمیل	قیمت: 500 روپے
☆ اے وقت گواہی دے، راحت جبین	قیمت: 400 روپے
☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری	قیمت: 250 روپے
☆ امرنیل، عمیرہ احمد	قیمت: 550 روپے

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361



لولی ماروں پر چل کر کرتب دکھانے کا دعویٰ دار ہوتا اور کسی کا خیال ہوتا کہ اس سے بہتر موت کے کنویں میں موٹر سائیکل کوئی نہیں چلا سکتا۔

آنے والوں میں لڑکے اور لڑکیاں دونوں ہی شامل ہوتے تھے۔ بری ایسے منظر بچپن سے ہی دیکھتی چلی آ رہی تھی۔ اکثر یہ لڑکے اور لڑکیاں عمر میں اس سے بڑی ہوتی تھیں۔ پہلے پھل اس نے کبھی اس بات پر غور نہیں کیا مگر جوں جوں وہ بڑی ہو رہی تھی اس کا شعور بھی بیدار ہو رہا تھا۔ اور کئی قسم کے سوال اس کے ذہن میں اٹھنے شروع ہو چکے تھے۔

”لوگ جو ادھر ادھر سے آئے ہوئے ہیں ان کے تو اپنے گھر بھی ہیں۔ ماں باپ بھی ہیں۔“ وہ اپنے ساتھ کام کرنے والوں کو دیکھ کر سوچتی۔ ”میں کون ہوں؟ میں کہاں سے آئی ہوں میرے ماں باپ کون ہیں؟“ اس کا ذہن ان سوالوں کی زد میں رہنے لگا تھا۔

”ارے تو تو سرکس کی جم بیل ہے پری!“ عارف بابا نے ایک بار اس کے سوال کے جواب میں کہا تھا ”تو سرکس کی بیٹی ہے۔ سرکس ہی تیرا گھر ہے اور یہاں ہم سب جو کرتب سکھانے والے ہیں تیرے ماں باپ ہیں۔ تو دیکھتی نہیں سب تجھ سے کتنا پیار کرتے ہیں۔ سب کے لیے تو کتنی اہم ہے۔“ وہ اس کا دل راضی کرنے کی کوشش میں کرتے۔

مگر پری کا دل ان جوابوں سے کبھی راضی نہ ہو سکا تھا۔ وہ دس سال کی عمر میں ہی یہ بات بہت اچھی طرح سمجھ گئی تھی کہ وہ یہاں موجود کسی بھی شخص کی بیٹی نہیں تھی۔ یہاں کوئی عورت اس کی ماں تھی نہ کوئی مرد اس کا باپ تھا۔ چند ماہ اور آگے کھسکنے پر اس نے یہ بھی سمجھ لیا تھا کہ اس حقیقت پر کڑھنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ اس نے اپنا ننھا سا دل کتابوں اور تربیت کے علاوہ ادھر ادھر کے کاموں میں لگانا شروع کیا۔ سرکس کی بیٹی ہونے کا اعزاز حاصل ہونے کے باعث وہ بلا روک ٹوک سرکس سے متعلق ہر شخص سے بات کر سکتی تھی اور اس کے کام کے متعلق پوچھ بھی سکتی تھی۔

وہ چھو لدا ریاں نصب کرنے، سامان سجانے، سرکس رنگ تیار کرنے، لوگوں کا کھانا بنانے، جانوروں کا رات ب تیار کرنے والوں سے لے کر نئے پرانے تمام فنکاروں پر ان سے چھوٹی ہونے کے باوجود رعب جما کر بات کر سکتی تھی۔ اور کچھ عرصہ اس نے ایسا کیا بھی۔ یہ سب لوگ اس سے ڈرتے بھی تھے۔ اس کی ایک شکایت پر وہ اپنے کام سے ہر طرف کیے جاسکتے تھے۔ مگر وہ تھوڑے ہی عرصے میں اس مشغلے سے بھی اکتا گئی۔

جانوروں کی تربیت دینے والے ایریا میں کم ہی کوئی دوسرا شخص جاسکتا تھا سوائے ان کو تربیت دینے والوں کے۔ پری کو وہاں جانے سے بھی کوئی نہیں روکتا تھا۔ مگر یہاں کے مناظر ہولادینے والے تھے۔ پری نے اپنی آنکھوں سے خوفناک جانوروں کو ہفتوں کی تربیت میں انسانی اشارے کے سامنے بھیگی ملی بننے دیکھا جن کے تصور سے ہی عام انسان کو خوف آجائے۔

کچھ ہفتوں میں اس کی برداشت جواب دے گئی اور اس کے بعد اس نے فرصت کے دنوں میں ادھر ادھر پھرنے کے بجائے اپنی چھو لدا ریاں میں چارپائی پر لیٹے لیٹے ون گزارنے شروع کر دیے۔ ان ہی دنوں میں اس نے سرکس سے باہر کی دنیا کے بارے میں سوچا۔ اس کے تصور میں وہ زندگی آئی ہی نہیں تھی جو سرکس کے باہر ہو سکتی تھی۔ جب کبھی وہ ایک شہر سے دوسرے شہر کا سفر کرتے تو راستوں میں نظر آنے والے مناظر کو دیکھتی اور اسے لگتا سب سے اچھی زندگی سرکس کے اندر ہے۔

وہ اس سے آگے کا شاید سوچ ہی نہیں سکتی تھی۔ پھر اس نے فن کے مظاہروں کے دوران پہنے جانے والے

اپنے مختلف قسموں کے ملبوسات پر غور کرنا شروع کر دیا۔ اس کے اس غور نے اس کے ملبوسات کو تنوع اور جدت عطا کرنا شروع کر دی۔

”واہ بھئی! اپنی پری کے تو کاسٹیو مزہی الگ ہوتے ہیں۔“ عارف خان بابا کی کلنی میں ایک اور بر لگا۔ اس نے محسوس کیا کہ اس سے عمر میں بڑی لڑکیاں جو سرکس میں کام کرتی تھیں اس کو ملنے والی اہمیت سے جاتی تھیں۔ وہ اندر سے اپنی زندگی سے کتنی ہی غیر مطمئن تھی اس احساس نے کہ باقی لوگ اس سے حسد کرتے ہیں۔ اسے اپنے کام میں مزید محنت، جدت اور تنوع پیدا کرنے کا جنونی بنا دیا۔ بلیو ہیون سرکس میں سارہ خان عرف پری کو سرکس کی ملکہ بن جانے میں اس کے بعد زیادہ عرصہ نہیں لگا۔

\*\*\*

شاہ بانو نے ماہ نور کو غور سے دیکھ کر اپنی تسلی کرنے کی کوشش کی کہ وہ بالکل نارمل تھی یا نہیں۔ ”تم مجھے اتنے غور سے کیوں دیکھ رہی ہو؟“ ماہ نور نے مسکرا کر پوچھا۔

”ویسے ہی۔“ شاہ بانو نے اس پر سے دھیان ہٹا لیا۔

”تم مجھے اتنے عرصے سے جانتی ہو شاہ بانو! کیا میں پہلے کبھی تمہیں یوں ایب نارمل لگی۔“ اپنا سامان شاہ بانو کی گاڑی میں رکھنے کے بعد فرنٹ سیٹ پر بیٹھ کر ماہ نور نے شاہ بانو سے کہا۔

”مجھے تم اب بھی ایب نارمل نہیں لگ رہی ہو۔“ شاہ بانو نے گاڑی اشارت کرتے ہوئے جواب دیا۔ ”میں ابھی کی نہیں میوزیکل نائٹ والے روز کی بات کر رہی ہوں۔“ ماہ نور نے سامنے سڑک کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں اس روز۔“ شاہ بانو کی سمجھ میں نہیں آیا کیا کہے۔

”میں تمہاری جگہ ہوتی تو کسی کو اس طرح ری ایکٹ کرتے دیکھ کر یونہی پریشان ہوتی جیسے تم ہوئیں۔“ ماہ نور نے اعتراف کیا۔

”وہ ری ایکشن نہیں تھا۔“ شاہ بانو نے گھٹیا بدلتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔ ”وہ جو کچھ تھا اس وقت تماشا بن رہا تھا۔“ اس نے بدستور سنجیدگی سے اپنی بات مکمل کی۔

ماہ نور نے چونک کر شاہ بانو کی طرف دیکھا۔ ”کیا مطلب؟“

”تم کیا سمجھتی ہو ماہ نور۔“ شاہ بانو نے اس کی طرف دیکھا۔ ”ہزار ڈیڑھ کے مجمع میں تم ایک لڑکے کا بازو پکڑ کر چیخو چلاؤ گی تو کیا اس کو کوئی عقیدت کا اظہار قرار دیا جائے گا۔ وہ ساوہ ترین لفظوں میں تماشا تھا۔ جس کو دیکھ کر لوگ محفوظ ہو رہے تھے، جملہ بازی کر رہے تھے اور بہت سے اس لمحہ کی تصویریں بھی لے رہے تھے شاید کسی نے اس کی ویڈیو بھی بنالی ہو۔“ شاہ بانو کے لہجے میں خفگی تھی اور غصہ بھی۔

ماہ نور کو لگا اس کے جسم کا سارا خون چہرے کی چھوٹی چھوٹی رگوں میں جمع ہو گیا ہے جو کسی بھی لمحہ پھٹ کر باہر بھی آسکتا تھا۔

”مجھے نہیں پتا میں نے۔ مجھ سے یہ کیوں ہو گیا۔“ اس نے کچھ دیر کے بعد بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

شاہ بانو نے پورا دھیان گاڑی ڈرائیو کرنے کی طرف مبذول کر لیا تھا۔

”آئی سوئیر۔ شاہ بانو! ماہ نور نے بے بسی سے کہا۔

”میں تو سمجھتی ہوں ماہ نور۔“ شاہ بانو نے بدستور سامنے نظریں جمائے ہوئے جواب دیا۔ ”مگر لوگ نہیں



ماہ نور اپنے آنسوؤں کو قابو نہیں کر پارہی تھی۔  
 "شاید میں الوٹنز (واہمیں) کا شکار ہو گئی ہوں۔" اس نے روتے ہوئے اعتراف کیا۔ "مگر یقین کرو۔ مجھے کئی بار مختلف جگہوں پر ایک ہی شبیہ کے لوگ نظر آئے ہیں۔"  
 شاہ بانو نے ہمدردی سے اس کی طرف دیکھا۔  
 "ہر بار ان کے کام مختلف ہوتے ہیں، ہر بار جگہ مختلف ہوتی ہے، ان کی موجودگی کے پس منظر مختلف ہوتے ہیں، مگر ہر بار کبھی چہرے، کبھی آنکھیں، کبھی ہاتھ اور کبھی آواز اتنی مماثل ہوتی ہے کہ میرا ذہن ماؤف ہونے لگتا ہے۔ پھر میں کچھ سوچنے سمجھنے کے قابل نہیں رہتی۔"  
 "ایسا کب سے ہو رہا ہے؟" شاہ بانو نے پوچھا۔  
 "کافی عرصہ ہو گیا، جب میں گاؤں گئی تھی اس وقت سے۔" ماہ نور نے سر جھکا کر گودی میں رکھے اپنے ہاتھوں کے ناخنوں پر نظر جماتے ہوئے کہا۔

"میں کوئی سائیکالوجسٹ یا سائیکالٹرسٹ تو نہیں ہوں۔" شاہ بانو نے اس کی طرف نرمی سے دیکھا۔ "لیکن جو تمہاری کیفیت ہے اسے شاید کسی لوگ سمجھ سکتے ہیں۔"  
 ماہ نور شاہ بانو کی بات کے جواب میں کچھ نہیں بولی۔  
 "پچلو خیر، اب ہم ساتھ رہیں گے۔ کچھ دن گھومیں پھیریں گے۔ تمہارا ذہن بھی ٹھیک ہو جائے گا۔" شاہ بانو نے عبید کے گھر کے سامنے گاڑی کھڑی کرتے ہوئے کہا اور گاڑی کا ہارن بجانے لگی۔  
 "میں اس کو اپنی بات سمجھا سکتی ہوں۔ نہ یہ سمجھ سکتی ہے۔ پھر بات کرنے کا فائدہ کیا۔" ماہ نور نے عبید کے گھر کے پورچ میں گاڑی سے اترتے ہوئے سوچا۔

\*\*\*

"تمہارا اسکیچ پچاس ہزار روپے میں بکا ہے ماہ نور۔" اس رات کھانے کی میز پر عبید بھائی نے اچانک اسے بتایا۔ پلیٹ میں چچہ چلا نا اس کا ہاتھ ایک دم رگ گیا۔  
 "مگر میں نے تو نہیں بیچنا تھا عبید بھائی۔" اس نے بے ساختہ کہا۔  
 "ہاں بھئی۔ میں نے بھی اس لڑکے کو تمہارا پیغام دے دیا تھا۔ مگر وہ مفت میں لینے پر تیار نہیں تھا۔ پھر شیراز جو میرا کولیک ہے اس نے فیصلہ کیا کہ ہم ایک مناسب سی رقم اس سے لے کر تمہاری طرف سے کسی رفاہی ادارے کو دے دیتے ہیں۔ کیا خیال ہے؟" عبید بھائی نے سب کچھ کر لینے کے بعد اسے یوں بتایا تھا جیسے انہیں یقین ہو اس پر وہ برا نہیں مانے گی۔  
 "ہاں یہ ٹھیک ہے۔" وہ ایک دم خوش ہو کر بولی۔

"شاہ بانو! سید پور میلے کی ویڈیو میری USB میں موجود ہے تم کاپی کر لینا۔" عبید بھائی نے اٹھتے ہوئے کہا۔  
 "حیرت ہے۔ میں اس روز سے تمام سوشل ویب سائٹس، یوٹیوب وغیرہ سب چیک کر چکی ہوں۔ کہیں مجھے اس سے متعلق کچھ نہیں ملا۔" شاہ بانو کو اچانک یاد آیا۔  
 "سب رائٹس محفوظ ہیں۔ سختی سے آرڈر ہو چکا ہے اس لیے کہیں یہ نہیں چلائی جائے گی۔" عبید بھائی نے اطلاع دی۔

"سوا سٹریٹج۔" شاہ بانو حیران ہوئی۔  
 "تھارٹیز بھی اتھارٹیز۔" عبید بھائی کہتے ہوئے کمرے سے نکل گئے۔  
 "اور ہاں! ڈومٹ کے بعد ہی عبید کمرے میں واپس آ گئے۔" ماہ نور! میں نے اسکیچ خریدنے والے لڑکے کو غور سے دیکھا تھا وہ کسی طرح بھی اس سنگری طرح نہیں لگ رہا تھا۔  
 اس کا اتنا پتا نام نشان پوچھا؟ "شاہ بانو نے پانی پیتے ہوئے ماہ نور کی طرف دیکھا جس کا چہرہ ایک دفعہ پھر سے سرخ ہو گیا تھا۔

"اس کا کارڈ میرے پاس پڑا ہے دیکھ لینا۔" عبید نے کہا اور اٹھ کر کمرے سے چلے گئے۔  
 "شکر کرو۔ کہیں کوئی تصویر، کوئی ویڈیو نہیں آتی۔" شاہ بانو نے ماہ نور کو تسلی دینی چاہی۔ مگر ماہ نور کسی گہری سوچ میں گم تھی۔  
 "پھر مجھے کیوں ایسا لگتا ہے مجھے ہی کیوں۔" وہ سوچے چلی جا رہی تھی۔ اس اسرار کا جواب اس کو شاید کوئی نہیں دے سکتا تھا۔

\*\*\*

اس رات، رات بھر جاگنے کے بعد اس نے فیصلہ کیا تھا کہ اب وہ اس معاملے پر کبھی سوچے گی بھی نہیں۔ یوں جیسے کبھی کچھ ہوا ہی نہیں تھا۔  
 لیکن صبح جب اس نے وقت دیکھنے کے لیے بیڈ سائیڈ ٹیبل پر رکھا اپنا سیل فون آن کیا، فون میں ایک نامعلوم نمبر سے اس کے لیے پیغام موجود تھا۔ اس نے پیغام کھولا۔  
 "ماہ نور! میں سخت معذرت خواہ ہوں، میری وجہ سے تمہیں اتنی کوفت اٹھانا پڑی۔"  
 پیغام پڑھتے ہوئے ماہ نور کا ذہن ایک بار پھر ماؤف ہونے لگا تھا۔

اس نے اپنے ذہن کو ایک بار پھر شفاف ہونے سے روکا۔ وہ ذہن پر لکھی تحریروں کو قائم رکھنا چاہتی تھی۔ ایک لمبے عرصہ سے وہ جس واقعے کا شکار ہو رہی تھی اس کا اسرار اسے خود ہی کھولنا تھا۔ اس نے سر جھٹک کر نظریں دوبارہ آنے والے اس پیغام پر جمائیں۔  
 یہ پیغام جس کسی نے بھی بھیجا تھا اسے بلا سوچے سمجھے اس سے رابطہ کرنا تھا۔ شاید کوئی گرہ کھلے۔ اس نے اس نمبر پر کال ملائی۔ دو تین بار بیل ہونے کے بعد اس کی کال وصول کر لی گئی۔  
 "السلام علیکم ماہ نور! مجھے یقین تھا۔ تم کال کرو گی۔" دوسری طرف سے بولے گئے الفاظ نے ماہ نور کو حیرت کا ایک نیا جھٹکا لگایا تھا۔ وہ کون تھا جو اس سے اتنی بے تکلفی سے مخاطب تھا۔  
 "تم کون ہو؟" اس نے بے اختیار پوچھا۔

"میں کبھی کسی کے سامنے لا جواب نہیں ہوا سوائے اس کے جو مجھ سے پوچھے، تم کون ہو۔" جواب میں کہا گیا۔  
 "تک۔ کیا مطلب، تک کون ہو تم؟" ماہ نور کا اعتماد ایک دم متزلزل ہو گیا۔ الفاظ ٹوٹ ٹوٹ کر اس کے منہ سے نکلنے لگے تھے۔  
 "ریلیکس ماہ نور۔" دوسری جانب سے اسی سکون اور اعتماد کے ساتھ کہا گیا جس کے ساتھ پہلے دو جملے کہے گئے تھے۔



تھے۔

”پلیز۔ مجھے بتاؤ تم کون ہو۔“ ماہ نور کے لہجے میں اضطراب تھا۔

”میں نے ابھی خلیل جبران کو کوڈ کیا ہے اس سوال کے جواب میں۔“  
”ہیلیاں مت بکھوؤ مجھے بتاؤ پلیز۔“

”ضرورتاًؤں گا میری وجہ سے تم اتنا پریشان ہوئی ہو کہ میں دل میں سخت شرمندہ ہو رہا ہوں۔“  
”کب بتاؤ گے اب بتا بھی چکو۔“ ماہ نور نے اپنی ہتھیلی میں آئے پسینے کو خشک کرنے کے لیے فون دوسرے ہاتھ میں منتقل کیا۔

میں اس بات کی تفصیل سے وضاحت کرنا چاہتا ہوں اس نے انگریزی میں کہا تھا۔  
”اور یہ تفصیل فون پر سنائی نہیں جاسکتی۔“

”نہیں۔ تم ابھی بتاؤ تم کون ہو۔“ ماہ نور نے اب کے سخت لہجے میں کہا۔  
”میں نے کہنا ماہ نور۔ میں اس کے آغاز سے وضاحت کرنا چاہتا ہوں“ بندر کے تماشے والے سے لے کر میوزیکل ٹائٹل کے سکر تک ایک ایک بات کی وضاحت۔“  
ماہ نور کو حیرت کا ایک اور جھٹکا لگا۔

”نتیجہ تمہیں کیسے معلوم۔“ الفاظ بے ربط انداز میں اس کے منہ سے پھسلے۔

”مجھے ہی تو معلوم ہے۔“ دوسری جانب سے نرم لہجے میں کہا گیا۔

”میں تم سے کہیں ملنا چاہتا ہوں ماہ نور!“

”کب کہاں؟“ ماہ نور نے بغیر سوچے سمجھے کہا۔

”جہاں تمہارے لیے ممکن ہو اور اگر تمہیں اعتراض نہ ہو تو۔“ وہ کہہ رہا تھا۔

”ہاں ضرور۔“ ماہ نور نے ایک بار پھر بغیر سوچے سمجھے کہا۔ ”میں ضرور تم سے ملوں گی۔ بتاؤ کب اور کہاں؟“

”اوکے میں تمہیں کچھ دیر بعد بتاتا ہوں۔“

دوسری جانب سے ایک لمبا سانس لینے کے بعد کہا گیا۔ فون بند ہو گیا۔ سیل فون ہاتھ میں پکڑے ماہ نور حیرت زدہ بیٹھی تھی۔ کیا اس کو فون پر ہونے والی گفتگو کا یقین کرنا چاہیے تھا۔ کیا اسے اس سے ملنے پر رضامند ہو جانا چاہیے تھا؟

اس کے ارد گرد سوالوں کا ہجوم تھا اور اسے ان میں سے کسی کا جواب بھی نہیں دینا تھا۔ اسے صرف اور صرف اپنے ذہن پر چھائے واہموں کے غبار کو دھونا تھا اسی لیے اس نے نتائج عواقب پر غور کیے بغیر اس کی کال کا انتظار کرنا تھا جس میں وہ بتانے والا تھا کہ وہ اس سے کب اور کہاں ملے۔ اس کال کو سننے کے بعد اسے ہر صورت اس شخص سے ملنا تھا۔ بندر کے تماشے والے سے کلچرل فیسٹیول کے سکر تک کی کہانی سننے کے لیے۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



ماہ نور اپنے چاچا سردار خان کے گاؤں گئی تو وہاں بندر کا تماشا دیکھ کر اس کے دل میں یہ فن سیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس نے بندر کا تماشا دکھانے والے شخص سے اس خواہش کا اظہار کیا، لیکن اس کے کزنز اسے زبردستی وہاں سے لے گئے۔ وہ کئی دن تک بندر والے کے بارے میں سوچتی رہی۔ اسے بندر والے کی شخصیت میں عجیب کشش محسوس ہوئی تھی۔ اس کے دوبارہ آنے کا انتظار کرنے لگی۔

سعد بلال کو فنون لطیفہ اور دیگر فنون سے گہرا شغف ہے، تاہم اس کے والد کو یہ بات پسند نہیں ہے۔ ان کے خیال میں بلال کو یہ دلچسپی اپنی ماں سے ورثے میں ملی ہے، کیونکہ وہ ایک گلوکارہ تھیں۔ بلال کی خواہش ہے کہ سعد بنجیدگی سے کاروبار میں ان کا ہاتھ بٹائے۔

سارہ خان سرکس میں کرتب دکھایا کرتی تھی۔ ایک حادثے میں وہ چلنے پھرنے سے معذور ہو گئی۔ سعد اس کا بہت خیال رکھتا ہے، کیونکہ وہ سعد کو بہت عزیز ہے۔

ماہ نور گاؤں میں بابے منگو کے میلے میں گئی تو اسے وہاں ایک بوک فنکار کی آواز نے مسحور کر دیا۔ وہ اس سے ملنے گئی۔ اسے لگا جیسے وہ فنکار وہی بندر والا ہو۔ اس نے بھی ماہ نور کو شناسا نظروں سے دیکھا۔



”پہلے چھ ماہ گزرنے کے بعد مجھے اچانک ایک دن ایسا لگا جیسے میں برف کی کسی قبر سے باہر نکل آئی ہوں۔“ نادیا نے ٹائپ کیا۔

”تمہیں کس نے کہا تھا کہ تم بڑھنے کے لیے ہیلسکی کا انتخاب کرو۔“ سعد نے جواب میں لکھا۔

”یہ میری جوائس نہیں تھی۔“ نادیا نے لکھا ”میں نے مجھے سپورٹ نہیں کیا۔“

”تمہاری مٹی تمہیں یہاں سے جب لے کر گئی تھیں اس وقت ایسا لگتا تھا کہ جیسے دنیا صرف انہی کے قدموں میں ہے۔“ یہ الفاظ لکھتے ہوئے سعد کے دل میں تلخی تھی۔ ”مجھے ان کے کہے الفاظ ابھی تک یاد ہیں۔“

”عجیب سی بات ہے، تم ڈیڈی سے اتنے اختلافات کے باوجود ان سے نفرت کا اظہار کرنے والے کے سخت خلاف ہو جاتے ہو۔“ نادیا کا جواب چبھتا ہوا تھا۔

”ہاں، یہ سچ ہے۔“ سعد نے اعتراف کیا۔ ”اختلاف اور نفرت کے درمیان ایک وسیع خلیج حائل ہے، اس کو عبور کرنے کے لیے وجوہات کا سہارا چاہیے جو میرے پاس نہیں ہے۔“ سعد نے لکھا۔

”تم وہ سہارا ڈھونڈنے کی کوشش نہیں کرتے ورنہ اب تک عبور کر چکے ہوتے۔“ نادیا نے جواب دیا۔

”تم موسم کی بات کر رہی تھیں؟“ سعد نے بات بدلی۔

”ہاں۔۔۔ موسم چھ ماہ کے بعد بدلا ہے اور اب ہر طرف سبزہ نظر آنے لگا ہے اس سے پہلے تو صرف اندھیرا تھا اور رات تھی۔“

”چلو۔۔۔ اب انجوائے کرو۔“ سعد نے کہا۔

”جب میں یہاں شروع میں آئی تھی اس وقت ہر چیز منجمد تھی۔ اپنی آمد کے اگلے روز جب میں کالج جانے کے لیے باہر نکلی تو میرے سائیکل سے لٹکا اسپائیڈر (مکڑی) اور اس کا جالا بھی منجمد ہو چکا تھا۔“ نادیا نے لکھا۔

”تم نے اس کو محفوظ کر لیا تھا؟“ اس نے کون سا پھل کر پھر سے مکڑی اور اس کا جالا بن جانا تھا۔ ”سعد اپنی لکھی بات پر خود ہی مسکرا دیا۔

”تم سناؤ۔ کیا مصروفیت ہے آج کل ڈیڈی کے کون سے کنسرٹ کی دیکھ بھال کر رہے ہو ان دنوں؟“ اب کے تئیں نادیا نے بدلی۔

”آج کل راوی چین لکھ رہا ہے، مگر میوں کی آمد آمد پر جھینگر کھانی اور گاجا رہا ہے یہ تو سردیاں آنے پر اسے پتا چلے گا کہ سردیوں میں کسے کھایا یا اور گایا بجایا جاتا ہے۔“ سعد نے ہنس مٹاتے ہوئے بات لکھی۔

”سردیوں میں چیونٹا کہیں جھینگر کو یہ کہہ کر نہ بھگا دے کہ جاؤ سردیوں میں بھی گاؤ بجائو، ناچو، نچاؤ۔“ نادیا

مگر ماہ نور کو کہار کی آنکھوں میں شناسائی کی کوئی رفق نظر نہ آئی تو وہ الجھن کا شکار ہو گئی۔

سارہ خان عرف پری نے جب سے ہوش سنبھالا، خود کو سرکس کی دنیا ہی میں پایا تھا۔ وہ سرکس کے استاد عارف خان کو باپ سمجھتی تھی۔ عارف خان نے پری کی تربیت کی تھی۔ انہوں نے اسے سرکس کے تمام کرتب سکھائے تھے۔ جبکہ پٹرنے اسے کتابی علم دیا تھا۔ پری چھوٹی عمر ہی سے اپنے فن میں ماہر ہو گئی۔ مگر تھوڑے بڑے ہونے پر وہ سرکس کی دنیا پر اکتاہٹ محسوس کرنے لگی۔

تصویری نمائش میں ایک نوجوان نے ماہ نور سے اس کی تصویر پر منہ مانگی قیمت پر خریدنے کی خواہش کا اظہار کیا تو ماہ نور نے اسے دیکھنے لگی۔ اسے اس نوجوان میں وہی چہرہ نظر آیا جو وہ ہر جگہ دیکھتی رہتی تھی۔

مولوی سراج کا تبادلہ دوسرے قصبے میں ہو گیا۔ چنانچہ وہ، آپا راجہ اور ان کی بیٹی سعدیہ کلثوم دوسرے قصبے میں گئے۔

ماہ نور میوزیکل ٹائٹ میں گئی تو اسے وہاں بھی گلوکار کی شکل میں وہی چہرہ نظر آیا۔ وہ دیوانہ وار اس کے قریب پہنچ گئی۔ اس کا بازو پکڑ کر زور زور سے چلانے لگی کہ ”تم چھلا دے ہو، ساحریا، بہرہ دے؟“ شاہ بانو اسے واپس لے آئی۔ مگر ماہ نور شاہ الجھن میں مبتلا ہو گئی۔

ماہ نور کو ایک اجنبی نمبر سے پیغام موصول ہوا جس میں اس سے معذرت کی گئی تھی۔ ماہ نور نے اس نمبر پر فون کیا۔ ریسپونڈ کرنے والا وہی نوجوان تھا جو ماہ نور کو ہر جگہ ٹکراتا رہا تھا۔ اس نے ماہ نور سے ملنے کی خواہش ظاہر کی۔ ماہ نور نے آمادگی ظاہر کر دی۔

## پانچویں قسط



”نہیں چوٹنا یہ کہہ نہیں سکتا کیونکہ وہ جانتا ہے کہ اس جھینگ کو سردیوں میں بھی یہ سب کچھ کر کے زندہ رہنا آتا ہے۔“ سعد نے جواب دیا۔  
 ”مکلی بار اسکا پ پر آنا۔“ نادیا نے کہا۔  
 ”ہاں ضرور مجھے میسج کر دینا میں بھی تمہیں دیکھنا چاہتا ہوں۔ تم اپنی تصویریں بھی بھجواؤ۔“ سعد نے لکھا۔  
 ”چلو دیکھتے ہیں۔“ نادیا نے آف لائن ہونے سے پہلے کہا۔ اس کی کلاس شروع ہونے والی تھی۔  
 ”کیا ہم جیسے اپنی ماؤں اور باپوں سے پھڑے بچے ایک نیچرل لائف گزار سکتے ہیں۔“ نادیا نے اپنی کلاس کی طرف جاتے ہوئے سوچا۔  
 ”ہماری مائیں اور باپ جنہیں عرصے تک خبر نہیں ہوتی کہ ہم کس حال میں جی رہے ہیں۔“  
 اس نے چلتے چلتے رگ کر دو پودوں کے پتوں میں سبز رنگ کے دو مختلف شیڈز پر کچھ دیر غور کیا۔ ہیلسنکی میں ہمارا گئی تھی اور خون منجمد کرنے والی سردی کی حکومت کچھ عرصہ کے لیے ختم ہو چکی تھی۔



”میں معذرت خواہ ہوں ماہ نور! میں تھوڑا لیٹ ہو گیا۔“  
 آدھا گھنٹہ اس ریسٹوران میں بے کار بیٹھے انتظار کرنے کے بعد ماہ نور کے کان میں یہ جملہ پڑا۔ اس نے نظریں اٹھا کر اپنے مخاطب کو دیکھا۔ بلیک جینز اور سفید ٹینس شرٹ میں ملبوس یہ وہ لڑکا تھا جو تصویر کی نمائش کے دن اس کے چار کول اسکیچ کی منہ مانگی قیمت دے رہا تھا۔  
 ”نہ تو یہ بندر والا ہے نہ ہی سائیں۔“ اس کے دل نے فوراً فیصلہ دیا اور ایک بار پھر سامنے بیٹھے اس لڑکے کو دیکھا۔

”میں سعد سلطان ہوں ماہ نور!“ اس نے نرم لہجے میں کہا۔  
 ”میری زندگی میں اتفاقات بہت کم ہوتے ہیں۔“ وہ کہہ رہا تھا۔ ”ایسے اتفاقات جو کوئی تیسرا سنے تو سنتے ہی مسترد کر دے کیونکہ ایسے ماورائی اتفاقات حقیقی زندگی میں نہیں ہوتے۔“  
 ماہ نور ساکت بیٹھی اس کی بات سن رہی تھی۔  
 ”مگر اس کا کیا کیا جائے کہ ایسا ہو گیا ہے۔“ پھر اس نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”میرے ساتھ بھی اور تمہارے ساتھ بھی۔“

ماہ نور نے اپنی پلکیں تیزی سے جھپکیں۔  
 ”اس لیے میں نے سوچا کہ ہم دونوں ہی اس ماورائی اتفاق کو ڈسکس کر لیں بجائے دو سروں کے سامنے شور مچانے اور اپنی ہنسی اڑوانے کے۔“  
 ”میری سمجھ میں کوئی بات نہیں آرہی۔“ ماہ نور نے سر ہلایا۔ ”تم نے فون پر کہا تھا۔ بندر کے تماشے والے سے لے کر کنسرٹ سگر تک سب کہانی سناؤ گے کیونکہ تم ہی تو جانتے ہو۔ مگر تم تو مزید ہیلیاں بھجوا رہے ہو۔“  
 ”نہیں۔ میں ہیلیاں نہیں بھجوا رہا۔“ وہ ہلکا سا مسکرایا اور ویٹری جانب متوجہ ہوا جو اس سے آرڈر لینے آ رہا تھا۔

”کیا لوگ تم؟“ اس نے ماہ نور سے اتنے بے تکلفانہ انداز میں پوچھا جیسے کوئی پرانا دوست ہو۔  
 ماہ نور کے ذہن میں کئی قسم کے سوال آ جا رہے تھے اس نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔

”ہاں تو کہاں سے شروع کروں؟“ اس نے خود ہی آرڈر دیا اور ماہ نور کی طرف متوجہ ہوا۔  
 ”بندر کا تماشہ۔“ الفاظ ماہ نور کی زبان سے پھسلے۔

”ہاں!“ وہ بتانا شروع ہوا وہ ایک اوپن ایر ریسٹوران تھا۔ ان کے ارد گرد کوئی لوگ وہاں آئے اور آکر چلے گئے۔  
 شام ملے اندھیرے میں تبدیل ہوئی اور ملے اندھیرے رات کی تاریکی کے سائے نے ڈیرے ڈال دیے۔ جا بجا برقی قہقہے روشن ہوئے اور فضا میں خنکی بڑھتی چلی گئی مگر ماہ نور بندر کے تماشے والے شخص، منگو کے میلے کے سائیں سعید پور فینٹیول کے کہار اور میوزیکل نائٹ کے سگر کے قہقہے میں اتنی مگن ہوئی کہ اسے بدلتی ساعتوں کے ساتھ ارد گرد ہونے والی تبدیلیوں کے بارے میں کچھ بھی محسوس نہیں ہوا۔

”اوہ!“ سعد سلطان خاموش ہوا تو وہ جیسے حال کی دنیا میں واپس آئی اس نے اپنے دونوں ہاتھ اپنے چہرے پر پھیرے اور ارد گرد دیکھا۔

”کیا وقت ہو گیا؟“ اس نے اپنے موبائل فون پر وقت دیکھا رات کے ساڑھے دس بج رہے تھے اسے یہاں آئے ساڑھے چار گھنٹے ہو چکے تھے اس کا فون سائیلنٹ پر تھا اور اسے می کے علاوہ شاہ بانو کی بھی ٹین چار کالز آچکی تھیں۔

”بہت دیر ہو گئی۔“ ماہ نور نے بے اختیار کہا۔  
 ”کچھ خاص دیر نہیں ہوئی۔“ وہ بولا اور پھر اس نے ماہ نور کی طرف دیکھا۔  
 ”ایک چھلاوے ایک سروپے ایک ساحر کی کہانی سننے کے بعد تم میرے لیے دل میں کیا محسوس کر رہی ہو؟“  
 ”مجھے اپنے کانوں پر یقین نہیں آرہا۔“ ماہ نور نے ایک بار پھر اپنے چہرے پر ہاتھ رکھ کر ذرا سا دبانے کے بعد کہا۔

”مگر تم تو یقینی گواہ ہو اس سب کی!“  
 ”ہاں۔ یہ ہی تو بات ہے۔“ ماہ نور نے سر ہلایا۔ ”میں اس کو جھٹلا بھی نہیں سکتی۔“  
 ”ایک بات پوچھوں ماہ نور!“ اس نے ماہ نور کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ماہ نور نے اس کی طرف دیکھا۔  
 ”یہ سب جان جانے کے بعد تم میرے لیے دل میں کیا محسوس کر رہی ہو؟“ اس کے لہجے میں ایک ہلکا سا اضطراب محسوس کیا جاسکتا تھا۔

”حیرت، غصہ، ناراضی، نفرت۔“  
 ”میری سمجھ میں نہیں آرہا کہ میں کیا محسوس کر رہی ہوں۔“ ماہ نور نے سر ہلایا۔ ”مگر یقینی طور پر یہ نفرت نہیں ہے۔“

”اوہ!“ وہ پیچھے ہوتے ہوئے کرسی کی پشت سے کمر نکا کر سیدھا ہوا اس کا انداز ایسا تھا جیسے وہ ماہ نور کی یہ بات سن کر بہت پر سکون ہو گیا ہو۔

”میں خود بھی اس اتفاق پر کنفیوز ہوں کہ تم ہی ہر بار ہر جگہ تم ہی کیوں موجود ہوتی ہو۔“ اس نے کہا۔  
 ”میں کچھ کہہ نہیں سکتی۔“ ماہ نور نے سامنے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں ایک نارمل سی زندگی گزارتی عام سی لڑکی ہوں ایک ماورائی اتفاق کا حصہ میں کیسے بن گئی یہ میری سمجھ سے بھی باہر ہے۔“

”تمہاری اسکیپنگ بہت اچھی ہے۔“ سعد نے کہا۔ ”تم اس کو اپنا پروفیشن بنا سکتی ہو۔“  
 ”کامپلیمنٹ (تحریف) کا شکریہ۔“ ماہ نور نے اپنے بیگ کے اسٹریپ سیدھے کرتے ہوئے جواب دیا۔ ”لیکن میرا ایسا کوئی ارادہ نہیں۔“

”ایک بات اور پوچھوں ماہ نور؟“ اس نے ماہ نور کے اٹھنے کے ارادے کو دیکھتے ہوئے کہا۔



”مجھے پہیلیوں کی طرح تجلک، جلیبی کی طرح بل دار، پھلاوؤں کی طرح حاضر غائب اور ہر وہیلوں کی طرح نت نئے سوانگ بھرنے والے لوگوں میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“ ماہ نور نے پارکنگ لاٹ کے قریب پہنچ کر اس کے سوال کا جواب دیا۔

”وہ سہیلی! وہ مسکرایا۔“ اور پھر بھی تم اپنے ذہن میں اٹھتے سوالوں کے جواب لینے آج یہاں آگئیں۔“ ماہ نور نے خفگی سے سر جھٹکا۔

”میں نے بڑے اچھے الفاظ میں معذرت تو کر لی اب ایک ایسی بلا ارادہ غلطی پر معاف کرنے کا اختیار تو صرف تمہارے پاس ہے۔“ وہ بولا۔

”لیکن جہاں تک میرا تعلق ہے میں اس سلسلے میں شیور ہوں کہ تم ایک اچھی دوست بن سکتی ہو۔ میں تمہیں فوک سوئنگز کے ناقابل یقین کالیکشن سے متعارف کروا سکتا ہوں۔ بندر کا تماشا کرنے کے لیے بنیادی ٹیس دے سکتا ہوں۔ اور بہت سی چیزیں ایسی ہیں جن میں مجھے یقین ہے تمہیں دلچسپی محسوس ہوگی۔ لیکن پھر بھی چوائس تو بہر حال تمہاری ہے۔“ وہ اپنی گاڑی کی طرف مڑنے سے پہلے بولا۔

ماہ نور برقی روشنیوں کے سائے میں اسے خود سے تیسرے نمبر کے فاصلے پر کھڑی گاڑی میں بیٹھتے دیکھتی رہی۔ اس کے گاڑی اشارت کرتے ہی گاڑی میں لگے طاقتور اسپیکر زنج اٹھے۔

”We found love in a hopeless place“  
دوسرے لمحے ہی شاید آواز کو دھم کر دیا گیا تھا اس کی گاڑی بیک ہوئی اور دائیں طرف مڑ کر سیدھے راستے پر رواں ہو گئی۔



”تم اگر کھاؤ پیو گی نہیں تو یونہی اس بیڈ پر پڑے پڑے تمہاری زندگی کا خاتمہ ہو جائے گا۔“ سیسی آنٹی نے سیب کا چھلکا اتارتے ہوئے کہا۔

”پھر کیا ہے جب نارمل زندگی قسمت ہی میں نہیں رہی تو یوں ہی پڑے پڑے گزر جائے کیا حرج ہے۔“ اس نے بے نیازی سے جواب دیا۔

”یوں جو ہوگی وہ زندگی نہیں ذلت ہوگی۔“ سیسی آنٹی نے اشتعال میں آتے ہوئے چھری فروٹ باسکٹ میں پھینک دی۔

”تمہیں Bed ridden (بستر پر پڑے) مریضوں کے انجام کا اندازہ ہے۔“ انہوں نے زنجیر کے ساتھ لنگتی گلے میں پڑی عینک آنکھوں پر لگاتے ہوئے کہا۔

”تمہیں خبر ہے کہ Bed sores (بستر پر لیٹے رہنے سے پڑنے والے چھالے اور زخم) کیا ہوتے ہیں۔“ سیسی آنٹی کو اپنے الفاظ کی سفاکی کی کبھی پروا نہیں ہوتی تھی۔

”تم نے کبھی ان بے بس، معذور اور بد قسمت لوگوں کی بابت سنا ہے جو Bed sores کا شکار ہو جاتے ہیں اور پھر ان کے ان زخموں میں کیڑے پڑ جاتے ہیں ان کے قریب بدبو اور وحشت کے مارے کوئی پھٹکتا تک نہیں۔“

سارہ نے اپنی آنکھیں مضبوطی سے بند کر لیں۔

”جن کے اپنے سگے رشتے ہوتے ہیں ماں، باپ، بہن، بھائی، بیٹا بیٹی، شوہر۔ وہ بھی اس انجام سے دوچار ہوتے ہیں کیونکہ رشتے بھی اس صورت حال کے آگے ہار مان جاتے ہیں اور تم تو۔“ پہلی بار سیسی آنٹی کوئی بے رحمانہ جملہ بولتے بولتے رک گئیں۔

اسلام آباد میں؟

”ہوں!“ ماہ نور نے اس کی طرف دیکھا۔

”تم نے بندر کا تماشا ہی سیکھنا تھا نا۔“ اس کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ تھی۔ ”جس بندر والے کو تمہارے چچا نے گندم کی بوری اور پانچ سو روپے دے کر خاص طور سے بلایا تھا اس سے کیوں نہیں سیکھا۔“ ماہ نور کو اس سوال نے خاصا گڑبڑا دیا تھا۔

”پھر بابے منگو کے میلے پر تم کسی بندر کے تماشے والے کی تلاش میں گئی تھیں یا ویسے ہی میلہ دیکھنے کا شوق تھا؟“

ماہ نور نے جواب دینے کے بجائے اپنے سیل فون کے بٹن دبائے شروع کر دیے۔

”تمہیں بابے منگو کے میلے میں کوئی بندر کے تماشے والا قابل اعتنا نہیں لگا مگر ایک سائیں کی آواز نے تمہیں اٹریکٹ کر لیا اتنا کہ تم اس سائیں سے بات کرنے کے لیے سارا دن اس کے فارغ ہونے کا انتظار کرتی رہیں۔“

ماہ نور نے ٹیبل پر رکھے گلاس میں سے کچھ دیر پہلے چھوڑا ڈرنک کا آخری گھونٹ غیر ارادی طور پر پیا۔

”سید پور میلے میں نہ بندر کے تماشے والا تھا نہ ہی کوئی سائیں، ایک عام سا کھار جو برتن گھڑنے کے فن کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ وہ تمہیں بری طرح چونکا گیا جبکہ اس وقت اس کے ارد گرد بہت سے لوگ موجود تھے، کسی نے نہیں سوچا کہ اس دھوتی کرتا بنے کھار کے اندر کوئی اور شخص چھپا ہے۔“

ماہ نور نے اپنے بیگ میں کوئی ایسی چیز تلاش کرنا چاہی جو شاید اس میں موجود ہی نہیں تھی۔

”اور پھر ایک عام سائیں کا تم سے تمہارے اسکیج کی قیمت پوچھتا ہے، ایک ایسا اسکیج جسے تم نے بیچنا ہی نہیں اور تم اسے فروخت کرنے کی ہامی بھر لیتی ہو۔“

ماہ نور کا ہاتھ لگنے سے ٹیبل پر رکھا گلاس گر گیا۔

”قانونی تم ایک نو آموز سنگر جو ایک آؤٹ آف کنٹرول کراؤڈ میں کچھ گا کر سنانے کی کوشش میں مصروف ہے کو دیکھ کر بے اختیار اس کی طرف لپکتی ہو اور بھرے مجمع میں اس کا بازو پکڑ کر چلاتی ہو اس سے پوچھتی ہو وہ کون ہے۔“

ماہ نور نے اپنا دھیان دوسری طرف کر لیا اور اپنے بالوں کی اڑتی لٹ کو کان کے پیچھے اڑنے کی کوشش کرنے لگی۔

”ایسی بے اختیاری۔ کیوں لگی ماہ نور، خود سے پوچھا ہے کبھی؟“ وہ اس کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

”اس سوال کے جواب کی تلاش ہی تو مجھے یہاں تک لے آئی ہے آج۔“ ماہ نور نے دھیان اس کی طرف واپس پھیر کر کہا۔

”کئی بار ایسا ہوتا ہے کہ ہم کسی شخص کو ایک سے دوسری دفعہ دیکھیں اس کے ایک ہی حلیے میں تو پہچان نہیں پاتے۔“ اس نے کہا۔

”پھر تم کو اتنے مختلف حلیوں اور مقامات والے لوگوں نے کیوں بار بار چونکا یا؟“

”مجھے نہیں پتا۔“ ماہ نور نے الجھ کر کہا۔

”پتا کرو ماہ نور۔“ وہ مسکرایا۔ ”یہ بڑا اہم سوال ہے۔“

”میں اب چلوں گی بہت دیر ہو گئی۔“ ماہ نور اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ وہ بھی اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔

”میرا خیال ہے، ہم اچھے دوست بن سکتے ہیں۔“ وہ اس کے ساتھ چلتے چلتے بولا۔ ”کتنے دن مزید ٹھہرو گی تم“

اسلام آباد میں؟

اسلام آباد میں؟

اسلام آباد میں؟

اسلام آباد میں؟



جار ہیں میں کی بوتے سے اس ہزاروں سے میں جو میرے اور اس حادثے کے درمیان تھا میں نے اسے پکار کر کیا اپنی گزشتہ تمام خواہشات پر معافی اور ان سے دست برداری نہیں مانگی تھی۔ میں نے اس سے زندگی بھر کے دوران ایک صرف ایک معجزے کی بھیک مانگی تھی۔

اس کی آواز آنسوؤں میں بھیک مانی تھی اس کا حلق گھٹنے لگا تھا اور زبان ساتھ چھوڑ رہی تھی اس نے آنسوؤں کے گولے کو بمشکل حلق سے گزارا اور بھیکے چرے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے نفی میں سر ہلایا۔

”نہیں۔“ اس نے کہا۔ ”آپ کے خداوند کی دی ہوئی زندگی میرے ساتھ کبھی فیٹو نہیں رہی۔ اس وقت بھی نہیں جب معجزے کی دعا مسترد ہونے پر بار سے گرتے ہوئے میں نے اس زندگی ہی سے دست برداری کی دعا کی تھی جب میں نے اسے پکار کر کہا مجھے نہ جیتے نہ مرتے میں سے نہ کرنا۔ مجھے اپنی نیند سلا دینا۔ اس وقت بھی تقدیر کے فلم نے میری عرضی پر ریجیکشن کے الفاظ لکھ کر اس پر سیاہ روشنائی کی لکیر کھینچ دی۔

پھر اب! اس نے ڈبڈبائی نظروں سے سیسی آنٹی کی طرف دیکھا۔

”اب کس بھروسے پر اس ”زندگی“ کے بھروسے میں آؤں میں کسی التباس کا شکار ہو کر اس ”زندگی“ کی طرف چل دوں جس نے سدا میری طرف اپنا منہ پلو موڑے رکھا۔ جس کو آپ کے خداوند نے ہدایت کر رکھی ہے کہ یہ اس روپ میں میرے سامنے آئے جو میرا ”من چاہا“ نہیں ہے۔

مت سنائیں مجھے حرکت اور عمل کی داستانیں۔“ اس نے سر جھٹکا انجام کی کوئی بھی لرزہ خیری مجھ پر آغاز کی سفاکی سے بڑھ کر ہشت کی کیفیت طاری نہیں کر سکتی۔

”پڑا رہنے دیں مجھے یوں ہی ہونے دیں زخم اور بننے دیں میرے جسم کو جیتے جی خوراک حشرات الارض کی۔“ اس نے سخت اور بلند آواز میں کہا۔

سیسی آنٹی بے یقینی سے اس کے الفاظ سن رہی تھیں۔ وہ اس کی زندگی کے سارے سفر سے واقف تھیں۔ ایک رُغماؤ بے خوف، بے شے کھلکھلاتے خطرات سے بھرپور کرتب دکھاتی اس لڑکی کے دل میں شروع ہی سے اتنی جتنی اور اتنی مایوسی تھی انہیں اس کا اندازہ اس روز پہلی بار ہوا تھا مگر وہ اس کے ان الفاظ سے ہار مان کر اسے زندگی کی طرف لوٹ آنے کی بلا شیری دینے سے باز آنے والی نہیں تھیں۔

”مسعد کے بارے میں سوچا تم نے کبھی؟“ انہوں نے سارہ کی تمام تلخیاں سننے کے بعد قتل سے پوچھا۔

”کیا سعد وہ معجزہ نہیں ہے جس کی تم نے دعا کی تھی۔ کیا وہ ان تمام التجاؤں، پکاروں اور دعاؤں کا جواب نہیں ہے جو عمر بھر تم نے خداوند سے کیں۔

کیوں اس خداوند نے تمہارے چکنا چور، شکستہ اور نیم جان وجود کو اٹھا کر اس کی مسیحائی کی طرف لے جانے کو اس لڑکے کو وہاں بھیجا؟“ سیسی آنٹی نے اس سے سوال کیا۔

”کیا دلچسپی تھی اس لڑکے کی ایک بے کار اور قریب المرگ وجود میں؟

کیوں اس کے دل میں مدد کا ”مسیحائی“ کا جذبہ اس نے اتارا جو تمہارے بقول تمام عمر تمہاری پکاریں مسترد کرتا رہا۔

اس کو تمہاری زندگی ختم کرنا ہوتی تو اسی وقت کر دیتا جب تم بار کے بجائے زمین پر جا گری تھیں۔ تم کو زندگی کی کچھ اور اذیت دینا مقصود تھا تو ان ابتدائی دنوں جب تم زخم زخم اپنی چھو لہری میں بغیر کسی علاج کے بڑی تھیں اور تمہارے قریب کھینچوں کے علاوہ کوئی دوسرا جان دار آنے کو تیار نہیں تھا، کے بعد ہی ختم کر دیتا۔ کیوں اس کو تمہاری موت کے بجائے زندگی مقصود تھی جو اس نے اس لڑکے کو تمہاری تلاش میں لگا دیا جو گھڑی بھر کو سرکس کے دوران تمہیں گرنا دیکھ کر چلا گیا تھا۔

”مجھ پر کب تک انحصار کیا جاسکتا ہے۔“ کچھ دیر بعد وہ قدرے پست آواز میں گویا ہوئیں۔

”ہائپر ٹینشن“ شوگر اور جوڑوں کے درد میں مبتلا ایک چھپن سالہ عورت تم کو کب تک یوں سنبھال پائے گی۔“ انہوں نے نپاتی پالی ہوتی آنکھوں سے سارہ کی طرف دیکھا جس کا رنگ زرد پڑ گیا تھا۔

”ذہنیت“ سمجھو جو اس لڑکے کے روپ میں خداوند نے ایک فرشتہ تمہارے لیے بھیج دیا۔“ انہوں نے اسے یاد دلایا۔

”میری سمجھ میں اگرچہ یہ نہیں آتا کہ اس کو تمہارے ساتھ اتنی ہمدردی کیوں ہے۔“ انہوں نے ایک بار پھر سارہ کی طرف دیکھا۔ ”لیکن اگر ہے اور وہ اس فلیٹ کے علاوہ تمہارے کھانے پینے، دوا دارو کا خیال کرتا ہے تو تمہیں بھی سوچنا چاہیے، آخر کب تک کرتا رہے گا؟“ انہوں نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”تمہیں زندگی نے موقع دیا ہے کہ اس میں پھر سے متحرک ہو جاؤ، خود کو اس قابل بنالو کہ زندگی کا حق ادا کر سکو، پھر کیوں اس موقع سے فائدہ نہیں اٹھاتیں۔“ سیسی آنٹی کا پتھر مارنے کا سانداز بے بسی میں ڈھلنے لگا۔

”کیوں خود کو اس قابل نہیں بنائیں کہ دوسروں کے سہارے اٹھنے بیٹھنے کی محتاجی سے نکل کر اپنے سے بھی بری حالت میں مبتلا کسی انسان کو ایک helping shoulder (سہارا) پیش کر سکو۔

کب تک جو ہو گیا اس کا غم مناتی رہو گی۔“ سیسی آنٹی نے سوال کیا۔

”وہ بے بھی تو عمر تاروں، بار ز اور رنگ میں کرتب دکھاتے نہیں گزرتا تھی ریٹائرمنٹ کا ایک وقت تو بہر حال آتا ہی تھا۔ سمجھو آچکا۔ اب ریٹائرڈ لائف کا کوئی مصروف سوچو، پریاں بھی بوڑھی ہو جاتی ہیں لیکن ان کا فیر زونڈ (پری کی چھڑی) کبھی بوڑھا نہیں ہوتا وہ اپنی سنہری جھلملاہٹیں ہر دم ہر سو بکھیرتا رہتا ہے۔“

”مٹھو پریا رانی۔“ سیسی آنٹی کا لہجہ پتھر سے نرم اور نرم سے نرم ترین ہوا جا رہا تھا۔ ”فرشتوں کا قیام ہمیشہ کے لیے نہیں رہتا خداوند انسانوں کو وقتی سہارا دینے کے لیے فرشتے بھیجتا ہے پھر ان کو ان کے اگلے کام پر لگا دیتا ہے۔“

سارہ نے سیسی آنٹی کی بات مکمل ہونے کے بعد سر اٹھا کر ان کی طرف دیکھا۔

”آپ کے خداوند کو یاد ہونا چاہیے کہ جو زندگی اس نے مجھے عطا کی وہ میرے ساتھ کبھی بھی فیڑ نہیں رہی، زندگی نے مجھے کبھی نہیں بتایا کہ میں دراصل ہوں کون، میں بلیو ہیون سرکس میں کیسے آئی، مجھے پیدا کرنے کے ذمہ دار وہ دو لوگ کون تھے جن کو کبھی یاد نہیں آیا کہ میری پیدائش ان کے جسمانی ملاپ کا نتیجہ تھی اس میں میرا کوئی قصور نہیں تھا۔“ سارہ کا لہجہ اور چہرہ دونوں ہی بے تاثر تھے۔

”آپ کے خداوند کو یہ بھی یاد ہونا چاہیے کہ جب بلیو ہیون سرکس میں پائے جانے کی ہاداش میں مجھے نڈ بن جانا پڑا اور نٹ بننے کے دوران جسمانی اور روحانی مشقتیں جھیلنا پڑیں اس وقت میں نے کتنی بار اور کیسے کیسے اسے یاد کیا کن کن التجاؤں کے ساتھ اسے پکارا۔ مگر جواب میں اس کی طرف جامد خاموشی طاری رہی اور میری زندگی اسی رنگ میں ڈھلتی گئی جو وہ تقدیر کر چکا تھا۔ اس کو یہ بھی یاد ہونا چاہیے کہ برسوں رنگ میں کرتب دکھاتے کن کن تماشا سٹیوں کے چروں پر پھیلی آسودگی اور مسرت کو دیکھ کر میں نے اسے پکار کر التجا کی کہ ایسا ہی کچھ مجھے بھی عطا کر دے، مگر اس نے میری کسی ایسی التجا کا جواب نہیں دیا۔

اسے وہ وقت بھی یاد ہونا چاہیے کہ اس آخری کرتب کے دوران جب میں نے ہوا میں تین قلابازیاں کھانے کے بعد خود کو سیدھا کر کے واپس بار پر ٹک جانا چاہا تو اس کرتب کو دیکھ کر گلابی رہنوں سے پونیاں باندھے اس بچی کو کھلکھلا کر ہستے ہوئے اپنے باپ کے سینے سے لٹتے ہوئے دیکھ کر میں نے ایسے ہی ایک سینے کی جو چاہ کی تھی اسے کرنے کے دوران جب میرا دھیان بھٹکا اور مجھے محسوس ہوا کہ میرے پاؤں کی انگلیاں تھرک گئی ہیں اور وہ بار بار



وردی نیلی قمیص سفید شلوار اور سفید بڑے سے ڈوپٹے میں ملبوس کتابوں کا وزنی بستہ اٹھائے سعدیہ گاؤں کے آغاز میں موجود کھیتوں کی پگڈنڈیوں پر جما جما کر قدم رکھتے ہوئے چل رہی تھی۔ دوپہر میں سورج کی حدت بڑھ جانے کی وجہ سے اسے پسینہ آ رہا تھا اس کی کوشش تھی کہ وہ ان پگڈنڈیوں پر چلے جن کے ساتھ سایہ دار درخت تھے۔ مگر اس روز پھر بھی اسے سڑک سے گھرتک کا فاصلہ معمول سے زیادہ لگ رہا تھا۔ چلتے چلتے سر اٹھا کر اس نے سامنے دیکھا۔

چوہدری سردار کا فارم ہاؤس اپنی پوری شان و شوکت کے ساتھ سامنے کھڑا تھا۔ روزانہ اسکول آتے جاتے وہ اس فارم ہاؤس کو غور سے دیکھتی تھی۔ وہ اتنے وسیع رقبے پر پھیلا ہوا تھا کہ سعدیہ کبھی تعین نہ کر سکی تھی کہ وہ کہاں سے شروع ہوتا تھا اور کہاں ختم ہوتا تھا اس کے گرد گھڑی دیواریں اتنی اونچی تھیں کہ ان سے اوپر جاتے نظر تھک جائے۔ اس کا آہنی گیٹ سیاہ رنگ کا تھا اور کبھی کبھار ہی کھلا نظر آتا تھا جب بھی یہ گیٹ کھلا نظر آتا تھا سعدیہ اور اس کے ساتھ کی لڑکیاں کتنی کتنی دیر اندر جھانک کر اندازہ لگانے کی کوشش کرتیں کہ اندر کیا ہوتا تھا۔ وسیع و عریض باغوں، پھولوں، پودوں اور درختوں سے پار اندر کی عمارت شاید ہی کبھی نظر آئی ہو کندھوں پر بند و قیں لٹکائے مختلف مردانہ البتہ اکثر نظر آتے تھے۔

”یہاں ڈاکو اور چور سارا دن چھپے رہتے ہیں۔ رات کو باہر نکل کر ڈاکے ڈالتے ہیں۔ لوگوں کو گولیاں مار کر قتل کرنے والے بھی یہاں ہی رہتے ہیں۔“ سعدیہ کی سہیلی روبینہ ان کے سامنے انکشاف کرتی۔

”تمہیں کیسے پتا؟“ باقی لڑکیاں سوال کرتیں۔

”میرا چاچا بھی پہلے اہری کام کرتا تھا۔ اس نے ایک دفعہ ایک ٹوٹی کرسی اٹھالی، گھر لے جانے کے لیے اس کے گھٹنے میں گولی مار دی تھی کسی نے اندر ساری عمر کے لیے لنگڑا ہو گیا۔ بے چارہ وہ بتاتا ہے سب کچھ۔“ روبینہ نے بتایا اور سب کے دل پر ہیبت طاری ہو گئی۔

”مگر چوہدری صاحب تو بڑے اچھے آدمی ہیں۔“ سعدیہ حیران ہو کر بولی۔

”ہم جب یہاں آئے تھے تو ہمیں مسجد سے الگ گھر انہوں نے ہی دیا تھا۔ ہمارے گھر فارم سے سبزیاں اور پھل بھی بھیجتے ہیں۔ اباجی کی بڑی عزت کرتے ہیں۔ گندم اور چاول کی بوریاں بھی ہمارے گھر ادھر سے ہی آتی ہیں۔“

”تمہارے اباجی پیسے ہوں گے۔“ ایک لڑکی نے بتایا۔

”کوئی نہیں اباجی کو تو مسجد سے تنخواہ ملتی ہے۔“ سعدیہ نے اس لڑکی کو جھٹلایا۔

”چوہدری بڑا چالاک ہے۔“ روبینہ قہقہہ لگا کر ہنستی۔ مولوی صاحب کو نذرانے دے کر اپنا کالا دھن چٹا کرتا ہے۔ مولوی جی تو اس کے حق میں دعائیں ہی کریں گے ناسوغاتیں لے کر۔“

سب لڑکیاں اس بات پر ہستیں اور سعدیہ کو بہت برا لگتا۔ اسے ایسا لگتا جیسے سب اباجی پر رشوت لینے کا الزام لگا رہی ہوں جو کہ سراسر بہتان تھا۔ اباجی تو گھر میں بھی اور مسجد میں بھی صاف صاف لفظوں میں بتاتے تھے کہ رشوت لینے والا اور رشوت دینے والا دونوں جہنمی ہیں۔ اب چوہدری صاحب بھلے جہنمی ہوں اباجی جیسا تہجد گزار، قرآن کا حافظ، شخص تو اپنے عمل جہنم کی آگ میں نہیں جھونک سکتا۔

اس روز بھی سعدیہ فارم ہاؤس کو دیکھ کر یہی باتیں یاد کرتی چلتی جا رہی تھی۔ آج اس کے ساتھ جانے والی چاروں لڑکیوں نے نائیوں کی بیٹی کی شادی کی وجہ سے چھٹی کی تھی اور صرف وہی اکیلی اسکول گئی تھی۔ اکیلے ہونے کی وجہ سے راستہ اور بھی لمبا لگ رہا تھا۔ فارم ہاؤس کے قریب پہنچ کر اس نے دیکھا۔ فارم ہاؤس کی مشرقی دیوار سے باہر نکلا لمبا سا تل پانی اگل رہا تھا اور ماسی رشیدہ اس ہودی کے قریب بیٹھی منہ ہاتھ دھو رہی تھی جہاں یہ پانی

یہ کوئی آسان کام نہیں تھا جس کا ذمہ اس نے لے لیا۔ ”سیسی آئی نے اسے باور کرانا چاہا۔“ زخموں سے چور جسم کے زخم کتنے عرصے میں بھرے، جگہ جگہ سے ادھڑی کھال کی گرافٹنگ کیسے ہوئی ٹوٹی رگوں میں خون دوبارہ کیسے جاری ہوا۔ یہ دنوں اور ہفتوں کا نہیں مہینوں کا عمل تھا اور وہ کیسا پر عزم تھا یہ میں جانتی ہوں۔ اس کو یہ عزم یہ حوصلہ کس نے عطا کیا اس کے دل کو اتنی نرمی اور مزاج کو اتنی عاجزی کس نے بخشی۔ بھی سوچا تم نے؟

مگر وہ تو صرف وسیلہ تھا۔ دم لینے کو رکنے کے بعد وہ دوبارہ کہنا شروع ہوئیں۔ ”اصل مرضی اس خداوند کی ہی چلتی تھی۔ جس نے تمہارے قریب الحاح تمہیں جسم و روح کو دوبارہ زندگی بخشنے کے لیے سعید کو وسیلہ بنا کر بھیجا۔“ سیسی آئی نے سرسری نظر سارہ پر ڈالی جو رونادھونا بھول کر مبہوت ہوئی ان کی بات سن رہی تھی۔

”گلے گزاریاں ہم انسان بہت کرتے ہیں، شکر گزاری کی طرف آنے کا نام نہیں لیتے۔“ انہوں نے عینک اتار کر وہاں سے اس کے شیشے صاف کرتے ہوئے کہا۔ ”ہمارے اندر شیطان بیٹھا ہے جو شکر گزاری کے جذبے پر جھٹا مارتا ہے اسے آگے جانے سے روکتا ہے دل میں گلے شکوے شکایتوں کا غلبہ رکھتا ہے۔ خداوند کی مرضی تو صرف یہ ہے کہ اس شیطان کو پھٹا کر بے دخل کیا جائے۔ نہ ہم اس کی مرضی پوری کرتے ہیں نہ ہماری عرضیوں پر قبولیت کی مہریں لگتی ہیں پھر ہم چلاتے ہیں فلاں وقت پکارا فلاں چیز کی بھیک مانگی فلاں وقت التجا کی۔ خداوند کی طرف سے حامد خاموشی پائی۔“

”مجھے بھوک لگی ہے۔“ مبہوت سارہ نے سیسی آئی کی گفتگو کا طلسم ٹوٹنے پر نیچی آواز میں کہا۔

”صیب کھاؤ۔“ انہوں نے پلیٹ اس کے سامنے رکھی۔

”میں نے گھونٹی وال کے ساتھ روٹی کھانی ہے نمائری قاشیں سجا کر۔“ اسے سرکس کے دنوں کا وہ کھانا یاد آیا جو سیسی آئی کے مشاق ہاتھ بڑے پیمانے پر بنایا کرتے تھے۔

”پیاز اور ہری مرچوں کا کچو مر بھی بناتے ہیں۔“ سیسی آئی اس کھانے کے تذکرے پر ایک دم خوش ہو گئیں اور تیزی سے اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گئیں۔

Its 11:30 am (صبح کے ساڑھے گیارہ بج چکے ہیں۔) کلک کی آواز کے ساتھ سامنے کی دیوار پر لگے کلاک کا نیلا پرندہ باہر نکل کر اعلان کر رہا تھا۔

”آج ایک بار پھر تم وقت کا اعلان کرتے رہو۔ دیکھتے ہیں اس بیڈ سے اس چیر تک پہنچنے میں مجھے آج کتنا وقت لگتا ہے۔“ سارہ نے نیلے پرندے کی طرف دیکھ کر کہا۔ نیلا پرندہ جیسے ہولے سے سر ہلا کر واپس اپنے باکس میں بند ہو گیا۔

”آج اس کھڑکی تک پہنچنے کے بعد میں کتنی گنوں گی۔“

سارہ نے سیسی آئی سے سنی باتوں کو یاد کرنے کے بعد ایک نئے حوصلے کو اپنے اندر مجتمع کرنے کی سعی کرتے ہوئے سوچا۔

”پھر اس کے بعد اس سے اگلے قدم کے لیے مجھے تمہاری ضرورت پڑے گی اور میں ایک دو تین کا ورد کروں گی اگر جو تم پہنچو۔“ اس نے تصور میں بیٹھے شخص کو مخاطب کر کے سوچا۔



میدانی علاقوں میں گرما کا آغاز ہو چکا تھا۔ صبح و رات میں خوشگوار مگر دوپہر میں گرم رہنے لگی تھیں۔ اسکول سے واپسی پر گھر پہنچتے پہنچتے دوڑھائی بج جاتے تھے قصبے کے اسکول سے بچیوں کو گاؤں پہنچانے والا تانگہ سڑک پر ہی گاؤں کی بچیوں کو اتار دیا کرتا تھا اس کے بعد اسے اگلے گاؤں کی بچیوں کو پہنچانا ہوتا تھا سرکاری اسکول کی مخصوص



”اگر گر رہا تھا۔“

”وہ سلام علیکم ماسی! سعدیہ نے رک کر تعظیماً سلام کیا۔“

”وہ سلام علیکم! ماسی نے سر اٹھا کر سعدیہ کی طرف دیکھا۔“

”اسکولوں پڑھ آئی (اسکول سے پڑھ آئی)۔“ سعدیہ نے سر ہلایا۔

”گرمی بڑی آئے، آمیری دھمی دو چھپا کے پانی کے منہ پر لگالے اور دو گھونٹ پانی پی لے، بڑا ٹھنڈا میٹھا پانی ہے۔“ ماسی نے دعوت دی۔

”او ماسی او ماسی۔ ایسہ پانی تے کھارا اے۔“ نہ جانے کہاں سے کھاری نمودار ہوا اور ماسی کو پانی پینے سے روکنے لگا۔

”تیرا بیڑا تر جائے (تیرا بھلا ہو) مجھے کیا پتا یہ پانی کھارا ہے کھاری کی طرح۔“ ماسی نے ماتھے پر ہاتھ مار کر کہا۔

”آپ لوگ بھی تو جہاں پانی دیکھو، بیٹھ جاتے ہو۔“ کھاری نے کہا۔

”شکر ہے میں پی نہیں لیا، نہ ایس نہانی نے بتایا۔“ ماسی نے دوپٹے سے چہرہ خشک کرتے ہوئے کہا۔

سعدیہ نے کھاری کی طرف دیکھا۔ جو دانت نکوس رہا تھا۔

”یہ کتنا خوش قسمت ہے، ہر وقت فارم ہاؤس میں رہتا ہے۔“ سعدیہ نے سوچا۔ جو بدری صاحب ان کے گھر جو بھی چیز بھیجتے کھاری ہی لے کر آتا تھا اور اس کی سعدیہ کی اماں سے اچھی خاصی بے تکلفی تھی۔ اماں ہمیشہ یتیم پیر

بچہ کہہ کر کھاری کی خوب خاطر تواضع کرتی تھیں۔

”جو یہ پانی پی لیتی اور اسے کچھ ہو جاتا تو مولوی صاحب کتنا ناراض ہوتے۔“ ماسی نے سر جھٹک کر کہا۔ کھاری

نے سعدیہ کی طرف دیکھا۔

”ماسی! سعدیہ، مولوی صاحب اور بھین جی سے کتنی چھوٹی ہے نا۔“ کھاری کی اس بات کی کیا تک تھی۔ سعدیہ

کی سمجھ میں نہیں آیا۔ مگر کھاری کا کیا تھا اس کی تو سنا تھا اکثر ہی باتیں بے تکلفی ہوتی تھیں۔

ماسی نے ٹھوڑی پر انگلی رکھتے ہوئے کہا۔ ”بچے، ماں باپ سے چھوٹے ہی ہوتے ہیں۔“

”نا ماسی نا!“ کھاری نے سر ہلایا۔ ”سعدیہ بہت ای چھوٹی ہے۔“ مولوی صاحب کی عمر دیکھو، بھین جی ان سے

کتنی چھوٹی لگتی ہیں اور سعدیہ ان دونوں سے کتنی چھوٹی ہے۔ مجھے لگتا ہے مولوی صاحب اور بھین جی کی شادی

بڑی لیٹ ہوئی تھی۔ سعدیہ دونوں کی پچھلی عمر کی اولاد ہے۔“

”او چل شد ایسا“ ماسی نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”تیری بات کا نہ کوئی سر ہوتا ہے نہ پیر تینوں گھر چھوڑ آؤں تیری

ماں سے بھی مل لوں گی۔“ ماسی نے سعدیہ سے کہا جو کھاری کی بات پر غور کر رہی تھی۔

”مانو نہ مانو میں صحیح کہہ رہا ہوں۔“ کھاری نے سعدیہ کی طرف دیکھ کر دانت نکالتے ہوئے کہا۔

سعدیہ نے عجیب نظروں سے کھاری کی طرف دیکھا اور ماسی کے ساتھ چل دی۔ سب کی نظر میں احمق کھاری

نے سعدیہ کا دھیان اس روز ایک ایسی بات کی طرف لگا دیا تھا جس پر اس نے پہلے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔



”ایک چار کول آرٹسٹ ہیں فلزاً ظہور، اسلام آباد ہی میں رہتی ہیں۔“ مجھے ان کا اتنا پتا کچھ معلوم نہیں مگر مجھے

ان سے ملنا بھی ہے کیا کروں۔“

ماہ نور کا یہ پیغام سعد کے سیل فون پر اس وقت ریسیو ہوا جب وہ ابراہیم کے جم میں ٹریڈ مل پر بھاگ رہا تھا۔ اس کی

جیب میں رکھا فون واٹر پروف ہوا۔ وہ رک کر محض ایک میسج پڑھنے کے لیے اپنے سینے میں شرابور جسم کو وقفہ

نہیں دینا چاہتا تھا۔ لیکن نجانے کیوں اسے محسوس ہوا کہ اسے رک کر یہ میسج پڑھ لینا چاہیے۔ اس نے

مشین آف کی اور ٹریڈ مل سے اتر آیا۔ تو لیے سے پسینہ خشک کرتے ہوئے چیئر پر بیٹھنے سے پہلے وہ یہ پیغام پڑھ چکا

تھا۔ یہ پیغام اس کے لیے ایک سربراہ تھا۔ اگرچہ اس کا دل گواہی دیتا تھا کہ اس روز کی ملاقات کے بعد ماہ نور ضرور

اس سے رابطہ کرے گی مگر وہ بہت پر یقین بھی نہیں تھا۔

”تمہاری خاطر میں ان خاتون کا پتا جلد ہی لگا لوں گا۔“ اس نے تیزی سے جواب ٹائپ کیا اور بھیج دیا۔

”تو نے ٹریڈ مل کی جان جلدی نہیں چھوڑی آج۔“ اسی دم ابراہیم اس کے قریب آیا۔ ”کیس تیری کوئی کیلوری

جلنے سے رہ نہ گئی ہو۔“

”جو رہ گئی ہوگی وہ تو لے لینا ادھار۔“ وہ مسکرایا۔

”میرے پاس پہلے ہی وافر ذخیرہ ہے کیلوریز کا“ تیری کبھی کم بڑ جائیں تو مانگ لینا۔ ادھار نہیں پکی دے دوں گا

بخوشی۔“ ابراہیم نے اپنے کسرتی مضبوط جسم پر شرٹ کھینچ کر نیچے گرتے ہوئے کہا۔

”اونا بابا!“ سعد نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑے ”تیری مرغ کڑا ہیوں پچلی کبابوں، ہریسوں تمہاریوں اور

افغانی پلاؤں کی پٹی کیلوریز لینے کا رسک کون لے، جو دوس گھنٹے بھی ان مشینوں پر گزار کر جان نہ چھوڑیں۔“ اس

نے جسم کے ہال میں موجود ایک سرساز مشینوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”وہ کچھ کتنا اسٹاؤٹ (مضبوط) ہے میرا جسم۔“ ابراہیم نے بازو دبا کر اپنے ڈولے دکھاتے ہوئے کہا۔ ”تیری طرح

دولا پٹلا نہیں ہوں“ تراقد اور ہڈیاں۔“

”مجھے مبارک تیرا مضبوط جسم، میں ایسے ہی بھلا۔“ سعد نے جھک کر اپنے سینکڑوں کے تے باندھتے ہوئے

کہا۔

”آج کیا پروگرام ہے۔“ ابراہیم نے پوچھا۔ ”چلتا ہے بنی گالا اجمل کی طرف، وہ آج نمک اور کالی مرچ والی

لیمب کڑا ہی بنا رہا ہے کھن میں، برزورد دعوت دی ہے اس نے ہمیں۔“

”او جگر، کبھی ان مسئلوں سے آگے بھی سوچا کر زندگی صرف کھانا پینا اور کسرتیں کرنا ہی نہیں۔“ سعد نے

قدرے سخت لہجے میں کہا۔

”تو تمہارے ساتھ اوٹ پٹانگ جگہوں پر اونگی بوگی حرکتیں کرنے کون جاتا ہے اگر میں صرف کھانے پینے اور

کسرتیں کرنے ہی میں لگا رہتا ہوں تو۔“ ابراہیم نے ناراضی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”وہاں بھی تو کاڑھے کے پالے پیتا اور کسی گھی کے جلیب کھاتا پھرتا ہے۔“ سعد نے مسکرا کر کہا اور ایک بار

پھر اپنے سیل فون کے ان باکس کو چیک کرنے لگا۔

”لے پھر میں چلتا ہوں، تو ڈنٹر نکلا اپنے آئریبل ممبرز کے۔“ سعد نے ہاتھ ابراہیم کی طرف برہاتے ہوئے

کہا۔

”جا کہ ہر رہا ہے“ ابراہیم نے اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے پوچھا۔

”کسی کی تلاش میں جا رہا ہوں۔“ سعد نے زیر لب مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”کسی ملا، حکیم کہ طبیب کی یا پھر سائیں کی؟“ ابراہیم نے ابرو اچکاتے ہوئے سوال کیا۔

”اس بار کسی سائیکائرسٹ کی“ سعد نے سر ہلایا۔ ”جو نبض پر ہاتھ رکھے بغیر مرض کے بارے میں بغیر کچھ پوچھے

جان لیتا ہے۔“

”تیری باتیں باتیں نہیں گھٹیاں ہیں۔“ ابراہیم نے سر جھٹک کر کہا۔

”اور تو ان گھٹروں کو سمجھانے سے بہتر یہ سمجھتا ہے کہ گشتا بے کھا کر سو جایا جائے“ سعد نے ایک بار پھر



اس پر جوت کی۔  
”دیکھ لے تو زیادتی کر رہا ہے“ ابراہیم نے یاد دلایا۔  
”معاف کر دے بھائی۔“ سعد نے کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہا اور ابراہیم کی طرف دیکھ کر ہاتھ ہلا کر ہر کو چل دیا۔  
”فلزا ظہور۔“ گاڑی میں بیٹھ کر اس نے ایک بار پھر میسج پڑھ کر نام کنفرم کیا۔ دوسرے لمحے وہ کسی کو کال کر رہا تھا۔

\*\*\*

اسے خود بھی سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ فلزا ظہور کو ڈھونڈنے کے لیے اس نے سعد سلطان کو میسج کیوں کیا تھا۔ سعد سلطان سے اس روز کی ملاقات کے بعد گھر آکر اس نے فیصلہ کیا تھا کہ تجسس ختم ہوا اتفاقات کے سلسلے کا راز کھلا اور دل پر چھایا غبار چھٹ گیا، مزید کسی التباس کا امکان نہیں، ذہن میں اٹھتے سوالوں کے جواب مل گئے، منطق اور بصارت دونوں کی جنگ بھی ختم ہو گئی، اب وہ ایک پرسکون اور نارمل زندگی گزارنے لگے گی۔ مگر ہونے یہ لگا تھا کہ اس دن کے بعد سوتے جاگتے کھاتے پیتے کسی دوسرے شخص سے گفتگو کرتے گھومتے پھرتے غرض ہر وقت ہر جگہ سعد سلطان کا تصور اس کے لاشعور میں رہتا تھا، اس نے اپنے ذہن کو کئی بار جھٹکا، اس خیال سے چھٹکارا پانے کی کوشش کی، مگر ناکام رہی، اور جب شاہ بانو نے اس امکان کو مسترد کر دیا کہ بغیر کسی پتے کے وہ فلزا ظہور کو تلاش کر سکتی ہیں اسی روز اس نے بغیر کچھ اور سوچے فلزا ظہور سے متعلق سعد کو میسج کر دیا تھا۔  
”در حقیقت تم کسی بہانے اس سے رابطے کی خواہش مند تھیں“ اس رات اسی بات پر غور کرتے کرتے اس کے لاشعور نے اس کے شعور کو دو ٹوک بتایا۔

”یہ بھی غلط نہیں کہ وہ لڑکا متاثر کن شخصیت کا مالک ہے اور اس کی سنائی کہانی اس سے بھی زیادہ متاثر کن ہے۔“ اس کا ذہن یہ پیغام وصول کر رہا تھا اور اس کا دل اس پیغام کو جھٹلا نہیں پا رہا تھا۔  
”یہ بھی درست ہے کہ پہلے ان بہروپیوں کا سحر تھا اب سعد سلطان کا سحر ہے جو تم پر طاری ہے۔“  
”یہ بھی سچ ہے کہ دنیا میں چند ہی ایسے لوگ ہوتے ہیں جو ملتے ہیں تو انسان کے ذہن پر ایسا ایسا مضبوط تاثر چھوڑ جاتے ہیں کہ اس تاثر سے چھٹکارا ناممکن ہوتا ہے۔ ضروری نہیں کہ ہر کسی کو ایسے لوگ ملیں، مگر جن کو ملتے ہیں ان کے لیے ایسے لوگوں کے تصور سے چھٹکارا مشکل ہوتا ہے اور تم ان ہی لوگوں میں شامل ہو چکی ہو جن سے ایسے لوگ ملتے ہیں۔“

”یہ احساس کیا ہے۔“ اس نے اپنے لاشعور کی حقیقت بیانی سے ہار ماننے ہوئے کروٹ بدل کر سوچا۔ ”مجھے وہ اچھا لگایا کچھ اور؟“ اس نے خود سے سوال کیا۔ ”اس نے کہا تھا ہم اچھے دوست بن سکتے ہیں، کیا میں اس کی اچھی دوست بننا چاہتی ہوں؟“ دوسرا سوال ذہن میں آیا۔  
”سورنگ بدلنے والا سو سوانگ بھرنے والا، ایک شخص دوستی کے لیے قابل بھروسا ہو سکتا ہے۔“ تیسرا سوال ذہن میں نازل ہوا۔

”مگر نہیں ہو سکتا تو میں پچھلے دو گھنٹوں سے مسلسل اسی کے بارے میں کیوں سوچے چلی جا رہی ہوں۔ کیا میں عام لڑکیوں کی طرح ایک اجنبی لڑکے کے لیے اپنے سیدھے ساوے راستے سے اتر رہی ہوں؟“ چوتھا سوال آیا۔  
”نہیں۔“ پھر اس کا دل اس کی مدد کو آیا۔ ”اس کی دوستی کی آفر پر تمہارا دل یوں ہی لبیک کہنے کو نہیں کہہ رہا۔ تم جانتی ہو کہ اس سے دوستی میں کوئی مضائقہ نہیں۔“

”یہ تو ہے۔“ اب کے اس نے ذہن اور دل کو اپنے قابو میں کر کے سوچا۔ ”میوزیکل نائٹ والی میری بے ساختہ حرکت کو ایک سپر لائٹ بھی کیا جاسکتا تھا“ اسے منظر عام سے ہٹوایا گیا۔ یہ کس نے کیا یقیناً ”سعد سلطان نے۔ اور جو شخص انسان کی عزت کا سا بھی ہو وہ ہی بہترین دوست ہوتا ہے۔“ اس نے آخری بات سوچی۔  
”بس تو پھر طے ہے سعد کو فلزا ظہور کے بارے میں میسج کر کے میں نے کچھ غلط نہیں کیا۔“  
”اور یہ بھی طے ہے کہ فلزا ظہور سے ملنا بہت اہم بات نہیں تھی، مگر وہ میسج میں نے صرف اس کا رد عمل دیکھنے کے لیے کیا تھا۔“ اس نے سوچا اور مسکرا کر اپنے سیل فون کے ان باکس میں وہ جواب پڑھنے لگی۔  
”تمہاری خاطر ان خاتون کا پتا میں جلد ہی لگا لوں گا۔“ وہ یہ پیغام دن میں کئی بار پڑھ چکی تھی اور اب دوبارہ سے پڑھنے کا سلسلہ شروع تھا۔  
”تمہاری خاطر۔“ اس پیغام کے سب سے اہم الفاظ یہ تھے اور یہ ہی وہ الفاظ تھے جنہیں دیکھنے کے لیے وہ یہ پیغام بار بار پڑھ رہی تھی۔

\*\*\*

وہ شاہ بانو کے ساتھ عبید بھائی کی وی سید پور میلے کی ویڈیو دیکھ رہی تھی، میوزیکل نائٹ میں سعد سلطان کے گائے ہوئے گانے شاہ بانو نے بار بار ری پلے کر کے سنے تھے۔ رانی حانہ کے بعد وہ دوبارہ نوک پر آگیا تھا۔  
گھوم چرخ اگھوم۔ تیری کتنی والی جیوے  
کتنی والی جیوے۔ لڑیاں بوٹن والی جیوے  
(اے چرنے خوب گھوم۔ تجھ پر سوت کاتنے والی جیوے)  
(سوت کاتنے والی اور سوت کی بلیں بنانے والی جیوے)  
ان لوگوں کے چلے آنے کے بعد اس نے یہ مشہور کافی سنا کر مجمع میں اکثر لوگوں کو حال کھیلنے پر مجبور کر دیا تھا۔  
”تم نے سنا۔“ شاہ بانو نے پانچویں بار یہ کافی سننے کے بعد ویڈیو بند کی اور اس کی طرف دیکھا۔ ”یہ لڑکا پیدائشی گلوکار ہے۔“  
”اور تمہاری وجہ سے اس روز ہم نہ اس کا رانی حانہ سونگ سن سکے نہ یہ کافی“ ماہ نور نے سر جھکا لیا۔  
”اب تم اس کے گلوں پس دیکھو اور سوچو کہیں سے بھی یہ لڑکا لگ رہا ہے جو تمہارا اسکیج خریدنے آیا تھا۔“ شاہ بانو نے پوچھا۔

ماہ نور نے سر جھکائے جھکائے نفی میں سر ہلا دیا۔  
شاہ بانو کے چہرے پر لمحہ بھر کے لیے خفگی کا شدید تاثر ابھرا مگر پھر اس نے اسے کنٹرول کر لیا۔  
”چلو خیر۔“ اس نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”جو بھی ہوا تمہارا الوژن تو دور ہوا۔“ ماہ نور کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ ابھری۔ اسی وقت اس کے سیل فون پر میسج کی ٹون بجی۔  
”فلزا ظہور بنی گالہ میں رہتی ہیں، ایڈریس اور فون نمبر بھیج رہا ہوں۔“ ماہ نور نے یہ میسج پڑھا اور محفوظ کر لیا۔

\*\*\*

”کھاری ٹھیک ہی کہہ رہا تھا باجی کتنے بوڑھے سے ہیں اور اماں ان کی نسبت اتنی بوڑھی نہیں ہیں، پھر بھی میں اتنی چھوٹی کیوں ہوں۔“ سعدیہ کا دھیان اس دن اپنے سبق سے زیادہ کھاری کی بات کی طرف آ رہا تھا۔  
”اماں بھی خوب ہیں نہ بالوں میں مندی لگائی ہیں نہ ناخنوں پر۔“ اسے اماں کی ملنے والی دو تین خواتین ایسی یاد



آئیں جو سفید بالوں میں ہندی لگا کر اس کی سفیدی چھپالیتی تھیں اور ناخنوں پر بھی ہندی لگاتی تھیں۔

”میرا ماں کتنی پیاری ہیں۔“ اس نے چولہے میں اپنے رکھ کر آگ جلاتی اماں کو دیکھا۔  
”پتا نہیں اماں کی اباجی سے شادی کیسے ہو گئی اباجی بے چارے تو اللہ معافی اگر چہ پر داڑھی نہ ہو تو بھلے جن لگیں۔“ اسے اپنی سوچ پر خود ہی ہنسی آگئی۔

”میں کس کی طرح ہوں بھلا۔“ پھر اس نے ایک چھوٹا آئینہ لے کر اپنا چہرہ اس میں دیکھا۔ اسے زیادہ سمجھ نہیں آئی کہ اس کے نین نقش کس سے ملتے تھے۔  
”بہی میرے پاس بھی دو سے زیادہ سوٹ ہوں نا گھر میں پہننے کے لیے۔“ تو عمر دل میں پہلی تمنا اٹھی۔

”جو دو سوٹ ہوتے ہیں وہ بھی بس ایسے ہوتے ہیں کہ دو تین بار دھونے کے بعد جن کے رنگ بھی نکل جاتے ہیں اور وہ بری طرح گھسے ہوئے لگنے لگتے ہیں۔“ پہلی ہوک نے دل میں قدم رکھا۔  
”اماں سے کہوں۔“ اس نے پھونکنی سے چولہے کی آگ میں پھونکنیں بارتی ماں کو دیکھا کہ نئے کپڑے لے دیں

تو وہ بے چاری کہاں سے لے دیں گی میرے یونیفارم کی شلواریں وہ آٹے کی پھیلیوں کا کپڑا جوڑ کر سیتی ہیں گھر کے کپڑے کیسے لے دیں۔“ اسے ماں کے ہاتھ کی تنگی یاد آئی۔  
”شمالہ اور ہسمہ کے چاچا اور خالہ جب آئے تھے تو ان کے لیے نئے کپڑے اور جوتے بھی ملائے تھے۔“ بھٹکتی سوچ نے ایک موڑ کی طرف رخ کیا۔

”میرے تو نہ کوئی چاچا ہیں نہ خالہ ہیں۔“ پہلی باریہ سوچ بھی ذہن میں ابھری۔  
”اماں سے بھلا کبھی پوچھوں تو سہی کہ نانا نانی دادا دادی کون تھے۔“ ایک بار پھر اماں کی طرف دیکھ کر سوچا۔  
”توبہ اماں کبھی نہ بتائیں۔“ اسے جھرجھری آگئی۔

”کیا ہوا جو ڈانٹ لیں گی تھوڑا بہت۔“ پھر اس نے دل میں فیصلہ کیا۔  
”میں نے بھی ضرور پوچھ لینا ہے کسی دن۔“ اس روز کھاری کی مذاق میں کسی بات نے سعدیہ کی سوچ کو پہلی بار ایک نیا رخ عطا کیا اور اسی رخ پر سوچتے سوچتے بانیالوچی کا ٹیسٹ بھی پہلی بار یاد نہ ہو سکا تھا۔

\*\*\*

شاہ بانو اور عبید بھائی کی فیملی ایبٹ آباد جانے کا پروگرام بنا رہی تھی۔  
”بہت مزا آئے گا ایبٹ آباد سے آگے کے علاقے بھی دیکھیں گے۔“ شاہ بانو نے ماہ نور سے کہا۔  
”میرا خیال ہے اتنے دن میں فرقان ماموں کے پاس واپس چلی جاؤں۔“ ماہ نور کو نجانے کیوں ایبٹ آباد جانے میں تامل تھا۔

”نہ کیا بات ہوئی تم ادھر آئی ہو اپنی ممی کی اجازت سے۔“ شاہ بانو نے کہا۔  
”لیکن فرقان ماموں بھی ناراض ہوئے ہیں نا۔“ ماہ نور کے پاس بہانہ اچھا تھا۔  
”ہم اتنے دن اکٹھے رہ لیے اب جانے سے پہلے تم ایبٹ آباد رہو میں فرقان ماموں کی ناراضی دور کر لیتی ہوں پھر واپس لاہور چلے جائیں گے۔“

”تم کیسے رہو گی اس سونے کے محل میں۔“ شاہ بانو نے اسے ڈرایا۔  
”کوئی بات نہیں رہ لوں گی۔“ ماہ نور نے کہا۔  
”تمہارے ساتھ میں نے خوب انجوائے کرنا تھا۔ ابھی تو تم اس سحر زدہ کیفیت سے نکلی ہو مشکل سے اب ہی تو مزا آتا تھا۔“ شاہ بانو مایوسی سے بولی۔

”میں شاید ایک سحر سے نکل کر دوسرے سحر میں گرفتار ہو گئی ہوں شاہ بانو۔“ ماہ نور نے یہ بات صرف سوچی تھی کسی نہیں تھی۔

\*\*\*

”کل رات فارم تے بہت بڑی دعوت تھی۔“ کھاری آپا رابعہ کو جلانے کے لیے لکڑیاں پہنچانے آیا تھا اور اس کی زبان قصے سنانے لگی تھی۔  
”کوئی نئی بات بتاؤ فارم پر دعوتیں تو ہوتی رہتی ہیں۔“ آپا رابعہ نے لکڑیاں ڈیوڑھی سے چھت کی طرف جاتی میڑھیوں کے نیچے سنبھالتے ہوئے کہا۔ کئی دن تک ان کے ایندھن کا بندوبست ہو گیا تھا۔

”منمنوں کے حساب سے بالن آیا تھا۔ ڈیڑھ سو کے قریب دیکیں پکی تھیں پھر بھی بالن بچ گیا۔“ کھاری ہاتھ کی انگلیوں کے جوڑ چٹکتاتے ہوئے بولا۔  
”چوہدری صاحب نے کہا مولوی صاحب کو دے آؤ۔“

”تم نے کتنی دیکیں کھائیں؟“ سعدیہ جو کمرے میں بیٹھی کھاری کی لن ترانیاں سن رہی تھی اندر بیٹھے بیٹھے سوال کیا۔  
کھاری آپا رابعہ کی طرف دیکھ کر ہنسا۔  
”تسبی دسو بھین جی۔“ کیا کبھی کوئی ایک بندہ اکیلا پوری دیگ کھا سکتا ہے۔“

”تم قصے تو پوچھ ہی سنا تے ہو۔“ سعدیہ نے کہا۔  
”میں قصے نہیں سناتا ہوں۔“ کھاری نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔ ”خیر میں سناتا ہوں۔“  
”چھا چل میں تجھے گلاب کا شربت پلاؤں۔“ آپا رابعہ نے لکڑیاں ٹھکانے لگانے کے بعد کھاری سے کہا۔

”مولوی صاحب سے کہیں مجھے بھی قرآن پاک پڑھا دیں۔“ ڈیوڑھی میں پیچھی چارپائی پر بیٹھ کر شربت پیتے ہوئے کھاری نے کہا۔  
”ارے تم نے ابھی تک قرآن پاک نہیں پڑھا۔“ آپا رابعہ کو دھچکا لگا۔  
”سکین۔“ کھاری نے شرمسار ہوتے ہوئے سر جھکا لیا۔

”جب سے پیدا ہوا یہی حالات ہیں۔ جب سے ہوش سنبھالا ہے ادھر فارم پر کام کرتے کرتے وقت گزر رہا ہے۔“  
”چوہدری صاحب نے تمہیں پالنے کی ذمہ داری لے لی دین دنیا کی عقل سکھانے کا بندوبست نہیں کیا۔“ دکھ سے آپا رابعہ کی آواز کانٹنے لگی۔  
”لو جی اماں اب اس کے عم میں گھلیں گی۔“ اندر بیٹھی سعدیہ نے منہ بنا کر سوچا۔

”اب اگر میں مسجد میں آکر سبق لینے کی بات کروں تو لڑکے مذاق اڑاتے ہیں۔“ کھاری کے لمبے میں بھی دکھ تھا۔  
”کھاری بیٹا! یہ بتاؤ تمہیں دل سے قرآن پڑھنے کا شوق ہے؟“ آپا رابعہ نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا۔  
”بڑا شوق اے بھین جی!“ اس نے سر اٹھا کر آپا رابعہ کی طرف دیکھا۔ ”میں نہیں جانتا کس نماز میں کتنی سنئیں اور کتنے فرض پڑھتے ہیں۔“ نفوں میں کیا پڑھا جاتا ہے۔ مجھے نہ آیت الکرسی آتی ہے نہ کلمے اور درود پاک پورا آتا ہے۔ لیکن پھر بھی میں پانچ وقت وضو کرتا ہوں اور نماز کی نیت بھی کرتا ہوں۔ جب سمجھ نہ آئے کہ کیا پڑھنا ہے تو بسم اللہ کا ورد کرتا رہتا ہوں۔“

”کھاری بیٹا! یہ بتاؤ تمہیں دل سے قرآن پڑھنے کا شوق ہے؟“ آپا رابعہ نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا۔  
”بڑا شوق اے بھین جی!“ اس نے سر اٹھا کر آپا رابعہ کی طرف دیکھا۔ ”میں نہیں جانتا کس نماز میں کتنی سنئیں اور کتنے فرض پڑھتے ہیں۔“ نفوں میں کیا پڑھا جاتا ہے۔ مجھے نہ آیت الکرسی آتی ہے نہ کلمے اور درود پاک پورا آتا ہے۔ لیکن پھر بھی میں پانچ وقت وضو کرتا ہوں اور نماز کی نیت بھی کرتا ہوں۔ جب سمجھ نہ آئے کہ کیا پڑھنا ہے تو بسم اللہ کا ورد کرتا رہتا ہوں۔“

”کھاری بیٹا! یہ بتاؤ تمہیں دل سے قرآن پڑھنے کا شوق ہے؟“ آپا رابعہ نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا۔  
”بڑا شوق اے بھین جی!“ اس نے سر اٹھا کر آپا رابعہ کی طرف دیکھا۔ ”میں نہیں جانتا کس نماز میں کتنی سنئیں اور کتنے فرض پڑھتے ہیں۔“ نفوں میں کیا پڑھا جاتا ہے۔ مجھے نہ آیت الکرسی آتی ہے نہ کلمے اور درود پاک پورا آتا ہے۔ لیکن پھر بھی میں پانچ وقت وضو کرتا ہوں اور نماز کی نیت بھی کرتا ہوں۔ جب سمجھ نہ آئے کہ کیا پڑھنا ہے تو بسم اللہ کا ورد کرتا رہتا ہوں۔“

”کھاری بیٹا! یہ بتاؤ تمہیں دل سے قرآن پڑھنے کا شوق ہے؟“ آپا رابعہ نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا۔  
”بڑا شوق اے بھین جی!“ اس نے سر اٹھا کر آپا رابعہ کی طرف دیکھا۔ ”میں نہیں جانتا کس نماز میں کتنی سنئیں اور کتنے فرض پڑھتے ہیں۔“ نفوں میں کیا پڑھا جاتا ہے۔ مجھے نہ آیت الکرسی آتی ہے نہ کلمے اور درود پاک پورا آتا ہے۔ لیکن پھر بھی میں پانچ وقت وضو کرتا ہوں اور نماز کی نیت بھی کرتا ہوں۔ جب سمجھ نہ آئے کہ کیا پڑھنا ہے تو بسم اللہ کا ورد کرتا رہتا ہوں۔“



”شرع میں کیسی شرم میرے بچے۔“ آپا رابعہ کھاری کی بات سن کر آبدیدہ ہو گئیں۔ اندر کمرے میں بیٹھی سعدیہ کے دل پر بھی کھاری کی یہ بات اثر کر گئی۔ ”نماز کلمہ سیکھنے کے لیے تم نے پہلے کسی سے کیوں نہیں کہا۔ اتنے سال ہو گئے مولوی سرفراز کو یہاں آئے اور ان سے پہلے بھی مسجد میں مولوی صاحب موجود تھے۔ تم نے کیوں نہیں ان سے کہا کہ مجھے یہ سب سیکھنا ہے۔“

”مولوی صاحب سے پہلے والے مولوی صاحب نے ہی تو مجھے ڈرایا مجھے اگل اور ہلکے داغ والا کہتے تھے۔ غلطی نہیں ہوتی تھی وہ دُعا پکڑ لیتے تھے میں نے سوچا اللہ بھی شاید صرف بڑے لوگوں کے لیے ہوتا ہے۔“ کھاری نے سر جھکا کر بتایا۔

”اوہو۔“ آپا رابعہ نے تاسف کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ ”اللہ تو غریب کی کٹیا کا سب سے بڑا اور اکثر اکلوتا آسرا ہے بیٹا۔“

”پھر میں اللہ کا پیچھا کرنا چھوڑ گیا۔ مگر اب مجھے وضو کرتے نماز کے لیے قطاریں بناتے اذان کی آواز سن کر سب کام چھوڑ کر مسجد کی طرف آنے والے لوگ بہت اچھے لگتے ہیں۔ جب کوئی دعا کے لیے ہاتھ اٹھاتا ہے۔ میں سوچتا ہوں کہ اگر میں شروع سے نماز پڑھ کر دعا مانگ رہا ہوتا شاید آج تک مجھے میرے ماں باپ نہ سہی اللہ ہی مل جاتا۔“

آپا رابعہ نے اس سیدھے سادے نو عمر لڑکے کو دیکھا۔ جس کا جسم محنت کا عادی اور ہاتھ محنت کا منہ بولتا ثبوت تھے۔ جس نے اپنے گھر اور اپنے ماں باپ کی شکل تک نہ دیکھی تھی۔ جو کسی نگران اور رہنما کے بغیر زندگی گزارتا چلا جا رہا تھا۔ مگر اس کے معصوم دل میں اللہ تعالیٰ نے اپنی ہوک ڈال دی تھی۔ یہ جذبہ کسی کے سکھانے پڑھانے پر نہیں خود سے اس کے دل پر اتر ا تھا۔

”تو کسی کی پروا نہ کرنے۔“ انہوں نے ایک بار پھر کھاری کے سر کو سہلایا۔

”میں خود مجھے سب سکھاؤں گی، تو مسجد میں جا کر نماز پڑھے گا بس چند دن کی بات ہے۔ نماز سیکھنے میں زیادہ دن نہیں لگتے۔ ہاں ناظرے میں دن لگیں گے۔ لیکن جو لڑکا اتنے سارے کام جانتا ہو ٹریکٹر ٹھیک کر لیتا ہو ٹیوب ویل کے مسئلے حل کر لیتا ہو، شہر تک ٹرک لے جانے کے قابل ہو، صرف کم عمری کی وجہ سے نہ لے کر جاسکتا ہو، اس کے لیے یہ کام مشکل نہیں بالکل بھی نہیں۔ نہ تم شیدا بنو، نہ کم عقل ہو۔ اللہ نے بندے کو سب کچھ عطا کیا ہوتا ہے، جب ہی تو اپنی کام ٹھیک کر لیتا ہے، پھر اللہ کے کاموں میں کیا مشکل ہے۔“

کھاری نے مسکرا کر لشکر بھری نظروں سے آپا رابعہ کی طرف دیکھا اور اندر بیٹھی سعدیہ کے دل پر بھی یہ ساری گفتگو اثر کر گئی تھی۔

”مجھے سب کچھ میسر ہے اور میرے دل میں یہ لگن نہیں، اوپر سے میں شاکی بھی ہوں۔“ وہ دل ہی دل میں شرمندہ ہو رہی تھی۔

\*\*\*

”میں اس شرم میں اجنبی ہوں، مجھے راستوں سے واقفیت نہیں، اس لیے فلزا ظہور قریب رہتی ہوں یا دور میرے لیے ایک ہی بات ہے۔“ سعد نے ماہ نور کا میسج پڑھا اور مسکرا دیا۔

”تم کہو اور مجھ پر بھروسہ کرو تو میں لے جاتا ہوں تمہیں فلزا ظہور کے پاس۔“ اس نے جواب لکھ کر بھیجا۔ اس کا جواب آنے میں تاخیر ہوئی تو اس نے ماہ نور کے نمبر کو کال کے لیے ہش کیا۔

”تم نے میرے میسج کا جواب نہیں دیا تھا۔ اس لیے میں نے سوچا تمہیں کال کر لوں۔“ ماہ نور کی آواز سنائی

دینے پر اس نے کہا۔

”چھا۔“ دوسری جانب سے مختصر جواب آیا۔

”میری آفری تو نہیں لگی؟“ اس نے پوچھا۔

”نہیں۔“ اس بار آواز قدرے اونچی تھی۔

”ماہ نور۔“ میری سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ تم اتنے بڑے کالج میں میڈیا سائنسز کی اسٹوڈنٹس ہونے ایک اچھی بڑی لکھی فیملی سے تعلق رکھنے کے باوجود اتنی انڈر کانفیڈنٹ (اعتماد کی کمی کا شکار) کیوں ہو؟“ سعد کے سوال نے ماہ نور کو کنفیوز کر دیا تھا۔ وہ اعتماد کی کمی کا شکار ہرگز نہیں تھی۔ لیکن یہ بھی سچ تھا کہ سعد کے سامنے وہ اس کی کا شکار ہو جایا کرتی تھی۔

”چھا اپنا ایڈریس بتاؤ اور یہ بھی بتاؤ کہ تم کب فارغ ہو، میں تمہیں فلزا ظہور کے گھر لے جانے کے لیے آؤں گا۔“ وہ کہہ رہا تھا۔

ماہ نور کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا جواب دے، وہ نہ انکار کرنا چاہتی تھی نہ فوری ہامی بھرنا چاہتی تھی۔

”دیکھو ماہ نور! میں کوئی برا بندہ نہیں ہوں۔ میری نیت بھی بڑی صاف ہے۔ میں لڑکیوں کو درغلانے اور شکار کرنے کی ہنسی بھی نہیں رکھتا۔ تم مجھ پر اعتماد کر سکتی ہو۔“ سعد نے نرمی سے کہا تھا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ دوسری طرف گو گو والی کیفیت تھی۔

”میں تمہیں فون کر کے بتاؤں گی کہ تم کب مجھے لینے آؤ۔“ قدرے پر اعتماد لہجے میں جواب آیا۔

”گڈ! وہ مسکرایا۔“ میں انتظار کروں گا۔“ اس نے فون بند کرنے سے پہلے کہا۔

\*\*\*

اس فائیو اشار ہوٹل کی پول سائیڈ پر ڈیک چیئر پر بیٹھی انہیں دو گھنٹے گزر چکے تھے۔ انہوں نے کافی دیر سونمنگ کی تھی اور سونمنگ کے دوران وہ سوچتے رہے تھے کہ ان کا جسم اور ذہن ابھی بھی مضبوط اور قائم تھا۔ انہوں نے اپنے بازوؤں کو پوری طاقت سے پانی میں چلایا تھا اور سونمنگ کے مختلف طریقوں پر زور آزمائی کی تھی۔ نہ ان کا جسم تھکا تھا نہ ذہن بلکہ وہ خود کو پہلے سے کہیں زیادہ تازہ و محسوس کر رہے تھے۔ وہ سونمنگ پول سے نکل کر ڈیک چیئر پر بیٹھے تھے۔ باوروی اور مستعدی مٹنے ان کے آرڈر پر فریش جوس کا گلاس ان کے سامنے ٹیبل پر رکھا اس روز اس پول میں سونمنگ کرنے والوں میں ان کا قریبی شناسا کوئی نہیں تھا۔ چند ایسے لوگ موجود تھے جن سے ان کا تعلق ہیلو ہائے تک محدود تھا باقی اجنبی تھے۔ جب ہی انہیں دو گھنٹے وہاں بغیر کسی مداخلت کے بیٹھنے اور لیٹنے کا موقع مل گیا تھا۔

ان کے ذہن میں کئی قسم کے خیالات آ جا رہے تھے۔ ان کے بزنس کنسرنز، میٹنگز، وزٹس، ان کا موجودہ اکانومی اسٹیٹس، وہ اپنے ذہن میں اپنی حکمت عملیاں طے کر رہے تھے۔ انہیں ایسی پلاننگز کرنے میں بہت مزا آتا تھا۔ پلاننگ کرنے میں مشاق ان کا ذہن بہت کم وقت میں دو جمع دو کر کے آنے والے دنوں کا پورا پروگرام مرتب کر کے ان کے ذہن کے خانے میں اسٹور کر دیتا تھا اور ان کے ذہن کی یہ پروگرام فائلز کبھی نہ تو غلط ثابت ہوتی تھیں نہ ہی کرپٹ ہوتی تھیں۔ نہ ان میں کوئی وائرس گھستا تھا نہ ہی کوئی وائرس ان پر اثر انداز ہو سکتا تھا۔ ان کے پروگرام ذہن میں آٹو کلیں کا سسٹم بھی فٹ تھا۔ جو خود بخود ناکارہ اور استعمال شدہ فائلز ضائع کر کے اسٹوریج کی استعداد بڑھاتا رہتا تھا۔ آنے والے کئی دنوں کا لائحہ عمل طے کرتا ان کا ذہن نہ جانے کیسے سعد کے بارے میں سوچنے پر لگ گیا۔



گزشتہ کئی دنوں سے اس سے ان کا رابطہ منقطع تھا اور یہ ان کے اور سعد کے درمیان طے ہو چکا تھا۔ کبھی کبھی انہیں لگتا کہ ان کا اور سعد کا تعلق بھی بزنس کی کسی شق میں ڈھلتا جا رہا تھا۔ دونوں میں سے جس کو جب موقع ملتا ایک دوسرے سے فائدہ اٹھانے یا پھر ایک دوسرے کو نقصان پہنچانے میں صرف کر دیتا۔

انہیں سعد کی کاروباری سوجھ بوجھ اور ذہانت پر کوئی شک نہیں تھا۔ وہ ان کا سب سے بڑا بزنس ایڈ تھا۔ ایک ایسا ایڈ جس پر مکمل اعتماد کرتے ہوئے وہ اسے کوئی بھی پروجیکٹ آنکھ بند کر کے سونپ سکتے تھے۔ مگر اس کے ساتھ ساتھ سعد کی زندگی کا ایک پہلو ایسا بھی تھا جس تک نہ ان کی کوئی رسائی تھی نہ ہی کنٹرول۔ وہ ان کے لیے بہت بڑے بڑے فائدے حاصل کرنے کے بعد اچانک کہیں غائب ہو جاتا تھا۔ غائب ہونے سے پہلے وہ ان سے غائب ہونے کی اجازت ضرور طلب کرتا تھا اور ایسا وہ صرف اس وقت کرتا تھا جب ان کے پاس یہ اجازت دے دینے کے سوا کوئی چارہ نہیں ہوتا تھا۔ یہ بھی نہیں تھا کہ اس غائب ہونے کے عرصے کے دوران وہ اس کی سرگرمیوں سے بے خبر رہتے تھے۔ باخبر رہنے کے لیے ان کے پاس کئی ذرائع تھے۔ مگر حقیقت یہ تھی کہ اس کی سرگرمیوں پر دل میں ابال ابھرنے کے باوجود وہ اسے ان سے منع نہیں کر سکتے تھے۔

وہ ان کا سب سے بڑا بزنس ایڈ تھا اور اس ایڈ کو ہاتھ سے جانے دینے کی غلطی ان کی سب سے بڑی حماقت ہوتی۔ یہ حقیقت اپنی جگہ تھی۔ لیکن اس سے بڑھ کر شاید وہ اپنے دل میں انڈر ٹون کی طرح بجتی ایک آواز پر کان دھرے اس کی بدھڑلے کو محسوس کرتے اور اس سے مسحور بھی ہوتے تھے کہ دنیا بھر میں سعد ان کا سب سے پیارا رشتہ تھا۔ جسے دیکھ کر ان کا دل جیتا تھا اور جس کی کمپنی میں ان کا دل کھلا رہتا تھا۔ دل کے اس احساس کا اظہار یا اعتراف انہوں نے کسی اور کے سامنے تو کیا، کبھی خود اپنے سامنے بھی نہیں کیا تھا۔ مگر یہ بھی سچ تھا کہ سعد کا تصور اکثر ان کی شدید ترین تھکاوٹ کے احساس کو بھی زائل کر دیتا تھا۔

اس شام بھی بلال سلطان نے خاصی دیر اس خوش گوار تصور کی روشنی میں گزاردی تھی اور ان کا دل بہت ہلکا ہو گیا تھا۔

\*\*\*

آپا رابعہ نے کھاری کو کلمہ نماز اور چند دعائیں سکھانا شروع کی تھیں۔ قاعدے کی الف ب سے نابلد حرف 'حرف پ' اٹھتا تھا۔ پھر اپنے آپ شرمندہ ہو کر آگے پڑھنا بند کر دیتا۔ آپا رابعہ کے دلاسے اور تسلیاں اسے ہمت باندھنے رکھنے کی طرف لے آتیں۔

"ایک تو یہ بولتا بہت ہے۔" اس روز بھی کھاری کو ایک ہی لفظ کے ججے کر کے پڑھنے میں بار بار اٹکتے دیکھ کر چارپائی پر کتابیں پھیلا کر بیٹھے پڑھتے ہوئے سعدیہ نے کہا۔

"ایک لفظ یاد نہیں ہوتا۔ اسے دس خبریں سنائی یاد آ جاتی ہیں۔" اس نے کھاری کو گھورا۔

"تم اپنا پڑھو کھاری کو اپنا پڑھنے دو۔" آپا رابعہ نے سعدیہ کو ڈانٹا۔

"میں سعدیہ صاحبہ بڑا صحیح پڑھ لیتا ہوں، بس ایک واری زبان تے چڑھ جائے بات۔" کھاری نے پڑھی لکھی سعدیہ سے ٹوٹی پھوٹی اردو میں بات کرنی شروع کر دی تھی۔

"یوں تھوڑی پڑھا جاتا ہے۔ ایک لفظ پڑھا۔ ساتھ ہی ماسی جنت کے قصے شروع، دوسرا لفظ پڑھا فارم کے مہمان یاد آگئے۔ تیسرا لفظ پڑھا کوئی میلہ، کوئی شہر والی بی بی یاد آگئی۔" سعدیہ نے منہ بنا کر سر جھٹکا۔

"بابے منگو واحد میلہ آئے گا پورا سال ہو جائے گا۔ مہ نور بی بی نوں ایسے آئے۔" کھاری نے اس کی بات کا برا ماننے کے بجائے کچھ یاد آنے پر کہا۔

"دیکھ لیا۔" سعدیہ نے اماں کی طرف جتانے والے انداز میں دیکھا۔ "اس نے خاک پڑھنا ہے۔"

"تمہارے ہی جیسے لوگ ہوں گے وہ جو اس سے پہلے اس بے چارے کی حوصلہ شکنی کرتے ہوں گے۔" اماں نے سکون بھرے لہجے میں جواب دیا۔ "بچے کو پڑھانا اور بچے کا پڑھنا آسان کام ہے یہ بچپن سے بہت آگے آچکا ہے۔ کچھ پڑھنا سیکھنے سے پہلے اس نے محنت مزدوری کرتی سیکھ لی ہے۔ اب اسے پڑھنا سیکھنے میں وقت تو لگے گا۔"

"تم ہو کب سے اس فارم پر کھاری؟" سعدیہ نے اماں کی بات کا کوئی خاص اثر نہ لیتے ہوئے کھاری سے پوچھا۔

"پتا نہیں جی جب سے ہوش سنبھالا ہے خود کو ادھر ہی دیکھا ہے۔" کھاری نے جواب دیا اور آپا رابعہ کی طرف دیکھا۔

"پہلے یہ فارم نہیں ہوتا تھا۔ ایک بڑا سا ڈیرہ ہوتا تھا۔" اس نے انہیں بتایا۔

"پچاس بھینسیں، چند گھوڑے، ریح حریف کی فصلیں۔ بس یہی کچھ ہوتا تھا۔"

"اچھا پھر کب بنایا یہ فارم ہاؤس؟" آپا رابعہ نے پوچھا۔

"جب میں اتنا سا تھا۔" کھاری نے ہاتھ کے اشارے سے بتایا۔

"جب تم فارم ہاؤس میں آئے تو کیسا لگا۔" آپا رابعہ محض کھاری کا دل لگانے کو پوچھ رہی تھیں۔

"بڑا اچھا لگیا۔ کشادہ فارم ہاؤس، ڈیری فارم، پھل، پھول، سبزیاں، گھوڑے اور نہ جانے کیا کچھ۔" کھاری نے بتایا۔

"ہر اک گل بری ہوئی۔" پھر اس نے منہ بنا کر سر ہلایا۔

"وہ کیا؟" اماں کے بجائے سعدیہ نے تجسس سے پوچھا۔ "پمپ ایکشن تے بڑی بڑی بندوقوں والے لوگ بھی آگئے۔ آتے جاتے پوچھ بڑا لہو ہونے لگی۔"

"پابندیاں لگ گئیں یعنی؟" سعدیہ نے تیزی سے کہا۔

"ایک بات بتاؤ کھاری، فارم ہاؤس اندر سے کیسا ہے۔" اسے خیال آیا کہ فارم ہاؤس کے اندر کا احوال کھاری سے بہتر کون بتا سکتا تھا۔

"یہ تو اندر سے جب دیکھو گی تب ہی پتا چلے گا۔" کھاری نے سر ہلا کر جواب دیا۔ اسے پہلی بار سعدیہ کو لپچانے کا موقع ملا تھا۔

"وہ کیسے دیکھا جاسکتا ہے؟" اماں کسی کام سے اٹھ کر اندر گئیں تو سعدیہ نے حسرت سے کہا۔ کھاری نے ایک نظر سعدیہ پر ڈالی اور ایک لمحہ اس کی حسرت پر غور کیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ خود اپنے ذہن میں کچھ سوچ کر سر ہلا رہا تھا۔

"چلو بیٹا! بہت باتیں ہو گئیں اب سبق شروع کرو۔" اسی دم اماں ادھر آ گئیں۔

"چلو سناؤ ذرا پھر سے سورہ فاتحہ۔" وہ کہہ رہی تھیں۔

"الحمد للہ۔" کھاری اٹک اٹک کر پڑھنے لگا۔

\*\*\*

"انسان کو اپنی زندگی کے معاملات کے بارے میں بہت شیور ہونا چاہیے۔" وہ گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ "گو گو کی کیفیت ہمیشہ مسائل کھڑے کرتی ہے۔" اس نے کہا۔ "یا تو کوئی چیز غلط ہے یا درست، درمیانی کیفیت کوئی نہیں ہوتی، اس میں پڑ کر انسان ہمیشہ کنفیوز رہتا ہے۔"



”کیا تم ابھی بھی کنفیوز ہو۔“ سعد نے لمحہ بھر کے لیے گردن موڑ کر اپنے بائیں جانب بیٹھی ماہ نور کو دیکھا۔  
 ”نہیں۔“ ماہ نور نے بریقین لہجے میں جواب دیا۔  
 ”لیکن میں اس سے پہلے کبھی یوں کسی بالکل ناواقف انسان کے ساتھ باہر نہیں گئی۔ اس لیے سمجھ میں نہیں آ رہا کہ یہ میں نے ٹھیک کیا یا غلط۔“  
 ”تم جو پڑھتی ہو اس کے لیے ایک اسٹوڈنٹ کو بہت خواری اٹھانا پڑتی ہے۔ تمہارے جیسی اسٹوڈنٹ کو تو بہت پر اعتماد اور بریقین ہونا چاہیے کہ وہ ٹھیک کر رہی ہے یا غلط۔“ اس نے اپنی بات پر اصرار کیا۔  
 ”دراصل تم ڈبل مائنڈ اس لیے ہو رہی ہو کہ تمہارا دل کہتا ہے میں قابل بھروسہ انسان ہوں، جبکہ تمہارا دماغ کہتا ہے ہر کسی پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا۔ کیا میں ٹھیک کہہ رہا ہوں۔“ اس نے ماہ نور کی طرف دیکھ کر کہا۔  
 ”شاید۔“ ماہ نور نے اسے جھٹلایا نہیں۔

”تمہیں اپنے ذہن کو اس کنفیوزن سے نکال کر آنا چاہیے تھا۔“ اس کے لہجے میں تردید آتی۔  
 ”میں اپنی زندگی کے اکثر معاملات میں بہت شیور ہوتا ہوں۔ میں جن چند معاملات میں کنفیوز ہوتا ہوں ان کی طرف قدم ہی نہیں بڑھاتا اور اپنے دوستوں سے بھی اسی رویے کی توقع کرتا ہوں۔“ وہ کہہ رہا تھا۔ ”ہم اپنے نظریات اور مزاج کی روشنی میں دوست بنانے لگیں تو پھر شاید ہمارا بھی کوئی دوست نہ بن سکے۔“ ماہ نور نے اس ملاقات کی پہلی مکمل بات کی۔  
 ”دوست!“ اس نے موڑ کاٹتے ہوئے اس کی بات کی تائید کی۔ ”ہمارے مزاج ہمارے ماحول اور تربیت کے ہاتھوں پروان چڑھتے اور بنتے ہیں اور دنیا کے ہر بندے کا ماحول اور تربیت دوسرے سے جدا ہوتی ہے۔“ ماہ نور نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”میرا تعلق ایک بڑھی لکھی لبرل فیملی سے ضرور ہے مگر میری تربیت میں یہ بات شامل ہے کہ دوست کا انتخاب بہت سوچ سمجھ کر کرو، کیونکہ رشتہ داری کے معاملے میں انسان مجبور ہوتا ہے دوستی کے معاملے میں ہرگز نہیں۔“  
 ”بالکل۔“ اس نے سر ہلایا۔

”تم ٹھیک کہتے ہو کہ میرے دل کو تمہارے ساتھ آنے میں تامل نہیں تھا۔ مگر میرا دماغ گھٹی میں بیٹھی نصیحت کے تابع ہے۔ وہ بار بار مجھے تنبیہ کر رہا تھا کہ دوستی ایک دن کی ملاقات کا نتیجہ نہیں ہونا چاہیے۔ جانچ اور پرکھ کے لیے زیادہ وقت درکار ہوتا ہے۔“ وہ کہہ رہی تھی اور وہ پورے دھیان کے ساتھ سن رہا تھا۔  
 ”میرے کنفیوزن کی وجہ بھی یہی تھی۔ لیکن میرے مزاج کا ایک فیکٹر میرا امپلسو (Impulsive) ہونا بھی ہے۔ اگر آج میں یہاں تمہارے ساتھ بیٹھی ہوں تو اس میں سارا عمل دخل impulse کا ہے۔ میں بغیر نتائج کی پروا کیے دل کے کہے پر لبیک کہہ دیتی ہوں اکثر۔“ اس نے اعتراف کیا۔  
 ”کبھی ایسا کرنے کا نتیجہ غلط نکلا۔“ اس نے دلچسپی سے پوچھا۔  
 ”نہیں۔ ابھی تک تو کبھی نہیں۔“ وہ بے ساختہ بولی۔

”آئندہ بھی نہیں ہوگا۔“ وہ پر اعتماد انداز میں بولا۔ ”تم نے بندر کے تماشے والے سے دوبارہ ملاقات کی خواہش بھی اسی طرح کی تھی۔“  
 ”ہاں!“ ماہ نور پہلی بار مسکرائی۔

”تم مسکراتی رہا کرو۔ یوں زیادہ اچھی لگتی ہو۔“ اس نے کہا اور اپنا نچلا ہونٹ دانتوں تلے دبایا۔  
 ”ورنہ میں کیسی لگتی ہوں۔“ ماہ نور بغیر سوچے سمجھے بولی۔  
 ”بھی مجھ سے تمہاری ملاقات تو ہوئی ہی اس انداز میں رہی کہ تم ایک کنفیوز خواہش باختہ پریشان حال لڑکی

کے روپ میں میرے سامنے آتی رہیں۔ اسی لیے تو آج مجھے تمہاری مسکراہٹ نے تبدیلی کا احساس دیا۔ جو مجھے اچھا لگا اور میں نے کہہ بھی دیا۔ میں جو محسوس کرتا ہوں اکثر کہہ بھی دیتا ہوں۔ میری یہ عادت نوٹ کر لو، کبھی جو تمہیں بری لگے۔“ اس نے تفصیلی جواب دیا۔  
 ”میں اس سے پہلے تمہارے جیسے بندے سے کبھی نہیں ملی۔“ ماہ نور نے یہ بات بھی بے ساختہ کہی۔  
 ”اور میں بھی اس سے پہلے تمہارے جیسی لڑکی سے کبھی نہیں ملا۔“ وہ بھی بے ساختہ بولا۔ ”تم بہت سہیل ہو اور انوسینٹ بھی تمہارے جیسی بے نیازی بھی میں نے کسی دوسری لڑکی میں نہیں دیکھی۔“  
 ”کیا مطلب۔“ ماہ نور نے حیران ہوتے ہوئے پوچھا۔  
 ”مطلب یہ کہ ایک لڑکی جس کا ایک خام سا اسٹیج پچاس ہزار روپے میں بک رہا ہو وہ یہ کہے کہ مجھے پہچانا نہیں، مفت لے لو تو یہ بے نیازی نہیں تو اور کیا ہے۔“

”ارے ہاں یاد آیا۔“ ماہ نور نے سیٹ کی پشت چھوڑ کر آگے ہوتے ہوئے اسے دیکھا۔ ”تم نے وہ احمقانہ اسٹیج اتنا مہنگا کیوں خریدا۔ کیا تمہارے پاس بہت پیسہ ہے۔“  
 ”میرے پاس پیسہ نہ بھی ہوتا تو وہ میں اتنے میں ہی خریدتا، چاہے مجھے کسی سے قرض لینا پڑتا۔“ اس کے جواب نے ماہ نور کو ششدر کر دیا۔

”کبھی چیزیں اتنی valueable (قیمتی) ہوتی ہیں کہ آپ ان کی قیمت کا اندازہ نہیں لگاتے۔ بلکہ ان کی قیمت ادائیگی نہیں کر سکتے۔ تمہارا وہ اسٹیج بھی ایسا ہی تھا۔“ وہ کہہ رہا تھا اور ماہ نور کو حیرت کے جھٹکے لگ رہے تھے۔  
 ”لیکن کیوں۔“ اس نے پوچھا۔ ”وہ تو محض ایک۔“ وہ اس کو بتانا چاہ رہی تھی کہ وہ اسٹیج محض خام لکیریں تھیں جو اس نے یوں ہی مشق کے دوران کھینچی تھیں۔ لیکن اس نے اس کی بات کا شادی۔  
 ”اس لیے کہ وہ اسٹیج اس لڑکی نے بنایا تھا جو ناوانستگمی میں سہی بار بار مجھ سے ایسے حالات میں ٹکراتی رہی جن میں میرا سگا باپ بھی شاید مجھے نہ پہچان پاتا۔ اس لڑکی نے نہ صرف مجھے پہچانا، بلکہ میری کھوج میں لگ گئی۔ اس کا بچس میرے بارے میں بڑھتا ہی گیا۔ کیا میں اتنا احمق تھا کہ یہ اشارہ نہ سمجھ سکوں کہ وہ کوئی عام نہیں بہت خاص لڑکی ہے۔“ ماہ نور باقاعدہ منہ کھولے اس کی طرف دیکھتے ہوئے اس کی بات سن رہی تھی۔  
 ”اب اس بہت خاص لڑکی تک رسائی حاصل کرنے کے لیے مجھے کچھ بہت ہی خاص تو کرنا ہی تھا۔“ وہ اس کے اس انداز کو دیکھ کر مسکرایا۔

”جب ہی میں نے وہ اسٹیج اتنے پیسوں میں خریدا۔“  
 ”پھر تو تینوں لے لینے چاہیے تھے۔“ ماہ نور نے اس کی بات کو بمشکل ہضم کرنے کے بعد دوبارہ سیٹ کی پشت سے ٹیک لگا کر کہا۔

”ہاں!“ وہ زور سے ہنسا۔ ”دل تو میرا یہی چاہ رہا تھا، مگر اس کا کیا جائے کہ ایسا کرنے پر ہانچل مچ جانے کا خدشہ تھا۔ خصوصاً تمہاری دوست تو شاید بے ہوش ہی ہو جاتی۔“  
 ”ہاں یہ بھی تھا۔“ ماہ نور نے کہا۔

”پھر کیا کیا تم نے ان پچاس ہزار کا دوست کو تو نہیں دے دیے آدھے۔“ وہ مسکرایا۔  
 ”نہیں، وہ کسی بلا فٹنر آرگنائزیشن کو دے دیے میں ان کی حق داری نہیں تھی۔“ ماہ نور نے کہا۔  
 ”تم کو اندازہ نہیں تم کیا ڈیزرو کرتی ہو۔“ وہ زیر لب بولا۔ ماہ نور نے اس بات پر چونک کر اس کی طرف دیکھا، مگر خاموش رہی۔

”ویسے ہم مل کر خاتون قلندر کا ظہور کہاں کس سلسلے میں جا رہے ہیں؟“ وہ اس کی خاموشی توڑنے کے لیے بولا۔



”میری خالائیں ہیں بس۔“ ماہ نور نے لاروائی سے کہا اور باہر دیکھنے لگی۔ ”کب آئے گا آخر فلزا ظہور کا گھر“ اتنا بھی ضروری نہیں تھا ان سے ملنا میں بھی پاگل ہوں۔“ وہ جیسے خود کلامی میں مصروف تھی۔ اس کی بات پر سعد کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”اتنا بھی ضروری نہیں تھا پھر بھی تم نے اس کا پتا لگانے پر مجھے لگادیا اور اب ان تک پہنچنے کے لیے میرا ہی انتخاب کیا۔“ اس نے دل میں سوچا اور ہاتھ بڑھا کر میوزک سسٹم آن کر دیا۔

عشق تے آتش دونوں برابر

اس باریہ کافی علی ظفر گارہا تھا۔ اس نے کن اکھیوں سے دیکھا۔ ماہ نور اپنی طرف والے شیشے سے پار دیکھ رہی تھی۔

\*\*\*

آسمان پر پھیلے سفید بادلوں پر تیزی سے سیاہی چھا رہی تھی۔ اس نے برسرِ تانداز میں بادلوں کے ان ٹکڑوں کو آسمان پر تیرتے دیکھا تھا۔ بادل کے ان ٹکڑوں کی بھی کئی شکلیں تھیں۔ کوئی ٹکڑا فادر کرسمس کی طرح لمبی داڑھی لگائے ادھر سے ادھر پھر رہا تھا، کوئی کسی جھک سفید بالوں والی بڑھیا کی طرح سر جھکائے چرخہ کا تانتا نظر آ رہا تھا۔ کچھ ٹکڑے ننھے شرارتی بچوں کی طرح ادھر سے ادھر مسکراتے ہوئے اٹھ کھیلیاں کرتے پھر رہے تھے۔ اس نے کتنی ہی دیر بادل کے ان ٹکڑوں کی مختلف شکلوں کو دیکھتے گزاری تھی۔ اسے پتا تھا کہ بادل کے ٹکڑوں کو یہ شکلیں صرف اس کا ذہن عطا کر رہا تھا۔ کسی دوسرے انسان کو شاید وہ کسی اور شکل میں نظر آئیں۔ مگر اسے ان سفید روئی کے گالوں جیسے بادلوں کی حرکات اتنا لطف دے رہی تھیں کہ اس کا ذہن بس انہی میں انک کر رہ گیا تھا۔ پھر اس کے دیکھتے ہی دیکھتے مشرق سے کالے رنگ کی ایک گھٹاسی اٹھی اور سفید بادلوں کے ٹکڑوں پر چھا گئی۔ نیلے آسمان پر بھی سیاہی جھلکنے لگی۔ بادل گھبرا کر اپنی رو میں جلنے کے بجائے شاید اس تاریکی کی وجہ سے ایک دوسرے سے ٹکرانے لگے۔ جب ہی اس بلندی سے گھر گھڑا ہٹ گئی آواز آنے لگی تھی۔ اس گھر گھڑا ہٹ سے ذرا دیر پہلے سیاہ پڑتے آسمان پر بجلی نے ایک کوندا سا مارا تھا۔

”روشنی کی رفتار“ آواز کی رفتار سے زیادہ ہوتی ہے۔“

اسے مسز پیٹر کے خزانے سے بڑھی کتاب کا ایک جملہ یاد آگیا۔ وہ کتاب سائنسی حقائق سے متعلق تھی۔ زندگی میں پہلی بار اس نے اس سائنسی حقیقت کا مشاہدہ کیا تھا۔ روشنی کا ایک اور کوندا آسمان پر لپکا اور تزاخ کی آواز کے ساتھ بادل ایک بار پھر گرجا، ساتھ ہی اس نیم تاریک آسمان سے پانی کے قطرے زمین پر برسے لگے۔ اس نے بچے کی سی مسرت کے ساتھ کھلی کھڑکی سے ہاتھ باہر نکال کر پانی کی ان بوندوں کو پکڑنے کی کوشش کی، مگر وہ اس کی رسائی سے باہر تھے۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا اور پھر کرسی کے بازوؤں پر ہاتھ رکھ کر ہاتھوں پر دباؤ ڈالتے ہوئے کرسی کو مزید آگے کھینچا۔ اب وہ کھڑکی کی دلیز کے بالکل ساتھ لگی ہوئی تھی۔ ایک بار پھر اس کا بازو باہر کی طرف بڑھا اور ہاتھ پھیل کر بارش کے قطرے جواب نیم پھوار میں تبدیل ہو چکے تھے۔ قابو کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ اس کا ہاتھ ہلکا سا نم ہوا، لیکن وہ کوئی قطرہ پکڑ نہیں سکی، اس نے مایوسی سے کھڑکی کے اوپر تنے سینٹ کے کوئورین اسٹائل شیڈ کو دیکھا جو کھڑکی کو موسمی اثرات سے بچا رہا تھا۔ بازو بدستور باہر رکھے اور ہاتھ پھیلائے اس نے اونچے اونچے درختوں کے سیاہ پڑتے تنوں پر غور کیا اور پھر نظر کے سامنے تنی ایک کھبے سے دوسرے کھبے تک پھیلی بجلی کی تابروں کو دیکھا۔ اس کے سامنے ایک چھوٹا سا پرندہ ان تابروں پر بیٹھا پانی کی پھوار میں بھیک رہا تھا۔

یاد آئے۔

”گر ان بھگی تاروں میں کرنٹ دوڑ جائے تو اس پرندے کا کیا بنے گا۔“ اس نے سوچا۔  
”برندوں کو کرنٹ نہیں لگتا پر یا۔“ کسی نے اس کے کان میں کہا۔ اس نے سر اٹھا کر دائیں جانب دیکھا۔ سرخ بالوں کی دگ لگائے، زردینس بال ناک پر اٹکائے، ہونٹوں پر شرفا ”غریا“ سفید پینٹ پھیلائے، گالوں پر لالی کی نمکیاں سجائے، سر پر زرد دائروں والی ہری ٹوپی پہنے ایک چہرہ مسکرا رہا تھا۔  
”جیسے ایک مسخوسات گھٹنے مسلسل بھی یونی سائیکل چلائے وہ تھک کر نہیں گرتا۔“ اس نے اس کا منہ چڑایا۔

”ہر مسخوسات نہیں صرف رکو (Rikko) کو، صرف رکو دس گھنٹے مسلسل سائیکل چلائے تو بھی تھک کر نہیں گرتا۔“ اس چہرے نے سفید دستانوں میں جیسے ہاتھ کی انگلی اٹھا کر مسکراتے ہوئے کہا۔  
”رکو۔“ اس نے پھوار سے نم ہوتا ہاتھ کھینچ کر دائیں جانب بڑھایا۔ ”تم کہاں چلے گئے تھے۔ مجھے دیکھو میں کیسے اپنا جھگڑا ہو گئی، تم نے پلٹ کر مجھے پوچھا بھی نہیں، تم کو پر یا رانی اتنی جلدی بھول گئی۔ اب کہیں مت جانا۔“ اس نے بڑھا ہوا ہاتھ مزید آگے کیا۔ مگر اس کے ہاتھ رکو کی آستین آئی نہ ہاتھ۔ اس کا ہاتھ خلا ہی میں ادھر ادھر ملتا رہ گیا۔

”آہ۔ مجھے کیوں اس کا وہم ستاتا ہے۔ مجھے کیوں وہ اس طرح نظر آتا ہے۔ جبکہ وہ ہوتا ہی نہیں۔“ اس نے بے بسی سے کرسی کی پشت پر سر ٹکا کر سوچا۔

”وہ جو نئے نئے منظروں میں پھرتا ہوگا، نئے نئی منزلوں کو پاتا ہوگا، نئے لوگوں کو اپنے فن اور کرتبوں سے ہنسانے میں مصروف رہتا ہوگا۔ اسے پر یا رانی تو کبھی بھول کر بھی نہ یاد آتی ہوگی۔“ اس کی آنکھیں بھینکنے لگیں۔ مگر اس نے سر جھٹک کر خود کو اس دکھ بھرے احساس سے نکال لیا اور ایک بار پھر کھڑکی سے باہر کا منظر دیکھنے لگی۔ ٹکڑیوں میں بے بادل آپس میں مدغم ہو چکے تھے اور مل کر چھما چھم برسنے لگے تھے۔ مشرق سے چلتی ہوئی پانی کی پھوار کو کھڑکی سے اندر لاتی اور یہ پھوار اس کو بھگو جاتی۔ اس کے بال بھیک گئے تھے۔ کپڑے نم ہو رہے تھے۔ اسے ایک عجیب سے لطف کا احساس ہو رہا تھا۔ سامنے کے منظر میں موجود فلک بوس پہاڑ نیم تاریک آسمان کے سائے میں نظر کی حد سے غائب ہو چکے تھے۔ بجلی کے کھمبوں سے منسلک تاروں کے جال کی جھلک بھی مدہم پڑنے لگی تھی۔ تاحید نظر صرف آسمان سے برستا پانی یا کبھی کبھار کڑا کے مارتی روشنی تھی۔ سماعتوں میں بھی صرف برستی بارش کی آواز تھی یا پھر گرجتے بادلوں کی گڑ گڑا ہٹ، سارہ نے سالوں بعد برستی بارش کا فرصت سے نظارہ کیا تھا اور اس سے بے حد لطف اندوز ہوئی تھی۔ اس سے پہلے سالوں تک وہ بارش کے آثار دیکھ کر سر کس فیملی کے ساتھ بیٹھ کر اجتماعی دعا میں شامل رہی تھی کہ۔

”خدا کرے بارش نہ برے، کم از کم اتنے دن جب تک سر کس کا ڈیرا ہے۔“  
بارش کا مطلب، کئی دنوں تک آمدنی بند ہو جانا تھا۔ بارش دیکھ کر سر کس کے انسان ہی نہیں حیوان بھی دم ہلاتے، بے چین پھرتے تھے۔ ہر کسی کے ذہن و دل پر الارم کی طرح ایک خیال یلغار کرتا تھا۔  
”Going to loose some money every rainy night“  
(برستی بارش میں ہر رات ہم پیسے کا نقصان اٹھانے والے ہیں۔)

مریٹان حال چہرے، نظریں آسمان سے لگائے ادھر ادھر پھرتے تھے۔ سارہ کی زندگی بھی بارش کے غم میں مبتلا گزر گئی تھی۔ اسی لیے تو اسے بارش سے حظ اٹھانے کا نہ کبھی موقع ملا تھا، نہ ہی خیال آیا تھا۔ ”کیا ہو جو اسی طرح کی برستی بارش میں سامنے کے پہاڑوں پر موجود گھروں میں سے کسی گھر میں بیٹھ کر چائے پی جائے۔“ اس کو ایک انوکھا خیال آیا۔



”مگر پہاڑ تو بلند ہیں۔ ان تک رسائی لیے ممکن ہے۔“ دوسرا خیال آیا۔  
”میرا ناتواں جسم اور میری لپاچ ٹانگیں وہاں تک کیسے پہنچائیں گی۔“

And if you ever forget  
how much you mean to me  
Everday i will  
Remind you

(اور اگر تم کبھی بھولنے لگو کہ تم مجھے کتنی عزیز ہو تو میں روزانہ تمہیں یاد دلاتا رہوں گا۔)  
پھر اسے وہ الفاظ یاد آئے جو اس نے بار بار سنے تھے اور اس کے چہرے پر آپوں آپ مسکراہٹ دوڑنے لگی۔

You can count on me

Like one, two three

I will be there

اس نے تصور میں ابھرے الفاظ پر سردھنا اور پھر اپنی گود میں چھپا سیل فون نکال کر احتیاط سے حرف و بادیا کر لکھنے لگی۔

”سنو مجھے بھی اس پہاڑ پر چڑھنا ہے اس کی اونچائیوں کو ناپنا ہے جو اس وقت میری نگاہ کے سامنے موسلا دھار بارش میں بھیگ رہا ہے۔“

لکھنے کے بعد اس نے جملے جانچے، کہیں کسی حرف یا لفظ کی غلطی تو نہیں ہوئی۔ مطمئن ہونے کے بعد اس نے send کا بٹن دبایا۔ وہ میسج اس کے سیل فون کی کانٹیکٹ لسٹ میں محفوظ دو نمبروں میں سے ایک پر چلا گیا تھا۔

\*\*\*

”ہاں ایک وقت تھا جب مجھے کونکے کے ٹکڑوں سے پارتھا۔“

ان کے سامنے بیٹھی خاتون کہہ رہی تھیں۔ انہوں نے کیسری اور سفید رنگ کے امتزاج کا جمپر پہن رکھا تھا۔ ان کے شانے سے ذرا نیچے جاتے گھٹکھالے بالوں کے سیاہ رنگ میں کئی جگہ پر سفیدی کی لہریں جھلک رہی تھیں۔ ان کے چہرے کا رنگ جو شاید کبھی گندمی ہوتا ہو، اب ہلکا سیاہ پڑ رہا تھا۔ ان کے چہرے کے خطوط پر عجیب سی سرد مہری اور سختی چھائی ہوئی تھی۔ یہ خاتون فلزا ظہور تھیں جن کی تلاش ماہ نور کو یہاں لے آئی تھی۔

”مگر میرے ذہن میں تو ان کا اور ہی سا تصور تھا۔“ ماہ نور نے ان سے اپنا تعارف خدیجہ اور فاطمہ کے حوالے سے کرواتے ہوئے سوچا۔ ”آرٹسٹوں کی سی آرٹسٹک خاتون، نرم لہجہ، خوش گوار چہرہ۔ یہ تو بے چاری لگتا ہے جس لطیف کہیں ان کو چھو کر بھی نہیں گزری۔“

خود کو خوش آمدید کہے جانے کے بعد اس چھوٹے سے گھر کے سنگ روم میں بٹھائے جاتے ہوئے اسے خیال آیا تھا۔

”مجھے حیرت ہے فاطمہ کو میں ابھی بھی یاد ہوں۔“ یہ بات انہوں نے سعد سے مخاطب ہو کر کہی تھی۔ سعد نے جواب کے لیے ماہ نور کی طرف دیکھا۔

”جی ہاں آپ انہیں یاد ہیں جب ہی تو انہوں نے مجھ سے کہا کہ آپ سے ملنے کی کوشش کروں۔“ ماہ نور نے جواب دیا۔

”مگر میرے ذہن کے بہت سے خانے یادوں سے خالی ہو چکے ہیں۔“ انہوں نے سر ہلایا۔ ”مگر تم یہاں آج نہ

۵۸

آئیں لو شاید یہ سب دردمندوں کے لیے دردناک ہو۔“ اس نے اسے بڑی سست سے اڑایا کرتی تھی۔

”لیکن جو یادیں یاد آیا دلا دی جاتی ہیں ان کی بہت قدر ہے میرے دل میں۔“ دوسرے ہی لمحے انہوں نے کہا۔ ”آپ ابھی بھی چار کول میں کام کرتی ہیں۔“ ماہ نور نے اس چھوٹے سے سنگ روم کی دیواروں پر لگے چار کول میں بنے ماسٹر پیسز کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیا صفائی ہے ہاتھ کی اور کیا مشاقی ہے۔“ اس نے سوچا۔

”ہاں۔ لیکن بہت کم۔“ انہوں نے کہا۔ ”اب میرا رجحان زیادہ ترکیبی گرائی کی طرف ہے۔ میں نے کیلی گرائی میں بہت سے کورسز کیے ہیں اور اب میں ایک اکیڈمی میں کیلی گرائی سکھاتی بھی ہوں۔“

”وہیں سے آپ کا نام پتا مجھے ملا۔“ سعد نے کہا۔

”چھا! انہوں نے سعد کی طرف دیکھا۔ ”جبکہ میں نے کبھی اکیڈمی کے بروشرز اور نیوز لیٹرز میں اپنا نام نہیں آنے دیا۔ میں وہاں ایسے ہی کام کرتی ہوں جیسے میں وہاں نہیں ہوں۔“

یہ ایک مبہم سی بات تھی۔ ماہ نور نے سعد کی طرف دیکھا۔ اس نے یوں سر ہلایا جیسے کہہ رہا ہو عجیب سا سہی مگر ان کا مزاج تو شاید ایسا ہی ہے۔

”آپ ایسا کیوں کرتی ہیں۔“ ماہ نور نے سوال کیا۔

”بس مجھے اچھا نہیں لگتا۔“ مختصر جواب آیا۔

”آپ اپنی پہچان نہیں چاہتیں؟“ سعد نے سوال کیا۔ ”کسی بھی ویب سائٹ پر آپ کا نام مجھے بطور آرٹسٹ نہیں ملا۔ جبکہ آپ کا کام میں دیکھ رہا ہوں کہ انتہائی notable ہے۔“

”نہیں مجھے نہ پہچان کی تمنا ہے نہ شہرت کی خواہش، میں اپنا کام صرف اپنے اطمینان کے لیے کرتی ہوں۔“ انہوں نے روکھائی سے جواب دیا۔

”تمہارے آنے سے میری یادوں کا ایک خانہ کھلا۔ میں اس کے لیے تمہاری مشکور ہوں۔“ پھر انہوں نے قدرے نرم لہجے میں ماہ نور کو مخاطب کیا۔ ماہ نور کے تھے اعصاب ذرا ریلیکس ہوئے۔ اسے ایسا لگ رہا تھا جیسے انہیں ان کا یہاں آنا اچھا نہیں لگتا تھا۔ وہ کچھ دیر اپنی یاد کے اس خانے سے جو ماہ نور نے کھولا تھا۔ کچھ باتیں نکال کر سناتی رہیں۔

”آپ کے بچے آپ کی فیملی۔“ ماہ نور نے — جھجکتے جھجکتے پوچھا۔

”میرا تعلق بھی خدیجہ اور فاطمہ کے قبیلے سے ہے۔ میں تنہا ہوں۔“ انہوں نے غیرواضح جواب دیا۔

”اوہ! ماہ نور نے کہا اور ایک مرتبہ پھر سعد کی طرف دیکھا۔

”تم کیا کرتے ہو؟“ پھر انہوں نے براہ راست سعد سے پوچھا۔

”میں ایک گڈ فارنٹھنگ قسم کا انسان ہوں، کچھ خاص نہیں کرتا۔“ اس کے جواب نے ماہ نور کو بھی حیران کیا۔

”اور تمہاری فیملی کہاں رہتی ہے۔“ یہ سوال انہوں نے ماہ نور سے بھی نہیں کیا تھا۔

”میری فیملی خاصی موبائل ہے، ایک جگہ ٹک کر نہیں رہتی۔“ دوسرا حیران کر دینے والا جواب آیا۔

”ہوں۔“ انہوں نے بدستور سعد کی طرف دیکھتے ہوئے گہرا سانس لیا۔

”تمہارے ابا اماں کیا کرتے ہیں۔“ ایک اور سوال آیا۔

”آج تک مجھے خود بھی پتا نہیں چلا۔“ سعد نے سکون سے جواب دیا۔ ”کیوں کیا کوئی کالا دھندلا کرتے ہیں جو چھیا کر مصروف رہتے ہیں اس میں۔“ انہوں نے خشمگین نظروں سے سعد کو دیکھا۔ ماہ نور نے سوالات کے اس



جائے ہیں اور گھر کا مالک انہیں caldron میں ابلتا عجیب ذائقے والا مشروب پلا دیتا ہے۔ اوسے اس نے ہونٹ نکھرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے لگا میں stragoika monor میں جاگھسا ہوں اور وہ مخلول آیا کہ آیا۔“

”تمہیں تو بہت اہمیت دے رہی تھیں بڑے پرستل سوال کر رہی تھیں۔“ ماہ نور نے طنزیہ انداز میں کہا۔

”ہا ہا۔“ وہ زور سے ہنسا۔ ”اب یہ مت کہنا کہ وہ مجھ پر فریفتہ ہو گئیں۔ میری اماں اگر ہوتیں تو ان سے کم عمر ہی ہوتیں۔“

”تمہاری مدر۔“ ماہ نور کو یہ بات سن کر جھٹکا سا لگا۔

”ہا نہیں۔ میں نے انہیں نہیں دیکھا۔“ وہ ہونٹ ہنچتے ہوئے بولا۔ وہ ایک دم سنجیدہ ہو گیا تھا۔

”وہ بارش تیز ہو گئی۔“ ماہ نور نے بات بدلنے کو کہا۔

”ہاں۔ دیکھو کتنا حسین نظارہ۔“ اس کے سیل فون پر بجنے والی مسیج ٹون نے اس کو بات مکمل کرنے سے روک دیا۔

”ایک جگہ میں تمہارے کہنے پر گیا اور مس ہیولہ شیم سے ملاقات کر آیا۔“ مسیج پڑھنے کے بعد اس نے کہا۔

”ایک جگہ میرے کہنے پر چلو گئی تم۔“ اس نے سوال کیا۔

”کہاں؟“ ماہ نور نے چونک کر کہا۔

”اگر تم مجھ پر اعتماد کر سکو تو۔“ اس نے ماہ نور کی طرف دیکھا۔

”جانا کہاں ہے؟“ ماہ نور نے دوبارہ پوچھا۔

”ہے ایک جگہ، تمہیں کسی سے ملنا ہوں۔“ اس نے کہا۔

”جہاں؟“ ماہ نور نے تھوڑی دیر سوچا۔ ”چلو۔“ تھوڑی دیر بعد وہ بولی۔

”تھینک یو۔“ وہ مسکرایا اور گاڑی نئے راستے پر ڈال دی۔

you can count on me  
Like one two three  
I will be there

”تمہیں بس ایک دو تین تک گنتی گننے کی ضرورت ہے اس کے بعد میں تمہارے پاس موجود ہوں گا۔“

اس نے ایک کے بعد دو کہا اور پھر تین بارش زوروں پر تھی اور ایسے میں کسی کا کہیں دور سے اٹھ کر ادھر کو آ جانا ناممکن سی بات لگ رہی تھی۔ مگر وہ کھڑکی کے قریب بیٹھی ہوا کے جھونکے کے سنگ آتی پانی کی پھوار میں بھیگتی تین سے آگے گنتی گننے سے انکاری تھی۔ اس کا خوش فہم پر مسترد دل، موسم کے خراب تیور دیکھ لینے کے باوجود خطر تھا۔

”ایک دو تین، ایک دو تین۔“ وہ گن رہی تھی۔ جب ہی اسے کال بیل کے بجنے کی آواز آئی۔ اس کا دل جھوم اٹھا۔ وہ بچ کتا تھا۔ وہ اس کے لیے گنتی گن سکتی تھی۔ جس پر وہ حاضر ہو جاتا۔ چند لمحوں بعد اسے اپنے عقب میں دروازے پر ہلکی دستک کے بعد دروازہ کھل جانے کی آواز آئی۔ بھیکے بالوں، بھیکے چہرے اور مسکراتے ہونٹوں کے ساتھ اس نے گردن موڑ کر دیکھا۔ اس نے ایک دو تین بار پلکیں جھپکائیں اور پھر آنکھیں پوری کھول کر دیکھا۔

لحہ بھر میں اس کے چہرے کے تاثرات بدل گئے تھے۔ اسے نہ جانے کیوں اپنے سامنے کا منظر اجنبی سا لگا تھا۔ وہ منظر غیر متوقع تھا یا ناقابل یقین۔ یہ اسے فوری طور پر سمجھ نہیں آئی تھی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

اچانک سیشن پر جربز ہوتے ہوئے پہلو بدلا۔

”کالے سفید کا بھی اندازہ نہیں۔“ سعد نے بھی اسی سکون سے جواب دیا۔

”ہمارے ہاں ایک دوسرے کے معمول کے بارے میں سوال کرنے کا رواج نہیں۔“

”ہوں!“ انہوں نے سر ہلایا اور ماہ نور کی طرف دیکھا۔

”یہ لڑکا تمہارا بھائی ہے یا کزن؟“

”ہم لوگ ساتھ پڑھتے ہیں، اکٹھے کمپنیز (Compaigns) بناتے ہیں۔“ اس بار بھی سعد کی طرف سے جواب آیا۔

”وہ!“ انہیں جیسے مایوسی ہوئی۔

”میرا خیال ہے اب ہم چلتے ہیں۔“ ماہ نور کو اب اس ماحول اور فلز اظہور سے الجھن ہونے لگی تھی۔

”ٹھہرو، میں ابھی آتی ہوں۔“ وہ اٹھ کر اندر چلی گئیں۔ تھوڑی دیر بعد جب وہ واپس آئیں ان کے ہاتھ میں ایک بڑی چار کول شیٹ پر بنا اسکیج تھا۔

”یہ تمہارے لیے ہے۔“ انہوں نے شیٹ میز پر رکھ کر ہاتھ میں پکڑے چار کول کے ٹکڑے سے دستخط کرتے ہوئے کہا۔

”وہ یہ زبردست ہے۔“ ماہ نور بے اختیار دو قدم آگے بڑھی۔

”اس کو فریم کروالینا۔“ انہوں نے سائن کرنے کے بعد شیٹ رول کر کے ماہ نور کی طرف بڑھائی۔

”بہت شکریہ۔ یہ ایک ونڈر فل گفٹ ہے۔“ ماہ نور یہاں آنے کے بعد پہلی بار خوش نظر آئی۔

”اور تم بر خوردار!“ انہوں نے ناک کی پھٹنگ پر نکائی عینک اتارتے ہوئے سعد کو مخاطب کیا۔ ”اپنا فون نمبر دے جاؤ، کبھی ادھر چکر لگے تو پھر آنا۔“

”جی!“ وہ تعظیماً ”سر جھکا کر بولا اور اپنی جیب سے بال پوائنٹ نکال کر ان کی دی چٹ پر اپنا نمبر لکھ کر ان کی طرف بڑھایا۔

”چلو ٹھیک ہے بچو، خوش رہو، آباد رہو۔“ پھر انہوں نے ماہ نور کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ ”بادل جھکا ہوا ہے، کہیں بارش نہ آجائے، اب تمہیں جانا چاہیے۔ فاطمہ اور خدیجہ کو میرا سلام کہنا۔ ان کا نمبر بھی دے جاؤ مجھے۔ میرا لاہور چکر لگا تو ان سے ملنے آؤں گی۔“

ماہ نور نے سعد والی چٹ پر خدیجہ خالہ کا نمبر لکھا اور تیزی سے چلتی باہر نکل آئی۔ باہر واقعی بادل جھکے ہوئے تھے اور ہلکی سی پھوار بھی پڑ رہی تھی۔

”واہ کیا زبردست موسم ہے۔“ سعد اس کے پیچھے آیا اور موسم دیکھ کر بولا۔ ماہ نور اس کی طرف دیکھ کر ہلکا سا مسکرائی۔

”یہ تم کس قسم کی خاتون سے ملنے آگئی تھیں۔“ گاڑی میں بیٹھ کر اشارت کر کے روڈ پر گاڑی لاتے ہوئے اس نے کہا۔

”مجھے خود اندازہ نہیں تھا۔“ ماہ نور نے منہ بنا کر کہا۔

”تم نے چارلس ڈکنز کو پڑھا ہے۔“ اس نے اسٹیئرنگ میل کھاتے ہوئے کہا۔

”ہوں۔“ ماہ نور نے سر ہلایا۔ ”تھوڑا بہت۔“

”اس کا ایک کردار ہے مس ہیولہ شیم۔“ وہ کچھ سوچ کر مسکرایا۔

”ان فلز اظہور کو دیکھ کر مجھے وہ کردار یاد آ گیا۔“

”ایک کہانی۔ stragoika monor۔“ جس میں چند بچے ایک پراسرار گھر میں گھس



عنیدہ سید

## جوتی کڑو کر تھمتھ

ماہ نور اپنے چاچا سردار خان کے گاؤں مٹی توہاں بندر کا تماشہ دیکھ کر اس کے دل میں یہ فن سیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس نے بندر کا تماشہ کھانے والے شخص سے اس خواہش کا اظہار کیا لیکن اس کے کزنز اسے زبردستی وہاں سے لے گئے۔ وہ کئی دن تک بندر والے کے بارے میں سوچتی رہی۔ اسے بندر والے کی شخصیت میں عجیب کشش محسوس ہوئی تھی وہ اس کے دوبارہ آنے کا انتظار کرنے لگی۔

سعد بلال کو فتون لطیفہ اور دیگر فتون سے گمراہ شغف ہے تاہم اس کے والد کو یہ بات پسند نہیں ہے۔ ان کے خیال میں بلال کو یہ دلچسپی اپنی ماں سے ورثے میں ملی ہے کیونکہ وہ ایک گلوکارہ تھیں۔ بلال کی خواہش ہے کہ سعد سنجیدگی سے کاروبار میں ان کا ہاتھ بٹائے۔

سارہ خان سرکس میں کربت دکھایا کرتی تھی۔ ایک حادثے میں وہ چلنے پھرنے سے معذور ہو گئی۔ سعد اس کا بہت خیال رکھتا ہے کیونکہ وہ سعد کو بہت عزیز ہے۔

ماہ نور گاؤں میں باپے منگو کے میلے میں مٹی تو اسے وہاں ایک لوک فنکار کی آواز نے مسحور کر دیا۔ وہ اس سے ملنے مٹی تو اسے لگا جیسے وہ فنکار رہی بندر والا ہو۔ اس نے بھی ماہ نور کو شناسا نظروں سے دیکھا۔

خدیجہ اور فاطمہ ماہ نور کی خالہ ہیں۔ ماہ نور ان سے ملنے مٹی تو وہ دونوں ”شہناز“ نامی ایک رشتے دار خاتون کو یاد کر رہی تھیں جس نے گلوکاری کے شوق میں گھر والوں سے بغاوت کی تھی۔ اور پھر شادی کے بعد اس کے قتل کی خبر ہی ملی تھی۔ سعد کی نیٹ پر اپنی بہن نادیہ سے بات ہوئی جو پڑھائی کے سلسلے میں بیرون ملک میم ہے۔





ماہ نور اپنے چاچا سردار خان کے گاؤں گئی تو وہاں بندر کا تماشا دیکھ کر اس کے دل میں یہ فن سیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس نے بندر کا تماشا دکھانے والے شخص سے اس خواہش کا اظہار کیا، لیکن اس کے گزناسے زبردستی وہاں سے لے گئے۔ وہ کئی دن تک بندر والے کے بارے میں سوچتی رہی۔ اسے بندر والے کی شخصیت میں عجیب کشش محسوس ہوئی تھی وہ اس کے دوبارہ آنے کا انتظار کرنے لگی۔

سعد بلال کو فون لطیفہ اور دیگر فون سے گہرا شغف ہے تاہم اس کے والد کو یہ بات پسند نہیں ہے۔ ان کے خیال میں بلال کو یہ دلچسپی اپنی ماں سے ورثے میں ملی ہے، کیونکہ وہ ایک گلوکارہ تھیں۔ بلال کی خواہش ہے کہ سعد سنجیدی سے کاروبار میں ان کا ہاتھ بٹائے۔

سارہ خان سرکس میں کرب دکھایا کرتی تھی۔ ایک حادثے میں وہ چلنے پھرنے سے معذور ہو گئی۔ سعد اس کا بہت خیال رکھتا ہے، کیونکہ وہ سعد کو بہت عزیز ہے۔

ماہ نور گاؤں میں باپے منگو کے میلے میں گئی تو اسے وہاں ایک لوک فنکار کی آواز نے مسحور کر دیا۔ وہ اس سے ملنے گئی۔ تو اسے لگا جیسے وہ فنکار وہی بندر والا ہو۔ اس نے بھی ماہ نور کو شناسا نظروں سے دیکھا۔

خدیجہ اور فاطمہ ماہ نور کی خالہ ہیں۔ ماہ نور ان سے ملنے گئی تو وہ دونوں ”شہناز“ نامی ایک رشتے دار خاتون کو یاد کر رہی تھیں، جس نے گلوکاری کے شوق میں گھروالوں سے بغاوت کی تھی۔ اور پھر شادی کے بعد اس کے قتل کی خبر ملی تھی۔ سعد کی نیٹ پر اپنی بہن نادیر سے بات ہوئی جو پڑھائی کے سلسلے میں بیرون ملک مقیم ہے۔

ماہ نور نے ”سید پور کچل شو“ میں شرکت کے لیے اپنی دوست شاہ بانو کے ساتھ اسلام آباد جانے کا پروگرام بنایا۔ شاہ بانو نے اپنے بھائی کی معرفت سید پور میں ماہ نور کی بنائی ہوئی بیسنکسز کی نمائش کا اہتمام بھی کیا تھا۔ فاطمہ اور خدیجہ نے ماہ نور کو اسلام آباد میں فلزا ظہور سے ملنے کی تاکید کی۔ فلزا ظہور ان کے بچپن کی ساتھی ہے۔ بچپن میں کونسل سے فرش اور دیواروں پر تصویریں بننا۔ نودالی فلزا ظہور اب ایک بڑی آرٹسٹ سے گمراہ شہرت سے کوئی غرض نہیں ہے۔

گمراہ نور کو کہار کی آنکھوں میں شناسائی کی کوئی رفق نظر نہ آئی تو وہ الجھن کا شکار ہو گئی۔

سارہ خان عرف پری نے جب سے ہوش سنبھالا خود کو سرکس کی دنیا میں پایا تھا۔ وہ سرکس کے استاد عارف خان کو اپنا باپ سمجھتی تھی۔ عارف خان نے پری کی تربیت کی تھی۔ انہوں نے اسے سرکس کے تمام کرب سکھائے تھے۔ جبکہ مسز پیٹر نے اسے کتابی علم دیا تھا۔ پری پھولی عمری سے اپنے فن میں ماہر ہو گئی۔ مگر تھوڑے بڑے ہونے پر وہ سرکس کی دنیا میں آکٹا ہٹ محسوس کرنے لگی۔

تصویری نمائش میں ایک نوجوان نے ماہ نور سے اس کی تصویر پر منہ مائل قیمت پر خریدنے کی خواہش کا اظہار کیا تو ماہ نور حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔ اسے اس نوجوان میں وہی چہرہ نظر آیا جو وہ ہر جگہ دیکھتی رہتی تھی۔

مولوی سراج کا تبادلہ دوسرے قصبے میں ہو گیا۔ چنانچہ وہ آپا راجہ اور ان کی بیٹی سعدیہ کلثوم دوسرے قصبے میں چلے گئے۔

یہ فون سعد کا تھا۔ اس نے بتایا کہ مختلف روپ میں وہی تھا۔ اس نے ماہ نور کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھایا جو اس نے قبول کر لیا۔

فارم ہاؤس پر کام کرنے والے کہاری کو آپا راجہ نے نماز سکھائی۔

ماہ نور سعد کے ساتھ فلزا ظہور سے ملنے گئی۔ وہ واپس آ رہے تھے کہ سعد کو سارا کامیاب سچ ملا۔ وہ ماہ نور کو ساتھ لے سارا کے پاس چلا آیا۔

## قسط ۶۱

”تمہیں یوں یہاں بیٹھے دیکھ کر مجھے کتنی خوشی ہو رہی ہے، تم سوچ بھی نہیں سکتیں۔“ سعد نے آگے بڑھ کر سارہ سے کہا تھا۔

سارہ کی نظریں سعد کے ساتھ آنے والے اجنبی چہرے پر اٹک گئی تھیں۔

”یہ ماہ نور ہے۔“ سعد نے اس کی نظروں کا تعاقب کرتے ہوئے کہا۔

”اور ماہ نور یہ سارہ خان ہے۔“ اسے سعد کی آواز آئی۔

”سارہ ایک ویڈیو فل ایکریڈیٹ اور ٹیڈ آرٹسٹ رہ چکی ہے۔ اگر کبھی اسے عالمی سطح پر اپنا ہنر اور جوہر دکھانے کا موقع ملتا تو ضرور ملک کے لیے عزت و وقار کے کئی تحفے جیت کر لاتی۔“ وہ کہہ رہا تھا۔ وہ یہ الفاظ سارہ کے لیے کہہ رہا تھا مگر سارہ کی تمام حسیں جیسے ایک ہی چہرے میں اٹک گئی تھیں۔ وہ کچھ دیر پہلے بارش کے قطروں سے ٹھیلنے اور ہانڈوں کی بلندیاں تاپنے کی خواہش یکسر فراموش کر بیٹھی تھی۔

”مجھے تم سے مل کر بہت مسرت اور فخر کا احساس ہو رہا ہے سارہ!“

اس اجنبی لڑکی نے مسکراتے ہوئے سارہ کا ہاتھ تھاما۔ سارہ کی نظریں اس کے چہرے سے نیچے اتریں اور اس کے بازو ہاتھوں کو دیکھتی ہوئی اس کی ٹانگوں اور پچھواؤں تک دیکھتی نیچے اترتی گئیں۔ گزشتہ ایک عرصے سے اس نے اسپتالوں، ڈاکٹروں، نرسوں، سیکی آئی اور سعد کے علاوہ کوئی چہرہ نہیں دیکھا تھا اور جو دیکھے تھے ان پر کبھی دھیان نہیں دیا تھا۔ اپنے ساتھ ہونے والے حادثے کے بعد اس گھر سے باہر کی دنیا کے لیے اس کی آنکھیں جیسے خالی ہو گئی تھیں۔ نہ تو کسی نئے چہرے کو دیکھ کر ان میں کوئی تاثر ابھرتا تھا نہ ہی وہ جو کتنی تھیں اور نہ ہی زیادہ دیر کسی چہرے پر ٹھہرتی تھیں اور اب تو کتنے ہی عرصے سے سیکی آئی اور سعد سلطان کے علاوہ اس نے کوئی چہرہ دیکھا ہی نہیں تھا۔

سیکی آئی کے چہرے کو اس نے ہوش سنبھالتے کے ساتھ ہی دیکھنا شروع کر دیا تھا اس لیے وہ اتنا مانوس چہرہ تھا کہ اسے اس کو زیادہ دیر تک دیکھنے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ سعد کا چہرہ بھی وہ سرسری ہی دیکھا کرتی تھی۔ اسے سعد کے چہرے کو دیکھنے سے زیادہ اس کی آواز سننے میں دلچسپی تھی۔ اس کے کئے الفاظ اس کے ذہن کی پڑمردگی مٹاتے محسوس ہوتے تھے اور اس کے کانوں میں زندگی کا احساس ابھرتے تھے۔ سعد اسے زندگی سے محبت کرنے کا سبق پڑھاتا تھا۔ حوصلے بہمت اور ولولے کی داستانیں سناتا تھا۔ وہ اس کی باتوں سے کس حد تک متفق ہوتی تھی اور کتنا اپنے دل میں ان پر عمل کرنے کی امنگ محسوس کرتی تھی اس سے قطع نظر اسے سرجھکا کر یا ادھر ادھر دیکھتے ہوئے سعد کی آواز میں لے لفظ سننے میں مڑا آتا تھا اور اس کا دل چاہتا تھا سعد اس سے باتیں کرتا رہے۔

اس نے ایک بار پھر نظریں اٹھا کر سعد کے ساتھ آنے والی لڑکی کی طرف دیکھا۔ سعد نے اسے اپنی ذاتی زندگی کے بارے میں کبھی کبھہ بتایا تھا نہ اس نے کبھی پوچھا تھا لیکن اس لڑکی کو دیکھ کر پہلی بار اس کے ذہن میں یہ خیال آیا تھا کہ سعد کی بھی ایک ذاتی زندگی ہوگی اس سے متعلق لوگ اس کی زندگی میں نجانے اس کے لیے کتنے اہم ہوں گے۔

”مجھے پہلے کبھی یہ خیال کیوں نہیں آیا؟“ اس لڑکی کو دیکھتے ہوئے بار بار اس کے ذہن میں یہ سوچ ابھر رہی تھی۔ ”کیا میرے لیے صرف سعد کی موجودگی ہی کافی ہوتی ہے؟ اس نے خود سے بھی یہ سوال کتنی ہی مرتبہ کیا تھا۔“

”مجھے ابھی یہاں آتے ہوئے راستے میں تمہارے بارے میں پتا چلا۔“ وہ لڑکی اس سے کہہ رہی تھی۔ ”تم بہت باہمت لڑکی ہو، مجھے تم رشک آ رہا ہے۔“

یکبارگی سارہ کا دل چاہا، اس لڑکی کا ہاتھ جس میں اس نے سارہ کا ہاتھ پکڑ رکھا تھا، بری طرح جھٹک دے اور کہے ”مجھے تمہارے ان الفاظ سے کوئی فرق نہیں پڑتا بہمت اور بیماری کیا ہوتی ہے؟ یہ میں نہیں جانتی۔ ایک، بے کار



وجود کے ساتھ زندگی صرف اس لیے گزارے جانا کہ اس سے فرار ناممکن ہے ایک قابل رشک بات ہے تو کیوں پھر کوئی اس مشقت میں نہیں بڑھتا۔

لیکن اس نے اس لڑکی سے ایسی کوئی بات نہیں کی اور سعد کی طرف دیکھ کر زبردستی مسکرائی۔

”میرے پیسج نے شاید تمہیں ڈسٹرب کر دیا میں معذرت خواہ ہوں۔“ اس نے کہا۔

”تم ایسا کیوں کہہ رہی ہو۔“ وہ حیران ہو کر بولا۔ ”تم جانتی ہو کہ تمہارا پیسج میرے لیے کتنا اہم ہوتا ہے تو میں یہاں قریب ہی تھا اگر کہیں دور بھی ہوتا تو پیسج ملنے پر جلد از جلد پہنچنے کی کوشش کرتا۔“

”نہی از کریزی۔“ (یہ تو بالکل ہے) سارہ نے سعد کی بات سن کر ماہ نور کی طرف دیکھ کر کہا۔

”ہاں مجھے اندازہ ہو رہا ہے۔“ وہ مسکرا کر بولی۔

”کچھ بڑے اور بڑا کون کھائے گا؟“ اسی دم یہی آنٹی دووانہ کھول کر اندر داخل ہوئیں۔ ان کے ہاتھ میں بڑے ساڑی ایک ٹرے تھی۔

”اے واہ یہی آنٹی! آپ تو اپنے اندر خاصا بڑا انسانی دل رکھتی ہیں۔“ سعد نے ہنس کر کہا۔

”تمہیں کوئی غلط فہمی تھی کیا؟“ یہی آنٹی بڑے سارہ کے بیڈ پر رکھ کر میز پر سے چیریں سمیٹ کر اسے خالی کرنے لگیں۔

”نہیں تو۔ میں مذاق کر رہا تھا۔“ سعد نے شرارت بھری نظروں سے بار باری سارہ اور ماہ نور کی طرف دیکھا۔

”سارہ! تم نے کھڑکی کھول رکھی تھی دیکھو! سارا رنگ اور سیٹی پر رکھی کتابیں بھج گئیں۔ یہی آنٹی بڑے میز پر رکھ کر کھڑکی کی طرف بڑھیں۔ قریب تھا کہ وہ کھڑکی کے پٹ بند کر دیتیں سعد نے آگے بڑھ کر انہیں منع کر دیا۔

یہی آنٹی وہاں سے ہٹ کر ماہ نور کے پاس جا بیٹھیں۔ سعد سارہ کی کرسی کو پشت پر دونوں ہاتھ جما کر کھڑا سامنے دیکھ رہا تھا۔

”بولو۔ کون سے پہاڑ پر چڑھتا ہے تمہیں؟“ اس نے ذرا جھک کر سارہ کے کان میں سرگوشی کی جو کھڑکی کے پار دیکھ رہی تھی۔

”وہ جو نیلا سا لگ رہا ہے۔ یا وہ والا جس کے پاؤں میں کھڑا چھوٹا سا پہاڑ گیان میں مصروف بدھا لگ رہا ہے۔“ اس نے پوچھا۔

”میری ہر خواہش و شغل تلہنکنگ کا نتیجہ ہوتی ہے۔“ سارہ کا لہجہ ساٹ ہو گیا۔ ”کبھی کبھار مجھ پر بچپنا اتنی شدت سے طاری ہو جاتا ہے کہ مجھے بات کرتے ہوئے یاد ہی نہیں رہتا کہ میں جو خواہش کر رہی ہوں وہ پوری ہونا ناممکن ہے۔“

اس کی نظروں کے سامنے بجلی کے تاروں پر بیٹھا بھیگتا پرندہ اپنی جگہ سے اڑا اور بجلی کے بول پر جا کر بیٹھ گیا۔

”گرمیوں کے بچوں کے نیچے ایسے قدرتی پیڈز لگے ہوتے ہیں جو انہیں بتی جھٹکے سے بچا لیتے ہیں۔“ اسے ایک اور سائنسی حقیقت یاد آئی۔

”میں تمہیں کئی بار بتا چکا ہوں کہ دنیا میں کوئی بھی بات ناممکن صرف اس وقت تک ہوتی ہے جب تک ہم سوچتے ہیں کہ وہ ناممکن ہے۔“ سعد نے نجی آواز میں کہا۔

”اور پھر تم بھی میری بچکانہ حرکتیں دیکھ کر مجھے بچوں ہی کی طرح ٹریٹ کرتے ہو۔ طفل تسلیم دیتے ہو۔ بچوں کی طرح ہلاتے ہو۔“ سارہ کا لہجہ بھیگنے لگا۔ ”ایک ناکارہ وجود پہاڑ پر چڑھنے کی خواہش کرے اسے ناممکن اور ناممکن کے فلسفے سنائے جانے کا یہی مطلب ہے کہ تم بچوں جیسی باتیں کیے جاؤ ہم بچوں کی طرح تمہیں ہلاتے جائیں گے۔“

”تمہیں یقین نہیں آیا یا میری بات کا۔“ وہ مسکرایا۔ ”چلو پھر لکھ کر رکھ لو۔ تمہیں اس پہاڑ کی چوٹی تک نہ پہنچایا تو میرا مہیڈل کر کاٹھ کا لور کھ دینا۔“ وہ چیلنج کرنے کے سے انداز میں کہہ رہا تھا۔

سارہ نے گردن پیچھے تک لے جا کر اس کی طرف دیکھا، وہ اسے یقین دلانے کے سے انداز میں سر ہلا رہا تھا۔

”اس نے کہا تھا ایک روز میں بیڈ سے اٹھ کر اس کھڑکی تک خود پہنچوں گی۔“ اسے یاد آیا۔ ”مکوہ پہاڑ اس کی اونچائیاں۔“

اس نے سامنے دیکھا۔ اس کے دل میں ایک امید نے کروٹ لی میری سرے ہی لیے اس امید پر عقب میں بیٹھی اجنبی لڑکی کا خیال ہاوا ہو گیا جو یہی آنٹی کے کچھوڑوں اور پاؤں کی تعریفیں کر رہی تھی اور یوں محو گفتگو تھی جیسے ہمیشہ سے یہاں آئی رہی ہو۔ اس روز وہی بار سارہ خان کے دل میں کسی دوسرے انسان کا خیال نیزے کی طرح گڑ کر رہ گیا تھا۔



”کیسا لگا تمہیں یہاں آکر؟“ واپسی پر سعد نے ماہ نور سے پوچھا۔

”میں مبہوت ہوں ابھی تک۔“ ماہ نور نے وید اسکرین کے پار دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں نے ایسا منظر زندگی میں پہلی بار حقیقت میں دیکھا ہے۔ فلموں میں شاید کبھی دیکھا ہو یا کتابوں میں پڑھا ہو لیکن۔“ اس نے سر جھٹکا۔ ”یہ عجیب تا قابل یقین منظر تھا لیکن اس منظر نے ذہن بہت اہم کام کیے۔“ اس نے گردن موڑ کر سعد کی طرف دیکھا۔

”وہ کیا؟“ سعد نے گہرے دل سے پوچھا۔

”ایک تو ایک انسانی اکیسے کا حقیقی آنکھ سے براہ راست مشاہدہ دوسرا۔“ اس نے ذرا توقف کیا۔

”دوسرا کیا؟“ سعد نے اس کی طرف دیکھا۔

”تمہیں ایک نیا تعارف۔“ ماہ نور نے سامنے دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں آج اس وقت سے یہ سوچ رہی تھی کہ میرا دل ایک بالکل اجنبی شخص کے ساتھ کہیں جانے پر کیسے آمادہ ہوا جب میں تمہارے ساتھ باہر نکلی ہوں۔ سارہ کے گھر سے واپسی کے لیے اٹھتے ہوئے مجھے میرے اس سوال کا جواب مل گیا۔“

”مجھے تم سے حد محسوس ہو رہا ہے۔“ اس نے سعد کی طرف دیکھا۔

”جو ابھی تک میں ٹھیک سے اندازہ نہیں کر پائی کہ تمہاری شخصیت کے کل کتنے رخ ہیں۔ کتنے میرے سامنے آچکے ہیں اور کتنے آنے باقی ہیں مگر جتنے میں دیکھ اور جان پائی ہوں مجھے یہ اعتراف کرنے میں کوئی عار نہیں کہ تم قابل رشک انسان ہو۔“

اس نے آہستہ آہستہ بولتے ہوئے اپنی بات مکمل کی۔ اس کی بات ختم ہونے کے بعد کچھ دیر تک گاڑی میں خاموشی چھائی رہی۔

”میرا ایک مشورہ مانو گی؟“ سعد کی آواز خاموش فضا میں ابھری۔

”ہوں۔“

”آتی جلدی نتائج اخذ کرنے سے گریز کیا کرو۔ ایک دو یا پھر تین ملاقاتوں میں ہی ہم کسی کے بارے میں حتی رائے دینے کے قابل نہیں ہو جاتے ایسا کرنے سے اکثر ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ کسی شخص کی شخصیت کا کوئی نیا روپ سامنے آنے پر بری طرح حایوس بھی ہو جائیں اور اپنی رائے پر شرمندہ بھی۔“

”میں نے تمہیں بتایا تھا کہ میں انسٹنکٹ (وجدان) کے زیر اثر سوچتی اور فیصلے کرتی ہوں اور مجھے اپنے



انسٹنکٹس پر خاصا بھروسہ ہے۔ "ماہ نور نے صاف گوئی سے کام لیتے ہوئے جواب دیا۔  
 "ہاں ہو سکتا ہے۔" وہ ایک دم زور سے ہنس کر بولا۔ "شاید اس لیے کہ تمہاری نیت میں کوئی فتور نہیں ہے۔"  
 "تیک نیتی بھی شاید اسی وقت تک ساتھ رہتی ہے جب تک زندگی میں بالکل عام سی توقعات اور خواہشات  
 ہوں۔ جب سوچ تو فتح اور خواہش کا دائرہ وسیع ہونے لگتا ہے، من کے حصول کے لیے بد نیتی دل میں ابھرنے لگتی  
 ہے اس وقت انسٹنکٹس بھی نہ کھینچو ہونے لگتے ہیں۔" ماہ نور نے سادگی سے کہا۔ "زندگی سے میری توقعات  
 اور خواہشات ابھی محدود ہیں اس لیے میری نیت میں فتور نہیں ہے۔"  
 "تم تو خاصی سیانی باتیں کر لیتی ہو۔" سعد نے متاثر ہوتے ہوئے کہا۔

"تمہارا کیا خیال تھا؟" ماہ نور نے پوچھا۔  
 "میرے خیال کی نہ پوچھو۔" وہ ہنسنے لگا۔ "تمہارے نام کے ساتھ میرے ذہن میں ہندو کا تماشا دیکھنے کی  
 ضد کرنے والی، میلے میں سائیں سے سوال کرنے والی اور فوک فیسٹیول پر دیوانوں کی طرح بھرے مجمع میں سوال  
 کرتی لڑکی کا خیال آتا ہے۔"  
 "گویا ایک insane لڑکی کا تصور۔" ماہ نور مایوس ہو کر بولی۔

"نہیں خیر ایسا بھی نہیں ہے۔" سعد نے سر ہلایا۔ "تمہارے نام کے ساتھ جتنے بھی خیال میرے ذہن میں  
 آتے ہیں مجھے سارے ہی اچھے لگتے ہیں۔ جب ہی تو میں نے تم سے کہا تھا کہ ہماری دوستی ہو سکتی ہے۔"  
 "ہوں!" ماہ نور ذرا مطمئن ہوئی۔

"سارہ کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے، کیسی لگی وہ تمہیں؟"  
 پھر سعد نے گفتگو کا موضوع بدلتے ہوئے کہا۔

"وہ مجھے دیکھی ہی لگی جیسا ری ایبلیشن کے پریڈ کے دوران ایک انسان ہو سکتا ہے۔ وہ زندگی سے بھی خوف  
 زدہ ہے اور زندگی کو کھودینے سے بھی۔" ماہ نور نے سارہ سے متعلق اپنا اندازہ بتایا۔

"اب تو اس میں بہت تبدیلی آگئی ہے۔ شروع میں وہ بالکل مایوس و وحشت زدہ اور بے اعتباری کی حدوں کو  
 چھوٹی ہوئی انسان نظر آتی تھی۔ وہ زندگی سے خوف زدہ تھی، محتاجی اور لا چاری کی زندگی کا چند روزہ تجربہ اس کی  
 رگ میں جذب ہو چکا تھا۔ میں نے اس کی زندگی کے وہ تاریک ترس دن اپنی آنکھوں سے دیکھے ہیں اور اب  
 اس کو دیکھتا ہوں تو وہ پہلے سے بہت بہتر نظر آتی ہے۔ میرے لیکچر زاس کے دل میں زندگی کی انگ اکر ابھارتے ہیں مگر  
 پھر منفی سوچیں اس انگ پر حاوی ہو جاتی ہیں، وہ پھر مایوس اور پریشان ہو جاتی ہے۔"  
 "یہ نیچل سی بات ہے اس پر ایسی کیفیات کا اثر نالا زم ہے۔" ماہ نور نے کہا۔

"اگر تمہارے پاس وقت ہو اور تمہارا دل مانے تو کبھی اس کے پاس دوبارہ ضرور جانا۔" سعد نے کہا۔

"ضرور جاؤں گی، لیکن مجھے لگتا ہے اسے میں اچھی نہیں لگی۔"  
 "ہو سکتا ہے۔" سعد نے ماہ نور کی بات رد نہیں کی۔ "لیکن پھر بھی کوشش ضرور کرنا۔"

"اے میرا اس کے گھر جانا ہی شاید اچھا نہیں لگتا۔" ماہ نور نے کہا۔  
 "بعض لوگوں کو پہلی بار نظر آنے والے چہرے، جگمگیں اور چیزیں بھلی نہیں لگتیں، لیکن کچھ عرصے بعد وہ ان  
 کے عادی ہو جاتے ہیں اور ناموس نہیں لگتے۔" سعد نے کہا۔

"میں سرکس دیکھنے کے شوق میں ایک ہی بار سرکس گیا تھا۔ اسی روز سارہ خان بار پر چپ کرتے ہوئے بلندی  
 سے نیچے گری تھی۔ میں نے اپنی آنکھوں سے اس کی ہڈیاں ٹوٹنے اور خون نکھرتے دیکھا تھا۔ سرکس کا شوقین مجمع  
 ساکت تھا، خواتین اور بچے چیخیں مار مار کر رو رہے تھے، سرکس انتظامیہ نے پنڈال کی بٹیاں بجھادیں اور سیکنڈوں

میں اس ٹوٹے پھوٹے وجود کو اٹھا کر لے گئے۔ بٹیاں دوبارہ روشن ہوئیں اور رنگ میں ایک مسخو آکر اپنے کرب  
 دکھانے لگا۔ سرکس کی دنیا جیسے روپوش کی دنیا تھی۔ بغیر جذبات و احساسات کے روپوش۔ ان کی نظموں کے  
 سامنے ان کی ایک سا بھی بل کے بل میں زندہ لاش میں تبدیل ہو گئی اور ان مسخوں، کرب بازوں، جاوید گروں اور  
 نٹوں کو اپنے فن کا مظاہرہ کرنے کی پڑی تھی۔ یہ منظر میرے اور میرے جیسے کئی لوگوں کے لیے ناقابل قبول تھا۔  
 میں اسی بل وہاں سے اٹھ آیا اور اس کے بعد میری کئی راتیں بنا سوئے گزر گئیں۔ میرا دل بے چین تھا اور ذہن  
 بے سکون۔ پھر میں نے اس لڑکی کی خیریت دریافت کرنے کی ٹھانی، جو مجھ ایسے تماشاویوں کو محفوظ کرتے کرتے  
 اس حادثے کا شکار ہو گئی۔ سرکس کا نوائے میرے شہر میں اپنی مدت پوری کر کے روانہ ہو چکا تھا۔ میں اس کا پیچھا  
 کرتے ہوئے وہاں پہنچا جہاں اس کا اگلا پڑاؤ تھا۔ زخمی سارہ خان تک میری رسائی پندرہ دن کے بعد ممکن ہوئی۔  
 رشوت، تعلقات، اختیارات۔ مجھے جو بھی اس سلسلے میں استعمال کرنا پڑا، میں نے کیا اور جو میں نے دیکھا وہ اتنی  
 کمزوری حقیقت تھی کہ میرے لیے اسے برداشت کرنا ناممکن ہو گیا۔ ابتداً ہی مختصر علاج کے بعد سارہ خان۔ جس  
 نے غالباً "برسوں سرکس کے لیے آمدنی کا برا حصہ کمایا ٹوٹی پھوٹی ہڈیوں اور زخم زخم جسم کے ساتھ سرکس والوں کی  
 چھوڑ دیوں میں سے ایک میں پڑی یوں موت کی منتظر تھی کہ اس کے زخموں سے مواد رس رہا تھا اور جسم پر کھیاں  
 جھنجھٹائی تھیں۔"

"اوہ!" ماہ نور نے دکھ اور خوف کی شدت سے آنکھیں میچ لیں۔

"میں کس طرح اسے اس بے بسی کے عالم سے نکال کر لایا، یہ ایک الگ داستان ہے۔ میرے پاس پیسہ تھا اور  
 اختیارات بھی۔ مجھے اسے وہاں سے نکالنے میں زیادہ وقت نہیں ہوئی۔ یہاں اس کا علاج کئی مہینوں تک چلتا رہا۔  
 اس کا جسم شکست و ریخت کا شکار تھا، اسے دوبارہ تعمیر کیا گیا جگہ جگہ سے پھٹی جلد کی گرافٹنگ کی گئی۔ اس کی  
 شریانوں کو مرمت کیا گیا۔ یہ سارا عمل میرے لیے بھی ایک انوکھا تجربہ تھا، میں ایک بالکل عام سا انسان تھا مگر ان  
 دنوں مجھے لگتا تھا یہ میری ڈیوٹی ہے کہ میں اس کا علاج کراؤں۔ مہینوں کے علاج کے بعد اس کے وجود کی وہ شکل بنی  
 جو آج تم نے دیکھی۔ پھر اسے اس فلیٹ میں شفٹ کیا گیا۔ یہی آئی نے اس سارے عمل میں میرا بہت ساتھ  
 دیا۔ وہ سارہ کے ساتھ اس کے بچپن سے رہی تھیں لیکن ہوش کی دنیا میں واپس آتے ہی سارہ نے میری اور یہی  
 آئی کی موجودگی پر رد عمل اور ناگواری کا اظہار کیا۔ ہم اس کے لیے ناقابل قبول تھے۔ نجانے ایسا کیوں تھا ہمیں  
 سامنے پاتے ہی وہ چیخا چلانا شروع کر دیتی تھی، لیکن نہ میں نے ہمت ہاری نہ یہی آئی نے۔ اور دیکھ لو آج ہم  
 دونوں ہی اس کے زندگی میں موجود ہیں، ہم اشخاص ہیں۔"

سعد نے ماہ نور کی طرف دیکھا۔  
 "بہت صبر اور ہمت چاہیے۔" ماہ نور نے جھری جھری لیتے ہوئے کہا۔

"سارہ کا آج میری اور سنی آئی کی اچیو منٹ ہے۔" سعد نے کہا۔ "اور اچیو منٹس ایسے ہی ممکن نہیں ہو جاتا  
 کرتیں، من کے لیے صبر اور ہمت درکار ہوتی ہے۔"

"تم ٹھیک کہتے ہو۔" ماہ نور نے مختصر جواب دیا۔  
 "ہم تمہارے ماموں کے گھر پہنچ چکے ہیں۔" سعد نے گاڑی روکتے ہوئے کہا۔ "مجھ پر اعتماد کرنے کا بہت  
 شکریہ ماہ نور! اس نے ماہ نور کی طرف دیکھا۔

"خود کو مجھ سے متعارف کروانے کا بہت شکریہ سعد! ماہ نور نے اسی کے لیے میں جواب دیا۔  
 "میں اتنا برا بدبو بھرا ہوں۔" وہ ہنسا۔ "سوچ لو، کہیں میں کوئی کر سٹل نہ نکل آؤں۔"

"اوہ! یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں۔" ماہ نور نے مصنوعی حیرت کا مظاہرہ کیا۔ "اب میں اچھی طرح سوچنے کے



بعد ہی تم سے رابطہ کروں گی۔“ ماہ نور نے دروازہ کھول کر گاڑی سے باہر نکلنے سے پہلے جواب دیا۔  
سجدہ زیر لب مسکرایا اور ماہ نور کو آہستہ قدموں سے چلتے گھر کے ٹیٹ کی طرف جاتا دیکھا رہا۔ گیٹ کے قریب پہنچ کر ماہ نور نے سڑک ہاتھ ہلایا اور گھر کے اندر داخل ہو گئی۔

\*\*\*

انہوں نے اپنے سامنے میز پر رکھے اعلا براؤنڈ پرنٹڈ شاپنگ پیگڈ پر نظر ڈالی، جس میں ڈیزائنڈ کپڑے اور جوتے بھرے تھے۔ شاپنگ میں عرصہ کے بعد انہوں نے اتنا وقت لگایا تھا۔ ایک ایک چیز کی کوالتی اور ڈیزائن کا ہر زاویے سے جائزہ لینے کے بعد خریدتے وقت قیمت کی قطع پر دانیس کی تھی۔ ان شاپنگ پیگڈ پر نظر ڈالتے ہوئے وہ اس کے تصور میں کھو گئے تھے جس کے لیے انہوں نے گزشتہ دن کا ایک قیمتی حصہ فیشن ہاؤسز کے ان لیڈنگ اسٹورز میں گزار دیا تھا۔

”کیا وہ یہ سب چیزیں بھی پہنے گا؟“ انہوں نے خود سے سوال کیا۔ ”کیا اسے یہ سب پسند آئیں گی؟“ وہ سرا سوال ذہن میں آیا۔ پھر ان کے ذہن کے پردہ پر ایک پرانا منظر ابھرا۔ بارش کے بعد پانی میں بھیجے جانے والے ٹریک کا منظر۔ وہ اس وقت آٹھ یا نو سال کا تھا اور ان کے ساتھ جانگ ٹریک پر جایا کرتا تھا۔ اس روز جانگ ٹریک پر بھاگتے بھاگتے وہ بارش کے پانی میں کچھڑنے کے لیے اتر گیا تھا۔ چھپ چھپ چھپ۔ اس کے قیمتی جاکرز کچھڑ میں چھینٹے اڑانے لگے، جواڑ کر اس کے منٹے تین جانگ سوٹ پر پڑا ہے۔

”ڈونٹ لی ان سین۔ (یا گل بن کی حرکتیں مت کرو۔)“ انہوں نے بلند آواز میں کہا تھا کہ وہ کچھڑ میں چھینٹے اڑاتا، کچھڑ میں لٹ پٹ ہوتا آگے بھاگتا ہی گیا تھا اور اس جگہ جہاں جانگ ٹریک ختم ہوتا تھا، کچھڑ میں انہوں نے دیکھا کہ سر ہاپا کچھڑ میں لٹ پٹ تھا جیسے اس میں تلابازیاں لگا کر آیا ہو۔

”یہ تم نے کیا کیا؟“ انہوں نے اپنے سانس پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”تم نے اپنے کپڑوں اور جوتوں کا حشر کر دیا۔ شہر کی بہترین لائٹری بھی شاید ان کو صاف نہ کر سکے“ اتنے بڑے داغ بڑگئے ہیں ان پر۔“ انہوں نے افسوس سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اور لوٹ گیا کہ اس نے ان کی ڈانٹ کی کوئی خاص پروا نہیں کی۔

”تم ان کچھڑ بھرے کپڑوں کو برداشت کیسے کر رہے ہو؟“  
”اے۔۔۔“ اس نے گھاس پر لوٹ دگائی، جہاں کچھڑ جمع تھی۔

”تم کبھی نہیں سدھرتے، تمہیں کچھڑ سے پار ہے غالباً“ اور یہ محبت تمہیں وراثت میں ملی ہے تمہاری میٹرل جینز کا حصہ ہے۔“ وہ بے قابو ہو کر چلائے تھے۔ جواب میں وہ شرارت بھری نظروں سے ان کی طرف دیکھ کر مسکراتا رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے انہیں یوں تنگ کرنے میں اسے مزا آرہا ہو۔

”اور ایسا تو ہمیشہ ہی محسوس ہوتا رہا۔“ انہوں نے حال میں واپس آتے ہوئے سوچا۔ ”تم نے ہر وہ کام کیا جو میرے مزاج کے خلاف ہو۔ صرف اور صرف مجھے چڑانے کے لیے اور ہمیشہ کرتے رہے۔“ انہوں نے تصور میں بسی ایک صورت کو مخاطب کیا اور مسکرا دی۔

”اور اب یہ۔۔۔“ انہوں نے دوبارہ ان شاپنگ پیگڈ پر نظر ڈالی جن پر اعلا اور مشہور براؤنڈ کے نام پرنٹ تھے۔ ”نجانے ان کے ساتھ تم کیا سلوک کرو۔ انہیں استعمال کرو بھی یا نہیں۔ مگر سچ ہے آج تمہارے لیے یہ شاپنگ کرتے ہوئے مجھے بہت مزا آیا۔ آگے تمہاری مرضی تم ان منگنی ترین چیزوں کو کچھڑ میں بدل دیا تن پر نسب

کر لو۔“ وہ مسکرائے اور ان کے دل میں عجیب سا سکون اتر آیا۔

اسی دم ہسٹنکی کے رہائشی علاقے کھجی میں گھر گھر اخبار تقسیم کرتی نادیا بلال کا یہ سوچ کر دل بٹھنے لگا تھا کہ اس روز وہ اپنی پہلی کلاس سے لیٹ ہو رہی تھی، سائیکل کے پیڈل پوری طاقت اور تیز رفتاری سے چھانے کے باوجود وقت بھاگ رہا تھا اور ابھی چند اخبار تقسیم کرنے باقی تھے۔

خوشنما اسٹینڈ کے ساتھ پرندوں کے لیے دانہ ڈالنے کے دو ڈبے تراندہ کے بانوں کی طرح لٹکے ہوئے تھے۔ اسٹینڈ کے عین اوپر ایک چھوٹا سا لکڑی کا گھر بنا تھا، جس کے کھلے دروازے سے کسی پرندے کے لیے وہاں لا کر رکھے گھاس پھوس اور ٹنگوں کے سرے باہر لٹک رہے تھے۔ فاطمہ نے ہاتھ میں پکڑے کٹورے میں سے باجرے کے دانے دونوں ڈبوں میں منتقل کیے اور دو ڈباؤں کا کھلا دروازہ بند کرنے کی سعی کرنے لگیں۔

”اس کی کنڈی خراب ہے جی۔“ لان کے ساتھ بنی روش پر جھانڈ لگاتی سوسن نے ہاتھ روک کر انہیں مطلع کیا۔ ”رشید کو بتانا تھا وہ ٹھیک کر لیتا۔“ وہ اسٹینڈ کے پاس رکھے لکڑی کے سبز چپر بیٹھے ہوئے بولیں۔

”رشید اپنا کام کون سا پورا کرتا ہے جی، ہمیں کھربا ہاتھ میں لیے کیاریوں کے پاس بیٹھا دیکھتا رہتا ہے۔“ سوسن جھانڈ ہاتھ میں پکڑے پکڑے ان کے قریب آئی۔ ”اس کے تو پانی دینے کے دو ٹوں فوارے خراب ہیں۔ ایک کا پینڈا شکا ہے اور دوسرے کا فوارہ آگے سے اتر گیا ہے۔ اس نے وہ بھی ٹھیک نہیں کرایا، لکڑی کے کام پر تو ہاتھ کانوں کو لگائے گا۔“ اس نے جھانڈ کا پچھلا حصہ مائلے کے پڑ کے تنے برابر کر کے برابر کرتے ہوئے کہا۔

”تمہیں بھی دو سروں کے کام میں نقص نکالنے کے سوا کوئی کام نہیں۔“ خدیجہ نے کہا۔ ”یہ جو کیاریوں کے ساتھ ساتھ خشک پتے بھرے ہیں ان کو کس نے صاف کرنا ہے۔“

”یہ مالی کا کام ہے جی، بعد اتی کا نہیں۔“ سوسن نے بے نیازی سے کہا اور ان کی طرف مسکرا کر دیکھا۔ ”ساتھ والی بی بی ہے نا، اس کی نظر بڑی کڑی ہے، وہ ہر ایک سے اس کے حصے کا کام لیتی ہے۔ مالی سے مالی کا بعدار سے بعدار کا، خانساں سے خانساں کا اور ڈرائیور سے ڈرائیور کا۔ آپ سارے کام اکیلے رشید سے لینے کی کوشش کرتی ہیں، جب ہی ایک بھی پورا نہیں ہوتا۔“

”ہمارا کام ہوتا ہی کتنا ہے۔“ فاطمہ نے سوسن کی بات پر دل میں اٹھتے غصے کے طوفان کو بمشکل روکتے ہوئے کہا۔ ”خانساں کی ہمیں کوئی ضرورت نہیں، ہم کھانا خود بناتے ہیں، رشید برتن دھو دیتا ہے، ڈرائیونگ بھی خدیجہ خود کرتی ہیں، کبھی کبھار وہ نہ جاسکیں تو رشید کو گاڑی ڈرائیو کرنی پڑتی ہے۔ پھر مالی گیری کون سا مشکل کام ہے۔“

”جس کا کام اسی کو سنا جھے فاطمہ بی بی، مالی مالی ہوتا ہے اس کا ہاتھ لگے تو ہی پودوں، پیڑوں اور گھاس میں جان بڑتی ہے۔ میں آپ تو صرف کھربا لے کر ذرا سی صفائی ہی کر سکتے ہیں۔“ سوسن نے انہیں جتایا اور بچ پر رکھا کٹورا اٹھا کر اندر کوچل دی۔

”فہ سوسن۔! کتنی بار کہا ہے کھانے پینے کے برتنوں کو جھانڈا دالے ہاتھ مت لگایا کرو۔“ وہ جھنجھلا کر بولیں۔

”دھل ہی جاتے ہیں بی بی نا،“ سوسن بے نیازی سے بولی۔ ”آپ ہی اتنا پرہیز کرتی ہیں ورنہ سرخ ٹانگوں والی کو ٹھی والوں کے تو برتن بھی منی دھوتی ہوں۔“ وہ چپکتی چپکتی پھر چل دی۔

”نانے نے کیسے کوٹ بدل ہے۔“ سوسن کو اندر جاتے دیکھتے ہوئے فاطمہ نے سوچا۔ ”ہم جیسے لوگ تو اب شاید ہی کوئی رہ گئے ہوں۔ سوسن سے برتن صاف کروائے جاتے ہیں۔“ انہوں نے تاسف سے سر ہلایا۔ انہیں برسوں پرانا ایک منظر یاد آگیا، جب وہ اور خدیجہ چھوٹی بچیاں تھیں اور ان کے والدین کا گھر محلہ کاسب سے بڑا اور اونچا گھر سمجھا جاتا تھا۔ انہیں اچھی طرح یاد تھا کہ مسترانی سارے گھر کا کام کر لینے کے بعد فاسغ ہوتی تو باورچی



خانے میں کام کرنے والی خالہ زینب مسرتانی کے لیے رکھی پیتل کی چھوٹی گڑوی میں ٹھنڈا انچ پانی بھر کر لاتی اور اونچائی سے پانی کی دھار نیچے گراتی۔ مسرتانی نیچے بیٹھ کر ہاتھوں کی اوک میں پانی روک کر گھونٹ گھونٹ پیے جاتی۔ اسے استعمال کے برتنوں، حماموں کی ٹوٹیوں کو ہاتھ لگانے کی ہرگز اجازت نہ ہوتی تھی۔ کلمہ گو مسلمان کا غیر مسلمان سے یہ برہیز صرف کلمہ کی بنیاد پر ہوتا تھا، رنگ، نسل یا امیری غریبی کی بنیاد پر نہیں، مگر اب زمانے نے پوری کروٹ بدل لی تھی۔ معاشرے کا مہذب، اخلاق، عقل و شعور اور روایات کا علمبردار طبقہ پس منظر میں چلا گیا تھا۔ اب معاشرے میں طبقاتی تقسیم صرف روپے پیسے کی بنیاد پر ہو رہی تھی۔ ایسے لوگ اور ایسے خاندان نمایاں اور نامور تھے جن کی تاریخ گزشتہ چند سالوں میں ہی شروع ہوئی تھی۔ اسی لیے تو زندگی گزارنے کے اصول بھی بدل گئے تھے۔

”نجانے کتنی سون، کس کس گھر کے برتن دھو رہی ہوں گی۔“ انہوں نے سوچا۔ ”اور ہم جیسے جوان چیزوں سے برہیز کرتے ہیں، عجوبے کھلائے جا رہے ہیں۔“ وہ بار بار تاسف کے مارے سر جھٹک رہی تھیں۔

”کیسی ہیں فاطمہ آیا؟“ سنتھ کی باڑھ اور سرکنڈوں کی جافری سے پار کھڑی فائزہ نے گھر کے ڈرائیوے پر چلتے چلتے رک کر لان میں بچہ بیٹھی فاطمہ کو دیکھا اور رک کر پوچھا۔

”ہاں! فاطمہ اپنے خیالات سے باہر نکلیں اور سر ہلایا۔ ”اچھی ہوں تم کیسی ہو؟“

”میں بھی ٹھیک ہوں۔ خدیجہ آیا کیسی ہیں؟“ فائزہ چلتے چلتے باڑھ کے بالکل قریب آگئیں۔

”وہ بھی اچھی ہیں۔ ماہ نور کب واپس آ رہی ہے۔“ انہوں نے سر اٹھا کر پوچھا۔ ”بہت دن نہیں ہو گئے اسے“

”ہاں کافی دن ہو گئے، لیکن ابھی مزید رکنے کا کہہ رہی ہے۔ ان لوگوں کی سپرنگ بریک ختم ہونے میں ابھی کچھ دن باقی ہیں، کہہ رہی تھی وہ وہیں گزارے گی۔ میں نے سوچا چلو کوئی بات نہیں اتنے نف شینڈل میں کبھی ہی تو ان کو اتنا لمبا بریک ملتا ہے، ٹھیک ہے گزار لے۔ وہاں خوب انجوائے کر رہی ہے۔“ فائزہ نے کہا۔

”ہاں یہ تو ہے۔“ فاطمہ نے سر ہلایا۔ ”کبھی کہیں گئی نہیں نا اس لیے عجیب سا لگ رہا ہے اس سے اتنے دن ملاقات نہ ہونا۔“ وہ مسکرائیں۔

”مجھے بھی لگ رہا ہے۔“ فائزہ نے کہا۔ ”ہمارے گھر میں تو شور شرابا اور رونق اسی کے دم سے ہے، یہ مجھے اس کے جانے پر معلوم ہوا۔“

”اور ہمارے گھر کی بھی واحد باقاعدہ وزیٹروں ہے، اس کے جانے پر ہمیں یہ معلوم ہوا۔“ فاطمہ نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”اچھا ابھی ظہر کا وقت ہوا چاہتا ہے، پھر ملیں گے کسی وقت۔“ انہوں نے فائزہ کی طرف دیکھتے ہوئے ہاتھ ہلایا۔

”ہاں جی ضرور۔“ وہ مسکرائیں اور اندر چل دیں۔

”سچ کہتی ہے سون بھی۔ یہ رشید کم بخت بھی دن بدن نکما ہی ہوا جا رہا ہے۔“ آہستہ قدموں سے چلتے ہوئے فاطمہ نے لان کی گھاس پر جا بجا بکھرے پتوں کو دیکھتے ہوئے سوچا۔ ”کتنی ہوں خدیجہ سے کسی باقاعدہ مالی کا انتظام کرے، یہ تو بی بیائی رونق اجاڑ دے گا۔“ ان ہی سوچوں میں گم رہا کتنی عمارت میں داخل ہو گئیں۔ نی دی لاؤنج سے خدیجہ اور سون کی گفتگو کی آوازیں آرہی تھیں۔

”لو اب یہ یہاں بیٹھی کھینچ رہی ہے، کام کب ختم کرے گی آخر۔“ نہیں طیش آیا، مگر وہ کچھ کہے بغیر اپنے کمرے کی طرف چل دیں۔



”جو بیٹا کھاری! نماز تو تمہیں پوری یاد ہو گئی۔“ آپا رابعہ نے اس شام کھاری سے نماز سننے کے بعد خوش ہوتے ہوئے کہا۔

”بس اب تم بلا جبکہ مسجد میں نماز پڑھنے جایا کرو۔“ انہوں نے اس کا حوصلہ برھایا۔

”بس جی تھوڑی برہنسٹک (پریشک) ہو کر گئی ہے۔“ کھاری آپا رابعہ کی صحبت میں باقاعدگی سے رہتے ہوئے ٹوٹی پھوٹی اردو بولنے لگا تھا۔

”میں بھل جاتا ہوں کہ سجدے دو کرنے ہیں، میں فرضوں کی اور سنتوں کی گنتی بھی بھل جاتا ہوں۔ ابھی مجھے کلمے (اکیلے) نماز پڑھ کر پرہنسٹک کر لینے دیں فیہر میت (سجد) میں پڑھوں گا۔“

”چلو ٹھیک ہے۔“ آپا رابعہ نے اس کی منطق کو سمجھتے ہوئے کہا۔

”ہالے بھی (ابھی بھی) لوگ کدوں (کب) جان چھوڑتے ہیں۔ میں نماز پڑھنے کھڑا ہوتا ہوں تو بابا نور مجھ سے پوچھتا ہے ہاں تو دس فرضوں میں کیا پڑھا۔ الحمد شریف سنا، قل شریف سنا۔ میرا امتحان لیتے ہیں جناب!“

”تو کوئی بات نہیں، تمہیں کون سا نہیں آتا یہ سب بغیر ہچکچاہٹ کے سنا دیا کرو۔“ آپا رابعہ نے کہا۔

”آتا ہے۔“ کھاری نے سر جھٹکا۔ ”جب وہ پوچھتے ہیں تو میرا دل چھپ (ڈر) جاتا ہے، مجھے لگتا ہے مجھے کچھ نہیں آتا۔“

”تم اپنا ایمان پختہ رکھو کھاری بیٹا!“ آپا رابعہ نے چھانچ میں چاول پھینکتے ہوئے کہا۔ ”جن کا ایمان مضبوط ہو وہ نہیں ڈرتے۔“

”ایمان بھی وقت کے ساتھ ڈاڑھا (مضبوط) ہوتا ہے، بھین جی!“ کھاری نے کھوئے کھوئے انداز میں کہا۔

”جس کے ماں باپ ہوں نہ کوئی آگاہیچھا جس کی ساری عمر بچوں کی جوتیاں سیدھی کرتے گزر گئی ہو اس کا ایمان آنے والے وقت کے بارے میں ڈانواں ڈول رہتا ہے۔ وہ خوف زدہ بندہ ہوتا ہے اس کو عادت پڑ جاتی ہے جی حضوری کرنے کی۔ اس کو یاد نہیں رہتا کہ وہ بڑے بندے کی جی حضوری کر رہا ہے یا اچھے کی کافر کی کرتا ہے یا مسلمان کی۔ اس کی عقل راج یا گنگنی عقل سے آگے نہیں جاتی۔ گلے میں بڑا سارا ٹل (کھنٹی) ڈالے وہ بس سر ہلاتا رہتا ہے کسی جانور کی طرح۔“

”جب کوئی رہنما کسی کی رہنمائی پر مقرر ہوتا ہے تاکھاری تو سب سے پہلے اسے ہجوم کی جوتیاں سیدھی کرنے پر لگاتا ہے۔“ آپا رابعہ نے اسے بتایا۔

”اس عمل سے اس بندے کی ”میں“ مرجاتی ہے، جب بندے کی ”میں“ مرجاتی ہے، اسی وقت وہ اللہ کے رنگ میں رنگنے کے قابل ہوتا ہے۔ تم تو خوش نصیب ہو کہ تمہیں جی حضوری کی عادت پڑ چکی ہے تمہارے اندر ”میں“ ابھرنے سے پہلے ختم ہو چکی ہے۔ اب تمہیں اللہ کا بندہ بننے میں کوئی اموانع نہیں بس اپنا ڈر، خوف ختم کر دو اور چل بڑو اللہ کے راستے پر۔“

”نہم سے بھین جی؟“ کھاری کے لیے آپا رابعہ کی یہ بات کسی خوش خبری سے کم نہ تھی۔

”بالکل۔“ آپا رابعہ نے پریکٹس انداز میں کہا۔

”گو پھر اب میں نہیں ڈرنا۔“ وہ سینہ ذرا سا باہر نکال کر بولا۔

”شباباش!“ آپا رابعہ نے اسے تھپکی دی۔

”وہ جو سانپ قبضہ کر کے بیٹھا ہے سوئے کے منہ پر اسے مار کر دکھاؤ تو بتا چلے تم کتنے بہادر ہو۔“ سعدیہ جو کب



سے تیار ابد اور کھاری کی گفتگو سن رہی تھی اچانک بولی۔  
 ”اوسانپ۔“ کھاری نے سعدیہ کی طرف دیکھا۔ ”اس کو دیکھ لیتا میں ہی ماروں گا۔ پر بھین جی!“ پھر اس نے تیار ابد سے کہا۔ ”لوگ کہتے ہیں وہ سو سال کا سانپ ہے صبح کو بندوبست جاتا ہے رات کو منب کیونکہ وہ صبح دلی نظر نہیں آتا۔“

”کہانیاں بتائی ہوئی ہیں لوگوں نے۔“ تیار ابد نے خفگی سے سر ہلایا۔  
 ”چلو۔ تم صبح کے وقت اسے بندے کے روپ میں ہی پکڑ لیتا۔“ سعدیہ نے چڑایا۔  
 ”اگر میں نے بندہ بنا ہوا سانپ پکڑ لیا تا۔“ تو پھر بھین جی! اس سانپ نما بندے کے ساتھ سعدیہ کا ویاہ کر دیں گے۔“ اس نے سعدیہ کو چھیڑا۔

بے اختیار تیار ابد کو ہنسی آئی۔ ”اور چڑاؤ اس کو۔“ انہوں نے سعدیہ سے کہا جو کھاری کی اس بات پر تاؤ میں آکر منہ تار رہی تھی۔

”بھین جی! سب کا خرچا بھی کوئی نہیں ہوتا دودھ پتا ہے بس۔“ کھاری نے اسے مزید چڑایا۔  
 ”کیونکہ اس نے کرو۔“ سعدیہ نے غصے سے کہا اور کمرے کی طرف چل دی۔ کھاری تیار ابد کی طرف دیکھ کر ہنس دیا۔ ”میںوں بڑی گھاں (باتیں) کرتی ہے آج دیکھا کتنا غصہ آیا۔“

”ہاں۔ تم نے اس کا منہ بند کر دیا۔“ تیار ابد مسکرائیں۔  
 ”چلو فیر میں چلتا ہوں۔ آج مولوی صہب واپس آئیں تو ان سے پوچھتا کھاری نے کتنی نمازیں پڑھیں آج مسجد میں۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولا۔  
 ”ضرور۔ اللہ تمہارا حامی و ناصر ہو۔“ تیار ابد نے دعا دی۔



”ایک کھل اور صحت مند وجود کے مقابلے میں ایک شکستہ اور اپاہج وجود کی کیا حیثیت ہو سکتی ہے۔“ سارہ خان کے ذہن کی سوئی ایک ہی نقطے پر اٹک گئی تھی۔

”وہ کون تھی۔ سعد سے اس کا کیا تعلق تھا۔ اس روز سعد اسے سارہ سے ملوانے کیوں لایا تھا؟“ اس نے ان میں سے کوئی سوال سعد سے نہیں کیا تھا مگر اس کا انداز بن قیافے لگانے میں ہمہ وقت مصروف تھا۔

”اس کمرے میں مجھ سے ملنے کے لیے نکالے گئے چند گھنٹوں کے علاوہ اس کمرے سے باہر کی دنیا میں اس کی ایک الگ زندگی ہوگی۔“ سارہ باپ بہن بھائی عزیز دوست۔ جن کے درمیان وہ دن رات رہتا ہوگا۔

اس نے وہ بات جو پہلے بھی نہیں سوچی تھی اس دن کے بعد اس نے بار بار سوچی تھی۔  
 ”پھر میرا اس کا کیا تعلق ہے؟“ اس نے اپنے شکستہ وجود پر ایک نظر ڈالتے ہوئے سوچا۔ ”ترس ہمدردی رحم اور دعا کا تعلق۔“ اس کے ذہن میں ایک تلخ سوچ ابھری۔

”ورنہ اس جیسے انسان کو کیا پڑی کہ وہ سرکس کی ایک نٹ کے لیے اتنا وقت نکالے اور اس پر اتنا پیسہ صرف کرے۔“ اس کی آنکھیں اپنی بے بسی پر بھیگنے لگیں۔ ”سرکس کی کرتب باز لڑکی کی مہذب دنیا میں کیا حیثیت ہے۔ سرکس میں کام کرنے والی لڑکیوں کے بارے میں لوگوں کی سوچ کیا ہوتی ہے میں اچھی طرح جانتی ہوں۔ پھر سعد سلطان کے دل میں سوائے ہمدردی اور رحم کے میرے لیے کیا جذبہ ہوگا۔“ وہ ہمیشہ کی طرح خود ترسی کا شکار ہونے لگی۔

”لوگ پیسے کے بل پر چھوٹے بڑے کھلائے جاتے ہیں یہ بھی اس ملک اور اس معاشرے میں ہی میں نے

دیکھا ہے کہیں اور ایسا نہیں دیکھا۔“ رنگے بالوں کی بڑی سی بوگ والا سر ہل رہا تھا جب اس نے یہ بات کہی تھی۔  
 ”لیکن تم بھی غور کرنا خوشی کو، میلے کو، جشن کو دل سے وہی لوگ مناتے ہیں جن کے پاس پیسہ نہیں ہے۔ ان کے لیے گھڑی کی خوشی، میلہ اور جشن ہی نظرات سے نجات کا سب سے بڑا ذریعہ ہیں سو وہ جی بھر کر خوش ہوتے ہیں لیکن جن کے پاس پیسے ہیں وہ خوشی، میلے اور جشن کے لمحوں میں بھی فکروں اور اندیشوں میں گھرے رہتے ہیں۔ کسی انہونی کے خوف میں جہلا، جمع تفریق کے غم میں الجھے نہ وہ کبھی جی بھر کر خوش ہوتے ہیں نہ ہیٹ بھر کر کھا سکتے ہیں۔“

سفید پنٹ میں رنگے ہونٹ کہہ رہے تھے۔  
 ”تم تو یہاں کے باسی بھی نہیں ہو رو کو! پھر تمہیں یہ سب کیسے پتا ہے۔“ سارہ کی سوچ اجنبی چہرے والی ماہ نور اور سعد کی ذاتی زندگی سے ہوتی ماضی کی طرف مڑ گئی۔  
 ”میں کہاں کا باسی ہوں پر یار رانی۔“ ایہ تو مجھے خود بھی معلوم نہیں۔“ سفید پنٹ زدہ ہونٹ مسکرائے۔ ”میری قومیت کے خاتمے میں پاکستانی درج ہے کیوں کہ میرا پاکستانی ہے مگر پاکستان کے لوگ مجھے پاکستانی نہیں مانتے کیوں کہ میرے مین نقش پاکستانیوں والے نہیں ہیں۔“ رنگے برنگے نقش و نگار والے چہرے پر تاسف کی جھلک نمایاں ہوئی۔  
 ”تم تو جاپانی ہو۔ اپنی ناک دیکھو گول اور اوپر کو اٹھی ہوئی۔ ذرا سی ناک اور اپنی آنکھیں دیکھو چھوٹی چھوٹی اندر کود دیکھی ہوئی۔“

”یاں!“ اس چہرے پر مسکراہٹ دوڑی اور وہ سر ہلانے لگا۔ ”میری ماں جاپانی تھی۔“  
 ”تھی کیا مطلب اب کہاں ہے وہ؟“  
 ”پتا نہیں۔ ہوگی کہیں۔“ لاپرواہی سے کہا گیا۔  
 ”تم اپنی ماں کے ساتھ کیوں نہیں ہو رہی؟“  
 ”میں رکی نہیں رکھوں پر یار رانی! جاپان میں میں رکی نام نہیں ہوتا، رکو ہوتا ہے۔“  
 ”کیا فرق تو کوئی نہیں پڑتا اور رکی کے فرق سے؟“  
 ”ہاں فرق تو کوئی نہیں پڑتا اور رکی کے فرق سے؟“ فرق تو اس سے بھی نہیں پڑتا کہ انسان جاپانی ہے یا پاکستانی۔  
 ”تو تھوڑا تم اپنی ماں کے ساتھ کیوں نہیں ہو؟“  
 ”میری ماں بڑی سر بھری اور ضدی تھی۔ میں اور میرے بہن بھائی کل ملا کر چار تھے۔ میرا باپ صبح سویرے کام پر چلا جاتا اور ہم چار بچے جب آپس میں لڑتے اور اودھم مچاتے تو میری ماں ہمیں گھر میں بند کر کے خود کسی ہوش میں گمراہ کر کے سارا دن وہاں سوئی رہتی۔ وہ وہاں اپنی خیند پوری کرتی اور ہم چاروں بھوکے پیاسے سارا دن ایک دوسرے سے لڑا کر گزار دیتے۔“  
 ”ہاں۔ یہ کیسی ماں تھی؟“  
 ”بس وہ ایسی ہی ماں تھی۔“  
 ”پھر اس نے میرے باپ پر کیس کر دیا بھوٹ کا اور اپنا پیسہ ہضم کر جانے کا۔“  
 ”تمہارے باپ نے اس کا پیسہ کھا لیا تھا کیا؟“  
 ”ہاں نہیں۔ مگر اس نے وہاں لڑکے کو پولیس بلا لی اور میرے باپ کو جیل ہو گئی۔“  
 ”ماہائے بیزار غرق ہو جائے تمہاری ماں کا۔“  
 ”اس کا تو شاید بیزار غرق نہیں ہوا، ہمارا ہو گیا۔“ سفید دستانوں میں مقید ہاتھوں کی ہاتھیاں رنگے برنگی بسی ٹوپی پر



پھرتی تھیں اور سفید ہونٹ متحرک تھیں۔

”پھر تمہاری ماں تمہیں پالنے لگی؟“

”نہیں وہ تو اپنا سامان باندھ کہیں غائب ہو گئی، ہمیں ہمارے باپ کی بہن کا خاندان پاکستان لے آیا۔“

”چلو۔“ قصبے سننے کی شوقین پری کو اس نئے موڑ پر مایوسی ہوئی ”پھر خیر سے تمہاری پھوپھی نے تمہیں پالا ہو گا۔“

”نہیں۔“ رنگ برنگی دگ بلی۔ ”ہمیں ہماری دادی کے پاس چھوڑ دیا گیا جو ایک پس ماندہ سے گاؤں میں رہتی تھی۔“

”اوتے ہوئے پھر۔“

”پھر ہم جاپانی شکل و صورت والے بچوں نے گلیوں میں پھرنا گالیاں دینا بد لحاظی کرنا سیکھنا شروع کر دیا۔“

”تو تمہاری پھوپھی کہاں گئی کم بخت! اس نے غصے سے کہا۔ ”جاپانی بچے پنجابی گالیاں۔“ وہ مسکرائی۔

”وہ اپنے بچوں کے ساتھ شہر میں رہتی تھی، میرے سب سے چھوٹے بھائی کو اپنے ساتھ لے گئی کیونکہ وہ اتنا چھوٹا تھا کہ اس کی تربیت کرنا آسان تھا۔“

”اور تم اور بانی دو؟“

”ہمیں قصبے کے اسکول میں داخل کر دیا گیا۔ نہ ہمیں اردو ڈھنگ سے آتی تھی نہ انگریزی۔ البتہ پنجابی میں گالیاں دینی خوب آگئی تھیں۔“

”ہی ہی۔ تو تم نے اسکول کے باقی بچوں کو گالیاں سکھادی ہوں گی۔“

”اسکول کے باقی بچے ہمارا مذاق اڑاتے تھے اور نیچرز نے چند مہینوں بعد ہی ہمیں ناممکن بچوں کی فہرست میں شامل کر دیا۔“

”چلو جی۔ پھر کیا ہوا؟“

”پھر دادی گھر میں ہماری کھال اور میزٹی اور اسکول میں ہم مرغ بنے رہتے یا کلاس سے باہر نکال دیے جاتے۔“

”تم اور تمہارے دو اور بھائی؟“

”میں اور میری بہنیں۔ ایک مجھ سے بڑی ایک چھوٹی۔ جب ہم اچھی طرح بگڑ چکے اور ہماری درستی کا کوئی امکان باقی نہ رہا تو سننے میں آیا کہ ہمارا باپ جو اب جیل سے واپس آچکا ہے پاکستان آ رہا ہے اور وہ خود ہی دیکھ لے گا ہم کیسے نہیں سدھرتے۔“

”ہا۔ پھر تم اس کے آنے پر سدھر گئے کیا؟“

”وہ آیا اور دادی نے اس کی شادی اپنی بھانجی سے کر دی جو کسرہ گئی تھی پوری ہو گئی۔ گھر میں سوتیلی ماں آگئی۔“

”ہا۔ کیا کیا نہ ہوا تمہارے ساتھ۔“

”بچوں جنوں آگے سنو گی، پچھلا سنا کم لگتا جائے گا۔“

جب تک باپ پاکستان رہا، کبھی دادی اور کبھی سوتیلی ماں شکایتیں لگا لگا کر ہمیں چار جوت کی مار بڑواتی رہیں۔

باپ ہماری جاپانی ماں کی زیادتی کا بدلہ بھی شاید ہمیں ہی مار کر لیتا تھا۔ پھر وہ واپس چلا گیا جانے سے پہلے بڑی بہن کو جو خیر سے خوب ہی زبان دراز اور مزہ پھٹ تھی بوڑھنگ میں داخل کر دیا گیا۔ چھوٹی کو دوسری پھوپھی لے گئی اور میں رہ گیا دادی کے پاس۔ اس بار باپ تھائی لینڈ گیا تھا۔ جانے سے پہلے اس نے مجھے کہا۔ اگر وہاں سیٹ ہو گیا تو مجھے اپنے پاس بلا لے گا۔ لہذا میں اچھا بچہ بن جاؤں۔“

”برا احسان کرنا تھا جیسے اس نے۔“ وہ منہ بنا کر بولی تھی۔ ”یہ بتاؤ رونا نہیں آتا تھا جب تمہیں مار بڑاتی تھی؟“

”آنکھوں سے رونا تو معمولی سی بات ہے پر یارانی، اہل خون کے آنسو جو روتا ہے اس کا تجربہ ہی کچھ اور ہے۔“

آپ کا کچھ قصور ہو اور مار بڑے تو شاید اتنی تکلیف نہیں ہوتی بے قصوری کی مار دل و جگر پر پڑتی ہے۔“

”اچھا یہ بتاؤ تم اچھے بچے بنے؟“ بات خاصا دکھی موڑ لے گئی تھی لہذا موضوع بدل گیا۔

”اچھا بچہ بننے سے پہلے میں نے ساتھ والے گاؤں میں لگا سرکس دیکھ لیا۔ سرکس میں کرتب دکھاتے مسخرے نے میرا دل موہ لیا۔ اس سے پہلے بچپن میں اپنی کتاب میں بے سے جو کر کی تصویر بھی مجھے بہت بھاتی تھی۔ جب مسخرے کو کرتب دکھاتے دیکھا اور لوگوں نے اس کے کرتبوں پر ہنسنے پایا تو خیال آیا کہ اس سے بہتر کرتب میں خود دکھا سکتا ہوں۔ بچپن سے دادی کی مار، ہم عمروں کے طعنوں، بہن بھائیوں کی مار کٹائیوں سے بچنے اور خود کو بچانے کے لیے اپنی سیدھی حرکتیں کرنے کی عادت تھی اور یہ بھی یاد تھا کہ میری حرکتوں پر غصہ کھانے والے کو اکثر ہنسی آجاتی تھی۔ سو ذہن میں خیال آیا کہ خود تو اس وقت تک کی زندگی میں دیا بہت رلانے والے بھی بہت تھے۔

ہنسانے والا کوئی نہ تھا، ہنسی کے معنی اور اہمیت کا اندازہ بھی خوب تھا، سو کیوں نہ لوگوں کو ہنسانے کا کام کیا جائے، روٹوں کو ہنسیا جائے، فکر مند چروں پر مسکراہٹ کھیری جائے۔ بس یہ فیصلہ کیا اور گھر سے بھاگ کر یہاں آ گیا۔“

”ہا ہائے۔ تو تمہارے گھر والے پریشان نہیں ہوئے تمہارے بھاگنے پر۔“

”پریشان کیوں ہوتا، دادی جس کام میں نے بقول اس کے ٹاک میں دم کر رکھا تھا یا پھر سوتیلی ماں جو مجھے موت کی بد دعا دیا کرتی تھی۔“

”اوتو! پھر بھی تمہیں ڈر نہیں لگا گھر سے بھاگتے ہوئے۔“

”میرے جیسے بچے بہت بچپن میں ہی بڑے ہو چکے ہوتے ہیں پر یارانی! ہمارے دلوں سے خوف، ڈر بھاگ چکا ہوتا ہے۔“

”مگر تمہیں یہاں کیا ملا اگر تمہارا باپ اچھا بھلا تمہیں تھائی لینڈ لے جاتا۔“

”کسی نے نہیں لے جانا تھا پر یارانی! وہ صرف طفل تسلیاں تھیں۔ دادی کے گھر میں میرا کوئی مستقبل نہیں تھا، سوائے سوتیلی بہن بھائیوں کی چاکری کے۔ میں نے سوچا کہ میری زندگی میرے تو شاید کسی کام نہ آ سکے، دوسروں کے کام تو آتی چاہے اسی لیے میں یہاں چلا آیا۔“

”تم کو دیکھ کر کوئی سوچ بھی نہیں سکتا کہ تم اندر سے اتنے دھمکی ہو۔“

”میں دھمکی نہیں ہوں پری! برا مطمئن اور شانہوں۔ میں اپنی زندگی اور صلاحیتیں دوسروں کے چروں پر دو گھڑی مسکراہٹ کے پھول نکھیرنے میں استعمال کرتا ہوں۔ میں روٹوں کو ہنسا سکتا ہوں، مجھ پر نظر پڑتے ہی بسوڑا بچہ بھی مسکرانے لگتا ہے۔ بدلے میں میں لوگوں کی محبتیں وصول کرتا ہوں، پیا پیا ہوں، کیا یہ میرے لیے خوشی کی انتہا نہیں۔“

”میری سمجھ میں تمہاری باتیں نہیں آتیں بھی۔“

”اس لیے پری بی بی! کہ تم نے کچھ پانے کے بعد کچھ کھو یا نہیں۔ جو تمہارے پاس نہیں ہے وہ ہمیشہ سے نہیں ہے جو ہے ہمیشہ سے ہے۔ محرومی دو طرح کی ہوتی ہے، کسی چیز کا بھی نہ ہونا اور کسی چیز کا مل کر کھو جانا، دونوں کا تجربہ ہوتا ہے اور جو اس تجربے سے گزرتا ہے وہ ایسی ہی باتیں کرتا ہے جو پر یارانی! تمہاری سمجھ میں شاید کبھی نہ آئیں۔“

سفیدے میں لتھڑے ہونٹ مسکرا رہے تھے۔ ٹاک کی پھنگ پر جمائی سرخ ٹینس بال سانس کے اتار چھاؤ کے ساتھ ہولے ہولے لرز رہی تھی۔



”رکی۔ رکی۔ ابھی تم کو تو دیکھو میں پا کر کھونے کے تجربے سے گزرنے کے بعد کیسی کیسی حقیقتیں بغیر کسی کے بتائے سمجھ جاتی ہوں۔“ اس نے اپنی ہتھیلیوں سے بھیگی آنکھیں ملتے ہوئے کہا۔  
 ”میں تو اب تجربے میں تم سے بھی بڑی ہو گئی ہوں۔ پہلے میرے پاس بیٹھ سے نہ ہونے کی محرومی تھی۔ اب پا کر کھونے کی محرومی بھی ہے میں تو تمہارے بتائے فلسفہ حیات میں ماسٹر ڈگری پا گئی ہوں رکو! ابھی اگر تو نہ دیکھو!“  
 اس نے آنکھیں میچ کر چہرے پر تکیہ رکھ لیا۔

\*\*\*

”میں اتنا بڑا ہر دیا ہوں۔ سوچ لو، کہیں میں کوئی کرسنل نہ نکل آؤں۔“ ماہ نور کو سعد کے کہے یہ الفاظ دل میں کئی بار یاد آتے تھے۔  
 ”زندگی اتنی غیر متوقع اور حیران کن ہے کہ کسی بھی امکان کو رد نہیں کیا جاسکتا۔“ اس نے بار بار سوچا تھا۔  
 ”لیکن جو شخص ایک زخمی اور بے بس لڑکی کو اس جانفشانی سے زندگی کی طرف لانے کی سرتوڑ کوشش کر رہا ہو کیا وہ کرسنل ہو سکتا ہے۔“

”اس کے پیچھے بھی نہ جانے کیا کہانی ہو۔“ تشکیک کا تقاضہ تھا کہ ہر پہلو سے سامنے پر غور کیا جائے۔  
 ”سلطانہ ڈاکو کی کہانی بھی تو سن رکھی ہے ہم نے۔“ اس نے سوچا اور پھر خود اپنی ہی سوچ پر اسے ہنسی آ گئی۔  
 حقیقت تو یہ ہے کہ جتنا اور جیسا بھی غور فرماؤں۔ تم کسی طرح بھی کرسنل نہیں ہو سکتے۔ ہاں تمہاری شخصیت میں عجیب سا اسرار ضرور ہے۔ اور مجھے دیکھو! جسے ہمیشہ سے جنگسار لڑ اور ”راستہ ڈھونڈیے“ جیسے گیمز سے سخت چڑخی میرا دل خود بخود تکانہ ہو رہا ہے کہ میں تمہارے اسرار کو جانوں اسے ایک ایک کر کے کئی منظر یاد آنے لگے۔

”مگر یہ حقیقت بھی تو نظر انداز نہیں کی جاسکتی کہ مجھے ہی تم کیوں بار بار مختلف جگہوں پر نظر آئے۔“  
 اسے سعد کی کئی بات یاد آئی۔

”تم کو بندر کا تماشا ہی دیکھنا تھا تا پھر تم نے اس شخص سے کیوں نہیں سیکھا جس کو تمہارے چچا نے گندم کی بوری اور پانچ سو روپے دے کر لایا تھا؟“  
 ”جج ہے میں نے اسی سے کیوں نہیں سیکھ لیا کیوں کوئی اور بندر کے تماشے والا میرے معیار پر پورا نہیں اترتا۔ پھر یہ تو طے ہے کہ کوئی خاص ہی بات تھی جس نے مجھے بار بار وہاں موجود رکھا جہاں تم تھے۔ اب اس بات کی کھوج لگانا باقی ہے کہ وہ خاص بات کیا تھی؟“ اس نے سوچا اور مسکرا دی۔  
 ”بہر حال تم سے ملاقات۔ ایک اچھا تجربہ ہے اور میں اس تجربے کو بار بار دہرائی چاہتی ہوں۔“ اس نے طے کیا اور اپنے سیل فون میں سعد کا نمبر فریڈ لسٹ میں محفوظ کر لیا۔

\*\*\*

”اسکول والے میری پیدائش کی پرچی مانگ رہے ہیں اباجی! انہم کا داخلہ بھجوانا ہے انہیں۔“ سعد یہ نے کھانا کھانے میں مصروف مولوی سراج سرفراز کو مخاطب کیا۔  
 ”پیدائش کی پرچی؟“ شور بے میں بیٹنی کا لقمہ ڈبو تا ان کا ہاتھ رکا اور انہوں نے اپنی ندجہ راجد کی طرف دیکھا۔ جو خود بھی اس سوال پر چوکی بیٹھی تھیں۔  
 ”پیدائش کی پرچی کیا کرتی ہے اسکول والوں نے؟“ مولوی سراج نے وہ سوال کیا جس کا جواب انہیں خود بھی معلوم تھا۔

”بورڈ والے مانگتے ہیں۔ مس نسیمہ کہہ رہی تھیں کہ کمپیوٹر سے نکل پرچی چاہیے۔ ہو سکتا ہے بورڈ والے سب فارم بھی مانگ لیں پھر وہ بھی بنوانا پڑے گا۔“ سعد یہ نے جواب دیا۔  
 ”لاحول ولا۔“ مولوی سراج نے کھانا وہیں چھوڑ دیا۔ ”انہم کا امتحان نہ ہو گیا۔ ایم اے کی ڈگری ہو گئی۔ اب جس کے پاس پیدائش کی پرچی نہ ہو وہ کیا امتحان ہی نہ دے۔“  
 ”کئی بچوں کے پاس نہیں ہوگی۔“ تیار اجد نے اپنی خوش فہمی کو الفاظ دیے۔  
 ”کنفی نو کیاں تو لے بھی آئی ہیں جن کے پاس نہیں ہیں ان کے اماں ابا نے درخواستیں دی ہوگی ہیں کمیٹی کے دفتر میں۔“ سعد یہ نے اپنی معلومات حاضر کیں۔

”ہوں۔“ مولوی صاحب اپنی واٹر می میں ہاتھ پھیرتے سوچ میں گم ہو گئے۔  
 ”آپ نے کھانا کیوں چھوڑ دیا۔ کھانا تو ختم کریں۔“ تیار اجد نے ان کی توجہ کھانے کی طرف دلائی۔  
 ”اب یہ جو نیا مسئلہ آ رہا ہے اس کا کیا کریں۔“ مولوی صاحب کو بے چینی لگ گئی تھی۔  
 ”ہو جائے گا کوئی حل ہمیں خود اسکول جا کر پتا کرتی ہوں کل۔“ تیار اجد وقت کو ٹالنے کی غرض سے بولیں۔  
 ”سندراج بھی کرایا تھا کہ نہیں۔ یاد نہیں۔“ مولوی صاحب جیسے خود سے مخاطب ہوئے۔ ”کرایا تھا تو پرچی تو لیتی چاہیے مگر لٹی تھی تو محفوظ ہونی چاہیے مگر۔“  
 ”کرایا ہو تا تو پرچی لیتی پرچی ہوئی تو محفوظ ہوتی۔“

تیار اجد دل ہی دل میں مولوی صاحب کی خود کلامی کا جواب دے رہی تھیں اور سعد یہ زندگی میں پہلی بار باپ کی گفتگو اور ماں کے چہرے کے تاثرات غور سے سن اور جانچ رہی تھی۔

\*\*\*

”کچے دودھ کو منہ مارا ہے کسی نے۔“ جنت بی بی نے دودھ سے بھری بالٹیاں سامنے رکھے باری باری کھاری سلیم اور شوکت کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”دونوں بالٹیوں میں جھگڑا (جھاگ) کوئی نہیں ہے۔“ اس نے ماہرانہ انداز میں بالٹیوں کی طرف دیکھا۔  
 ”کیوں کا کالیہ کس کا کام ہے۔“ اس نے جا بختی نظروں سے ان تینوں کو دیکھا جو سر جھکائے کھڑے تھے۔  
 ”میں نے جب دودھ دو ہا ماسٹر کمال میرے سر پر کھڑا تھا۔ میں فارغ ہوا تو وہ کیری ڈبے میں رکھ کر ادھر کو آ گیا۔“ شوکت نے اپنی صفائی پیش کی۔

”مجھے آج پھونک کر بخار چڑھا ہے مجھے تو ماسٹر کمال نے ہاتھ نہیں لگائے دیا کسی گائے کے تھنوں کو۔“ سلیم کا بیان مضبوط تھا اسے واقعی تیز بخار چڑھا ہوا تھا۔

”تے توں کا کا؟“ ماسی جنت نے کڑے تیوروں سے کھاری کی طرف دیکھا۔  
 ”مجھے ایسی بری عادت نہیں ہے۔“ کھاری نے اکھڑے ہوئے لہجے میں کہا۔  
 ”مسالوں سے یہ کام کر رہا ہوں۔“ میرا دین ایمان اس بے ایمانی سے خراب ہوتا ہے۔  
 ”دیکھا دے کی نمازیں دیکھا دے کے سجدے اور مسلسل ٹکریں ایک برابر ہیں۔“ جنت نے طنز کیا۔  
 ”دیکھ ماسی! کھاری نے انگلی کے اشارے سے جنت کو تنبیہ کی۔ ”نمازوں کا طعنہ نہیں دتا۔“  
 ”یہ تو چل کے بڑے چوہدری صہب کو بتا۔“ جنت چمک کر بولی۔  
 ”ان کو میں خود بتا دوں گا۔“

”کیوں بھی! یہاں کیوں اور کس بات پر بحثا بھی ہو رہی ہے۔“ ادھر سے گزرتے ماسٹر کمال نے سب کے



سجیدہ چہرے دیکھے تو قریب آگئے۔  
 ”دوبالیاں دے دودھ تے جھگ کوئی نہیں سرکار!“ جنت نے مودب انداز میں کہا۔ ”میں ان بے ایمانوں سے یہ کی پوچھ رہی ہوں۔“  
 ”اوہو۔“ ماسٹر کمال نے۔ ”ان دونوں بالٹیوں سے اوپر کا دودھ لے کر جو دھرائیں کو بھجوا دیا تھا۔ انہوں نے دودھ کی جھاگ بھیجنے کو کہا تھا کل رات۔“  
 ”دیکھ لیا؟“ کھاری تڑپ کو بولا۔ ”بغیر تارے (تفتیش) الزام لگانے والے لوگوں کی نمازوں کا مذاق اڑانے والو! دیکھ لیا۔ اللہ کس طرح حل کے پل میں اپنے معصوم بندوں کو بچاتا ہے۔“ اس نے جنت کی طرف دیکھا جو شرمندگی سے سر جھکائے بیٹھی تھی۔  
 ”ان سب کا بس نہیں چلتا ماسٹر جی! کھاری کو ڈیرے سے باہر پھینکوا دیں۔ میرے شے لٹ (سٹیشن) ہوتوں جلد سے نہیں سب۔“  
 ”او میرے خنزادے!“ ماسٹر کمال نے اس کا شانہ تھپکا۔ ”کس کی مجال ہے تجھے باہر پھینکوا دے تو چوہدری صاحب کا بڑا لاڈلا ہے۔“  
 ”بس ماسٹر جی! ہور نہیں برداشت ہوتا کھاری نے سر جھکایا۔ ”تم میری ڈیوٹی ڈیرے سے اٹھا کر کہیں ہور لگا دو اندر لگا دو مہمان خانے میں۔“  
 ”او بھلا لوکا! تیری کوئی چاکری تو نہیں نا تو تو ان سب کی نگرانی کرنے والا بندہ ہے۔ تیری نظر جو کئی ہے نہ تجھے کوئی دھوکا دے سکتا ہے اس لیے تیری ڈیوٹی ادھر لگی ہے۔“ ماسٹر کمال نے اس کا حوصلہ برحانے کی خاطر کہا۔  
 ”او نہیں نہیں۔“ کھاری نے نہ ماننے والے انداز میں سر ہلایا۔ ”بس تسی مجھے مہمان خانے کی طرف بھیج دو مجھے رٹے لگا کر کھانا پیش کرنا آتا ہے۔ مہمان خانے کی صفائی اور سارا بندوبست بھی آتا ہے۔“  
 ”تو اس فارم ہاؤس کی اپنی بیٹی (ہریات) جانتا ہے کھاری پتر! تجھے تو آنکھ بند کر کے کہیں بھیج دوں پر یہ جو دس بھینسیں تیرے ہاتھ پر بڑی ہیں ان کا کیا کروں اور ادھر جو سہزی کے ٹرک لوڈ کرانے کا بندوبست ہے وہ کون کرے گا۔“ ماسٹر کمال نے اب اس کے اصل بات کی۔  
 ”نہ ماسٹر جی! آپ میری بات نہ سنو گے تے میں چوہدری صاحب نوں آپ کہہ لوں گا۔ میں ادھر ڈیوٹی نہیں دیتی۔“ کھاری نے کندھے پر رکھا دھال ہاتھ میں پکڑ کر اپنے جوتے کی گرد جھاڑتے ہوئے کہا اور ادھر سے چل دیا۔  
 ”اور جو اس نے شکایت لگادی نا چوہدری صاحب سے تو بس پھر سمجھو سب کی شامت آگئی۔“ ماسٹر کمال نے کھاری کے جانے کے بعد سب کو مخاطب کیا۔  
 ”یہ سارا تمہارا کیا دھرا ہے جنت بی بی!“ انہوں نے جنت کی طرف دیکھا۔  
 ”سرکار! میں تے گھرا لے رہی سان۔“ (میں چور کی نشان دہی کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔) جنت بی بی نے لرزتی آواز میں کہا۔  
 ”اور کھرا تجھے اسی کا نظر آیا جو اسی فارم ہاؤس کی بھول بھلیوں میں پل کر جوان ہوا ہے۔“ ماسٹر کمال نے جنت کو گھر کا۔  
 ”مٹکلی ہو گئی جی!“ جنت نے دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا۔  
 ”شکر کر شیدا کی ہے عقل کا ہولا ہے کوئی بات چوہدری صاحب تک پہنچاتا نہیں ورنہ جو کچھ سب کو ملے علتیں دے جانتا ہے یہاں کوئی دودھ سے زیادہ نہ پائے تم لوگوں میں سے مت چھیڑا کرو اسے۔“

ماسٹر کمال نے اپنی گھنی مونچھوں کو تاؤ دیتے ہوئے کہا۔ سب کے سر جھک گئے۔



”اوئے! تو کن ہواؤں میں اڑ رہا ہے آج کل۔“ اس روز ابراہیم نے صبح صبحی سعد کو جا پکڑا۔  
 ”ہواؤں میں کدھر یا ر! میں تو ٹریک پر ٹائیس بھاگتا ابھی ادھر پہنچا ہوں۔“ سعد نے تویے سے پسینہ خشک کرتے ہوئے جواب دیا۔  
 ”مجھے کھلاتا ہے۔“ ابراہیم نے اسے گھورا۔ ”مجھ بتا! کدھر غائب تھا اتنے دن سے۔“  
 ”تو میرا سب سے بڑا جاسوس ہے۔“ سعد نے لان میں رکھی کرسیوں میں سے ایک پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”جو جو رپورٹ تیرے اس چھوٹے سے گول مثل پیٹ میں موجود ہے سب نکال دے۔“  
 ”کون ہے وہ لڑکی؟“ ابراہیم اس کے سامنے کرسی پر بیٹھ گیا۔  
 ”ہا ہا ہا۔“ سعد زور سے ہنس دیا۔ ”ابراہیم یا ر! تو پیٹ کا بڑا ہلکا ہے۔ فوراً اگل دیا۔ تھوڑا ایلی ٹیوڈ ہونا چاہیے بندے میں یا ر!“  
 ”تجھے پتا ہے میں اسٹریٹ فارورڈ بندہ ہوں۔“ ابراہیم نے ٹائیس آگے پھیلا کر کرسی پر نیم دراز ہوتے ہوئے کہا۔ ”مجھے میراں پھیریاں نہیں آتیں۔“  
 ”تیری سب سے بڑی کوالٹی یہ ہے تو ہے یا ر!“ سعد مسکرایا۔ ”اسی لیے تو اچھے کھانے کھاتا ہے اور چین کی نیند سوتا ہے۔“  
 ”تجھے ٹال مت جلدی بتا۔“ ابراہیم نے چٹکی بجاتے ہوئے کہا۔ ”کون ہے وہ۔“  
 ”تجھے کیا لگتا ہے کون ہو سکتی ہے۔“ سعد نے انساوال کیا۔  
 ”میں تیرے بارے میں کوئی حتمی رائے نہیں دے سکتا۔ تیرے اور چھوڑ کا کچھ پتا نہیں چلتا۔“ ابراہیم نے منہ پھلایا۔  
 ”ویسے جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے یہ وہی لڑکی ہے جو میوزیکل ٹائٹ والے دن آپ سے باہر ہو گئی تھی۔“ ابراہیم نے سوچتے ہوئے کہا۔  
 ”تیری آبرو نیشن بڑی اسٹریٹنگ ہے مگر الفاظ غلط استعمال کر جاتا ہے۔“ سعد نے پانی کی بوتل منہ سے لگاتے ہوئے کہا۔ ”آپ سے باہر غصے میں ہوا جاتا ہے میرے بھائی!“  
 ”اچھ۔ چھا۔“ ابراہیم نے سر ہلایا۔ ”تو اس روز کیا وہ تیری محبت میں پرجوش ہو رہی تھی۔“  
 ”کم ان ابراہیم!“ سعد کو پانی پیتے پیتے ہنسی آگئی اور اچھو لگ گیا۔  
 ”پھر تو سیدھی طرح بتا کون ہے وہ؟“ ابراہیم نے کہا۔  
 ”ہے یا ر! ایک لڑکی اچھی دوست بن گئی اتفاق سے وہی ہے جس کا چار کول اسکیج خرید ا تھا۔“  
 ”اوہ ہاں۔“ ابراہیم کو یاد آیا۔  
 ”مگر تو نے کہاں دیکھ لیا اس کو؟“ سعد نے سوال کیا۔  
 ”جس روز آپ اس کے ساتھ مری روڈ پر چل قدمی کر رہے تھے۔“ ابراہیم نے کہا۔  
 ”کیا؟“ سعد حیرت سے چیخا۔ ”مری روڈ پر چل قدمی۔ تو اپنے حواسوں میں تو ہے۔“  
 ”چل قدمی کا مطلب چالیس قدم ہوتا ہے جو پیدل کی جائے یا گاڑی پر ایک ہی بات ہے۔ تم یہاں سے چالیس کلومیٹر در جارہے تھے اس کے ساتھ۔“



”جیتا!“ سعد نے اٹھ کر ابراہیم کی گردن دوپٹے ہوئے کہا۔ ”تجھے میری جاسوسی پر کس نے لگایا، قبلہ والد صاحب نے نا!“

”کو نہیں جگرا“ ابراہیم نے اپنی گردن اس کی گرفت سے چھڑاتے ہوئے کہا۔ ”اتفاق سے میں اس روز مری سے واپس آ رہا تھا۔“

”یہ سارے جو اتفاقات ہوتے ہیں نا، میں ان کی حقیقت خوب جانتا ہوں اور یہ بھی جانتا ہوں کہ ان کی ایسی تیسری کسے کی جاتی ہے۔“ سعد نے دانت میٹے ہوئے کہا۔

”دیکھ ابراہیم تو باز آجا۔“ سعد نے انگلی کے اشارے سے اسے تنبیہ کرتے ہوئے کہا۔

”جو بھی ہے یا رالز کی بہت ڈینٹ اور سمجھ دار لگتی ہے تیری ولایت کیسے بن گئی؟“ ابراہیم نے شرارت بھری نظروں سے اسے دیکھا۔

”دیکھ ابراہیم! میری پہلی اور آخری وارننگ ہے تیرے لیے۔“ سعد کی سوئی کہیں اور ہی اٹکی ہوئی تھی۔

”تو نے کچھ نہیں دیکھا، تجھے کچھ پتا نہیں۔“

”چھایا یا اچھا!“ ابراہیم نے ہاتھ اٹھاتے ہوئے کہا۔

”ہر بات بتانے کی نہیں ہوتی، ہر بات کو ہائی لائٹ نہیں کیا کرتے۔“ سعد نے سمجھانے کے نرمی سے کہا۔

”تجھے پتا ہے اتنا تو میں بھی بے وقوف نہیں ہوں۔“ ابراہیم نے فحقی سے کہا۔

”ہاں میں جانتا ہوں۔“ سعد مسکرایا۔

”چھایا۔ اب ناشتا تو کرا دے، تجھے پکڑنے کے چکر میں سیدھا ادھر ہی آگیا۔“ سعد مسکراتا ہوا فضل بخش کو آواز دے لگا۔



انہوں نے چھت پر لپٹائی کی مٹی مٹی میں پڑتی دراٹوں کو غور سے دیکھا، جو جا بجا بکھری نظر آرہی تھیں۔ جو اس سال ساون پچھلی بار کی طرح بھرپور ہوا تو چھت کا نپکنا لازمی تھا۔ کس سے مٹی منگوائی جائے اور کون کھائی کر کے دے گا۔ یہ ایک فوری مسئلہ تھا جو سر پر کھڑا نظر آ رہا تھا۔ مگر انہیں محسوس ہوا کہ اس سوچ پر لا شعور میں موجود کوئی اور بات حاوی تھی۔ اسی دم مسجد کے لاؤڈ اسپیکر سے جمعہ کے خطبہ کی آواز ابھرنے لگی۔ شاید بجلی آنے پر آواز دور دور تک سنائی دینے لگی تھی۔

”ایک بار ایک شخص، ایک بزرگ کی خدمت میں حاضر ہوا۔“ مولوی سراج سرفراز پنجابی میں خطبہ دے رہے تھے۔

”بزرگ بھی کون ایک ولی اللہ، یعنی اللہ کا خاص بندہ۔ اس شخص نے عرض کی مجھے رات بھر نیند نہیں آتی، دن بھر کا تھکا ہارا میرا جسم رات بھر کے آرام کے بعد بھی تھکا ہارا رہی رہتا ہے، بزرگ نے فرمایا۔ اے بندے تو صرف نام کا مسلمان ہے۔ تیرا ایمان گنہور اور نیت میں بدی ہے۔ تو آنے والے کل کے دن کی روزی کے غم میں مبتلا انسان ہے اپنی نیت سیدھی کر۔ اپنا ایمان مضبوط کر، کل کی فکر نہ کر، تیری نیند اچھی ہو جائے گی۔ تیری رات سکون سے گزرے گی۔“

تیار ابد کو ان کا خطبہ دینے کا یہ انداز کبھی سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ آواز میں کبھی شدت اور گمن گرج پیدا ہو جاتی اور کبھی وہ بہت سنجی ہو جاتی۔ کبھی اچانک بات کو لٹک لٹک کر گنگنا کر سنایا جاتا اور کبھی آواز سسم سی جاتی۔ خطبے میں سنائے جانے والی اکثر مثالوں کی صحت ضعیف اور بیان پر عبور کی کمی ہوتی۔ مگر گاؤں کے ان پڑھ، محنت مزدوری



کرنے والے لوگ بڑی توجہ اور دھیان سے مولوی صاحب کا خطبہ سنتے۔

مولوی صاحب ایک بے ضرر انسان تھے جنہوں نے عمر کا بیشتر حصہ اپنے ہی جیسے ایک کم علم مولوی صاحب سے خطابت اور امامت سیکھنے گزار دیا تھا۔ ان کو مطالعہ سے شغف تھا، نہ اپنی معلومات میں اضافہ کرنے سے نہ سیدھی سیدھی اذان دینے، امامت کرنے، ناظرین پر دھانے اور خطبہ دینے والے مولوی صاحب تھے۔ اسی کام میں ان کی روزی رونی کا وسیلہ تھا۔ اسی کام میں چند لوگوں سے عزت پاتے تھے اور یہ ہی کام کر کے چین کی غیند سوتے تھے۔ نہ ہی بحث مباحث سے انہیں کبھی سروکار نہیں ہوا تھا جو کبھی ان کا کوئی مخاطب کسی مسئلے پر بحث کرنے بھی لگتا تو وہ جو صرف اللہ جانتا ہے اس پر ہم بات نہیں کر سکتے۔ ”کہہ کر گفتگو کا اختتام کر دیتے تھے۔ وہ اس گلی پندھی زندگی کے عادی ہو چکے تھے۔ اس سے آگے کی نہ بھی انہوں نے سوچی تھی نہ اس سے زیادہ کی خواہش کی تھی۔

بزرگ اور اس آدمی کا قصہ جس کو رات بھر نیند نہیں آتی تھی ان کے خطبے کا مستقل حصہ تھا۔ ”ان کی نظر جھٹ کی خشک پڑی مٹی میں نمودار ہوتی دراڑوں میں سے ایک کے اندر گھسی چوٹیوں کی ایک قطار پر پڑی۔ قطار میں موجود کسی چوٹی کو نہ اپنے سے اگلی چوٹی سے آگے جانے کی دھن تھی نہ ہی راستہ بدلنے کی سب اسی قطار میں مخصوص رفتار کے ساتھ چل رہی تھیں۔

”یہ اپنے حصے کا رزق حاصل کر کے رہتی ہیں جہاں سے بھی ملتا ہو وہاں پہنچ جاتی ہیں۔“ انہیں برسوں پہلے کسی کی کئی بات یاد آگئی۔ ”یہ حشرات الارض۔ ان کی کیا مجال تھی جو جیتے جاگتے انسان کے جسم پر چڑھ جاتیں۔ ان کو تو انسان کی موت کے بعد اذن ملتا ہے انسان کی مٹی کو مٹی کے ساتھ مٹی کر ڈالنے کا ٹکریہ انسان کی بد اعمالیاں ہیں اس کے شیطانی فعل ہیں جو حشرات الارض کی دسترس میں جیتے جی آگیا۔ ہم نے کبھی انہیں چارہ پائی کے پائے پر چڑھتے نہیں دیکھا تھا۔ اب یہ بستر پر دوڑتے پھرتے ہیں۔ توبہ کر انسان توبہ کر خود کو اتانہ کر اگر کہ جیتے جی حشرات الارض کی خوراک بن جا۔“ انہیں کبھی کی سنی ایک اور بات یاد آئی۔ ”میرا باب کلمہ گو میری ماں کلمہ گو مسلمان۔ مجھے کیوں کہا جا رہا ہے کہ میں مسلمان ہو جاؤں۔“ ایک احتجاج بھری آواز انہیں یاد آئی۔

”تیرا باب اور تیری ماں کتنے وقت کے نمازی تھے۔ سال بھر میں کتنا قرآن تلاوت کرتے تھے؟ مال پر زکوٰۃ اور جسم کی زکوٰۃ کا کتنا اہتمام کرتے تھے۔ حلال اور حرام کی کتنی اور کیسی تیز مٹی تیرے ماں باپ کو۔ اگر تجھے ان سب سوالوں کا جواب نہیں آتا تو میری ماں مسلمان ہو جا۔“ ایک بار عب مگر پر سکون آواز ان کے کان میں گونجی اور انہوں نے مضطرب ہو کر پہلو بدلا۔

”بڑھ۔ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ۔“ اقرار کر اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں اور محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اللہ کے رسول ہیں۔ یہ شخص لفظوں کا اقرار نہیں ہے۔ یہ حیات انسانی کا چارٹر آف ایکشن ہے۔ سول سے اقرار کر اور دل سے اس پر غور کر۔“ انہوں نے اپنی چادر سے چہرے پر آنا پسند پونچھا۔ ان کا حلق خشک ہو رہا تھا۔ انہیں اس میں کانٹے چمبھتے محسوس ہو رہے تھے۔

”حق ہے حق ہے حق ہے“ آپ نے جو بھی کہا سب حق ہے۔ ”ایک اور آواز سنائی دی۔ ”تب زم زم میں بھگو کر سکھائی تسمیع حلال اور نجہ مجبور کے کٹڑے کس کو چاہیے یہ سوچا میں۔ جو توفیق رکھتا ہے ہدیہ دے جائے جو نہیں رکھتا تبرک کے طور پر لے جائے۔“ کسی نے ان کے کان کے قریب ہی صدا

لگائی۔

وہ انتہائی اضطراب کے عالم میں کھڑی ہو گئیں۔ چھت کی منڈیر سے نیچے صحن میں جھاڑو لگاتی سعدیہ پر نظر پڑتے ہی جیسے ان کو وہ سوال یاد آگیا جو ان کے لاشعور میں چھپا ہر سوچ پر حاوی۔ یادوں کی لگام تھامے انہیں پیچھے کو دوڑا رہا تھا۔

”ماں! ہمارے رشتہ دار کہاں ہیں اباجی کے۔ بن بھائی آپ کے۔ بن بھائی میرے دادا، دادی، میرے نانا، نانی، سب کہاں ہیں ہم سے ملنے کیوں نہیں ہمارے پاس آتے کیوں نہیں۔“

پندرہ سالوں میں پہلی بار سعدیہ کے پوچھے اس سوال نے ان کے لاشعور پر ایسا قبضہ کیا تھا کہ سوچ اور خیال کی سب لہریں اسی کی دھار پر بہنے لگی تھیں۔ اپنی سوچوں سے چھٹکارا پانے کے لیے وہ تیزی سے میز ہیاں اتر کر نیچے آئیں۔ ڈیوڑھی کی نیم تاریکی میں بیرونی دروازے پر پڑی ہلکی دستک کے بعد اس کے خود بخود اہو جانے کے ساتھ روشنی کی ٹکیر اندر آئی۔ چھت کی تیز دھوپ میں چند حیاتی آنکھوں کو پھر بھی کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔

”السلام علیکم یحییٰ بن جابر! ان۔“ گو کھاری کی مانوس آواز سنائی دی۔ ”لڈو بانٹیں آج جی۔“ وہ کہہ رہا تھا۔ ”آج آپ دشاگر دیور راجہ بڑھ کے آیا اے میت (مچھ) میں۔“ وہ خوشی سے اچھلا پڑ رہا تھا۔ وہ نیلے رنگ کی دھلی دھلائی شلوار لہیں اور سر پر رکھی کروڑھی کی سفید ٹوپی پہنے ان کے سامنے کھڑا تھا۔

”آج مجھ کو کچھ دی منس بھولا۔ او بھین جی۔ اے سب تماڈا کمال ہے۔“ اس کی باپجیں کھلی جارہی تھیں۔ وہ سب کچھ بھلا کر آگے بڑھیں اور انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔ ”بیٹا وہ میرے بچے! ان کی آنکھیں اشکبار ہونے لگیں۔ میں نے کہا تھا تاکہ کچھ مشکل نہیں تو سب کر سکتا ہے۔“

انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ وہ ان کے قریب آگیا۔ اس کے کپڑوں سے کسی سستے عطری خوشبو اٹھ رہی تھی۔ اس نے بالوں میں بھی غالباً ”کوئی خوشبودار تیل لگا رکھا تھا۔ جس کی نماز کے لیے اس کا اس قدر اہتمام انہیں ایک بار پھر اشکبار کر گیا۔

”تو بڑا خوش قسمت ہے کھاری! تجھے اللہ تعالیٰ نے اندھیرے میں ہاتھ پاؤں مارنے سے بچالیا اللہ تعالیٰ نے تجھے اپنے راستے کی طرف بلا لیا ہے۔ غل کے راستے پر سیدھے راستے پر۔“ فرط جذبات میں وہ نہ جانے کیا کیا کہے جارہی تھیں۔

”بڑے راستے اور راستوں کی نہ جانے کتنی سمیتیں کھوٹی ہوتی ہیں۔ انسان بھٹکتا پھرتا ہے پھر بھی کتنوں کی قسمت میں یہ راستہ نہیں ہوتا۔ کھاری میرے بچے ابھی مجھ سے پوچھ یہ راستہ کتنی کٹھناٹیوں کے بعد ملتا ہے۔“ ان کا دل ساتھ ساتھ ان کے کئے لفظ بول رہا تھا۔

”بس کہانیاں سنائے جانتا تم۔“ ان کے عقب سے نکل کر سعدیہ سامنے آئی جو کچھ دیر سے وہیں کھڑی یہ جذباتی منظردیکھ رہی تھی۔ ”لڈو ماں کیوں بانٹیں تمہاں تو کچھ نہیں کہے۔“ وہ کہہ رہی تھی۔ ”بھین جی ہی بانٹیں گی یہ بڑی ہیں میں چھوٹا گو میری ماں برابر میں اوتاں کا بیٹا۔“ وہ کہہ رہا تھا۔ ”بیٹا! تپا راجہ نے اس لفظ پر چونک کر کھاری کی طرف دیکھا۔

”ماں یہ میرے بیٹوں کی طرح ہی تو ہے۔ میں بانٹوں گی لڈو اپنے ہاتھوں سے بنا کر۔“ انہوں نے کہا اور سعدیہ نے انہیں چونک کر دیکھا۔ اس کی اماں کے لہجے میں جو تھا وہ اس نے زندگی میں پہلی بار محسوس کیا تھا۔





”توبہ! اس کمرے کے ماحول میں کتنا ڈپریشن ہے۔ بے چاری یہاں پڑے پڑے کوئی اچھی سوچ سوچے بھی تو کیے۔“ ماہ نور نے کمرے کی چاروں دیواروں پر نظر ڈالتے ہوئے سوچا۔

”یہ کیوں آگئی دوبارہ یہاں؟ اس کو یہاں سے کیا لینا ہے۔ یقیناً میری بے بسی کا نظارہ کرنے میں اسے مڑا آ رہا ہے۔ جب ہی تو مسلسل مجھے ہی دیکھے جا رہی ہے۔“ سارہ نے ناراض نظروں سے اپنے سامنے بیٹھی ماہ نور کو دیکھتے ہوئے سوچا۔

”شکر ہے ہفتے میں دو سری بار کسی تیسرے ذی روح کی شکل دیکھنے کو مل رہی ہے۔ انسان کب تک کتابوں میں اخباروں اور رسالوں میں دل لگائے اور یا نبل کا مطالعہ کرتا رہے۔ اب تو یا نبل بھی پوری کی پوری زبانی یاد ہو گئی۔“ یہی آنٹی خوشی کے عالم میں چائے بنا تے ہوئے سوچ رہی تھیں۔

ان تینوں کی سوچ کے برخلاف تھے مگر تینوں ایک دوسرے کے متعلق ہی سوچ رہی تھیں لیکن تینوں ایک دوسرے کی سوچ سے بے خبر تھیں۔

”تمہیں یہاں کا راستہ ڈھونڈنے میں کوئی دشواری تو نہیں ہوئی؟“ یہی آنٹی نے گرم چائے کا کپ ماہ نور کے سامنے رکھتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں یہ راستہ بالکل سیدھا ہے۔ کوئی موڑ نہیں، کوئی چوک نہیں، جہاں کنفیوژن ہو کہ کس سمت مڑنا ہے۔“ ماہ نور نے چینی کی سفید پیالی میں بنی بنی سی گڑیا کو دیکھتے ہوئے کہا جس کے چاروں طرف ننھے ننھے گلابی پھولوں کا حلقہ تھا۔

”ایساٹی سیٹ میں نے پہلے کہاں دیکھا ہے۔“ وہ یاد کرنے کی کوشش کر رہی تھی مگر اسے یاد نہیں آ رہا تھا۔

”لیکن یہ سارہ ہی چائے کتنے سلیقے سے پیش کی گئی ہے۔“ لکڑی کی منقش کشتی میں چینی کی چھوٹی سی چائے دانی ٹی کوڑی سے ڈھکی تھی۔ چھوٹی سی شیشے کی ڈش میں کھرکے بیک کیے ہوئے ہسکٹس رکھے تھے وہ ایک دم متاثر ہو گئی۔ یہی آنٹی شدید قسم کی سلیقہ مند خاتون تھیں۔

”میری لاہور واپسی میں چند ہی دن باقی ہیں، میں نے سوچا ایک بار پھر آپ لوگوں سے ملاقات کر لوں۔“ ماہ نور نے مسکرا کر کہا اور سارہ کی طرف دیکھنے لگی جو بے زار اور ناراض نظر آ رہی تھی۔

”تم بھکس بڑھتی ہو سارہ؟“ یہی آنٹی کسی کام سے کمرے سے باہر گئیں تو اس نے سارہ کو مخاطب کیا۔

”نہیں۔“ سارہ نے سخت لہجے میں مختصر جواب دیا۔

”میسوریز تو دیکھتی ہوگی؟“ اس نے پوچھا۔

”مجھے شوق نہیں۔“ اسی لہجے میں جواب آیا۔

”میسوزک سنتی ہو؟“ اس نے اس سخت لہجے کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

”میں ایسا کچھ نہیں کرتی جو نارمل انسان کرتے ہیں۔“ سارہ نے درشت لہجے میں کہا۔

”نارمل انسان! ماہ نور نے اس کی طرف حیرت سے دیکھا۔“ وہ کون ہوتے ہیں۔“

”تم اچھی طرح جانتی ہو نارمل انسان کیسے ہوتے ہیں۔“ سارہ اپنے لہجے کی روکھائی کو قابو نہیں کر پا رہی تھی۔

”مثلاً؟“ ماہ نور اٹھ کر سارہ کے قریب آئی۔ سارہ کے چہرے پر ناگواری کا تاثر ابھر آیا۔

”مثلاً؟ تم اور تمہارے جیسے لاکھوں چلتے پھرتے لوگ۔“ سارہ کا لہجہ تلخ ہو گیا۔

”چلتے پھرتے لوگ نارمل ہوتے ہیں۔ یہ تم سے کس نے کہا سارہ؟“ ماہ نور نے ایک بار پھر سارہ کے لہجے کی تلخی کو نظر انداز کیا۔ نارملیٹی کا تعلق جسمانی سے زیادہ ذہنی صحت سے ہوتا ہے میرے خیال میں۔“

”تم ایسا کہہ سکتی ہو۔“ سارہ نے ننھے ننھے پھلا کر اس کی طرف دیکھا۔ ”کیونکہ جسمانی صحت سے مالا مال ہو۔“

تمہیں اس کیفیت کا اندازہ نہیں جو جسمانی عارضوں میں مبتلا لوگوں کی ہوتی ہے۔“

”یہ لوگوں کو جسمانی طور پر صحت مند لوگوں پر رشک آتا ہے یا ان سے حسد محسوس ہوتا ہے؟“ ماہ نور نے سوال کیا۔

فوری طور پر سارہ کے ذہن میں اس سوال کا جواب نہیں آیا۔ کیونکہ چلتے پھرتے نارمل لوگوں کے متعلق اس نے ماہ نور سے ملاقات سے پہلے اس انداز میں سوچا ہی نہیں تھا۔

”تمہیں شاید انسانی المیوں کی ان گنت قسموں کا پتا نہیں ہے سارہ! ماہ نور نے نرمی سے سارہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔

”تم تو بہت خوش قسمت ہو کہ تمہارا خیال رکھنے کے لیے سعد اور یہی آنٹی موجود ہیں۔ تم نے شاید ری پبلیشن سینٹر میں پڑے بے بس اور بے سہارا لوگوں کو کبھی نہیں دیکھا، جن کو لگ آفر کرنے کے لیے غصہ کھاتی نرسوں اور بد مزاج ڈاؤنروائز کے علاوہ کوئی اور موجود نہیں ہوتا۔“

ماہ نور نے دیکھا سارہ کے چہرے کے تاثرات تیزی سے بدلے تھے۔ ”یا پھر ان لوگوں کو بھی کبھی نہیں دیکھا۔ جو اس سے بھی بڑھ کر جسمانی عوارض اور معذوری میں مبتلا ہیں اور جن کے پاس علاج کے لیے پیسے ہیں نہ کسی خیراتی ادارے تک دسترس۔ وہ سکتے ہیں، بھٹکتے ہیں، جینا چاہتے ہیں، مگر لمحہ لمحہ موت کی طرف بڑھ رہے ہوتے ہیں۔ موت جو سب کو آتی ہے مگر ان پر کیسے آتی ہے یہ صرف وہی جانتے ہیں جو اس کو اپنی طرف آتے ہوئے اپنی آنکھ سے دیکھ رہے ہوتے ہیں۔“

سارہ نے ایک جھٹکے سے اپنا ہاتھ ماہ نور سے چھڑایا اور اپنا دھیان دوسری طرف کر لیا۔

”یہ فلیٹ چھوٹا سہی، مگر کتنا آرام دہ ہے۔“ ماہ نور نے ایک بار پھر اس کا دھیان اپنی طرف مبذول کرنے کی کوشش کی۔

”یہی آنٹی بظاہر سخت سی مگر اندر سے کتنی محبت کرنے والی اور نرم دل ہیں۔“ اس نے کہا۔

”اور سعد۔“ ماہ نور نے کتے کتے رک کر سارہ کی طرف دیکھا اور محسوس کیا کہ سعد کے نام پر سارہ کی تمام تر توجہ اس کی طرف ہو گئی تھی۔

”سعد چاہے دوسروں کے لیے کیسا بھی سہی مگر تمہارے لیے وہ کتنا عظیم انسان ہے۔“

”سعد نے تمہیں اس لیے یہاں بھیجا ہے کہ مجھے شکر گزاری پر راضی کرنے کی کوشش کرو اور مجھے یقین دلاؤ کہ میں بہت سوں سے اچھی ہوں اور مجھے اچھے بچوں کی طرح زندگی گزارنے کی تیاری کرنی چاہیے۔“ ماہ نور کے سوال کا جواب ذہن میں نہ آنے پر سارہ نے جی بھنے ہوئے لہجے میں کہا۔

”مجھے سعد نے تو یہاں نہیں بھیجا۔“ ماہ نور نے نرمی سے کہا۔ ”اے تو علم ہی نہیں کہ میں اس وقت یہاں تمہارے پاس موجود ہوں۔“

”جتنی تم سعد سے قریب ہو، جتنی تم لوگوں کی ایک دوسرے سے دوستی ہے اور اندر اسٹینڈنگ بھی۔ میں مان ہی نہیں سکتی کہ سعد کو علم نہ ہو کہ تم یہاں موجود ہو اس وقت۔“ سارہ کے لہجے میں عجیب سی پھنکار شامل ہو گئی۔

”اھا! ماہ نور نے بے اختیار کہا اور پھر چند لمحوں کے لیے کمرے میں خاموشی چھا گئی۔ یہ چند لمحے ماہ نور نے سارہ کے لہجے میں چھپے جذبات پر غور کرنے میں لگائے تھے۔ ”تو یہ معاملہ ہے۔“ ان چند لمحوں کے اختتام پر ماہ نور کی سمجھ میں آیا۔ سارہ کے لہجے کی چھن، نظر، غصے اور پھنکار میں کون سا جذبہ، جھٹکا، تھار شک کا یا حسد کا؟ اگرچہ فوری طور پر فیصلہ نہ کر پائی تھی۔ مگر جو بھی جذبہ تھا اس کی وجہ سمجھ چکی تھی۔

”میری اور سعد کی دوستی۔ میری اور اس کی اندر اسٹینڈنگ تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے سارہ! سعد سے



میری ملاقات صرف چند دن پہلے ہوئی ہے۔ میں اس کے بارے میں بہت کم جانتی ہوں۔“  
ماہ نور کی بات کے رد عمل میں بستر پر نیم دراز سارہ نے سر اٹھا کر ماہ نور کی طرف دیکھا اور اسے محسوس ہوا کہ ماہ نور کے لیے میں اور چہرے پر سچائی کی جھلک تھی۔ اس کے حلق میں اگے کانٹے جیسے اچانک سے ایک ایک کر کے غائب ہونے لگے۔

”ہم ایک فنکشن میں اتفاقاً ملے“ باتوں باتوں میں سعد نے تمہارا ذکر کیا۔ مجھے تم سے ملنے کا اشتیاق ہوا اور میں نے اس سے کہا کہ مجھے تم سے ملوانے میں اس جگہ کے راستوں سے ناواقف ہوں۔ اسی لیے اس روز سعد کے ساتھ آئی تھی۔ اب راستے کا علم ہو گیا اسی لیے اکیلی آگئی۔“ ماہ نور کہہ رہی تھی اور سارہ کے حلق سے لے کر سینے تک کی جلن پر ٹھنڈ پانی کے چھینٹے سے بڑبڑا رہے تھے۔

”چند دن بعد میں لاہور واپس چلی جاؤں گی“ اسی لیے سوچا تم سے ایک بار پھر مل لوں کیونکہ تم مجھے بہت اچھی لگی ہو، لیکن لگتا ہے تمہیں میرا آپنا پسند نہیں آیا۔“ ماہ نور نے کہا۔

”نہیں بالکل بھی نہیں۔“ سارہ نے شیریں لہجے میں کہا۔ اس کے چہرے کے تاثرات اچانک بدل گئے تھے۔ اس کے لہجے میں حلاوت اتر آئی تھی۔

ماہ نور کے ذہن میں روشنی کا جھماکا سا ہوا اسے سارہ کے لہجے کی تلخی کی اصل وجہ سمجھ میں آچکی تھی۔  
”تم بھی بہت اچھی ہو۔“ آپ کے سارہ نے ماہ نور کا ہاتھ تھاما۔

”اور تم بہت اچھی باتیں کرتی ہو“ تم ٹھیک کہتی ہو مجھے اندازہ نہیں کہ جلتے پھرتے نارمل انسانوں کو کیسے کیسے ذہنی عوارض لاحق ہو سکتے ہیں۔“ سارہ کا ماہ نور کے ساتھ رویہ لحوں میں بدلا تھا۔

”جب میں بالکل ٹھیک تھی اور سرکس میں کام کرتی تھی تو مجھے یاد ہے میں نے چند ایسے لوگ دیکھے جو جسمانی طور پر بالکل فٹ تھے مگر ان کے ذہن نارمل نہیں تھے۔“ وہ انتہائی دوستانہ انداز میں ماہ نور کو بتانے لگی۔

”وہ کیا کرتے تھے۔“ ماہ نور نے پوچھا۔  
”وہ سرکس کے ٹرینر تھے اور معمولی سی غلطی پر کھال اوجھڑ دیا کرتے تھے۔“ سارہ سرگوشی کے سے انداز میں بولی۔

”جانوروں کی بھی اور انسانوں کی بھی۔“  
”او میرے خدا!“ ماہ نور نے بے اختیار کہا۔

”کتوں کو یہ سکھانا کہ وہ آگ کے شعلے نچاتے رنگ کے اندر سے گزر جائیں، ہاتھیوں کو چھوٹی چھوٹی چوکیوں پر پاؤں رکھ کر کرتب سکھانے کی تربیت دینا اور شیروں کو اس حکم کے تابع کر لینا کہ وہ انسانی اشاروں پر ٹائپ لگیں۔“

یہ دونوں میں نہیں ہو جاتا۔“ اس کے لیے مہینے چاہیے ہوتے ہیں اور ان مہینوں کے دوران ان کتوں، ہاتھیوں اور شیروں پر کیا گزرتی ہے ہم تصور بھی نہیں کر سکتیں۔“

”اور جانوروں کو سدھانے والے انسان؟“ اس نے مارے خوف کے آنکھیں بند کر لیں۔  
”وہ انسان نہیں ہوتے ماہ نور۔“ کبھی چاہو بھی تو ان کے بارے میں جاننے کی کوشش مت کرنا۔“

ماہ نور ساکت کھڑی سارہ کی باتیں سن رہی تھی۔ دونوں کے درمیان کھڑا بے نام فاصلہ لحوں میں ملے ہوا تھا اور اب وہ پری کے سارہ خان بننے کی داستان سن رہی تھی۔



”چاہ نہیں کیوں مجھے یقین نہیں آ رہا کہ یہ تم ہو۔“ سعد نے یہ جملہ اس گفتگو کے دوران تین مرتبہ دہرایا تھا جو اس کے اور نادیا کے درمیان اسکا پ پر ہو رہی تھی۔

”کیوں۔“ کیا میں بہت بدل گئی ہوں۔“ نادیا نے تیسری بار اس کے ایسا کہنے پر کہا۔ سعد نے اپنی نظروں کے سامنے موجود اسکرین پر نظر ڈالی۔ اس کی سرخ و سفید رنگت زرد پڑ چکی تھی۔ اس کا صحت مند چہرہ کمزور ہو گیا تھا۔ اتنا کمزور کہ اس کے گالوں کی ہڈیاں نمایاں نظر آ رہی تھیں۔ جڑے کی ہڈیاں بھی ہوئی لگ رہی تھیں اور چہرہ لبو ترا ہو رہا تھا۔ نادیا نے اپنے سیاہ بالوں کو باندھ رکھا تھا۔ سعد کو ایسا بھی لگ رہا تھا جیسے اس کی سبز آنکھیں بھیجی ہوئی تھیں۔

”ہاں تم بالکل بدل گئی ہو“ اتنی کہ مجھے تمہیں پہچاننے میں تامل ہو رہا ہے۔“ سعد نے کہا۔ جواب میں نادیا نے اپنی آنکھیں جھپکیں اور مسکرا دی۔

”جبکہ تمہارے کو ایسے ہی ہو۔ اتنے کہ میں تمہیں ہزاروں کے مجمع میں بھی پہچان سکتی ہوں۔“  
”لیکن مجھے تمہارا تبدیل جانا ہضم نہیں ہو رہا نادیا۔“ سعد کو لگا وہ زبردستی مسکرا رہی تھی۔

”تمہارے چہرے پر مسلسل مشقت کے آثار ہیں اور تم اپنے اندر موجود کسی دکھ کو چھپا نہیں پا رہی ہو۔“  
”وہ!“ نادیا نے جھرجھری لے کر کہا۔ ”تم ابھی بھی ویسے ہی اسٹریٹ فارورڈ ہو ویسے ہی آؤٹ اسپوکن ہو دل میں آئے کہہ دیں والے۔“

”ہاں تم جانتی ہو۔ میں ایسا ہی ہوں۔“ سعد نے سر ہلایا۔  
”یہ بتاؤ تمہاری می کہاں ہیں۔“ پھر اس نے پوچھا۔

”وہ وہ ہیں ہن شکار میں اپنے ہنر مند اور بچوں کے ساتھ۔“ وہ ایک دفعہ پھر زبردستی مسکرائی تھی۔  
”تو تم ان کے ساتھ کیوں نہیں ہو؟“ سعد نے دانت پیٹتے ہوئے کہا۔ ”وہ تمہیں اپنی بیٹی کہہ کے لے کر گئی تھیں اور شاید تمہیں یاد ہو کہ اس کے علاوہ انہوں نے ڈیڈی سے تمہارے بارے میں کیا کہا تھا۔“

نادیا نے جیسے خلاؤں میں کچھ دیکھا۔ ”بہت اچھی طرح یاد ہے۔ جب ہی تو مجھے لگتا ہے کہ جیسے میری کوئی شناخت نہیں ہے، جب ہی تو لگتا ہے کہ جیسے جب تک میری زندگی ہے میں خود ہی اپنے لیے سب کچھ رہوں گی۔“

”تم نے یہ سب کیوں قبول کیا؟“ وہ غصے میں اس سے سوال کر رہا تھا۔ ”تم نے ڈیڈی سے رابطہ کیوں نہیں کیا۔“

”اب جبکہ تم بڑی ہو چکی ہو اور باشعور ہو۔“  
”میں بھی کچھ دیر پہلے تو تم نے یاد دلایا کہ می نے ڈیڈی سے میرے بارے میں کہا تھا۔“ نادیا نے اپنا منہ ہونٹ

دانتوں تلے دبایا اور سر جھکا لیا۔ ”اس کے بعد ڈیڈی کے میرے بارے میں کیا جذبات ہوں گے کیا مجھے اندازہ نہیں۔ میں کس پر تے پر ان سے رابطہ کرتی۔“ کچھ دیر بعد وہ سر اٹھا کر بولی۔

”لیکن میں تمہیں ایسی صورت حال میں پھنسنے ہوئے نہیں دیکھ سکتا۔“ سعد نے کہا۔ ”اس سے پہلے میں بالکل بھی اندازہ نہیں کر پایا تھا کہ تم ان حالات میں رہ رہی ہو۔ آخر تم نے بڑھنے کے لیے فن لینڈ کا ہی انتخاب کیا۔ وہاں زندگی بہت نف ہے اور بیرون ملک سے آئے ہوئے اسٹوڈنٹس کے لیے تو بے حد زیادہ نف میں اچھی طرح جانتا ہوں۔“

”تم جذباتی ہو رہے ہو اور مجھے علم ہے جذباتی ہو کر تم اکثر کچھ زیادہ ہی غصہ کھا جاتے ہو۔“ وہ نرمی سے مسکرائی۔

”لیکن کیوں آخر کیوں تم نے؟“ سعد نے اس کی کئی بات نظر انداز کر دی۔  
”کیونکہ مجھے اس کے علاوہ کچھ نہیں سوچھا۔ می کا ہنر مند مجھ پر بڑی نظر رکھ رہا تھا اور میرے کیڈٹ میں بہت کم پیسے تھے مجھے وہاں سے نکلنے کا جو بھی راستہ سوچھا میں نے اندھوں کی طرح اس کو اپنا لیا۔ جب عمر اور تجربہ دونوں ہی کم ہوں تو انسان ایسے ہی احتیاط نہ فیصلے کرتا ہے۔ اور اب تو ایڈجسٹ کر چکی ہوں مجھے یہ مشکل نہیں لگتا۔“



جب ہی تو تمہارے سامنے موجود ہوں۔“

سعد نے سر جھپکے کر کے چھت کی طرف دیکھا۔ کچھ کہنا چاہتا تھا مگر اس نے نہیں کہا۔

”اور دیکھ لو اتنے سالوں کے بعد انٹرنیٹ پر داغ کھپا کھپا کر میں نے ہی تمہیں ڈھونڈا اور تم سے رابطہ ہونے سے پہلے نہ جانے کتنے سعد سلطانوں سے مجھے ٹکراتا پڑا۔ تم کو تو شاید میں یاد بھی نہیں تھی۔“ پھر نادیا نے شرارت بھرے انداز میں کہا۔

”تمہیں تو میں یاد تھا نا؟“ سعد نے اپنے رنج کو مسکراہٹ میں دبا کر کہا۔

”ہاں تم مجھے بھی نہیں بھولے۔“ نادیا نے کہا اور آنکھیں میچ لیں۔ ”اس لیے ہینڈ سم! کہ اس پوری دنیا میں تم سے زیادہ عزیز مجھے کوئی نہیں ہے۔ میں دن کے کسی ایسے لمحے کو شاید نہ یاد کر پاؤں جب تمہارا خیال میرے لاشعور میں موجود نہ ہو میں ہر رات سونے سے پہلے تمہارے ساتھ گزرے وقت کو یاد کر کے سوتی ہوں اور ہر صبح کا آغاز تمہاری یاد سے کرتی ہوں۔“ وہ کہے جا رہی تھی اور سعد ایک ٹک اسے دیکھ رہا تھا۔

”اس لیے میرے پارے بھائی! کہ مجھے تم سے شدید محبت ہے۔“ سعد اسے دیکھ رہا تھا۔ جب اچانک وہ اسکرین سے غائب ہو گئی۔ اس کے غائب ہو جانے پر اس نے حیرتی سے اپنا آنی فون اٹھایا مگر بھرباؤس ہو کر اسے ایک سائیڈ پر رکھ دیا۔

”اس لیے کہ مجھے تم سے شدید محبت ہے میرے پارے بھائی!“

”میں نے ہی تمہیں ڈھونڈا۔ تمہیں تو میں شاید یاد بھی نہیں تھی۔“

اسے نادیا کے کہے الفاظ یاد آئے پھر اس نے گردن موڑ کر اپنے بیڈ سائیڈ ٹیبل پر رکھے فوٹو فریم کی طرف دیکھا۔ جس میں ایک سرخ و سفید رنگت سیاہ بالوں اور سبز آنکھوں والی بچی سرخ پھول دار فرائڈ اور سرخ چمکتے شوز پہنے کھڑی مسکرا رہی تھی۔



بازاروں میں ہلاکی بھڑکتی۔ بقر عید کے سلسلے میں لوگوں کی کثیر تعداد شاپنگ کے لیے بازاروں میں موجود تھی اور اسی بھیڑ سے فائدہ اٹھانے کے لیے گدا گروں کی بھی ایک اچھی خاصی تعداد ادھر ادھر پھرتی تھی۔ چند ایک گدا گر ایسے بھی تھے جنہوں نے بازاروں میں مخصوص اور اہم جگہوں پر بکے ڈیرے لگا رکھے تھے۔ محتاجی، معذوری اور فاقہ العیالی کا مظاہرہ کرتے یہ گدا گر اپنے پیسے کے ماہر تھے۔ دن بھر میں اچھا خاصا کمایا لیتے اور مہینے بھر کے بعد ان میں سے اکثر اپنی پوٹیاں سنبھالے بیٹکوں کے دیوانوں سے اندر داخل ہوتے دکھائی دیتے تھے۔

جیناں بھی انہی گدا گروں کے قبیلے سے تعلق رکھتی تھی۔ اس کے اضافی کمالات میں لکڑی کی ایک چھوٹی سی ہتھ گاڑی میں پڑا چند ماہ کا ایک بچہ تھا۔ بچے کے جسم پر ناکافی کپڑے تھے اور اس کے منہ سے پتلی رال پر کھیاں بیٹھتی تھیں۔ یہ بچہ جیناں کی بے بسی کی علامت بنا ہتھ گاڑی میں سارا سارا دن گزارتا تھا۔ ناکافی دودھ اور دن بھر کی مشقت کے باعث اس کا جسم ناتواں ہو چکا تھا اور اس کے سینے اور پسلیوں کی ہڈیاں صاف نظر آتی تھیں۔

اس روز بھی گدا گر قبیلے کے تمام پیشہ ور اپنے اپنے مخصوص انداز میں اپنے دھندے میں مگن تھے۔ جب اچانک عمرانی رہا مورو ان کے گرد کی صدا دیتی آواز ادھر ادھر گونجتی۔ ”پولس۔ پولس۔“ یہ صدا تھی کہ ادھر ادھر ہو جانے کا سہیل۔ سب گدا گر اپنی اپنی جہاں جہاں پالے اور پوشاکیں سنبھالتے ادھر ادھر موجود سبکی گلیوں میں غائب ہونے لگے۔ ہنتوں نظر اور کان بند کر کے ادھر ادھر پھرتی ان گدا گروں کو نظر انداز کرتی پولیس کسی نئے انٹر کے حکم پر اچانک حرکت میں آئی تھی۔

جیناں تک یہ سہل ذرا دیر سے پہنچا۔ ایک سیکنڈ کے اندر اپنی لکڑی کی ٹانگ اتار اصل ہاتھوں پر بٹھائے انداز میں ہتھ گاڑی چلاتی کسی محفوظ جگہ کی تلاش میں ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔ نزدیکی تیاروں والی گلی میں بھی مارکیٹ بن چکی تھی اور بلا کارش تھا۔ اس کی ہتھ گاڑی جگہ جگہ بھینٹ میں پھنسی اور ٹپکتی رہی تھی۔ ادھر ادھر خوف زدہ نظریں دوڑاتے وہ بالآخر ایک پتلی گلی ڈھونڈنے میں کامیاب ہو گئی۔ یہ گلی اس وقت سناں تھی۔ اس میں موجود نئی دکانوں کے شٹر کھلے ہوئے تھے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ یہ دکانیں ابھی کرائے پر نہیں چڑھی تھیں۔ ذور دور سے ہانپتی جیناں کی سانس سے سانس اس گلی میں آنکرتی تھی۔

اس نے اپنے چہرے پر آیا پسینہ پوچھا اور ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کسی محفوظ جگہ کو تارنے لگی۔ اسی لمحہ اسے اپنے عقب سے بھاری قدموں کی آواز آتی سنائی دی۔ اس کا دل اچھل کر حلق میں آگیا۔ قدموں کی آواز آہستہ آہستہ اس کے عین کان کے قریب آئی تھی۔ اس نے گردن کھما کر خوف زدہ نظروں سے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ اس کے سر پر بڑی بڑی موچھوں کو تاؤ دتا پولیس والا سفید کلف لگے شلوار قمیض میں ملبوس ایک شخص کے ساتھ کھڑا تھا۔

”بڑی پھرتی ہے تو الو کی پٹھی!“ پولیس والے نے ہاتھ میں پکڑی چھتری جیناں کے حلق پر رکھتے ہوئے کہا اور ذور سے چھتری پر دباؤ ڈالا۔

”کو کدھر سے اٹھایا ہے یہ بچہ؟“ پھر اس نے چھتری اس کے شانے پر مار کر پوچھا۔

”آرام سے جوان! آرام سے۔“ سفید شلوار قمیض والا بولا۔ ”اسے تھانے لے چل اور وہاں پوچھ آرام سے۔“ اس نے کہا۔

”چل پکڑ اس حرام کے جنے کو۔ اور ٹاک کی سیدھ چلی چل۔“ پولیس والے نے ایک بار پھر جیناں کے شانے پر چھتری برساتے ہوئے کہا۔

مردہ قدموں سے ہتھ گاڑی چلاتی جیناں پولیس والے کے پیچھے چلی۔ سفید شلوار قمیض والا اس کے پیچھے تھا۔ ”غیبت کی اولاد کتے کا بچہ۔“ جیناں دل ہی دل میں گالیاں دے رہی تھی۔ ”سارا دن دھندے کا پڑا الگ اور ان کم بختوں سے بیٹوں کی تزواری الگ ہو گئی۔ نہ جانے کس کس کا منہ دیکھا تھا مجھ سویرے۔“ نئی سوچوں میں گم چلتی وہ تھانے تک پہنچ چکی تھی۔

اس شام جیناں اپنی ہڈیاں سہلاتی تھانے سے خالی ہتھ گاڑی چلاتی باہر نکلی تھی۔ وہ بچہ جو اسے کمالے نے بس اسٹاپ سے اٹھا کر دیا تھا۔ اسے سفید شلوار قمیض والا ساتھ لے گیا تھا۔



”میں آج کل کیلنڈر پر نظر نہیں ڈالتا۔“ سعد نے ماہ نور کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”چھا کیوں؟“ ماہ نور نے اپنے بازو میں بڑا سفید جوڑا سا کڑا اٹھاتے ہوئے پوچھا۔ اس روز سعد نے اسے ایک ایسی آرٹ اکیڈمی دکھائی تھی جو ایسے بچوں کو تعلیم دے رہی تھی جن کے پاس وسائل تھے نہ رسائی صرف پیدا انشی ہنر تھا۔

”کیونکہ دن گزرتے جا رہے ہیں بلکہ ہاتھوں سے پھسلتے جا رہے ہیں۔“ اس نے کہا۔

”کیا مطلب میں سمجھی نہیں۔“ ماہ نور نے تعجب سے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔“ سعد نے سر جھٹکا اور مسکرا کر اس کی طرف دیکھا۔ ”کیسی گلی تمہیں یہ اکیڈمی۔“

ماہ نور کا ذہن اس کی مبہم سی بات میں الجھا ہوا تھا لیکن جب اس نے محسوس کیا کہ سعد اس موضوع پر مزید



بات نہیں کر رہا تو اس نے بھی اس بات پر سوچنا موخر کر دیا۔

”بہت اچھی۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔

”ویسے تمہیں ایسی جگہوں کا علم کیسے ہے؟“ پھر ماہ نور نے سعد کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”میرا مطلب ہے ایسی گناہ سی جگہوں کا۔“

”نامور جگہوں اور نامور لوگوں کے بارے میں تو سب ہی جانتے ہوتے ہیں گناہ جگہوں اور لوگوں کے بارے میں جانتا پسندیدہ مشغلہ ہے۔“

”چھا مشغلہ ہے۔“ ماہ نور نے کہا۔ ”ویسے تمہارے مشاغل کچھ عجیب و غریب سے نہیں ہیں۔“

سعد ہنس دیا۔ ”سوچ لو! میرے مشاغل کو عجیب و غریب قرار دینے سے پہلے اچھی طرح سوچ لو۔“

”اور تمہاری باتیں بھی مبہم سی ہوتی ہیں۔“ ماہ نور نے منہ بنا کر کہا۔ ”در اصل مجھے پرتل بھول بھلیاں پہیلیوں اور اسرار میں کچھ دلچسپی نہیں۔“

”وہ! میں معذرت خواہ ہوں پھر تو۔“ سعد نے ہونٹ سکڑ کر کہا۔

”آخر سے ملنا پسند کر دگی۔“ پھر اسٹیرنگ گھماتے ہوئے اس نے اچانک پوچھا۔

”آپ یہ آخر کون ہے۔“ ماہ نور نے بھوس اچکا کر ایسے سوال کیا۔ جیسے پوچھ رہی ہو تمہارے شعبدوں کے سلسلے کی کوئی انتہا بھی ہے۔

”ہے ایک اللہ کا بندہ۔“ وہ مسکرایا۔ اس کی باتیں دلچسپ ہوتی ہیں اور قابل غور بھی۔

”لیکن اس سے ملاقات کی ایک شرط ہے حوزہ اکڑی ہے۔“

”وہ کیا ہے۔“

”گاڑھے کا پالہ پینا پڑتا ہے آخر سے ملنے کے لیے۔“

ماہ نور نے جھرمجھری سی لی۔ ”یہ کاڑھا کیا ہوتا ہے۔“

”پی کر دینا پتا چل جائے گا۔“ سعد نے گاڑی کا رخ مخالف سمت موڑتے ہوئے کہا۔

\*\*\*

”بندہ جب سر جھکا لیتا ہے جب سجدہ ریز ہو جاتا ہے تو اپنی ”میں“ کی نفی کا اعتراف کر لیتا ہے۔“ ان کے سامنے بیٹھے شخص نے کہا۔ اس شخص کے چہرے کا رنگ گندمی تھا چہرے پر چھوٹی چھوٹی داڑھی تھی۔ آنکھوں میں سرخی تھی مگر اس کے بات کرنے کا انداز بے حد مذہب تھا۔

”پھر یہ نفی بھی کئی قسم کی ہوتی ہے۔ کبھی دقتی، کبھی مستقبل، کبھی آدمی، کبھی پوری۔“ وہ کہہ رہا تھا۔

”آپ باوصیب بڑے بڑے پھنسے ہوئے ہو۔“ اس نے اپنی سرخ سرخ آنکھیں سعد کے چہرے پر گاڑتے ہوئے کہا۔

”کبھی اور کبھی پھنسنے ہو کبھی اور کبھی سمجھ آپ کو بھی نہیں آتی کہ کدھر کا رخ کرو، آپ کی پوری نفی آدمی ہو جاتی ہے اور مستقبل کا عندو قتی بن کر رہ جاتا ہے۔“

سعد نے اثبات میں سر ہلایا۔

”گو شش تو کرتا ہوں کہ سمجھ پاؤں۔“ اس نے آہستہ آواز میں کہا۔

”گو شش بھی نہیں ہوگی اب باوصیب آپ سے۔“ اس شخص نے ہولے سے مسکرا کر کہا۔ ”یا تو وزن پالو یا پھر من پالو۔“ اس نے ایک سرسری نگاہ نور پر ڈالتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔ آپ کو غلط فہمی ہو رہی ہے۔“ سعد نے اب کے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”ہمیں بتاتے ہو صیب اللہ شخص مسکرایا۔ ”ہم اللہ سامنے کے عاجز اور گناہ گار بندے سی پر ہمیں اس نے اپنی زمین کے سینے پر خوب پھرایا پھاڑوں پر ٹھکانے بنائے، کبھی دریاؤں میں بسیرا کیا، اس کے میدانوں میں میل ہا میل پیدل چلے سمندرؤں کے سینے جیرے اور اس کے بندوں کو پڑھنے کی کوشش کی، تب پتا چلا کہ نظام کائنات اور کاروبار حیات میں ہر جگہ اس کی کار فرمائی ہے۔ زندگی کا کوئی انتظام ایسا نہیں جس میں اس نے اپنا آپ عیاں نہ کر رکھا ہو، نظر ہر کسی کو عطا نہیں ہوتی۔ نظر کا عطا ہو جانا اس کی سب سے بڑی نعمت ہے۔“ اس نے اپنی چھوٹی سی گڑ گڑی سے کش لگاتے ہوئے کہا۔

”آپ کو عطا ہو گئی نظر۔“ سعد نے پوچھا۔

”ہوتی۔“ اس نے سر ہلایا۔ ”پر کو تاہے مکمل نہیں، جب سی تو کبھی کبھی چوک جاتی ہے۔“

”اسی لیے تو کہہ رہا ہوں کہ آپ کو غلطی لگ رہی ہے۔“ سعد نے ایک بار پھر اپنی بات دہرائی۔

”ہو سکتا ہے۔“ اس شخص نے جس کا نام اختر تھا بے نیازی سے کہا۔ ”پر فقیر کا دل جس بات پر فیصلہ صادر کر دے وہ ہوتی ہے۔ اس میں زیر زبر کا فرق نہیں ہوتا۔“

”ہے بی۔“ سعد نے شانے اچکائے وہ شخص ہولے سے ہنسا۔ ”زن اور من دونوں ساتھ ساتھ پنپ نہیں پاتے باوصیب!“

”آپ مجرئی کا سبق پڑھا رہے ہو سائیں جی۔“

”نہیں۔“ اس نے سر ہلایا۔

”مجرئی ہمارا شیوہ نہیں پر ایک کی قربانی دینی پڑتی ہے یہ فیصلہ تو کبھی جا کر آپ کو کرنا پڑے گا۔“

”دیکھیں گے۔“ سعد کہہ رہا تھا اور ماہ نور اپنی آنکھیں پوری کھولے اپنے سامنے کا منظر دیکھ رہی تھی اور ہونٹوں کی طرح وہاں ہونے والی گفتگو سن رہی تھی۔ وہ شخص جس کا نام اختر تھا ہاتھ میں چھوٹی سی گڑ گڑی پکڑے عجیب سی گفتگو کر رہا تھا ساہ نور کو اس شخص اور سعد سلطان کے درمیان کوئی تعلق جوڑنے میں دقت ہو رہی تھی۔

”لی بی صیب! آپ کا من بڑا صاف ہے اسی لیے بڑا شانت بھی ہے۔“ اچانک وہ شخص ماہ نور سے مخاطب ہوا۔

”آپ کے دل میں نہ حسد ہے نہ رشک ہے، آپ کی زندگی میں کوئی بغض نہیں ہے اسی لیے آپ کی زندگی بڑی پرسکون ہے۔“ وہ کہہ جا رہا تھا۔

”شکر۔“ اس نے گڑ گڑی کا کش لیا۔ ”آگے آپ کے لیے دشواریاں ہیں اور کٹھنایاں بھی۔“

ماہ نور ایک دم چو کئی ہو کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”آپ چاہیں گی بھی تو اس سے فرار ممکن نہیں۔“ اس نے کہا ساہ نور بے اختیار اس سے کچھ پوچھنے لگی مگر اسے اپنے ہاتھ پر ہلکا سا دباؤ محسوس ہوا وہ سعد تھا جو اسے منع کر رہا تھا۔

”آپ کی ذات بہت سے غیر متوقع کام کرنے والی ہے خود کو ذہنی طور پر تیار کر لو۔“ اس شخص نے کہا۔

”اب ہمیں اجازت دیں سائیں جی!“ سعد ایک دم اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”ہاں جائیں آپ باوصیب!“ وہ شخص مسکرایا۔ ”پر یاد رکھو حقیقت سے فرار ہونی کو انسانی نہیں بنا سکتا۔“

”اللہ حافظ سائیں جی!“ سعد کھنسا سے باہر نکلتے ہوئے بولا۔

”آپ کو اللہ سلامتی دے باوصیب اللہ حامی و مددگار ہو فکر مت کرنا، آپ کے من تک راست آپ کو ضرور ملے گا۔“

”ہوں۔“ سعد نے کہا اور تیزی سے باہر نکل گیا۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں:-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ویڈیو نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے
- ✧ کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف
- ✧ سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پیریم کوالٹی، نارم کوالٹی، کمپریمڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور
- ✧ ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے
- ✧ کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے ہمیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”خبطی ہے سر پھر اور من موحی۔“ باہر نکل کے سعد نے ماہ نور کو تسلی دینے کے سے انداز میں کہا۔ جس کے چہرے پر حیرت کا تاثر تھا۔

”میں معذرت خواہ ہوں۔ میں نے غلط کیا جو تمہیں یہاں لے آیا۔“

”نہیں۔ تم نے بہت اچھا کیا۔“ ماہ نور نے پریقیں کچھ میں کہا۔

”یہ شخص خبطی ہے نہ سر پھر اور تم یہ بات اچھی طرح جانتے ہو مجھے یوں تسلیاں مسترد۔“ ماہ نور کی بات پر سعد چونک گیا۔ اور پھر اُدھر اُدھر دیکھنے لگا۔

”اے یہاں ایک بالکا تھا سائیں کاسو کدھر گیا؟“ اس نے بات بدلی۔ ”نہ اس کا لاؤ ہے نہ کاڑھا۔“

پھر اس نے جھونپڑی کے عقب میں اسے جا پکڑا۔

”کیا بات سائیں جی! لاؤ کیوں بچھا دیا۔“ سعد نے اس لڑکے کے شانے پر ہاتھ رکھا جو باندھا ٹانگوں کے گرد باندھے گھٹنوں پر سر رکھے بیٹھا تھا۔

اج سک مٹراں دی دھیری اے

اج جندڑی او اس گھنیری اے

اس لڑکے نے سعد کے سوال کے جواب میں کہا اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

”اوہو سائیں جی! کی ہو یا؟“ سعد گھٹنوں کے بل اس کے سامنے بیٹھا۔

”کچھ نہیں ہو یا۔ جائس جا (جاؤ بھاگ جاؤ) اس لڑکے نے سعد کو جھڑکا۔

”کوئی سوغات دے دیو۔“ سعد شاید اس کو بہلانے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ لڑکا چپ چاپ اٹھا اور کچھ فاصلے پر رکھی چنگیر میں کچھ ڈھونڈنے لگا۔ اس چنگیر پر دسترخوان رکھا تھا۔

”لے جا فقیر دی سوغات لے جا“ فقیر داؤدیر داؤدیر داؤدیر فقیر کدھرے ہو رتوں کدھرے ہو۔“ اس نے چنگیر سے ایک روٹی نکال کر سعد کو پکڑائی۔

”تھینک یو سائیں جی!“ سعد نے پیشانی پر ہاتھ رکھ کر اسے سیلوٹ کیا۔

”تیرے متھے تے نیلی لڑائے تے تیرے بھاگ بڑے اچھے نہیں۔“ (تمہارے ساتھ پر نیلی رگ نمایاں ہے اور تمہارے نصیب بہت اچھے ہیں۔)

”پلو ماہ نور!“ سعد نے فوراً قدم آگے بڑھا دیے۔

”ٹس جائس جا فقیر دی گل نہ سن ٹس جا کم بختاؤ بکا پیچھے سے بلند آواز میں کہہ رہا تھا۔

”یہ سب کیا ہے سعد اور یہ سب کیوں ہے۔“ گاڑی میں بیٹھ کر دم لینے کے بعد ماہ نور نے کہا۔ وہ بیٹ کی پشت سے سر نکالے بیٹھا تھا۔

”تمہیں سب کیوں کرتے ہو۔“ ماہ نور نے بے اختیار سوال کیا۔

”ایک انڈیا دی تھائی سے نجات کے لیے ماہ نور!“ وہ سیدھا ہو کر بولا۔

”کیوں ہے یہ تھائی، کیسی ہے یہ تھائی؟“ وہ الجھ کر بولی۔

”بیٹا تھوں۔“ اس نے کہا اور گاڑی اشارت کر دی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)





عنیزہ سید

## جوتی کو دل تھمے

ماہ نور اسے چاچا سردار خان کے گاؤں گئی تو وہاں بندر کا تماشہ دیکھ کر اس کے دل میں یہ فن سیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس نے بندر کا تماشہ دکھانے والے شخص سے اس خواہش کا اظہار کیا، لیکن اس کے لڑکا سے زبردستی وہاں سے لے گئے۔ وہ کئی دن تک بندر والے کے بارے میں سوچتی رہی۔ اسے بندر والے کی شخصیت میں عجیب کشش محسوس ہوتی تھی وہ اس کے دوبارہ آنے کا انتظار کرنے لگی۔

سعد بلال کو فنون لطیفہ اور دیگر فنون سے گہرا شغف ہے تاہم اس کے والد کو یہ بات پسند نہیں ہے۔ ان کے خیال میں بلال کو یہ دلچسپی اپنی ماں سے دسٹے میں ملی ہے، کیونکہ وہ ایک گلوکارہ تھیں۔ بلال کی خواہش ہے کہ سعد سنجیدگی سے کاروبار میں ان کا ہاتھ بٹائے۔

سارہ خان سرکس میں کرتب دکھایا کرتی تھی۔ ایک حادثے میں وہ بچنے پھرنے سے معذور ہو گئی۔ سعد اس کا بہت خیال رکھتا ہے، کیونکہ وہ سعد کو بہت عزیز ہے۔

ماہ نور گاؤں میں باپے منگو کے میلے میں گئی تو اسے وہاں ایک لوگ فنکار کی آواز نے مسحور کر دیا۔ وہ اس سے ملنے گئی۔ تو اسے لگا جیسے وہ فنکار وہی بندر والا ہو۔ اس نے بھی ماہ نور کو شناسا نظروں سے دیکھا۔

تھریجہ اور قاسم ماہ نور کی خالہ ہیں۔ ماہ نور ان سے ملنے گئی تو وہ دونوں "شہناز" نامی ایک رشتے دار خاتون کو یاد کر رہی تھیں، جس نے گلوکاری کے شوق میں گھروالوں سے بغاوت کی تھی۔ اور پھر شادی کے بعد اس کے قتل کی خبر ہی ملی تھی۔ سعد کی نیت پر اپنی بہن نادیہ سے بات ہوئی جو پڑھائی کے سلسلے میں بیرون ملک مقیم ہے۔

ماہ نور نے "سید یور کچل شو" میں شرکت کے لیے اپنی دوست شاہ بانو کے ساتھ اسلام آباد جانے کا پروگرام بنایا۔ شاہ





بانو نے اپنے بھائی کی معرفت سید پور میں ماہ نور کی بنائی ہوئی بیسٹنگز کی نمائش کا اہتمام بھی کیا تھا۔ ماہ نور اور تہہ بے تہہ ماہ نور کو اسلام آباد میں فلزا ظہور سے ملنے کی تاکید کی۔ فلزا ظہور ان کے بچپن کی ساتھی ہے۔ بچپن میں کونسل سے فرش اور دیواروں پر تصویریں بنانے والی فلزا ظہور اب ایک بڑی آرٹسٹ ہے مگر اسے شہرت سے کوئی غرض نہیں ہے۔

مولوی سراج اور آپار اربعہ قصبے میں رہتے ہیں۔ ان کی اکلوتی بیٹی سعدیہ کلثوم نویں جماعت کی طالبہ ہے حد زہین ہے۔

مولوی سراج اور آپار اربعہ کو اس بات پر فخر ہے کہ ان کی بیٹی سائنس پڑھ رہی ہے۔ ایک رات سارہ نے رکی کو خواب میں دیکھا۔ وہ اس کے ساتھ سرکس میں کام کرتا تھا۔ رکی اپنے فن کا ماہر جو کرتھا۔ ماہ نور اور شاہ بانو "سید پور کچل شو" میں گئیں تو وہاں انہیں ایک کہار نظر آیا۔ وہ چلی مٹی کو بہت مہارت سے دیدہ زیب برتنوں کی شکل میں ڈھال رہا تھا۔ ماہ نور کی نظر اس کے چہرے پر پڑی تو وہ چونک گئی۔ اسے اس پر اسی شخص کا گمان ہوا جو اسے ہر میلے میں مختلف روپ میں نظر آتا رہا تھا۔

سارہ ماہ نور سے مل کر خوش نہیں ہوئی۔ اس کا رویہ بہت رد کھا اور خشک تھا۔

واپسی پر گاڑی میں ماہ نور نے سعد سے اعتراف کیا کہ وہ اب تک جتنا سعد کو جان پائی ہے سعد اس کی نظر میں ایک قابل رشک انسان ہے سعد نے اسے سارہ کے متعلق بتایا وہ سرکس دیکھنے گیا تھا۔ سارہ خان بلندی سے نیچے گری تھی۔ اس نے اس کی ہڈیاں ٹوٹے اور خون نکھرتے دیکھا تھا وہ وہاں سے واپس آگیا لیکن سارہ خان کے لیے بے چین رہا۔ وہ دوبارہ اسے ڈھونڈتے ہوئے اس سے ملنے پہنچا تو وہ ٹوٹی ہوئی ہڈیوں اور زخم زخم جسم کے ساتھ ایک جھولہ ادوی میں پڑی موت کی منتظر تھی۔ اس کے زخموں پر کھیاں بھینھناتی تھیں۔ سعد اس کو وہاں سے لایا اور اس کا علاج کرایا اور پھر اسے فلیٹ میں منتقل کیا۔

کھادری نے آپار اربعہ سے نماز یاد کر لی تھی اور بہت خوش تھا۔ سارہ خان نے پہلی بار سوچا سعد سے اس کا تعلق صرف ترس اور ہمدردی کا ہے اسے اپنا ماضی یاد آ رہا تھا۔ جہاں جاپانی نقش و نگار والا رک تھا۔ جس کی جاپانی ماں اسے چھوڑ کر چلی گئی تھی اور اس کا باپ اس کے بہن بھائیوں کے ساتھ پھوپھو بھی کے حوالے کر گیا تھا۔ باپ نے دوسری شادی کر لی تو سوتیلی ماں کے مظالم سے تنگ آکر وہ گھر سے بھاگ گیا اور قسمت اسے سرکس میں لے آئی۔

آپار اربعہ نے مولوی سراج کو بتایا کہ اسکول والوں نے سعدیہ کی پیدائش کی پرچی مانگی ہے تو وہ پریشان ہو گئے۔ ماہ نور سارہ سے ملنے آئی اور اس نے سارہ کو بتایا کہ اس کی سعد سے صرف چند دن پہلے ملاقات ہوئی ہے۔ یہ سن کر سارہ کا رویہ اس کے ساتھ بدل گیا۔

سعد نے اپنی بہن نابیہ سے اس کا بربات کی۔ وہ فن لینڈ میں بہت مشقت بھری زندگی گزار رہی تھی۔ اس نے بتایا کہ اس کی ماں کا شوہر اس پر بری نظر رکھ رہا تھا۔ اس لیے وہ فن لینڈ آگئی۔

جیناں بھکارن نے ایک چھڑا غوا کیا لیکن پولیس نے اس سے بچہ برآمد کر لیا۔

ماہ نور کی سعد سے ملاقات ہوئی تو وہ اسے اختر کے پاس لے گیا۔ اختر نے ماہ نور کو دیکھ کر سعد سے کہا "یا تو وزن یا من پالو" ایک کی قربانی دینی پڑے گی۔

اس نے ماہ نور سے کہا بی بی آپ کا دل بہت صاف ہے اور زندگی بہت پرسکون ہے لیکن آگے آپ کے لیے بہت مشکلیں ہیں۔

## قصہ نمبر ۷

"مجھے کسی ایسی جگہ کی تلاش ہے جہاں میرا دل لگ جائے۔" سعد کہہ رہا تھا چاہے کچھ دیر کے لیے سی منگر کہیں لگے تو۔" اس نے ماہ نور کی طرف دیکھا۔

"ہوں!" ماہ نور نے ایسے سر ہلایا جیسے بغیر کسی تفصیل کے سعد کی بات پوری طرح سمجھ گئی ہو۔

"تو کیا تمہیں ابھی تک ایسی کوئی جگہ نہیں ملی؟" اس نے پوچھا۔

"شاید نہیں۔" سعد نے گاڑی کے وائپر زند کرتے ہوئے کہا۔

"شاید؟" ماہ نور نے سوالیہ انداز میں اس کی طرف دیکھا۔

"ہاں!" سعد نے نچلا ہونٹ دانتوں تلے دبا کے سر ہلایا۔ "میں مختلف جگہوں پر اسی لیے جاتا ہوں کہ شاید کہیں میرا دل لگ جائے مگر کسی جگہ پر اگر میرا دل لگتا بھی ہے تو کچھ دن بعد اوجھ جاتا ہے۔"

"ہوں!" ماہ نور نے گہرا سانس لیا اور سعد کی طرف دیکھا۔ "ایسا کیوں ہوتا ہے؟"

"شاید اس لیے کہ میں ایک کامیاب کمسن کا شکار ہوں۔" سعد نے دامن کوہ پر گاڑی پارکنگ میں لے جاتے ہوئے کہا۔

"ایک ایک کپ کافی پی لیں، اگر تمہیں برا نہ لگے تو؟" اس نے سیٹ کی پشت سے سر ڈکا کر ماہ نور کی طرف دیکھا۔

"ہاں بی بی چاہیے۔" ماہ نور نے اس بار بغیر کسی ہچکچاہٹ کے کہا۔

باہر فضا بے حد خوبصورت تھی اور آتی بہار کی مسرت سے سرشار بیڑ پودوں اور درختوں کے سبز رنگوں کے شیدو کی تعداد ان گنت تھی۔ سعد اسے اسی اوپن ایررےستوران میں لے آیا جہاں ان دونوں نے پہلی تفصیلی ملاقات کی تھی۔

"اچھا یہ تو بتاؤ وہ کامیاب کمسن کیا ہے جس کے تم شکار ہو۔" ماہ نور نے کرسی پر بیٹھنے کے بعد پوچھا۔ انہوں نے ایک ایسی ٹیبل کا انتخاب کیا تھا جو نسبتاً "کوئے" میں تھی۔ چیمبر پر بیٹھنے کے بعد ماہ نور نے پوچھا۔

"وہ یہ ہے کہ میری جینز میں چند ایسی خصلتیں موجود ہیں جو میرے موجودہ اسٹائٹس اور ماحول سے میل نہیں کھاتیں۔" سعد نے ہاتھ میں پکڑے کی رنگ میں موجود ایک چابی کی نوک سے ٹیبل پر بچھے کپڑے کی سلاخیں نکالتے ہوئے جواب دیا۔

"تمہاری جینز میں موجود خصلتیں تمہارے پیرٹس کی طرف سے تمہیں برا سفر ہوئی ہیں۔" ماہ نور نے ہیرت سے اسے دیکھا۔ "پھر وہ تمہارے ماحول اور اسٹائٹس سے میل کیسے نہیں کھاتیں۔"

"ہاں ایسا ہی ہے۔" سعد نے سر ہلایا۔ "مگر میرا ماحول اور میرا اسٹائٹس میرے ایدی کا ماحول منہ ہے اور جینز میں موجود یہ چند خصلتیں غالباً میری ماں سے مجھے برا سفر ہوئی ہیں۔"

"اور تمہاری ماں...؟" ماہ نور نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

"میری ماں۔" اس نے کرسی کی پشت سے ٹیک لگاتے ہوئے دونوں ہاتھ سر کے پیچھے باندھے۔ "میں نے اپنے ہوش میں انہیں ایک بار بھی نہیں دیکھا۔"

"اوہ۔" ماہ نور کے ہونٹ سکڑنے کہاں کی ڈیٹھ ہو چکی ہے۔

"پتا نہیں۔" وہ سیدھا ہو کر پہنچ گیا۔ "مجھے ان کے بارے میں کچھ علم نہیں۔"

"یہ کچھ عجیب سی بات نہیں ہے۔" ماہ نور چونک کر پوچھا۔

"کچھ نہیں۔ بہت ہی عجیب۔" وہ تلخی سے مسکرایا۔ "میں شاید بہت چھوٹا تھا جب میری ماں کا وجود بہری زندگی سے خارج ہو گیا۔" اس نے کہا۔ "جب میں چہرے اور آوازیں بچانے کے قابل ہوا، میں نے اپنے گھر میں ایک خاتون کو موجود پایا جس کا رنگ زبان اور نسل میرے ارد گرد موجود لوگوں سے بالکل مختلف تھی۔ مجھے بتایا گیا کہ اس گھر میں جس میں میں موجود تھا وہ ماں بھی مٹی سے وہ بہت تنگ بھی شاید خوب صورت اسماٹ اور



طرح دار بھی تھی۔ گھر بھر اس کا پورا ہولڈ تھا ڈیڈی بھی اس کے بے دام کے غلام تھے۔  
یہ بے دام کے غلام والی بات اب میرے ذہن میں آتی ہے جو کبھی میں ان دنوں کو یاد کروں تو۔ اس وقت تو ان الفاظ کے نہ جیسے آتے تھے نہ معنی وہ مسکرایا۔ ”پھر ہمارے گھر میں ایک گڑیا سی بچی آگئی مجھے بتایا گیا کہ وہ میری بہن ہے۔“

ماہ نور نے اس بات کو سنتے ہوئے سعد کے چہرے کے تاثرات جانچنے کی کوشش کی وہ آنکھیں سیکڑے سامنے موجود مارگلہ کی پھاڑیوں پر شاید اپنے ماضی کی قلم چلتے دیکھ رہا تھا۔

”میں نے چیزوں کو زشتوں کو اور جذباتوں کو اسی طرح قبول کیا جیسے وہ میرے سامنے بیان کیے جاتے رہے۔ لیکن میں ڈیڈی سے بہت زیادہ اٹیچڈ تھا۔ شاید اس لیے کہ میری رگوں میں ان کا خون دوڑتا تھا وہ خاتون جو گھر میں مچی کا رول ایلے کر رہی تھی۔ اسے اس بات سے سخت چڑھی کہ ڈیڈی اور میں ایک دوسرے کا سایہ کیوں بنے رہتے ہیں اور کیونکہ ڈیڈی اس کے بے دام کے غلام تھے۔ اس نے ان سے کہہ کر مجھے صرف چھ سال کی عمر میں بورڈنگ بھجوا دیا۔“

ماہ نور نے دیکھا اس کی سامنے کے منظر رجمی آنکھوں میں ہلکی سی نمی جھلک رہی تھی۔  
”میں اس بار بلی ڈول بھی گڑیا بچی سے بھی بہت زیادہ اٹیچڈ تھا۔ مجھے اس سے بھی الگ کر دیا گیا۔“ وہ کہہ رہا تھا۔

”بورڈنگ کے وہ ابتدائی دن بہت سرد اور ظالم تھے مگر میں ایک بات سمجھ گیا تھا کہ مجھے وہ دن اسی طرح گزارنے تھے جیسے وہ ایک کے بعد ایک میرے سامنے آتے جا رہے تھے۔ ان سے فرار ممکن نہیں تھا کیونکہ بورڈنگ کے لیے روانہ ہونے سے پہلے جب میں چاروں ہاتھ پاؤں چلاتا چل رہا تھا کہ مجھے بورڈنگ نہیں جانا تو ڈیڈی نے میرے کان میں ایک بات کہی۔“

اس نے ذرا توقف کیا۔ ماہ نور نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔  
”انہوں نے کہا کہ ماں یعنی ایک مدلی فکرو کی جو بات نہیں مانتا وہ کبھی زندگی میں کچھ نہیں حاصل کر سکتا۔“  
”عوو!“ ماہ نور کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”میں زندگی میں بہت کچھ حاصل کرنے کی خاطر ڈیڈی کی یہ بات مان کر بورڈنگ چلا گیا۔“  
”اس لیے کہ تم اپنے ڈیڈی سے اتنے اٹیچڈ تھے کہ ان کی کسی ہر بات تمہارے لیے قول و زریں کی حیثیت رکھتی تھی۔“ ماہ نور کی زبان بے اختیار جھلکی تھی۔

”طنز کرنے کی نہیں ہو رہی۔“ سعد نے تنبیہ کی اور مسکرایا۔ ”بات یہ ہے کہ ایک چھ سال کے بچے کو دل کی تسلی کے لیے ہی سہی ایک جذباتی سارا درکار ہوتا ہے اور میرے لیے وہ جذباتی سارا ڈیڈی ہی تھے۔ لہذا ان کی کسی ہر بات کو قول و زریں سمجھنا ہی میرا آخری چارہ تھا۔“  
”اچھا۔ پھر آگے چلو۔“ ماہ نور نے کافی کے کپ پر ہاتھ کی انگلیاں جما کر اس کی حدت کو محسوس کرتے ہوئے کہا۔

”اس سے آگے کیا ہو سکتا تھا۔“ سعد نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔ ”اس سے آگے ہی تو یہ ہوا کہ بہت سارے لوگوں میں بھی میرا دل لگنا ممکن نہیں رہا۔ میں نے بورڈنگ میں پہلے دو سال روتے دھوتے گزارے تیسرے سال میں مدلی فکرو جس کی بات نہ ماننے پر میں زندگی میں سب کچھ ہار سکتا تھا۔ ڈیڈی کو چھوڑ کر اپنے

ڈیڈی کی۔“

”کیوں؟“ ماہ نور نے بے ساختہ پوچھا۔

”اسے بتا چلا تھا وہ ڈیڈی جیسے شخص کے ساتھ زندگی نہیں گزار سکتی۔“

”اوہ میرے اللہ!“ ماہ نور نے کپ میز پر رکھ دیا۔ ”اور وہ چوچھوٹی سی گڑیا تھی۔ اس کا کیا ہوا؟“

”وہ بے چاری بھی میری طرح ماں کی شکل و صورت سے نا آشنا اس گھر میں ایک قلیا نئی آیا کی آغوش میں پلنے لگی۔“

”کیوں بھی؟“ ماہ نور کے لمبے میں احتجاج تھا۔ ”اس کی ماں اسے اپنے ساتھ لے کر کیوں نہیں گئی؟“

”اس لیے کہ اسے ڈیڈی سے متعلق ہر چیز سے نفرت ہو گئی تھی۔“ سعد عجیب سے انداز میں مسکرایا۔

”تمہارے ڈیڈی۔“ ماہ نور نے ناک سیکڑی۔ ”معاف کرنا کچھ عجیب سی شخصیت لگتے ہیں جن کا وہ میں سے ایک بھی بیوی کے ساتھ گزارا نہیں ہوا۔“

”شاید ایسا ہی ہے۔“ سعد نے سر ہلایا۔

”پھر کیا ہوا؟“ ماہ نور کے لمبے میں تجسس کی آمیزش جھلکنے لگی۔

”پھر وہ گڑیا بھی جب تھوڑی بڑی ہوئی اسے کانٹوں بھیج دیا گیا۔ وہ بھی بورڈنگ کی نذر ہو گئی۔“ سعد کے چہرے پر ایک بار پھر لکھی ابھری۔ ”میری طرح وہ بھی ایسی طویل چھینٹوں کے انتظار میں دن گزارنے لگی جب گھر کے مزے جی بھر کے لوٹے جاسکتے تھے جب ہم دونوں اکٹھے ہوتے تھے اور ہماری دلچسپیاں ایک سی ہوتی تھیں۔“

”اوہ گڈ!“ ماہ نور مسکرائی۔ ”شکر ہے اس کمائی میں کوئی لائٹ موڑ بھی آیا۔“

”فکر نہیں کرو لائٹ موڑ ابھی ہوا ہوا چاہتا ہے۔“ سعد نے فوراً تردید کی۔

”وہ کیسے؟“ ماہ نور کو مایوسی ہوئی۔

”وہ ایسے کہ جب وہ گڑیا تیرہ سال کی ہوئی مدلی فکرو اچانک آن وارد ہوئی اور اس نے دعوا کیا کہ وہ اپنی بیٹی کو لے کر ہی جائے گی۔“

”کیوں اس کو اچانک بیٹی کی یاد کیوں آگئی؟“

”پتا نہیں۔ مگر اس کا ارادہ پکا تھا اور وہ اس بے چاری کو زبردستی اپنے ساتھ لے جانے میں کامیاب بھی ہو گئی۔“

”تمہارے عجیب و غریب والد نے ذرا بھی مزاحمت نہیں کی۔“

”کی تھی مگر اس خاتون نے ایک ایسی بات کر دی کہ والد صاحب اپنا سامنہ لے کر رہ گئے۔“

”ہیں۔“ ماہ نور نے کہا۔ ”وہ کیا بات تھی؟“

”اس نے کہا کہ وہ بچی ڈیڈی کی بھی ہی نہیں۔ وہ ان خاتون کے کسی اور صاحب سے تعلق کا نتیجہ تھی۔“

”اوہ مائی گاڈ!“ ماہ نور کو جیسے بری طرح شاک لگا۔ ”کیا ایسا بھی ہو سکتا ہے؟“ وہ آنکھیں پھاڑ کر بولی۔

”ہاں ایسا بھی ہو سکتا ہے بلکہ اس سے زیادہ بھی ہو سکتا ہے۔“ سعد اس کی حیرت پر مسکرایا۔

”استغفار!“ ماہ نور نے بمشکل تھوک نکلا۔ ”اس سے زیادہ اور کیا ہو سکتا ہے۔“

”کیا اس کی یہ بات سچ تھی؟“ کچھ دیر کی خاموشی کے بعد ماہ نور نے پوچھا۔ اسے یہ بات ہضم نہیں ہو پارہی تھی۔

”ڈیڈی کو کچھ لوگوں نے ڈی این اے ٹیسٹ کا مشورہ دیا مگر وہ نہیں مانے وہ اتنے طیش میں تھے یا انہیں اتنا

طیش دلایا گیا تھا کہ وہ چاہتے تھے ان کی زندگی سے دور چلی جائے۔“



”سو سید! ماہ نور نے تاسف سے سر ہلایا۔ اس سارے میں اس بے چاری کا کیا قصور تھا۔ جس کی آنکھیں بند تھیں (شناخت) ہی مشکوک بنادی گئی۔“

”ان خاتون نے جھوٹ بولا تھا وہ بچی ڈیڈی ہی کی بیٹی تھی یہ ڈیڈی نے کچھ عرصے بعد ہی محسوس کر لیا تھا۔“

”وہ کیسے؟“

”کیونکہ کچھ عرصہ کے بعد ہی ڈیڈی کو اپنی اولاد کی جنینٹک (وراثت میں ملنے والی) خوبیوں اور خامیوں کا انالسس (تجزیہ) کرنے کا مرق ہو گیا اور ان پر یہ انکشاف بھی ہوا کہ وہ بچی کچھ ایسی جنینٹک خوبیاں رکھتی تھی جو ان سے stem out نکلیں۔“

”پھر انہوں نے یہ محسوس کر لینے کے بعد بچی کو دوبارہ اپنی تحویل میں لینے کی کوشش نہیں کی؟“

”نہیں۔“ سعد بخٹی سے مسکرایا۔ ”وہ اپنی زندگی کے اس چھپٹو سے بالکل بے زار ہو چکے تھے۔ انہوں نے بچی کو اس کے حال پر چھوڑ دیا۔“

”اور! ماہ نور کو ایک مرتبہ پھر مایوسی ہوئی۔“ پھر اب وہ بچی کہاں ہے، کس حال میں ہے اس کی identity (شناخت) کیا ہے، کچھ جانتے ہو اس کے بارے میں؟“

”ہاں۔ جانتا ہوں۔“ سعد نے دھیمی آواز میں کہا۔

”ڈیڈی نے کبھی اعتراض نہیں کیا۔ اس کی Identity پر کیونکہ وہ تادیہ بلال کی آئی ڈی کے ساتھ زندگی گزار رہی ہے اس کے پاسپورٹ پر اس کے تمام ڈاکو منٹس پر ولایت کے خاتمے میں ڈیڈی کا نام درج ہے۔ شاید ڈیڈی اسے اپنی ہی قبولیت دے سکتے تھے۔“

”اب کہاں ہے وہ؟“

”وہ کوئی بہت اچھی زندگی نہیں گزار رہی اس کی ماں نے اسے اپنے نئے شوہر، نئے بچوں، نئے گھر اور نئی زندگی سے نکل آؤٹ کر دیا ہے۔ وہ سلف سپورٹ اور چند وظائف کے ساتھ ایک بہت چھوٹے سے ملک میں انتہائی تکلیف دہ موسم کا مقابلہ کرتی تعلیم حاصل کر رہی ہے۔ اسے بغیر کسی سہارے، رشتے اور تعلق کے احساس کے بغیر اپنی زندگی گزارنی پڑ رہی ہے۔“ سعد نے سر جھکا کر کہا۔

”کبھی کبھی انسان کو ایسی زندگی بھی گزارنا پڑتی ہے، جو اگر اس کو چوائس کا حق دیا جائے تو وہ کبھی انتخاب نہ کرے۔“ سعد نے افسردگی سے کہا۔

”کیسی عجیب سی زندگی! الجھنیں ہی الجھنیں۔“ ماہ نور بے مزہ ہو گئی۔

”مگر یہ تو تم نے بتایا ہی نہیں کہ تمہارا دل کیوں نہیں لگتا؟“ پھر اسے اصل بات یاد آئی۔

”یہ الجھنیں دیکھ کر بھی پوچھ رہی ہو۔“ سعد ہنسا۔ ”ڈیڈی کو جب سے یہ مرق ہوا ہے کہ اپنی اولاد کی جنینٹک خوبیاں اور خامیاں پر کبھی انٹیس اندازہ ہوتا رہا ہے کہ مجھ میں اپنی والدہ کی جینز کا اثر درجہ اول پایا جاتا ہے کیونکہ میری والدہ جنینٹک میں نے دیکھا بھی نہیں کسی گائے بجانے والی جیلی سے تعلق رکھتی تھیں۔“

”بھی ان کو یاد آتا ہے کہ میرے مادرانہ آباد اجداد جو تھے ان میں سے ایک نسل گائی بجاتی تھی ایک کھار تھی، ایک ترکھان تھی، کچھ خانہ بدوش تھے اور اکثر پیر فقیر اور بے ساری جو صلاحیتیں ہیں مجھے منتقل ہو گئی ہیں۔“

”تمہارے ڈیڈی ہیں کیا چیز؟“ ماہ نور کو سخت چڑ محسوس ہوئی۔ ”اگر وہ اتنا ظالمانہ تجزیہ کرتے ہیں تمہاری والدہ کی فیملی کا تو کبھی ان سے پوچھو، انہوں نے تمہاری والدہ سے شادی ہی کیوں کی تھی؟“

”ہم براہ راست سوالوں، جوابوں میں نہیں پڑتے۔“ سعد نے مسکرا کر کہا۔ ”ہم ایک دوسرے کے بارے میں

قیانے اور اندازے لگاتے رہتے ہیں، ایک دوسرے کی باڈی لینگویج کو سمجھ کر رہتے ہیں اور بالواسطہ الفاظ کے داؤ پیچ آزمائش کر کے کوچت کرنے کی کوشش میں لگے رہتے ہیں۔“

”یہ کیوں؟“

”یہ عجیب سارشتہ خود بخود ہم دونوں کے درمیان بن گیا ہے۔ ڈیڈی مجھ سے اس بات پر نظر کرتے ہیں کہ کہیں میں اپنی ماں کے بارے میں وہ سوال نہ کر ڈالوں جو تم نے کیا، اور میں اس بات سے کہ کہیں ایسے کسی سوال کے جواب میں مجھے کسی ناقابل برداشت حقیقت کا سامنا نہ کرنا پڑ جائے۔“

”لیکن ان ساری حقیقتوں اور واقعات نے میرے مزاج کو بنایا کم لگاؤ زیادہ ہے۔ میں جہاں ہوتا ہوں خود کو وہاں اجنبی محسوس کرتا ہوں، مجھے وہاں سے تعلق محسوس نہیں ہوتا، میں بہت سی جگہوں پر وہاں کے ماحول میں ڈھلنے کی کوشش محض اس لیے کرتا ہوں کہ شاید کوئی جگہ مجھے خود میں سمالے، میں کہیں خود کو جذب ہوتا محسوس کر لوں، مگر ایسا نہیں ہوتا، ابھی تک ایسا نہیں ہوا۔ میں سرگرداں ہوں، تلاش میں ہوں۔ شاید۔ کبھی کہیں ایسا ہو جائے۔“

ماہ نور نے نظریں اٹھا کر اس — کو غور سے دیکھا۔ اس کے چہرے پر عجیب سا تاثر تھا۔

”مگر اس تلاش میں یہ ضرور ہوا کہ مجھے مختلف لوگوں کو جاننے اور سمجھنے کا موقع مل گیا۔“ وہ ایک لمبا سانس لینے کے بعد گویا ہوا۔ ”اور یہ مشکل مجھے اتنا اچھا لگا کہ مجھے اس کا چسکا پڑ گیا اور میں اب دانستہ زندگی کی رو میں سے چند دنوں کا آف لے کر اپنا شوق پورا کرنا رہتا ہوں۔“ وہ مسکرایا۔

ماہ نور کے ذہن میں موجود کئی گتھیاں جیسے ایک دم سلجھ گئیں۔

”ابھی بھی میں نے آف لیا ہوا ہے۔“ اس نے سامنے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”جب ہی تو کہہ رہا تھا کہ دن تیزی سے گزرتے جا رہے ہیں۔“

”آف ختم ہو گیا تو کیا کرو گے؟“ ماہ نور نے کہا۔

”ڈیڈی کی بزنس اسٹیٹ کے معاملات میں غرق ہو جاؤں گا اور کیا۔“ وہ ہنسا۔

”تمہارے ڈیڈی۔“ ماہ نور نے معنی خیز نظروں سے اسے دیکھا۔ ”جن سے تمہارا تعلق عجیب سا ہے۔ جن کے بارے میں تم قیانے اور اندازے لگا کر آگے بڑھتے ہو، جن کی باڈی لینگویج کو سمجھ کر رہتے ہو اور جنہیں الفاظ کے داؤ پیچ کے ذریعے جیت کرنے کی کوشش میں مصروف رہتے ہو۔ ان کی بزنس اسٹیٹ کے معاملات میں غرق ہو جاؤ گے؟“ اس نے سوال کیا۔

”ہاں! وہ ٹھیل سے کی رنگ اور سن گلاسز اٹھاتے ہوئے بولا۔ ”اس لیے کہ مجھے ان سے شدید محبت ہے۔“

فضا میں ایک دم سناٹا سا چھا گیا۔ ڈھلتی سے پیر سورج کی عدم موجودگی کے باعث اچانک خنکی کی چادر تن گئی۔

ماہ نور نے پتھروں کے پتھروں کو ہلے ہلے چاتی خوش گوار ہوا کے سنک آہستگی سے ہلے دیکھا اور پھر سعد کو مخاطب کیا جو اٹھ کر چند قدم آگے جا چکا تھا۔

”سنو! اس نے نکار اور سعد کے چلتے قدم رک گئے۔“

”ہوں۔“ اس نے گردن موڑ کر پوچھا۔

”کیا یہ سب تم نے پہلے کبھی کسی کے ساتھ شیئر کیا ہے؟“

وہ کچھ دیر یوں ہی گردن موڑے اسے دیکھتا رہا۔ پھر اس نے ایک لفظ میں جواب دیا ”نہیں۔“ اور سن گلاسز آنکھوں پر لگا کر دوبارہ آگے چلے لگا۔

ماہ نور نے ایک لمحے کے لیے رک کر اس کے جواب پر غور کیا اور پھر سر جھکا کر اس کے پیچھے چلنے لگی۔



”آج مولوی صاحب کی بیوی آئی تھی ہماری طرف۔“  
صابرہ نے چوہدری سردار کو مطلع کیا۔ چوہدری سردار کبھی کبھار ہی گھر کی طرف آتے تھے۔ ان کا زیادہ تر قیام فارم ہاؤس میں رہتا تھا اور صابرہ کا دل فارم ہاؤس میں کبھی نہیں لگتا تھا۔ انیس گاون کے اندر بنا اپنا گھر جس میں وہ ہمیشہ رہتی آئی تھیں۔ بہت اچھا لگتا تھا۔ یہاں گاؤں کی اکثر عورتیں ان کے پاس بلا روک ٹوک جب دل چاہے آسکتی تھیں، جبکہ فارم ہاؤس گاؤں سے نسبتاً باہر تھا جہاں جانے کے لیے خصوصی تردد کرنا پڑتا تھا اور اندر داخل ہونے کے لیے کئی طرح کی چیکنگ کے مرحلے سے بھی گزرنا پڑتا تھا۔ صابرہ کو ان پر ساتی خواہش کی سنگت کی عادت سی ہو گئی تھی، اسی لیے فارم ہاؤس میں ان کا دل گھبراتا تھا اور وہ ادھر ہی خوش رہتی تھیں۔  
”مولوی صاحب کی بیوی تو کبھی ادھر کو نہیں آئی شاید۔“ چوہدری سردار نے دانتوں میں غلال کرتے ہوئے یاد کیا۔

”ہاں سنا تھا بڑی داغ والی ہے، کبھی کم ہی کسی کے گھر جاتی ہے، نہ میلاؤ پڑھتی ہے، نہ کبھی کسی کی محفل میں شریک ہوتی ہے۔“ صابرہ کے چہرے پر ایک مسخرانہ سی مسکراہٹ ابھری۔  
”تو اب کیسے آگئی ہمارے گھر؟“ چوہدری صاحب نے کبھی صابرہ سے ذکر نہیں کیا تھا کہ وہ مولوی سراج پر کیسا ہاتھ رکھتے تھے۔  
”کہہ رہی تھی کہ بیٹی نے نويس کا امتحان دیتا ہے اور اسکول والے پیدائش کی پرچی مانگ رہے ہیں داخلہ بھجوانے کے لیے۔“ صابرہ نے کہا۔

”تو؟“ چوہدری صاحب کا ذہن غلام کرنا تھا۔ لحد بھر کو رکھ کر اور انہوں نے صابرہ کی طرف دیکھا۔  
”تو یہ کہ اس کے پاس بچی کی پیدائش کی پرچی نہیں ہے۔ پتا نہیں پیدائش درج نہیں کرائی کہ پرچی ہم ہو گئی۔“ صابرہ نے سر ہلایا۔ ”جو بھی ہوا بس پرچی نہیں ہے ان کے پاس اور اس کے بغیر داخلہ نہیں جانا چکی گا۔“  
”اوہ تو جہاں بچی کی پیدائش ہوئی کسی دہاں جا کر یونین کو نسل میں درخواست دیں۔“ چوہدری صاحب نے سید حاصل بتایا۔

”وہ تو کہہ رہی تھی چوہدری صاحب سے کہیں پرچی ہوا دیں۔“  
صابرہ کو چوہدری صاحب کا مشورہ ذرا نہ بھایا۔ مولوی صاحب کی مزاج داری بیوی کا کام کر کے اس پر احسان چڑھانے کا خوب موقع ہاتھ آیا تھا۔  
”تو چوہدری صاحب کیسے ہوا دیں بھئی پرچی؟“ چوہدری سردار کو ابھن سی ہوئی۔ ”مجھے کیا پتا لڑکی کی پیدائش کہاں اور کب ہوئی تھی۔“  
”وہ آپ ان سے پوچھ لیں مولوی صاحب سے۔“ صابرہ نے بے نیازی سے کہا۔ ”کہہ رہی تھی، نہیں تو لڑکی کا سال ضائع ہو جائے گا۔“

”وہ تو بھئی۔ لوگوں کو بھی کیسے کیسے کام پڑ جاتے ہیں۔“ چوہدری صاحب جھنجھلا کر بولے۔ ”اب یہ کہہ کر کہ لڑکی کا سال ضائع ہو جاتا ہے میرے سر پر سوار کرا دی بات۔“ چوہدری صاحب نے جیب سے سیل فون نکالتے ہوئے کہا۔

”اوہا سترجی۔ ذرا کھاری کو بھیجی مولوی سراج کی طرف، بولولڑکی کے سارے کوائف کاغذ پر لکھ کر بھیجیں۔ ان کی سنو ڈاٹلے کا وقت سر پر کیا کھڑا ہے۔ ان کو اب یاد آیا۔ پیدائش کی پرچی بنوانی ہے ابھی۔“ چوہدری صاحب

ماسٹر کمال کو دیابت دیتے ہوئے کہہ رہے تھے۔

”اور ان کو یہ بھی کہہ دلیٹ فیس کے ساتھ بھی داخلہ بھیجنا پڑا تو بھیجیں گے ضرور۔ بچی کا سال نہیں مرنے دیں گے۔“

”لو، میں نے سوچا تھا پرچی بنا کر میرے ہاتھ میں دیں گے اور میں اس خیرے والی بی بی کو بلا کر چار احسان چڑھا کر اس کے حوالے کر دیں گی۔“ انہوں نے کھاری کو آگے لگا دیا۔ ”صابرہ نے یہ گفتگو سن کر سوچا اور ناک چڑھائی۔  
”ایک تو یہ کم بخت کھاری ہمارے سر پر چڑھا بیٹھا ہے، جو گھر کا کام ہے کھاری ہی کرے، کوئی اور نہیں کر سکتا۔“ انہوں نے سر جھٹکا۔ ”برے گھوڑا بڑا شریف اور تابع دار۔“ میرے کام تو بھاگ بھاگ کر کرتا ہے، ایک بار پیغام بھیجوں، دو ذکر میری طرف آتا ہے، دوسرے ہی لمحے انہوں نے محبت سے سوچا ”جیتا رہے ہمارے تو ڈیرے کی روٹی ہے بھلا مانس۔“ انہوں نے سوچا اور چوہدری صاحب سے مخاطب ہوئیں۔

”میں سوچ رہی ہوں۔ لاہور رہ آؤں دو دن۔ فائزہ کا فون آیا تھا کہہ رہی تھی دو تین نئی دکانیں بنی ہیں بڑی بڑی، آکر دیکھ لیں۔“

”دکانیں ہالز، ٹیکم صاحبہ، شاپنگ مالز۔“ چوہدری سردار بنے۔  
”او آہو۔“ وہ جھنجھلائیں۔ ”وہی ہوں گے، اس بار کھاری کو میں نے ساتھ لے کر جانا ہے، اسے بڑی پہچان ہو گئی ہے لاہور کے راستوں کی۔“

”نہیں بھئی۔ کھاری نہیں جاسکتا۔ اس کے بغیر یہاں کام نہیں چلتا۔“ چوہدری صاحب نے نفی میں سر ہلایا۔  
”اس دفعہ میں نے بھی کھاری کو ہی لے کر جانا ہے۔ آپ دوسرے بندوں پر کام ڈالیں گے تو انہیں کام چلانے کی عادت پڑے گی نا۔“ صابرہ نے بھی جیسے ٹھان لی کہ اپنی مرضی چلا میں گی۔  
”چلو جب خیر سے جانے کی تیاری کرو گی تو دیکھیں گے۔“ چوہدری صاحب نے بحث ختم کی اور اٹھ کر صحن میں چلے گئے۔

”میری زندگی میں تو کوئی اتار چڑھاؤ کبھی آیا ہی نہیں، میں جیسی زندگی بچپن سے گزارتی آئی ہوں، زندگی ابھی بھی ویسی ہی ہے، سادہ اور سیدھی۔ میرے گھر کا ماحول بھی ویسا ہی ہے، جیسا بچپن میں، میں نے پایا۔ لگی بندھی رو میں، مٹی اور پایا دونوں جاب کرتے تھے، مگر وہ تو اب میرے اور سلمان کے معاملے میں بے حد کیڑے رنگ رہے، ہمیں کیا کرنا چاہیے، ہمیں کیا کرنا منع ہے، اس کا سبق بچپن سے ہی گھول کر یاد دیا گیا۔ گھر کا ہر فرد دن بھر جہاں بھی رہا، مغرب کی اذان کے بعد اسے گھر سے باہر رہنے کے لیے خصوصی اجازت لینا پڑتی تھی اور اب بھی لینی پڑتی ہے۔ میں اور سلمان جو نیا دوست بنائیں، اس کی تفصیل سے مٹی کو آگاہ کرنا انتہائی ضروری ہے۔ سچ ہر فرد الگ الگ ٹائم پر لے سکتا ہے۔ مگر زبردستی سب کا موجود ہونا ضروری ہے، وہی پرانا مقولہ کہ جو فیملی اکٹھے کھانا کھاتی ہے، ہمیشہ اکٹھی رہتی ہے، پر مٹی سے یقین کیا اور کروایا جاتا ہے۔

تم خود سوچو، اتنی کھلکھولیل زندگی میں جہاں اتفاقات اور حادثات کا دور دور تک کوئی چانس نہ ہو، مجھے اگر ایک ہی شخص مختلف حیلوں اور مختلف Traits کے ساتھ مختلف جگہوں پر نظر آئے گا تو میرے حواس خرد کا جواب دے جانا لازمی ہو گا یا نہیں؟“ سعد کو ماہ نور سے سنی باتیں یاد آ رہی تھیں، اس نے انتہائی سادگی سے اپنا تعارف کرایا تھا۔

”مجھے اپنے سردار چاہا سے بہت محبت ہے اور چاہی صابرہ سے بھی، ان دونوں کا کوئی بچہ نہیں۔ اس لیے وہ مجھے



اور سلمان کو بہت عزیز رکھتے ہیں۔ مجھے کچھ زیادہ کیونکہ مجھے مسلمان کی نسبت گاؤں کا ماحول زیادہ پسند ہے۔ سردار چاچا نے میری خاطر ہی اس بندر والے کو ایک سٹراپیے اور گندم کی بوری دے کر گاؤں بلوایا تھا۔ کھاری بے چارہ تو مان ہی گیا تھا کہ وہ بندر والا پہلے والا بندر والا ہی تھا کیونکہ اس کی باندری لولی تھی اور باندہر بھی نہ گا۔ یہ بات سناتے ہوئے اس کا ہنس ہنس کر رہا تھا۔

”تمہیں کھاری سے ملنے کا اتفاق ہو چکا ہے کہ وہ کتنا معصوم اور بے ریا ہے، جب ہی تو فائنٹ مان گیا کہ بندر والا وہی تھا۔ کھاری نے ہی میلے والے سا میں سے بات کرنے کا بندوبست کیا تھا۔ بڑا ہی دلچسپ لڑکا ہے کھاری۔ وہ کہہ رہی تھی اور سعد جویت سے اسے دیکھتا رہا تھا۔

”شاید تمہیں علم نہیں کہ تم بھی کتنی معصوم اور بے ریا ہو۔“ اس نے کروٹ بدل کر سوچا۔ ”آخر تو تمہارے بارے میں کچھ نہیں جانتا، لیکن دیکھا اس نے تمہارے بارے میں کتنا صحیح تجزیہ پیش کیا مگر خدا نہ کرے جو آخر کی بہشتن گویاں بھی تمہارے لیے درست ثابت ہوں۔“ دوسرے ہی لمحے اس نے گھبرا کر سوچا۔

آخر کا بھی کچھ پتا نہیں چلتا، ایک بات سے دوسری پر، ایک موضوع سے دوسرے پر مینڈکوں کی طرح چھلانگیں لگاتا رہتا ہے۔ میں نے برا کیا جو تمہیں اس کے پاس لے گیا۔ اللہ نہ کرے کہ تم جو اپنی سیدھی سادی زندگی گزار رہی ہو، تمہیں کبھی کسی مشکل سے دوچار ہونا پڑے۔ مجھے تو تمہاری صاف پر سکون اور بھری ہوئی سیدھی سادی زندگی پر رشک آ رہا ہے۔ اللہ نہ کرے جو تمہاری ایسی زندگی کو کسی کی نظر لگے۔“

وہ سوچ رہا تھا اور اس کے تصور میں ماہ نور کے مختلف روپ آ رہے تھے۔ گاؤں کے کھلے میدان میں بے ترتیب بالوں اور سادہ سے حلیے میں ہنسنے لڑکی جس نے اس سے بندر کا تماشا دکھانے کی درخواست کی تھی اور جو سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ اپنے بھائی اور کزن کے ساتھ انگریزی زبان میں جو گفتگو کر رہی تھی، اس کا ایک ایک لفظ اس کے سامنے کھڑے بد حلیے، میلے سے جندے مندے کپڑے پہنے بندر والے کی سمجھ میں آ رہا تھا۔

منگو کے میلے میں اس لڑکی نے ہلکے فالسی اور سفید رنگ کے امتزاج سے بنے پرنٹ کا سوٹ پہن رکھا تھا۔ ہلکے فالسی رنگ کے لان کے بڑے دوپٹے کے چاروں طرف سفید لیس لگی تھی اور اس دوپٹے سے اس نے اپنا سر اچھی طرح ڈھانپ رکھا تھا۔ اس کے ایک ہاتھ میں ہلکے نیلے رنگ کا فلاسک تھا اور دوسرے ہاتھ میں دھوپ کا چشمہ، وہ لڑکی جو اس کی آواز کی مناس کا راز جاننا چاہ رہی تھی۔ اس کا حلیہ اسے اب تک نہیں بھولا تھا۔

سید پور میلے میں کھار کے چاک پر نظر رکھے اس کے ہاتھوں کو دیکھ کر جو کھنے والی لڑکی نے تنگ سواری کی نیلی جینز پر کھد ر کا باک ٹیلا کر تپنا ہوا تھا، جس کے گلے پر ہلکے نیلے رنگ ہی میں کڑھائی ہوئی تھی اور اس نے گہرے اور ہلکے نیلے رنگ کے امتزاج کا اسکارف بھی گلے کے گرد لپیٹا ہوا تھا، اس کے ایک بازو پر مگرانیلا سویٹر لٹک رہا تھا۔ کھار نے ایک ہی نظر میں اس کے کیوس کے نیلے رنگ کے جوتوں سے اس کے گندمی بھورے بالوں تک اسے دیکھا بھی تھا اور پہچان بھی تھا۔ وہ کھار کو دیکھ کر کھلائی تھی اور گھبرا بھی گئی تھی۔ اس کی نظروں میں ایک بے نام سا خوف تھا وہ اسے موت بھی تھی یا کوئی بلا جو یوں اس سے ٹکرائی تھی۔ سعد کو نگاہ عمر بھر ماہ نور کے ان تاثرات کو بھلا نہیں پائے گا جو سید پور کے میلے میں کھار کو دیکھ کر اس کے چہرے پر ظاہر ہوئے تھے۔

اور وہ دن جب اس نو آموز آرٹسٹ کی پہلی تصویری نمائش منعقد ہوئی تھی سیاہ ٹراؤزر اور میرون شرٹ سیاہ آویزے اور سیاہ میرون اسکارف میں پہلی بار سعد نے اسے ڈھنگ اور سلیقے سے تیار ہونے دیکھا تھا، اس کے ہونٹوں پر لب اسٹیک بھی تھی اور بالوں میں سلیقے سے برش کیا گیا تھا۔ اس کے چہرے پر وہ فطری اضطراب تھا جو ایک نو آموز آرٹسٹ کے چہرے پر اپنے کام کی پہلی نمائش کے موقع پر ہو سکتا تھا۔ وہ ان اتفاقات کو بھلا نہیں سکتا

تھا جو اس لڑکی کا بار بار سامنا کر رہا ہے تھے۔ اس نے ایک مختصر چکر لگا کر اس کے چار کول اسکوپ چھو کا جائزہ لیا، نو آموزی اور ناچنگی اس کے کام میں صاف اپنی جھلک دکھا رہی تھی، لیکن وہ خود کو اس کا ایک اسکوپ خریدنے کی بات کرنے سے روک نہیں پایا تھا اسے صرف یہ جاننے کی دھن سوار ہو چکی تھی کہ ایک نارمل انسان کے حلیے میں وہ اس کو پہچان سکتی تھی یا نہیں یا پھر شاید وہ اس کے چہرے پر اتنی حیرت اور اس کی آنکھوں کی بے یقینی کا ایک بار پھر نظارہ کرنا چاہتا تھا اور وہی ہوا جس کی وہ توقع کر رہا تھا۔

اس کو اس نارمل حلیے میں دیکھ کر بھی وہ پہچان گئی تھی، انا صرف پہچان گئی، بلکہ چکر اکر رہی تھی۔ سعد کو لگا اس آسنے سامنے میں وہ ماہ نور کو پچھلی تمام ملاقاتوں سے زیادہ سمجھ پایا تھا اور اس تعارف میں اسے سب سے زیادہ مڑا بھی آیا تھا۔

اس کے بعد وہ اس سے کبھی مل بھی پائے گا یا نہیں۔

اسے اس بات کا خیال بھی آیا تھا۔ کیونکہ ایک ہی طرح کے اتفاقات کا سلسلہ بہت دراز نہیں ہو سکتا تھا۔ لیکن اسی شام میوزک فیسٹول کے ہزاروں کے مجمع میں وہ بھی موجود ہوگی اور ایک بار پھر اس کو پہچان لے گی۔ اس کا اس نے تصور بھی نہیں کیا تھا۔ اسی ہلکے ٹراؤزر، میرون شرٹ، ہلکے اور میرون اسکارف اور میرون اور ہلکے پل اور میں بلوس وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اس سے پوچھ رہی تھی وہ کون تھا۔ اس کے بال بکھرے ہوئے تھے اور چہرے پر وحشت تھی، آنکھوں میں ہلکی سی حیرت اور خوف تھا۔ وہ تماشائی تھی۔ بے خبر تھی کہ اس کی یہ بے خودی اسے تماشا بھی بنا سکتی تھی۔

سعد کو اس کا یہ روپ اس کے تمام گزشتہ رویوں سے اچھا لگا تھا۔ ایک لمحہ کو اس کا دل چاہا تھا کہ وقت وہیں رک جائے۔ ارد گرد سے اٹھتی آوازیں اور چمکتی رہ خفیاں بند ہو جائیں، وہاں پر صرف وہ اور چینی چلاتی سوال کرتی وہ وحشت زدہ لڑکی موجود ہو، مگر ایسا ممکن نہیں تھا۔ اسے اس سے اپنا بازو پھٹا کر لپٹا تھا۔ مجمع کا دھیمان کسی دوسری طرف مبذول کر دیا تھا۔ فوک فیسٹول میں بدلی گانا گار اس نے سب کی توجہ سے وہ منظر ہٹانے کی کوشش کی اور کامیاب رہا تھا۔

”واہ لڑکی! تم بھی خوب ہو، تمہاری حیرت نے مجھ سے کیا کیا حرکتیں سرزد کروائیں۔“ وہ کروٹ بدل کر سیدھا ہوا اور مسکرایا۔

”یہ سب سن کر مجھے جو بھی محسوس ہو رہا ہے، وہ نفرت تو ہر گز نہیں ہے۔“ پھر اس کی سماعت سے ماہ نور کی آواز ٹکرائی۔

”تمہارے اس جٹ نے ہمیں اچھے دوست بنا دیا۔“ اس نے دل ہی دل میں ماہ نور کو مخاطب کیا۔ ”دیکھا کیسے مجھے تمہارا ہر رنگ، ہر روپ یاد ہے۔“

اور تمہارے یہاں سے چلنے جانے کے بعد میں تمہیں بہت مس کروں گا۔ یہ توڑن ہے۔“ اس نے سوچا۔ ”چلو خیر۔ یہ تو ہمیشہ سے ہوتا آیا ہے۔ زندگی ملنے اور پھٹنے کا ہی تو نام ہے۔ تم یہاں رہو یا کسی دوسرے شہر میں میرے کانٹیکٹس کے بہترین دوستوں کی لسٹ میں تمہارا نام تو شامل ہی رہے گا۔“ اس نے دائیں طرف کروٹ بدلی اور پھر آنکھیں بند کر کے سو گیا۔



”چلو جی مولوی جی! چوہدری صاحب کا سدا (پیغام) آیا ہے جی!“ کھاری نے مسجد کے صحن میں بھیجی چٹائیوں پر بیٹھے اشخاص سے مخاطب مولوی سراج سرفراز کی گفتگو میں رخصت ڈالتے ہوئے کہا۔ مولوی سراج سرفراز کے بڑے



سے جہنم میں موجود نوحہ سازوں حلق میں آگیا۔

”ہاں جی چوہدری صاحب نے؟“ انہوں نے اس کھاری کو عزت دینے کی کوشش کرتے ہوئے سوال کیا جو اس وقت مسجد کا عام نمازی نہیں چوہدری صاحب کا پیغام میں کر آیا تھا۔

”ہاں جی چوہدری صاحب نے بلایا ہے جی۔“ کھاری نہ جانے کیوں اس صورت حال پر خوش نظر آ رہا تھا۔ یوں جیسے مولوی صاحب کو چوہدری صاحب کا مہمان بننے کا شرف اس کی وجہ سے ملنے والا تھا۔

”پر کھاری بیٹا! جھٹ گزرتا ہے کہ اذان کا وقت ہونے والا ہے۔“ مولوی صاحب نے حلق میں اڑکا تھوک نکلنے ہوئے کہا۔ نہ جانے کیوں انہیں اس بلاوے میں اپنا تاولہ نظر آنے لگا تھا۔

”اونکس جی۔“ کھاری نے ہاتھ کے اشارے سے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”چوہدری صاحب نے ٹیم (ٹائم) دیکھ کے ہی گھلایا (بھیجا) ہے مجھے بولے کھاری پتر عورتوں پہلے پہلے مولوی صاحب نوں بلانیا بڑا ضروری کام ہے۔“

”اچھا جی!“ مولوی صاحب نے اپنی سرمہ لگی آنکھیں اپنے مخاطبین سے چراتے ہوئے صورت حال پر غور کیا اور انہیں محسوس ہوا کہ کھاری کی بات مانے بغیر چارہ نہیں۔

”او مولوی جی! جلدی کرو چوہدری صاحب نے فیروزہ کے لیے نکل جانا ہے۔ اوھر لا ہوو کے بڑے افسر کے پتر ہوو! کا لیمہ ہے چوہدری صاحب نے وہ انٹینٹ (انٹینڈ) کرنا ہے۔“ کھاری نے جلدی کا شور مچا کر مولوی سراج سرفراز کو مزید بولکھلایا۔ وہ اپنا صافہ سنبھالتے آٹھے اور سر بندھے کپڑے کو کھول کر دوبارہ باندھنے لگے۔

”موٹر سیکل تے آیا آں آپ کو لینے چوہدری صاحب نے کہا تھا کھاری پتر آج واپس آئیں جس طرح لاوا (شکایت) آتا ہے۔“

مولوی صاحب نے اپنا سرخ رنگ کا گھسا ہوا کھسپاؤں میں پھنسا یا اور چلو جی جناب کرتے مسجد کے صحن سے باہر نکل گئے۔

کھاری کے پیچھے موٹر سائیکل پر بیٹھے بیٹھے مولوی صاحب کو جتنی سورتیں اور دعائیں یاد تھیں سب پڑھ ڈالیں۔

”یا مولا! بڑی مشکل سے ایک مستقل اور مکمل ٹھکانا رہنے کو میسر ہوا ہے۔ لوگ پاک عزت کرتے ہیں بیٹ بھر کر کھانے کو مل جاتا ہے۔ زندگی گزارنے کی چھوٹی مولی سب ضروریات پوری ہو جاتی ہیں۔ لی بی اور بچی کے سر پر عزت کی چھت تھی ہے میرے چارے مولانا اس ٹھکانے سے بے ٹھکانہ نہ کرنا ان بوڑھی بیویوں میں اب کسی اور منزل کے راستوں کی خاک چھاننے کا حوصلہ نہیں ہے۔“ وہ راست بھر دعائیں کرتے آئے تھے۔

کھاری کا موٹر سائیکل فارم ہاؤس کے داخلی راستے پر گیٹ سے اندر کہیں آگے جا کر رکھا تھا۔ مولوی صاحب نے فارم ہاؤس کے گیٹ سے آگے کا کوئی منظر ان پانچ چھ سالوں میں نہیں دیکھا تھا۔ چوہدری صاحب سے بھی اب تک اکا دکلا قاتیں گاؤں کے کسی رہائشی کے ایسے جنازے پر ہو جایا کرتی تھیں جس میں چوہدری صاحب خود شریک ہوتے تھے۔ ہاں مولوی صاحب کے گھر گندم اور دھان کی فصلیں باقاعدگی سے چوہدری صاحب کی طرف سے پہنچ جایا کرتی تھیں۔ گاہے بگاہے پھل اور سبزی کی سوغاتیں، ایندھن اور گڑ، شکر کے تھنے بھی موصول ہوتے رہتے تھے۔ مولوی صاحب دل ہی دل میں چوہدری صاحب کے مشکور اور ہر نماز کے بعد ان کے اقبال کی بلندی کی دعائیں بھی کرتے رہتے تھے۔ مگر یوں چوہدری صاحب کی طرف سے براہ راست بلاوے کا مقصد مولوی صاحب کے خیال میں تاولے کے سوا کچھ اور نہیں آ رہا تھا۔

کھاری ان کی رہنمائی کرتا انہیں عمارت کے عقبی حصے میں لے گیا۔ جس کی وسعت دیکھ کر مولوی سراج سرفراز کی سرمہ لگی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ عمارت کا گیٹ دیکھ کر انہیں بھی اندازہ نہیں ہوا تھا کہ اس کا

رنگوں میں اتنے تھے کہ ایک نظر تو کیا کئی بار دیکھنے پر بھی مولوی سراج ان کا شمار نہیں کر سکتے تھے۔ لہذا انہوں نے اس کی کوشش ہی نہیں کی۔ چوہدری سردار خان اپنے ملازمین سے مصروف گفتگو تھے جن میں سے کئی پھولوں کو بسی بسی شاخوں سمیت کاٹنے اور کئی ان شاخوں کو سیٹھے سے سینے اور باندھنے میں مصروف تھے۔

”سارے پھول شہر جاتے ہیں بکنے کے لیے۔“ کھاری نے مولوی صاحب کی حیرت کا احاطہ کرتے ہوئے ان کے کان میں سرگوشی کرتے ہوئے انہیں مطلع کیا۔ مولوی صاحب کو اپنے حال اور مستقبل کی فکر پڑی تھی۔ ان کی بلا سے پھول کہاں جاتے تھے اور کیوں جاتے تھے۔ وہ وہیں کھڑے مختصر نظروں سے چوہدری صاحب کے فارغ ہونے کا انتظار کر رہے تھے۔ ملازمین سے گفتگو کرتے ہوئے چوہدری صاحب کی نظر مولوی سراج پر پڑی اور وہ اپنی گفتگو وہیں منقطع کر کے ان کی طرف بڑھے۔

”شاباش ہے بھی کھاری پتر نہ مولوی صاحب کو کہیں بٹھایا نہ مجھے بتایا کہ انہیں لے آؤ ہو۔“ انہوں نے مولوی صاحب سے مصافحہ کرتے ہوئے کھاری کو سرزنش کی۔

”تشریف رکھو جی مولوی جی!“ کھاری نے چوہدری صاحب کی اجازت پاتے ہی مولوی صاحب کو وہیں رکھے موڑھوں میں سے ایک موڑھ پیش کیا۔ چوہدری صاحب بھی وہیں تشریف فرما ہوئے۔

”حکم سرکار!“ مولوی صاحب نے دھک دھک کرتے دل کو قابو کرنے کی کوشش کرتے ہوئے پوچھا۔

”بات کوئی خاص نہیں۔“ چوہدری صاحب نے مسکرا کر کہا اور دوبارہ کھاری سے مخاطب ہوئے۔ ”او پتر کوئی لسی کوئی چائے کوئی پانی۔ مہمان کی خاطر تواضع کرنا سیکھو۔“

”او جی بھاڑ میں کئی خاطر تواضع۔ آپ حکم کریں۔ میری جان نہ لے لیجئے گا۔“ مولوی سراج کا دل چاہا، وہ یہ بات بلند آواز میں کہہ دیں مگر صرف سوچ کر ہی رہ گئے۔

”مولوی جی! لی بی صاحب کا بیٹا ملا تھا، بچی کے پیدائشی سرٹیفکیٹ کے بارے میں۔“ چوہدری صاحب نے ملی کو تھیلے سے نکالتے ہوئے کہا۔

”نہیں نے کھاری کو بھیجا تھا کہ بچی کے کوآئف کاغذ پر لکھو لائے، لیکن وہ معلومات ادھوری تھیں اور شاید لی بی صاحب کو ٹھیک سے یاد بھی نہیں۔ اس طرح سرٹیفکیٹ نہیں بنتے۔ میں نے سوچا آپ سے خود پوچھ لوں، واسطے جانے میں دقت کم رہ گیا ہے، بچی کا سال نہ ضائع ہو جائے۔“

”اؤھ۔“ مولوی صاحب کو محسوس ہوا نہ جانے ان کا کب سے رکاسانس سینے سے خارج ہوا ہو۔ انہوں نے اپنی سوکھی زبان کو کھاری کے پیش کیے شربت سے تر کرتے ہوئے کہا۔

”وہ جی شاید ساہیوال کی پیدائش ہے۔“ ان کے ذہن میں ایک شہر کا نام آیا۔

”شاید ساہیوال۔“ چوہدری صاحب کے لہجے میں خیر تھا۔ ”مولوی جی! کمال ہے آپ کو بچی کی پیدائش کا ضلع بھی ٹھیک سے یاد نہیں، میرا خیال ہے تیرہ چودہ سال پہلے ہی کی تو بات ہوگی۔“

”مولوی جی! سعدیہ تو کتنے ای دڈے نیں (مولوی صاحب سعدیہ سے کتنے ہی بڑے ہیں) شاید اس لیے یاد نہیں۔“ قریب کھڑے کھاری نے مولوی صاحب کی مدد کرنے کی عجیب و غریب کوشش کی۔

”اوجا اوئے بھلیا، مجھے کیا بتائیں کیا پوچھ رہا ہوں۔“ چوہدری صاحب نے اسے ڈانٹا۔

”وہ جی ساہیوال ہی کی پیدائش ہے جی۔“ مولوی صاحب نے سختی فیصلہ کرتے ہوئے بتایا۔

”اچھا!“ چوہدری صاحب نے چند لمحے کے لیے اس بات پر غور کیا ”پر مولوی جی! آپ ساہیوال سے ادھر کیسے پہنچے؟“



”بس جی روزی روٹی جہاں لکھی ہو، بندہ وہیں پہنچ جاتا ہے۔“ مولوی صاحب کو پہلی بار کوئی عقل کا بہانہ سوجھا تھا۔

”تو یمن کو نسل میں اندراج نہیں کروایا تھا، مطلب کیٹی گھر میں؟“ چودھری صاحب نے غور سے مولوی صاحب کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”اوجی... اس کے بعد میرا خیال ہے، وہ ہفتے بعد ہی ہمیں وہ جگہ چھوڑنی پڑی تو اندراج کا خیال نہیں آیا شاید“ مولوی سراج نے دل میں اللہ تعالیٰ سے کئی سو بار توبہ استغفار کرتے ہوئے کہا۔

”اچھا!“ چودھری صاحب کو کچھ مایوسی ہوئی، ”یوں تو مولوی جی، کام ٹیڑھا اور مشکل ہو جائے گا۔“

”چودھری صاحب! کاکا، سعید بڑی لائق لڑکی ہے۔ حد ہوں دیکھو پڑھتی، انگریزی ہے، دن سے رات تک برحق ہے۔ ٹھٹھ تو کھٹ چوبیس میں سے اٹھارہ گھنٹے تو پڑھتی ہوگی جی، اس کا سال مریا تو روپا گل ہو جائے گی۔“ ایسے میں کھاری نے گنگلوں میں کودنا فرض سمجھا۔ ”اس داوا خلع بھوادیو کسی طرح دوپہاری کا سال بچ جائے وہ کہتی ہے۔ اس نے ڈاکٹر بننا ہے۔“ کھاری سفارش پر۔ سفارش کرنے لگا تھا۔

”ٹھیک ہے، کرتے ہیں کچھ۔“ چودھری صاحب نے کچھ سوچنے کے بعد سر ہلایا۔

”آپ کے بس میں تو برا کچھ ہے چودھری جی!“ مولوی سراج کے سر سے تارالے کے خوف کا بھوت اترتا تو ان کے لمبے میں سعید والے کام کے لیے خوشامیز اتر آئی، لگے انہوں نے کام ہو ہی جائے تو کیا بات ہے، انہوں نے سوچا اور مشکور نظروں سے کھاری کی طرف دیکھنے لگے، جوان کی۔ سفارش کر رہا تھا۔

”مولوی جی ہے توبہ، غلام اور آؤٹ آف دی وے کام۔“ چودھری صاحب نے انگ پر ٹانگ رکھتے ہوئے کہا، ”مگر مجھے بھی کی لایم کے لیے لگن اور شوق کا خیال آ رہا ہے۔“ انہوں نے صاف گوئی سے کہا، ”کام ہو جائے گا لیکن ایک بات یاد رکھیے گا بندے کو اپنے ہر معاملے میں بیدار اور سچا ہونا چاہیے۔ کبھی کے چھوٹے چھوٹے ہیر پھیر کسی وقت کے عذاب بھی بن جاتے ہیں۔“

مولوی صاحب نے مجرموں کی طرح سر جھٹکالیا، ”بس جی۔ غلطی ہو گئی تو اندراج نہیں کروایا۔“

”میں یہ نہیں کہہ رہا۔“ چودھری صاحب نے کہا، ”میں تو کہہ رہا ہوں۔ آپ سمجھ رہے ہیں۔“

”لوئے منڈ بوب۔“ پھر انہوں نے کام میں مشغول لوگوں کو پارا، ”مولوی صاحب کے لیے سبزی اور پھل کی نوکری تیار کرو، کھاری بیٹا!“ انہوں نے کھاری کی طرف دیکھا، ”معاذی صاحب کو بلدی پچھاؤے مسجد، انہوں نے عصر کی نماز پڑھائی ہے جا کر۔“

”جی سرکار۔“ کھاری نے سر ہلایا۔

”اچھا پھر مولوی صاحب!“ چودھری صاحب نے اٹھتے ہوئے مولوی صاحب کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ ”میری کوئی بات بری لگی ہو تو درگزر فرمائیے گا، آپ اللہ کے خادم ہیں، اللہ کی مخلوق کو پانچ مرتبہ اس کی خدمت میں حاضر ہونے کی پکار ڈالتے ہیں۔ آپ کے درجے کو ہم حقیر لوگ نہیں پہنچ سکتے، آپ ناکیا کہا اس خدمت کے عوض ہی معاف ہو جاتا ہے، ہماری پکڑ معمولی سی بات پر بھی ہو سکتی ہے، ہمارے لیے دنا کر دیا کریں بس۔“

چودھری صاحب سے مصافحہ کرتے ہوئے مولوی سراج کے چہرے پر عجیب سی اندامت بھی اور ان سے چاہنے کے باوجود کوئی بات نہ ہو پاری تھی، وہ بار بار اپنا چار خانہ دارالروایا اپنے چہرے اور آنکھوں پر بھیر رہے تھے جو گھڑی گھڑی نم ہو جاتی تھیں۔ مولوی صاحب اپنے اضطراب کے سبب اور نہیں کر پائے کہ ان کی ایک ایک جنبش کو کوئی بہت غور سے دیکھ رہا تھا اور شاید اس کی وجہ کا اندازہ لگانے کی کوشش بھی کر رہا تھا۔

مولوی صاحب کو واپس مسجد تک چھوڑنے کے راستے میں کھاری مکمل طور پر خاموش رہا تھا۔

\*\*\*

لمبی بریک کے بعد کالج دوبارہ کھلنے میں چند ہی دن باقی رہ گئے تھے اور اب اسے واپس لاہور جانا تھا۔ ”ارے میں اتنے دن یہاں کیسے رہی۔“ لکھا کے بار دلانے پر کہ اگلے پیر سے کالج دوبارہ شروع ہو رہا ہے اسے یاد آیا کہ کتنی کر کے دیکھے، وہ کہتے ان سے گھر سے دور تھی۔

”شاہ بانو کو واپس لاہور گئے بھی ہفتہ ہو گیا اور دو بچاری پوچھ پوچھ کر باکان ہو رہی ہے کہ آخر میں یہاں کیوں رہی ہوئی ہوں، اب میں اس کو کیا بتاؤں کہ کیوں رہی ہوں جبکہ مجھے خود بھی پتا نہیں۔“ اس نے فرقان ماموں کے گھر کے لاؤنج کے انٹری پر اتنے دنوں میں پہلی بار غور کرتے ہوئے سوچا۔

”کس کے لیے بھلا؟“ اس نے سوچنے کی کوشش کی، ”اسلام آباد بہت خوب صورت اور ویل ہلینڈ ہے اس لیے؟“ اس نے پہلی وجہ پر غور کیا۔

”ہرگز نہیں۔“ پھر خود ہی اس وجہ کو مسترد کر دیا۔

”فرقان ماموں اور ماما کی مہمان داری زیر دست تھی۔“ دوسری وجہ ذہن میں آئی۔

”ہاں تھوڑی بہت یہ وجہ ہو سکتی ہے۔“ اس نے اتفاق کیا۔

”میں یہاں ریلیکس محسوس کر رہی تھی خود کو۔“ تیسری وجہ ذہن میں آئی۔

”وہ تو میں گھر میں بھی ہوتی ہوں۔“

”اچھا ہاں، سارہ خان سے ملاقات جو کتنی تھی۔“ اس نے خود کو ایک بڑی وجہ بتائی۔

”وہ تو ہوئی تھی دو مرتبہ، پھر اس کے بعد کیوں لگی ہوئی ہیں۔“ دل نے سوال کیا

”فقران ماموں سے ملاقات کرنا تھی۔“ ایک اور بات ذہن میں آئی۔

”نہیں۔“ اس تصور سے اسے بھرپور سی آگئی۔

”شاپنگ سیر ہو ٹلٹک۔ آخر کیا؟“ وہ وجوہات کتنی اور انہیں مسترد کرتی رہی۔

”میں۔ میں ہوں واحد اور بڑی وجہ۔“ اس کے ذہن پر چہاں ایک شبہ ہر وجہ کے عقب سے جھانک جھانک کر اسے اپنی طرف اشارہ کر کے جاری تھی، ”مگر اسے نظر انداز کر کے آگلی وجہ پر غور کرنا شروع کر دیتی۔“

”پتا نہیں کیا وجہ ہے۔ جو بھی ہے، اب میں کسی کو یہ بھی نہیں بتا سکتی کہ میرا تو ابھی بھی واپس جانے کو دل نہیں چاہ رہا۔ مگر کیا کہوں، جانا تو ہے۔“ اس نے منہ ٹایا اور اپنا سیل فون اٹھایا۔

”میں اس جگہ کو واپس جا رہی ہوں۔“ اس نے ایک ٹیکسٹ ٹائپ کیا اور بھیج دیا۔

اسکرین پر بنے لفافے کے نشان سے لفافہ اڑا کر پیغام پہنچنے کی نشاندہی کر رہا ہوا غائب ہو گیا، اس کا پیغام موصول کرنے والے تک پہنچ چکا تھا۔

\*\*\*

ریڈیو پاکستان اپنی کوئی سا لگدہ غیر متاثرہ ہے غالباً۔ ”خدیجہ نے نفاست سے سبزیاں کی کاٹنے ہوئے فاطمہ کو مطلع کیا۔“

”اس!“ فاطمہ نے بی بی اسکرین سے نظر ہٹائی، ”یہ ریڈیو کی خبر تمہیں کیسے ہو گئی؟“

”نم نے اخبار میں کبھی شوبز نیوز کے علاوہ کچھ اور پڑھا ہو تو تمہیں بھی خبر ہو جائے۔“ خدیجہ نے فاطمہ کے چونکنے کی پرواہ نہ کرتے ہوئے کہا۔

”اچھا اخبار میں آئی تھی یہ خبر۔“ فاطمہ نے دوبار بی بی اسکرین کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے کہا۔



”ویسے تمہیں کوئی خاص دلچسپی محسوس ہوئی کیا اس خبر میں؟“ تھوڑی دیر بعد فاطمہ کو خدیجہ سے پوچھنے کا خیال آیا۔

”ہاں! خدیجہ نے کئی ہوئی سبزیوں کو پیالے میں ڈالتے ہوئے کہا۔ ”میں نے سوچا۔ کوشش کروں گی کہ ان پروگرامز کو فالو کروں شاید کہیں بے چاری شہناز کا تذکرہ بھی آجائے۔“

”لو۔“ فاطمہ کو گویا خدیجہ کے جواب سے مایوسی ہوئی۔ شہناز کون سا شہناز بیگم تھی جو اس کا تذکرہ آئے اکا دکا غزلوں اور گیتوں کے سوا اس نے گایا ہی کیا تھا۔

”ہاں یہ تو بے گمران دنوں اس کی وہ اکا دکا غزلیں اور گیت صبح اور شام سنوائے ضرور جاتے تھے ان کے لیے فرمائشی خطوط بھی آتے تھے۔“

”پھر اس کے بعد نہ شہناز رہی نہ شہناز کے گیت“ فاطمہ نے فی دی بند کرتے ہوئے کہا ”ویسے عجیب بات ہے“ ریڈیو کے ریکارڈز میں تو وہ گیت ہوں گے ہی۔ شہناز نہ بھی رہے ریکارڈز تو رہے ہوں گے نام محفوظ۔“

”ساتھ ساتھ اس نے جس چنگیزی کی اولاد سے شادی کر لی تھی اس نے جینا حرام کر دیا تھا اس کا۔ ریکارڈ بھی جلا دیے ہوں گے جیسے تیار یوں نے بغداد کے کتب خانے جلا دیے تھے۔“ خدیجہ نے کہا اور خود ہی ہنس دیں۔

”اس روز جو ریسیہ کا فون آیا تھا تم نے محسوس نہیں کیا۔ شہناز کا ذکر جب میں نے کیا مجال ہے جو ایک لفظ بھی بولی ہو۔“ فاطمہ کو یاد آیا۔

”وہ کیوں بولے گی۔“ خدیجہ نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”اسے باپ کی پوری جائیداد ہتھیانے کا موقع مل گیا اس کے لیے تو شہناز کا منظر سے غائب ہونا نعمت غیر مترقبہ ثابت ہوا۔“ وہ آئے روز پورا یورپ ایک کیے دیتی ہے کہیں کوئی ولا خرید اجاتا ہے کہیں کیا اس کو کہتے ہیں۔“ انہوں نے پیشانی پر ہاتھ پھیرا ”ہاں شاطو۔“

”بابا خدیجہ! تم جیلس ہو رہی ہو۔“ فاطمہ نے قہقہہ لگایا۔

”میں کیوں جیلس ہوں گی بھی۔ ہماری تو گزر گئی اب ولا میں رہنے والے شاطوؤں اور پیلسوں میں رہنے والے ہوں یا ہماری طرح ان پرانی کوشیوں میں رہنے والے سب ٹھانڈے یہاں ہی چھوڑ کر بخاروں کی طرح لاو چلنے کو ہیں۔“

”ویسے یہ بھی بے حسی کی انتہا ہی ہے کہ جو بے چاری شہناز کی خاندان بھر میں سے کسی نے پلٹ کر خبر تک نہیں لی۔ سب ہی مزے لے لے کر اس کے غائب ہو جانے چنگیزی کی اولاد سے شادی کر لینے اور پھر مارے جانے کی خبریں چسکے لے لے کر ڈسکس کرتے رہے نہ کسی نے افسوس کا اظہار کیا ڈھنگ سے اور نہ ہی زحمت کی کہ کہیں سے پتا کریں کہ اسے زمین کھا گئی کہ آسمان نکل گیا۔“ فاطمہ نے کہا۔

”لو شانتہ بھابھی کے ابا جو مشنری آف انفارمیشن میں اس وقت کوئی اونچے افسر تھے انہوں نے جب کہا کہ میں کوشش کرتا ہوں اس کا پتا لگانے کی تو آغا جی نے کہا۔ خبردار جس نے شہناز کا پتا لگانے کی کوشش کی میرا اس سے کوئی تعلق نہیں رہے گا یہ بھاشن سن کر سب کے سب دیک گئے۔“ خدیجہ اٹھ کر باورچی خانے کی طرف جاتے ہوئے بولیں۔

”بھائی زین کا بیٹا رافع ایک بار بتا رہا تھا کہ اس کے ایک دوست کے ہاں ایک تقریب میں جو دو تین مغنیائیں مدعو تھیں۔ ان میں سے ایک پر شہناز کا گمان ہوتا تھا اس نے پوچھا۔ ”آپ کا نام شہناز ہے کیا؟“ تو وہ محترمہ غصے سے بولیں۔ ”فری ہونے کے لیے نام ہی پوچھا جاتا ہے سب سے پہلے۔“ وہ بے چارہ تو مارے شرمندگی کے یہ بھی نہ کہہ سکا کہ تاجی آپ مجھے اپنی رشتے کی ایک پھوپھی جیسی لگی ہو۔“ فاطمہ نے خدیجہ کے پیچھے باورچی خانے میں آتے ہوئے کہا۔

”ویسے ریڈیو کے نام سے تمہیں اور بہت کچھ یاد نہیں آیا؟“ خدیجہ نے فرائی پین میں تیل ڈال کر چولہے پر رکھتے ہوئے مڑ کر فاطمہ کو دیکھا۔

”بہت کچھ۔“ فاطمہ نے وائرڈ پیئر سے کپ میں گرم پانی نکالتے ہوئے کہا۔ ”اردو سروس اور اس کے براڈ کاسٹرز کی جاوا اثر آوازیں۔“

”ایس ایم شفیق جس کی آواز پر مرا کرتے تھے ہم۔“ خدیجہ نے کئی سبزیاں گرم تیل میں ڈال کر اٹھتے پلٹتے ہوئے کہا۔

”آپ کی فرمائش اور پھر رات کو قہقہے ارشاد۔“ فاطمہ نے لقمہ دیا۔

”فوجی بھائیوں کا پروگرام اور ریڈیو چوں کی ہنگامی خبریں۔“ خدیجہ بے اختیار مسکرائیں۔

”ریڈیو پھر پٹی لی دی جو اس محدود بھی اور چارم زیادہ اب چینلز زیادہ ہو گئے اور چارم ختم۔“

”ویسے بھی اب نہ وہ آوازیں رہی ہیں نا وہ لوگ۔“ خدیجہ ناسٹالجک ہو رہی تھیں۔

”خیر ایسا بھی کچھ نہیں پڑ گیا۔“ فاطمہ نے گرم پانی میں چاکلیٹ پاؤڈر ملاتے ہوئے اختلاف کیا۔ ”پچھلے دنوں خبروں میں کسی فیصلہ میں شریک سنگرز کے کلپس دکھائے جا رہے تھے ایک دو کی آوازیں تو مجھے بہت ہی میلوڈیوس لگیں۔“

”اصل میں آج کل میوزیکل انسٹرومنٹس اتنے بے ہودہ ہوتے ہیں کہ ان کی گونج میں کسی کی آواز کی کوالٹی کا تو اندازہ ہی نہیں ہو پاتا۔“ خدیجہ نے کہا اور سبزیوں میں ایلے چاول ملائے لگیں۔

”ماہ نور واپس آئے تو اس سے بہت سی خبریں سننے کو مل جائیں گی باہر کی دنیا میں کیا ہو رہا ہے۔“ فاطمہ کو یک دم خیال آیا۔

”ماہ نور تو ذرا ہی جبراکریٹھ مئی اسلام آباد میں۔“ خدیجہ کو بھی یاد آیا۔ اس نے تو کوئی فون بھی نہیں کیا کبھی۔

”آج کل بچے اپنی ایکٹیوٹیز میں مگن ہو کر سب کچھ بھول جاتے ہیں۔“ فاطمہ نے کہا ”انہیں اچانک ماہ نور شدت سے یاد آنے لگی تھی۔“



”اولیٰ بی جی سارے ہتھوڑے ساریاں دیواراں بھر گئیاں گھملاں (گملے) نال ہوں کوئی جگہ باقی نہیں رہی۔“ کھاری نے پاپتے ہوئے صابرو سے کہا۔

”تو جو بچ گئے ہیں وہ کیا میرے سر پر رکھے گا۔“ صابرو نے اسے ڈانٹتے ہوئے کہا۔

”تے ہن میں گدھر رکھاں جی باقی گملے۔“ کھاری رو بانسا ہو رہا تھا۔

”باورچی خانے کی چھت پر رکھ دے آگے کر کے کھڑکیوں کے شیڈز پر رکھ دے باقی۔“ صابرو کو یہ ہی جگہ خالی نظر آئی تھی۔

”اللہ کرے زور دی ہنوی (آندھی) آئے تے ٹھاٹھا کر کے گر جائیں گملے باورچی خانے دی چھت سے۔“ کھاری صبح سے اپنے تئیں اس بے کار کام میں لگا ہوا تھا اور سخت جھنجھایا ہوا تھا۔ اسے یقین تھا کہ جو بد رانی فارم ہاؤس کی رونق کی ضد میں یہ گملے یہاں رکھوا رہی تھیں اور سماں ان بے زبان پودوں کا خیال کسی نے نہیں رکھنا تھا۔

”اور یہ جو ہے رضیہ جزیل اس کا سر تو ضرور بھٹے جب گملا اس کے سر پر گرے۔“ اس نے رضیہ کو دل ہی دل میں کو سا جو صابرو کی ملازمہ خاص بھی اور مسلسل کھاری کے سر پر افسرینی کڑی ہدایات دے رہی تھی۔



"بی بی جی۔ وکھے جے نہیں جھاڑے جی کھاری نے۔" رضیہ نے گویا اس کے دل کا کوسنا بھانپ لیا۔ فوراً ہی شکایتی صدا لگائی۔ کھاری نے جواباً "دانتہ ایک لٹلا چھت کے بالکل ہی کنارے پر اٹکا دیا۔"

"بلی چھلنگ مارے گی تو اس چڑیل کا سر تو نہ در پھٹے گا۔"

"پلو! اب پانی کی پھوار بھی بارے سارے گلوں کو" صابرہ نے صحن میں نکل کر رنگارنگ پھولوں سے سجے مکوں کی بھارد کچھ کر خوش ہوتے ہوئے کہا۔

"اولی بی جی! آج کل نہیں پھوار مارنے ان کو کل عاشق نے ان کی گودی پانی سب کر دیا تھا، ہن کافی دن ضرورت کوئی نہیں۔" کھاری نے اپنی جھنجھلاہٹ پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

"اچھا پھر ایسا کر وہ جو بڑے بڑے بنتے ہیں ارد گرد ان کا اب لے جا اور ہا کر دیں محمد کو پکڑا آ۔" کھاری صابرہ کے ہاتھ بہت دن بعد آیا تھا، وہ اس سے وہ تمام کام لے لیتا چاہتی تھیں جو ان میں آ رہے تھے۔

"اوتا جی نا! کھاری نے کان میں انگلی سے غارش کرتے ہوئے سر ہلایا "آج نہیں ہونا ہو کوئی کام۔"

"کیوں آج کیا ہے؟" صابرہ نے اسے گھورا۔

"چوہدری صاحب نے کہا تھا، گلے گھر پچھا کر رڑھی واپس بھیج دنا اور خود دکر مولی (مولوی) صاحب کے گھر ان کی بیٹی کی پیدائش کی پرچی پکڑا آنا۔ میں نے ادھر جانا ہے اب۔"

"ہن کی پیدائش کی پرچی؟" صابرہ نے تجسس سے کہا۔

"آہو جی۔ ہن گئی ٹکاب فارم بنوا دیا چوہدری صاحب نے۔" کھاری نے فخر سے کہا۔ "چوہدری صاحب کی کیا باتیں ہیں، کوٹا کو ایک (ایک) ٹکڑھی سعدیہ کا سال نہ مارا جائے۔" وہ خوشی سے پھولے نہ سارا تھا۔

"کدھربے پرچی۔ دکھا ذرا۔" صابرہ نے آنکھیں سکیڑتے ہوئے ناک چڑھا کر کہا۔

"یہ لیس جی۔ یہ ہے۔" کھاری نے جیب سے موٹی کانڈ میں تہہ کر کے محفوظ کی گئی پرچی نکالی۔

"ہوں۔" صابرہ نے چھیننے کے سے انداز میں اس سے کانڈ لے لیا۔ "کوئی ضرورت نہیں خود جا کر انہیں پرچی پکڑانے کی ان کو ضرورت ہے۔ خود آکر لے جائیں۔"

"کھاری کچھ دیر اس اچانک کارروائی پر ہکا بکا کھڑا رہ گیا۔

"پرچی چوہدری صاحب نے اکھا تھا۔" اس نے حلق تر کرتے ہوئے کہنے کی کوشش کی۔

"اور جی۔ میں نے ویسے بھی ادھر جانا ہے۔ سبق لین واسطے۔" اس نے انک انک کر کہا۔

"تو جاؤ سبق لینے۔" صابرہ نے ناک چڑھا کر کہا۔ "پرچی وہ خود آکر لے جائے گی مولوانی۔ پرچی ہوانے کا کہنے بھی تو ادھر آئی تھی۔ اب اس کی ٹانگیں تو نہیں ٹوٹ جائیں گی آتے ہوئے۔"

"پرچی بی جی! ہمیں جی تو کٹ درد (گم گم) ہی کہیں آتے جاتے ہیں۔" کھاری نے ہاری ہوئی آواز میں کہا۔

"ہاں تو آئے نا۔ اپنا کام ہے۔ اس کا، ہم اس کو کھا تو نہیں جائیں گے۔" صابرہ نے شک کر کہا۔ "کٹ درد آتے جاتے ہیں۔" انہوں نے بڑبڑاتے ہوئے کھاری کے انٹالہ دہرائے۔

"کھاری نے کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد سر ہٹکا اور تیز قدموں سے چلتا گھر سے باہر نکل گیا۔

"اس کو بڑا برا لگا۔" رضیہ جو یہ ساری گفتگو سن رہی تھی صابرہ کو طیش والہانہ کے لیے بولی۔

"اس کے لیے تو جو چوہدری صاحب نے کہہ دیا تو ہی بات آخری ہو گئی، اس لیے برا لگا۔ اس نے چوہدری صاحب کو واپس جا کر اپنی کارکردگی کی رپورٹ جو دینی تھی۔" صابرہ اصل بات سے ناواقف اپنی عقل کے مطابق جو سمجھیں کہتی رہیں۔

\*\*\*

"یہ ابراہیم ہے۔" سعد نے ماہ نور کو بتایا۔ ماہ نور نے اپنے سامنے کھڑے شخص کو دیکھا جو چہرے سے خاصا خوش مزاج اور اپنے سر پر سے خاصا خوش خوراک نظر آ رہا تھا۔

"ابراہیم میرا بچپن کا دوست ہے۔ ہم ہمیشہ ساتھ رہے ہیں اور ایک دوسرے کو اتنی اچھی طرح جانتے ہیں کہ ایک کی کوئی بات دوسرے سے پوشیدہ نہیں ہے۔"

"اودھ۔ دلچسپ۔" ماہ نور نے کہا۔

"یہ ریٹورنٹ ابراہیم کا ہے۔" سعد نے ریٹورنٹ کے انٹری پر نظر ڈالتے ہوئے کہا "اور اس کا افتتاح چند دن پہلے ہی ہوا ہے۔"

"یہ بھی بتاؤ کہ اس کا افتتاح کس نے کیا؟" ابراہیم نے کہا۔

"وہ تم بتا دیتا۔" سعد نے اس کی بات دوا میں اڑاتے ہوئے کہا۔

"ابراہیم کے وہی شوق ہیں، کسرت اور کھانا پینا۔" سعد نے زبان دانتوں تلے دبا کر شرارتی نظروں سے ابراہیم کی طرف دیکھا۔ "اسی لیے اس کی روزی روٹی ایک عدد ہم اور اب اس ایک عدد ریٹورنٹ پر چل رہی ہے۔"

ابراہیم نے اسے گھور کر دیکھا۔

"آج ہم دونوں یہاں ابراہیم کی طرف سے انوائٹڈ ہیں۔" سعد نے شرارت سے ابراہیم کی طرف دیکھا۔

"دراصل سعد کو نا۔" جو ابراہیم نے دوسری ٹیبل سے ایک کرسی ہٹائی اور ان کے سامنے بیٹھ گیا "مفتے اڑانے کا شوق ہے۔" اس نے کن اٹیبلوں سے سعد کو دیکھا جو ہونٹوں پر ہاتھ رکھے اس کے جوالی حملے کا شہر تھا۔

"ہم کی ممبر شپ لیتا ہے نہ فیس بھرنا ہے۔" ابراہیم نے انگلی پر گنتے ہوئے کہا "مگر ہم روزانہ آتا ہے اور اب میں مسکین یہ ریٹورنٹ کھول تو بیٹھا ہوں اب یہ آئے روز اپنے کسی مہمان کو لے آیا کرے گا اور کہے گا ہم ابراہیم کی طرف سے خاص طور پر انوائٹڈ ہیں۔" ابراہیم نے سعد کو قہقہہ لگا کر ہنس دیا۔

"کیوں کیا ہو؟" ابراہیم کو لگا اس نے کوئی انتہائی "شکریہ خیز بات کہہ دی ہو۔"

"شکر ہے تو نے اپنے کسی مہمان کی ہبات کی ہے، اپنی کسی مہمان نہیں کہا ورنہ ماہ نور سمجھتی "میں گرل فرینڈز بھی تیرے کھاتے سے بچنا تاروں۔"

"خیر، میں اتنا کینہ بھی نہیں ہوں۔" ابراہیم نے کہا "میں الفاذا کی ہیرا پھیراں کوئی نہیں کرتا۔ تجھے بھی پتا ہے۔"

"ہاں تو جی۔" پھر ابراہیم ماہ نور کی طرف متوجہ ہوا۔

"وہ جو اس نے مہمان بھگاتے ہیں نا اس ریٹورنٹ کے سر بردہ تو بعد کی بات ہے، ہاں آج کی حد تک یہ سچا ہے۔ ان واقعات میں نے ہی آپ دونوں کو انوائٹ کیا ہے۔"

"اچھا؟" ماہ نور جو ان دونوں کی ٹوک بھونک کچھ سمجھتے کچھ نہ سمجھتے ہوئے سن رہی تھی بولی "لیکن وہ کیوں؟"

"دراصل اس کو تمہارے بارے میں بہت تجسس تھا۔" سعد نے کہا۔ "یہ جاننا چاہتا تھا کہ وہ لڑکی کون ہے جس کے ساتھ میں بھول اس کے مری روڈ پر چل قدمی کر رہا تھا۔"

"مگر ایسا تو کچھ نہیں ہوا تھا۔" ماہ نور نے حیرانی سے کہا۔

"اس کی تشریح بھی یہی کرے گا۔" سعد نے ابراہیم کی طرف دیکھا۔

"چل قدمی مطلب چالیس قدم دور۔ مری روڈ اس دن جہاں میں تھا وہاں سے چالیس قدم ہی دور تھی۔"

ابراہیم نے رانت نکالتے ہوئے کہا۔

"اچھا! ماہ نور کے لیے اب بھی کچھ نہیں پڑا مگر وہ اخلاقاً مسکرا دی۔"



”اچھا۔ اب“ سعد نے میز پر انگلیاں بجاتے ہوئے ابراہیم کی طرف دیکھا ”تجھے کوئی کام ہے تو نرے پھر۔“  
 ”ہاں۔ میں جا ہی رہا ہوں۔“ ابراہیم نے غصیلی نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔  
 ”میں نے آپ کے لیے اسپیشلی کوئیزیں آرڈر کیا ہے۔“ پھر وہ غمزہ انداز میں ماہ نور کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔ ”آپ جاتے ہوئے ہماری کنشس بک پر اپنے کنشس ضرور دیجئے گا پلیز۔“  
 ”بہت شکریہ۔“ ماہ نور نے کہا۔ ”لیکن آپ جا کہاں رہے ہیں ہمارے ساتھ کھانا کھائے نا۔“  
 ”ضرور میں آپ کو جوائن کرتا جی۔“ ابراہیم نے کن اکھیوں سے ایک مرتبہ پھر گھورا ”لیکن مجھے ایک ضروری کام ہے ابھی نیا نیا کام شروع کیا ہے نا سو بکھیرے ہیں۔“ وہ مسکرایا اور خدا حافظ کتا وہاں سے چلا گیا۔  
 ”مجھے کیوں لگ رہا ہے کہ تم نے اسے بھگایا ہے۔“ ماہ نور نے ابراہیم کے جانے کے بعد سعد سے کہا۔  
 ”وہ پہلو انوں کی اولاد ہے جناب یونہی بھاگنے والوں میں سے نہیں ہے وہ بھی کسی کے کہنے پر۔“ سعد نے اسے تسلی دی۔

”اچھا!“ ماہ نور نے یوں کہا جیسے اس سعد کی بات پر یقین نہ آیا ہو۔  
 ”دراصل تمہارے اس مسیج کے بعد کہ تم قرانی ڈے کو واپس جا رہی ہو میں چاہ رہا تھا کہ تم سے الوداعی ملاقات کرنی جائے۔ یہ ابراہیم کا ہی آئیڈیا تھا کہ تمہیں اس کارڈ شو رٹ دکھایا جائے وہ اس کے بارے میں اوور ایکسائیٹڈ ہے۔“ سعد نے ماہ نور کا ٹائل دیکھ کر وضاحت کی۔  
 ”اور اس کا نام اس نے کس کے مشورے پر انتخاب کیا؟“ ماہ نور نے مسکراتے ہوئے کھڑکی کے شیشے سے پار روڈ پر کھڑے رسٹوران کے ایک بورڈ کو دیکھا جس پر رسٹوران کا نام چیٹو باکس لکھا تھا۔  
 ”ہاں یہ میں نے اسے تجویز کیا تھا کیونکہ وہ خود بھی چلتا پھرتا چیٹو باکس ہے۔“ سعد نے ہنس کر کہا۔  
 ”ایک بات پوچھوں سعد؟“ ماہ نور نے سعد کو بغور دیکھتے ہوئے کہا۔ اس روز اس نے بلیک ڈریس پینٹ پر سٹائی بلوڈریس شرٹ پہن رکھی تھی اور اس فارمل لباس میں وہ اپنے عام سے چلنے سے بھی زیادہ جاذب نظر لگ رہا تھا۔  
 ”ضرور پوچھو۔“ سعد نے کہا۔

”تمہاری شخصیت پیلیوں جیسی کیوں ہے؟“ ماہ نور نے بالآخر وہ سوال کر ہی ڈالا جو اس کے دل میں بار بار اٹھا تھا۔ ”اگرچہ تم نے مجھ پر اعتماد کرتے ہوئے اپنے بارے میں بہت کچھ بتا دیا۔ اتنے مختصر سے دنوں میں ہندو ایلے سائیکس، کسمار اور نوک شکر کی وہ گتھیاں جو شاید عرصے تک میرے حواسوں پر چھائی رہیں، کسی حد تک کھل گئیں تمہاری ذاتی زندگی کے بارے میں میں کچھ بھی نہیں جانتی تھی وہ بھی خاصا جان گئی پھر بھی۔“ ماہ نور نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا وہ اپنے مخصوص انداز میں ہونٹوں پر ہاتھ رکھے پورے دھیان سے اس کی بات سن رہا تھا۔  
 ”پھر بھی مجھے ایسا کیوں لگتا ہے کہ تمہاری شخصیت پیلیوں جیسی ہے۔ ایک کے اندر ایک اور پہیلی اس کے اندر تیسری پہیلی پھر چوتھی۔“

اپنی بات مکمل کرنے کے بعد ماہ نور لمحہ بھر کے لیے چپ ہوئی پھر سعد کا رد عمل بھانپنے کے لیے اس کی طرف دیکھا۔ سعد کی خاموشی پر اسے لگا جیسے اس کے سوال نے اسے ناراض کر دیا تھا۔ لیکن کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد وہ مسکرایا تھا۔

”شاید میں خود کو اپنی فیلنگز کو بیان کرنے کا فن نہیں جانتا۔“ اس نے کہا ”یا یوں سمجھ لو کہ مجھے ابھی تک کوئی دوسرا شخص ایسا ملا ہی نہیں جسے میں تفصیل سے بتا سکوں کہ میں کیا سوچتا کیا چاہتا ہوں۔ اس لیے میری شخصیت کسی پر کھلتی نہیں۔“

”نہیں۔ اس کی وجہ یہ نہیں ہے۔“ ماہ نور نے سر ہلایا ”اس کی وجہ یہ ہے کہ اپنی تمام عاجزی انسانی ہمدردی“

ڈاؤن نو ارتھ شخصیت کے ساتھ ساتھ تم میں ایک خاص طرح کا اینٹی نیوڈ (رویہ) ہے تم خود کو ڈیپ ڈاؤن دوسروں سے بلند سمجھتے ہو اسی لیے کسی کو اپنے بالکل اصل رنگ کے قریب پہنچنے کی اجازت نہیں دیتا چاہتے یہی چیز تمہاری شخصیت کو پہیلی بناتی ہے۔“

”ہوں۔“ سعد کو شاید ماہ نور سے اس قدر بے لاگ تبصرے کی امید نہیں تھی۔  
 ”شاید تمہارا تجربہ درست ہو اس نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”شاید ایسا ہی ہو۔“ وہ ایک دم الجھا ہوا سا لگنے لگا تھا۔ ”لیکن کیونکہ میں اس کی ایک وجہ جانتا ہوں اس لیے تمہارے تجزیے سے اتفاق نہیں کروں گا۔“  
 ”ہاں اس کا تو خیر تمہیں حق ہے۔“ ماہ نور نے بے نیازی سے کہا اور گفتگو کا موضوع بدل دیا۔  
 ”تم نے سارے بارے میں کیا سوچ رکھا ہے کیا سارا جویش اسی طرح ہمت ہارے بیڈ پر پڑی رہے گی۔“ ماہ نور نے کھانے کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے پوچھا۔

”کم از کم اس وقت تک جب تک وہ خود پر یقین کرنا نہ سکھے گی۔“ سعد نے مختصر جواب دیا۔  
 ”اور تمہارا کیا خیال ہے اس میں کتنا وقت لگے گا؟“ ماہ نور نے اس کی طرف دیکھا۔  
 ”ایک عمر بھی لگ جائے تو پرواہ نہیں۔“ اس نے سوپ میں پیسی ہوئی کالی مرچ چھڑکتے ہوئے جواب دیا۔ ماہ نور کو لگا جیسے اس کا دل ایک دھڑکن دھڑکن بھول گیا ہو۔  
 ”ہوں۔“ دوسرے لمحے اس نے خود پر قابو پالیا۔ ”وہ خود پر یقین کرنا سکھے بھی لے تو کیا کبھی دوبارہ سرکس رنگ میں داخل ہو پائے گی؟“ ماہ نور کو بچانے کیوں لگا کہ اس کے لمبے میں طنز کی ہلکی سی چھین تھی۔  
 ”دنیا میں بہت سی ایسی باتیں ممکن ہو جاتی ہیں جن کو اکثر لوگ ناممکنات میں شمار کر کے داخل دفتر کر چکے ہوتے ہیں۔“ سعد نے ماہ نور کی طرف دیکھے بغیر جواب دیا۔

”اور رہی سرکس رنگ کی بات۔۔۔ تو ضروری نہیں کہ وہ سرکس رنگ میں دوبارہ داخل ہو اس کے پاس کرنے کو اور بہت کچھ ہو گا۔ تم جانتی ہو دنیا کا زندگی کا کیوں سب سے بڑا سبب ہے اور اس پر استعمال کرنے کے رنگوں کی ریش کتنی زیادہ ہے۔“ اس نے کستوری کباب کی پلیٹ ماہ نور کے سامنے رکھی۔

”اسے ٹیسٹ کرو ابراہیم نے خاص طور سے کہلوایا ہے کہ اسے ضرور چکھا جائے۔“  
 ”اور تمہارا اگلا روپ کیا ہو گا؟“ ایک بار پھر ماہ نور کو لگا اس کے لمبے میں تلخی سی گھل گئی تھی۔  
 ”کوئی پتا نہیں۔“ اس سوال پر وہ مسکرایا۔ ”من کی مونجہ دھر کو لے گئی۔“  
 ”من سے یا۔ آبا۔“ ماہ نور نے ڈرنک کا گھونٹ بھرا۔ ”آخر کیا کہہ رہا تھا تمہیں یا من یا لویا زن پالو۔“ مجھے اس کی صرف یہ بات سمجھ میں نہیں آئی تھی۔

”آخر کی باتیں آخر ہی سمجھ سکتا ہے کبھی وہ معمولوں اور شہبازوں کے سبق پڑھانے لگتا ہے، کبھی پانی کے اندر سانس لیتی مخلوق کی طرف توجہ دلاتا ہے کبھی کہتا ہے باؤ صاب فقیری لائن پر لگ جاؤ۔ فقیر بن کے تمہیں سوٹ بوٹ پہن کر۔“ سعد نے آخر کے لمبے میں کہا۔ ”اور کبھی زن اور من کے قصے سناتے لگتا ہے۔“

”پھر تم اس کے پاس کیوں جاتے ہو؟“ ماہ نور نے ابھور سا پڑھا کر سعد کی طرف دیکھا۔ ”اگر اس کی باتیں بے نیکی اور بے معنی ہوتی ہیں تو۔“

”میں تو بہت سی جگہوں پر بغیر کسی وجہ کے جاتا ہوں۔“ سعد نے مبہم سا جواب دیا ”ایسی ہی جگہوں میں آخر کا ڈیرا بھی شامل ہے۔“

ماہ نور نے کچھ کہنا چاہا لیکن پھر خاموش ہو گئی۔

”مجھے لگتا ہے میرے ایک سوال نے آج تمہیں میرے سامنے بھی انٹرویوٹ ہو جانے پر مجبور کر دیا۔ میں



اس کے لیے معذرت خواہ ہوں۔" کھانے کے بعد رستوراں سے باہر نکلتے ہوئے ماہ نور نے رستوران کی لابی میں سعد سے دو قدم آگے چلتے ہوئے رک کر سعد کی طرف مڑ کر کہا۔

سعد نے کنسلیڈاٹس کی روشنی میں ماہ نور کو دیکھا۔ اس روز وہ شفیفون کی سیاہ لمبی قمیص اور سیاہ ڈوپٹے میں لمبوس تھی۔ اپنی عادت سے ہٹ کر اس نے ہلکا میک اپ بھی کر رکھا تھا۔ اس کی آنکھوں میں کاجل لگا تھا اور کانٹوں میں سیاہ آؤپڑے تھے۔ اس نے پاؤں میں اونچی ہیل کے سینڈلز پہن رکھے تھے۔ اس کے چہرے پر معصومیت تھی اپنے سوال کا جواب پانے کی بے صبری تھی۔ سعد نے اس کے تراشیدہ سلکی بالوں کی چمک کو دیکھا اور سر جھکا لیا۔

"آئی ایم سوری اگر تمہیں ایسا لگا ہے۔" کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد وہ گلا کھنکھار کر بولا "لیکن میرے دل میں ایسی کوئی بات نہیں آئی، میں نے تم سے کہا تھا کہ اگر میں کسی بات کے بارے میں شیور نہیں ہوتا، میں اس کی طرف جانا ہی نہیں۔ اگر میں تمہیں ایک اچھی دوست مان لینے کے بارے میں پریقین نہ ہوتا تو بھی اپنے پرسنلزم سے شہر نہ کرتا۔ ایسے پرسنلزم جو تم سے پہلے میں نے کسی سے شیور نہیں کیا۔ میں نے تمہیں اس روز یہ بات بتائی بھی تھی۔"

"اچھا! ماہ نور کو لگا وہ قدرے مطمئن ہوئی تھی۔

"ہاں! سعد نے سر ہلایا۔ "اب چلیں۔" اس نے کہا اور ماہ نور مسکرا کر آگے چل دی۔

"ایک بات میں بھی کہوں۔" گاڑی میں بیٹھنے کے بعد سعد نے کہا۔

"ہاں۔" ماہ نور نے اس کی طرف دیکھا۔

"آج تم بہت مختلف لگ رہی ہو۔" وہ ہونٹ دانتوں تلے دبا کر مسکرایا۔ "جتنی بار تم میں نے تم کو دیکھا ہے ان سے بہت مختلف۔ بہت اچھی خاصی (مقول) لگ ہے آج تو۔"

"مذاق کر رہے ہو۔" ماہ نور بھی نہپ کر بولی۔

"ہرگز نہیں۔" اس نے سر ہلایا۔ "تم واقعی بہت اچھی لگ رہی ہو۔"

"جھوٹ! ماہ نور نے بے ساختہ کہا۔

"میرے دل میں جو بات ہوتی ہے میں کہہ دیتا ہوں، میں نے تم سے کہا تھا۔ میری یہ عادت ٹوٹ کر کے رکھ لوں گا سعد نے اسے یاد دلایا۔

"سلمان سے نا۔ اس نے مجھے یقین دلایا کہ میں جو مرضی پسند لوں جو مرضی کر لوں، کبھی ابو دج سے زیادہ اچھی نہیں لگ سکتی۔" ماہ نور نے منہ بنا کر کہا۔

"اچھا۔" سعد ہنسنا۔ "وہ ایسا کیوں کہتا ہے؟"

"اس لیے کہ میں ہوں ہی ایسی۔" وہ اسی طرح منہ بنا کر بولی "اب تو میں ہر کسی سے یہ ہی سوال کرتی ہوں کہ ایک ایک ٹپ بتاتے جاؤ میں خود کو کیسے امپروو کروں کہ اچھی لگنے لگ جاؤں۔ میں خود میں کیا تبدیلی لاؤں کہ پیاری لگنے لگ جاؤں۔" سعد نے ماہ نور کے دل کے زخم کھینچنے والے تھے۔ اب وہ بغیر سوچے سمجھے بول رہی تھی۔

سعد اس کی بات پر محظوظ ہوتے ہوئے زیر لب مسکرا رہا تھا۔

کون مان سکتا تھا کہ بچوں کی طرح لگے کرتی یہ لڑکی کچھ دیر پہلے اس سے اتنے کھیلے اور بڑے بڑے سوال کر رہی تھی۔

"تم نے سائیں کی کافی بھی سن لی اور فوک فیشنل کے سٹار کے گانے بھی آج میں تمہیں اپنی پسند کا ایک سونگ سنواؤں۔" ماہ نور کے خاموش ہو جانے کے کچھ دیر بعد گاڑی میں سعد کی آواز ابھری۔

"ہوں۔" ماہ نور نے سر ہلایا۔

سعد نے گاڑی کا میوزک سسٹم آن کیا اور کچھ سونگز آگے پیچھے کرنے کے بعد ایک جگہ رک گیا۔ گاڑی میں بروڈو مارس کی آواز گونجنے لگی۔

O'her eyes her eyes  
Make the stars look like  
they are not shining  
her hair her hair  
falls perfectly with out  
her trying  
she is so beautiful  
and I tell her everyday

(اس کی آنکھیں ستاروں کی چمک کو ماند کر دیتی ہیں۔  
اس کے بال بلا تردد عمدگی سے اس کے شانوں پر پھرتے ہیں۔  
میں اسے ہر روز بتاتا ہوں کہ وہ کتنی خوبصورت ہے۔  
وہ ساکت خاموش بیٹھی من رہی تھی۔

yeah I know I know  
when I compliment her  
she won't believe me  
and its so sad to think  
she don't see what I see  
but every time she asks me  
do I look ok  
I say when I see your face  
there is nothing that I would change  
Cause you are amazing  
just the way you are

ہاں میں بخوبی جانتا ہوں  
کہ جب میں اس کی تعریف کرتا ہوں  
تو اسے یقین نہیں آتا  
اور یہ خیال کیسا المناک ہے  
کہ وہ خود کو ویسے نہیں دیکھتی جیسے اسے میری نظریں دیکھتی ہیں  
لیکن ہر بار جب وہ مجھ سے پوچھتی ہے  
کہ کیا میں اچھی لگ رہی ہوں  
تو میں اسے بتاتا ہوں کہ جب میں تمہارا چہرہ دیکھتا ہوں تو مجھے کچھ ایسا نظر نہیں آتا جسے تبدیل ہونا چاہیے



کیونکہ جیسی تم ہو وہی حیران کن ہے۔

And when you smile  
the whole world stops  
and stares far a while  
cause girl you are amazing  
just the way you are

اور جب تم مسکراتی ہو۔  
تو تمام دنیا رک کر لکھ بھر کے لیے تمہیں دیکھتی ہے۔ کیونکہ جیسی تم ہو وہی حیران کن ہے۔

ماہ نور دم سا دھمے گانے کا ایک ایک لفظ سن رہی تھی۔ گانا ختم ہوا اور میوزک سسٹم بند ہو گیا۔ گاڑی میں اتنی خاموشی تھی کہ سوئی گرنے کی آواز بھی سنائی دے سکتی تھی۔ قریب سے گزرتی گاڑیاں ان کی روشنیاں جگہ جگہ نصب ہتی قلعے فٹ پاتھ پر چلتے راہ گیر ماہ نور کو لگ رہا تھا۔ ہر چیز ساکت تھی اور وہ غیر محسوس طریقے سے آگے آگے بڑھ رہی تھی۔

پھر گاڑی ہلکے سے دھچکے کے ساتھ رکی۔ ”تمہارے ماموں کا گھر آگیا ہے ماہ نور“ اس کے کانوں کو محسوس ہوا سعد کی آواز بھاری ہو رہی تھی۔

”مجھ پر اعتبار کرنے میرے ساتھ باہر جانے میری سنے اور اپنی کتنے کا بہت شکریہ ماہ نور تمہارے ساتھ گزرا یہ مختصر وقت بہت خوب صورت تھا اور یادگار بھی۔“ وہ کہہ رہا تھا۔

”میری وجہ سے جتنا تم الجھن کا شکار رہیں جتنا بے خود ہو میں لوگوں کی نظروں میں آئیں اس کے لیے ایک بار پھر معذرت خواہ ہوں۔“

”کیا یہ صرف اتنا اور یہاں تک ہی تھا۔“ الفاظ بے اختیار ماہ نور کے منہ سے پھسلے۔

”جی نہیں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”اتفاقات کے بارے میں پیشین گوئی نہیں کی جاسکتی۔“

”میں واپس جا کر بھی تمہارے ساتھ رابطے میں رہ سکتی ہوں کیا۔“ ماہ نور نے سوال کیا۔

”میرے لیے یہ اعزاز کی بات ہوگی۔“ وہ اپنے مخصوص شورس انداز میں بولا۔

”اور کیا تم مجھے یہ سوگن گفٹ کر سکتے ہو۔“ ماہ نور نے ایک ایسا سوال کیا جو اسے خود بھی حتمی لگ رہا تھا۔

جواب میں سعد نے اسے چونک کر دیکھا ”یہ سوگن۔“ اس نے دہرایا۔ ”مگر یہ تو ہر جگہ تمہیں مل سکتا ہے۔“

اس نے کہا۔

”ہاں۔“ ماہ نور نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے سر ہلایا۔ ”لیکن کیا تم یہ گنا مجھے گفٹ کر سکتے ہو؟“ اس نے وہی

احتمالی سوال دوبارہ دہرایا۔

”اوکے۔“ کچھ دیر سوچنے کے بعد سعد نے سر ہلایا ”میں اس کالنگ تمہیں بھیج دوں گا کیا تم اس کو ہی گفٹ

سمجھ سکتی ہو؟“

”ہاں یہ ٹھیک ہے۔“ وہ بے اختیار خوش ہو کر بولی اور ہنس دی۔ سعد نے دیکھا ہنستے ہوئے اس کے کانوں کے

سیاہ آویزے ہولے ہولے لگے تھے اس کے دانت سفید اور چمک دار تھے۔ وہ اس کی بچوں جیسی فرمائش اور

بہلاوے جیسے جواب رپوں خوش ہونے پر مسکرا دیا۔

”تم جانتی ہو ماہ نور کہ تم کتنی خوش قسمت ہو؟“ اس نے کہا۔ ”تم اپنی تمام کیفیات کا اظہار بلا جھجک کر سکتی ہو

اور کر دیتی ہو۔ میرے نزدیک ایسے لوگ بہت خوش قسمت ہوتے ہیں۔“

”تجربہ کار رہی۔“ وہ سر کو دائیں جانب ذرا سا جھکا کر بولی ”اس گانے کے الفاظ بہت خوب صورت ہیں۔“

”ہاں! سعد نے کہا ”ان الفاظ کی خوب صورتی کی وجہ سے ہی یہ مجھے بہت پسند ہے۔ برو نو مارس میرے پسندیدہ ترین سنگرز میں سے ایک ہے۔“

”ہوں!“ ماہ نور نے کچھ دیر تک اس کی بات پر غور کیا اور گاڑی کا دروازہ کھول کر اترنے لگی ”تم مجھے اس گانے کا ٹک ہی گفٹ کرو گے یا الفاظ بھی۔“ اترنے سے پہلے مڑ کر اس نے سعد کی طرف دیکھا اور ایک اور احتمالہ سوال اس کے منہ سے نکلا۔

”ٹک۔“ سعد نے سامنے دیکھتے ہوئے کہا ”اور اس کے الفاظ کے لیے میری پسندیدگی جو ہم اکثر اچھے دوستوں کے ساتھ شیئر کرتے ہیں۔“

ماہ نور کے لیے اس کا جواب غیر متوقع تھا اسے اندازا نہیں ہوا مگر اسے لگا اس پر سر تپا خاموشی سی چھا گئی تھی۔ وہ گاڑی کے دیش بورڈ پر جلتی بجھتی روشنیوں کو دیکھ رہی تھی۔

”میں تمہیں اس سوگن کالنگ ضرور بھیجوں گا۔“ وہ ہولے سے مسکرایا۔ ماہ نور ایک لمحہ کور کی اور پھر گاڑی سے باہر نکل کر اس نے دروازہ بند کر دیا۔

”گڈ بائے ماہ نور۔“ سعد نے کھڑکی کا شیشہ نیچے کر کے کہا۔

ماہ نور نے ہولے سے سر ہلایا۔ گاڑی کے پیسٹے گاڑی کے دوبارہ اشارت ہونے پر ہلکے ہلکے چرچرائے اور گاڑی آگے بڑھ گئی۔ ماہ نور وہیں کھڑی گاڑی کو اس سین کے آخر تک جاتے دیکھتی رہی یہاں تک کہ وہ لین کاموز مرکز نظروں سے غائب ہو گئی۔

”میں نے تمہیں گڈ بائے نہیں کہا اس لیے کہ میں تمہیں گڈ بائے کہنا نہیں چاہتی۔“

ماہ نور نے وہیں کھڑے کھڑے سوچا اور پھر مرکز گھر کے اندر داخل ہو گئی۔

\*\*\*

”بیک ٹو ورک۔“ وہ سعد کے آفس کے وسط میں پانچ منٹ سے کھڑے اسے فائلز پر سر جھکائے دیکھ رہے تھے۔ اس کا کوٹ اس کی آفس چیر کی پشت پر رکھا تھا اور شرٹ کے کفیس کے ٹن کھلے تھے ٹائی کی گرہ ڈھیلی ہو چکی تھی۔ یہ صورت حال اس بات کی نشاندہی کر رہی تھی کہ سعد اپنے کام میں پوری توجہ سے مگن تھا۔

”بیک ٹو ورک“ پانچ منٹ بعد انہوں نے اپنی سوچ کو الفاظ دیتے ہوئے بلند آواز میں کہا۔ سعد نے چونک کر سر اٹھایا اور مسکرا دیا۔

”آپ جانتے ہیں میں اپنے الفاظ سے کبھی پیچھے نہیں ہٹتا۔“ اس نے کہا۔

”ہوں۔“ انہوں نے بے تاثر لہجے میں کہا۔

”امید ہے کہ تمہارا وقت اب راضی خوشی پھر سے رواں ہو گیا ہو گا۔“ انہوں نے کہا۔

”اچھا خاصا۔“ مختصر جواب آیا۔

”ویسے ان وقت صاحب کے موڈ کیسے رہے اس آف میں۔“ وہ چند قدم چل کر آگے آئے۔

”خاصے اچھے۔“ پہلے مختصر جواب کا ہیر پھیر کیا گیا۔

”کوئی ہلا گلا، کوئی شور شرابا، کوئی کھانا دانا، کوئی پینا پلانا، کوئی گرل فرینڈز، کوئی عاشقی معشوقی، کچھ نئی تازی۔“

انہوں نے معنی خیز انداز میں سوال کیا۔



سعد نے سر اٹھا کر انہیں دیکھا اور ان کے بین السطورہ عا پر غور کیا۔  
 ”تقریباً سب کچھ ہی ہوا۔“ اس نے قلم پر ڈھکن لگاتے ہوئے کہا۔ ”ہاں یہ بیٹے پلانے پر آکر بات رہ گئی۔“  
 ”وہ کیوں بھی۔“ آج کل تو سب دافر میسر ہے پانی کی طرح بہتی لیتی ہے۔“ انہوں نے دانستہ چوٹ کی۔  
 ”آہ! سعد نے ریو الونگ چیز کو کمر کے دباؤ سے پیچھے کر کے سراس کی پشت سے نکالتے ہوئے دکھ کا اظہار کیا۔  
 ”یہ تو ہے سب میسر ہے۔“ اس نے اسی طرح سر نکائے نکائے ان کی طرف دیکھا ”مگر آپ جانیں میری  
 میٹرئل جینز کتنی اسٹونگ ہیں اب ان کا رجحان تو ظاہر ہے ٹھہرے اور ایسی طریقے سے کشید کیے گئے مخلول کی طرف  
 ہی ہو گا اور سین یہ چل رہا ہے کہ یہ دونوں ملاوٹ شدہ ہی دستیاب ہیں اور اکثر تو اموات بھی واقع ہو جاتی ہیں ان  
 کے استعمال سے لہذا محتاط رہنا بہتر سمجھا۔“  
 ”ڈانر گائے wise guy (تکلمند لڑکا) انہوں نے کہا اور اس کی نیبل کے قریب آ کر فائلز چیک کرنے  
 لگے۔

”فری کفرٹ کے بارے میں بتادیا تمہیں معقم نے؟“ فائلز کے صفحے پلٹتے پلٹتے انہوں نے پوچھا۔  
 ”جی ہاں یہ مڑوہ جانفزا صبح آتے ہی گوش گزار ہو چکا ہے۔“ اس نے ہاتھ میں پکڑے بال پوائنٹ کا ڈھکن  
 کھولتے اور بند کرتے ہوئے جواب دیا۔  
 ”زمان نے کچھ پھمکڑ رکھے تھے تمہارے بید روم میں ملاحظہ کیا؟“ انہوں نے اسی طرح جھکے جھکے ایک اور  
 سوال کیا۔

”معذرت خواہ ہوں نہیں دیکھ سکا۔“  
 ”جینز کا ایک سرا اگر ٹھہرے اور روم کی طرف کھینچے تو دوسرے کو اصولاً“ ان بھگڑی طرف کھینچنا چاہیے تھا۔“  
 انہیں نچانے کیوں اس کے اس متوقع جواب سے تکلیف ہی ہوئی۔  
 ”بد قسمتی سے ایک سرا اتنا اسٹونگ ہے کہ اس نے ایکویٹر کا سارا بیٹلس بیڑا غرق کر رکھا ہے اس کا جھکاؤ  
 مسلسل ایک ہی پول کی طرف ہے دوسرے کی مقناطیسی کشش میں کہیں کوئی کڑبڑ لگتی ہے۔“  
 ”ہوں۔“ انہوں نے رد عمل کے طور پر فائلز کو زور سے بند کیا۔ سعد نے عادتاً ”ہوٹو دانٹوں تلے دبا گئے۔“  
 ”ویسے آپ لنڈن تک ہی محدود رہے مگر ریٹ برہمن کے دوسرے حصوں کا بھی وزٹ کر لیتے تو اچھا رہتا۔“ اس  
 نے ایک اور معنی خیز بات کی۔

”مثلاً۔“ انہوں نے اس کی طرف دیکھا۔  
 ”سپیل۔“ اس نے دونوں کہنیاں کرسی کے بازو پر رکھ کر ہاتھوں سے اشارہ کرتے ہوئے شانے اچکائے۔  
 ”صرف انگلینڈ کیوں اسکاٹ لینڈ“ آئرلینڈ اور ایک ڈرافٹ لینڈ تک بھی ہو آتے۔“  
 ”کوئی خاص وجہ؟“ انہوں نے ابرو چڑھا کر پوچھا۔  
 ”کچھ خاص نہیں۔ بس امکان تھا کہ جینز کے کچھ ڈانڈے وہاں کے کسی باشندے سے بھی جاملتے۔“ اس نے  
 کہا۔

”خیر دیا ہرگز نہیں ہے جیسا تم سمجھتے ہو یا جیسا اپ ڈیٹ کیے جاتے ہو۔“ انہوں نے بد مزہ ہوتے ہوئے کہا۔  
 ”میں نے ایسی تو کوئی بات نہیں کی میں تو صرف میرے پالے کی بات کر رہا ہوں۔“  
 ”وہ ایک بزنس ٹرپ تھا میرا سا نہیں۔“ انہوں نے خشک لہجے میں کہا۔ ”کیونکہ میں اپنے وقت کو یہ اجازت  
 کبھی نہیں دیتا کہ وہ مجھے بلیک میل کرے۔“  
 ”آپ کی عمر تک پہنچ کر میں بھی یہ دعوہ کرنے کے قابل ہو جاؤں گا۔ کیونکہ وقت نے کسی زمانے میں آپ کو جو

بی بھر تک میلایا اس ایک ثبوت آپ کے سامنے موجود ہے اور دوسرے کے لیے ہی میں آپ کو بزنس  
 ٹرپ کا ڈانڈہ کن لینڈ تک بڑھانے کا مشورہ دے رہا تھا۔“  
 ”واضح رہے کہ میں نے اولاد پالنے کا فیصلہ بہت پہلے کر لیا تھا، عین پالنے کا پلان میرے چارٹر میں کہیں اور  
 کبھی شامل نہیں رہا۔“ سعد نے دیکھا انہیں ٹیش آنے لگا تھا۔

”بھٹو یو آر۔“ اس نے چٹکی بجاتے ہوئے کہا ”آج آپ نے آخر کار اولاد اور نسلت کا فرق تو واضح کر دیا بالآخر“  
 ”مگر چونکہ تمہارے ہاں بیٹلس سارا گڑبڑ ہے لہذا امکان غالب ہے کہ تم عمر بھر اولاد کے بجائے غلتیں ہی  
 پالتے رہو گے۔“ انہوں نے چپھٹتے ہوئے لہجے میں کہا۔

”مجھے مبارک ہو“ آپ کی پیشین گوئی خاص خوش کن ہے۔“ سعد نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔  
 ”خیر فری کفرٹ کو پلان کر لو۔ زیادہ دن نہیں ہیں درمیان میں۔“ وہ واپس بزنس پر آتے ہوئے بولے۔  
 ”شیور! وہ بھی اپنے ایگزیکٹو رفا کل میں واپس آگیا۔“

”نا ممکن ہی لگتا ہے کہ اتنے لمبے وقفے کے بعد یہ ملے اور چونچ لڑانے سے باز رہے۔“ سعد کے آفس سے باہر  
 نکلنے کے بعد انہوں نے سوچا۔  
 ”چل پھر اے زندگی تیری یہ مرضی ہے تو یونہی سہی۔“ انہوں نے ہاتھ میں پکڑے سیل فون پر کوئی نمبر دلاتے  
 ہوئے فیصلہ کیا۔

”ہاں نادر! اب وہ فون پر کسی سے بات کرتے ہوئے اپنے آفس کی طرف بڑھ رہے تھے۔“ میں نے زحمت بکوا  
 ہے سعد کی گاڑی کا ماڈل پرانا ہو چکا ہے مجھے سب میکس کے نئے ماڈل اور پر اس فارورڈ لرا اڈا جلدی۔“

\*\*\*

”مجھے سعد سلطان کہتے ہیں۔“  
 ”آئی ایم سوری ماہ نور! میں ذرا ریٹ ہو گیا۔“  
 ”کیا آپ یہ اسلج چننا چاہیں گی؟“  
 ”میں اس کی مناسبتی قیمت دینے کے لیے تیار ہوں۔“  
 ”تم نے چارٹس ڈکٹر کو بڑھا ہے کبھی؟“  
 ”ایک جگہ میں تمہارے کہنے پر گیا اور میں ہیوسٹم سے مل آیا کیا ایک جگہ تم میرے کہنے پر چلو گی۔“  
 ”یہ سارہ خان ہے سارہ ایک ونڈر فل ایکویٹیٹ اور ٹھہنڈ آرٹسٹ رو چکی ہے۔“  
 ”میں نے اپنی آنکھوں سے اس کی ہڈیاں ٹوٹنے اور خون بھرتے دیکھا تھا۔“  
 ”اتنی جلدی نتائج اخذ کرنے سے گریز کیا کرو۔“  
 ”انسان کو اپنی زندگی کے معاملات میں بہت شیور ہونا چاہیے۔“  
 ”کبھی چیزیں اتنی ویلیو ایبل ہوتی ہیں کہ آپ ان کی قیمت کا اندازہ ہی نہیں لگا پاتے۔“  
 ”نامور جگہوں اور نامور لوگوں کے بارے میں تو سب ہی جانتے ہوں گے گمنام جگہوں اور لوگوں کے بارے  
 میں جانا میرا پسندیدہ مشغلہ ہے۔“  
 ”آخر سے ملنا پسند کرو گی؟“  
 ”میں معذرت خواہ ہوں میں نے غلط کیا جو تمہیں یہاں لے آیا۔“



”مجھے کسی ایسی جگہ کی تلاش ہے جہاں میرا دل لگ جائے۔“  
 ”ابراہیم میرا بچپن کا دوست ہے یہ ریٹائرمنٹ ابراہیم کا ہے۔“  
 ”شاید میں خود کو یا اپنی لہلہنگز کو بیان کرنے کا فن نہیں جانتا۔“  
 ”سارہ کو خود پر یقین کرنے میں ایک عمر بھی لگ جائے تو براہ نہیں۔“  
 ”پتا نہیں اتفاقات کے بارے میں پیشین گوئی نہیں کی جاسکتی۔“  
 ”تم جانتی ہو ماہ نور اتم کتنی خوش قسمت ہو۔“

Her eyes' her eyes  
 Make the stars look like  
 They are not shining

یار ڈاڑھی عشق آتش لائی ہے۔

We found love in a hopeless place

گھوم چڑھا اگھوم تیری کسن والی جیوے

when i see your face  
 there is nothing I would like to change

لوکھے پینڈے لیاں نے راہواں عشق دیاں  
 لکھ نہ چھڑے دیکھ وفاواں عشق دیاں

And when you smile  
 the whole world stops

”آپ کی آواز میں اتنے سحر کی وجہ۔“

”عشق۔“

آوازوں کا الفاظ کا ایک ہجوم تھا جو بازگشت کی صورت ماہ نور کے ارد گرد پھیل رہا تھا۔

”آپ کی آواز میں اتنے سحر کی وجہ۔“

”عشق۔“

یہ الفاظ دوبارہ اس کی سماعت سے ٹکرائے اور وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اسلام آباد جانے سے پہلے وہ ایک اسرار کے الجھاؤ میں مبتلا تھی اسلام آباد سے واپسی پر وہ ایک نئی کیفیت سے دوچار تھی۔ اس کے ارد گرد ان مختصر دنوں کی ان گنت یادوں کا ہجوم تھا الفاظ اور جملوں کا زخیرہ تھا۔ تعارف اور شناسائی سے لے کر بے تکلفی تک کا مختصر مرحلہ تھا۔ اسلام آباد سے واپسی پر وہ خوش تھی شانت تھی یا پھر کسی نئی الجھن کا شکار ہو کر ایک نئے لمحے میں پھنس کر ناخوشی کی کیفیت سے دوچار تھی۔

اس کی خود بھی سمجھ میں نہیں آتا تھا مگر وہ ان یادوں، ان باتوں اور کیفیوں سے فرار حاصل کرنے کی خواہش مند بھی ہرگز نہیں تھی۔ اس کے گھر والے کالج میں اس کی سہیلیاں اس کے ساتھ روجیکٹس پر کام کرنے والے اور اس کے نیچر سب ہی ماہ نور کی شخصیت میں واضح تبدیلی محسوس کر رہے تھے مگر شاہ بانو کے سوا کسی نے اسے جتایا نہیں تھا۔ اس کے پاس شاہ بانو کے کسی سوال کا بھی جواب نہیں تھا اور وہ کسی کو جواب دے رہا نہیں اس کیفیت میں مگن ہی رہتا جانا چاہتی تھی۔

”تم اس بار چودہ دن سترہ گھنٹے اور پینتالیس منٹ کے بعد اُدھر آئے ہو۔“ سارہ نے اپنے سامنے بیٹھے سعد سے کہا۔

”سیکنڈز کا شمار کرنا بھول گئیں تم؟“ سعد نے شرارت بھرے لہجے میں کہا۔

”ہرگز نہیں۔“ سارہ نے سر ہلایا ”تیرہ سیکنڈز اوپر ہوئے ہیں۔“

”اچھا!“ وہ مسکرایا اور نرمی سے سارہ کی طرف دیکھنے لگا۔ ”اور تمہیں پتا ہے کہ ان چودہ دن سترہ گھنٹے پینتالیس منٹ اور تیرہ سیکنڈز کے اندر تم میں کیا تبدیلی آئی ہے۔“

”کیا؟“ سارہ نے تجسس سے اس کی طرف دیکھا۔

”تم پہلے سے زیادہ پھولی فل اور گور جیس ہو گئی ہو۔“ اس نے جواب دیا اور اپنے ساتھ لائے پھولوں میں سے پنک بولپ کی ایک لمبی شاخ نکال کر سارہ کی طرف بڑھا دی۔

”تمہاری مسمرائزنگ بولی (محمور کن خوب صورتی) کے نام۔“ اس نے کہا۔

”تمہارا تپ بنانے کے ماہر ہو۔“ سارہ وہ شاخ پکڑتے ہوئے اپنی بے ساختہ مسکراہٹ پر قابو پانے میں ناکام رہی۔

”اور تمہارے reflexes (اعصاب) پہلے سے زیادہ شارپ اور ایکٹو نظر آ رہے ہیں۔“ سعد نے اس کی کئی بات نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

”وہ کیسے؟“ سارہ نے حیرت سے پوچھا۔

”تمہارا بیٹھے کا انداز بات کرنے کا طریقہ ہاتھ بڑھا کر پھول پکڑنے کا عمل میری بات کا منہ بولتا ثبوت ہیں۔“ وہ پر اعتماد لہجے میں بولا۔

”اور اسی خوشی میں سیکی آئی کیوں نہ ایک پارٹی تھرو کی جائے؟“ یہ بات اس نے کمرے میں داخل ہوتی سی سی آئی کو مخاطب کرتے ہوئے کہی تھی۔

”ہاں۔ میں نے بھی محسوس کیا ہے اس کے پٹھوں کی جنبش اور ہاتھوں کی گرفت پہلے سے ستر ہوئی ہے، سیسی آئی نے کہا ”لیکن یہ بات کسی اس لیے نہیں کہ سارہ کبھی نہیں مائے گی۔“

”رکیں میں ابھی ایک اچھا سا ڈیزائنر ڈیلیور کروا تا ہوں، آپ کے پاس کینڈلز تو ہوں گی۔“ سعد نے سیل فون نکالے ہوئے سیسی آئی سے پوچھا۔

”ہاں ہاں بالکل ہیں۔“ سیسی آئی گلی بندھی روٹیں میں ذرا سی تبدیلی کے تصور ہی سے خوش ہو گئیں۔

”لیکن ایک شرط ہے۔“ ڈیزائنر آرڈر کرنے کے بعد وہ ہاتھ بلند کر کے بولا۔

”وہ کیا؟“ سارہ اور سیسی آئی کے منہ سے یک وقت نکلا۔

”ڈیزائنر بالکلونی میں بیٹھ کر کریں گے، آج موسم بے حد خوشگوار ہے، سیسی آئی! چلیں ٹیبل اور چیئر زبا ہر رکھتے ہیں، لائٹس آف کر کے کینڈلز جلاتے ہیں اور لائٹ سامیوزک بھی ہو گا ساتھ میں۔“ اس نے سیکنڈوں میں پروگرام ترتیب دیا۔

”مگر۔“ سارہ کا جواب اس کے لیے غیر متوقع نہیں تھا۔ اس نے اسے جملہ مکمل نہیں کرنے دیا۔

”اگر مگر والی تو کوئی بات ہی نہیں، آج تمہیں اس کمرے سے باہر نکلنے کا افتتاح ہو گا جناب!“ وہ سیسی آئی کے ساتھ باہر نکل گیا۔ سارہ کو کمرے سے باہر چیزیں چھیننے اٹھانے رکھنے، کھٹو پڑکی آوازیں آتی سنائی دے رہی تھیں اور وہ اپنی جگہ پر سر جھکائے بیٹھی سوچ رہی تھی کہ یہ صورت حال اس کے لیے کیسی تھی۔ اس نے گود میں رکھی بولپ کی شاخ کو الٹ پلٹ کر دیکھا۔ سعد کے لہجے اور آواز میں موجود زندگی اور زندہ دلی کے احساس کو یاد



کیا۔ اسے معلوم تھا کہ وہ اگر تھوڑا سا مزید اس پروگرام کی مخالفت کرے گی تو وہ بحث کے بغیر اسے مسیخ بھی کر دے گا مگر وہ پہلا دن تھا جب اس نے سعد کی مان لینے کا سوچ لیا تھا۔ اس کے دل و دماغ پر گزشتہ کچھ دنوں میں سنی باتوں کا خاصا اثر پڑا تھا۔

دھیرے دھیرے رات میں ڈھلتی وہ شامیادگار ترین شاموں میں سے ایک قرار دی جاسکتی تھی۔ چھوٹی سی بالکنی میں پیچھی سفید بید کی ہلکی پھلکی کرسیاں اور چھوٹی سی گول اوپچی گلاس ٹاپ والی میز پر سلیقے سے کچی ٹازک سی کراکری، چمکتے چمچ، کانٹے اور پھریاں، لمبی گردنوں والے دامن گلاس اور سفید نیپکنز، نیپبل کے وسط میں رکھا آٹھ موم تیلوں والا شمع دان، جس میں سردھی، لمبی آٹھ، سفید موم بتیاں جل رہی تھیں۔ کسی فایو اسٹار ہوٹل سے آیا ہوا لطف کھانا اور قریبی تپالی پر رکھے لیپ ٹاپ سے انھنی نرم موسیقی کی لہریں۔ سعد جب سارہ کو اس کی کرسی سمیت اٹھا کر باہر بالکنی میں لایا تو سارہ کو محسوس ہوا جیسے وہ اچانک سے کسی دوسری دنیا میں داخل ہو گئی ہو۔ اس کے سامنے یہ سارا منظر تھا جو اسے پریوں کی دنیا کی کہانیوں کا تصویر کی خاکہ محسوس ہو رہا تھا۔ سعد نے اسے بید کی کرسی پر بیٹھنے میں مدد دی، اس کے سامنے تاجہ نظر اونچے پہاڑ اور سر بلند چوٹیاں تھیں، جن میں سے بچھونے چھونے رہا کئی مکانوں میں بیٹنی قونچے یوں جھک گئے تھے جیسے کسی نے تاروں بھری چادر چا بجا بھاڑ دی ہو۔ "سارہ کے لیے یہ ایک نیا اور انوکھا تجربہ تھا۔ وہ سحر زدہ تھی اور بار بار آنکھیں جھپک کر اس منظر پر یقین کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔

"یہ زندگی کا ایک رنگ ہے سارہ خان!" کھانے کے دوران سعد نے اس کے کان میں سرگوشی کی۔ "اور تمہارے چہرے کا جتنا بھی حصہ ان موسیقی شععوں کی روشنی میری نظروں کے سامنے واضح کر رہی ہے، اس پر مجھے سرت اور شوق کا عکس نظر آ رہا ہے۔" وہ کہہ رہا تھا۔ "اور سوچ لو کہ زندگی کے ہزاروں رنگوں میں سے ابھی تو یہ صرف ایک ہی رنگ ہے۔"

سارہ نے نظریں اٹھا کر آسمان پر چھائی تاریکی کے نیچے اونچے پہاڑوں پر اگلے چنار کے درختوں کے ہولے دیکھے اور ہولے سے سرسراہٹ ہو ا کے ساتھ بکھرتے اپنے ہاتھوں کو کانٹوں کے پچھنے اڑسا۔

"وہ لڑکی اب کہاں ہے؟" اس نے سعد کی بات کے جواب میں سوال کیا۔ "وہ۔" اس نے پائین اہل کا فلز کانٹے میں پھنساتے ہوئے بے وحیائی سے کہا۔ "وہ تو شاید واپس چلی گئی اپنے گھر۔"

"شاید۔" سارہ نے دل میں دہرایا "یعنی اس کی اہمیت بس اتنی ہی تھی کہ وہ چلی گئی یا نہیں؟ اسے معلوم ہی نہیں۔" اس نے آنکھیں ایک بار بند کر کے کھولیں پریوں کی کہانیوں کے تصویر کی خاکوں سا یہ منظر اب پہلے سے بھی زیادہ پیارا لگ رہا تھا۔

چہرے یا چاندنی رات  
زلفق گھنیری شام ہے کیا  
ساگر جیسی آنکھوں والی  
یہ تو جتنا حیرانم ہے کیا

لیپ ٹاپ سے ہوائی لہروں پر بکھرتی موسیقی کے ساتھ یہ الفاظ بھی فضا میں بکھر رہے تھے۔ "پریا! پریا رانی سارہ نے سعد کی طرف دیکھ کر کہا۔ "کیا تم مجھے اس نام سے مخاطب کر سکتے ہو؟" جواب میں سعد نے مسکرا کر سر ہلایا "ناکس ٹیم کیوں نہیں۔" وہ کچھ دیر اس کی طرف دیکھا رہا اور پھر اپنی پلیٹ کی طرف متوجہ ہو گیا۔



"بڑی مشکل سے بنی ہے یہ پری۔ چوہدری صاحب کو بڑے بڑے افسروں کے ترلے کرنے پڑے سب جا کر یہ پری جی ہاتھ آئی ہے۔" صابر نے اپنے سامنے اوپچی پیڑھی پر بیٹھی آپا راجہ سے کہا۔ "کوئی آسان کام تو نہیں ہو تا نا نئے سرے سے ریکارڈ (ریکارڈ) بنوانا، علامتیں لکھوانی، غرضی اور مستقل پتے بتانے۔" وہ ان ناپیدہ مشکلات کا بیان خود سے ہی کر رہی تھیں جو سعد یہ کے فارم سب بنوانے میں چوہدری صاحب کو پیش آئی تھیں۔

"بڑی مہربانی ہے جی چوہدری صاحب کی۔" آپا راجہ نے نظریں نیچے کیے نرمی سے جواب دیا۔ "چوہدری صاحب تو اپنی مہربانیوں میں کمی نہیں کرتے مگر لوگ بڑے بے وی پتے (کم ظرف) ہوتے ہیں، کئی لوگوں کی تو آنکھ (اکڑ) ہی نہیں ختم ہوتی۔" صابر نے ناک چڑھاتے ہوئے آپا راجہ کو جتایا۔ "جی! بدستور نظریں نیچی رکھتے ہوئے انہوں نے مختصر جواب دیا۔

"سیدھی سی بات ہے نا۔" اب صابر صاف لفظوں میں اپنا مدعا بیان کرنے پر اتریں۔ "ہم آپ لوگوں کے کام آتے ہیں آپ لوگوں کو چاہیے آپ ہماری بھی سنیں۔" "جی جی۔ ضرور۔" آپا راجہ نے اوب سے کہا۔ "آپ بتائیں جی!"

"تین باری پیغام بھیجا تھا آپ کو کہ میلاد شریف میں، محفل میں، ختم قرآن پاک میں ہمارے ساتھ شریک ہوں پر ان چھ سالوں میں آپ نے ایک بار بھی گوارا نہ کیا کہ ہم ہاڑ ساڑوں (بچ) لوگوں کے ساتھ مل بیٹھیں۔" صابر نے کب کا غصہ نکالنے کے لیے اس موقع کو غنیمت جانتا تھا۔

"ایسی بات نہیں جی۔" آپا راجہ نے نرمی سے کہا۔ "میں گھر سے باہر کم ہی نکلتی ہوں اور محافل میں بھی شرکت نہیں کرتی۔"

"تو تائیوں کی ٹوں کے چالے (چلم) پر آپ روٹی ورتانے (کھانا پٹنے) گئی تھیں کیا؟" صابر نے طعنہ دینے کے انداز میں کہا۔ "وہاں تو سنا ہے آپ نے درس بھی دیا تھا اور دعا بھی کروائی تھی۔"

"جی! آپا راجہ کو دو سال پہلے کا وہ واقعہ یاد آ گیا "ایک تو وہ ہمارے بالکل ساتھ والے گھر میں رہتی تھی، ہمسائیگی کا حق تھا، دو سرا غریب لوگ ہیں، درس سہتی پڑھنے والی لیلی کیڑوں کے جوڑے اور ہڈی کے بغیر آنے پر راضی نہیں تھیں سوائے کے نیک ہندوں کی جو چار اچھی باتیں مجھے یاد تھیں۔ میں نے دہرا دیں، کوئی خاص نیت



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ضلع پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریز کو آئی، ناول کو آئی، کمپریٹ کو آئی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن عقی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے ہمیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

سے میں وہاں نہیں گئی تھی۔" انہوں نے وضاحت کی۔  
 "پر آپ کے درس سبق کی سارے پنڈ میں دھوم مچی تھی۔" صابرہ نے کس کر کہا۔ "بس آج مجھ سے وعدہ کر کے یہاں سے انھیں کہ آتے درس سبق پر آپ مجھے واری (باری) کریں گی اس بار ضرور۔"  
 "وہ۔" تپا راجہ نے کچھ کہنا چاہا تب ہی میں ان کی نظر ہاتھ میں پکڑے مومی کاغذ میں ملفوف فارم پر رہی۔  
 "ٹھیک ہے۔ جی ضرور۔" انہوں نے احساس ممنونیت سے جو بھل ہوتے ہوئے مجھے میں کہا اور اٹھ کر کھڑی ہو گئیں۔  
 "اب چلتی ہوں۔" انہوں نے اپنے سیدھے ٹوپی پر قے کا نقاب چہرے پر ڈالنے سے پہلے کہا۔ "آپ کا بہت شکریہ۔" چوہدری صاحب سے بھی شکریہ کہہ دیجئے گا۔" چوہدری جالی دار نقاب سمجھنے کے ساتھ آئی اپنی ہمسائی سمیت صابرہ کے گھر کا صحن عبور کر گئیں۔  
 "اب آیا ہے ناؤنٹ پھاڑ کے نیچے" ان کے جانے کے بعد صابرہ نے ملازمہ خاص رضیہ سے کہا اور زور سے ہنس دیں۔

\*\*\*

"آخر سعدیہ! یاؤ آج پھر اکیلی آ رہی ہو واپس۔" کھاری فارم ہاؤس سے باہر نکلتا تو سعدیہ کو بڑا سارے اٹھائے اکیلے جگڑتوں پر قدم جما ہوا کر چلتے آتے دیکھ کر رک گیا۔ طویل راستہ پیدل چل کر یہاں تک آتے وہ پسینے سے شرابور ہو رہی تھی۔  
 "میں نے سائنس گروپ کی لوکیوں کو پریکٹیکل کے لیے رگڑا ہوا تھا۔ آج میں سوائنگ پارڈ والے گاؤں کی لوکیوں کے تانگے پر تکی ہوں اس نے مجھے پٹے (آغاز) پر ہی تار دیا۔" سعدیہ نے ہانپتے ہوئے کہا۔  
 "ہائے کھاری! بڑی پیاس لگی ہے اور میری ٹانگیں جواب دے گئی ہیں چل چل گئے۔" وہ رو بانی ہو رہی تھی۔  
 "اوتے ہوئے ہوئے۔" کھاری نے سر ہلا کر افسوس کا اظہار کیا اور پھر ادھر ادھر دیکھا۔ "اوتے سناں کو پانی پلاتا ہوں۔" اس نے فارم ہاؤس کا چھوٹا گیٹ کھولا "فارم ہاؤس بھی دیکھ لیتا آج اندر سے۔" کھاری نے مسرت بھرے انداز میں کہا۔

"فارم ہاؤس۔" سعدیہ نے حیرت سے پوچھا۔

"آہو فارم ہاؤس۔ دیکھنا نہیں؟" کھاری نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا "آج بڑا سکون اسے چوہدری صاحب شہر گئے ہوئے میں تے سارے کی کاری عید کی وجہ سے اپنے اپنے گھر گئے ہوئے ہیں اندر کوئی خاص بندہ نہیں جو ہیں وہ سوتے پڑے ہیں آجاؤ آجاؤ۔" اس نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔  
 "ہیں۔" سعدیہ نے بے یقینی سے کھاری کی طرف دیکھا "لیکن اماں انتظار کر رہی ہوں گی دیر ہو جائے گی۔"  
 "دوسرے ہی لمحے اس کی خوشی ہوا ہو گئی۔

"نہیں ہوتی دیر جی۔" کھاری نے سر جھکا "اے بس آگے آگے سے دیکھ لو کوئی بندہ نہیں خاص اندر۔"

سعدیہ نے لمحہ بھر کو سوچنے کی کوشش کی مگر پھر فارم ہاؤس کو اندر سے دیکھنے کا ہوش کا شوق اور تجسس اور اسے پورا کرنے کے اس تادر موقع کا خیال اس کے ٹاپختہ ذہن پر حاوی ہو گیا۔ اور وہ اپنی تنگی ٹانگوں کو دو قدم مزید نکھیتی چھوٹے گیٹ سے اندر داخل ہو گئی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



عنیزہ سید

# جور کا لہو لکھتم

ماہ نور اپنے چاچا سردار خان کے گاؤں گئی تو وہاں بندر کا تماشا دیکھ کر اس کے دل میں یہ فن سیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس نے بندر کا تماشا دکھانے والے شخص سے اس خواہش کا اظہار کیا، لیکن اس کے گزنہ سے زبردستی وہاں سے لے گئے۔ وہ کئی دن تک بندر والے کے بارے میں سوچتی رہی۔ اسے بندر والے کی شخصیت میں عجیب کشش محسوس ہوئی تھی وہ اس کے دوبارہ آنے کا انتظار کرنے لگی۔

سعد بلال کو فنون لطیفہ اور دیگر فنون سے گہرا شغف ہے تاہم اس کے والد کو یہ بات پسند نہیں ہے۔ ان کے خیال میں بلال کو یہ دلچسپی اپنی ماں سے ورثے میں ملی ہے، کیونکہ وہ ایک گلوکارہ تھیں۔ بلال کی خواہش ہے کہ سعد سنجیدگی سے کاروبار میں ان کا ہاتھ بٹائے۔

سارہ خان سرکس میں کرتب دکھایا کرتی تھی۔ ایک حادثے میں وہ چلنے پھرنے سے معذور ہو گئی۔ سعد اس کا بہت خیال رکھتا ہے، کیونکہ وہ سعد کو بہت عزیز ہے۔

ماہ نور گاؤں میں بابے منگو کے میلے میں گئی تو اسے وہاں ایک لوک فنکار کی آواز نے مسحور کر دیا۔ وہ اس سے ملنے گئی۔ تو اسے لگا جیسے وہ فنکار وہی بندر والا ہو۔ اس نے بھی ماہ نور کو شاسا نظروں سے دیکھا۔

خدیجہ اور فاطمہ، ماہ نور کی خالہ ہیں۔ ماہ نور ان سے ملنے گئی تو وہ دونوں ”شہناز“ نامی ایک رشتے دار خاتون کو یاد کر رہی تھیں، جس نے گلوکاری کے شوق میں گھر والوں سے بغاوت کی تھی۔ اور پھر شادی کے بعد اس کے قتل کی خبر ملی تھی۔ سعد کی نیٹ پر اپنی بہن ناویہ سے بات ہوئی، جو پڑھائی کے سلسلے میں بیرون ملک میم ہے۔

ماہ نور نے ”سید پور کچل شو“ میں شرکت کے لیے اپنی دوست شاہ بانو کے ساتھ اسلام آباد جانے کا پروگرام بنایا۔ شاہ





بانو نے اپنے بھائی کی معرفت سید پور میں ماہ نور کی بنائی ہوئی پینٹنگز کی نمائش کا اہتمام بھی کیا تھا۔ فاطمہ اور خدیجہ نے ماہ نور کو اسلام آباد میں قلزا ظہور سے ملنے کی تاکید کی۔ قلزا ظہور ان کے بچپن کی ساتھی ہے۔ بچپن میں کوئلے سے فرش اور دیواروں پر تصویریں بنانے والی قلزا ظہور اب ایک بڑی آرٹسٹ ہے مگر اسے شہرت سے کوئی غرض نہیں ہے۔ مولوی سراج اور آپا رابعہ قصبے میں رہتے ہیں۔ ان کی اکلوتی بیٹی سعدیہ کلثوم نویں جماعت کی طالبہ بے حد ذہین ہے۔ مولوی سراج اور آپا رابعہ کو اس بات پر فخر ہے کہ ان کی بیٹی سائنس پڑھ رہی ہے۔ ایک رات سارہ نے رکی کو خواب میں دکھا۔ وہ اس کے ساتھ سرکس میں کام کرتا تھا۔ رکی اپنے فن کا ماہر جو کرتھا۔ ماہ نور اور شاہ بانو "سید پور کلچرل شو" میں گئیں تو وہاں انہیں ایک کسار نظر آیا۔ وہ گیلی مٹی کو بہت مہارت سے دیدہ زیب برتنوں کی شکل میں ڈھال رہا تھا۔ ماہ نور کی نظر اس کے چہرے پر پڑی تو وہ چونک گئی۔ اسے اس پر اسی شخص کا گمان ہوا جو اسے ہر میلے میں مختلف روپ میں نظر آتا رہا تھا۔

سارہ ماہ نور سے مل کر خوش نہیں ہوئی۔ اس کا رویہ بہت روکھا اور خشک تھا۔ واپسی پر گاڑی میں ماہ نور نے سعدیہ سے اعتراف کیا کہ وہ اب تک جتنا سعد کو جان پائی ہے، سعد اس کی نظر میں ایک قابل رشک انسان ہے، سعد نے اسے سارہ کے متعلق بتایا وہ سرکس دیکھنے گیا تھا۔ سارہ خان بلندی سے نیچے گری تھی۔ اس نے اس کی ہڈیاں ٹوٹنے اور خون بکھرتے دیکھا تھا وہ وہاں سے واپس آگیا لیکن سارہ خان کے لیے بے چین رہا۔ وہ دوبارہ اسے ڈھونڈتے ہوئے اس سے ملنے پہنچا تو وہ ٹوٹی ہوئی ہڈیوں اور زخم زخم جسم کے ساتھ ایک چھو لدا رلی میں پڑی موت کی منظر تھی۔ اس کے زخموں پر کھیاں بھینھناتی تھیں۔ سعد اس کو وہاں سے لایا اور اس کا علاج کرایا اور پھر اسے فلیٹ میں منتقل کیا۔

کھاری نے آپا رابعہ سے نماز یاد کر لی تھی اور بہت خوش تھا۔ سارہ خان نے پہلی بار سوچا سعد سے اس کا تعلق صرف ترس اور ہمدردی کا ہے اسے اپنا ماضی یاد آ رہا تھا۔ جہاں جاپانی نقش و نگار والار کی تھا۔ جس کی جاپانی ماں اسے چھوڑ کر چلی گئی تھی اور اس کا باپ اس کے بہن بھائیوں کے ساتھ پھوپھی کے حوالے کر گیا تھا۔ باپ نے دوسری شادی کر لی تو سوسیلی ماں کے مظالم سے تنگ آکر وہ گھر سے بھاگ گیا اور قسمت اسے سرکس میں لے آئی۔

آپا رابعہ نے مولوی سراج کو بتایا کہ اسکول والوں نے سعدیہ کی پیدائش کی پرچی مانگی ہے تو وہ پریشان ہو گئے۔ ماہ نور سارہ سے ملنے آئی اور اس نے سارہ کو بتایا کہ اس کی سعد سے صرف چند دن پہلے ملاقات ہوئی ہے۔ یہ سن کر سارہ کا رویہ اس کے ساتھ بدل گیا۔

سعد نے اپنی بہن نادیہ سے اسکا ٹپ ربات کی۔ وہ فن لینڈ میں بہت مشقت بھری زندگی گزار رہی تھی۔ اس نے بتایا کہ اس کی ماں کا شوہر اس پر بری نظر رکھ رہا تھا۔ اس لیے وہ فن لینڈ آ گئی۔

جیناں بھکارن نے ایک بچہ اغوا کیا لیکن پولیس نے اس سے بچہ برآمد کر لیا۔ ماہ نور کی سعد سے ملاقات ہوئی تو وہ اسے اختر کے پاس لے گیا۔ اختر نے ماہ نور کو دیکھ کر سعد سے کہا "یا تو زن یا من پالو" ایک کی قربانی دینی پڑے گی۔

اس نے ماہ نور سے کہانی بی آپ کا دل بہت صاف ہے اور زندگی بہت پرسکون ہے لیکن آگے آپ کے لیے بہت مشکلیں ہیں۔

## ۸ اکھویں قسط

فارم ہاؤس کیا ہوتا ہے؟ کیسا ہوتا ہے۔ یہ تو سعدیہ نے پہلے کبھی سوچا نہ تھا مگر آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ جانے والا محاورہ اس نے بہت بار پڑھ رکھا تھا اور اس روز فارم ہاؤس دیکھنے کے شوق میں کھاری کے ساتھ اندر داخل ہو

جانے کے بعد اسے اچھی طرح سمجھ میں آگیا تھا کہ آنکھیں کیسے پھٹی کی پھٹی رہ جاتی ہیں۔ اس نے فارم ہاؤس کی رہائشی عمارت کا ایک ایک کمرہ دیکھا اور ہر کمرے کی سجاوٹ نے اس کی آنکھیں بھاڑ دیں۔ ہر کمرے کے فرش پر مختلف رنگوں کی ٹاپکس جڑی تھیں۔ اس نے کھاری سے نظر بچا کر پاؤں کا جوتا اتار کر کتنی بار کمروں کے فرش پر ٹاپکوں کی ہمواری اور ٹھنڈک کو محسوس کیا۔

ان گنت کمرے، ان گنت طرز کی سجاوٹیں، کھاری کا تبصرہ اسے بتا رہا تھا کہ کون سا کمرہ کس قسم کے مہمان کا مہمان خانہ تھا۔ کس کمرے میں کون کھانا کھاتا تھا۔ کس کمرے میں کون بیٹھ کر گپ شپ لگاتا تھا۔

"ایسہ دیکھ سعدیہ باؤ! پولیو (پولیو) گراؤنڈ۔" ایک کمرے کی لمبی لمبی کھڑکیوں سے روئے ہٹا کر کھاری نے اسے کمرے سے باہر کا منظر دکھایا۔ کہیں سے اونچی کہیں سے پچی سطح پر ایسے ہرے رنگ کی گھاس بچھی تھی جو سعدیہ نے کبھی کبھار اس کیلنڈر کی تصویروں میں دیکھی تھی جو اس کے اسکول کی بڑی مس کے کمرے میں لٹکا رہتا تھا۔ اس گراؤنڈ میں مختلف جگہ پر بنے سوراخ بھی نظر آ رہے تھے۔

"یہ سوراخ خرگوشوں کے بل نہیں ان کے اندر گیندیں پھینکتے ہیں۔" کھاری نے اسے بتایا۔ "کسے باگل لوگ ہوں گے وہ جو گیندیں۔" راکھوں میں ڈالنے کو تھیل کہتے ہوں گے؟" سعدیہ نے اس گراؤنڈ سے متعلق کھاری کی تفصیل سن کر سوچا۔

"یہ پروئے دیٹی سے بن کر آئے ہیں اور رینچر لاہور سے۔" کھاری نے بتایا۔ "ساری لائٹیں بتائیں کون کون سے ملک سے آئی ہیں اور جتنا شیشہ لگا ہے وہ بھی باہر سے آیا ہے۔ سارے باہر کے ملکوں سے اور یہ جو ڈیکوریشن (ڈیکوریشن بیسن) ہیں سارا کچھ باہر سے آیا ہے۔"

سعدیہ نے اس ظلمتاتی محل کی ایک ایک چیز کو پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھا اور پھر نظریں تھک جانے پر انہیں جھٹک لیا۔ اس کا سر جھکانے لگا تھا۔ اتنی بڑی عمارت۔ اتنے سارے کمرے۔ اتنے بے شمار سامان اور برتنے والے لوگ ندارد۔ عمارت پر ایسا ہو کا عالم طاری تھا کہ اسے کھاری کی آواز گونجتی محسوس ہو رہی تھی۔

"بس کھاری! اب میں نے گھر جانا ہے۔" یکدم سعدیہ کا دل گھبرانے لگا اور اس نے چاہا کہ بس وہاں سے بھاگ جائے۔

"چلنے آں سعدیہ باؤ! ابھی سمنگ پول (سوئمنگ پول) دیکھ لو، پکن دیکھ لو، پھل، پھل تے سبزیاں تے دیکھ لو۔ ابھی تو بڑا کچھ رہتا ہے۔" کھاری کا بس نہیں چل رہا تھا کہ کیسے چشم زدن میں سعدیہ کی نظروں کے سامنے عمارت کا سارا نقشہ گھما دے۔

وہ ایک انجان سی معبری کی خوشی سے سرشار تھا۔ "اس محل میں کوئی انسان رہتا بھی ہے کھاری! یہ یونسی سجا سجا یا گم م کھڑا رہتا ہے۔" سعدیہ نے کہا۔

"ہڈیاں رونقالت ہوتی ہیں سعدیہ باؤ!" کھاری نے کہا۔ "بندے ہی بندے، پروئے (مہمان) ہی پروئے، پر آج کل بتایا تھا نا عید کی وجہ سے لوگ اپنے گھر و گھری (اپنے اپنے گھر) گئے ہیں۔ چوہدری صاب بھی ایدھر نہیں۔ کھاری نے ہنستے ہوئے کان میں انگلی چھپیری۔ "اسی لیے تو میں نے سوچا کہ سعدیہ باؤ سکون سے دیکھ لے فارم ہاؤس۔"

"بس کھاری! سعدیہ کی نظریں کھاری کی بات سننے کے دوران اس نشست گاہ جس میں وہ دونوں کھڑے تھے، کسی دیوار پر لٹکے ہرنوں کے سروں پر پڑ گئی اور اسے لگا وہ اپنی سرمئی سرمئی آنکھوں سے بس اسے ہی گھورے جا رہے تھے۔



”بس اب میں نے جانا ہے۔“ وہ تیز قدموں سے چلتی اس نشست گاہ سے باہر نکل آئی۔  
اب وہ ایک طویل راہداری میں کھڑی تھی جس میں کئی کمروں کے دروازے کھل رہے تھے اور جس کے دونوں  
سروں سے سیڑھیاں بالائی منزل کو جا رہی تھیں۔ سیڑھیوں کے ساتھ منقش آنوسی رینگ اوپر جا رہی تھی۔  
”اس لکڑی کا رنگ سیاہ کیوں پڑ گیا ہے کھاری؟“ سعدیہ نے راہداری کے بائیں سرے پر پہنچ کر رینگ پر ہاتھ  
پھیرتے ہوئے پوچھا۔  
”یہ لکڑی ہونی ہی ایسی رنگ دی ہے سعدیہ باؤ! اور بڑی مہنگی ہونی ہے۔“ کھاری نے سعدیہ کے چہرے پر  
پہلے حیرت اور مرموعیت کے آثار کو ترجم بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔  
”پچاری نے گاؤں کے جوہڑوں اور اپلوں سے کئی دیواروں سے آگے کچھ دیکھا ہوتا تو اتنی حیرانی نہ ہوتی۔“ وہ  
دل میں سوچ رہا تھا۔  
سعدیہ نے راہداری کے اختتام پر باہر کی طرف کھلنے والے دروازے سے اندر آئی ہوا کو محسوس کیا اور سورج  
کی روشنی کی لکیر کو دیکھا۔ وہ سورج جو باہر گھٹما رہا تھا اور وہ ہوا جو چہرے اور جسم کو جھلسائے دے رہی تھی یہاں  
کیوں خشک لگ رہی تھی۔ اس نے اپنے دل میں سوال کیا۔  
”سعدیہ باؤ! ڈوڈے لوکاں دے ڈوڈے گم۔“ کھاری نے جیسے سعدیہ کے دل میں اٹھا سوال پڑھ لیا تھا۔  
”اس عمارت کو اس طریقے نال بنایا گیا ہے کہ چاروں طرفوں ہوا آئے تے ٹھنڈی آئے۔“  
سعدیہ رشک، خوف اور حسرت کے ملے جلے جذبات کے ساتھ اپنے سامنے کا منظر دیکھنے لگی۔ قسم ہا قسم کے  
تاج، تاج نظر سبز اور سبزے کے پار فارم ہاؤس کی طرف آتا سرخ منقش اینٹوں سے بنا راستہ راستے کے دونوں  
طرف لکڑی کی باڑھ اور راستے کے عقب میں سیاہ آہنی گیٹ اس کے دل پر ہیبت طاری ہونے لگی۔  
”بس کھاری! اب گھر جانا ہے۔ اماں کا دل گھبرا رہا ہو گا۔“ سعدیہ نے تیز قدموں سے باہر جانے والے راستے پر  
چلتے ہوئے کہا۔

”سعدیہ باؤ! پیاس نہیں لگی؟“ کھاری کو یاد آیا۔  
”نہیں اب نہیں ہے پیاس۔“ سعدیہ اب جلد از جلد ادھر سے نکل جانا چاہتی تھی۔  
”تو ادھر کہاں جا رہی ہو سعدیہ باؤ؟“ کھاری اس کی برق رفتاری پر ہنسا۔

”باہر جانے کا راستہ اے تے نہیں۔“  
”ہیں؟“ سعدیہ کے چلتے قدم رک گئے۔ ”تو پھر؟“  
”فارم ہاؤس وچ لکھن مٹی کھیلو تے بندہ کبھی نہ ملے۔“ کھاری ہنس رہا تھا۔  
”ادھر کو آؤ۔“ اس نے دائیں طرف اشارہ کیا۔ سعدیہ کھاری کے اشارے پر تائے ہوئے راستے پر چل دی۔  
اس کا دل کسی انجانے خوف سے دھک دھک کرنے لگا۔ ”یہ فارم ہاؤس ہے کہ بھول بھلیاں قید خانہ ہے کہ  
ظلم خانہ۔“ وہ باہر جانے والے راستے کو تاڑتی سوچ رہی تھی۔  
”لوچی! یہ ہے گیٹ ڈوڈا! ایک طویل راستہ ملے کر کے کھاری نے ایک گیٹ کے قریب پہنچ کر کہا۔  
سعدیہ نے کھاری کی طرف دیکھا۔ ”جب آئے تھے تو اتنا تو نہیں چلنا پڑا تھا۔“  
”او سعدیہ باؤ! اندر آتے ہی تو کمروں میں چلے گئے تھے پھر واپس تنسی دوسری طرف نکل گئے ان بچے ہونا  
تھا۔“ کھاری نے دانت کھستے ہوئے کہا۔  
سعدیہ کو اپنے پیچھے قدموں کی چاپ سنائی دی۔

”کھاری گیٹ کھولو جلدی۔“ اس نے بغیر دیکھے قدموں سے بلند آواز میں کہا۔  
”لوچی! کھاری نے آگے بڑھ کر گیٹ کا چھوٹا پٹ کھولا اور سعدیہ نے بھاگتے قدموں سے گیٹ کے باہر  
قدم رکھا۔  
ایک بات تصویر کہانی کے کسی منظر سے باہر دنیا وہی تھی جسے وہ اس آہنی گیٹ کے اندر داخل ہونے سے پہلے  
چھوڑ کر گئی تھی۔ وہی ٹکڑیوں میں بے کھیت اکاڑ کا درخت وھول اڑاتے کچے راستے، اوچی نیچی پگڈنڈیاں، آگ  
برساتا آنکھوں کو چندھیما سورج، وہ کسی عجائب خانے سے نکل کر واپس اپنی دنیا میں آئی تھی۔  
یہاں سے اندر داخل ہونے کے بعد کھڑی کی سوئیاں شاید ٹھم گئی تھیں اور اس کے باہر نکلتے ہی رکا ہوا وقت  
جیسے دوبارہ چلنا شروع ہو گیا تھا۔ سعدیہ نے کچھ دیر وہیں کھڑے کھڑے اپنی دنیا میں دوبارہ واپس آ جانے پر شکر ادا کیا  
اور پھر لمحہ بھر کو مڑ کر دیکھا۔ کھاری گیٹ سے باہر کھڑا شاید اس کے گھر کی طرف جانے کا منظر تھا۔  
”جاوٹی قالین پر بٹھا کر رستان کی سیر کرانے والا رحم دل جن۔“ سعدیہ کو بہت پہلے پڑھی بچوں کی ایک کتاب کا  
کردار یاد آیا اور اس نے اپنے گھر کی طرف جاتے راستے پر چلنا شروع کر دیا۔  
”سائنس ہونی ہی مشکل ہے“ اسی لیے تو ہر کوئی نہیں پڑھتا، صبح کی گھر سے نکلی ہی شام پڑے گھر واپس آئی ہے  
۔ آج استانی نے امتحان میں آنے والے سارے سائنسی تجربے اکٹھے ہی کروائے ہیں۔۔۔ اور دیکھ لیں! سارے  
دن کی بھوکی پیاسی اتنا لمبا راستہ چل کے اکیلی گھر پہنچی ہے تو پھوک کے بخار چڑھ گیا ہے۔“  
اس رات سعدیہ کے سر پر ٹھنڈے پانی کی پٹیاں رکھتے ہوئے آپا راجہ نے مولوی صاحب کو مطلع کیا۔  
”ہوں!“ مولوی صاحب تیزی سے سینتیس دانوں کی تسبیح کے موتی گراتے اپنے تئیں سعدیہ پر دم کرنے کی  
کوئی دعا پڑھ رہے تھے۔ بخار سے بے ہوش بڑی سعدیہ کے لیے فکر مند آپا راجہ بے خبر تھیں کہ سعدیہ کا بخار  
سائنس کے تجربوں کا نتیجہ تھا یا آرٹ کے کرشموں کا۔



”شکر ہے تم کو دیکھنا نصیب ہوا۔ تم تو لگتا ہے جیسے عید کا چاند ہو گئیں۔“ خدیجہ نے باڑھ کے پار کھڑی ماہ نور کو  
دیکھ کر کہا، جو صبح صبح غالباً کالج جانے کے لیے نکلنے والی تھی۔  
”ارے خدیجہ خالہ! السلام علیکم۔“ ماہ نور جو اپنے دھیان میں کھڑی موبائل فون پر کسی سے رابطہ کرنے کی  
کوشش میں مگن تھی، چونک کر بولی۔  
”و علیکم السلام۔ کب آئیں تم واپس؟“ خدیجہ نے بڑے کپا پ سے پودوں کی کیاریوں میں پانی کی دھار باندھتے  
ہوئے پوچھا۔  
”جیسے واپس آئے تو پڑھ ہفتہ ہو گیا۔“ ماہ نور شرمندہ ہوتے ہوئے بولی۔ ”آتے ہی کالج شروع ہو گیا اور حسب  
معمول دن رات کی کچھ خبر نہیں۔“  
”یہ ہی تو۔“ خدیجہ نے بائیں ایک بڑے درخت کے قدموں میں رکھتے ہوئے کہا۔ ”میں قاطرہ سے کہہ رہی  
تھی ماہ نور اپنی ایکسٹنشن میں گم ہو کر فون تک کرنا بھول گئی۔“  
”ارے نہیں خالہ!“ ماہ نور مزید شرمندہ ہوئی۔ ”آج سے ویک اینڈ شروع ہو جائے گا۔ میں آج شام کو آپ کی  
طرف آؤں گی۔ میرے پاس آپ کو سنانے کے لیے بہت کچھ ہے۔ میں فون پر آپ کو ادھوری ادھوری سی باتیں  
سنا کر ان کا مزا خراب کرنا نہیں چاہتی تھی۔ اب سارے قصے اکٹھے سناؤں گی بمعہ ایک سربراہ رنگ نیوز کے۔“ وہ  
شرمندگی منانے کو تیزی سے بولی۔



”اوہ ڈیش گریٹ!“ خدیجہ خوش ہوتے ہوئے نہیں۔ ”آج تمہارے لیے پڑا بیک کرتی ہوں اور چاکلیٹ فلیج پیسٹری بھی منگواتی ہوں کچھ اور کھانا ہوتا دو۔“

”نہیں نہیں۔ بہت ہے۔“ ماہ نور نے ہاتھ ہلایا اور پھر کلائی پر باندھی گھڑی پر نظر ڈالی۔ ”اوہ خدیجہ خالہ! آئی ایم سوری مجھے دیر ہو رہی ہے آج سلمان پہلے نکل گیا۔ مجھے لوکل ٹرانسپورٹ پکٹنی ہے۔“

”اوہو!“ خدیجہ نے کہا۔ ”چلو پھر نکلو بھی جلدی کرو۔“ ماہ نور ہاتھ ہلا کر تیزی سے گیٹ سے باہر چلی گئی۔ خدیجہ نے اسے جاتے دیکھا اور مسکرا دیں۔

”آج کا اسٹوڈنٹ ہر وقت جلدی میں رہتا ہے۔ روڈ پر ہالجز میں یونیورسٹیوں میں جدھر دیکھو جلدی جلدی بول رہا ہے تیز تیز چل رہا ہے۔ سارے جہان کے تفکرات اپنے چہرے پر سجائے جیسے ہر وقت جنگ میں ہو۔ وقت کے پیچھے بھاگتا، ٹانگیں تھکا تھکا، ڈھنگ سے کھانا نہ پوری نیند سونا۔ یہ اسٹوڈنٹ بے چارہ زندگی کی کتنی لطافتوں سے محروم رہتا ہے۔“ انہوں نے سوچا اور پھر ان کی نظروں کے سامنے اپنے دور طالب علمی کے منظر بکھر گئے۔ وہ ہمیشہ کی طرح ماضی کے تصور میں گم ہو گئیں۔



سعد کے میل فون پر ایک نامعلوم نمبر سے کسی تصویری نمائش کا دعوت نامہ موصول ہوا تھا۔ اس نے دو تین بار پیغام پڑھا لیکن اسے بالکل بھی یاد نہیں آیا کہ اس نمبر سے اسے پہلے کبھی ایسا پیغام موصول ہوا تھا یا نہیں۔ ”دعوت نامے کا بے حد شکریہ! مجھے افسوس ہے کہ میں تصویری نمائش کے دنوں میں ملک سے باہر گیا ہوں گا۔ ویسے آپ کا اسم شریف دریافت کر سکتا ہوں؟“ اس نے بلا ارادہ ہی اس پیغام کا جواب ٹائپ کیا اور بھیج دیا۔

اسی شام اسے اسی نمبر سے کال موصول ہوئی۔ دوسری طرف کسی خاتون کی آواز تھی۔

”میں نے سوچا، ہمیں پینشننگز میں دلچسپی ہے اور میرے حلقہ احباب میں جو گئے چنے لوگ موجود ہیں ان کا ذوق اتنا اچھا نہیں۔“ کسی سلام دعا کے بغیر اس خاتون نے کہنا شروع کیا۔

”ہر بار میں واحد مصور ہوتی ہوں جس کے ذاتی مدعوئین کی فہرست میں کوئی نام نہیں ہوتا۔“ اس سے پہلے کہ سعد کوئی سوال پوچھتا وہ اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔

”اس لیے اس بار میں نے سوچا یہ ریت روایت توڑ ہی دی جائے۔“ سعد نے تحمل سے خاتون کی بات مکمل ہونے تک انتظار کیا۔

”آپ کا اسم شریف؟“ وہ یہ سوال پوچھتے تک اپنے ذہن میں اندازہ لگانے کی کوشش کر رہا تھا کہ دوسری طرف کون خاتون تھی۔

”تم بھول گئے؟ صرف ڈیڑھ ہفتہ قبل ہی تو تم سے ملاقات ہوئی تھی۔ تم ایک معصوم سی لڑکی کے ساتھ میرے گھر آئے تھے۔“ دوسری طرف سے بے تکلفی کا ایک بار پھر مظاہرہ ہوا۔

”اوہ۔۔۔ مس ہیولیشنم!“ سعد کو یاد آیا لیکن ذہن پر زور دینے کے باوجود اسے ان خاتون کا اصل نام یاد نہ آ سکا۔

”یاد آیا؟“ دوسری طرف سے پوچھا گیا۔

”جی بالکل یاد آگیا۔“ سعد نے احترام سے جواب دیا۔ ”میں معذرت خواہ ہوں آپ کے پیغام سے اندازہ نہ لگا سکا۔“

”ہوں!“ دوسری جانب جیسے اس کی کسی بات پر غور کیا گیا۔ ”تو پھر سچ بتاؤ۔ واقعی بیرون ملک جا رہے ہو یا صرف

برہانا کر رہے ہو؟“

”مجھے افسوس ہے میں واقعی یہاں نہیں ہوں گا۔“ سعد نے کہا۔ ”آپ نے مجھے یاد رکھا اور اس قابل سمجھا کہ آپ مجھ سے عذر کریں۔ میرے لیے یہ بہت اہم بات ہے۔“

”اچھا تو پھر ایسا کرو۔“ دوسری طرف سے کہا گیا۔ ”جانے سے قبل ویسے ہی کسی وقت ملنے آ جاؤ۔“

یہ بے تکلفی سعد کے لیے قطعی غیر متوقع تھی۔ اس نے گلاس سے پانی کا کھونٹ بھر کر اس کھونٹ کے ساتھ اس بے تکلفی کے مظاہرے کو حلق سے اتارا۔

”ضرور حاضر ہوتا۔“ اگلے لمحے وہ بولا۔ ”لیکن کل شام ہی میری فلائٹ ہے میں واپس آکر کوشش کروں گا کہ آپ کے پاس آؤں۔“

”کوئی شش ہی نہیں کرنی آتا بھی ہے۔“ دوسری طرف سے ایک بار پھر دماغ تھمار دینے والی بے تکلفی کا مظاہرہ ہوا۔

”ویسے جا کہاں رہے ہو؟“ اس سوال پر سعد نے جواب دینے سے پہلے لحظہ بھر کو سوچا۔ ”اصل جگہ بتاؤں یا کوئی اور؟“ اس نے خود سے پوچھا، ”نجانے کیوں اسے اندیشہ ہو رہا تھا کہ وہ جس جگہ کا بھی نام لے گا خاتون اس پر طویل گفتگو کرنا شروع ہو جائیں گی۔“

”فرینکفرٹ۔“ پھر اس نے مختصر جواب دیا۔

”اچھا!“ خلاف توقع دوسری جانب سے بھی مختصر جواب ہی آیا۔ ”واپسی کب ہے؟“

”ڈیڑھ سے دو ہفتے تو یقینی لگیں گے شاید اس سے زیادہ دن بھی رکنا پڑے۔“

”کس سلسلے میں جا رہے ہو؟“ ایک اور سوال آیا۔

”ہونی!“ اب کے وہ اپنے مخصوص انداز میں بولا۔ ”سیلانی آدمی ہوں، گھومنے پھرنے کا شوق پال رکھا ہے۔“

”اچھی بات ہے۔“ مس ہیولیشنم بولیں ”یہ شوق لگتا ہے مورولی ہے۔“

”اوہ۔۔۔ آپ کو کیسے علم ہوا۔“ سعد نے کہا۔

”اس روز تمہاری گفتگو سے اندازہ ہوا ہے۔ تم اپنے والدین اور باقی گھروالوں کے بارے میں جو بتا رہے تھے اس سے لگا کہ سر پھروں کے خاندان سے تعلق رکھتے ہو۔“

”واہ۔۔۔ آپ تو بہت سمجھ دار نکلیں۔“ سعد نے بے اختیار کہا۔ ”ہم جو کبھی کسی کو پکڑائی نہیں دیتے۔ آپ نے ہمارے پر بھی گن لیے۔“

”آداب عرض ہے۔“ دوسری جانب سے شکستہ لہجے میں کہا گیا۔

”چلیں پھر طے ہے واپس آکر آپ سے ملاقات ضرور کروں گا۔“ سعد نے جھٹ فیصلہ کیا۔

”میں انتظار کروں گی۔“ مس ہیولیشنم خوش ہوتی محسوس ہوئی۔ ”اگر تمہارا یہی نمبر روٹنگ پر ہوا تو جانا اور اگر نہیں تو وہاں کے نمبر سے پیغام بھیجنا کہ حیرت سے پہنچ گئے ہو۔“

”جی ضرور۔“ سعد نے کہا۔

”اوکے ٹیک کیئر۔“ دوسری طرف سے ان الفاظ کے بعد فون بند کر دیا گیا۔

”اوہ یا سہ! کیا نام تھا بھلا ان خاتون کا؟“ فون بند کرنے کے بعد سعد نے یاد کرنے کی کوشش کی۔

”فائزہ، فضا، فوزیہ، فارحہ۔“ اس نے کچھ دیر ذہن پر زور ڈالا مگر اسے یاد نہیں آیا۔

”چلو جو بھی ہے میرے لیے تو یہ مس ہیولیشنم ہی ٹھیک ہے۔“ پھر اس نے سوچنے کا سلسلہ ختم کر دیا۔

”مگر سوال تو یہ ہے کہ ان کو میری یاد کیسے آگئی اور یہ اتنی بے تکلف کیوں ہو رہی تھیں؟“ اب وہ دوسری بات



سوچ رہا تھا۔

”اس روز تو اتنی مردم بیزار اور اکھڑ مزاج لگ رہی تھیں جیسے دنیا بھر کا بایکاٹ کیے بیٹھی ہوں۔“  
”خیر!“ کچھ سمجھ نہ آئے پر اس نے شانے اچکائے۔ ”وہ اس دنیا میں بہت سی عجیب و غریب باتیں ہوتی رہتی ہیں ایک سے بھی سہی۔“

اگلے لمحے وہ اپنی وارڈ روب کے سامنے کھڑا سفر کے لیے سامان نکال رہا تھا۔ وارڈ روب کے نچلے خانے میں بڑے بڑے برانڈڈ اسٹورز کے بیگزر رکھے تھے اس نے سب بیگزر کے درمیان دو انگلیاں ڈال کر انہیں تھوڑا تھوڑا کھول کر سرسری نظر ان کے اندر موجود چیزوں پر ڈالی۔  
”اپنی تمام تر عاجزی انسانی ہمدردی ڈاؤن ٹوار تھ شخصیت کے ساتھ ساتھ تم میں ایک خاص طرح کا ایٹی ٹیوڈ ہے۔ تم سیلف سینٹرڈ ہو۔ یا تو تمہارے اندر کسی قسم کا خوف ہے یا پھر تم خود کو ڈیپ ڈاؤن (د سروں سے بلند) سمجھتے ہو۔“

کچھ دن پہلے سنی یہ بات اچانک اسے یاد آئی۔ یہ اس کا ٹیلا تجربہ تھا۔ اس کی شخصیت پر کڑا تبصرہ تھا۔  
”اچھا ہوا“ جاتے جاتے تم نے میرے متعلق اپنی رائے کا اتنا برملا اظہار کر دیا۔“ اس نے مسکراتے ہوئے سوچا۔ ”نہ کرتیں تو شاید تمہیں ہمیشہ افسوس رہتا۔“  
”فضل! میں نے سامان نکال کر بیڈ پر رکھ دیا ہے“ آکر بیٹنگ کر دو۔“  
کچھ دیر بعد وہ انٹرکام پر کسی سے مخاطب تھا۔ وارڈ روب کے نچلے خانے میں رکھے شاپنگ بیگزر ویسے ہی دھرے تھے اس نے ان میں سے کچھ بھی اپنے استعمال کے لیے نہیں نکالا تھا۔



”فیشن (فن لینڈ کی قومی زبان) دنیا کی مشکل ترین زبانوں میں سے ایک ہے۔“  
بھارت سے آئے چند رشیکھو نے میکڈونلڈز پر پیک کھولا اور مریچکوں کی طرح پیاز اور چکن کے ریٹوں سے پنا اسٹیک کھاتے ہوئے کہا۔ اس روز اس نے بہت کام کیا تھا اور وہ بری طرح تھکا ہوا تھا اور بھوک بھی ستا رہی تھی۔  
”کتنی سیکھ لی تم نے؟“ ناویہ نے داکس ہاتھ کے انگوٹھے رنگے ٹماٹو کی چمپ کو زبان سے چاٹتے ہوئے پوچھا۔  
”بہت کم۔“ چند رشیکھو نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”میں تو تمہاری رفتار پر حیران ہوں۔ تم نے بہت جلد زبان سیکھ لی۔“  
”میں نے ان انیس برسوں میں اتنے گھانٹوں کا پانی پیا ہے کہ کوئی نیا گھاٹ مجھے زیادہ دیر مشکل میں نہیں رکھ پاتا۔“ ناویہ مسکرائی۔

”یار! تمہاری اردو بھی حیران کن ہے۔“ چند رشیکھو نے بے اختیار داد دی۔ ”شکر ہے کہ تم ادھر ہو۔ زبان کے بل کھل جاتے ہیں تم سے بات کر کے۔“  
”مگر تمہاری سمجھ میں تو نہیں آتی ہوگی اردو۔“ ناویہ نے کہا۔ ”ہندی اور اردو دو مختلف زبانیں ہیں۔“  
”ہاں لیکن بھارت میں اب شدہ ہندی کہاں بولی جاتی ہے۔ تم نے کبھی ہندی فلمیں دیکھی ہیں؟“ رشیکھو نے کوک کاٹن کھولتے ہوئے کہا۔

”شاید کبھی نہیں۔“ ناویہ نے آنکھیں میچ کر یاد کرنے کے بعد کہا۔ ”میرے ڈیڈی کے گھر میں ایک خاناماں تھا۔ وہ دیکھا کرتا تھا ہندی فلمیں اور کئی اداکاروں کے نام بھی لیتا تھا جو مجھے بالکل یاد نہیں۔ اس نے جن میں اپنے

ساتھ جیوک باکس بھی رکھا ہوتا تھا۔ اس کے پاس بہت سے ہندی گانوں کا ذخیرہ موجود تھا۔“  
”ہوں!“ رشیکھو مسکرایا۔ ”یار! انسان کبھی کیا ہوتے ہیں۔ رنگوں، نسلوں، قوموں ملکوں، شہروں میں بے انسان، سرحد کے اس پار انسان کوئی اور ہے سرحد کے اس پار کوئی اور۔“  
”ہاں!“ ناویہ نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”لیکن اس تقسیم میں ہی تو انسان کی شناخت کا سامان ہے۔ یہ تقسیم نہ ہوتی تو پھر تو ساری دنیا کے تمام باشندے ایک ہوتے۔“

”اچھا ہونا!“ رشیکھو نے اسٹیک کا رپر موز کر رے میں رکھتے ہوئے کہا۔  
”یہ سب کائنات کو تخلیق کرنے والے کے فیصلے ہیں۔ ہم اسے اچھا یا کیسے قرار دے سکتے ہیں بھی۔“ ناویہ نے لچ کرنے کے بعد ہاتھ اپنی جینز پر رگڑتے ہوئے کہا اور اپنا بیگ شائبے پر ڈال کر باہر جانے کے لیے دروازے کی طرف مڑی۔  
”ناویہ! کیا تم مسلمان ہو؟“ پیچھے سے رشیکھو نے سوال کیا۔ اس کے چلتے قدم کچھ دیر کے لیے رکے اس نے پیچھے مڑ کر رشیکھو کو دیکھا۔ وہ کوک کاٹن ختم کرنے کے بعد برانڈڈی کاٹن کھول رہا تھا۔  
”ہاں نہیں۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔

”چلو اچھا ہے جو بتا نہیں۔“ رشیکھو نے دو انگلیاں اٹھا کر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”انجوائے یور لائف۔“  
”ہاں تو واقعی نہیں ہے۔“ ناویہ نے ریستوران سے باہر نکل کر سڑک پر چلتی ٹریفک کو دیکھتے ہوئے سوچا مگر پتا لگانا ہے۔“ اس نے اسٹینڈ پر کھڑی اپنی سائیکل نکالتے ہوئے خود سے کہا۔  
”کیسے؟“ اس کے داغ نے سوال کیا۔

”پتا نہیں۔“ دل نے جواب دیا اور وہ سائیکل پر سوار ہو کر اس کے پیڈل تیزی سے چلاتی اپنی منزل کی طرف رواں ہو گئی۔



”اوہ!“ فاطمہ نے جھرجھری لیتے ہوئے کہا۔ ”میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ فلزا کبھی اتنی اکھڑ اور بد مزاج بھی ہو جائے گی۔“  
”ان کی بد مزاجی تو ان کے چہرے اور چہرے کے تاثرات پر بھی خاصا اثر انداز ہو رہی ہے۔“ ماہ نور نے صوفے پر سلتی پالتی ہار کر بیٹھتے ہوئے بولی۔  
”توبہ استغفار!“ اس نے کانوں کو ہاتھ لگائے۔ ”ان کو دیکھ کر یوں لگتا ہے جیسے زمانے بھر کی تلخیاں انہوں نے ہی سہی ہوں۔“

”میں کسی وقت تمہیں اپنے اسکول اور کالج کے دنوں کے البیڈ دکھاؤں گی۔“ فاطمہ نے کہا۔ ”فلزا کی کئی تصویریں ہیں اس میں۔ اچھی خاصی خوش شکل جی گوری ہوا کرتی تھی۔ خوش مزاج بھی تھی ہاں ڈرا خاموش طبع تھی زیادہ باتیں نہیں کرتی تھیں۔“  
”وہ تو جناب آپ دنوں کو بھول بھال چکی تھیں۔“ ماہ نور نے فاطمہ کو ختایا۔

”میرے یاد دلانے پر انہیں یاد آیا اور جس لڑکے کے ساتھ میں ان کو ڈھونڈتی ان کے گھر پہنچی تھی نا!“ اس نے پڑا کا ایک بڑا ٹکڑا کاٹ کر اپنی پلیٹ میں منتقل کرتے ہوئے کہا۔ ”اس نے فلزا ظہور کو مس ہیولیشنم کا ٹائٹل دے دیا فوراً۔“

”ارے اتنی سڑیل ہو گئی وہ؟“ خدیجہ رے میں چائے کے کپ رکھے کمرے میں داخل ہوئیں۔ ”اور وہ لڑکا



بھی بڑا بازوق ہو گا جسے مس ہولیشم یاد آگئی فلزا کو دیکھ کر۔  
 ”اسے مس ہولیشم کے علاوہ کسی Manor کے متعلق پڑھی کہانی بھی یاد آگئی تھی فلزا ظہور کو دیکھ کر،  
 جہاں بچوں کو عجیب و غریب مشروب پینے کو ملتا تھا۔“  
 ”stragoika Manor۔“ خدیجہ یاد کر کے مسکرائیں۔ ”بڑا اچھا مطالعہ ہو گا بھی اس لڑکے کا، کون تھا وہ؟“ انہوں نے ماہ نور کی طرف دیکھا۔

”وہ۔“ ماہ نور اس سوال پر لمحہ بھر کو رکی ”ہاں وہ لڑکا سید پور میں ملا تھا ایگزیشن کے دوران۔ اس سے میں نے فلزا ظہور کا پوچھا تو کہنے لگا۔ میں پتا کر کے بتاؤں گا۔ مشہور و مشہور وہ کوئی نہیں ہیں مگر نام ہی ہیں بے چاری مگر اس لڑکے نے جیسے تیسے ان کا پتا لگا ہی لیا۔“

”اف بے چاری!“ وہ ہاتھ ہلاتے ہوئے بولی۔  
 خدیجہ نے سینک کے شیشے صاف کرتے ہوئے کہا۔  
 ”شروع ہی سے ذرا تنہائی پسند تھی اور میں نے اکثر دیکھا ہے اوائل عمری کی تنہائی پسندی، اس ادھیڑ عمری میں ایسے ہی انجام سے دوچار ہوتی ہے۔“

”ویسے مجھے تو دو عدد چار کول اسکچوز دیے انہوں نے تحفے میں۔“ ماہ نور کو یاد آیا۔  
 ”چلو، یہ تو اچھی بات ہے۔ کچھ تو مروت دکھائی اس نے۔“ فاطمہ کو حقیقت میں فلزا کا احوال سن کر دلی دکھ ہو رہا تھا۔

”اور میں ایک ایسی لڑکی سے بھی ملی جو کئی سال سرکس میں گزارنے کے بعد ایک کرتب کے مظاہرے کے دوران گر جانے سے معذوری کا شکار ہو گئی!“ ماہ نور نے کہا۔  
 ”وہ بے چاری!“ خدیجہ نے کہا۔ ”کون ہے وہ اور اب کیا کرتی ہے؟“

”اس کا نام سارہ خان ہے اور اب وہ کچھ نہیں کرتی۔ بس بستر پر رہتی ہے۔“  
 ”سرکس والے اس کا اتنا خیال رکھتے ہیں۔“ خدیجہ کو حیرت ہوئی۔ ”میں نے تو سنا تھا بڑے بے مروت ہوتے ہیں وہ لوگ۔“

”پتا نہیں وہ بے مروت ہوتے ہیں یا نہیں مگر اس لڑکی کا اتنا خیال کوئی اور رکھ رہا ہے۔“ ماہ نور نے سامنے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ویسے خالہ! آپ کا کیا خیال ہے انسانیت کے کتنے درجے ہیں۔ کسی میں یہ بالکل نہیں ہوتی، کسی میں تھوڑی سی ہوتی ہے، کسی میں کچھ زیادہ، کسی میں بہت زیادہ۔ کیا ایسا ہی ہوتا ہے؟“ اس نے سر ہلا کر تائید چاہی۔

”یہ تو توفیق پر منحصر ہے۔“ خدیجہ نے ماہ نور کی پلیٹ میں پیسٹری رکھتے ہوئے کہا۔  
 ”لو اسے چکھو! ایک نئی بیکری آزمائی ہے آج دیکھو کیسی ہے۔“

”اور اگر کوئی کسی معذور کی خدمت یہ سوچ کر کرے کہ اللہ تعالیٰ نے یہ کام اس کے فرائض میں شامل کر دیا ہے تو کیا یہ بھی توفیق کی وجہ سے ہے۔“ ماہ نور پیسٹری کو نظر انداز کر کے اپنے سوال میں الجھی تھی۔  
 ”یہ تو خیر بڑی ہی مختلف سوچ ہے۔“ فاطمہ نے ماہ نور کے چہرے کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”اور کیا انسان اتنا مستقل مزاج ہو سکتا ہے کہ ایک کام کا کوئی مثبت نتیجہ نہ نکلتے دیکھ کر بھی اس کو کرنے پر لگا رہے۔“ اسے پرواہی نہ ہو کہ اس کام میں کوئی بہتری پیدا ہوئی ہے یا نہیں۔ ”ماہ نور سوال کیے جا رہی تھی۔  
 ”یہ بھی توفیق سے ملتا ہے۔“ فاطمہ ماہ نور کو بدستور غور سے دیکھتے ہوئے بولیں۔

”لو! میری ایک کولیگ کی کال آگئی، میں ذرا بات کر لوں اس سے۔“ اسی دم خدیجہ نے سیل فون پر ہجرتی نیل کی

طرف متوجہ ہوتے ہوئے کہا۔

”ضرور۔“ ماہ نور نے سر ہلایا۔

”کیا بات ہے ماہ نور۔ کوئی الجھن ہے کیا؟“ خدیجہ کے کمرے سے جانے کے بعد فاطمہ اپنی جگہ سے اٹھ کر ماہ نور کے قریب بیٹھتے ہوئے بولیں۔

”جی فاطمہ خالہ! الجھن تو ہے۔“ ماہ نور نے سچائی سے اعتراف کیا۔

”مجھے بتاؤ۔ کیا الجھن ہے؟“ انہوں نے دوستانہ انداز میں کہا۔

ماہ نور نے کچھ دیر فاطمہ کی طرف دیکھنے کے بعد یوں سر ہلایا جیسے کہہ رہی ہو۔ ”ہاں، میں آپ پر اعتماد کر سکتی ہوں۔“

خدیجہ ایک طویل کال سننے کے بعد جب تک کمرے میں واپس آئیں ماہ نور اپنے دل کی ساری کیفیات اور دماغ کی کئی الجھنیں فاطمہ کے گوش گزار کر چکی تھی۔ خدیجہ کے آنے کے بعد وہ دونوں خدیجہ کی دوست کی سنائی خبریں سننے کی طرف متوجہ ہوئیں۔

”ماہ نور!“ اس رات جب چار گھنٹے خدیجہ اور فاطمہ کے ساتھ گزارنے کے بعد ماہ نور اپنے گھر جانے کے لیے باہر نکلی تو فاطمہ اس کے پیچھے گیٹ تک آئیں۔

”جی!“ اس نے رک کر فاطمہ کی طرف دیکھا۔

”کبھی اس لڑکے سعد سے ہمیں بھی ملوانا۔“ فاطمہ نے کہا۔

ماہ نور نے گیٹ پر لگی لائٹس کی روشنی میں فاطمہ کی طرف دیکھا، ان کے چہرے پر خلوص تھا اور اس کے لیے محبت بھی۔

”ضرور فاطمہ خالہ!“ اس نے سر ہلا کر کہا۔ ”اگر کبھی وہ دوبارہ ملا تو۔“

”کیوں بھی۔ اب تو تم دونوں کے درمیان اچھی خاصی بے تکلفی ہو چکی ہے نا!“ فاطمہ حیران ہوتے ہوئے بولیں۔

”پتا نہیں۔“ ماہ نور کے چہرے پر دکھ کا ایک سایہ سالہا رہا۔ اس کا جو نمبر میرے پاس ہے وہ تو بند ملتا ہے اور اسے بھیجے ہوئے پیغامات ڈیلیور نہیں ہوتے۔“

”اوہ!“ فاطمہ کو لگا ماہ نور کے دماغ کی اصل الجھن اب ان کے سامنے آئی تھی۔

”کوئی اور اتنا پتا اس کا؟“ انہوں نے یونہی سوال کیا۔

”نہیں۔“ ماہ نور نے سر ہلایا۔ ”اور ویسے بھی شاید وہ مجھ سے رابطہ رکھنے میں اتنا انٹرنٹڈ نہیں تھا، جب ہی تو ایک عارضی نمبر مجھے دیا۔“

فاطمہ ماہ نور کے چہرے پر دکھ اور دل شکنی کے واضح تاثرات دیکھ رہی تھیں اور ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے کیسے تسلی دیں۔

”چلو دیکھتے ہیں دنیا گول ہے۔ کبھی کہیں دوبارہ ملاقات ہو بھی سکتی ہے۔“ بے تاثر سے تسلی بھرے الفاظ ان کے منہ سے نکلے۔

جواب میں ماہ نوریوں مسکرائی جیسے کسی بچے کی بات پر مسکرایا جاتا ہے۔

\*\*\*

رات کی تاریکی میں فضا پر سکوت کا عالم طاری تھا۔ کبھی کبھار کہیں سے جھینگر کے بولنے کی آواز ابھرتی یا پھر



کبھی دور سے گیدٹوں کی آوازیں آتیں اور پھر ہو کا عالم طاری ہو جاتا۔ سعدیہ پچھلے کئی گھنٹوں سے سونے کی ناکام کوشش میں مصروف تھی مگر نیند اس کی آنکھوں کا راستہ جیسے بھول گئی تھی۔ اس کے اور نیند کے راستے میں وہ منظر حائل ہو گئے تھے جو کھاری کی دعوت پر فارم ہاؤس کی سیر کے دوران نظر آئے تھے۔ ایک محدود دنیا کی باسی کم عمر لڑکی کے لیے وہ مناظر بہت بڑے تھے۔ سعدیہ کے گھر میں بیوی کبھی نہیں آیا تھا۔ ریڈیو کی کبھی شکل بھی اس نے اپنے گھر میں نہیں دیکھی تھی۔ ہاں اسکول میں لڑکیوں کو بیوی اور فلموں کی باتیں کرتے ضرور سنا تھا۔

”توبہ توبہ! بابا جی کہتے ہیں ایسی باتیں سننے اور دیکھنے والا بہت بڑا گناہ گار ہوتا ہے۔“ وہ اپنی سہیلیوں کو بھی ڈرائی اور خود بھی ڈر ڈر جاتی۔ اسی لیے اس کو بہت سی باتوں کا علم نہیں تھا چیزوں سے آگاہی نہیں تھی۔ فارم ہاؤس کے بارے میں اس کا تصور بہت مختلف تھا۔ اس کے خیال میں وہاں پر اسرار دنیا بستی تھی۔ ڈاکوؤں کے گروہ اور لٹیروں کے سردار وہاں ٹھہرتے تھے جن کے اعزاز میں آئے روز کھاری کے مطابق دعوتیں ہوتی تھیں۔ اس کا خیال تھا فارم ہاؤس میں جا بجا گڑے بڑے بڑے چولہوں پر دیگیں چڑھتی رہتی ہوں گی اور ہمارے ڈاکو، چور، لٹیروں اور اداکار بستر ڈالے دن میں بڑے سوتے ہوں گے اور رات کو اپنے دھندے پر رخصت ہو جایا کرتے ہوں گے۔ فارم ہاؤس کے خیال سے اس کے ذہن میں اسلحہ اور گولیوں سے بھرے ٹرک بھی آتے تھے جنہیں لوڈ کرنے کی باتیں کھاری کیا کرتا تھا۔

اس تصور آتی دنیا کو فارم ہاؤس کے حقیقی مناظر نے خاک میں ملا دیا۔ فارم میں اتنی اور ایسی چیزیں تھیں جن کے نام بھی سعدیہ کو نہیں آتے تھے۔ وہ ان چیزوں کو کن ناموں سے یاد کرے اسے یہ بھی سمجھ میں نہیں آتا تھا مگر اس کے تصور میں ان چیزوں کی شکلیں بار بار ابھرتی تھیں۔ اسے وہ کمرے یاد آتے جہاں بقول کھاری مہمان ٹھہرتے اور سوتے تھے۔ بڑے بڑے بیڈ جن میں رکھے تھے اور جن بیڈز پر نرم گداز بستر بچھے تھے۔ ان بیڈز پر لیٹنے، بیٹھنے اور سونے کا تصور کتنا خوش کن تھا اور وہ پردے اور صوفے، وہ فرش اور وہ چھتیں، وہ لائٹیں اور پکھے جو باہر کے ملک سے آئے تھے اور وہ پھل، پھول پودے اور گھاس۔

سعدیہ کروٹیں بدل رہی تھی اور ہر بار کروٹ بدلنے پر اس کے ذہن کے آئینے پر ایک نیا عکس ابھرتا تھا۔ ”آخر انسان ایسا کیا کرے جو اتنا سب کچھ اس کے پاس آجائے۔“ اس نے گئی بار سوچا تھا۔ ”ہمارے پاس تو تین سے زیادہ بستر نہیں ہیں۔ سردی ہو تو صرف دو رختیاں کہاں اور مجھے اکٹھے سونا پڑتا ہے۔ گرمی ہو تو تین کھیس جن میں سے دو بالکل ہی کھس چکے ہیں گزارے لائق برتن، ایک چولہا جس پر باری باری چیزیں پکائی جاتی ہیں۔ کبھی جو بابا جی کو جو شاندار بنوانا پڑ جائے تو ہانڈی اتار کر جو شاندار کی پٹیلی رکھنی پڑتی ہے اتنے میں ہانڈی پلٹنے میں دیر ہو جاتی ہے ہانڈی پکا کر توار کھو پھر انتظار کرتے رہو کب روٹیاں بنیں اور ہم کھائیں۔“ سعدیہ ان چیزوں پر کڑھ رہی تھی جن کے ہونے نہ ہونے سے پہلے کبھی اسے کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔ ”انسان کے پاس برتنے کو اتنی دافری چیزیں ہوں تو وہی تو وہ ان میں انتخاب کرنے کے قابل ہوتا ہے نا۔ جب ہوں ہی نا تو پھر انتخاب کس میں سے کرے۔“ اس کے دل میں ایک انجانی سی بات ابھری۔ ”جب میں ڈاکٹر بن جاؤں گی تو اتنا سامان ضرور بناؤں گی کہ جب دل چاہے ایک جیسی دو چیزوں میں سے ایک یا دوسرے کا انتخاب کر سکوں۔“ اس نے بار بار خود کو ان الفاظ سے تسلی دی۔ ”اور بابا جی اور اماں کو دیکھو بھلا اتنے بڑے ہو گئے ہیں آج تک انہیں خیال نہیں آیا کہ بندے کے پاس زیادہ چیزیں ہونی چاہئیں۔“ اس نے کڑھ کر سوچا۔

اماں تو جو تھوڑا سا ہے اس میں سے بھی بس چلے تو کچھ اٹھا کر کسی ایسے کو دے دیں جو ان سے مانگ لے اور بابا جی۔ انہیں تو بس کھانے کو دو وقت روٹی مل جائے، پہننے کو دو کپڑے مل جائیں، بس ان کے لیے اتنا ہی کافی ہے۔“ اس نے ایک بار پھر کروٹ بدل کر سوچا۔

”دونوں ایک بار فارم ہاؤس کا چکر لگائیں تو انہیں پتا چل جائے کہ کیسی مسکین زندگی گزار رہے ہیں ہم۔“ مگر انہیں اب کیا سمجھ آتی ہے۔“ اس نے سوچا ”آخر دنیا میں کچھ تو دیکھا ہی ہو گا نا۔ پہلے خیال نہیں آیا اب کیا آئے گا۔“ وہ اپنے ماں باپ کے انداز فکر سے بالکل ہی مایوس تھی۔

”کسی کے گھر میں دو سے زیادہ تو لپے نہیں ہوتے اور ادھر دیکھو، لپے لپے تولیوں جیسے لبادے لٹک رہے تھے الماریوں میں۔ کھاری کہہ رہا تھا یہ نہانے کے بعد کپڑے پہننے سے پہلے پہننے ہیں تاکہ جسم خشک ہو جائے اچھی طرح۔“

اکلی کروٹ پر ایک اور بات یاد آئی اور غسل خانوں کے آگے الگ چھیل جو غسل خانوں سے باہر نہیں پہننی ہوتیں۔ بس ادھر ہی اتار دو تاکہ کمرے کا فرش گیلانہ ہو۔“ اس سے اکلی کروٹ پر ایک اور۔ اسی طرح کروٹیں بدلتے منظر یاد کرتے رات گزر گئی۔

”بس ایک دفعہ میں ڈاکٹر بن جاؤں۔“ طویل رات کے بعد فجر کی آواز سننے سے پہلے سعدیہ نے آخری بات سوچی تھی۔



”میں نے اب ہفتہ ڈیڑھ ہفتہ نہیں آنا سبق لینے۔“ کھاری نے آپا رابعہ کو مطلع کیا۔ ”کیوں بھی! اب تو تمہاری قرأت روائی پکڑنے لگی ہے۔“ آپا رابعہ نے حیرت سے کہا۔ ”میں چوہدرانی ہوراں کے ساتھ لاہور جا رہا ہوں۔“ کھاری کے چہرے پر خوشی کا تاثر تھا ”ماہ نور بی بی کے گھر جانا ہے ہم نے۔“

لیکن اتنے وقفے کے بعد تم پھر ایکنے لگو گے۔“ آپا رابعہ کو کھاری کی خوشی نظر نہیں آئی۔ انہیں اس کے تسلسل ٹوٹنے کا افسوس ہو رہا تھا۔

”میں ادھر لے جاؤں گا اپنا سپارہ ساتھ۔ نماز کے بعد سبق پکا کر لیا کروں گا۔“ کھاری نے انہیں تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”مگر چوہدرانی تمہیں کیوں ساتھ لے جا رہی ہے؟“ ”او بھین جی، چوہدرانی ہوراں کو پتا ہے شہر کی چیزوں اور باتوں کی انہیں پہچان کوئی نہیں اور جوان کے ساتھ رضہ جا رہی ہے نا۔ اسے تو سوا کا بولنا بھی نہیں آتا۔ انہیں پتا ہے کہ کھاری ہشیار بندہ ہے، ہر دوسرے دن ٹرکان نال شہر جاتا ہے۔ کھاری چپ کر کے انہیں ساری بات سمجھا دے گا اور ان کا محفل نہیں بنے دے گا۔ ایس لئی انہوں نے چوہدرانی صاب سے کہہ کر میرے لیے چھٹی لی ہے۔“ کھاری نے انتہائی سمجھ دار بننے ہوئے آپا رابعہ کو چوہدرانی کا موقف سمجھایا۔

”تمہاری چوہدرانی کے بھی کیا کہنے ہیں۔“ آپا رابعہ نے کھاری کی بات سن کر سر ہلایا ”اس کے لیے لگتا ہے چھوٹی چھوٹی باتیں بڑے بڑے مسئلوں سے زیادہ اہم ہیں۔“

”آہو جی! کھاری نے دانت کھستے ہوئے کہا ”بڑے بڑے مسئلے اونٹاں کو پیش آئیں تو ان کے بارے میں سوچیں نا، پر دل کی بھی بڑی صاف ہے چوہدرانی۔ ایمان سے بھین جی! بڑا پاک پیارا دل ہے ان کا۔“



”ہوں!“ آپا راجہ نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔  
 ”کھاری!“ پھر انہوں نے کھاری کی طرف دیکھ کر سوالیہ انداز میں کہا۔ ”سعدیہ کاب فارم چوہدری صاحب نے تمہیں دیا تھا یا چوہدری کو؟“  
 کھاری کے دانت ایک لمحے کے لیے بند ہو گئے۔ دوسرے لمحے وہ مسکراتا ہوا سنبھل کر بولا۔  
 ”دیا تو مجھے ہی تھا۔ میں نے چوہدری راجی کو دے دیا تھا کہ آپ تک پہنچا دیں۔“  
 ”اور تمہیں پتا ہے کہ تمہاری چوہدری نے فارم بھوانے کے بدلے مجھ سے کیا فرمائش کی ہے؟“ آپا راجہ نے کھاری کو حثایا۔  
 ”آہو جی!“ کھاری ایک دم سنجیدہ ہو گیا۔ ”مجھے شائدہ نے بتایا تھا کہ انہوں نے آپ سے درس دینے کی فرمائش کی ہے۔“ کھاری کا سر قدرے جھک گیا۔ پھر وہ سر اٹھا کر بولا۔  
 ”پر قسمی دل برانہ کرو۔ میں آپ تہاڑے ساتھ جاؤں گا جب محفل ہوگی چوہدری راجی کے گھر۔“  
 کھاری کے پاس آپا راجہ کو سلی دینے کے لیے ایک یہی جملہ تھا لیکن اب وہ آپا راجہ کے چہرے پر دکھ کا واضح تاثر دیکھ رہا تھا۔  
 ”بھین جی!“ کھاری نے ایک دفعہ پھر سر جھکاتے ہوئے کہا۔ ”میں اتنا بھی بھلا (بے وقوف) نہیں جتنا نظر آتا ہوں۔ یہ جو لوگ ہیں نا!“ اس نے دائیں بائیں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”مجھے ہیں کھاری کی سمجھ میں کوئی بات نہیں آتی پر میں کسی نوں دسدا نہیں کہ کتنے سال ہو گئے دنیا داری کر دیاں، ہن بھی کھاری کو کوئی بات سمجھ نہ آئے تو درفٹے منہ کھاری دوا!“ آپا راجہ نے چونک کر کھاری کی طرف دیکھا۔  
 ”آہو!“ کھاری نے سر ہلا کر انہیں یقین دلاتے ہوئے کہا۔ ”میں سب کے جھوٹ، چوریاں، چکاریاں، بد نیتیاں جانتا ہوں پر ادھر۔“ اس نے اپنے سینے پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا ”بڑی جگہ ہے جی! بڑا ڈاڑھے ہے۔ ہر بات اندر ہی اندر ڈال لیتا ہے۔“ اس نے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھی۔ ”کسی سے کہتا نہیں۔“ آپا راجہ بے یقینی سے کھاری کی طرف دیکھ رہی تھیں۔  
 ”ایک بات سمجھ لو بھین جی!“ پھر اس نے کسی بزرگ کی طرح آپا راجہ کو سمجھاتے ہوئے کہا۔ ”درانتی کے ایک طرف کنڈے ہوتے ہیں، یہ جھوٹی دنیا ہے ناں اس دے دونوں طرف کنڈے نیں۔“ اس نے دو انگلیاں اٹھا کر اشارہ کیا۔  
 ”یہ ادھر سے بھی کاٹتی ہے ادھر سے بھی کاٹتی ہے۔“  
 آپا راجہ نچلا ہونٹ دانتوں تلے دبائے کھاری کے اس نئے روپ کو شدید بیٹھی دیکھ رہی تھیں۔  
 ”بس ایک چپ۔“ کھاری نے ایک بار پھر اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھی۔ ”لکھاں دکھاں توں بچاتی ہے۔“  
 ”تمہیں اتنا کچھ پتا ہے کھاری! تو یوں احمق کیوں بنے پھرتے ہو۔“ بے اختیار آپا راجہ کے منہ سے سوال نکلا۔  
 ”سو کھارتا ہے بندہ بھلا بنا رہے تے۔“ وہ ہنسا۔ ”اگلا بندہ سمجھتا ہے اسے کون سی سمجھ آتی ہے۔“  
 پھر اس نے سر اٹھا کر آپا راجہ کی طرف دیکھا۔ ”اور ویسے بھی سمجھ کر کرنا بھی کیا ہے۔ اتنے ڈوڈے لوگ جن کی عقلیں بھی وڈی ہوتی ہیں۔ قبرے اونہوں نے بھی پڑ جانا قبرے ہم بھلوں نے بھی پڑ جانا۔“ وہ بے نیازی سے بولا۔  
 ”تم چوہدری صاحب کے پاس کب آئے تھے کھاری؟“ اس روز پہلی بار آپا راجہ کو کھاری سے یہ سوال کرنا یاد آیا۔  
 ”میں کا کا ہی تھا جب ماسی جنت بتاتی ہے چوہدری صاحب مجھے لے کر آئے تھے۔ ماسی جنت کہتی ہے میں بڑا

ماڑا (کمزور) تھا۔ میریاں بڑیاں نکلی ہوئی تھیں۔ سارا دن روتا تھا پھر ماسی جنت نے اور ایک اور ہندی تھی ماسی فاطمہ اللہ بخشے انہاں نے مجھے پال ہی لیا۔“  
 ”کبھی چوہدری صاحب سے اپنا آگیا پچھا پوچھا تم نے؟“  
 ”توبہ کرو جی!“ کھاری نے کانوں کو ہاتھ لگائے۔ ”ماسی جنت کہتی ہے کھاری اتنا بڑا نہیں کہ چوہدری صاحب نے تجھے بھورا (چھوٹے) سارے لڑکے کو پال کر اتنا وڈا کیا۔ اب ان کو پوچھے گا کہ میرا آگیا پچھا کیا ہے تو ان کا دل ٹٹ (ٹوٹ) جائے گا۔“  
 ”لیکن پھر بھی۔“ آپا راجہ کو نجائے کیوں ماسی جنت کی یہ منطق نہیں بھائی۔  
 ”کبھی موڈ میں ہوں ناں چوہدری صاحب!“ کھاری مسکرایا۔ ”تو کہتے ہیں جے کھاری اچھے تیرے ماں پو کا پتا ہوندا ناں تو مجھے ان کے سامنے کھڑا کر کے کہتا کو بھائی لوگو تمہارا بچہ میں نے پال دیا۔ اب اس کی کمائیاں کھاؤ۔“  
 اس کی آنکھوں میں ہلکی سی نمی اتر آئی۔ اس نے مسکرا کر سر جھٹکا۔  
 ”تمہارا دل نہیں چاہتا ماں باپ سے ملنے نہیں دیکھنے کو؟“ آپا راجہ کو معلوم تھا وہ یہ سوال کر کے کھاری کا دل دکھا رہی ہیں مگر پھر بھی وہ یہ سوال کر رہی تھیں۔  
 ”او جان دیو بھین جی!“ کھاری نے سر ہلایا۔ ”پتا چلنا ہی نہیں تو دل نے کیا کر لیتا ہے۔“  
 ”دیے بھی چوہدری صاحب نے کبھی کوئی کمی نہیں چھوڑی۔ اب تو مجھے کبھی خیال بھی نہیں آیا۔“  
 آپا راجہ غور سے کھاری کے چہرے کی طرف دیکھ رہی تھیں۔  
 ”اور اب تو مجھے آپ مل گئے ہوں ناں ونگر (ماں جیسی) چوہدری صاحب پو بجا (باپ کی طرح) میرا تے قبلہ کعبہ دونوں ہی موجود ہو گئے۔“ وہ آپا راجہ کے یوں دیکھنے پر جھینپ کے بولا۔  
 ”پر مولوی صاحب بڑے سختے دل ہیں۔ انہیں ہائیں ماٹیں (آسانی سے) کسی پر پیار نہیں آتا۔“ اب وہ اپنے مخصوص انداز میں بول رہا تھا۔  
 ”اک دن مولوی صاحب اتنے کڑیوز (کنفیوز) ہو گئے جدوں چوہدری صاحب نے ان سے سعدیہ کی پیدائش کے ضلع کے بارے میں پوچھا۔“ وہ بلند آواز میں ہنسا۔  
 ”دچارے بھل ہی گئے کہ کون سا ضلع تھا۔“  
 آپا راجہ یہ بات سن کر بری طرح گھبرا گئی تھیں یا کھاری کو ایسا لگا تھا۔ یہ بات کھاری کو اس وقت سمجھ میں نہیں آئی تھی۔  
 ”اچھا اب تو لکڑیوں کو دھوپ لگ گئی اچھی، تم کھاری پکڑو اور چھوٹے ٹکڑوں میں توڑ دو مجھے یہ لکڑیاں۔“ انہوں نے فوراً بات بدلتے ہوئے کہا تھا۔  
 ”ابھی لیں۔“ کھاری نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”یہ ہی کام تو کرنے آیا تھا میں۔“  
 \* \* \*  
 ”اصل ڈیمانڈ تو اس سُر کی ہے جو تیرے میرے گلے میں ہے۔ یہ سُرخی، یہ غاڑہ، یہ کاجل، یہ ہاریہ سنگھار تو اپنے دل کی تسلیاں ہیں۔ انسان کے پاس ہنر نہ ہو تو سجاد میں کتنی دیر چلتی ہیں۔“  
 ”وہ دیکھا تھا شاہدرے کی فیکٹری والا۔ لگتا تھا منہ سے نہیں آنکھوں سے کھالے گا۔“  
 ”اس بیچارے کو سُر اور سُر کی کا پتا تو کوئی نہیں نا۔ اس کے پاس پیسہ ہے بس اور اسے کسی نے بتا دیا ہے کہ پیسے والا پیسے والا نہیں سمجھا جا نا جب تک ایسی محفلوں میں شریک نہ ہو۔“



”تو یہ کون سی ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ ہو جانے والی بات ہے۔ سچ ہے۔ اب اسے اس کام پر لگا دیا گیا ہے۔ اس کا بال بچہ الگ پریشان ہوں گے پیسہ الگ لئے گا وقت خوب برباد ہوگا پھر اس کے ذخیرہ کیے پیسوں کے ڈھیر کم ہوتے جائیں گے۔ اس کے بچن دوست خوش ہوں گے۔ بغلیں بجاتے پھر س گے کہ دیکھو کیسا مال دار بنا پھرتا تھا اس کا کاروبار سب سے تیز تھا اب قرضے لینے کے لیے ساہوکاروں کے پاس چکر لگاتے نہیں نکلتا۔“

”سچ ہے۔ بڑا افسوس ہو رہا ہے شاہد رے کی فیکٹری والے کے مستقبل کا حال سن کر۔“

”لیکن شرنک والا سیٹھ بڑا سمجھ دار ہے۔ وہ پیسہ سنبھال کر رکھنے اور داد دینے کے الگ ہی فن میں کمال کا استاد ہے۔“

”ہاں یہ تو ہے اور وہ جو ہے اسلام آباد والا خرم غ۔ ایک بات میری ہان لے! وہ تیرے سر کے پیچھے نہیں محسن کے پیچھے رات کی فلائٹ پکڑتا ہے اور صبح سویرے واپس لوٹ کر اپنے دفتر میں جا بیٹھتا ہے۔“

”وہ ابھی مال بنانے کی دوڑ میں نیا نیا شریک ہوا ہے اس کے پاس تو وقت بھی کم ہوتا ہے۔“

”بس تو پھر میری بات کی سچی ہے۔ وہ سر کے پیچھے نہیں آتا وہ حسن کا دلدار ہے۔“

”چلو مان لیتے ہیں اور دیکھتے ہیں کتنی دیر اس کی باقاعدہ آمد جاری رہتی ہے۔“

”ویسے ایک بات یہ بھی ہے کہ ان آنے والوں کی آمد اتنی غیر معمولی اس لیے بھی ہے کہ تمہارے ہاں روایتی گائیکاؤں والا ماحول نہیں۔ تم پر ریڈیو کی تربیت کا اثر ہے خاندان کی تمام جھام کا بھی اثر ہے۔ تم باقیوں سے بہت مختلف ہو۔“

”چلو ہوا! تمہاری عاداتیں نہ بدلیں میراثیوں کی سی خوشامد اور چالو سیالیاں۔“

”ہی ہی ہی۔ ہماری تو کمائی کا راز ہی ان چالو سیالوں اور مٹھی چالی میں چھپا ہوا ہے۔ ہم یوں ہی تو دربار سے سرکار تک نہیں پہنچ جاتے۔“

”دربار کو بھی تم جیسوں کی ضرورت ہوتی ہے اور سرکار کو بھی۔ تم لوگوں کے بنانہ ان کا دن نکلتا ہے نہ ان کا۔“

”بس تو پھر ہمیں اپنی عاداتیں پوری کرنے دیا کرو کیونکہ ان کے بغیر ہم ادھر رہے ہیں۔“

”ایک شرط ہے۔“

”ہاں بولو۔“

”میرے خاندان کی تمام جھام کا ذکر نہ کیا کرو۔ جو خاندان ایک خواہش کی تکمیل کرنے پر دانہ پانی بند کر دے اس کی کیا برائی اور کیسی شان۔ بڑے خاندانوں کے تو دل بھی بڑے ہوتے ہیں۔“

”تم اعلا حسب نسب کی اہمیت سے اس لیے واقف نہیں کہ تمہیں یہ بن مانگے مل گیا تھا ہم کو چھو ہوش سنبھالتے ہی لوگوں کی جوتیاں سیدھی کرتے صاحب سرکار کی پکار ڈالنے لگتے ہیں اونچے محلوں میں جا جا کر تالیاں پیٹتے اور لڈیاں ڈالتے ہیں اور سر اٹھا اٹھا کر ان محلوں کی بلندیاں اور شان و شوکت دیکھتے رہتے ہیں۔“

”خوش قسمت ہو تم لوگ کہ لوگوں کی جوتیاں سیدھی کرتے ہو جب ہی تو دوسروں کو اہم اور خاص سمجھتے ہو۔ خود کو کم تر جانتے ہو اسی لیے تو برتر کے آگے سر جھکانے میں عیب نہیں سمجھتے یہ جو برتری کا احساس ہے یہ تو جناب جی اپنے کانے کا پانی بھی نہیں مانگنے دیتا۔ دانتوں تلے انگلی دبائے مجھے کیا دیکھے چلی جا رہی ہو۔ یہ جو میں کہہ رہی ہوں اسے تجربے کی بنیاد پر کہہ رہی ہوں۔“

”تم لوگوں کو کھانے کو تازی روٹی اور سونے کو نرم گدیلانہ بھی ملے تو جو میسر ہوتا ہے وہ کھا بھی لیتے ہو اور جہاں پڑتے ہو سو بھی رہتے ہو۔ کبھی تم نے مشروالی شہزادی کی کہانی سنی ہے۔“

”مشروالی شہزادی؟“

”ہاں وہ شہزادی جس کی میزبان نے اسے سونے کو اچھا بستر دیا مگر اسے پوری رات نیند نہیں آئی۔“

”وہ کیوں؟“

”وہ اس لیے کہ اسے بستر میں کچھ چبھتا محسوس ہوتا تھا۔ صبح اٹھ کر دیکھا تو بستر کی کئی تھوں کے نیچے پلنگ پر

ایک مٹر کا دانہ پڑا تھا اور وہی اسے چبھتا محسوس ہو رہا تھا۔“

”مٹر کا محض ایک دانہ؟“

”آنکھیں اتنی مت پھاڑو کہ سنی پڑ جائیں۔ یہ کہانی ان لوگوں کی داستان ہے جو عیش و آرام کے عادی ہوتے ہیں اور انہیں نسبتاً کم آرام و زندگی میں داخل کرویا جائے تو انہیں ذرا سی بے آرامی بھی چھینتی ہے مٹر کے دانے کی طرح۔“

”ہوں۔ جیسے تمہیں۔ تم بھی تو مشروالی شہزادی ہو۔“

”ہنس لو ہنس لو۔ کوئی بات نہیں۔“

”نہیں نہیں نہیں۔ میں نہیں ہنس رہی۔ لو میں خاموش ہو رہی ہوں چپ بالکل چپ۔“

”اچھا ایسا کرو اب آہستہ آہستہ اپنا حلیہ بدلنا شروع کرو۔ ناک کی تھنی اُٹارو۔ چھینٹ کے پرنٹ جیسا لباس پہنتا چھوڑ دو انگلیوں کے چھلے بھی اتار دو اب۔“

ان چھلوں کی مدد ہی سے تو گڑوی بجاتی ہوں اتنی اچھی۔ یہ نہ ہوں تو گڑوی کیا خاک بجے گی۔“

”اچھا چلو چھلے رہنے دو آواز تمہاری اچھی ہے مگر اپنے لہجے کے گاؤدی پن اور گیت کے دوران ”جیوندے رہو“ کا تھوڑا سا بھی چھوڑو بس۔“

”ہاں وہ تو میں کر رہی ہوں۔ تم سے یہ ہی سیکھنے کو تو تمہارے پاس پڑ رہی ہوں۔ تمہاری جوتیاں سیدھی کرتی اور تمہارا دم بھرتی ہوں۔ کوئی مجھے بھی فنکار سمجھ لے کبھی۔“

”خیر تمہارا میرے پاس آنا تو میرے لیے کسی نعمت سے کم نہیں۔ تم آگئی ہو تو خیال آتا ہے میں اکیلی نہیں ورنہ اس چھوٹے سے مکان کا صحن جب رات کو محفل کے شیداؤں سے بھر جاتا تھا۔ اس وقت بھی دل اس غم سے لرزتا تھا کہ میں اکیلی ہوں۔ اب مجھے چھوڑ کر تو نہ جاؤ گی۔“

”نہیں یہ تو کبھی سوچنا بھی نہ۔ اب تو دم دم کا ساتھ ہے عمر بھر بھلاؤں گی۔“

”دیکھ لو سوچ لو۔“

”سوچ لیا اور دیکھ بھی لیا۔“ ہی ہی ہی۔“

\*\*\*

”میں ملک سے باہر ہوں اور مجھے یہ فکر ہے کہ کہیں میری عدم موجودگی میں تمہیں میری ضرورت نہ پڑ جائے۔ تم کتنی گنواؤں میں آنے پاؤں سو میرا یہ نمبر بھی محفوظ کر لو۔ خدا نخواستہ کبھی کوئی پریشانی اور مسئلہ ہو تو مجھے فوراً بتاؤ۔“

میں یہاں بیٹھے بیٹھے بھی تمہارا مسئلہ حل کرنے کی کوشش کروں گا۔“

سارہ نے اپنے سیل فون پر آیا یہ پیغام کوئی بیس مرتبہ پڑھا تھا۔

”تم نے بتایا کیوں نہیں کہ تم کہیں دور جا رہے ہو؟“

اس رات سونے سے پہلے اس نے بیس مرتبہ پڑھے پیغام کے جواب میں سوال لکھا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ جس ملک میں وہ گیا تھا اس کے دن اور رات میں اس کے اپنے دن اور رات سے کتنا فرق تھا۔ وہ یہ بھی نہیں جانتی



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیش کش

(WWW.PAKSOCIETY.COM)

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے آپ کیلئے پیش کیا۔

ہم خاص کیوں ہیں؟؟؟؟

یہ واحد ویب سائٹ ہے جہاں سے تمام ماہنامہ ڈائجسٹ، ناول، عمران سیریز، شاعری کی کتابیں، بچوں کی کہانیاں، اور اسلامی کتابیں ڈائریکٹ ڈاؤن لوڈ کرنے کے ساتھ ساتھ آن لائن پڑھ بھی سکتے ہیں۔



fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہائی کوالٹی پی ڈی ایف

اگر آپ کو ویب سائٹ پسند آئی ہے تو پوسٹ کے آخر میں اپنا تبصرہ ضرور دیں۔

اپنا تبصرہ صرف پوسٹ تک محدود رکھیں۔ درخواست کے لئے رابطہ کا صفحہ استعمال کریں۔

اپنے دوست احباب کو بھی پاک سوسائٹی کے بارے میں بتائیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی انتظامیہ سے مالی تعاون کیجئے۔ تاکہ یہ منفرد ویب

سائٹ آپ کیلئے جاری رکھی جاسکیں۔

پاکستان یونہی گھر ویب سائٹ

WWW.Paksociety.Com

Library For Pakistan



تھی کہ اس کے فون سے بھیجا ہوا یہ پیغام خاصا منگ پڑے گا۔ اس کے کریڈٹ میں موجود کتنے ہی پیسے کم ہو جائیں گے۔ اسے معلوم تھا تو صرف یہ کہ اس پیغام کے جواب کے انتظار کے لیے اسے کتنی گنتا تھی۔ ایک دو تین۔۔۔ اس نے تقریباً "پون گھنٹے تک تین سے آگے کتنی نہیں گنی۔ کتنی گنتے اور جواب کا انتظار کرتے جب اس کی آنکھیں تھک کر بند ہونے لگیں۔ سیل فون کی اسکرین کی روشنی نے اسے چونکا دیا۔

"میں بہت لاپرواہ اور غیر ذمہ دار ہوں۔ مجھے تمہیں اطلاع کر کے آنا چاہیے تھا مگر میں نے بتایا نا کہ میں خاصا غیر ذمہ دار ہوں۔ یہاں آنے کے بعد مجھے خیال آیا کہ تم منتظر ہو گی اور ہو سکتا ہے کہ اچانک تمہیں میری ضرورت پڑے اور تم کتنی گنا اور مایوسی کا شکار ہو جاؤ۔ میں تم سے صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ میں ہر وقت کسی بھی جگہ تمہارے لیے حاضر ہوں۔"

سارہ نے اپنے پیغام کا جواب پڑھا اور اس کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس کی گنتی نے اسے مایوس نہیں کیا تھا۔ سارہ خان کی وہ رات بہت اچھی گزری تھی۔ اسے گہری اور پرسکون نیند آئی تھی۔



کئی دن کی مسلسل کوشش کے بعد جب کہ اسے یقین ہو چکا تھا کہ وہ نمبر جو اس کے سیل فون کے اہم ترین دوستوں کی فہرست میں محفوظ تھا، کبھی جواب آئے گا۔ نہ اس کا بھیجا پیغام یہ نمبر وصول کرے گا۔ ماہ نور نے اس رات ایک بار پھر اس نمبر پر کال کرنے کی کوشش کی تھی۔ جواب میں اسے کئی بار کی طرح آپ کا مطلوبہ نمبر فی الحال بند ہے جیسے الفاظ ایک بار پھر سننے کو ملے تھے۔

"سوچ لو ہو سکتا ہے میں کوئی کمرشل نکل آؤں۔" اسے اچانک یہ الفاظ یاد آئے۔

"پتا نہیں اتفاقات کے بارے میں پیش گوئی نہیں کی جاسکتی۔"

"میں تمہیں اس سوچ کا ٹک بھیج دوں گا۔"

"گڈ بائے ماہ نور!"

"گڈ بائے گڈ بائے گڈ بائے" یہ دو الفاظ بازگشت کی طرح اس کے ارد گرد بکھرنے لگے۔

"میں نے تم پر اتنا اعتبار کیا کہ تمہارے علاوہ تم سے تمہارے بارے میں کوئی سوال ہی نہیں کیا۔

میں نے تم سے یہ بھی نہیں پوچھا کہ تم اور تمہارے ڈیڈی کیا کام کرتے ہو اور کہاں رہتے ہو۔

میں نے تم سے یہ سوال بھی نہیں کیا کہ اگر تمہاری بہن تمہارے باپ کی شناخت کے ساتھ زندگی گزار رہی

ہے تو وہ نادیدہ بلال کیوں ہے اور تم سعد سلطان کیوں ہو۔

میں نے تمہارے ہر روپ میں تمہیں پہچان لیا مگر میں تمہارے اصلی روپ کو نہیں پہچان پائی۔ تم اصل میں

کیا ہو میں ایک بار بھی اندازہ نہیں لگا پائی۔ تم نے میرے سامنے دوستی کا ہاتھ کیوں بڑھایا مجھے سمجھ میں نہیں آیا

اور میں غیر محسوس طریقے سے تم سے اپنی مانوس ہو گئی کہ مجھے لگا کہ تم تو ہر جگہ ہر وقت میری دسترس میں ہو۔"

ماہ نور نے اپنے بیڈ پر کمر کے بل لیٹے لیٹے سوچا اور اپنی بھینتی آنکھوں کو ہاتھ کی پشت سے صاف کرنے لگی۔ اس

کی نظروں کے سامنے اس کے فون میں محفوظ کئی پیغام گھوم رہے تھے۔

چار کول اسکچ کے بارے میں آنے والے پیغام پر اس کے رد عمل کا فوری جواب، فلز اظہور کی تلاش میں کیے

جانے والے پیغام کا فوری جواب اس کی واپسی کے بارے میں پیغام کا فوری رد عمل اور ابراہیم کے ریسٹورنٹ میں

مدعو کیے جانا۔

کیا تمہارے پہلے سارے روپ تمہارے، ہر روپ تھے یا پھر تمہارا اصل روپ تمہارا بہروپ تھا۔



خوش کن تھا مگر اس کی سمجھ میں بہت سوچنے کے بعد بھی یہ نہیں آیا تھا کہ وہ پیغام اسے کیوں موصول ہوا تھا۔

\*\*\*

کھاری نے ماہ نور کے گھر میں پہلی دفعہ قدم رکھتے ہی بھانپ لیا تھا کہ ماہ نور کے گھر کے رہن سہن اور چوہدری صاحب کے گھر کے ماحول میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ وہ بچپن سے چوہدری صاحب کے ان بھائی کو کبھی کبھار اپنے بیوی بچوں کے ساتھ گاؤں آتے دیکھ رہا تھا جو لاہور شہر میں رہتے تھے اور بہت بڑھے لکھے تھے۔

کھاری کو ہمیشہ یہ بات اچھی لگتی تھی کہ چوہدری صاحب کے یہ بھائی اور ان کی بیوی فارم ہاؤس کے ملازمین سے بھی بہت ادب اور بہار کے ساتھ بات کرتے تھے البتہ ان کا انداز لیے دیے رہنے والا ہوا تھا۔ چوہدری صاحب کے بھتیجے اور بھتیجی کو بھی وہ بچپن سے دیکھ رہا تھا مگر ماہ نور بی بی کے گزشتہ برس کے قدرے طویل قیام کے دوران جو وہ ان کے اخلاق اور مروت کا دلدادہ ہوا تھا۔ اس کا تو کوئی بدل ہی نہیں تھا۔

چوہدرانی کے ساتھ لاہور آنے میں اور سب خوش کن باتوں پر یہ تصور بھاری تھا کہ وہ ماہ نور بی بی سے ملاقات کر سکے گا مگر ماہ نور کے گھر میں ایک دن کے قیام کے اندر ہی اسے اندازہ ہو گیا کہ چھٹیوں کی بے فکری میں وقت گزارتی ماہ نور بی بی اور شہر میں اپنی مصروفیات میں کم مشین بنی ماہ نور بی بی میں خاصا فرق ہے۔

جس دن کھاری چوہدرانی کے ساتھ لاہور پہنچا، اس روز تو اس کی ماہ نور سے ملاقات ہی نہیں ہو پائی تھی۔ اگلے روز صبح جب وہ چوکیدار کے ساتھ گیٹ پر اسٹول رکھ کر بیٹھا تھا اسے ماہ نور گھر کے گیراج میں کھڑی نظر آئی۔

”اسلام علیکم!“ کھاری بھاگ کر گیراج کی طرف آیا اور دانت نکالتے ہوئے بولا۔  
”وعلیکم السلام۔“ ماہ نور نے اس کی طرف دیکھے بغیر جواب دیا۔ اس کی نظر اس اپنے ہاتھ میں پکڑے فون کی اسکرین پر جمی تھیں اور دھیان تیزی سے فون کے نمبر دبانے کی طرف تھا پھر وہ فون کان کے ساتھ لگا کر کسی سے بات کرنے میں مصروف ہو گئی۔ اس کا چہرہ بھی دوسری طرف تھا۔ کھاری کو یوں اپنا نظر انداز کیا جانا تھوڑا مایوس کر گیا لیکن پھر بھی وہ وہیں کھڑا رہا۔ کچھ دیر فون پر گفتگو کے بعد فون بند کرتے ہوئے ماہ نور نے ادھر ادھر دیکھا اور اس کی کھاری پر نظر پڑ گئی۔

”ارے کھاری! یہ تم ہو۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔ ”کتنے بڑے ہو گئے ہو۔“  
کھاری کی چند بل پہلے کی مایوسی ایک دم ہوا ہو گئی۔ وہ مسکرایا اور اس نے اپنی ایریڈیوں کو ذرا سا اٹھا کر مزید لمبا نظر آنے کی کوشش کرتے ہوئے ماہ نور کی طرف دیکھا۔

”واٹ اے سر براؤن۔“ وہ انگریزی زبان میں کچھ بولی۔ جس کا مطلب کھاری نے یہ لیا کہ وہ کہہ رہی تھی تم کتنے لمبے ہو گئے ہو۔

”میں تے جی، کل وی انتظار کروا رہا کہ آپ سے ملاقات ہو جائے پر آپ نظر ہی نہیں آئے۔“ کھاری نے اپنی غیر معمولی خوشی پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

”اے۔۔۔ آئی ایم سوری۔“ ماہ نور نے افسوس کا اظہار کیا۔ ”کل میں ایک کہین میں بہت مصروف تھی گھر واپس آتے آتے بہت دیر ہو گئی۔“

کھاری نے کچھ نہ بھی سمجھتے ہوئے سر ہلایا۔  
”تم ٹھیک رہ رہے ہو نا یہاں، ناشتا کر لیا تم نے؟“ ماہ نور نے قدرے عجلت میں پوچھا۔ کھاری کے ایک بار پھر سر ہلانے پر ماہ نور نے چوکیدار کو آواز دی۔ ”عظمت گل! کھاری کا بہت خیال رکھنا ہے بھی۔“ چوکیدار سر ہلاتے ہوئے گیٹ کھولنے لگا۔

اس نے ایک بار پھر اپنی بھگی آنکھیں پونچھیں اور اٹھ کر بیٹھ گئی۔  
جو بھی تھا اور جیسے بھی تھا میری ذات کو تم کیوں اپنے مشاغل کے دائرے میں گھسیٹ لے گئے اور میں سدا کی احق تمہارے لفظ لفظ پر یقین کرتی رہی۔ میں نے ایک بار بھی نہیں سوچا کہ تم جو اتنے بڑے سروپے ہو تمہاری کون سی بات قابل اعتبار ہو سکتی ہے۔“

اس نے اپنے سامنے دیوار پر لگے دیوار گیر آئینے میں لیمپ کی روشنی میں ابھرتا اپنا عکس دیکھا۔  
”آج تم بہت مختلف لگ رہی ہو“ خاصی Sane (معقول) لک ہے آج تو۔“

”میرے دل میں جو بات ہوتی ہے وہ کہہ دیتا ہوں۔“

ماہ نور نے ایک بار پھر اپنی آنکھیں خشک کرتے ہوئے اپنے بکھرے بال سمیٹ کر جوڑے کی شکل میں لپیٹے۔  
ایک بار پھر اس کی نظر آئینے میں نظر آتے اپنے عکس پر پڑی۔ اس کے دونوں ہاتھ اس کے دائیں بائیں گر گئے اور اس کے بال ایک بار پھر بکھر گئے۔

”اس کے بال بلا تردد عمدگی سے اس کے شانوں پر بکھرتے ہیں۔“

الفاظ اس کے کانوں سے ٹکرائے۔

”یہ خیال کتنا لٹاک ہے کہ وہ خود کو اس نظر سے نہیں دیکھتی جس سے میں اسے دیکھتا ہوں۔“

”تمہارا جو روپ ہے وہ مبہوت کن ہے۔“

ماہ نور کو محسوس ہوا۔ اب وہ مسلسل بے آواز رہ رہی تھی۔ وہ رات ماہ نور کے لیے بہت طویل اور غم انگیز تھی۔  
رات بھر ایک لمحہ کے لیے بھی اسے نیند نہیں آئی تھی۔

\*\*\*

نادیہ نے اپنے ای میل باکس کو یہ دیکھنے کی غرض سے کھولا تھا کہ شاید اس میں اس درخواست کا جواب موصول ہوا ہو جو اس نے ایک کمپنی کو آئندہ چھ ماہ کے تعلیمی وظیفے کے لیے بھجوائی تھی مگر یہ دیکھ کر اسے مایوسی ہوئی کہ اس درخواست کا جواب موجود نہیں تھا۔ مایوسی کے عالم میں لاگ آؤٹ کرنے سے پہلے اس نے سرسری نظر مانی میلز پر ڈالی جو مختلف تجارتی کمپنیوں کے پیغامات سے بھری پڑی تھی۔ کہاں اور کب سیل لگ رہی تھی۔ سیل میں کیا کیا دستیاب تھا۔ کس سوشل ویب سائٹ پر کون اس کا دوست بننے کا خواہش مند تھا۔ چیزوں کی آن لائن خرید و فروخت کے اعلانات اس نے ایک ساتھ کئی پیغامات کو ختم کرنے کی غرض سے ان پر نشان لگانے شروع کیے۔ نشان لگاتے لگاتے ایک پیغام پر آکر اس کی انگلی رک گئی۔ اس نے پہلے اس پیغام کو غور سے نہیں پڑھا تھا۔ اس نے انگلی سے کلک کر کے اس پیغام کو کھولا۔

پیغام کی تفصیلات میں لندن کی کسی ٹریول ایجنسی کی طرف سے اس کے پاسپورٹ اور ویزہ کی نقول مانگی گئی تھیں اور اسے ہدایت کی گئی تھی کہ وہ بذریعہ ای میل جلد یہ نقول بھیج دے تاکہ آئندہ پندرہ دن کے اندر اس کے سفری انتظامات مکمل کیے جاسکیں۔

نادیہ کے لیے یہ پیغام غیر متوقع اور حیران کن تھا۔ اس نے کہیں بھی لندن تک کے سفر کے لیے درخواست نہیں بھیج رکھی تھی۔ دو تین بار اس پیغام کو پڑھنے کے بعد اس نے اس کے جواب میں پاسپورٹ اور ویزہ کی نقول مانگنے کی وجہ دریافت کی اور پیغامات ختم کرنے کا ارادہ ملتوی کر کے سائن آؤٹ کر لیا۔

اب اس کا ذہن اس پیغام میں الجھ گیا تھا۔ یہ کسی اشتہاری مہم کا حصہ نہیں لگ رہا تھا نہ ہی نادیہ نے کسی انعامی مقابلے میں کوئی تفریحی ٹرپ جیت رکھا تھا۔ موسم گرما کے آغاز پر اس طرح کے ٹرپ کا تصور اگرچہ بہت



کھاری نے دیکھا گھر کا اندرونی دروازہ کھلا اور ماہ نور کا بھائی سلمان ہاتھ میں فائلیس فون اپنا ہونہ اور ٹائی پکڑے تیزی سے باہر نکلا۔

”جلدی جلدی جلدی ماہ نور! دیر ہو گئی۔“  
وہ تیزی سے کتا کیراج میں کھڑی ایک چھوٹی گاڑی کا دروازہ کھول کر ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا۔

”اچھا کھاری! پھر کسی وقت تم سے بات ہوگی۔ ابھی تو میں جا رہی ہوں۔“  
ماہ نور نے ہلکے سے ہاتھ ہلاتے ہوئے کھاری سے کہا اور گاڑی کا دروازہ کھول کر فرنیچر سیٹ پر بیٹھ گئی۔ کھاری سر اور ہاتھ ہلاتا گاڑی کے راستے سے ہٹ گیا۔ بل کے بل میں گاڑی اشارت ہوئی اور گیٹ سے باہر نکل گئی۔  
گاڑی کے جانے کے بعد کھاری کو یاد آیا۔ اس نے سوچا تھا ماہ نور کو اس کے گزشتہ قیام کے بارے میں یاد دلانے گا۔ اس وقت ماہ نور کی وجہ سے اسے اپنے روزمرہ کے کاموں سے کتنی بار چھٹی ملی تھی۔ اس نے سوچ رکھا تھا کہ وہ ماہ نور کو یہ بھی بتائے گا کہ اس بار بابے منگو کے میلے میں بندر والے نے بندر اور ریچھ کے ساتھ ساتھ بھالو اور چیتے کے کرتب بھی دکھائے تھے مگر اس روز تو کیا کھاری کے قیام کے اگلے کئی دن تک ماہ نور سے اس کا سامنا نہیں ہو سکا تھا اور اسے اپنے یہاں قیام سے شدید یوریت محسوس ہونے لگی تھی۔ ماہ نور کے گھر کا رقبہ اگرچہ کم نہیں تھا مگر کھاری کو یہاں عجیب سی محسوس ہوتی تھی۔

چھوٹا سالان، چھوٹا سا ڈرائیونر جس پر چند قدم چلنے کے بعد ہی گیٹ آجاتا تھا اور گیٹ سے باہر نئی ہی دنیا سامنے موجود ہوتی تھی۔ جہاں کم ہی کوئی دوسرے کو جانتا تھا۔ جہاں انسان مشینوں کی طرح وقت پر چلتے اور رکتے تھے۔ کوئی کسی سے مانوس اور آشنا نظر نہیں آتا تھا۔ کھاری کو چوہدرانی کے ساتھ شری مارکیٹوں اور شاپنگ سینٹر میں بھی گھومنا پڑتا تھا، جہاں بجلی سے چلنے والی سیڑھیاں تھیں، بچن پر قدم رکھنے سے پہلے چوہدرانی ایک دوبار چیخ مارتی اور پھر کھاری کا ہاتھ پکڑ کر ان پر قدم رکھتی۔ ہر بار انہیں ایسا لگتا کہ گر جائیں گی لیکن اوپر اور پھر اس سے اوپر کی منزلوں کا سامنا دیکھنے کے لیے انہیں ان سیڑھیوں پر کھڑے ہونا پڑتا۔

”ساری دکانوں میں ایک جیسا ہی سامان رکھا ہوتا ہے بی بی جی! کسی ایسے ای خوار ہو رہے ہو؟“ کھاری چوہدرانی کے ذوق و شوق کو دیکھ کر کہتا۔

”دکاناں نہیں شدا! یہ مال ہیں مال۔“ چوہدرانی اپنی معلومات بھاڑتے ہوئے کھاری کا مذاق اڑاتی۔

”لو مال تو ان دکانوں کے اندر رکھیا ہے یہ دکانیں تو مال نہیں نا۔“  
کھاری سمجھتا چوہدرانی کے فہم میں کہیں کوئی خرابی ہو گئی تھی۔ وہ ہنس کر رضیہ سے کہتا، جو آنکھیں منہ پھاڑے نئے نئے منظر دیکھتی ہوں نقوں کی طرح صبر ہلاتی رہتی۔  
”اک کلی تھادی جان بی بی جی! اتنا سامان کیا کرنا ہے۔“ پھر وہ چوہدرانی کی خریدی چیزوں کے شاپنگ بیگز پکڑتے ہوئے کہتا۔

”میں نے کون سا روز روز لاہور آنا ہے۔ ایک ہی بار لے جاؤں چیزیں پھر بتا نہیں کب آنا ہو۔“ چوہدرانی برا مانے بغیر جواب دیتی۔

”فیروزہ بی بی (فازہ بی بی) کو دیکھا ہے، روز نیا جوڑا پہنتی ہیں۔ نئے نئے ٹاپس، نئے نئے جوتے، نئی نئی انگوٹھیاں، وہ بھی تو ڈھیر ساری چیزیں خریدتی ہوں گی نا اسی لیے تو روز نویں نکور بن جاتی ہیں۔“  
رضیہ کھاری کو گھورتی اور کھاری کے ذہن میں فازہ بی بی آجاتیں۔ ”ان کا اپنی چوہدرانی جی سے کیا مقابلہ؟“ انہوں نے تو نوکری پر جانا ہوتا ہے پھیلے!“  
وہ رضیہ سے کہنا چاہتا تھا مگر اسے اس کے منہ لگنے سے چڑھتی۔ سو ہر روز وہ چوہدرانی کے ساتھ گھومنے پھرنے

کی مہم میں شریک ہوتا۔ ہر روز وہ مخصوص باتیں کرتے اور تھک کر گھر واپس آجاتے۔  
”میر ہونا بھی کتنا مشکل کم کام ہے۔“ ہر رات کھاری سونے سے پہلے سوچتا۔



”ہیلو یہ میں ہوں۔ میں چاہ رہا ہوں کہ میں فرنیچر سے پاکستان جانے سے پہلے تم سے ملوں۔ تم نے اپنے پاسپورٹ اور ویزا کی کاپی میل نہیں کی۔ کیا تم اپنے مصروف وقت سے دو دن نکال کر لنڈن آ سکتی ہو۔“  
خیر خواہ سعد سلطان۔

نادیہ نے اس میل کا ایک ایک لفظ غور سے پڑھا اور خوشی سے جھومتے دل پر قابو پاتے ہوئے یہ سوچنے کی کوشش کی کہ کیا اسے اس پر اعتبار کر لینا چاہیے۔

”کتنی پاگل ہو تم!“ پھر اس نے خود کو ڈانٹا۔ ”اس دنیا میں کتنے لوگ ایسے ہیں جو تم سے اتنے کنسرٹڈ ہیں اور کتنے ایسے ہیں جو تمہارے لیے ایک ٹرپ ارج کر رہے۔ پھر اس میل پر کیا شک اور اس کے بھیجنے والے کی آئی ڈی پر کیسی بے اعتباری۔“

اس نے اپنی میل پاکس کے صفحے کو اوپر نیچے کیا۔ اسی ٹریولنگ ایجنسی سے اسے اس کے سوال کے جواب میں ایک یاد دہانی کی میل آئی ہوئی تھی۔ وہ ایک بار پھر اس سے اس کی تفصیلات پوچھ رہی تھی۔ اس بار نادیہ نے اپنے کاغذات اسکیں کر کے ان کی نقول بھولنے میں آدھا گھنٹہ بھی نہیں لگایا۔



”ہمیں پتا بھی نہیں چلا اور سعدیہ ایک دم بڑی بھی ہو گئی۔“ آپا رابعہ نے یہ جانتے ہوئے بھی کہ مولوی صاحب کے پاس ان کی بات کا کوئی معقول جواب نہیں ہو گا کہا۔

”ہوں!“ مولوی صاحب کے پاس معقول تو کیا کوئی جواب ہی نہیں تھا۔

”وہ سوال کرنے لگی ہے۔“ آپا رابعہ نے بتانا چاہا کہ انہیں کیسے پتا چلا تھا کہ سعدیہ بڑی ہو گئی تھی۔  
”ایسے سوال جن کا یا تو جواب دیا جائے یا نہ پچے کو جھڑک دیا جائے، مگر جھڑک دینے سے اس کے ذہن میں اور سوال پیدا ہوں گے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اسے کیا کہوں۔“

”تمہارا اٹھنا بیٹھنا پڑھے لکھے لوگوں میں رہا ہے۔ میں تو ایک عام سا کم علم انسان ہوں، میرا دماغ بڑی بات سوچتا ہے نہ سمجھتا ہے، لہذا میرے خیال سے تو تم ہی سعدیہ کو بہتر سمجھا سکتی ہو کہ سوال کرنا اچھی عادت نہیں۔“

مولوی سراج نے ایک بار پھر معاملے کی کٹھڑی ان کی طرف اچھال دی تھی۔  
”اگر میری سمجھ میں آگیا ہو تا تو میں اسے سمجھا چکی ہوتی۔ مجھے کیا ضرورت تھی آپ کے ننھے سے دماغ پر بوجھ ڈالنے کی۔“

آپا رابعہ نے جل کر کہنا چاہا مگر الفاظ زبان پر ہی روک لیے۔ شوہر کے سامنے زبان چلانے پر انہیں آگ کی وہ لپٹیں نظر آنے لگتیں جو ان عورتوں کی منتظر ہوں گی جو شوہروں کو ان کا مقام دیتی ہیں نہ ان کا احترام کرتی ہیں۔

”وہ اپنے دادا، دادی، نانا، نانی اور پھپھی چاچوں کے بارے میں پوچھتی ہے۔ اسے حیرت ہوتی ہے کہ کوئی خالہ، کوئی ماموں کبھی اس کے گھر کیوں نہیں آتا۔“ انہوں نے اپنے دل کی جلن پر قابو پاتے ہوئے ایک بار پھر مولوی سراج سے مشورہ لینے کی کوشش کی۔

”اسے بتانا تھا نا سب مر مرا گئے۔“ مولوی صاحب نے سکون سے جواب دیا۔

”اور اپنے ہر خطبے میں آپ سچ بولنے اور جھوٹ سے بچنے کی تلقین کرتے ہیں۔“ انہوں نے مولوی صاحب کو



”دروغ مصلحت آمیز کی بات کر رہا ہوں میں۔“ مولوی صاحب نے اپنی بات کی وجہ ظاہر کی۔  
”دروغ، دروغ، دروغ۔“ آپا رابعہ نے تین بار دہرایا ”ہماری تو زندگیاں ہی دروغ مصلحت آمیز کا چلتا پھرتا نمونہ بن کر رہ گئی ہیں۔“

”بصورت دیگر جو ہو گا اس کا سامنا کرنے کی ہمت ہے تو تیرا دوست سعدیہ کو۔“

مولوی سراج ٹھنڈے ٹھنڈے جواب دے رہے تھے۔ انہیں معلوم تھا کہ درانتی جس کے دونوں طرف کاٹ دار کاٹے تھے کی درمیانی جگہ جہاں وہ دونوں قدم جما جما کر چلتے تھے بہت کم چوڑی ہے بلکہ اتنی تنگ تھی کہ ایک غلط قدم ان کے پاؤں کاٹنے کے لیے کافی ہو گا۔

”جیتے رہیں آپ مولوی صاحب! آپ کو رب نے بھاگ لگائے ہوئے ہیں۔ نہ کوئی فکر نہ فاقہ۔ ایک سے دن ایک سی راتیں اور آپ مست ہوئے پڑے ہیں۔ کاش! ایسی بے نیازی ایسی فاقہ مستی سب کو عطا ہو جائے۔“ آپا رابعہ دل ہی دل میں نکستی سوچتی رہیں۔

”ٹھیک ہے۔ میں ایسا کرتی ہوں سعدیہ کو سختی سے ڈانٹ دیتی ہوں کہ بڑھائی میں دل لگائے۔ بورڈ کے امتحان کا سال ہے اور اوروں کی سوچنے کے بجائے اچھے نمبر لینے پر توجہ دے جو عمر بھر کام آنے ہیں۔“

کتنی دیر سوچنے اور کلکسنے کے بعد انہوں نے بھی معاملے کی گٹھڑی کچھ دیر کے لیے سر سے اتار کر طاق پر رکھ دینے کا فیصلہ کرتے ہوئے سوچا اور اگلے روز جب ناشتا کرتے ہوئے سعدیہ نے ان سے اسی قسم کا سوال کیا تو انہوں نے اپنے فیصلے کو عملی جامہ پہناتے ہوئے اسے سختی سے سوال کرنے سے منع کر دیا۔ ان کا خیال تھا کہ سعدیہ ابھی اتنی بھی بڑی نہیں ہوئی تھی کہ اس ڈانٹ کے جواب میں ڈرنے کے بجائے مزید سوال سوچنے لگے گی۔ وہ بے خبر تھیں کہ سعدیہ نے معنی کے ایک جہان کی سیر کرنا شروع کر رکھی تھی۔ زندگی کی حقیقتیں اس کی عمر کی ان بچپنوں جن کو بہت کچھ بغیر مانگے ہی میسر تھا، کی نسبت سعدیہ پر جلدی جلدی حملہ آور ہو رہی تھیں کہ ان کی کھوج لگائی جائے۔ ان کے بارے میں جانا جائے۔ آپا رابعہ کی ہر بوکھلاہٹ اور مولوی صاحب کی مصلحت آمیز خاموشی بلکہ فرار سعدیہ کے ذہن میں نت نئے سوال اٹھ رہی تھی۔ آپا رابعہ کی ڈانٹ پر اسے یقین ہونے لگا تھا کہ اس کے ماں باپ کی دال میں کچھ کالا تھا جب ہی پکنے کے بعد بھی الگ نظر آتا تھا۔



ماہ نور نے شیشے کی دیوار سے پرے ہونے والی پونڈ باندی کو غیر دلچسپی سے دیکھا۔ یہ بوند باندی سڑک پر گزرتی گاڑیوں کی دینڈا سکرین کو دھندلانے کے لیے کافی تھی۔ سب گاڑیوں کی دینڈا سکرین پر واٹھوڑ چل رہے تھے۔ اس منظر میں جو اس کے سامنے تھا اس کے لیے دلچسپی کی کوئی بات نہیں تھی یا وہ ذہنی طور پر پریشان تھی جو اسے کچھ اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ وہ اپنی تائی صابرہ کے پُر زور اصرار پر ان کو کمپنی دینے کی خاطر اس ریسٹورنٹ میں چائے پینے آئی تھی۔

اس ہائی ٹی کی میزبان تائی صابرہ تھیں اور وہ اس کے سامنے بیٹھی ہائی ٹی میں موجود تمام لوازمات سے لطف اندوز ہوتے ہوئے مسلسل باتوں میں مصروف تھیں۔ ماہ نور ان کی ہر بات کا ہوں ہاں میں جواب دے رہی تھی۔ اسی دوران تائی صابرہ کو اسے سیل فون کی بیل بجتی سنائی دی اور وہ اپنے کنگ سائز شوڈر بیگ میں سے اپنا فون تلاش کرنے میں مصروف ہو گئیں۔

ماہ نور نے ایک بار پھر شیشے کی دیوار سے پار کے منظر پر نظریں جمالیں۔ کھاری ریسٹورنٹ سے باہر گرین ہیلٹس

میں لگے جھولوں پر بیٹھے بچوں کے ساتھ ہنستا کھیلتا نظر آ رہا تھا۔ اس روز بھی اس نے موتیا رنگ کی شلوار قمیص پہن رکھی تھی اور بالوں میں تیل لگا کر سیدھی مانگ نکالی ہوئی تھی۔ اس کے پاؤں میں کالے رنگ کے چپل تھے اور وہ بچوں کے ساتھ ادھر ادھر بھاگتا پھرتا تھا۔

”کتنا خوش قسمت ہے کھاری۔ ہر طرح کی صورت حال میں خود کو ایڈجسٹ کر لیتا ہے اور کتنا پر اعتماد بھی ہے۔ کوئی اور اس کی جگہ ہوتا تو شہر اور شہر والوں کی بدبختی کے مارے اپنی جگہ سے ہلتا بھی نہیں۔“

اسے کھاری پر رشک آیا۔ اسی دم ریسٹورنٹ کے داخلی دروازے پر کھڑا کسی کارٹون کریکٹر کا روپ دھارے لڑکا کھاری سے جا ملا اور اب کھاری اس خرگوش بنے لڑکے کے ساتھ ٹانگیں اور بانو ہلا ہلا کر وہاں موجود بچوں کو محظوظ کرنے لگے تھے۔ ماہ نور نے ہنستے مسکراتے ”تالیاں بجاتے بچوں کو بھی رشک سے دیکھا۔“

”کیسی بے فکری ہے۔ کتنے مزے ہیں ان بچوں کے۔“ اس نے سوچا۔

”مگر میں اتنی زود درنگ کیوں ہو رہی ہوں۔“ پھر اسے خود پر غصہ آنے لگا۔

”میں کیوں دو سروں پر رشک کیے جا رہی ہوں۔ میری زندگی میں کس چیز کی کمی ہے۔“ وہ خود سے سوال کرنے لگی۔

”لے ماہ نور! تو نے تو کچھ کھایا ہی نہیں دھی رانی!“ اس سے پیشتر کہ وہ مزید خود سے ناراض ہوتی ”تائی صابرہ نے اسے اس کی سوچوں سے باہر نکال لیا۔“

”اتنا کچھ ویسے ہی پڑا ہے۔“ وہ مایوسی سے سر ہلاتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔ ”اب مل تو انہوں نے ابے جتنا ڈا لے لیتا ہے نا چاہے ہم سب کچھ ہاتھ لگائے بغیر ہی چھوڑ جائیں۔“

”آپ فکر نہیں کریں میں ان سے کہہ کر پیک کروالیتی ہوں۔ کھاری اور رضیہ کھالیں گے۔“

ماہ نور نے انہیں تسلی دینے کی خاطر کہا اور ایک نظریا ہر ڈالی۔ لمبے لمبے کانوں والے خرگوش بنے لڑکے اور کھاری میں گاڑھی چھنتی نظر آ رہی تھی۔ کھاری کے ہاتھ میں جوس کاٹن تھا اور وہ اس لڑکے سے یوں باتیں کر رہا تھا جیسے برسوں کی واقفیت ہو۔ ماہ نور نے ویٹر سے کہہ کر بیچ جانے والے تمام لوازمات پیک کروائے اور بل ادا کرنے کے بعد تائی صابرہ کے ساتھ ریسٹورنٹ سے باہر نکل آئی۔

”ادے ہوئے لبا ہر تو ابھی بھی سورج گرم ہے۔“ باہر قدم رکھتے ہی تائی صابرہ نے دہائی دی۔ ان دونوں کو باہر نکلتا دیکھ کر ڈرائیور پارکنگ سے گاڑی نکال کر آگے لے آیا۔ کھاری بھی انہیں دیکھ کر اپنا کھیل تماشا چھوڑ کر گاڑی کی طرف بڑھنے لگا۔ خرگوش بنا لڑکا بھی اپنے لمبے لمبے کان ہلاتا اچھلتا کودتا کھاری کے ساتھ باتیں کرنا دھر کو آ رہا تھا۔

”جئے جی!“ کھاری گاڑی کے قریب آ کر بولا۔ اس کا سانس پھولا ہوا تھا اور چہرے پر مسرت جھلک رہی تھی۔ ڈرائیور نے گاڑی کے دروازے ماہ نور اور تائی صابرہ کے لیے کھولے۔ ماہ نور کے گاڑی میں بیٹھ جانے کے بعد خرگوش نے اس کی سائیڈ کا دروازہ بند کر کے سینے پر ہاتھ رکھ کر جھکتے ہوئے اسے خدا حافظ کہا۔ ماہ نور کو یکدم خیال آیا۔ اس نے بٹن پر انگلی رکھ کر شیشہ نیچے کیا اور اپنے پرس سے پچاس روپے نکال کر خرگوش کو پکڑا دیے۔ جواب میں ایک بار پھر اس نے جھک کر ماہ نور کا شکریہ ادا کیا۔ ماہ نور کی کھڑکی کا شیشہ آہستہ آہستہ بند ہو گیا اور گاڑی آگے چل دی۔

”توبہ توبہ! بندہ کیا کچھ نہیں کرنا روزی کمانے کے لیے۔“ تائی صابرہ نے کہا۔ ”اسے دیکھو! بے چارہ جانور ہی بن گیا رونی کی خاطر۔ سارا دن اچھل کود مچا کر اس کی بھلا کتنی کوئی مزدوری بن جاتی ہوگی ماہ نور!“ انہوں نے ماہ نور سے پوچھا۔



”چتا نہیں تائی جی!“ ماہ نور کو بالکل بھی اندازہ نہیں تھا کہ وہ دن میں کتنا کما سکتا تھا۔ ”گزارہ ہو ہی جاتا ہو گا تب ہی تو یہ کام کرتا ہے نا۔“

”اوجی واہ واہ کمائیاں ہوتی ہیں اس کو مجھے خود بتایا ہے اس نے۔“ کھاری نے خود کو اس گفتگو میں گھسائے ہوئے کہا۔ ”میرے سامنے جی کئی لوگوں نے پنجا پنجا سو سو کے نوٹ پھڑائے ہیں اسے۔“

”اچھا! پھر تو اچھا لے جاتا ہے یہ۔“ تائی صابرہ نے اچھے کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”لی بی جی! یہ جو لڑکا ہے نائیہ اوھر کا ہے بھی نہیں۔ یہ باہر سے منگوایا ہوا ہے ہوٹل والوں نے، جپان (جاپان) سے بلا کر نوکری دی ہے اس کو پر اردو ساری جانتا ہے۔“ کھاری بتا رہا تھا کسی دم گاڑی سٹنل پر رک گئی۔

”اردو ہی نہیں پنجابی بھی آتی ہے اس نول۔“ کھاری کہہ رہا تھا۔

”جاؤ کھاری! تم بھی کسی کسی چھوڑتے ہو تمہیں کیا پتا اس کاسٹیوم کے نیچے چھپا لڑکا پاکستانی ہے، ایرانی ہے کہ جاپانی۔“ ماہ نور نے سر جھٹکتے ہوئے کہا۔

”اوجی ماہ نور لی بی! مجھے خود اس نے اپنا منہ اتار کر شکل دکھائی ہے اپنی پورا جپانی تھا۔ چھوٹی چھوٹی اکھیوں والا پھینکی ناک والا۔“ کھاری نے اپنی بات پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”ہمارے فارم ہاؤس پر جپانی آتے نہیں لی بی جی!“ پھر اس نے اپنی بات کے حق میں دوٹ لینے کی خاطر چہرہ پیچھے کی طرف موڑ کر تائی صابرہ سے پوچھا۔ ”میں ان کی اکھیاں منہ سب پہچانتا ہوں جی۔“

”ان کے لیے تو جو دھری صاحب سوئی منگاتے ہیں شہر سے۔“ اس نے ماہ نور کی طرف یوں دیکھا جیسے کہہ رہا ہو مجھے کون سی بات کا علم نہیں۔

”اچھا بھی ہو گا۔“ ماہ نور نے ہار مانتے ہوئے کہا۔ ”تمہارا تو اچھا دوست بن گیا کوئی اتا پتا بھی لیا اس سے کہ دوستی شروع کر کے یہیں ختم کر آئے ہو۔“ وہ مسکرائی۔

”اے دیکھو جی!“ کھاری نے جیب میں رکھا ہوٹل کا کارڈ نکال کر دکھاتے ہوئے کہا۔ ”اس تے اس کا نام پتا، فون نمبر سب لکھوا لیا ہے۔ چوہدری صاب سے اجازت لے کر اسے فارم ہاؤس بلاؤں گا۔ میں نے اسے بابے منگو دے میلے دے بارے میں بتایا۔ وہ کہہ رہا تھا اسے وہ کرتب بھی آتا ہے وہ جو کہنیاں گینداں ایکو داری اوپر اچھالتے ہیں فیرواری واری پھڑلیتے ہیں پر گرنے نہیں دیتے ایک بھی پہلے سرکس میں کام کرتا تھا یہ۔“

اب کھاری ڈراؤر سے مخاطب تھا۔

”پاجی! آپ نے بھی سرکس دیکھا ہے؟ بابے علم دین دے میلے پر لگتا تھا۔ پہلے تو ہم دیکھنے جاتے تھے۔ لڑکے لڑکیوں والے کپڑے پہن کر سانپوں والا ناچ دکھاتے تھے۔“

کھاری اپنی دھن میں بولے جا رہا تھا اور ماہ نور کو سرکس کے نام پر سارہ خان، اس کی معذوری اور سعد کی سارہ کے لیے شدت پسندی بری طرح یاد آنے لگی تھی۔



وہ چھ سال کے بعد لندن آئی تھی۔ اس شہر میں کبھی اس کے نانا رہا کرتے تھے۔ می اسے جب پاکستان سے واپس لے کر آئی تھیں پہلے لندن ہی میں رکی تھیں۔ اس وقت وہ اپنے نانا سے پہلی بار ملی تھی۔ نئی آنکھوں اور گرے بالوں والے نانا خاصے ضعیف تھے اور بیمار بھی۔ اسے یاد تھا می اور نانا کی بحث دن رات چلتی تھی، می چلا چلا کر نانا کو کچھ سمجھانے کی کوشش کرتی تھیں اور نانا بری طرح کھانتے ہوئے می سے جو بھی کہتے تھے۔ اس میں سے ایک ہی بات اس سمجھ میں بھی آتی تھی اور یاد بھی رہ گئی تھی وہ می سے کہتے تھے کہ ان کی ضد، خود غرضی اور

ہٹ دھرمی ان کی بیٹی کی زندگی برباد کر دے گی۔

”میں تمہیں اور تمہارے مزاج کو بڑی اچھی طرح جانتا ہوں ڈورا!“ نانا اپنی کھانسی پر قابو پاتے ہوئے کہتے۔

”تم جس مقصد کے لیے لڑکی کو اس سے چھین لائی ہو اس میں اس کی صرف تباہی چھپی ہوئی ہے تباہی۔“

”تم نے کب مجھے غلط نہیں کہا۔“ می چمک کر بولیں۔ ”میں تمہارے پاس نصیحتیں سننے یا ہیشن گویاں کرانے نہیں آتی میں تم سے صرف تمہاری اس جائیداد میں سے اپنا حصہ لینے آئی ہوں جس میں جولیا کے ساتھ میں بھی حصہ دار ہوں۔“

”چلاؤ مت۔“ نانا اپنے سنے پر ہاتھ ملتے ہوئے کہتے۔ ”میری جائیداد میں تمہارا کوئی حصہ نہیں ہے۔ تم نے ہمیشہ مجھ سے بغاوت کی۔ کبھی کسی ایشین سے شادی کی اور کبھی کسی امریکن سے دوستی کا ٹھٹھی سنہ تم ان کی سگی بیٹی نہ میری۔ تمہارے جیسی اولاد کا باپ ہونا کسی سزا سے کم نہیں اور تمہاری جیسی اولاد کا کبھی کوئی حصہ نہیں ہوا کر تاناں باپ کی جائیداد میں۔“

”میں دیکھتی ہوں تم کیسے نہیں دیتے۔“ می فرش پر پاؤں مار کر کہتیں اور پھر سارا سارا دن کے لیے کہیں غائب ہو جاتیں۔

وہ ہونٹوں کی طرح منہ اٹھائے نانا کے اس چھوٹے سے گھر کے دو کمروں میں گھومتی رہتی جن میں سے ایک میں نانا ایک بڑی سی آرام کرسی پر بیٹھے جھولتے رہتے اور دوسرے میں اس کی اداس آنکھوں والی آنٹی جولیا جو سننے اور بولنے کی قوت سے محروم تھی بیٹھی آپ کی تاروں پر انگلیاں پھیرتی رہتی۔ جس پس منظر سے اسے اٹھا کر یہاں لا بٹھایا گیا تھا اس کے اثرات کے زیر اثر نادیہ کو لندن کا یہ روپ قطعی پسند نہیں آیا تھا۔

”لنڈن گندا ہے سب سے اچھی جگہ اسلام آباد ہے اور مری ہلز۔“ وہ اپنی خالہ سے کہتی جو اس کی بات سن سکتی تھی نہ اس کا جواب دے سکتی تھی۔

پھر می اسے لے کر امریکہ چلی گئیں۔ بیمار اور بوڑھے نانا اور گونگی بہری خالہ پیچھے رہ گئیں۔ می نے نانا کے خلاف قانونی جنگ جیت کر ان کی جائیداد میں سے اپنا حصہ ہتھ لیا تھا۔ پاکستان سے واپس امریکہ تک کے سفر میں دو فتوحات کے طعنے ان کے شانے پر سجے تھے۔ وہ نادیہ کو اس کے ڈیڈی سے چھین لائی تھیں اور انہوں نے اپنے باپ سے اپنا حصہ وصول کر لیا تھا۔ نادیہ کے معصوم ذہن میں می کی فتوحات کے تذکرے تو نہیں بیٹھ پائے تھے، اسے بس یہ ہی احساس رہتا تھا کہ جو کچھ بھی تھا اس کا کوئی بڑا نقصان ہو چکا تھا۔ اس کے بعد آنے والے سالوں نے نادیہ کے اس خیال کو عملی شکل دیتے ہوئے زندگی سے اس کا جو تعارف کروایا تھا اس کے مطابق نادیہ کا بڑا ہی نہیں بہت بڑا نقصان ہو چکا تھا۔ چودہ سال کی عمر کو پہنچنے پر می اسے بتانے لگیں کہ اپنے ہم عمر امیر لڑکوں کو پھسانے کے ایک سوا ایک بہترین طریقے کیا تھے۔

”ایک اچھا بوائے فرینڈ تمہارے لیے کم از کم ایک اچھے لباس اچھے سینڈلز اور ایک وقت کے بہترین کھانے کا بندوبست تو کر ہی سکتا ہے۔“

می نے اسے لالچ دیتے ہوئے کہا تھا اور اگر تم پندرہ ایسے بوائے فرینڈز بنا لیتی ہو تو دو دن ہر دوست کے ساتھ کے مطابق ایک مہینے کا بندوبست ہو سکتا ہے۔“

می یہ سب بتاتے ہوئے ہنستے ہنستے لوٹ پوٹ ہو جاتیں اور نادیہ بے یقینی سے انہیں دیکھتی رہتی جو اسے لڑکوں کو اپنی طرف متوجہ کرنے کے لیے لباس پہننے کے سو طریقے مزید بتاتیں۔

”یہ تمہاری زندگی ہے نادیہ! جسے تم نے خود دینا ہے۔ اب یہ تم پر منحصر ہے کہ تم اپنے لیے کیا بہترین فیصلہ کرتی ہو۔“



”مجھے ابھی پڑھنا ہے می!“ وہ بے یقینی سے می کی بات سنتی اور جھنجھلا کر کہتی۔

”پڑھنا ہے۔“ می دانت چیشیں۔ ”تمہارے اخراجات تمہارا باپ پورے کرے گا؟“

”وہ ضرور کرتا اگر آپ مجھے اس سے چھین کر یہاں نہ لے آئیں۔“ نادیرہ کے دل میں گزرے دنوں کی یاد کی کک اٹھتی۔

”تمہیں کیا پتا تمہارا باپ کون ہے۔“ وہ اسے اسی بات پر بلیک میل کرنے کی کوشش کرتی جس سے انہوں نے ڈیڈی کو بلیک میل کیا تھا۔

”میں نہیں جانتی۔“ نادیرہ کا لہجہ گستاخ ہو جاتا۔ ”مگر جو آپ کا طرز زندگی ہے اس سے لگتا ہے شاید آپ خود بھی نہیں جانتیں۔“

”بکو اس بند کرو۔“ می ڈپٹنے کی کوشش کرتی۔

”اب آپ کو یہ باتیں بکو اس ہی لگیں گی۔ حقیقت میں آپ نے میری زندگی کا بیڑا غرق کر کے رکھ دیا۔ اچھی بھلی میں ڈیڈی کے ساتھ سکون کی زندگی گزار رہی تھی، آپ نے مجھے کون سے عزائم پورے کرنے کے لیے ایک پورا ڈرامہ رچا کر مجھے یہاں لے آئیں اور اب میری زندگی تباہ کرنے کے لیے اپنے بے ہودہ مشورے دیتی رہتی ہیں۔ آپ مجھے معاف کیوں نہیں کر دیتیں۔“ وہ ہاتھ جوڑ کر می کی آنکھوں کے سامنے کرتی۔

”تو جاؤ۔“ وہ بھڑک کر کہتی۔ ”جاؤ واپس اپنے ڈیڈی کے پاس چلی جاؤ۔“

”ہو نہ!“ نادیرہ مسخراڑانے والے انداز میں سر جھٹکتی۔ ”آپ نے مجھے ان کے پاس واپس جانے کے قابل چھوڑا ہوتا تو ضرور چلی جاتی۔“

”تم اچھی طرح جان لو نادیرہ!“ می انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے کہتی۔ ”میں تمہاری کوئی مالی مدد نہیں کروں گی، تمہیں اپنی روزی رولی کے اخراجات خود ہی پورے کرنے ہوں گے۔“

”فکر مت کریں۔ میں آپ سے کچھ لینا بھی نہیں چاہوں گی۔“ وہ غصے سے کہتی۔

”یہ میرا سرور ہے کہ میں اپنے اخراجات کیسے پورے کروں گی؟“

اس کے اور می کے درمیان ایسی بحثیں کئی بار چھلیں۔ وہ می کے بنائے ہوئے اصولوں پر چلنے پر خود کو آمادہ کر سکی نہ می اس کی مالی امداد پر راضی ہوئیں۔ ایک ایسے معاشرے میں جہاں مادر پدر آزادی پیدا نہیں ہو سکتی جاتی تھی، خود کو لا شعور میں بیٹھے ان تعصبات کے زیر اثر ہر ممکنہ حد تک بچا کر رکھنے کا فیصلہ اس کا اپنا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ وہ کسی دین کے اصولوں کی تقلید کر رہی تھی نہ روایات و اخلاقیات کے درس کی، لیکن پھر بھی اسے بہت بچپن میں سنی گئی باتیں رہ رہ کر یاد آئیں۔

ایک ایسے معاشرے کی روایات یاد آئیں جس سے اس کا تعلق کئی سال پہلے ٹوٹ چکا تھا اور وہ خود کو کسی کام سے یہ کہہ کر روک لیتی ”نہیں نادیرہ! تم ابھی بند رہ سال سے کم عمر ہو۔“

حالانکہ وہ جانتی تھی کہ اس دلیل میں کوئی منطق نہیں تھی مگر اسے اپنے لیے وجوہات درکار تھیں۔ وہ چھوٹی موٹی نوکریاں کرنے کے خواب بیتی اور اپنے پاس پیسہ جمع کرنے کا شوق پالتے بڑی ہو گئی تھی۔

اب وہ مادر پدر آزاد معاشرہ اسے پوری طاقت کے ساتھ خود میں جذب ہو جانے کی دعوت دینے لگا تھا اور اسی معاشرے کا ایک فرو جان خود اس گھر میں رہتا تھا جس کی مالکین می تھیں۔ جان سے می نے شادی کی تھی یا پیسے ہی اس کے ساتھ رہ رہی تھیں یہ نادیرہ کو کبھی پتا نہیں چل سکا تھا مگر جولیا، کوہلی اور ماریہ بہر حال می اور جان کی اولادیں تھیں کیونکہ ان تینوں کے چہروں میں می اور جان دونوں کی مشابہت تھی۔

جولیا، کوہلی اور ماریہ کو گھر میں جائز بچوں کا درجہ بھی شاید اسی لیے حاصل تھا، مگر نادیرہ کی اس گھر میں کیا حیثیت

تھی یہ نادیرہ کو کسی سے کوئی سوال کیے بغیر ہی علم تھا۔ ابھی وہ گھر سے باہر کی دنیا کے رویوں پر رد عمل ظاہر کرنے کی منصوبہ بندی کر رہی تھی کہ گھر کے اندر سے اس پر سینڈھ لگنا شروع ہو گئی۔ جان نے تین بار اس سے دست درازی کی جو کوششیں کی تھیں اس نے لفظ بہ لفظ می کے گوش گزار کر دی تھیں۔

”جب تک تم خود اپنے لیے نہیں کماؤ گی اس وقت تک تمہارے ساتھ اندر باہر ہی ہوتا رہے گا۔“

می کے نزدیک اقتصادیات اور معاشیات کے سبق ازبر کر لینا سب سے اہم بات تھی۔ ان سب حالات اور رویوں کا ہی رد عمل تھا کہ نادیرہ نے اس گھر اور ایک نام نہاد رشتے سے جان چھڑا لینے کا سوچا تھا۔ وہ انٹرنیٹ پر پڑھائی کے لیے کسی سستے مقام کی تلاش میں رہتی اور اسے اس چھوٹے سے ملک فن لینڈ میں پڑھائی اور رہائش کا خرچہ اپنی حیثیت اور مختلف جگہوں سے ملنے والے وظائف کے عین مطابق لگا۔ ایک جنم سے نکل کر وہ زندگی کے دوسرے بھیانک چرے سے نمٹنے کے لیے ہلسنکی پہنچی جہاں طویل اندھیرے اور برف کی قبر جیسے ماحول نے اس کا استقبال کیا تھا۔

گزشتہ کئی سالوں سے جو کٹھن زندگی وہ گزار رہی تھی اس نے اسے حالات سے مقابلہ کرنے اور انہیں جیسے وہ تھے ہی حیثیت میں قبول کر لینے کا ہنر سیکھا دیا تھا۔ ہلسنکی میں زندگی سخت تھی، لیکن وہ ان بہت سی ذہنی افیتوں سے دور چلی آئی تھی جن کا سامنا اسے آئے روز کرنا پڑتا تھا۔ ہلسنکی میں آمد کے بعد جب وہ موسم اور حالات کی عادی ہوئی تو اس نے یسوی سے انٹرنیٹ کے ذریعے دنیا کی کھوج لگانا شروع کی۔ اس کی شدت سے یہ خواہش تھی کہ وہ اپنے بچپن میں جن لوگوں سے مانوس تھی ان میں سے کوئی اسے کہیں مل جائے، پھر اس ایک کے ذریعے وہ باقیوں تک پہنچ سکتی تھی۔ اس کی لگن تھی یا اس کی نیک نیتی کہ اپنے اس کھوج کے نتیجے میں سب سے پہلے وہ سعد سلطان تک پہنچ گئی جس تک پہنچنے کی آرزو نے کب سے اس کے دل میں تھی۔ اسے کئی دن تک یقین نہیں آیا تھا کہ وہ سعد تک پہنچ گئی اور سعد نے بھی اسے پہچان لیا تھا۔

”یہ تو معجزہ ہو جانے والی بات ہے۔“

وہ کئی بار خود سے کہتی۔ سعد سے ہونے والی کبھی کبھار کی گفتگو اس کے لیے زندگی کا سب سے پرکشش کام بن چکا تھا۔ کوئی تھا جسے کسی بھی تعلق، کسی بھی رشتے کی بنا پر وہ اپنا کہہ سکتی تھی۔ اس کے لیے اس سے بہترین احساس کوئی دوسرا نہیں ہو سکتا تھا اور وہ اسی میں بہت خوش تھی لیکن سعد کی وہ میل جس میں اسے لندن آکر ملاقات کی دعوت دی گئی تھی اس کے نزدیک اس صدی کا سب سے ناقابل یقین واقعہ تھا۔

وہ کئی دن تک اس دعوت نامے پر یقین کرنے اور بے یقین ہو جانے کی کیفیت میں ڈوبی رہی تھی لیکن جب اسے جہاز کے ریئر ٹکٹ ہوٹل بکنگ کی کنفرمیشن اور اس کے سفر کے دیگر انتظامات کے متعلق میلز وصول ہوئیں تو اسے یقین آ گیا کہ انسان کی زندگی میں ایک سے زیادہ بار بھی معجزے ہو سکتے تھے۔ اسی دعوت نامے اور انہی سولتوں کے نتیجے میں اس روز وہ لندن میں تھی۔

ایک فور اشار ہوٹل کے آرام دہ کمرے میں بیٹھی وہ اس شخص کا انتظار کر رہی تھی جو رشتے میں اس کا سوتلا بھائی تھا۔



ٹریڈ فئر کے اختتام پر تمہیں واپس اسلام آباد آنا تھا، تم نے اپنا روٹ کیوں تبدیل کر لیا۔“ اپنے کلائٹس اور سعد کے ساتھ ایک ویڈیو کانفرنس کے بعد سب شرکاء کے اٹھ جانے پر بلال نے سعد سے کہا۔

”میرے سپرو کیا گیا ہر کام حیران کن انداز میں اچھے اور ٹھیک طریقے سے پایہ تکمیل تک پہنچ گیا اور آپ جانتے



ہیں کہ یہ کوئی آسان کام نہیں تھا۔ ”سعد نے ان کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔  
 ”تو؟“ وہ طعنیہ متاثر ہونے کے موڈ میں نہیں تھے۔

”تو یہ کہ مجھے دو دن کا بریک چاہیے۔“ اس نے بے نیازی سے کہا۔ ”ہو سکتا ہے اس بریک کے دوران میں آپ کے کاروبار کے لیے مزید کاروبار کے سرانجام دے لوں۔“

”تمہارا اشارہ برائے اینڈ کمپنی کی طرف ہے۔“ انہوں نے سوالیہ انداز میں اس کی طرف دیکھا۔

”ہاں وہ بھی ہے ایک دو مہینے اور بھی ہیں میری نظر میں میں نے سوچا لگے ہاتھوں انہیں بھی پھنسا لوں۔“  
 ”ہوں!“ وہ سوچ میں پڑ گئے۔

”ڈیڈی! آپ کے پاس میری بات ماننے کے علاوہ دوسرا کوئی راستہ ہے ہی نہیں“ آپ برائے اینڈ کمپنی کی اہمیت سے خوب واقف ہیں۔“ وہ ہنستے ہوئے بولا۔

”چلو ٹھیک ہے تم کو شش کر کے دیکھ لو۔“ کاروباری مصلحت سعد کو زچ کرنے کی آرزو کے آڑے آگئی۔

”آپ ٹھیک کہتے ہیں ڈیڈی!“ وہ ہاتھ میں پکڑا قلم راتوں سے بجاتے ہوئے بولا۔ ”وقت آپ کو بلیک میل نہیں کر سکتا مگر دو جمع دو چار کرنے کی آرزو آپ کو خوب بلیک میل کر سکتی ہے۔“

”تم جانتے ہو کہ بہت گہرائی میں جا کر مجھے صرف اور صرف ایک چیز بلیک میل کر سکتی ہے تم ہر معلول میں اس بلیک میلنگ علت کو ڈھونڈ سکتے ہو اگر دماغ ساتھ دے تو۔“ وہ چڑ کر بولے۔

”اور آپ کہتے ہیں علتیں پالنے کا کوئی پلان آپ کے چارٹر میں شامل نہیں ہے۔“ وہ بے ساختہ قہقہہ لگا کر بولا۔

”تمہارے پاس اتنا فالو وقت ہے کہ تم بات سے بات نکالتے جاؤ اور میرے پاس بھی اتنا وقت ہوتا ہے کہ تمہاری ہر بات کا معقول دلائل کے ساتھ جواب دوں مگر اس وقت تم یاد کرو تمہیں اس وفد کے ساتھ ڈنر کرنا ہے

صاحبزادے! اگرچہ میں تمہارا سیکرٹری نہیں ہوں جو تمہیں تمہاری اپائنٹمنٹس یاد کرواتا رہے مگر کیونکہ یہ دن میرے لیے بہت اہم ہے اس لیے تمہیں یاد دلانا ہوں۔“ وہ خالص کاروباری لہجے میں بولے۔

”اوہ! رائٹ پاس۔ میں مشکور ہوں آپ نے مجھے اس ٹرپ کے کسی چوک سے بروقت بچالیا۔“  
 وہ سر جھکاتے ہوئے بولا اور اگلے ہی لمحے وہ اسکرین سے غائب تھا۔ البتہ بلال اپنی جگہ بیٹھے تھیں ہی دیر اس کی گفتگو پر غور کرتے رہے تھے۔



اس نے فون پر ناویہ کو اپنی آمد سے مطلع کیا تھا۔ ناویہ کے کمرے کے دروازے پر دستک ہوئی اور ناویہ کی اجازت ملنے پر دروازہ ہلکی سی کلک کے ساتھ کھل گیا۔

ناویہ نے سر اٹھا کر دیکھا۔ وہ دراز قد تھا اس کا جسم کسرتی اور اسمارٹ تھا اس کے بال سیاہ تھے اور آنکھیں بھی اس نے گہرے پینٹ پر نیلا مل اور پرپن رکھا تھا۔ وہ ہو ہو دیا تھا جیسا اس نے اپنے بچپن میں ڈیڈی کو دیکھا تھا۔

اس کے سامنے آنے پر ناویہ کو محسوس ہوا وہ اس شخصیت کے سامنے کھڑی تھی جس کے سینے سے لگنے کی خواہش نجانے کب سے اس کے دل میں تڑپ رہی تھی لیکن اگلے لمحے اس نے اپنے دل کو سمجھایا یہ وہ شخص نہیں اس کا بیٹا تھا اور اسے اپنے جذبات پر پورا قابو رکھنا چاہیے۔

”تم بڑی ہو گئیں اور تمہارے چہرے سے ایسا لگ رہا ہے جیسے تم خاصی ذمہ دار ہو چکی ہو۔“ وہ اس سے ہاتھ ملاتے ہوئے مسکرا کر بولا تھا۔

”اور تم صرف بڑے ہوئے ہو۔ تمہارا چہرہ بتا رہا ہے تم ابھی بھی ویسے ہی لا پرواہ اور غیر ذمہ دار ہو۔“ ناویہ نے مسکراتی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا اس کے دل میں سعد کے لیے ڈھیروں پیار لڑ رہا تھا۔

”اچھا تو تم بھی چہرے پڑھنے کا فن جانتی ہو۔“ وہ ہنسا اور بے تکلفی سے صوفے پر بیٹھ گیا۔  
 ”آؤ ہم دونوں مل کر صرف تمہاری باتیں کرتے ہیں۔“ اس نے ناویہ کا ہاتھ پکڑ کر اسے اپنے قریب بٹھاتے ہوئے کہا۔

ناویہ نے اس کے بہت اچھی طرح پالش کئے ہوئے جوتوں کی چمک پر غور کیا اور پھر اس کی نظریں اس کی پینٹ کی کمریز سے اوپر اٹھتی اس کے چہرے تک چلی گئیں۔

اس کی ہر چیز کتنی پرفیکٹ ہے۔“ اس نے سوچا اور جسے ایک صحت مند بھرپور زندگی اپنی تمام آسائشوں کے ساتھ میسر ہو تو اس کے ہر انداز میں پرفیکشن خود بخود ہی آجاتی ہے۔“ پھر اس نے خود کو بتایا۔

اس کے وجود سے کسی قیمتی پرفیوم کی خوشبو آرہی تھی اور اس کی کلانی پر ایک بڑی ہسٹلی گھڑی تھی۔ آئی فون کے نیور ٹن کا سیٹ اس نے سائیڈ ٹیبل پر رکھا تھا۔

تم میں کیا کم تھا ناویہ بلال جو سعد سلطان میں زیادہ تھا۔ جو تم اس باپ کی بیٹی ہوتے ہوئے اس کی بیٹی قرار نہ پا سکیں۔“ سعد کے ساتھ ڈھیر ساری باتیں کرتے ہوئے اس نے بار بار سوچا۔

وہ دن اور اس سے اگلا دن اس کی ٹھہری ہوئی مخصوص روٹین والی زندگی میں آنے والے گئے چنے غیر معمولی دنوں میں سے ایک تھا۔ وہ عرصہ پہلے بھول چکی تھی کہ آسائش اور سر اٹھا کر ویسے جانے والی چیزیں جب میسر ہوں تو کیسا لگتا ہے۔ لندن تک کا ہوائی سفر ایک طویل عرصے کے بعد آسائش کا مزہ اچکھنے کا سہا قند تھا۔

اس کے بعد اس ہوٹل میں قیام سے لے کر سعد کے ساتھ لندن کے معروف تفریحی مقامات پر گھومتے پھرتے پکاڈلی سرکس کے رنگ و روشنی سے بھرپور نظارے، ویسٹ اینڈ میں سینٹ مارٹنز تھیٹر میں برس برس سے دکھایا جانے والا ماڈس ٹریپ، میرڈا اور سلفیہ جزی سے شاپنگ، بہترین فوڈ اسپاٹس کے کھانے۔ ناویہ کو کسی اور ہی دنیا میں لے گئے۔

”دور سے سنہری نظر آنے والی چیزیں اتنی آسانی سے آپ کی دسترس میں بھی آسکتی ہیں۔“ وہ ایک بے یقینی کی کیفیت میں سب کچھ دیکھتی اور محسوس کرتی رہی لیکن اس کا دل جانتا تھا کہ ایک مشقت بھری زندگی سے کچھ وقت کے لیے دور اس ٹرپ میں ہر چیز اور ہر بات سے زیادہ اہم سعد کے ساتھ گزارے لمحے تھے اس کی محبت کا وہ اظہار تھا جو وہ الفاظ سے نہیں اپنے عمل سے کر رہا تھا۔

ناویہ کی چھوٹی چھوٹی خواہشات اور خوشیوں کو وہ خود سے سمجھ رہا تھا اور خود بخود وہ سب کر رہا تھا جو ناویہ کے دل میں تھا۔ اس نے ناویہ کو ضرورت کے کئی کپڑے، جوتے، سویٹر، جیکٹس، ٹائٹس اور مفکر خرید کر دیے۔ گرم بستر اور اوڑھنے کی گرم چیزوں کی خریداری کی۔ کھانے کی ٹن، ہندو اشیاء کے ڈھیر اور چھوٹی موٹی جیولری۔ اس کی نظر زیادہ تر ان چیزوں پر تھی جو ناویہ کے کام آسکتی تھیں اور اس کی زندگی میں آسانیاں لا سکتی تھیں۔

”تمہارے اکاؤنٹ میں میں نے کچھ رقم ٹرانسفر کروائی ہے۔“ وہ سری رات ڈنر کے دوران اس نے ناویہ کو بتایا۔ ”اور میں آنے والے وقت میں بھی وقتاً فوقتاً“ کچھ رقم تمہیں بھجواتا رہوں گا“ اس وقت جو ٹریولرز چیک تمہارے پاس ہیں وہ اتنے ہیں کہ واپس جا کر بھی تمہیں ان سے کافی رقم مل سکتی ہے۔“

”مگر“ ناویہ نے کچھ کہنا چاہا۔  
 ”مجھے اپنی بات مکمل کر لینے دو۔“ سعد نے ہاتھ اٹھا کر اسے منع کیا ”جب تک تمہاری پرزحائی ختم نہیں ہو جاتی تمہاری ذمہ داری میری ہے۔ ہاں جب تم پڑھ لکھ کر اپنا کیریئر بنا لو گی پھر تم مجھے سپورٹ کیا کرنا۔“ وہ مسکرایا۔



”لیکن تم اتنا سب کینے پہنچ کر گے اور کیوں کرو گے؟“ نادیا نے بے چینی سے کہا۔

”یہ میں اسی رقم سے پہنچ کر گوں گا جو میرے ساتھ ساتھ تمہارا بھی باپ کھاتا ہے اور اتنا کھاتا ہے کہ بعض اوقات اسے خود بھی سمجھ میں نہیں آتا کہ اتنی کمائی کا مصروف کیا ہو سکتا ہے سو کپڑے اور چیزیں کر بننے کے بجائے ہوتے ہیں کہ رقم کا کچھ حصہ جائز جگہ اور جائز کام پر استعمال ہو۔“ اس نے کہا۔

”ویسے بھی یہ رقم میرے ذاتی اکاؤنٹس سے تمہارے اکاؤنٹ میں منتقل ہوا کرے گی، انہیں پتا بھی نہیں چلے گا۔ اور جہاں تک اس بات کا سوال ہے کہ میں ایسا کیوں کروں گا۔“ اس نے کانٹا پلیٹ میں رکھتے ہوئے کہا۔ ”تو اس کا جواب یہ ہے کہ میرے دل پر یہ بوجھ ہے کہ میں اکیلا تمہارا حق بھی کھا رہا ہوں۔ مجھے اپنے لیے میسر ہر چیز کو اپنے لیے جائز کرنے کی خواہش ہے اور یہ صرف اسی صورت میں ممکن ہے کہ پہلے اپنے ساتھ جائز حق داروں کو ان کا حق پہنچاؤں۔“

وہ سر جھٹک کر ہنسا۔ ”سمجھو اس میں میرا اپنا بھی لاچ ہے۔“

”مگر میں ڈیڈی کو جانتی ہوں وہ ضرورت پڑنے پر تمہیں اپنے پاس سے ایک پیسہ بھی نہیں دیں گے۔“ نادیا نے کہا۔

”نہ دیں۔“ وہ بے نیازی سے بولا۔ ”مجھے اپنے لیے چاہیے بھی کتنا۔ میری ضرورتیں اور دلچسپیاں بہت محدود ہیں۔ ان کے لیے مجھے بہت زیادہ رقم کی ضرورت نہیں پڑتی۔ ویسے بھی ہر برنس ڈیل میں میں ڈیڈی کا پچاس فیصد کا شراکت دار ہوں۔ اس لیے مجھے کوئی کمی نہیں ہوتی۔ تم فکر مت کرو۔“

اور بس باقی فکریں بھی بھول جاؤ۔ ”اس نے پیار سے نادیا کے گال کو چھوتے ہوئے کہا ”تم اب ایک صحت مند نارمل زندگی گزارو۔ ڈٹ کر پڑھو بے فکری سے رہو اور خوش باش نظر آیا کرو جو کہ تم ہستے ہوئے بھی محسوس نہیں ہوتیں۔“

”حالات کی ایب نارملیٹیز انسان کو نارمل رہنے نہیں دیتیں۔“ نادیا نے سنجیدہ لہجے میں جواب دیا۔

”میں جانتا ہوں اور سمجھتا بھی ہوں۔“ وہ سر ہلاتے ہوئے بولا۔

”نہیں سنی سنائی باتوں کو جاننا اور سمجھنا اور بات ہے۔“ نادیا نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”حقیقت میں ان حالات سے گزرنا اور بات ہے۔“

”تمہیں پتا ہے کہ حالات کی ایب نارملیٹیز کا ایک شکار میں بھی ہوں۔“ سعد نے نادیا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ نادیا نے استعجاب سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ یوں سر ہل رہا تھا جیسے کہہ رہا ہوں میری بات کا یقین کر لو۔

”میں بھی نارمل نہیں ہوں۔“ پھر اس نے اٹھنے سے پہلے نادیا کو بتایا۔ نادیا نے دھکی ہوتے ہوئے اس کی طرف دیکھا اور بے اختیار اس کے سینے سے لگ گئی۔

”آئی لو یو سعد!“ وہ روتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”آئی لو یو نو مائی ڈیر سسٹر اس نے نادیا کے بال سہلاتے ہوئے کہا۔

”زندگی کی سب سے بڑی خوشی کی بات یہ ہے کہ تم میرے بھائی ہو۔“ وہ کہہ رہی تھی۔

”اور زندگی کی سب سے زیادہ قابلِ فخر بات یہ ہے کہ تم میری بہن ہو۔“ جواب میں سعد نے کہا تھا۔ ”مشکل اور ناموافق ترین حالات میں سر بلند رکھ کر جینے والی میری پیاری بہن! مجھے تم پر فخر ہے۔“ اس نے نادیا کو خود سے علیحدہ کر کے اپنے ہاتھ سے اس کے آنسو پونچھے اور اس کا سر سہلایا تھا۔

”چلو اب تمہاری فلائٹ میں تھوڑا وقت باقی ہے۔“ پھر اس نے نادیا کو دونوں شانوں پر ہاتھوں سے دباؤ ڈال کر اسے ہمت باندھنے کا اڈن دیتے ہوئے کہا۔

”اگلی بار جب ہم یہاں ملیں گے تو میرا وعدہ ہے میں تمہیں لیٹم آف اور پیرا بھی ضرور دکھاؤں گا۔ اس بار وقت کم تھا۔“ اس نے اسے بچوں کی طرح ہلایا تھا۔ جواب میں نادیا ایک نرم دستی کی مسکراہٹ کے ساتھ مسکرائی تھی۔

”ایک بار پھر جدائی۔“ اس رات واپس ہسپتال کی جاتے ہوئے نادیا نے سوچا ”اور اس بار نجانے کتنے ماہ سال کے لیے۔“



ماہ نور نے ایک سوشل ویب سائٹ پر اپنا اکاؤنٹ کھول رکھا تھا۔ سید پور میلے کے میوزک فیسٹول کے گانے سنتے ہوئے وہ اپنے لیے آنے والے ٹوٹل فکیشنز دیکھ رہی تھی۔ اسی دم اسے اس ویب سائٹ پر بنے مختلف کمپنیوں کے صفحات کے اشتہار نظر آئے۔ انہی اشتہارات میں ایک صفحہ اسلام آباد میں واقع ”چیریا کس ریسٹورنٹ“ کا بھی تھا۔ ماہ نور نے وہ صفحہ کھول کر اس کی تفصیلات دیکھیں اور اسے اپنے پسندیدہ صفحات میں شامل کر لیا۔ اس صفحے پر ریسٹورنٹ کی تمام معلومات دی گئی تھیں اور اس سے رابطہ کرنے کے لیے فون نمبر بھی موجود تھا۔

ایک دم ماہ نور کے ذہن میں ایک خیال بجلی کی طرح کوندا۔ اس نے سرعت سے قریب رکھا سیل فون اٹھایا اور اس صفحے پر دیے گئے ریسٹورنٹ کے نمبروں میں ایک نمبر ملانے لگی۔ تین چار بار بتل جانے کے بعد دوسری طرف سے کال وصول کر لی گئی۔ ماہ نور نے ریسٹورنٹ کا نمبر ہونے کی تصدیق کر لینے کے بعد ریسٹورنٹ کے مالک ابراہیم سے بات کرنے کی خواہش ظاہر کی۔

”آپ دوسرے نمبر پر کوشش کریں۔“ جواب میں اسے یہ الفاظ سننے کو ملے۔ اس نے فون بند کر کے دوسرا نمبر ملایا۔ اس بار جو بھی بتل پر فون اٹینڈ کر لیا گیا۔

”مجھے چیریا کس کے مالک ابراہیم صاحب سے بات کرنی ہے؟“ ماہ نور نے تیزی سے کہا۔

”جی فرمائیے! میں بات کر رہا ہوں۔“ دوسری جانب سے کہا گیا۔ ماہ نور کو چند لمحوں تک اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا۔

”ابراہیم صاحب! آپ کے دوست سعد سلطان کہاں ہیں؟“ مزید کوئی بات کیے بغیر اس نے وہ سوال کیا جسے کرنے کے لیے وہ یہ کال کر رہی تھی۔

”آپ کون؟“ دوسری جانب سے پوچھا گیا۔

”میں ماہ نور ہوں۔ آپ نے سعد کے ساتھ مجھے اپنے ریسٹورنٹ میں انوائٹ کیا تھا۔“ اپنی آواز کی لڑکھڑاہٹ پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے اس نے ابراہیم کو یاد دلایا۔

”اُہ۔ اچھا۔“ دوسری جانب سے پہچان لیے جانے پر اس کا دل بلیوں اچھلنے لگا۔ کوئی لمحہ جاتا تھا کہ اس ہر وہی کی چالاکیوں سے پردہ اٹھنا تھا۔ ”سعد تو ملک میں نہیں ہے وہ ایک ٹریڈ فئر کے سلسلے میں فریگفرٹ گیا ہوا ہے۔ آپ کو اس نے۔“

ابراہیم کی بات ورمیان ہی میں کٹ گئی اور فون سے ٹوں ٹوں کی آواز آنا شروع ہو گئی مگر ماہ نور اس آواز کو نہیں سن رہی تھی۔ اس کا ذہن اور کان ایک ہی جملے پر انک گئے تھے۔ ”سعد تو ملک میں نہیں ہے وہ ایک ٹریڈ فئر کے سلسلے میں فریگفرٹ گیا ہوا ہے۔“

وہ ایک ٹک سامنے کی دیوار کو دیکھنے چلی جا رہی تھی۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ علامہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں لیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایٹل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پو پو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی ہمارے ہائی کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

داعد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

My Portfolio

From

Filza Zahoor

(میرا فنکارانہ کام۔۔۔ فلزا ظہور)

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



”عبدالرحیم ڈھاکہ گیا ہوا تھا جب صاحب پچھلی بار یہاں آئے۔“ طفیل نے سعد کو بتایا۔  
”اسی لیے وہ گھر کے بجائے ہوٹل میں ٹہرے۔ یہاں انہیں عبدالرحیم کے بنائے ہوئے سی فوڈ کی کھینچ ہی تو لے آتی ہے۔“ وہ کہہ رہا تھا۔

طفیل اس گھر کا ہاؤس کیپر تھا جو ڈیڈی نے لندن میں خرید رکھا تھا۔ دو سال پہلے ان کو کاروبار کے سلسلے میں اکثر یہاں آنا پڑتا تھا اسی لیے انہوں نے یہ گھر خریدا تھا۔ طفیل پاکستانی تھا جو کئی سال پہلے لندن آبا تھا۔ طفیل کی شکل میں ڈیڈی کو بہترین ہاؤس کیپر مل گیا تھا۔

طفیل اور اس کی بیوی شاہدہ گھر کی دیکھ بھال کرتے تھے اور عبدالرحیم نے گھر کا بہت خوبی سے خیال رکھا ہوا تھا۔ اب ڈیڈی اور وہ خود کافی عرصے بعد ادھر آتے تھے اس لیے گھر کے دو تین کمرے بند ہی رہتے تھے۔  
”ابھی کل ہی میں نے صاحب کے کمرے کی صفائی کروائی۔“

طفیل سعد سے کہہ رہا تھا جو لندن میں دو روز قیام کی آخری رات گزارنے یہاں آیا تھا۔  
”ان کی کچھ فائلز یہاں رکھی ہیں اب آپ آئے ہو تو ایک نظر دیکھ لو۔ اگر اب وہ اتنی اہم نہیں رہیں تو ان کو ضائع کر دیا جائے۔“ طفیل کی بیوی شاہدہ نے سعد سے کہا۔

سعد اپنے گھر میں کبھی ڈیڈی کے کمرے میں نہیں گیا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ شاہدہ کی بات مان کر ان کے کمرے میں جا کر وہ فائلز دیکھے یا وہیں منگوا کر انہیں دیکھ لے۔

”اور سال پہچھے جو پھوٹو (فوٹو) صاحب نے ریجنٹ اسٹریٹ سے بنوایا تھا وہ ام (ہم) نے بڑا کروا کر کے صاب کے کمرے میں لگوایا ہے وہ بھی دیکھ لیں۔“ عبدالرحیم نے مسکراتے ہوئے کہا تو اسے ناچار ڈیڈی کے کمرے میں آنا پڑا۔ کمرے کا فریج ساواہ مگر میٹھی تھا۔ بائیں دیوار پر وہ تصویر فریم میں تھی جو عبدالرحیم اس دکھانا چاہ رہا تھا۔ اس نے سرسری نظر تصویر پر ڈالی اور طفیل کی بیانی فائلز دیکھنے لگا۔

”طفیل بھائی! یہ سب ہی تقریباً ”غیر اہم“ ہیں ان کو بے شک ضائع کر دیتے۔“ وہ وہیں کھڑا کھڑا ایک کے بعد ایک فائل دیکھتے ہوئے بولا۔

”کوئی بھی نہیں چاہیے۔“ اس نے سر اٹھا کر طفیل کی طرف دیکھا اور فائلز میبل پر رکھ دیں۔  
اسی دوران اس کی نظر انہی فائلز کے نیچے رکھے ایک فولڈر پر پڑی۔ یہ فولڈر باقی فائلز سے مختلف تھا۔ اس نے بے دھیانی سے فولڈر کا کور کھولا اور بری طرح چونک گیا۔ فولڈر کے اندر موجود ایک چھوٹے فولڈر پر سنہری حروف میں الفاظ درج تھے۔

سعد نے وہ فولڈر اٹھایا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔



# چور گھر کا گھر

ماہ نور اپنے چاچا سردار خان کے گاؤں گئی تو وہاں بندر کا تماشا دیکھ کر اس کے دل میں یہ فن سیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس نے بندر کا تماشا دکھانے والے شخص سے اس خواہش کا اظہار کیا لیکن اس کے کزنز اسے زبردستی وہاں سے لے گئے۔ وہ کئی دن تک بندر والے کے بارے میں سوچتی رہی۔ اسے بندر والے کی شخصیت میں عجیب کشش محسوس ہوئی تھی وہ اس کے دوبارہ آنے کا انتظار کرنے لگی۔

سعد بلال کو فنون لطیفہ اور دیگر فنون سے گہرا شغف ہے تاہم اس کے والد کو یہ بات پسند نہیں ہے۔ ان کے خیال میں بلال کو یہ دلچسپی اپنی ماں سے ورثے میں ملی ہے کیونکہ وہ ایک گلوکارہ تھیں۔ بلال کی خواہش ہے کہ سعد سنجیدگی سے کاروبار میں ان کا ہاتھ بٹائے۔

سارہ خان سرکس میں کرتب دکھایا کرتی تھی۔ ایک حادثے میں وہ چلنے پھرنے سے معذور ہو گئی۔ سعد اس کا بہت خیال رکھتا ہے کیونکہ وہ سعد کو بہت عزیز ہے۔

ماہ نور گاؤں میں بابے منگو کے میلے میں گئی تو اسے وہاں ایک لوک فنکار کی آواز نے مسحور کر دیا۔ وہ اس سے ملنے گئی۔ تو اسے لگا جیسے وہ فنکار وہی بندر والا ہو۔ اس نے بھی ماہ نور کو شناسا نظروں سے دیکھا۔

خدیجہ اور فاطمہ ماہ نور کی خالہ ہیں۔ ماہ نور ان سے ملنے گئی تو وہ دونوں ”شہناز“ نامی ایک رشتے دار خاتون کو یاد کر رہی تھیں جس نے گلوکاری کے شوق میں گھر والوں سے بغاوت کی تھی۔ اور پھر شادی کے بعد اس کے قتل کی خبر ملی تھی۔ سعد کی نیٹ پر اپنی بہن نادیہ سے بات ہوئی جو پڑھائی کے سلسلے میں بیرون ملک مقیم ہے۔

ماہ نور نے ”سید پور کچھل شو“ میں شرکت کے لیے اپنی بہن نادیہ کے ساتھ اسلام آباد جانے کا پروگرام بنایا۔ شاہ





بانو نے اپنے بھائی کی معرفت سید پور میں ماہ نور کی بنائی ہوئی پینشننگز کی نمائش کا اہتمام بھی کیا تھا۔ فاطمہ اور خدیجہ نے ماہ نور کو اسلام آباد میں فلزا ظہور سے ملنے کی تاکید کی۔ فلزا ظہور ان کے بچپن کی ساتھی ہے۔ بچپن میں کوئلے سے فرش اور دیواروں پر تصویریں بنانے والی فلزا ظہور اب ایک بڑی آرٹسٹ ہے مگر اسے شہرت سے کوئی غرض نہیں ہے۔ مولوی سراج اور آپار اربعہ قصبے میں رہتے ہیں۔ ان کی اکلوتی بیٹی سعدیہ کلثوم نویں جماعت کی طالبہ ہے۔

مولوی سراج اور آپار اربعہ کو اس بات پر فخر ہے کہ ان کی بیٹی سائنس پڑھ رہی ہے۔

ایک رات سارہ نے رکی کو خواب میں دیکھا۔ وہ اس کے ساتھ سرکس میں کام کرتا تھا۔ رکی اپنے فن کا ماہر جو کرتا تھا۔ ماہ نور اور شاہ بانو "سید پور کچل شو" میں گئیں تو وہاں انہیں ایک کسار نظر آیا۔ وہ گیلی مٹی کو بہت مہارت سے دیدہ زیب برتنوں کی شکل میں ڈھال رہا تھا۔ ماہ نور کی نظر اس کے چہرے پر پڑی تو وہ چونک گئی۔ اسے اس پر اسی شخص کا گمان ہوا جو اسے ہر میلے میں مختلف روپ میں نظر آتا رہا تھا۔

سارہ ماہ نور سے مل کر خوش نہیں ہوئی۔ اس کا رویہ بہت ردکھا اور خشک تھا۔

واپسی پر گاڑی میں ماہ نور نے سعد سے اعتراف کیا کہ وہ اب تک جتنا سعد کو جان پائی ہے سعد اس کی نظر میں ایک قابل رشک انسان ہے سعد نے اسے سارہ کے متعلق بتایا وہ سرکس دیکھنے گیا تھا۔ سارہ خان بلندی سے نیچے گری گئی تھی۔ اس نے اس کی ہڈیاں ٹوٹے اور خون بکھرتے دیکھا تھا وہ وہاں سے واپس آگیا لیکن سارہ خان کے لیے بے چین رہا۔ وہ دوبارہ اسے ڈھونڈتے ہوئے اس سے ملنے پہنچا تو وہ ٹوٹی ہوئی ہڈیوں اور زخم زخم جسم کے ساتھ ایک چھو لدا رے میں پڑی موت کی منتظر تھی۔ اس کے زخموں پر کھیاں بھینھناتی تھیں۔ سعد اس کو وہاں سے لایا اور اس کا علاج کرایا اور پھر اسے فلیٹ میں منتقل کیا۔

کھاری نے آپار اربعہ سے نماز یاد کر لی تھی اور بہت خوش تھا۔ سارہ خان نے پہلی بار سوچا سعد سے اس کا تعلق صرف ترس اور ہمدردی کا ہے اسے اپنا ماضی یاد آ رہا تھا۔ جہاں جا پانی نقش و نگار والا رکھا تھا۔ جس کی جا پانی ماں اسے چھوڑ کر چلی گئی تھی اور اس کا باپ اس کے بہن بھائیوں کے ساتھ پھوپھی کے حوالے کر گیا تھا۔ باپ نے دوسری شادی کر لی تو سونیلی ماں کے مظالم سے تنگ آکر وہ گھر سے بھاگ گیا اور قسمت اسے سرکس میں لے آئی۔

آپار اربعہ نے مولوی سراج کو بتایا کہ اسکول والوں نے سعدیہ کی پیدائش کی برچی مانگی ہے تو وہ پریشان ہو گئے۔

ماہ نور سارہ سے ملنے آئی اور اس نے سارہ کو بتایا کہ اس کی سعد سے صرف چند دن پہلے ملاقات ہوئی ہے۔ یہ سن کر سارہ کا رویہ اس کے ساتھ بدل گیا۔

سعد نے اپنی بہن نادیہ سے اس کا پ ربات کی۔ وہ فن لینڈ میں بہت مشقت بھری زندگی گزار رہی تھی۔ اس نے بتایا کہ اس کی ماں کا شوہر اس پر بری نظر رکھ رہا تھا۔ اس لیے وہ فن لینڈ آ گئی۔

جیناں بھکارن نے ایک بچہ اغوا کیا لیکن پولیس نے اس سے بچہ برآمد کر لیا۔

ماہ نور کی سعد سے ملاقات ہوئی تو وہ اسے اختر کے پاس لے گیا۔ اختر نے ماہ نور کو دیکھ کر سعد سے کہا "یا تو زن یا من پالو" ایک کی قربانی دی بی بی سے گی۔

اس نے ماہ نور سے کہا بی بی آپ کا دل بہت صاف ہے اور زندگی بہت پرسکون ہے لیکن آگے آپ کے لیے بہت مشکلیں ہیں۔

فلزا ظہور سعد کو فون پر کسی تصویر کی نمائش کی دعوت دیتی ہیں۔ سعد اپنے فریڈکفرٹ کے دورے کی وجہ سے معذرت کر لیتا ہے۔ ماہ نور فاطمہ اور خدیجہ کو فلزا ظہور سے ملاقات کے بارے میں بتاتی ہے۔ فاطمہ ماہ نور سے سعد سے ملنے کا اشتیاق ظاہر کرتی ہے۔ وہ بے دلی سے ہاں بھرتی ہے کیونکہ سید پور سے آنے کے بعد سے سعد کا فون مسلسل بند مل رہا تھا جبکہ سارہ خان کو اس نے اپنے جرمی جانے کی اطلاع دے دی تھی۔

## نویں قسط

"تمہیں نہیں لگتا کہ پچھلے کچھ سالوں کے دوران تم خاصی ڈل زندگی گزار رہے ہو کیا تمہیں یوریت محسوس نہیں ہوتی؟" کسی دوست کی کئی یہ بات بلال سلطان کو اس رات سونے سے پہلے یاد آئی تھی۔ وہ سارا دن بہت مصروف گزارا تھا۔ اس صبح ہی کو وہ دو بزنس میٹنگز کے لیے کراچی پہنچے تھے۔ بزنس میٹنگز کو یا زندگی کے معمولات کا حصہ بن گئی تھیں اور اب تو کسی بھی ایسی میٹنگ میں شریک ہونے سے پہلے ہی انہیں اس کے منٹس (چھوٹے نمکات) کا علم ہوتا تھا۔ جن وفود اور افراد سے ان کی ملاقات ہونے والی ہوتی تھی۔ ان کے بارے میں ان کا سیکرٹری انہیں کوئی بریفنگ نہ بھی دیتا تو بھی انہیں معلوم ہوتا تھا کہ متوقع ملاقاتیوں کے مزاج، تیکنیکی خوبیاں اور خامیاں کیا ہو سکتی تھیں۔ ایسی میٹنگز میں اب ان کا کوئی ایک لمحہ بھی ضائع ہونے نہ پاتا تھا۔ انہوں نے دن بھر کی مصروفیت کو یاد کیا اور اپنے دوست کی بات یاد آ جانے پر خود اپنے آپ سے ایک سوال کیا۔

"کیا تمہیں اپنی زندگی ڈل لگتی ہے بلال سلطان! اور تمہیں یوریت محسوس ہوتی ہے؟"

"میں نے بھی خود کو اتنا فارغ رہنے ہی نہیں دیا کہ بور بورنگ اور یوریت جیسے احساسات سے میرا سامنا ہو جائے۔" انہوں نے خود کو ایک ایسا جواب دیا، جس کے بارے میں انہیں کوئی مغالطہ نہیں تھا۔

"لیکن کیا یہ ایک فطری زندگی ہے؟ کیا اس میں بہت کچھ ایسا نہیں ہے جو غیر فطری سا لگتا ہے؟" ایک اور سوال ذہن میں آیا۔

"ہوں۔" انہوں نے اپنے ذہن کو اپنے دل میں اس سوال پر داد دی۔

"میری زندگی میں یقیناً ایک شدید قسم کی کمی ہے۔" وہ زیر لب مسکرائے۔ "میری جیبیں میرے اکاؤنٹس اور میرا دل اپنی ضروریات پوری کرنے کی خاطر خالی کر دینے والی ایک گھروالی کی کمی۔"

"ہا ہا ہا۔" اپنے اس خیال پر انہوں نے بے ساختہ قہقہہ لگایا۔

"جیش قیمت ملبوسات، میرے جواہرات، سونا اور پلاٹینم، برانڈڈ جوتے، پرفیومز اور ہیگز، قیمتی میک اپ، ہوم ڈیکور کو سیزن کے سیزن بدلنے والی، بیوی ساز اور جیمز میں جا کر اپنے لنگو اور شکل کو نئے نئے روپ دے کر خود اپنے دل کی تسلی کرنے والی ایک خاتون جو مجھے اپنی انگلی کے اشارے پر چلانے کی صلاحیت رکھتی ہو۔"

انہیں اپنے بہت سے دوستوں کی گھروالیاں یاد آ گئیں جو اپنے بیس اپنے شوہروں کی زندگیوں میں بہت اہم حیثیت رکھتی تھیں اور جن کے شوہر انہیں اپنی زندگیوں کے بہت سے شعبوں میں سز کے طور پر متعارف کروانے اور استعمال کرنے کے باوجود اپنی تنہائیوں سے فرار حاصل کرنے کے لیے خود اپنے بنائے چور دروازوں سے کسی اور چار دیواری میں داخل ہو کر ڈل اور یور زندگی کی خلش مٹانے کا سامان کیا کرتے تھے۔

وہ خود بہت سی ایسی محفلوں میں شریک ہوتے رہتے تھے جہاں ان کے حلقہ احباب کے لوگ بغلوں میں ایسے چہرے دیائے موجود ہوتے جو ان کے گھروں میں موجود یکم صاحبوں سے مختلف ہوتے۔ کبھی وہ چہرے گرل فرینڈز کے، کبھی دن نائٹ اسٹینڈرڈ (ایک رات کی ساتھی) کبھی فل ٹائم مسٹر ایسز (بہمہ وقت داشتاؤں) اور کبھی پرسنل سیکرٹریز کے ہوتے تھے۔ وہ انسانوں کی ان دو غلی زندگیوں کو دیکھنے اور ایک نظر میں یہ جانچ لینے کے بھی عادی ہو چکے تھے کہ ان کے کسی دوست کے بازو کے گھیرے میں موجود حسینہ کا اس کی زندگی میں کیا اسٹینٹس (مقام) ہو سکتا تھا اور اس حسینہ کا متوقع ساتھ کتنے لمحوں، گھنٹوں، دنوں، مہینوں یا سالوں پر مشتمل ہونے کی توقع کی جاسکتی تھی۔

"کیا میں بہت شاطر ہوں جو جان جاتا ہوں؟" انہوں نے خود سے ایک اور سوال کیا۔

"ہو سکتا ہے۔" ان کے دل نے جواب دیا۔ "کیونکہ ایسے مناظر اب تک تو زیر ہو چکے ہیں۔"

"مگر وہ گھر سے رخصتی کے وقت محبت سے کوٹ پہنانے والی، ناشتے کھانے کا خیال رکھنے والی، شوگر بلڈ پریشر، چیک رکھنے والی، گھر کے ملازموں پر نظر رکھنے والی، گھر میں موجود سامان کا حساب رکھنے والی، کہاں کچھ کم ہوا، کیا ٹوٹا،



کیا غائب ہوا، کیا مرمت طلب ہے اور کس کو بدل لینا چاہیے گا نڈری میں کتنے کپڑے گئے تھے، کتنے واپس آئے، کچن بجٹ میں کیا اتار چڑھاؤ آ رہا ہے، صاحب کس ملک جا رہے ہیں، اس ملک کے موسم کے حساب سے ان کا سفری بیگ کیسے تیار کرنا ہے، بند روم کا ڈیکور کیسا ہونا چاہیے، ایسا جہاں داخل ہو کر صاحب باہر کے مسائل بھول جائیں اور ان کے دل میں ایک سکون سا اثر جائے وہ عورت کہاں ہے۔

انہوں نے اس فانیو اشار ہوٹل میں اپنے لیے مخصوص کمرے کی کچڑی سے باہر دیکھتے ہوئے سوچا۔ باہر اندھیرے میں روشنیوں کی جگمگاہٹ تھی اور سڑکوں پر زندگی رواں ہواں تھی۔

”اسے ہم اپنے سے نیچے والے درجے میں چھوڑ آئے شاید۔“ ان کے دل نے جواب دیا۔

”مڈل کلاس میں؟“ ذہن نے سوال کیا۔

”شاید وہ عورت اب مڈل کلاس میں بھی نہ موجود ہو۔“ دل نے جواب دیا۔ ”مڈل کلاس کی عورت اب اور اور اور زیادہ پڑھنے لکھنے میں مشغول ہے۔ بڑی بڑی یونیورسٹیوں سے اونچی اونچی ڈگریاں حاصل کرنے کے بعد وہ اپنے جیسی ڈگری کے حامل مڈل کلاس مرد سے شادی کر لیتی ہے اور پھر اس کے شانہ بشانہ چلتے ہوئے گھر شوہر اور بچے کی خاطر کمائیاں کرنے نکل جاتی ہے۔ اسے اپنی ڈگریز کو استعمال میں لانا ہے۔ اتنی محنت سے حاصل کی گئی ڈگریاں، تینا پیسہ لگا کر حاصل کی گئی ڈگریاں، بیس لاکھ، تیس چالیس لاکھ لگا کر حاصل کی گئی ڈگری کو کیش بھی تو کرانا ہے۔ لاکھوں کے بدلے کروڑوں بھی تو کمانے ہیں اور پھر زندگی میں تعیشات کا داخلہ بھی فری ہو گیا ہے۔ بڑے بڑے ٹاؤنز اور ہاؤسنگ اسکیمز میں ملنے والے پلاٹ اور بنگلے اپنی چھب دکھاتے ہیں۔ ڈاؤن پے منٹ کے بعد قسطیں بھی ادا کرنی ہے۔ گھر میں ڈیزائنڈ فرنیچر ڈالنا ہے، کچن آپریٹنگ رینج اتنی وسیع ہے اس کا کھانا بھی پورا کرنا ہے۔ بیڈ شیٹس، بیڈ کورز، میٹس اور ریزر، دیواروں کے پینٹ اور فرش کے ٹائلز سے بچ کر لینی ہیں اور ڈیکوریشن ہسٹران کے بغیر تو گھر کی سجاوٹ ہی ناممکن ہے۔“

اپنی اور شوہر کی تنخواہ کے زعم میں قسطوں پر ملنے والی تیرہ سو سی گاڑی بھی بک کروانی ہے۔ قسطیں قسطیں، کچلکھو لیٹر بر مینے بھر کے اخراجات کا حساب کرتے انگلیاں تھکاتی عورت، جسے کیریر دین ہونے کی وجہ سے اپنے لباس اور جوتوں کی بجائے دھوپ کے چشموں اور میک اپ کی مدد میں بھی خرچ کرنا ہے اور بچوں کو بھی انٹر نیشنل چین اسکولز میں پڑھانا ہے۔ مینے کی فیس کے علاوہ جہاں سے کھڑے گیٹ ٹو گیدرز، ڈن ڈن اور اسٹڈی ٹریس کی مدد میں بھی اخراجات کے لیے چھٹیاں آتی ہی رہتی ہیں۔

اور اس سب کا نتیجہ تھکی تھکائی مڈل کلاس عورت ہائی کلاس اور اپنے درمیان کا خلا عبور کرنے کے لیے ہائی جمپس لگا کر اپنا ہاتھ ہائی کلاس کے بیروں پر جمانے کی کوششیں کرنے کے بعد جب تھکی ہاری گھر پہنچتی ہے تو کہاں کا بچن اور کیسے گرم گرم تازہ کھانے، فریزر میں رکھے منجمد کھانوں کے ڈبے نکال کر مائیکرو ویو اوون میں رکھ کر گرم کرتی ہے۔ اگر ماسی میسر ہے تو چپا تیاں ڈلوائیں، ورنہ کبھی مارے باندھے خود چپا تیاں ڈالیں۔ کبھی شوہر سے کہہ کر روٹیاں یا نان منگو کر کھانا، ڈائننگ ٹیبل پر پختی، بچوں کی ہوم ورک ڈائری دیکھ کر الٹ ہوتی، ان کو ہوم ورک کراتے کبھی اوٹھتی، کبھی آنے والی کل کی تیاری کے لیے چونکتی بے چاری عورت۔

اسے کہاں یاد رہتا ہے کہ صبح خود اپنی اور بچوں کی تیاری میں شوہر کو کوٹ بھی پہنانا ہے، اس کے جوتے بھی پالش کرنے ہیں، اس کو محبت بھری مسکراہٹ کے ساتھ رخصت کرتے ہوئے ”آج جلدی گھر آئیے گا۔“ جیسا جملہ بھی بولنا ہے۔ اس کے حواسوں سے ”بریڈ ہے یا نہیں، جیم تو ختم نہیں ہو گیا، فریج میں کتنے انڈے باقی ہیں اور پیاز لال بھی، دودھ والے کائل، کسی بچے کی نوٹ بک، موبائل فون کا کریڈٹ“ جیسے مسائل ہمیشہ تو بے چارے شوہر کا خیال بھی ذہن میں در آئے۔

”وہ!“ بلال سلطان نے جھرجھری سی لی اور کمرے میں ٹپکتے ہوئے سامنے کی دیوار پر جی پینٹنگ کے قریب رک کر اسے غور سے دیکھنے لگے۔

”طبقہ سوم کی عورت۔“ پینٹنگ میں خوب صورت رنگوں کے استخراج سے ایک علامتی ہیولہ سا بنا تھا۔ اسے سمجھنے کے لیے ذہن پر زور دینے کے تردد سے بچتے ہوئے انہوں نے اپنی سوچ کا دائرہ ایک اور سمت مرکوز کر دیا۔

جو اگر سمجھ رہے تو کسی دکان دار، کلرک، چپراسی، دیہاڑی دار مزدور، مستری، مکینک، ترکھان یا دودھ دہی والے کی بیوی ہونے کے باوجود چھوٹی چھوٹی بچتوں اور بڑے بڑے سلیقوں سے گھر کا نظام تو ازن میں رکھ سکتی ہے، مگر آج کے دور میں وہ بھی کیا کرے۔ اس کی زندگی میں موبائل فون اور ٹی وی داخل ہو گئے ہیں۔ شوہر کو کام پر اور بچوں کو اسکول بھیج کر اسے باری باری سب رشتہ داروں کی خیر خیریت موبائل فون کے ذریعہ دریافت کرنی ہے۔ کس کے گھر میں کس بات پر جھگڑا ہوا، کس گھر کے مرد نے باہر سے روپے بھیجے، کس کی کمیٹی نکلی، کون بیمار ہوا، کون شادی پر گیا، کس نے کیا پایا۔

منگائی کا رونا تو بہت ضروری ہے، پھر بھی اس نے ڈیڑھ ڈیڑھ سو روپے میں ملنے والے کئی ڈیکوریشن ہسٹران خرید لیے ہیں۔ منے کے ابا سے نظر بجا کر لان یا کائن کا نیا جوڑا بھی خرید لیا ہے۔ لیسوں اور فیتوں کی دکان پر دو گھنٹے لگا کر پانچ سو روپے میسر میں بننے والی ٹیس ڈھالی سو میں خریدنے کا کارنامہ بھی سرانجام دے لیا ہے۔ آمدنی کم ہے تو کیا ہوا۔ بچے بہترین انگریزی اسکول میں پڑھ رہے ہیں۔ آخر عمر بھر کی کمائی بچے ہی تو ہوں گے۔ ان ہی کے لیے تو منے کے ابا دن بھر کھپائی کرتے ہیں۔ دو ڈھائی گھنٹے خیر خیریت دریافت کرنے میں گزارنے کے بعد اسے گھر سمیٹنے اور بکھرے برتن دھونے کا خیال آتا ہے۔ اگر وہ ساس، مسر، دیور، مندوں کے ساتھ رہتی ہے تو پھر تو بڑا ہاٹ اس کا حق ہے۔ ایک اس کی جان ہے اور ہزاروں جھنجھٹ ہیں۔

رات بھی وہ دو ڈرامے مس کر گئی تھی۔ اب دوبارہ ٹیلی کاسٹ ہوں گے۔ اس سے پہلے اسے باقی کام نپٹانے ہیں۔ مارننگ شوز تو چھوڑے جا ہی نہیں سکتے۔ وہاں آنے والی لڑکیوں کے لباس دیکھ کر ہی تو اپنے کپڑے ڈیزائن کرنے ہیں۔ مارے باندھے، الٹے سیدھے کام ختم کیے۔ دو تین ڈرامے دیکھنے کے بعد اب اسے نوکری اٹھا کر سودا سلف لانا ہے۔ برقعے میں خود کو پھنسا کر وہ نوکری لیے مارکیٹ کا رخ کرتی ہے۔ موبائل فون۔ ہاں! اس کے بغیر وہ کیسے باہر جاسکتی ہے۔ گھر میں پیچھے سے کسی کو اس سے کام پڑ گیا تو۔ وہ فون کان سے لگائے خراہاں خراہاں خریداری کرنے جاتی ہے۔ مول تول بھاؤ تاؤ، کتنا ہی وقت تو یوں ضائع ہوتا ہے۔

گھر واپسی تک وہ ہر چہ گئی۔ کھانا بناتے تک بچے اسکول سے واپس آئے، انہیں کھانا کھلا کر ٹیوشن والی ٹیچر کے گھر چھوڑتا ہے اور ان کے یونیفارم دھونے ہیں، انگریزی اسکول والے یونیفارم میلا ہونے پر بچوں کو جرمانہ کر دیتے ہیں۔ اس کے بچے انگریزی قاعدے پڑھ رہے ہیں۔ مولوی صاحب کا کیا ہے ڈنڈے برسا کر کبھی نہ کبھی تو قرآن پاک پڑھا ہی دیں گے وہاں ٹیل پاس کا مسئلہ نہیں، مگر انگریزی اسکول والے وہ تو کم نمبروں والے بچوں کو اچھا ہی نہیں سمجھتے جب ہی تو منے کے اسکول کی ٹیچر کہتی ہے ٹیوشن بھی مجھ ہی سے پڑھائیں، ورنہ بچہ پاس نہیں ہو گا۔ مجبوراً اسکول کی فیس کے ساتھ ساتھ ٹیوشن کے پیسے بھی ادا کرنے پڑتے ہیں۔

اوپر سے گھر کا کرایہ، بجلی، پانی، گیس کے بل۔ لگتا ہے دوسرے دن مینہ ختم ہو جاتا ہے۔ منے کے ابا کو ڈبل کام کرنا چاہیے، سرکاری ملازم ہے تو خوب رشوت لے، اللہ کو بھی پتا ہے کتنی منگائی ہے تنخواہوں میں کہاں گزارا ہوتا ہے۔ دکان دار ہے تو ٹاپ تول کے فرق سے کما کر لائے۔ گھر کی عورت کو گھر چلانا ہے، جو کوئی مذاق نہیں۔ ایک وہی تو ہے جو اتنے جھگڑوں سے اتنے کم پیسوں میں نہتی ہے۔ منے کے ابا، اس کی سلیقہ شعاری سے مرعوب، باسی روٹی ٹھنڈے سالن کے ساتھ کھا کر شکر کرتے ہوئے کام پر روانہ، کہاں کا استری شدہ لباس اور کیسے



محبت بھرے الوداعی الفاظ۔ غنیمت ہے کہ زندگی کا نظام چل رہا ہے۔  
 ”کیا میں اتنا قوی ہو چکا ہوں کہ مجھے وہ آئیڈیل عورت کسی بھی طبقے میں نظر نہیں آ رہی؟“ انہوں نے کمرے میں کچھ دیر ٹھہرنے کے بعد صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔  
 ”یہ تو وہ نقشے ہیں جو میں نے تینوں درجوں میں موجود ایک ایورج عورت کو دیکھ کر باندھے ہیں“ ایک سیپشنز (exceptions) بھی تو ہوتی ہیں۔“

”ہاں! ہوتی ہیں۔“ پھر ان کے ذہن میں بہت سی منفی شبیہوں نے ڈیرا جمایا۔ ”چور دروازے صرف مرد ہی تو نہیں کھولتے۔ ان تینوں درجوں میں موجود عورتیں بھی تو کھولتی ہیں۔ مزید، مزید، مزید کی خواہش کے چنگل میں گرفتار عورتیں۔“ ان کی نظروں کے سامنے کئی مناظر اور کئی چہرے گھوم گئے۔ ”نہیں! مجھے ان کے بارے میں نہیں سوچنا۔“ انہوں نے اپنے ذہن سے ان شبیہوں کو جھٹکا۔

”بس! ٹھیک ہے۔“ انہوں نے کپڑے بدلنے کے ارادے سے اٹھتے ہوئے دل میں کہا۔ ”میرے لیے میری دن بھر کی مصروفیات، ہوائی سگار، ہیلتھ کانٹینس ڈائنٹ، فرصت کے لمحوں کی سوئمنگ، صبح کی سیر اور جاگنگ، ہوائی سفر اور ان سفروں کے دوران ملنے والے نئے نئے لوگ، سال بھر میں ایک آدھ بار اپنے دوستوں کے ساتھ شکار پر جانا اور بزنس ٹریس کے دوران ملنے والی آئی پی اسٹینس ہی کافی ہے۔ میرے گھر کو دیکھنے والے باؤس کیپرز، مینجرز اور ان کا عملہ، مخلص، مستعد اور ایمان دار ہے۔ کیونکہ میں شاید ان کی خود سے وفاداری کا معاوضہ ادا کرنے کے لیے ہی تو کمائے پر کمائے چلا جا رہا ہوں۔“ وہ ہلکا سا مسکرائے اور شاور لینے کے لیے باتھ روم کی طرف چل دیے۔

”میں تو خیر اس روٹین کا عادی ہو چکا اور اس میں سیٹ اور مطمئن بھی ہوں، مگر سعد۔“ سونے کے لیے لیٹنے کے بعد انہیں یاد آیا۔ ”سعد کی تو زندگی بڑی ہے۔ بھی میں نے غور ہی نہیں کیا کہ اسے اپنی زندگی کے لیے کسی ساتھی کی ضرورت ہے اور وہ اس کا انتخاب کب کرے گا؟“ انہوں نے سوچا۔

”یہ جو گونا گوں مصروفیات کا احوال اس کے بارے میں مجھے سننے کو ملتا ہے، اس میں کئی قسم کی لڑکیوں کا تذکرہ بھی تو موجود ہوتا ہے۔“ پھر انہیں یاد آیا۔ ”جیو فری بتا رہا تھا، چیر اور منگل کے دو دن اس نے لندن میں کسی لڑکی ہی کے ساتھ گزارے ہیں۔ بظاہر ایسا دکھتا تو نہیں، مگر جیو فری کو دھوکا نہیں ہو سکتا۔“ وہ زیر لب مسکرائے۔

”واہ میاں۔ تمہیں پکڑنے کی طاقت بھی رکھتا ہوں، مگر پکڑنے کو جی نہیں چاہتا، سو کیے جاؤ عیاشیاں۔“ انہوں نے تصور میں سعد کا چہرہ لاتے ہوئے سوچا اور آنکھیں موند لیں۔ ان کو دن بھر کی تھکان کے بعد کسی مسکن دوائی کے بغیر اچھی نیند آ جاتی تھی۔



”وہ تو ملک میں نہیں ہے، فریکفرٹ گیا ہوا ہے۔“  
 یہ ایک ایسا جملہ تھا جو ماہ نور کے دماغ میں بیٹھ گیا تھا اور دن بھر کی مصروفیات کے دوران بھی ٹھک ٹھک اس کے ذہن میں بجاتا رہتا تھا۔ کئی بار وہ اس جملے کو بے معنی، غیر اہم جان کر ”ہیل دو کتے ہوئے ذہن سے جھٹک کر خود کو کسی اور کام میں مصروف کر لیتی۔ مگر اس کے ہاتھ اس کام میں مصروف ہوتے اور ذہن جیسے دوبارہ اس جملے کی گونج کی طرف متوجہ ہو جاتا تھا۔ اس نے اپنا موبائل فون بیگ سے نکالا۔ وہ کالج لائبریری کی میز میز پر اکیلی بیٹھی تھی۔ اس کے ان باکس میں کئی پرانے پیغامات محفوظ تھے۔ اس نے چند پیغامات کھول کر پڑھے۔“

”ماہ نور! میرے سر میں شدید درد ہے۔ میں آخری کلاس لینے سے پہلے ہی گھر جا رہی ہوں۔ شاہ بانو“ اس نے پہلا پیغام پڑھا۔  
 ”میں ایک گھنٹے بعد ملان کے لیے نکل رہا ہوں۔ اجلال۔“ دوسرا پیغام اس لڑکے کا تھا جس کے ساتھ وہ کئی کچھ ہفتے پہلے ملتی تھی۔

”ماہ نور! میں آج تمہیں لینے نہیں آسکوں گا۔ باس نے بلا لیا ہے، معذرت خواہ ہوں۔“ سلمان کا پیغام۔  
 ”سیلو بانو! شائستہ ہیر۔ مجھے آج تمہارے گھر آنا تھا، مگر نمونے ڈزپر بلا لیا۔ بہت معذرت خواہ ہوں۔“ اس کی قریبی دوست شائستہ کا پیغام۔

”ماہ نور۔ میں ایک ہفتے کے لیے ملائیشیا جا رہا ہوں، کچھ چاہیے ہو تو بتانا۔“ عظمیٰ پھوپھو کے بیٹے وقار کا پیغام۔  
 ”ماہی! آج سنڈیکٹ کی میٹنگ ہے۔ تم وقت پر گھر واپس پہنچ جاؤ تو کھانا کھا لینا۔ میں تمہارے لیے سموکی چکن کے ٹکڑے، گرلز آؤٹس کے قتلوں کے ساتھ بنا کر آئی تھی۔“ مٹی کا پیغام۔

اس نے یہ پانچ پیغام دو تین بار پڑھے۔ بھیجنے والوں کے نام اس کے موبائل فون کے تعلقات کی لسٹ میں اہم ترین ناموں میں شامل تھے۔ اہم ترین اور قریب ترین دوست جو اگر کسی وجہ سے رابطہ نہ کر سکیں، کہیں جانے آنے کی اطلاع دینا چاہتے ہوں، مقررہ وقت پر آنے سکیں تو اس جدید ترین ذریعہ مواصلات کے ذریعہ اپنا مدعا اسے ضرور پہنچاتے تھے۔ پھر ان ہی اہم ترین رابطہ نمبرز میں سے اس نمبر سے جو نہ جانے کیوں وہ دن میں کئی مرتبہ کال کرنے کے لیے ملاتی تھی۔ اسے یہ پیغام کیوں نہیں آیا تھا کہ اس نمبر کا مالک کسی کام سے ملک سے باہر جا رہا تھا۔ یقیناً وہ اس کے لیے اتنی غیر اہم تھی کہ اس نے اخلاقاً ”اور موتا“ اسے ایک بار پیغام یا کال کے ذریعے اتنا بھی نہیں پوچھا تھا کہ کیا وہ خیریت سے واپس گھر پہنچ چکی تھی۔ چلو! یہ نہ سہی، وہ اسے یہ تو بتا سکتا تھا کہ وہ کہیں جا رہا تھا، لہذا وہ اس سے رابطہ کرنے کی زحمت نہ کرے۔

”میں تمہیں اس سوئنگ کالنگ ضرور بھیجوں گا۔“ اسے ایک بات شاید پچاسویں مرتبہ یاد آئی۔  
 ”کہاں بھیجوں گے؟“ ماہ نور کے دل میں ایک بے نام سی اذیت نے سراٹھایا۔ ”تمہارا نمبر بند ہے اور کوئی میلنگ ایڈریس نہ تم نے مجھے دیا، نہ میں نے تمہیں، پھر یہ لنک کہاں ملے گا مجھے؟“  
 آسمان پر کہیں کہیں بادل ٹکڑیوں کی شکل میں بکھرے تھے اور ہلکی خوش گواریاں چل رہی تھیں۔ ماہ نور نے ہوا سے اڑتے اپنے بالوں کو کان کے پیچھے اڑسا۔

”میرا دل کیسے مانتے کہ تم نے مجھ سے غلط بیانیاں کیں، تم نے اپنے متعلق مجھے جو بتایا، وہ جھوٹ تھا۔ میرا دل یہ بات قبول کرنے کو تیار ہی نہیں ہوتا، کیونکہ مجھے تمہارے چہرے پر نہ آنکھوں میں، نہ لبے میں کبھی کوئی ریا محسوس ہوئی، نہ مگر نظر آیا۔ پھر وہ کیا تھا جو تمہارا رویہ تھا۔“

اس نے الجھتے ہوئے سوچا۔ سامنے کالج کے گراؤنڈ میں فری پیریڈ اور کلاس بیک کر کے باہر آنے والی لڑکیاں ادھر ادھر بکھری خوش گہریوں میں مصروف تھیں۔

”کیا وہ محض اس کوفت کا تذکرہ تھا جو تمہیں مختلف بہروپ بدلے مختلف جگہوں پر نظر آنے پر مجھے ہوئی۔؟ اور اگر وہ اتنا وقتی اور غیر اہم ساتھ تھا تو میرے ساتھ کیا مسئلہ ہے؟ میں تمہیں بھول کیوں نہیں جاتی، میں اپنے ذہن سے تمہیں جھٹک کیوں نہیں پاتی؟“

اسے کچھ فاصلے پر بیٹھی لڑکیوں کے ایک گروپ کے کسی بات پر زور سے ہنسنے کی آواز سنائی دی۔ اس نے اس گروپ کی لڑکیوں کو دیکھا۔ وہ موبائل کے کسی جدید سیٹ پر تصویریں دیکھنے میں مگن تھیں اور زور و شور سے ہنسنے کرتے ہوئے وقفے وقفے سے ہنسنے بکھیر رہی تھیں۔



”کچھ عرصہ پہلے میں بھی ایسی ہی بے فکری تھی ہی مگن اور شاید اس سے بھی اونچی آواز میں ہنسنے والی لڑکیوں میں شامل تھی۔“ اس کے دل میں درد کا ایک ہلکا سا احساس اٹھا۔ ”مگر اب ایسا کیا ہے کہ میں الجھ کر رہ گئی ہوں؟ ایسا کیا ہے کہ میرا کسی کام میں دل نہیں لگتا؟“

اس نے آنکھوں میں پھیلتی نمی کو ٹشو پیپر سے دبا کر صاف کیا اور ہاتھ میں پکڑے موبائل فون پر کال ملانے لگی۔

”ہیلو شاہ بانو! تم کدھر ہو؟“ وہ کہہ رہی تھی۔ ”میں یہاں لاہور کی سیڑھیوں پر بیٹھی ہوں۔ تم بھی یہیں آجاؤ۔ آج باہر سچ کرتے ہیں۔ آج بہت دن کے بعد کہیں بیٹھ کر ڈھیر سا دلی باتیں کرتے ہیں۔“

”لیکن میں اس وقت تک تم سے نہیں پوچھوں گی جب تک تم خود نہیں بتاؤ گی کہ تمہارے ساتھ مسئلہ کیا ہے۔“

دوسری طرف سے فون بند کرنے کے بعد شاہ بانو نے سوچا تھا۔

\*\*\*

پٹواری غلام حسین کا جنازہ پڑھانے کے لیے مولوی سراج سرفراز کو گاؤں کی بڑی جنازہ گاہ میں ماسٹر کمال نے پہنچایا تھا۔ چوہدری سردار پٹواری غلام حسین کا جنازہ پڑھنے کے لیے تشریف لا رہے تھے۔ تیار جنازہ چوہدری صاحب کے انتظار میں رکھا تھا۔

”بچھلے ہفتے گاما اچھی مرا تھا، چوہدری صاحب گاؤں ہی میں تھے، پر نہیں آئے جنازے میں۔“ مولوی سرفراز کے کان میں ادھر ادھر کھڑے بیٹھے لوگوں میں سے کسی کی آواز بڑی۔

”آج تو صبح ہی اعلان ہو گیا کہ چوہدری صاحب جنازے کے لیے آرہے ہیں۔ پٹواری صاحب کا جنازہ ہے نا! آج تو چوہدری صاحب کو آنا ہی تھا۔“ کسی اور نے کہا۔

”بڑے لوگوں کی بڑی باتیں۔ پٹواری صاحب چوہدری صاحب کے کام کے بندے تھے۔ گاما اچھی کیا دیتا تھا انہیں۔“ تیسری آواز آئی۔

”لا حول ولا....“ مولوی سرفراز تسبیح کے دانے گراتے ہوئے سوچ رہے تھے۔ ”میت سامنے رکھی ہے اور لوگ غیبتوں میں مشغول ہیں۔ اللہ شان بوجل کے غضب سے خوف نہیں آتا انہیں۔“ وہ آنکھیں بند کیے بظاہر تسبیح میں مشغول تھے، لیکن دراصل لوگوں کی نفسیات کا مقدور بھر تجزیہ کرنے میں مصروف تھے۔

”اور غیبت بھی کس کی؟ چوہدری سردار صاحب کی جن کے سائے تلے یہ گاؤں کے لوگ موجیں مارتے ہیں۔ اس قدر نیک دل، نیک نیت، نیک فطرت انسان میں نے اپنی پوری زندگی میں نہیں دیکھا۔ اب بھلا چوہدری سرکار کو کیا فرق پڑتا ہے کہ مولوی سراج سرفراز کے گھر کا چولہا جلتا ہے یا نہیں۔ مولوی کے گھر میں ایندھن ہے یا ختم ہو گیا۔ اناج مولوی کا خاندان کم کھاتا ہے یا زیادہ، مگر نہیں وہ پورا خیال رکھتے ہیں یہ پوچھے بغیر کہ اگلا ذخیرہ ختم ہوا کہ موجود ہے۔ اور بھیج دیتے ہیں۔ سبحان اللہ! بھئی عمر بھر کوئی اور ایسا دل والا شخص نہ ملا جو مولوی کا پوتا تر رکھنے کی فکر کرتا رہے۔ استغفر اللہ! انسان گمان میں نہ پڑے، گمان انسان کی اپنی نیکیوں کو بھی کھا جاتا ہے اور دوسروں کو بھی محضے میں ڈال دیتا ہے۔ استغفار! استغفار۔“

اب مولوی صاحب کی زبان استغفار بڑھ رہی تھی اور انگلیاں سرعت سے تسبیح کے دانے گرا رہی تھیں۔ جنازے سے فارغ ہونے اور میت کو دفن کرنے کے بعد چوہدری صاحب کافی دیر تک مرحوم کے بیٹوں

بھائیوں اور دامادوں کے پاس بیٹھے رہے اور مولوی سراج سرفراز کو انہوں نے خصوصی طور پر اپنے ساتھ بٹھائے رکھا۔

پٹواری صاحب مرحوم کے سمدھی نے کھانا کھلوایا۔ کھانا کھلتے ہی مولوی سرفراز کی قوت شامہ جاگ اٹھی۔

”لگتا ہے سپر کے چاول پکوائے ہیں پٹواری کے سمدھی نے۔“ ان کے ذہن میں فوراً خیال آیا اور جب اچار کے مسالے والی گرم بریانی کی ٹرے مولوی صاحب کے سامنے رکھی گئی تو ان کی عقابانی نظروں نے چاولوں کے ڈھیر میں چھپی چھوٹے گوشت کی بوٹیوں کی تعداد کو سیکندوں میں گن لیا۔

”سچ ہے بڑے لوگوں کی بڑی باتیں۔“ پلیٹ میں بریانی کا پہاڑ بنائے ہاتھ سے کھاتے ہوئے مولوی سراج سوچ رہے تھے۔ ”مرنے پر بھی چھوٹا گوشت اس کا مطلب ہے اب سوئم تک اچھا ہی کھائے کوٹے گا اور دسویں چالیسویں کی تو کیا ہی بات ہوگی، سبحان اللہ کیا شان ہے تیری میرے مولا! ہم جیسوں کو اچھا کھلانے کے لیے بھی تو کیا کیا انتظام کر دیتا ہے۔“

پیٹ بھر کے کھالینے کے بعد مولوی سرفراز کے کان اس آواز کے منظر تھے جس کو ”مولوی صاحب کی روٹی باندھ دو بھئی! انہیں گھر پہنچانا ہے۔“ کے الفاظ ادا کرنے تھے۔

”اچھا پھر مولوی صاحب! میں چلتا ہوں۔“ اسی دم چوہدری سردار نے مولوی صاحب کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا اور مولوی صاحب چونک کر ان کی طرف متوجہ ہوئے۔

”رسول ملاقات ہوگی، قل کے ختم پر۔“ وہ کہہ رہے تھے۔ ”کوئی نیک بات سنائیے گا دعا میں۔ کوئی اونچا مسئلہ بیان کیجئے گا۔ روشنی کا کوئی چراغ ہمارے ہاتھ میں بھی کھائیے گا۔ ہم تو اندھیرے راستے پر اندھوں کی طرح چلے جا رہے ہیں۔ کوئی اچھی بات سنا کر ہمارے راستے ہماری منزلیں بھی آسان کرنے کی کوشش کیجئے گا۔“

”جی سرکار، بالکل سرکار۔“ مولوی صاحب دونوں ہاتھوں سے سر پر بندھا صافہ درست کرتے عاجزی سے بولے۔

”اب چوہدری صاحب کی خاطر محنت کر کے آنا پڑے گا ختم کے لیے رابعی بی بی سے مدد لینی پڑے گی اور اس کی جلی بھنی نظروں کا بھی سامنا کرنا پڑے گا۔“ ان کے دل میں خیال آ رہا تھا۔

”کوئی چیز، کوئی سوغات چاہیے ہو مولوی جی! تو بتائیے۔“ چوہدری صاحب اٹھتے ہوئے بولے۔ ”کوئی بالن، کوئی اناج، کوئی پھل سبزی۔“ انہوں نے مولوی صاحب کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔ ”صل میں کھاری لاہور گیا ہوا ہے بی بی کے ساتھ۔ وہ ہوتا ہے تو میں بے فکر ہوتا ہوں۔ اس کا آب کے پاس آنا جانا لگا رہتا ہے اسے خبر ہوتی ہے کہ کب کیا پہنچانا ہے یہ پانی لڑکے تو لا پر دا اور من موتی ہیں۔ اگر کوئی غفلت کر جائیں تو درگزر کر دیتے گا۔“

”نہیں، نہیں سرکار!“ مولوی صاحب نے ایک بار پھر صافہ سنبھالتے ہوئے کہا۔ ”سب موجود ہے اللہ شان و جل کے فضل اور آپ کی عنایت سے سب موجود ہے۔“

”اچھا! یہ تو اچھی بات ہے۔“ چوہدری صاحب نے کہا۔ ”پھر بھی کوئی ضرورت ہو تو تکلف والی کوئی بات نہیں، اب یہ سارا پنڈ ہی آپ کا ہے، پچھلا پنڈ آپ کا چاہے ساہیوال کا ہو یا چیچہ وطنی کا آپ تو آپ ہمارے ہیں۔ ہے نا جی۔“ انہوں نے رگ کر مولوی صاحب کی طرف دیکھا۔ مولوی صاحب کے ماتھے پر پسینے کے قطرے چمکنے لگے۔

”ہاں جی، ہاں جی!“ انہوں نے اپنی سرمہ بھری آنکھیں چراتے ہوئے جواب دیا۔ چوہدری صاحب زیر لب مسکرائے اور پٹواری کے بیٹوں کے ساتھ باہر کی طرف چل دیے۔



”نہیں۔“ ماہ نور نے سر ہلایا۔  
 ”ہاں! تو میں بتا رہی تھی کہ رانی حانہ کا گانا۔“ میز کی سطح صاف کرنے کے بعد شاہ بانو نے کہا۔  
 ”اس کو چھو ڈو۔ تم یہ بتاؤ! تم نے برومارس کو سنا ہے کبھی؟“ ماہ نور نے اپنے موبائل پر میوزک فائلز نکال کر شاہ بانو کے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔ ”اس کو سنو! یہ برومارس ہے۔ اس کا ایک ایک لفظ غور سے سنو۔“  
 ”یہ تو میں کئی بار سن چکی ہوں۔“ شاہ بانو نے موبائل اسکرین کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”خاصا رومانٹک گانا ہے۔“  
 ”خاصا نہیں! انتہائی رومانٹک۔“ ماہ نور نے ہلکے سے ہنسنے کے بعد شاہ بانو کی طرف دیکھا۔ ”سحر زدہ کردینے کی حد تک رومانٹک۔“

”بہت ہی لگی ہے بھئی! برومارس کی محبوبہ جسے وہ یقین دلا رہا ہے کہ اس سے زیادہ خوب صورت لڑکی کوئی نہیں ہے۔“ شاہ بانو نے کہا۔

”مگر کوئی لڑکا کسی لڑکی کو برومارس کا یہ گانا خصوصی طور پر سنائے تو اس کا کیا مطلب ہو سکتا ہے؟“ ماہ نور نے پوچھا۔

”ہائے! شاہ بانو نے مسکراتے ہوئے سرکری کی پشت سے نکالیا۔ ”اس کا صرف ایک ہی مطلب ہو سکتا ہے اور وہ یہ کہ وہ لڑکی بہت بہت خوش قسمت ہے۔“ اس نے بازو پھیلاتے ہوئے کہا۔

”ہوں! ماہ نور کے چہرے اور آنکھوں پر لمحہ بھر کے لیے چمک آئی، لیکن اگلے لمحے وہ بجھ گئی۔ ”ایسا ہونا مشکل ہے نا؟“

”کیوں مشکل کیوں ہے؟“ شاہ بانو نے کہا۔ ”مگر کوئی اپنے جذبات کا اظہار کرنے کے لیے اس گانے کا سہارا لیتا چاہتا ہے تو اس میں کیا مشکل ہے؟“

”اور اگر کوئی یوں ہی کسی کو یہ گانا کہہ کر سنو ادے کہ یہ اس کا پسندیدہ ترین گانا ہے تو۔“  
 ”مطلب کوئی لڑکا اگر ایسا کرے تو؟“ شاہ بانو نے سوال کیا۔

ماہ نور نے اثبات میں سر ہلایا۔  
 ”تو پھر تو ظاہر ہے وہ اپنا پسندیدہ گانا ہی سنوا رہا ہے۔“ شاہ بانو نے کہا۔ ”یا پھر لڑکی کو پٹانے کے لیے بہانہ بنا رہا ہے۔“ شاہ بانو ہنسنے لگی۔

”ایسا کیوں کرے گا؟“ ماہ نور نے بھولہ پن سے سوال کیا۔

”تم خود سوچو! ایک لڑکا کسی لڑکی کو یہ کہہ کر یہ گانا سنوائے کہ یہ میرا پسندیدہ ترین گانا ہے تو لڑکیاں تو ہوتی ہی بے وقوف ہیں۔ اس لڑکی کے دل میں ضرور یہ خیال آئے گا کہ شاید یہ الفاظ اسی کے لیے کہے گئے ہیں اور وہ پھنس جائے گی ان لفظوں میں۔“

ماہ نور نے بمشکل شاہ بانو کی اس بات کو حلق سے اتارا۔

”اچھا! پھر یہ بتاؤ کہ آمنہ اپنے لان پر کب لاری ہے مارکیٹ میں؟ پہلے ایجنٹیشن ہوگی یا یوں ہی ڈائریکٹ مارکیٹ میں لائے گی۔“ اس نے تیزی سے موضوع بدلتے ہوئے کہا۔

گھر واپس آنے تک ماہ نور کا جذباتی دل کافی حد تک ٹھکانے پر آچکا تھا۔ گھر واپس آکر اس نے بیک سے موبائل فون نکال کر اپنے سامنے کی دیوار کی طرف اچھال دیا۔ فون دیوار سے ٹکرا کر فرش پر گر گیا۔ اس کا کورہ حصوں میں تقسیم ہوا اور ہتھوڑی دور جا پڑی! ماہ نور نے فون کی طرف دیکھے بغیر اپنے جوتے اور موزے اتار کر کمرے کے دوسرے کونے کی طرف اچھال دیے اور بیڈ پر لیٹ کر آنکھوں پر بازو رکھ لیا۔



”بات ہی پکڑ لی چوبدری صاحب نے۔“ مولوی صاحب نے صاف کے کنارے سے پسینہ پونچھتے ہوئے سوچا اور دزدیدہ نظروں سے اس کونے کی طرف دیکھنے لگے جہاں سلیم ناکی دیگ سے چادل نکال کر ایک بڑے شاپر میں ڈال رہا تھا۔  
 ”شباباش او منڈو! مولی جی (مولوی صاحب) کی روٹی باندھ دو۔ مجھے انہیں گھر پہنچا کر ٹوب ویل پر جانا ہے۔“ ان کے کان میں ماسٹر نکال کی آواز آئی اور ان کا دل کھل اٹھا۔



”میں آج کل ڈائننگ پر ہوں اور تم مجھے زبردستی پڑا کھلا رہی ہو۔“ شاہ بانو نے پڑا ٹاپنگ سے ہرے زیتون کے ٹکڑے اٹھا کر کھاتے ہوئے کہا اور جواب نہ ملنے پر ماہ نور کی طرف دیکھا جو بے دھیانی سے سامنے دیکھ رہی تھی۔

”ہے ماہ نور! شاہ بانو نے ہاتھ کی پانچوں انگلیاں پھیلا کر ماہ نور کی نظروں کے سامنے ہلائیں۔ ”کہاں گم ہو؟“  
 ”ہوں۔“ ماہ نور نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”کہیں نہیں۔ ادھر ہی ہوں۔“ اس نے اپنا دھیان پلیٹ میں رکھے پڑا کی طرف کرتے ہوئے کہا۔  
 ”ادھر تو نہیں ہو۔“ شاہ بانو نے کہا۔ ”اور یہ تو اب تمہاری عادت سی بن گئی ہے۔ جدھر تم ہوتی ہو وہاں دراصل ہوتی نہیں ہو۔“

”کیا مطلب؟“ ماہ نور نے شاہ بانو کی طرف دیکھا۔  
 ”مطلب تم غیر حاضر دماغی کا شکار ہوتی جا رہی ہو! اب اس کی وجہ کیا ہے، یہ تو میں نہیں جانتی مگر کوئی تو وجہ ہے۔“

”یہ محض تمہارا وہم ہے۔“ ماہ نور نے سر جھٹک کر کہا۔  
 ”وہم نہیں، مجھے یقین ہے۔“ شاہ بانو کے لہجے میں یقین تھا۔ ماہ نور نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”جب ہم اسلام آباد میں تھے اس وقت کی بات تم کر سکتی ہو۔ اب تو ایسا نہیں ہے۔“ ماہ نور نے سر جھٹک کر کہا۔  
 ”جبکہ مجھے لگتا ہے اب تمہاری ذہنی کیفیت اس وقت سے زیادہ الجھی ہوئی ہے۔“ شاہ بانو نے لگی لپٹی رکھے بغیر کہا۔

”تمہارا وہم ہے۔ اور کچھ نہیں۔“ ماہ نور نے شاہ بانو کی طرف دیکھے بغیر کہا۔ لا شعوری طور پر اس کی انگلی ہاتھ میں پکڑے موبائل فون پر ایک ایسا نمبر بار بار مل رہی تھی۔ جس سے اسے جواب موصول ہونے کی کوئی امید نہیں تھی۔

”جسٹ انجوائے دس پڑا۔“ (بس اس پڑا سے لطف اٹھاؤ۔) اگلے لمحے فون میز پر رکھ کے اس نے موضوع بدلنے کی شعوری کوشش کی۔

”ماہ نور! میں نے اسلام آباد سے آنے کے بعد رانی حانہ کا وہ گانا اتنی بار سنا ہے کہ مجھے ایک ایک لفظ یاد ہو گیا اس کا۔“

شاہ بانو! ماہ نور کے نارمل انداز کو دیکھ کر ہنستے ہوئے بولی۔ اسی وقت ماہ نور کا ہاتھ لگنے سے کافی کا کپ میز پر الٹ گیا۔

”وہ! آئی ایم سوری۔“ ماہ نور نے بے ساختہ کہا۔  
 ”وہ! تمہارا ہاتھ تو نہیں جلا؟“ شاہ بانو نے نشوونما پر میز پر پھیلتی کافی پر رکھتے ہوئے کہا۔



”آپ نے دیکھا ہر طرف خزاں چھا گئی ہے۔“ سارہ نے ناشتا کرتے ہوئے سیسی آنٹی سے کہا۔ چائے کی پیالیوں میں دودھ اٹھاتے ہوئے سیسی آنٹی نے ہاتھ روک کر سارہ کی طرف دیکھا۔

”بچھلے دو سال سے ہم یہاں رہ رہے ہیں اور دو سالوں میں دو دفعہ یہ وقت آیا ہے۔ تم نے اب نوٹس کیا۔“ انہوں نے پوچھا۔

”چھا! سارہ نے پورج کھاتے ہوئے لاپرواہی سے کہا۔ ”پتا نہیں شاید پہلے بھی ایسا موسم آیا ہو مجھے تو ابھی پتا چلا۔“

”ہوں! سیسی آنٹی نے کہا۔ ”اور دوبارہ سے پیالیوں میں دودھ اٹھانے لگیں۔“

”چھی بات ہے جو تمہیں ابھی بھی پتا چل گیا۔ اور یہ تو بہت ہی اچھی بات ہے کہ تمہیں پتا چل رہا ہے۔“

”آپ کا کچھ پتا نہیں چلتا۔“ سارہ نے دلے کا پیالہ میز پر رکھتے ہوئے کہا۔ ”مگر میں ٹھیک نہیں ہوں تو آپ ناخوش رہتی ہیں ذرا بستر ہو جاؤں تو بھی ناخوش۔ اگر کسی چیز کے ہونے یا نہ ہونے سے مجھے کوئی فرق نہ پڑے تب بھی آپ ناخوش اور اگر پڑنے لگے تو بھی ناخوش۔ یہ بتائیں اب آپ کو میری ذمہ داری کھلنے لگی ہے یا کیا؟“

سیسی آنٹی سارہ کے اس سوال پر کچھ دیر اسے خاموشی سے دیکھتی رہیں پھر انہوں نے نظریں کھڑکی سے باہر پھیلے ہوئے منظر پر نکالیں۔

”کیوں۔ اب خاموش کیوں ہو گئیں؟“ سارہ نے چبھتے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”جواب کیوں نہیں دے رہیں؟“

”تمہیں لگتا ہے میں تمہاری ذمہ داری سے تنگ آگئی ہوں؟“ انہوں نے نظریں واپس سارہ کی طرف نکا کر پوچھا۔ ”مگر تمہیں ایسا لگتا ہے تو ٹھیک ہے تمہارے لیے کسی اور کا بندوبست کر دیتے ہیں اور میں یہاں سے رخصت ہو جاتی ہوں۔“ سارہ کا دل اچھل کر حلق میں آگیا۔

”سیسی آنٹی کی جگہ کوئی اور۔“ اس نے تصور کرنے کی کوشش کی اور اس کے دل نے اس کے سر کو نفی میں ملنے پر مجبور کر دیا۔

”تم جانتی ہو مجھے زندگی میں کیا چاہیے؟“ سیسی آنٹی نے پوچھا۔ ”اس عمر میں جواب میری ہے۔“ انہوں نے خود اپنی طرف اشارہ کیا۔ ”ان حالات میں جو میرے ہیں۔“ سارہ نے ان کے لہجے کی سختی کی تاب نہ لاتے ہوئے اپنا چہرہ دوسری طرف موڑ لیا۔

”میرا اس ملک میں کون ہے؟“ سیسی آنٹی نے بازو پھیلاتے ہوئے کہا۔ ”اس ملک میں میرا کیا ہے؟“ انہوں نے سارہ کی طرف دیکھا۔

”ایک ایسی عورت جس نے اپنا بچپن اور لڑکپن ایک سرد ملک کے سرد جذبات والے لوگوں کے ساتھ ایک یتیم خانے میں گزارا ہوئی تو وہ یتیم خانے سے بھائی۔ تعلیم اور ہنر کی کمی کی وجہ سے سڑکوں سے کوڑا چننے کے کام پر مامور ہو گئی۔ قصبہ قصبہ پھرتی سرکس پارٹی کا حصہ بن کر بینڈ بجانا سیکھنے لگی اور پھر ایک اجنبی ملک کے اجنبی شخص کے اظہار محبت سے متاثر ہو کر اسے اپنا سب کچھ جانتے ہوئے اس سے بیاہر چلا بیٹھی۔ ایک گھر ایک خاندان سے متعلق ہو جانے کا نرم گرم تصور لیے سرد فضا چھوڑ کر اجنبی ملک کی گرم ہوا میں کھانے یہاں آگئی۔“ انہوں نے ہوا میں کہیں اشارہ کیا۔

”یہاں۔ جہاں ایسی بیویں قبول کی جاتی ہیں نہ سینے سے لگائی جاتی ہیں۔ سوہ عورت بھی دھتکاری مٹنی اور کئی سال کی خدمت چاکری کے بعد گھر سے نکالی جھی گئی۔ وہ ایک۔ انہوں نے انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”سنگدل دل بھی جینے میں ناکام رہی۔“

سارہ نے کرسی پر بیٹھ بیٹھ پھلو بدلا۔

”نہ پاسپورٹ اس کے پاس نہ کوئی ویزا اس کے پاس۔ بے شناخت بے نام عورت۔ کیا کرتی کہاں جاتی؟“ انہوں نے جیسے سارہ سے سوال کیا۔

”بھلا ہو خان محمد کا جس نے اسے اپنے سرکس میں ملازمت دے دی۔ بینڈ بجانا تو وہ بھول چکی تھی۔ ہاں! جانوروں کا رات تیار کرنا اور انسانوں کے لیے کھانے پکانا اسے آگیا تھا، سو رزق کا وسیلہ بھی بنا اور سر چھپانے کا ذریعہ بھی۔ اس کے بعد۔“

”اس کے بعد کیا ہوا کیا کیا ہوتا رہا؟“ سارہ نے ہاتھ اٹھا کر سیسی آنٹی کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”مجھے سب معلوم ہے۔“

”پھر بھی۔“ سیسی آنٹی نے اچھٹے سے اس کی طرف دیکھا۔ ”پھر بھی کہتی ہو میں تمہاری ذمہ داری سے تنگ آگئی ہوں؟“

”نہیں! میں نہیں کہتی۔“ سارہ نے اپنے بکھرے بال سمیٹ کر جوتا بنانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ اس کوشش میں اس کے بازوؤں کے سٹھے تھوڑی ہی دیر میں تھک گئے اور اپنی کوشش میں ناکام ہوتے ہوئے اس نے بالوں کو ایسے ہی چھوڑ دیا۔ سیسی آنٹی اس کی اس کوشش کو بغور دیکھ رہی تھیں۔

”لیکن تمہارے سامنے ابھی ایسی زندگی بڑی ہے۔“ انہوں نے کچھ اور کہنے کا ارادہ ملتوی کرتے ہوئے بات بدلی۔ ”سوچو! اگر تمہارے لیے یہ سب انتظام کرنے والا تنگ پڑ گیا تو کیا کرو گی؟“

سارہ نے جھنجھلا کر یوں سر جھٹکا جیسے کہہ رہی ہو ”چلو! پھر وہی بات لے کر بیٹھ گئیں۔“ مگر سیسی آنٹی کو اس کی جھنجھلاہٹ کی کوئی پروا نہیں تھی۔

”تم جانتی ہو اس فلیٹ کا کرایہ کتنا ہے؟“ انہوں نے پوچھا۔ ”بکلی اور گیس کے بل، کچن کے اخراجات، لائڈری اور مینٹیننس کے اخراجات، تمہاری دواؤں اور خوراک کا خرچہ۔“ انہوں نے سارہ کو کچھ باور کرانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”اور وہ جو ابھی تک یہ سب انتظام کر رہا ہے وہ تنگ پڑ گیا تو کیا ہوگا، کبھی سوچا ہے تم نے؟“

”آپ مجھ سے کیا چاہتی ہیں۔“ سارہ نے تنگ آتے ہوئے سیسی آنٹی کی طرف دیکھا۔ ”میری حالت نہیں دیکھتیں؟“ اس نے اپنی طرف اشارہ کیا۔ ”میں کسی کام کے قابل رہ گئی ہوں؟“ اس نے سیسی سے سوال کیا۔

”آپ کا کیا خیال ہے میں دوبارہ سرکس کے تاروں، رسیوں اور بازو پر کرتب دکھا سکتی ہوں؟ شیروں اور کتوں کے ہمراہ آگ کے کھیل کھیل سکتی ہوں؟ کیا میں دوبارہ اس پنڈال میں اس طرح داخل ہو سکتی ہوں جہاں اتنے برس میں نے موت اور زندگی کے درمیان بقا کی جنگ لڑتے گزار دیے؟“

سیسی آنٹی کچھ دیر سارہ کے بگڑے تیور دیکھتی رہیں اور پھر تحمل بھرے لہجے میں بولیں۔

”جو سرکس میں کام نہیں کرتے وہ روزگار کمانے سے عاری ہوتے ہیں کیا؟“

”کماتے ہوں گے۔“ سارہ نے ہاتھ ہلا کر کہا۔ ”مگر مجھے تو جو کام آتا ہے میں اسی سے کما سکتی ہوں اور وہ کام کرنے کے قابل میں اب نہیں رہی۔“

”میں نے زندگی میں ایسے لوگ بھی دیکھے ہیں جو کئی اعضاء سے معذور ہونے کے باوجود بھی اپنی روزی خود کمانے کی سعی کرتے ہیں اور کما بھی لیتے ہیں۔ ٹانگوں سے معذور ہاتھوں سے معذور آنکھوں اور زبان سے معذور کانوں سے معذور کئی ایسے بھی جو معذور جسم کو فرش پر گھسیٹ کر ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہوتے ہیں مگر اپنا رزق خود کما رہے ہیں۔“ سیسی آنٹی سارہ کی کسی بھی دلیل سے متاثر نہ ہوئیں۔



”بھیک خیرات مانگنے والوں کا ذکر کر رہی ہیں؟“ سارہ نے استہزائیہ انداز میں کہا۔ ”وہ معذور جو اپنے اوہورے اعضاء پر پٹیاں باندھے راستوں، بازاروں اور سڑکوں کے کناروں پر پڑے اپنی بے بسی کو مظلومیت کا نشان بنائے دو سڑوں کے ہاتھوں اور جیبوں سے اپنے لیے سکے اور روپے نکلوا رہے ہوتے ہیں۔“

”تو یہ کیا ہے؟“ سیسی آئی نے میز پر ہاتھ مار کر کہا۔ ”کیا یہ خیرات نہیں جو تم انجوائے کر رہی ہو؟“ سارہ نے چونک کر سیسی آئی کی طرف یوں دیکھا جیسے اسے اپنی سماعت پر یقین نہ آیا ہو۔

”تمہیں اندازہ ہے کہ یہ کیا ہے جو سعد سلطان تمہاری مد میں خرچ کر رہا ہے؟“ سیسی آئی نے اس کی آنکھوں کے سامنے ہاتھ نہانے ہوئے سوال کیا۔ ”یہ خیرات ہے، ذکوۃ ہے کہ صدقہ ہے؟“

سارہ کا دل ایک دم اپنے معمول سے تیز رفتار میں دھڑکنے لگا۔

”اگر یہ چیرٹی ہے تو بھی صدقہ خیرات ہے سارہ خان!“ سیسی آئی نے اپنے الفاظ کی برہنگی اور کاٹ کی پر دانہ کرتے ہوئے کہا۔ ”نکھلے عام نہ سہی۔ ڈھکے چھپے ہی سہی یوں دو کہ دینے والے ہاتھ کو ہی خبر ہو، دوسرا ہاتھ بے خبر رہے۔ یہ وہ بھی ہو تو بھی ہے تو صدقہ اور خیرات ہی نا۔“ انہوں نے سارہ کو خوش فہمیوں کے جہان سے ایک دھار میں باہر نکالتے ہوئے کہا۔

”سوچو سارہ خان!“ انہوں نے سارہ کا ہاتھ ہلایا۔ ”کب تک صدقے اور خیرات پر زندگی گزارو گی؟ تمہارے اعضاء تمہاری کیا گواہی دیں گے جب وہ مالک کے حضور حاضر ہوں گے۔“

سارہ پھٹی آنکھوں سے سیسی آئی کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”سعد سلطان تمہارا کچھ نہیں لگتا، اس نے کوئی چیرٹی ہوم بھی نہیں کھول رکھا۔“ سیسی آئی نے اس کے کسی بھی رد عمل کی پر دانہ کرتے ہوئے اپنی بات جاری رکھی۔ ”وہ تمہاری معذوری کا احساس کر کے تمہاری مدد کرتا ہے، مگر اپنی بے شمار دولت میں سے تمہاری مدد کی مد میں جانے والے پیسوں کو وہ کس کھاتے میں شمار کرتا ہے۔ کبھی تم نے اس سے پوچھا؟“ وہ دم لینے کو رکھیں۔

”بکھی یہ سوچا کہ وہ اس مد سے ہاتھ کھینچ لے تو کسی بھی مشقت کا عادی نہ رہ جانے والا تمہارا جسم تمہارا اکتا اور کیسے ساتھ دے گا؟“

سوچو! اگر سعد کو کبھی کچھ ہو گیا تو تمہارا پرسان حال کون ہو گا؟“

”جب کر جائیں سیسی آئی!“ سارہ نے برداشت جواب دے جانے پر چلا کر کہا۔ ”مجھے کو سیں، مجھے ڈانٹیں، مستقبل کے ڈراؤنے روپ دکھائیں، لیکن سعد کے لیے ایسی بات مت کریں۔ محض مجھے ڈرانے کے لیے آپ اس کے لیے ایسے الفاظ کیوں بول رہی ہیں؟“

”میں تمہیں صرف یہ بتانا چاہتی ہوں کہ اس دنیا میں انسانوں کے ساتھ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ اگلے بل کی بھی کوئی ضمانت نہیں ہے۔ اس لیے اپنے لیے خود سوچو، خود کوشش کرو۔“ سیسی آئی نے اٹھ کر نائٹ کے برتن سمیٹتے ہوئے کہا۔

”اور اگر وہ ساری باتیں جو آپ مجھے فرض کر رہی ہیں تو آپ کا کیا ہو گا؟ آپ نے سوچا کبھی؟“ سارہ نے الٹا وار کرتے ہوئے کہا۔ ”اور یہ جو آپ سعد کی وجہ سے یہاں اتنی مزے کی زندگی گزار رہی ہیں، اگر وہ ڈراؤنا مستقبل آگیا جو آپ مجھے دکھا رہی ہیں تو آپ کیا کریں گی، کہاں جائیں گی، کیا یہ سب آپ کو خیرات میں نہیں مل رہا؟“

”ہو نہ!“ سیسی نے ہاتھ روک کر سارہ کی طرف دیکھا اور سر جھٹکا۔ ”میں ایک بل بھی ادھر نہ رہتی، اگر خیرات ہوتا یہ سب کچھ۔“

”کیوں آپ کے لیے کیوں نہیں؟“ سارہ نے سراٹھا کر کہا۔

”میں یہاں تمہاری خدمت پر مامور ہوں، جس کا معاوضہ یہ چھت اور تین وقت کی روٹی ہے۔ میں کرو شیا بنتی ہوں اور قصبے میں ہینڈی کرافٹس شاپ والے کے پاس رکھوائی ہوں۔ مجھے اپنے کام کے اچھے دام مل جاتے ہیں، جن سے میں اپنی باقی ضرورتیں پوری کر لیتی ہوں۔ دو، تین سوٹ، دو سوئٹرز، دو جوڑی جوتے اور کچھ دوائیں۔ میری ضرورتیں بس اتنی ہی ہیں، جن کے لیے میں اپنے ہاتھوں سے محنت کرتی ہوں۔“ سیسی آئی نے اپنے ہاتھ بلند کرتے ہوئے کہا۔

سارہ نے سیسی آئی کے ہوا میں بلند ہاتھوں کی طرف دیکھا۔ مضبوط ساخت کے حامل ان ہاتھوں کی جلد سخت تھی۔ انگلیوں کی گہروں پر سیاہ نشان تھے۔ ہاتھوں کی جلد کی رنگت پیلاہٹ کا شکار ہو رہی تھی۔ وہ ہاتھ مجموعی طور پر تختی ہاتھ ہونے کا تاثر دے رہے تھے۔ ان ہاتھوں کو دیکھتے ہوئے سارہ کو گزرے وقت کے کچھ مناظر یاد آنے لگے۔

پیاز کا ڈھیر چھیلنے اور کاٹنے، سرسخت سے سبزی کے ڈھیر چھیلنے اور کاٹنے، ہاتھ، ڈیک نما، مچھلیوں میں مسالا بھوننے، ہاتھ، جستنی ٹب میں گوشت کے ڈھیر دھو کر رکھتے، یہ ہاتھ، جستنی بالٹیوں اور ٹبوں میں توڑی دانہ ملاتے، ہاتھ، گوشت اہال کر اس کو لکڑی کے لمبے ہینڈل والی ڈویوں سے بھرتے، بنا کر جانوروں کا راتب تیار کرتے، ہاتھ، محنت شاقہ کے عادی ہاتھ۔ اس کی نظریں ہاتھوں سے ہٹ کر سیسی آئی کے چہرے پر منتقل ہو گئیں۔ وقت کی گردشوں کے باقی رہ جانے والے آثار کی جھلک دکھاتا چہرہ، چہرے کی رنگت جو اس نے کبھی سفید اور گلابی دیکھی تھی، زرد اور گندمی ہو رہی تھی، آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے تھے اور گالوں پر بھورے رنگ کے مدھم نشان، ماتھے پر بڑھتی عمر کی لکیریں، بالوں میں سفیدی اتر چلی تھی۔ چہرے سے پھسل کر اس کی نگاہیں سیسی آئی کی گردن پر آکر ٹپک گئیں۔ گردن کی جلد ڈھلکنے لگی تھی اور چہرہ جھکانے پر اکٹھی ہو جاتی تھی۔ گلے میں سلور کی ایک لمبی زنجیر تھی جو ان کے چہرے کو اپنی گرفت میں لیے اسے سینے تک لٹکائے رکھتی تھی۔

سارہ نے سیسی آئی کو اس وقت بھی دیکھا تھا، جب ان کی عمر جو تیس، پینتیس برس کے قریب تھی اور اب جب اویڑ عمری میں تھیں، وقت کتنا آگے سرک چکا تھا اور وقت نے ان کے چہرے کے نقوش اور ان کے جسمانی دم خم پر کیسا اثر چھوڑا تھا۔

”یہ وقت جو تم پر ہے، یہ بھی گزر جاتا ہے سارہ خان! اور ایک وقت وہ آنے والا ہے، جب تم سیسی آئی کی اب والی عمر کو پہنچ جاؤ گی۔“ اس کے ذہن میں ایک دم خیال آیا۔ ”اس وقت تمہارے چہرے کے نقوش بھی اسی طرح بدل چکے ہوں گے اور تمہارا جسم۔“ اس نے خود پر نظر ڈالی، ”جو ابھی کمزوری اور معذوری کا شکار ہے، اس کی کیا شکل ہو گی؟“ اس نے تصور کرنے کی کوشش کی اور اس کا دل خوف سے لرز اٹھا۔

”میرے لیے ایک وہیل چیئر منگوا لیں سیسی آئی!“ اس نے خود کو کہتے سنا۔

☆ ☆ ☆

”یہ جو سلمان صاحب ہے اس کی تو زندگی بڑی عذاب ہے بھئی! دچارہ ہر وقت کسی نہ کسی جلدی میں رہتا ہے۔“ چوکیدار کے پاس اسٹول رکھ کر بیٹھے کھاری کے ذہن میں خیال آیا۔ ”لگتا ہے ہر ویلے (وقت) اسے کسی نے پاجھڑ (بھاگ دوڑ) ہی ڈالی ہوتی ہے۔ گاڑی چلاتا ہے تو لگتا ہے سڑک پر سامنے دیکھ بھی رہا ہے، نہیں دیکھ رہا۔“

اس نے گھاس کے چھوٹے سے قطعے پر مشین پھیرتے مالی کو دیکھتے ہوئے سوچا۔ نرم ہری گھاس کے کٹنے پر ایک مخصوص سی باس ساری فضا میں پھیلی تھی۔

”اس دچارے کا ذہن ہر ویلے کسی اور طرف کی سوچ رہا ہوتا ہے۔ کیدی (کتنی) دخت (مشکل) میں ہے اس



کی جان۔“ اس نے سر جھٹکا اور مالی کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ کئی ہوئی گھاس مشین کے آگے لگے ڈبے سے نکال کر ایک سائڈ برائڈر ہاتھ تھا۔ ہری ہری نم گھاس کی ڈھیری سے بھی باس اٹھ رہی تھی۔  
 ”پ“ بھی یہ گھاس جان میں ہے۔ اس واسطے رنگ بھی دے رہی ہے اور باس بھی۔ رات تک باسی ہو جائے گی۔ کل سویرے تک رنگ بدلے گی سوکھنے لگے گی اور پھر سڑ کر سواہ نکا ہو جائے گی۔“ وہ سوچنے لگا۔ ”بندہ چارہ بھی اسی طرح ہوتا ہے۔ بنیادوں اکھڑا بندہ اور ایس (اس) گھاس میں کوئی فرق نہیں رہ جاتا۔“ اس کے ذہن میں عجیب و غریب سوچیں خود بخود آئے چلی جا رہی تھیں۔ ”مولی صاب و چاروں کی طرح“ اسے ایک نیا خیال سوجھا۔  
 ”مولی صاب بھی تو لگتا ہے بنیادوں اکھڑ گئے ہیں۔ اسی واسطے نہ تو ان کا رنگ ہے نہ ہی ان میں کوئی باس ہے۔ جیسے میں خود۔“ اس کی نظریں گھاس کے اس قطعے پر رکیں جس کی گھاس تانہ تانہ ترشی گئی تھی۔  
 ”میں خود بھی تو بنیادوں اکھڑا بندہ ہوں۔ مولی جی کو تو خودے (شاید) خبر ہو کہ ان کی بنیاد کدھر ہے، مجھ کو تو یہ بھی نہیں پتا۔“ مالی اب جھاڑو سے گھاس میں رہ جانے والے کٹے پھولس اور تنکے اکٹھے کر رہا تھا۔  
 ”دیکھا! دیکھا! یوں ہونچے (اکٹھے کر کے پھینکے) جاتے ہیں بنیادوں اکھڑے لوگ۔“ اس کو خیال آیا۔ ”یا فیر ساری زندگی ہوا دے نال کبھی ایدھر کبھی اودھر (اودھر اودھر) اڈ دے (اڑتے) پھرتے ہیں۔ مولی جی کی طرح اور کدی کوئی اللہ دیا رابندہ چھتر (چھاؤں) ڈال دیندا ہے ان پر۔ جیسے میں۔ پر ہوند تو بنیادوں اکھڑا ہی پتا۔“  
 ”اور اس نول دیکھو۔“ اس نے گھاس کے صاف ستھرے قطعے کو دیکھا۔ ”بیچ لگا دیا جیسے شہر اکوئی باؤ حمام سے نویں نویں شیو کر کے آیا ہو۔“

شاید اس نے لاشعوری طور پر خود کو خوش کرنے کی کوشش کی تھی۔ اسی وقت ایک خاتون نے گھر کے باہر سے گیٹ کے اندر سرگھسا کر جھانکا۔ سگریٹ کے کش لگتا چوکیدار ایک دم کھڑا ہو گیا۔  
 ”ماہ نور گھر پر ہے؟“ سفید بالوں اور گوری رنگت والی اس خاتون نے نرم لہجے میں پوچھا۔  
 ”نہیں بیگم صاحب! ماہ نور بی بی آج شیخ پورہ گئی ہیں اپنے کام سے۔“ چوکیدار نے مودب انداز میں کہا۔  
 ”اور فائزہ؟“ خاتون نے کہا۔

”وہ ابھی کالج سے واپس نہیں آئیں۔“  
 ”چھا! خاتون نے کچھ سوچتے ہوئے سر ہلایا۔  
 ”آپ آؤ بیگم صاحب! گاؤں والے مہمان اودھر ہی ہیں۔“ چوکیدار نے گیٹ کھولتے ہوئے کہا۔ کھاری نے دلچسپی سے خاتون کی طرف دیکھا۔ سفید شلوار پر سرمئی پھولوں والی سفید قمیص پہنے دوپٹا گلے میں ڈالے سفید سفید پیروں میں دوپٹی کی چپل پہنے سفید وگلائی نرم ہاتھوں والی وہ خاتون کھاری کو ایک دم سے بہت بھاگئیں۔  
 ”نہیں بھئی! میں چلتی ہوں۔ ماہ نور آئے تو اس سے کہنا! خدیجہ خالہ پیار دے رہی تھیں۔“ انہوں نے کہا اور واپس مڑ کر خود سے کچھ فاصلے پر کھڑی اپنی جیسی خود سے عمر میں تھوڑی کم دوسری خاتون سے کچھ کہنے لگیں۔  
 ”واہ بھئی! شہر کی تو بایاں بھی انگریزی بولتی ہیں۔“ کھاری نے سوچا اور اس خاتون سے مرعوب ہوا۔  
 ”آج شام کی ڈیوٹی پوری کر کے چلیں گے لہی۔ انداز برگر کھائیں گے۔“ چوکیدار نے کھاری کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”کھالیا انداز برگر میں نے۔ یار! تسی لوگ کیسے کھانے کھاتے ہو؟“ کھاری نے جواب دیا۔ ”روٹیوں پر سبزیاں تے پیڑ سجا کر دکان والے ہوٹل والے شہر کے لوگوں کے سامنے رکھیں تو دو دو ہزار کی وہ روٹیاں راضی خوشی لیتے ہیں اور انگریزی بولتے ایک ایک برکی (لٹے) گاجروں، کھیروں، نمائروں کے سلا میں مسالے ملا کر بیچنے والوں سے بیچ بیچ سو روپے کے ڈبے خریدتے ہو اور کہتے ہو سلا کھا کے پیٹ بھر گیا۔ بلے بھی بلے! تھائیاں

خوڑا کال مجھے اور کوئی چیز نہ کھلانے لے کر جانا میرا تو منہ داؤا لٹقہ بھی خراب ہو گیا، جب سے اودھر آیا ہوں۔“  
 چوکیدار نے زور سے قہقہہ لگایا اور تسخراڑا لٹقہ والے انداز میں بولا۔  
 ”بز لکھتے ہیں اس کو کھاری صاحب اور شہر میں جو سلا دو والے ہوٹل ہوتے ہیں وہ پتا نہیں کتنی مہنگی چیزیں ڈالتے ہیں سلا میں، جب جا کر اتنا منگنا بلکتا ہے۔“

”مجھے کیا بتا رہے ہو پڑاتے سلا۔“ کھاری نے ہاتھ ہلایا۔ ”ہمارے چوہدری صاحب کے مہمانوں کے لیے ایسی ساری چیزیں شہر سے جاتی ہیں۔ اودھر خانساے بشیر کو بھی آتا ہے سارا کچھ بنانا۔ اودھر کیا کچن سے جو کچن ہمارے فارم ہاؤس کا ہے۔ میں ہر شے کا نام جانتا ہوں پر ذائقہ نہیں چکھا کبھی۔ ایس واسطے کہ اودھر چکھوں تو چوری ہوتی ہے۔ پر اودھر تو چوہدری ان نے دھکے نال ساریاں ایسیاں چیزاں کھلائی جو بیچ جاتا ہے پیٹ کے لیے آتی ہیں کھاری کھالے گا رضیہ کھالے گی، تھائی! اس نے ہاتھ ہلایا۔ ”بڑی ہو گئی ہمارے ساتھ اب تو ہم گھر میں جو ہانڈی پکتی ہے وہ ہی کھائیں گے۔“

”زیتون کے تیل میں پکواتی ہیں بیگم صاحبہ!“ چوکیدار نے اسے ڈرایا۔  
 ”کھاری نے منہ بناتے ہوئے چوکیدار کو دیکھا۔“ کوئی بات نہیں۔“  
 ”چھان میں آٹا ملا کر روٹی پکواتی ہیں۔ چھان زیادہ آٹا کم ہوتا ہے۔“  
 ”اوتے ہوئے! ان کو تو پھر شوکر (شوگر) ہو گئی کھاری نے پریشان ہوتے ہوئے کہا۔  
 ”وہ مجھے نہیں پتا۔“ چوکیدار نے کہا۔ ”پر اپنا مجھے پتا ہے، میں اودھر کی روٹی، سالن نہیں کھا سکتا۔“  
 ”تمناؤں بھنڈیاں کر لیے، پالک، کدو، ٹینڈے اچھے لگتے ہیں، دسی گھیو (دسی گھی) میں پکے ہوئے؟“ کھاری نے پوچھا۔ چوکیدار نے اثبات میں سر ہلایا۔

”بس پھر تو میرے پاس فارم ہاؤس ضرور آتا، میں تمناؤں سب کچھ کھلاؤں گا۔“ کھاری نے ان مانوس ذائقوں کو تصور میں زبان پر محسوس کر کے خوش ہوتے ہوئے کہا۔ چوکیدار کھاری کے بھولپن اور چھوٹی چھوٹی باتوں پر خوش ہو جانے کی عادت پر اکثر ہنسا کرتا تھا۔

”چل پھر تجھے جھولوں پر لے کر جاتا ہوں جلو پارک کے۔“ اس نے ہنستے ہوئے کھاری کو چھیڑا۔  
 ”نہ بابا!“ کھاری نے کانوں کو ہاتھ لگایا۔ ”دیکھ لے سارے جھولے سارے پارک سارے ہوٹل ساری دکانیں اب تو بھائی ہم نے واپس جانا ہے دل اودھر (اواس) گیا ہے۔ اب واپس چلے۔“

”ا“ بھی تو نہیں جانا بڑی بی بی نے۔“ چوکیدار نے اسے ڈرایا۔ ”ا“ بھی تو چوہدری صاحب کے ماموں کے بیٹے کی بیٹی کی شادی انڈینڈ کرنی ہے انہوں نے پھر جائیں گی واپس۔“

”میں تے فیر چلے جانا۔“ کھاری نے سر جھٹک کر کہا۔ ”میرے سبق بھی پیچھے پے گئے ہیں۔ اب میں نے اور نہیں رہنا۔ ڈرائیور پر سوں آیا تھا تا۔ کہ رہا تھا تین بھینسیں بیمار ہو گئی ہیں۔ پٹھوں (چارے) کو منہ نہیں لگاتیں میرے بغیر۔ میں بہن چوہدری صاب کو کہہ دیتا مجھے لے جائیں ساتھ جب وہ آئیں گے اودھر۔“  
 چوکیدار کھاری کی ناراضی اور گھبراہٹ دیکھ کر پھر سے ہنسنے لگا۔



اس نے صاف نیلے آسمان پر اڑتے پرندوں کی طرف دیکھا۔ شام ہونے پر پرندے اپنے گھروں کو واپس جا رہے تھے۔ پرندوں کی اس اڑان میں بھی ایک خاص ترتیب تھی۔ ایک پرندہ سب سے آگے، پھر تین تین کی دو قطاریں اور آخر میں پھر ایک پرندہ۔ اسے یہ ترتیب دلچسپ محسوس ہوئی۔



”اللہ میاں نے پرندوں کو بھی یہ سمجھ دی ہوئی ہے کہ شام ہو جائے تو گھروں کو واپس جانا ہے۔“ اس نے سوچا۔  
 ”دن بھر یہ کہاں رہتے ہیں اور اگر یہ اپنے بچوں کے لیے خوراک اکٹھی کر کے لوٹتے ہیں تو وہ خوراک کہاں چھپاتے ہیں۔ واپسی پر ان کے پر کھلے ہوتے ہیں اور دوسری تو کوئی جگہ نظر نہیں آتی جہاں خوراک رکھی جاسکے۔“  
 اس نے ایک ایسی بات سوچی جس کا جواب اس کے ذہن نے اسے نہیں دیا۔ ”پتا نہیں۔“ اس نے خود کو بتایا اور چھت کی منڈیر سے ذرا سر نکال کر نیچے دیکھا۔ دور دور تک کھیتوں میں تارگندم کی سنہری بالیاں سر اٹھائے کھڑی تھیں۔ غروب ہوتے سورج کی آخری کمزور شعاعیں ان تک پہنچ کر انہیں نمایاں کر رہی تھیں اور واقعی یوں لگ رہا تھا جیسے ہر سوسنا بکھرا ہوا ہے۔“

یوں لگ رہا تھا جیسے ہر سوسنا بکھرا ہوا ہے۔“  
 اس نے کھیتوں میں کام کرنے والے کسانوں کو دیکھا جو تیار فصلوں کو دیکھ کر یقیناً ”خوش تھے۔ پچھلے کئی مہینوں کی محنت رنگ لائے کھڑی تھی، لیکن ابھی اس فصل کو روپوں میں بدلنے تک کئی مرحلے باقی تھے۔ فصل کی کٹائی گندم کی صفائی، بار دانی کا حصول اور پھر منڈی تک اس کی ترسیل، آڑھتوں سے سرکھائی، پھر کہیں جا کر جس کو نقد میں بدلنا تھا اور اس نقد کو آرزوؤں اور ضرورتوں کی خریداری میں صرف ہونا تھا۔  
 ”ہر بندہ اپنا اپنا کام کرتا ہی جتا ہے۔“ اس نے نیچے کھڑے کسی شخص کا دھیان خود پر پڑتے محسوس کر کے سر نیچے کر لیا۔

”اب جو کام اباجی کرتے ہیں وہ بھی کوئی اور نہیں کر سکتا۔“ اسے نہ جانے کیوں اپنے باپ کا خیال آیا۔ جسے ہمیشہ اس نے تازہ وضو کرتے، پاک صاف لباس پہن کر مسجد کی خدمت میں مصروف دیکھا تھا۔ وہ مسجد کی صفائی بھی خود کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ صفیں سیدھی کر کے بچھاتے تھے، لوگوں کو نماز کی طرف بلانے کے لیے پانچ وقت اذان دیتے تھے۔ اور پھر اپنے پیچھے کھڑے نمازیوں کی تعداد کی پروا کیے بغیر امامت پر کھڑے ہو جاتے۔ نماز سے فارغ ہونے کے بعد صبح، شام لوگوں کے بچوں کو قرآن پاک پڑھنا سکھاتے۔ برسوں سے ایک سا معمول، ایک سے دن رات۔

اباجی بیمار پڑتے تو بھی اپنا فرض پورا کرتے، چاہے اسے پورا کرنے کے بعد اگلی اذان تک چارپائی پر پڑے بے چینی سے کروٹیں بدلتے وقت گزارنا پڑتا، لیکن اگلی نماز کے وقت پھر سے کھڑے ہو جاتے۔ اباجی کو اس معمول کے علاوہ اس نے کبھی کسی دوسرے کام میں مشغول نہیں دیکھا تھا۔

”کیا یہ کام ہے؟“ اس نے سوچا۔ ”کیا یہ ذریعہ روزگار ہے؟“ ایک اور سوال۔ ”اس میں ہاتھوں کی محنت تو شامل نہیں اور شاید جسم کی مشقت بھی نہیں ہے، پھر یہ کیا کام ہے جس کی تنخواہ بھی ملتی ہے اور جب سے اس گاؤں میں آئے تھے اس کے عوض کئی دوسری سہولتیں بھی ملی تھیں۔“

سعدیہ کلثوم کا ذہن اب کچھ ایسی باتیں سوچنے لگا تھا جن سے اسے خود بھی پتا چلتا تھا کہ وہ اب ایک لاپرواہ بے نیاز اور کھلنڈری بچی نہیں رہی تھی۔ لیکن اس کے ساتھ ایک بڑا مسئلہ یہ تھا کہ وہ اپنے ذہن میں آئے یہ سوال کسی سے پوچھ نہیں سکتی تھی۔ گھر میں اسے سوالوں کے جواب لینے کے لیے اماں میسر تھیں اور گھر سے باہر مس۔ مگر اس نے محسوس کیا تھا کہ اماں اس کے سوالوں سے تنگ بھی ہوتی تھیں اور جھڑکیاں بھی دیتی تھیں۔ ان کے خیال میں سعدیہ کو اپنی بڑھائی کے سوا کسی بات سے غرض نہیں ہونی چاہیے تھی اور مس سے وہ سلیبس میں شامل کتابوں کے متعلق سوال تو کر سکتی تھی، مگر یہ سوال کرنے میں جھجک آئے آجاتی۔ اسے مس سے ڈر لگتا تھا اور اپنی ہم جماعت لڑکیوں سے اپنی ہنسی اڑانے کا بھی خیال رہتا تھا۔

رہے اباجی تو ایک تو وہ کم گوئے، دوسرا گھر میں اباجی اور گھر سے باہر مولوی صاحب تھے۔ دونوں درجہ بہت بلند تھے۔ سر اٹھا کر انہیں دیکھنے اور سوال کرنے کی ہمت نہیں ہوتی تھی۔ اوپر سے وہ ذرا، ذرا سی بات پر سخت پکڑ

ہو جانے کی شاؤنیاں گھر کے اندر بھی دیتے تھے اور مسجد کے لاؤڈ اسپیکر پر خطبے کے دوران ہوا کی لہروں کے دوش پر بکھرتی ان کی آواز بھی یہی کام کر رہی ہوتی تھی۔ ایک انجان طاقت کی پکڑ کا خوف سعدیہ کے لاشعور میں سختی سے جاگزیں ہو چکا تھا۔ جب ہی تو وہ اپنی حدود سے باہر نکلنے کا تصور نہیں کر سکتی تھی اور ذہن میں اٹھتے سوالوں کو وہ حدود سے نکل جانے کے خیال سے ذہن و دل میں ہی چھپائے رکھتی تھی، مگر نہ جانے کیوں ایسا کرنے سے اس کے ذہن و دل ہر روز ایک نئے بوجھل پن کا شکار ہوتے چلے جا رہے تھے۔ اپنی محدود زندگی سے پار کی چیزیں اسے متاثر کرتیں۔ دعوتِ نظارہ دیتیں اور ان کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کو سماعت بے چین محسوس ہوتی مگر اس کا سر نفی میں ہل جاتا اور زبان ”ہائے گناہ ہو گا“ کا راگ الاپتی رہتی۔

”مگر یہ گناہ اور ثواب کا چکر کیا ہے۔“ وہ یہ سوال بھی پوچھنا چاہتی تھی۔ ”انسان کی حدود کیا ہیں گناہ کہاں سے شروع ہوتا ہے اور ثواب کا منبع کیا ہے۔“ مگر اسے ان سوالوں کا جواب نہ اس کا اپنا ذہن دے پاتا تھا، نہ اس کی کتابیں اور تیسرا کوئی ذریعہ نہ تھا۔

”ہم نے کل اچھے دیو گن کی فلمی دیکھی۔ ہائے کیا غضب کی اداکاری کرتا ہے۔“  
 ”اچھے دیو گن تو کچھ بھی نہیں، شاہ رخ کے آگے کوئی اور ہیرو مجھے نہیں اچھا لگتا۔“  
 ”عامر خان سے شاہ رخ کا کیا مقابلہ۔ اس کی فلموں کا تو میری امی بھی انتظار کرتی ہیں۔ ہمارا کیبل والا بھی بڑا اچھا ہے، امی اسے فون کر کے کہیں کہ عامر خان کی فلم لگا دو تو اسی دن لگا دیتا ہے۔“

”اندیا کے اداکاروں سے اچھا تو ہمایوں سعید ہے، ہائے کتنا اسماٹ اور ہینڈ سم ہے۔ میرا جو کزن ہے نا، مجھے اب اس کی شکل ہمایوں سعید سے ملتی ہے۔“

”ہمارے ہمایوں کا بیٹا شان سے ملتا تھا، اس کے ساتھ تصویر کھینچو کر آیا تھا۔“  
 ”ہمایوں کا بیٹا وہی والا نا، جس کی بہن تمہاری سیملی ہے اور تمہیں رقعے بھی لکھتی ہے۔“  
 ”چلو، کو اس نہ کرو۔ وہ کیوں مجھے رقعے لکھے گی؟“  
 ”چلو، وہ نہ سہی، اس کا بھائی لکھتا ہو گا۔“  
 قہقہے، مسکراہٹیں، ہاتھ پر ہاتھ مارنے کی آوازیں۔

سارا دن وہ اسکول میں اسی قسم کی باتیں اور سرگوشیاں اپنے ارد گرد سنتی۔ جن لوگوں کا اس گفتگو میں ذکر ہوتا تھا وہ ان کے چروں سے واقف نہیں تھے، مگر ان کے ناموں سے اس کے کان اس لیے مانوس ہو چکے تھے، کیونکہ وہ کثرت سے اس کے ارد گرد لیے جاتے تھے۔ اسکول سے چھٹی کے بعد تانگے میں بیٹھ کر تانگے کی باقی لڑکیوں کے انتظار کے دوران اس کی آنکھیں کئی نظارے کرتیں۔ گول گپوں، چاٹ، قلعی، چورن، مکئی کے دانوں، نان، مکی، آلو کے چپس والوں کی ریڑھیوں کے قریب کھڑے لڑکوں اور اسکول سے نکلنے والی لڑکیوں کے درمیان نظروں، مسکراہٹوں اور سرگوشیوں کے تبادلے، ایک منٹھی سے دوسری منٹھی میں منتقل ہونے والے رقعوں کے تبادلے، موٹر سائیکل کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ کر گھر جاتی لڑکیوں کے بارے میں دوسری لڑکیوں کے قیافے۔

”یہ اس کا بھائی تو نہیں، کزن ہے۔“  
 ”یہ اس کا کچھ نہیں لگتا، بے شرم اس کے ساتھ کہیں گھومنے لگی ہے۔“  
 ”اس کے ماما، پاپا کو بتا نہیں چلتا۔“  
 ”گھر میں کہتی ہے بریکسٹل ہو رہے ہیں، مس دیر سے چھٹی دیتی ہیں۔“  
 ”وہ جو ویڈیو والے کی دکان کے آگے کھڑی ہے، اس کا ویڈیو والے لڑکے سے چکر ہے۔“  
 ”اس کے گھر میں کمپیوٹر بھی ہے اور اس کے پاس موبائل فون بھی ہے۔“



”یہ ساری بہنیں ہی ایسی ہیں اس کی بہن رکشے والے کے ساتھ بھاگ گئی تھی دو سال پہلے۔“  
اس کے ارد گرد گفتگو جاری رہتی اور سعدیہ دنیا کے رنگ ڈھنگ سے واقفیت حاصل کرتی جاتی۔ اس کے سامنے دو راہیں ہوتیں یا تو اس گفتگو سے متعلق اپنے تجسس کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس کا حصہ بن جائے یا اپنے گناہ ثواب کے سبق دل میں دہراتی رہے۔ مگر وہ ان دونوں راستوں کے درمیان کھڑی خود کو تنہا پاتی۔ اس کے قدم دونوں طرف باری باری اٹھتے اور پھر انکار میں ملتے سر کے اشارے پر واپس اپنی جگہ پر آ جاتے۔

چوہدری سردار نے جو فارم ب سعدیہ کو اپنے اثر و رسوخ سے بنوا کر دیا تھا اس میں اس کے نویں جماعت کی طالبہ ہونے کے حساب سے اندازاً اس کی عمر چودہ سال لکھوائی تھی۔ چوہدری صاحب نہیں جانتے تھے کہ آیا رابعہ نے سعدیہ کو ساڑھے آٹھ سال کی عمر میں پہلی بار اسکول میں داخل کروایا تھا اور قصبے سے گاؤں تباد لے اور یہاں آ کر دوبارہ اسکول میں داخلے کے دوران اس کا ایک سال مارا بھی گیا تھا۔

سعدیہ کی سوچیں اس کی اصلی عمر کے مطابق پروان چڑھ رہی تھیں۔ اس کے منہ اور الجھنیں عمر کا تقاضا تھیں مگر آپا رابعہ بھی اسے نویں جماعت کی چودہ سالہ بچی ہی سمجھ کر اس سے دیا ہی برتاؤ رکھتی تھیں جیسا ان کے خیال میں اس عمر کی بچیوں سے رکھنا چاہیے تھا۔

”میرے ساتھ کی لڑکیوں نے چاہے کچھ بھی دیکھ رکھا ہو فارم ہاؤس تو صرف میں نے ہی دیکھا ہے نا!“ اپنے ذہن میں اٹھتے سوالوں سے چھٹکارا حاصل کرنے کے لیے سعدیہ کو تصور کی ایک ہی پناہ گاہ میسر تھی سو وہ اس میں پناہ لے لیتی اور اس فارم ہاؤس کا کمرہ کمرہ دوبارہ سے گھومتی۔

”ہائے ہائے۔ شام پڑ گئی اور فرز کس کا سبق ابھی یاد کرنا ہے۔“  
اس شام بھی وہ پڑھتے پڑھتے پہلے اپنے سوالوں میں کھوئی اور پھر ان سے نجات حاصل کرنے کے لیے فارم ہاؤس کی یادوں میں۔ جب قضا میں ابھرتی مغرب کی نماز کے لیے اباجی کی اذان کی آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی اس نے چونک کر اپنے ارد گرد بکھری کتابیں سینٹا شروع کر دیں۔



”میں کئی دن سے تم سے کہہ رہی ہوں تمہاری شادی میں پہننے کے لیے اپنے ڈریس فائنل کر لو جو کوئی کمی بیشی ہے اس کو چیک کرو، جیوری دیکھو اپنی۔ میچنگ شوز ہیں یا نہیں وہ بھی دیکھ لو۔“ فائزہ نے بیڈ پر آلتی پالتی مار کر بیٹھی ماہ نور سے کہا۔

”آخر یہ فیملی کا ایک بڑا ایونٹ ہے اور شہر کی کریم اس میں شرکت کرے گی۔ ماہ نور! کبھی تو اپنی لاپرواہیوں اور بچکانہ پن سے نکل کر ذمہ دارانہ رویہ اختیار کر لیا کرو۔“ اپنی بات کے جواب میں ماہ نور کی خاموشی فائزہ کو تاؤ دلا گئی۔

”آپ کو پتا بھی ہے کہ میں کتنی مصروف ہوں آج کل! مجھے چار کمپین تیار کرنی ہیں اور ان کے لیے روزانہ اتنی خواری ہو رہی ہے کہ مجھے دن کا پتا ہے نہ رات کا ہوش ہے۔“ ماہ نور نے عذر پیش کرتے ہوئے کہا۔  
”لیکن تم شادی کا کوئی فنکشن مس نہیں کر سکتیں۔“ فائزہ نے تنبیہ کرنے کے انداز میں کہا۔ ”تو تمہاری اچھی فریڈ ہے۔ انتظار بھائی اور سارہ بھابھی تم سے اتنا پیار کرتے ہیں اس لیے اس سلسلے میں کوئی بہانا نہیں چلے گا۔“

”وہ تو میں کر لوں گی۔“ ماہ نور نے الجھتے ہوئے کہا۔ ”لیکن آپ اتنی اچھی ڈیزائنر ہیں پلیز می! یہ پکڑے جو تھے میچنگ ڈھچنگ آپ دیکھ لیں میرے پاس واقعی ٹائم نہیں ہے۔“

”شکل دیکھی ہے اپنی۔“ فائزہ کی نظریں اس کے چہرے پر ٹپک گئیں۔ ”کتنے دن ہو گئے تمہیں آئی بروز شپ کرائے کب سے کلیننگ نہیں کی تم نے مینی اور پیڈی کیورنگ کے لیے کب گئی تھیں آخری بار اپنے بال دیکھو کیسے رخت ہو رہے ہیں ماہ نور! کیا تمہارے ساتھ کی لڑکیاں پڑھائی نہیں کر رہیں؟ انہیں کمپنیز اور اسائنمنٹس کے لیے خوار نہیں ہونا پڑتا۔ میں نے کسی اور کو اتنا جلد سے بے حلیہ ہوتے نہیں دیکھا جیسے تم ہو رہی ہو۔“ فائزہ کو اب پر غصہ آنے لگا تھا۔

”سب ہی آج کل ایسے ہو رہے ہیں می! آپ کو کیا پتا کتنا کام ہے۔“ ماہ نور نے بکھرے بال لپیٹ کر ان میں کچھو انکاتے ہوئے کہا اور اپنے ہاتھوں کو نظروں کے سامنے پھیلا کر دیکھنے لگی۔ ناخنوں کے گرد کیونیکلز جمع ہو رہے تھے اور ناخن بھی تراشنے والے ہو رہے تھے۔ اس نے کن اکھیوں سے فائزہ کی طرف دیکھتے ہوئے ہاتھ سمیٹ کر گود میں رکھ لیے۔

”کوئی اور اس طرح نہیں ہو رہا۔“ فائزہ نے سخت لمحے میں کہا۔ ”اس روز شاہ بانو آئی تھی نا تمہیں لینے کے لیے وہ تو پوری طرح ٹپ ٹاپ میں تھی۔ مصباح بھی ملی تھی مجھے لہٹی میں۔ ایک دم فریش تھی۔ صوفیہ سے کل میری بات ہوئی پتا رہی تھی ماریہ سیلون گئی ہوئی تھی۔“ انہوں نے ماہ نور کی چند قریبی دوستوں کا ذکر کرتے ہوئے کہا۔ ”ایک تم پر ہی اسائنمنٹس اور کام کی کوئی قیامت آگئی ہے جو چھ گاؤں جیسی شکل بنائے پھرتی ہو۔ صبح صابرو بھا بھی بھی کہہ رہی تھیں کہ ماہ نور کا خیال رکھا کرو وہ نہ ڈھنگ سے کھاتی ہے نہ پوری نیند سوتی ہے۔“

”انہیں کیا پتا سوتی ہوں یا نہیں۔“ ماہ نور نے جھنجھلا کر کہا۔  
”نہ ساتھ والے کمرے میں رہ رہی ہیں وہ۔“ فائزہ نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔ ”ساری رات تمہارے کمرے کی لائٹ جلتی رہتی ہے اور جب تمہیں وہ دیکھنے آئیں تو کانوں میں یہ لعنت ٹھوٹے تم جاگتی ملتی ہوا نہیں۔“ فائزہ نے ماہ نور کے قریب دھڑے ہیڈ فونز کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یا تمہارا ٹیپ روشن ہوتا ہے یا لیپ ٹاپ کی اسکرین۔ وہ کہہ رہی تھیں کان آٹکھیں سب رہ جاتی ہیں اس لڑکی کی۔“

ماہ نور نے جھنجھلا کر سر جھٹکا اور اپنا دھیان دوسری طرف کر لیا۔  
”بس آپ سے میں نے کہا نا میں نور کی شادی ضرور اٹینڈ کروں گی صرف کپڑے وغیرہ آپ دیکھ لیں۔“ کچھ دیر بعد اس نے سر اٹھا کر فائزہ کی طرف ملتی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”اس ویک اینڈ پر تمہا میں کی طرف چلو گی میرے ساتھ۔“ فائزہ نے خشمگین نظروں سے اسے دیکھا۔  
”جی ضرور چلوں گی۔“ ماہ نور نے کپڑوں کے جوالے سے بچ جانے کا اشارہ پا کر شکر ادا کرتے ہوئے فوراً رضامندی ظاہر کی۔

فائزہ کچھ دیر کمرے میں کھڑی اس کی طرف دیکھتی رہیں اور پھر ہر چلی گئیں۔ اپنے دونوں بچوں کے ساتھ کبھی کبھار وہ ایسا سخت رویہ رکھا کرتی تھیں جو ان کے خیال میں ضروری تھا۔

”شکر ہے۔“ فائزہ کے چلے جانے کے بعد ماہ نور نے دل میں کہا اور ہاتھ میں پکڑے ٹیپ کی اسکرین روشن کی سید پور میوزک فیشنل میں سعد سلطان رائی حانہ کا گانا گارہا تھا۔

”We found love in a hopeless place“  
اس نے گانے کے الفاظ سنے اور لا شعوری طور پر اپنے فون کی اسکرین پر انگلی پھیرتے ہوئے سعد کا نمبر نہ جانے کتنوں بار ملایا اس کا دل مایوس تھا اور کان اس آواز کے منتظر تھے۔

”ہم معذرت خواہ ہیں آپ کا ملایا ہوا نمبر فی الحال بند ہے۔ برائے مہربانی کچھ دیر بعد دوبارہ کوشش کیجئے۔“  
اس نے گزشتہ کئی دنوں میں یہ آواز دن میں اور رات بھر کے دوران نہ جانے کتنی بار سنی تھی۔ مگر اس وقت



اس کے کانوں کو اچانک اس آواز کے بجائے کچھ اور سننے کو مل رہا تھا۔ اس کے ملائے ہوئے نمبر پر بیل جاری تھیں۔ اس کا دل نور نور سے دھڑکنے لگا اور پورے جسم کا خون جیسے ہڑبڑکراتا تیز اوپر سے نیچے پمپ ہوا کہ اس کے دوڑنے کا احساس اس کے دماغ نے شدت سے محسوس کیا۔ ایک دو تین چوتھی بیل پر دو سری جانب سے فون ریسیو کر لیا گیا۔

”السلام علیکم ماہ نور! کیا حال ہے؟“ وہ مانوس آواز، وہ نرم لہجہ، ماہ نور کو اپنے ارد گرد جیسے ستارے اترتے اور پھیلتے محسوس ہونے لگے۔ اسے اپنی سماعت اور حیات پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

”میں نے انتہائی مایوسی کی کیفیت میں تمہارا نمبر ملا یا تھا۔“

اس کی زبان یہ بات کہتے کہتے کیسے رکی یہ اسے خود بھی سمجھ نہیں آیا تھا۔

”میں ٹھیک ہوں، تم کیسے ہو؟“ اس نے خود کو ٹھہرے ہوئے لہجے میں پوچھتے ہوئے سنا۔

”میں ایک دم فٹ ہوں۔“ دو سری جانب سے جواب آیا۔

”تمہارا نمبر آف مل رہا تھا؟“ ماہ نور نے کہا۔

”اوہ ہاں!“ دو سری جانب سے ہنس کر کہا گیا۔ ”میں پاکستان میں نہیں تھا۔ کیوں کیا تم نے کال کیا تھا؟“

ماہ نور نے ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے ادھر ادھر دیکھا۔ ”ہاں ایک آدھ بار کال کی تھی، سوچا تمہیں یاد دلا دوں، تم نے ایک وعدہ کیا تھا۔“

”وعدہ!“ دو سری جانب سے کچھ سوچتے ہوئے کہا گیا۔

”تم نے مجھے سوئنگ کالنگ بھیجنا تھا۔“ ماہ نور کا دل چاہ رہا تھا اپنا سر پیٹ لے، مگر اس نے پھر ایک ایسی بات

کر دی تھی جس پر بعد میں اسے خود پر شدید غصہ آتا تھا۔ دو سری جانب سے اتنی بے نیازی کا مظاہرہ ہو رہا تھا اور وہ

پچھلے کتنے عرصے سے پانچلوں کی سی زندگی گزار رہی تھی۔

”تمہیں ملا نہیں؟“ سعد کی آواز آئی۔ ”آئی مین ٹنگ تو بہت آسانی سے مل جاتا ہے۔“

”دھونڈنے سے سب کچھ مل جاتا ہے، مگر تم نے وعدہ کیا تھا کہ تم مجھے وہ ٹنگ بھیجو گے۔“ ماہ نور کا دل چاہا سعد کا

سر پھاڑ دے۔ ”وعدہ تو وعدہ ہوتا ہے۔“

”وہ! میں سخت معذرت خواہ ہوں۔ ابھی بھیجتا ہوں۔“

ماہ نور کا دل چاہ منع کر دے، مگر اس کی زبان نے اس کا ساتھ نہیں دیا۔

”تم یہ بتاؤ کیسی ہو، آج کل کیا ہو رہا ہے؟“ دو سری جانب سے بے تکلفی سے پوچھا گیا۔

”میں آج کل اتنی مصروف ہوں کہ سر کھجانے کی فرصت نہیں۔“ ماہ نور نے پہلی بار رکھائی کا مظاہرہ کیا۔

”ارے پھر تو تمہارے سر کی جو میں بھی مزے میں ہوں گی۔“ سعد نے برجستگی کا مظاہرہ کیا۔

”سارہ خان کا کیا حال ہے۔“ ماہ نور نے اس کی بات سنی ان سنی کرتے ہوئے کہا۔ اسے محسوس ہوا اس کے

لہجے میں طنز کی آمیزش تھی۔

”بھی میں اس کے پاس جا نہیں سکا، نہ ہی فون کر سکا ہوں، ٹھیک ہی ہوگی۔“ ماہ نور کے دل میں خوشی کی ایک

جوت نے ہلکی سی روشنی دی۔

”ماہ نور! میں چاہتا تھا کہ میں تمہیں بتا کر جاؤں کہ میں کہیں جا رہا ہوں، لیکن نہ جانے مجھے یہ خیال کیوں آیا کہ

یہاں سے جانے کے بعد تم مجھے بھول نہ گئی ہو، میں نے سوچا، مجھ سے متعلق یہ بات تمہارے لیے کتنی عام سی

ہوگی۔“ ماہ نور کے دل میں حلقے والی جوت کی پہلی لو کو کچھ اور منور کیا۔

”میں کہیں جا رہا ہوں یا کہیں سے آ رہا ہوں، تمہاری زندگی میں اس بات کی کیا اہمیت ہوگی، میں نے اس لیے

تمہیں نہیں بتایا۔“ وہ کہہ رہا تھا۔

”لیکن اب میں سوچ رہا ہوں میں نے غلط کیا۔“ ”تم نے مجھے کال کیا تم ٹنگ ملنے کے انتظار میں تھیں۔ شاید

میں تمہیں جتانہ سکوں، یہ دو خبریں میرے لیے کتنی اہم ہیں۔“

ماہ نور نے اپنا نچلا ہونٹ دانتوں تلے دبایا۔

”میرا نمبر بند ملنے پر تمہیں مایوسی ہوئی ہوگی اور تم نے سوچا ہو گا کہ اسلام آباد میں جو وقت ہم نے گزارا، وہ بھی

میرا ایک اور سرورپ تھا۔“

ماہ نور نے سر جھکا لیا۔

”مجھے ان باتوں کا ابھی شدت سے احساس ہو رہا ہے۔“ وہ کہہ رہا تھا۔

”مگر میں نے تمہیں بتایا تھا شاید مجھے اپنے احساسات کو بیان کرنا نہیں آتا، میں نے تمہیں مایوس کیا؟“

”نہیں۔“ ”ماہ نور نے کہا۔“ ایسی بات نہیں ہے۔“

”میں اس ٹریپ کے بارے میں کلفت کا شکار تھا، جو چیزیں مجھ پر ٹھونس دی جائیں، اکثر میں ان پر رد عمل ظاہر

نہیں کر رہا ہوتا، مگر میرا رد عمل کہیں نہ کہیں کسی نہ کسی شکل میں ظاہر ہو رہا ہوتا ہے۔ جب ہی میں نے کسی کو

نہیں بتایا اور خاموشی سے چلا گیا۔“

”ابراہیم کو تو بتا تھا۔“ ماہ نور کے منہ سے ایک اور ایسی بات نکلی جو وہ بالکل بھی کرنا نہیں چاہتی تھی۔

”ابراہیم!“ وہ چونکا۔ ”ابراہیم تمہیں ملا تھا؟“

”نہیں۔“ ”اب ماہ نور کو اس سوال کا جواب دینا ہی تھا۔“ میں نے اس کو کال کر کے تمہارا پوچھا تھا؟“

”ارے تمہارا پیاس ابراہیم کا نمبر موجود تھا؟“ وہ حیران ہوا۔

”نہیں۔“ ماہ نور نے صاف گوئی سے کام لیا۔ ”میں نے اس کے رستوران کے بیج سے اس کا نمبر لیا تھا۔“

”تمہیں اس سے کچھ کام تھا؟“

”مجھے اس سے کیا کام ہوتا تھا۔ میں نے اس سے تمہارا ہی پوچھا تھا، کیونکہ تمہاری کال نہیں مل رہی تھی۔“

”اوہ!“ سعد کی آواز سے اندازہ ہو رہا تھا وہ مسکرا رہا تھا۔

”میں نے تمہیں الجھن میں ڈال دیا، میں واقعی معذرت خواہ ہوں۔“

”کوئی بات نہیں۔“ ماہ نور نے پیچی آواز میں کہا۔

”ایک بات کہوں ماہ نور؟“ وہ کچھ توقف سے اس نے پوچھا۔

”ہاں کہو۔“

”میں نے بہت بار تمہیں مس کیا۔“ ماہ نور کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا اور روشنی کی پہلی جوت نے اثر کر گل

ہو چکی قدیلوں کو یکے بعد دیگرے ایک بل میں روشن کر دیا۔

”بہت سی جگہوں اور بہت سے موقعوں پر۔“

”کچھ چیزیں اور جگہیں دیکھ کر کچھ لوگوں سے ملتے ہوئے جو خیال ہمارے ذہن میں آتے ہیں، وہ ہم ہر کسی کے

ساتھ شیئر نہیں کر سکتے۔ ایسے ہی کچھ موقعوں پر مجھے تم یاد آئیں اور میں نے سوچا، جو خیال میرے ذہن میں آ رہا

ہے، وہ تم ہو، میں تو ضرور سمجھ جاتیں۔“

ماہ نور کچھ کہنا چاہ رہی تھی، مگر اس سے بولا نہیں گیا۔

”کیا ہوا، سو تو نہیں کہیں؟“ دو سری جانب سے پوچھا گیا۔

”ہیلو! کیا تم دو سری جانب موجود ہو؟“ ماہ نور کی مسلسل خاموشی پر اس نے دوبارہ پوچھا۔



”ہوں!“ ماہ نور جو کئی۔ ”میں ہوں تم بولو پلیز۔“  
 ”اوہ اچھا۔“ وہ ہنسا۔ ”میں نے سوچا شاید میری باتیں اتنی غیر دلچسپ ہیں کہ تم سو گئیں۔“  
 ”نہیں۔ ایسی بات نہیں ہے۔ میں آنرڈ فیل کر رہی ہوں۔“ ماہ نور نے سچائی کا مظاہرہ کیا۔  
 ”تم بہت اچھی ہو۔ بے ریا اور بے ساختہ۔“ وہ بولا۔ ”لڑکوں کو ایسا ہی ہونا چاہیے۔“  
 ماہ نور کا دل بلیوں کی طرح چھلا نکلیں مارنے لگا تھا۔

”ایک آدھ ہفتے میں میرا لاہور آنے کا پروگرام ہے۔ تم سے ملاقات ہو سکے گی؟“ ایک اور خبر ماہ نور کو بیڈ سے اٹھ کر رقص کرانے کے لیے کافی تھی۔

”ارے ہاں پلیز ضرور ملنا۔“ دنوں کے بعد ماہ نور اپنی جون میں واپس آئی تھی۔ ”میں تمہیں اپنے گھر والوں سے ملاؤں گی اور خدجہ خالہ سے بھی اور قاطمہ خالہ سے بھی۔“ وہ پرسکرتہ انداز میں بولتی چلی جا رہی تھی۔ ”اور اگر تم ایک ہفتے کے اندر آ سکتے ہو تو کھاری سے بھی پتا ہے کھاری آج کل اوھر آیا ہوا ہے ہمارے گھر کھاری!“ اس نے سعد کے بوجھ بغیر ہی اسے یاد دلانے کی کوشش کی۔

”وہی کھاری جو تمہیں پلا کر لایا تھا کہ مجھے بندر کا تماشا دکھاؤ جس کے خیال میں تمہارے بندر کی ایک آنکھ چھوٹی تھی اور بندر یا لنگڑی تھی۔“ وہ جوش میں آکر نہ جانے کیا بولے چلی جا رہی تھی۔  
 ”ہاں ہاں ضرور۔“ سعد اس کی باتوں پر مسکرا رہا تھا۔ ”تم مجھے اپنی آئی ڈی بھیجو میں تمہیں لنک بھجواتا ہوں اور کچھ اور چیزیں بھی۔“

”رہنے دو۔“ ماہ نور نے منہ نہاتے ہوئے کہا۔ ”وہ وعدہ ہی کیا جو یاد دلانا پڑے۔“  
 ”میں نے کہا تھا میں معذرت خواہ ہوں پلیز یہ غلطی درگزر کرو میں تمہیں ایک کے بجائے اچھے گانوں کے دس لنکس بھجواتا ہوں جرمانے کے طور پر۔“

ماہ نور دل سے مسکرائی۔ ”میں ابھی بھیجتی ہوں۔“ اس نے کہا۔  
 ”جلدی پلیز بھول نہ جانا۔“  
 ”ہاں ہاں ابھی۔“

”اوکے پھر اللہ حافظ اپنا خیال رکھنا۔“

”ٹھیک ہے۔“ ماہ نور نے جواب دیا اور دوسری طرف سے فون بند ہو گیا۔ ماہ نور فون ہاتھ میں لیے ہونٹ دانتوں تلے دبائے اپنی جگہ پر بیٹھی تھی اس کے کمرے میں نیم اندھیرا چھا رہا تھا مگر اسے لگ رہا تھا ہر طرف روشنی ہی روشنی تھی۔ کمرے میں موجود قالین، فرنیچر، روئے اپنی کتابیں اور ضرورت کی دوسری چیزیں جنہیں دیکھ کر کچھ دیر پہلے اسے الجھن ہو رہی تھی ایک دم بہت اچھی لگنے لگی تھیں۔ ہر چیز روشن اور واضح تھی۔ اس نے بازو شانوں سے پیچھے لے جاتے ہوئے انگڑائی لی۔

”چلو“ مئی سے نور کی شادی کے ڈرامہ سڈکس کرلوں کتنے کم دن رہ گئے ہیں۔“ اسے خیال آیا۔ ”مسلمان سے کہتی ہوں آج ڈنر باہر کرائے کھاری کو بھی لے کر چلتے ہیں۔“ کھاری بے چارہ کتنے دنوں سے آیا ہوا ہے۔ اس سے آرام سے بیٹھ کر باتیں بھی نہیں کیں۔“ اسے افسوس ہونے لگا۔ ”تائی صابرہ کو بھی محسوس ہو رہا ہوگا“ میں کتنی بری میزبان ہوں جبکہ وہ میرا اتنا خیال رکھتی ہیں۔“ اس نے اپنے ارد گرد بکھری چیزیں سمیٹتے ہوئے سوچا۔  
 ”ہائے میرے اللہ“ اٹھ کر چیزیں میز پر رکھتے ہوئے اس کی نظر اپنے کپڑوں پر پڑی۔ ”میری جینز کتنی میلی ہو رہی ہے کتنے دنوں سے یہ ہی جوڑے چھائے پھر رہی ہوں۔“

اس نے ڈریسنگ ٹیبل کے اوپر نصب لائٹ جلاتے ہوئے آئینے میں اپنا چہرہ دیکھا۔ ”صحیح کہہ رہی تھیں مئی“

جگاڈ ڈول جیسی شکل ہو رہی ہے میری۔“ اس نے اپنے گال پر انگلی رکھتے ہوئے سوچا اور بالوں میں انگلیاں پھیر کر انہیں سیدھا کرنے لگی۔

”مائی سے کہتی ہوں ذرا میری ہینڈ شیٹ تو بدل دے اور کمرے کی صفائی کر دے۔“ پاؤں میں چپل پہن کر وہ باہر جانے لگی تو جاتے جاتے اس کی نظر بیڈ پر رکھے فون پر پڑی۔

”فون! آئی ڈی تو بھیجی ہی نہیں۔“ اس نے ماتھے پر ہاتھ مارا اور فون اٹھا کر اس کی اسکرین روشن کی اس کے نام ایک پیغام آیا ہوا تھا۔

”تم سے بات کر کے میں بہت اچھا محسوس کر رہا ہوں شکریہ ماہ نور۔“  
 وہ مزید کھل اٹھی اور اس کی انگلیاں تیزی سے اسکرین پر حرکت کرنے لگیں۔



ہیلسنکی میں موسم گرما رخصت ہو رہا تھا اور فضا پر خنکی کی چادر چھانے لگی تھی پھر وہی منجھ کر دینے والا موسم پھر چار سو برف کی چادر اور اندھیرے کا راج۔ نادیر نے ہاتھ اپنی جیکٹ کی جیبوں میں ڈالے اور اس رہائشی عمارت کی طرف چلنے لگی جس میں وہ رہتی تھی۔ شام کے سائے آسمان پر چھا رہے تھے اور دور دراز ایک عمارتوں میں روشنیاں جلائی جا رہی تھیں۔ وہ سر کو ذرا سا اور اٹھائے دھیان سامنے رکھے فٹ پاتھ پر اکیلی چل رہی تھی۔ دن کا یہ وہ حصہ تھا جس میں کچھ عرصہ پہلے تک وہ بھی اپنے ارد گرد بھاگتے دوڑتے طالب علموں میں شامل رہتی تھی۔ وہ طالب علم جن کی شاہیں کسی نہ کسی ذریعہ سے میسے لگانے کی تنگ و دو میں گزرتی تھیں۔

نادیر کو وہ مشقت بھری شاہیں بھی نہیں بھول سکتی تھیں۔ بڑھائی کے بوجھ لا بھریوں کے چکر، کمپیوٹر اسکرین سے نظریں چپکائے اپنا کام کر کے سردی لیے اٹھنا اور پھر آفراتفری میں کچھ کھانے کو میسر آجانے پر پیٹ میں انار کرائے کام کی فکر، کوئی اخبار تقسیم کر رہا ہے، کوئی ڈاک کی تقسیم میں مصروف ہے، کوئی یونیورسٹی میں ریسرچ کا کام کر رہا ہے، کتنی بھاگ دوڑے، کتنا کام، کتنی مشقت مگر میں کئی لوگ اپنی نوکریوں سے چھٹی لے کر موسم کا مزہ لینے کے لیے گھومنے پھرنے چلے جاتے تھے، ایسے لوگوں کی عارضی طور پر خالی سیٹوں پر بھی یہ ہی طالب علم جو جاب، ہنرز تھے، براجمان ہو جاتے تھے مگر کمائی کے لیے بہترین سیزن ثابت ہوتا اور سوا کے آغاز پر پھر وہی خواری پھر وہی کام، بڑھائی اور موسم کی شدت کا مقابلہ، وہ جنہیں فیشن یا نارویجین زبان سے شناسائی نہیں ہوتی تھی ان کی مشکلات سوا ہوتی تھیں۔

”اف!“ نادیر نے چلتے چلتے جھرجھری لی اور آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے ایک نادیدہ طاقت کا شکریہ ادا کیا۔ اس نے ایک لمبا عرصہ اسی طرح کی مشقت میں گزارا تھا، لیکن اب وہ روزگار کی مشقت سے آزاد تھی۔ جیکٹ کی جیب میں گھسے اس کے ہاتھ نے دائیں جیب میں رکھے کریڈٹ کارڈ کو چھو کر محسوس کیا۔ اب اس کے پاس اتنا پیسہ تھا کہ وہ ایک اچھی رہائش افورڈ کر سکتی تھی اور بغیر کام کے اور وظیفوں کی درخواستیں بھر کے بھجوانے کے اپنی بڑھائی آسانی سے چلا سکتی تھی۔

اس نے کچھ ہفتے قبل لندن میں دو دن اپنے بھائی کے ساتھ گزارے تھے اور وہاں سے واپسی کے بعد اس کے بینک کریڈٹ میں خاطر خواہ اضافہ ہو چکا تھا، آنے والے شدید موسم کا مقابلہ کرنے کے لیے اس کے پاس ملل سامان موجود تھا، اسے سڑکوں پر سائیکل کے پیڈلز گھماتے ادھر سے ادھر بڑھائی اور کام کے درمیان گھن چکر بننا نہیں پڑ رہا تھا۔ یہ جاوہ تھا، معجزہ تھا یا خواب جو بھی تھا اس روز سے ایک سال قبل وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ زندگی میں کبھی کوئی آسانی بھی آسکتی تھی۔



”زندگی کی سب سے زیادہ قابلِ فخر بات یہ ہے کہ تم میری بہن ہو، مشکل اور ناموافق ترین حالات میں سر بلند رکھ کر جینے والی میری پیاری بہن مجھے تم پر فخر ہے۔“

اس نے ان الفاظ کو یاد کیا اور بے اختیار مسکرا دی۔ لندن سے واپسی پر اس کے ہاتھوں کی بند ٹھیکوں میں خوبصورت لمحوں کی تتلیاں موجود تھیں، رنگ برنگ پروں والی خوشنما تتلیاں۔ اس نے چلتے چلتے بے اختیار جیکٹ کی جیب سے اپنے ہاتھ باہر نکالے اور اپنے بند ہاتھ کھول کر انہی نظموں کے سامنے کیے۔ لمحوں کی تتلیاں سرگ کر اڑ چکی تھیں مگر اپنے پیچھے یادوں کے اتنے خوشنما رنگ چھوڑ گئی تھیں کہ جن کے سہارے آنے والا بہت سا وقت آسانی سے کٹ سکتا تھا۔

”آئی لو یو سعد۔ زندگی کی سب سے بڑی خوشی کی بات یہ ہے کہ تم میرے بھائی ہو۔“

اس کی اپنی آواز نے اس کے کان کو یہ بات سنائی۔ وہ چلتے چلتے رک کر مسکرائی، اس کا رہائشی کمرہ اس کے سامنے موجود تھا اس نے ایک لمحے کے لیے گردن موڑ کر پیچھے دیکھا، روشنیوں سے جھللاتی بلند پست عمارتیں فضا میں پھیلتی دھند کے پیچھے چھپنے لگی تھیں۔ اس نے گردن سیدھی کرتے ہوئے اپنے سامنے موجود عمارت کو دیکھا اور سیڑھیاں چڑھ کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ چابی کھانے پر کلک کی آواز کے ساتھ کمرے کا دروازہ کھلا اور وہ کمرے میں داخل ہو گئی۔

یہ کمرہ کشادہ تھا۔ اس میں اور اس سے ملحقہ کچن اور لائڈری میں ضرورت کی ہر چیز موجود تھی۔ اس کے جسم کو کمرے میں داخل ہو کر سکون کا احساس ہوا اور وہ جیکٹ اتار کر صوفے پر پھینکنے کے بعد کچن کی طرف چل دی۔ کمرے میں موجود ڈیسک پر اس کے بھائی کی تازہ تصویر فریم میں جڑی رکھی تھی۔



”تمہیں پتا ہے کھاری! تم بہت قسمت والے ہو۔“ ماہ نور نے مینگو ملیش میں اسٹرا گھماتے ہوئے کہا۔

”ہاں جی مینوں پتا ہے۔“ کھاری ماہ نور کے سامنے بیٹھا انار کا جوس پی رہا تھا۔ اس نے جوس کے گلاس میں رکھا اسٹرا نکال کر پلیٹ میں رکھ دیا تھا اور گلاس سے براہ راست ہلکے ہلکے کھونٹ لیتا جوس پی رہا تھا۔

”کیسے اور کیا پتا ہے؟“ ماہ نور محفوظ ہوئی۔

”لو جی! آج تو مہ نور بی بی مومج میں آئی ہوئی ہے۔“ کھاری نے ماہ نور کو کوئی جواب دینے سے پہلے دل میں سوچا۔

”اے! (تنے) دن میں رہ چلا ادھر اس کو ویل (فرصت) نہ ملی اور اب جو میں چوہدری صاحب کو پیغام بھیج بیٹھا ہوں کہ خدا بخش سے کہیں مجھے واپس لے جائے تو اس کو اتنی ذیل (فرصت) مل گئی ہے کہ یہ میرے ساتھ بائیں بھی کرنے لگی ہے اور اب مجھے لے کر گھمانے پھرانے آگئی، بھئی بڑی سائیں لوک بی بی ہے مہ نور بی بی بھی۔ من موچی تے رویش۔“

”ہتاؤ نا، کیسے پتا ہے کہ تم خوش قسمت ہو۔“ ماہ نور نے اپنا سوال دہرایا۔

”جس بندے نوں عقل نہ ہو نامہ نور بی بی! وہ ایک طرح کا خوش قسمت ہی ہوتا ہے نا۔“ کھاری نے جواب دیا۔

”وہ کیسے؟“ ماہ نور نے پوچھا۔

”وہ ایسے کھاری نے جوس کا گلاس میز پر رکھا اور دانش مندانہ انداز میں بولا ”جو بندہ عقلوں پیدل ہو اور علموں بھی پیدل ہو وہ نہ کسی کی بات بولی (زیادہ) سمجھ سکتا ہے نہ کر سکتا ہے“ کئی (چھوٹی) سی بات کرتا ہے اور مطلب موافق بات سمجھ لیتا ہے بس اللہ اللہ خیر ملا ہے“ اس کے مغز پر نہ زیادہ بھار (بوجھ) پڑتا ہے نہ کوئی ڈالنے کی

کوشش کرتا ہے پھر خوش قسمت ہی ہو یا نا۔“

”ہاں۔“ یہ تو بڑی پتے کی بات بتائی تم نے۔“ اس نے کھاری کی بات سمجھتے ہوئے ہولے ہولے سر ہلایا۔

”لیکن میں کسی اور وجہ سے تمہیں خوش قسمت کہہ رہی تھی۔“

”وہ کیا۔“ کھاری نے آنکھیں جھپکتے ہوئے پوچھا۔

”میں تمہیں اس لیے خوش قسمت کہہ رہی تھی کہ یہاں بھی اور تب گاؤں میں بھی میں نے دیکھا تھا کہ سب تم سے بہت پیار کرتے ہیں، کوئی تم سے خار نہیں کھاتا، کسی کو تم برے نہیں لگتے، تم سب کے لیے بس کھاری ہو، نہ غصے سے تمہارا نام کوئی برے طریقے سے لیتا ہے نہ پیار سے تمہارا نام بگاڑا جاتا ہے۔ جدھر جاتے ہو مسکراہٹیں بکھیر دیتے ہو، منٹوں پلوں میں دوست بنالیتے ہو، یہ بہت بڑی خوش قسمتی ہے کھاری۔“ ماہ نور نے صاف دلی سے کہا۔

”اویئے ہوئے۔“ کھاری نے گھٹنے پر ہاتھ مار کر مسکراتے ہوئے کہا۔ ”تسسی بڑے بھولے ہو مہ نور بی بی۔“

ماہ نور نے پر تعجب سے اس کی طرف دیکھا۔

”ادھر بند میں نا اپنے فارم ہاؤس میں۔“ کھاری نے ہوا میں کسی سمت ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”نہ۔“ اس نے آنکھیں سکیڑ کر یاد کرتے ہوئے کہا۔ ”نہیں تین“ بچے (بلکہ) تین لوگ میرے نال بڑی خار کھاتے ہیں، کبھی چپ نہیں رہتے جو کوئی کام غلط ہو جائے فٹ میرا نام لگا دیتے ہیں۔“

”اویئے! ماہ نور افسوس کا اظہار کرتے ہوئے بولی۔

”تے ادھر مسجد میں جو لڑکے ہیں نا!“ اب کھاری نے ہاتھ سے اپنے عقب میں کسی چیز کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”وہ لڑکے میرا بڑا تحول اڑاتے تھے نام ڈالتے تھے مجھے سید پارے کا سبق نہیں لینے دیتے تھے میں تو جی بس دل پکا کر بیٹھا تھا۔“ اس نے سر ہلایا۔

”کس بات کا دل پکا کر بیٹھے تھے۔“ ماہ نور نے کہا۔

”میں نے کہا لے کوئی افتخار احمد تو کبھی کلام پاک نہیں پڑھ سکتا تو نے کلام دے علم توں بے علم ہی رہ جاتا۔“

”افتخار احمد کون ہے جسے تم نے یہ سب کہا۔“ ماہ نور نے سیدھے ہو کر بیٹھے ہوئے پوچھا۔

”میں جی اور کون۔“ کھاری نے سینہ پھلا کر اس پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”چھ۔“ چھا۔“ ماہ نور کو بے اختیار ہنسی آگئی ”تم افتخار احمد ہو۔“ اس نے اپنی ہنسی روکنے کی کوشش کرتے ہوئے کھاری کی طرف انگلی سے اشارہ کیا۔

”تے ہو کیا۔“ کھاری ہنوز سینہ پھلائے بولا ”چوہدری صاحب نے بقلم خود میرا نام افتخار احمد رکھا تھا۔“

”چھا! چھا! چھا!“ ماہ نور بمشکل اپنی ہنسی روکتے ہوئے بولی۔ ”گڈ بھئی! اچھا نام ہے۔ بہت اچھا نام ہے۔“ اس نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”ہاں جی!“ کھاری کے چہرے پر فخریہ مسکراہٹ اتر آئی ”یہ تو میرا پیارا نام اے کھاری! افتخار احمد عرف کھاری۔“

”چھا بھئی!“ ماہ نور نے سر ہلایا ”مجھے واقعی نہیں پتا تھا کہ تمہارا اصل نام افتخار ہے۔“

”کسی کو بھی نہیں پتا جی!“ کھاری نے ہاتھ ہلا کر کہا ”مجھے پتا ہے یا پھر چوہدری صاحب کو بی بی ہوراں کو بھی شاید نہیں پتا۔“

”چھا پھر کیا ہوا جو لڑکے تمہیں سبق نہیں لینے دیتے تھے وہ جو بات سنار ہے تھے وہ سناؤ۔“ ماہ نور نے کھاری کی پچھلی بات کی طرف جاتے ہوئے کہا۔



”ہاں جی۔“ وہ سیدھا ہو کر بیٹھا۔ ”تو بس پھر جی میں نے میت والے پڑے راستے تے جانا ہی چھوڑ دیا پھر مجھے  
بھین جی مل گئیں اللہ کے کرم سے۔“ اس کے لہجے میں عقیدت اتر آئی۔  
”بھین جی کون؟“ ماہ نور نے سلسل کا آخری گھونٹ پیتے ہوئے کہا۔  
”بھین جی پنڈ کی مسجد والے مولیٰ صاحب کی بی بی ہیں جی۔“ کھاری نے بتایا ”سعدیہ کلثوم نہیں۔“ اس نے  
سر ہلا کر ماہ نور سے یوں پوچھا جیسے وہ جانتی ہو۔

”کون سعدیہ کلثوم؟“  
”اوہ آہو۔“ وہ گردن کو ناخنوں سے کھجاتے ہوئے بولا۔ ”جدھوں تسی آئے تھے میں بھین جی کے گھر نہیں  
جاتا تھا ابھی ہمارے پنڈ آئے تو انہیں کتنے ہی سال ہو گئے پر نہ پہلے کبھی چوہدری صاحب نے بھیجا تھا نہ میں گیا۔ پھر  
جب میری ڈیوٹی ڈیری پر لگی تو میں جانے لگا مولیٰ جی کے گھر اور بھین جی نال ملاقات ہو گئی۔ بھین جی نے میرا حوصلہ  
برسایا بس پھر انہوں نے مجھ کو بسم اللہ کرائی۔ اور اب میں خیر نال پندرھویں سپارے چڑھ (پہنچ) گیا ہوں۔“  
”یہ تو بہت اچھی بات ہے۔“ ماہ نور نے بے ساختہ کہا۔  
”تو پھر سوچ لو مہ نور بی بی! ایسی گل نہیں کہ کھاری تو کوئی خاں نہیں کھاتا میرے کتنے سال ضائع ہو گئے لڑکوں  
کے نخل کے ہاتھوں۔ اب تو میں وڈا ہو گیا ہوں ماسی جنت کہتی ہے مجھے ایک سو اسی سال لگ گیا ہے اب میں ننیں  
ڈرتا نخل سے غصے سے لڑائی سے یہ جو میرے نام لگاتے ہیں نا ان سے بھی نہیں ڈرتا جھوٹے نام لگانا برا گناہ  
ہے مہ نور بی بی۔ ہے نا۔“  
”ہاں بالکل!“ ماہ نور مسکرائی ”تم بہت پور (خالص) ہو کھاری! اندر باہر سے ایک جیسے تم میں کوئی مل ہے نہ  
فریب۔“

”آپ بھی بڑے پوہو جی۔“ کھاری نے تیزی سے کہا۔  
”پوہو نہیں۔“ ماہ نور ایک بار پھر بے ساختہ ہنسی ”پور یعنی خالص۔“  
”اچھا!“ کھاری نے سر ہلاتے ہوئے زیر لب دہرایا ”پور۔“  
”اچھا کھاری یہ بتاؤ۔“ ماہ نور کو یاد آیا۔  
”ہاں جی بولو۔“ کھاری نے کہا۔  
”تمہیں وہ بندر والا یاد ہے نا جو پہلی بار تماشا دکھانے آیا تھا جسے میں نے کہا تھا کہ مجھے تماشا کرنا سکھا دے۔“  
”وہ۔“ کھاری نے خلا میں دیکھتے ہوئے یاد کیا۔ ”پہلے دن میں تھوڑا سا تماشا دیکھ کر چلا گیا تھا جنوروں کو پیٹنے  
ڈالنے۔“

”اوہ اچھا۔“ ماہ نور کو مایوسی ہوئی۔  
”تو پھر منگو کے میلے والا سا میں تو یاد ہی ہو گا۔“  
”وہ کس طرح بھول سکتا ہے جی!“ کھاری نے کہا ”بڑا سوز تھا جی اس کی آواز میں۔“  
”اوکھے پنڈے لساں فی راہواں عشق دیاں۔“ کھاری نے ایک ہاتھ کان پر رکھ کر دہرا کر سیدھا کرتے  
ہوئے گنگنانے کی کوشش کی۔  
”وہ کھاری! یہ مارکیٹ ہے۔“ ماہ نور نے گھبرا کر ادھر ادھر دیکھتے ہوئے اسے ڈنٹا۔  
”اوہ آہو جی!“ وہ سیدھا ہونے ہوئے بولا ”سائیں جی بڑے یاد آتے ہیں مجھ کو مہ نور بی بی! اللہ کر کے زندگی میں  
ایک بار پھر ان سے دوبارہ کچھ سننے کو مل جائے نا۔ وہ واہ۔“ اس نے سر دھننا۔ کھاری کی اس بات سے ماہ نور کے  
دل کو ایک انجانی سی خوشی محسوس ہوئی تھی۔

”پھر تو نہیں دیکھے کہیں سائیں جی؟“ ماہ نور نے پوچھا۔  
”نہیں جی۔“ کھاری نے سر ہلایا ”ایس دفعہ نہ منگو دے میلے گئے نہ کوئی رونقاں دیکھیں۔“ پر اگلی دفعہ ضرور  
جانا ہے وہ جو چینی خرگوش تھا نا ادھر ہو ٹل میں۔ اس سے میں نے وعدہ کیا ہے میلہ دکھانے کا۔“  
”چینی تھا وہ کہ چلائی تھا۔“ ماہ نور نے اٹھتے ہوئے سوال کیا۔  
”پتا نہیں جی۔ یاد نہیں رہا چینی تھا کہ جیانی۔۔۔ ان دیاں شکلاں ایک جیسی ہوتی ہیں نا نہ پتا چلتا ہے جیانی ہیں  
نہ پتا چلتا ہے چینی ہیں۔“ کھاری نے ماہ نور کے شاپنگ بیگ اٹھا کر اس کے پیچھے چلتے ہوئے کہا پھر اسے ایک اور  
بات یاد آئی۔

”چائیاں چیزاں ویسے ہوتی تو بے اعتباری ہیں ہیں نا بی بی جی!“  
”ہاں سنا ہے۔“ ماہ نور نے کہا۔  
”ماسٹر کمال نے مجھے مونیل (موبائل) کو دیا مطلب میرے سے پیسے لے لیے مونیل (موبائل) کے بدلے  
وہ چینا (چائنا) (موبائل) تھا وہ دن چلا پھر ہند میں شہر گیا لے کے تو دوکان والا بولا یہ نہیں صحیح ہونا یہ چائنا کا  
سے اس کی کوئی گرنٹی نہیں ہوندی۔“ میں نے کہا ”لے بھی پیسے گئے۔“  
کھاری مسلسل بولتا ہوا ماہ نور کے پیچھے چل رہا تھا۔ ماہ نور کا دل ملکا تھا اور خوش بھی کھاری خوش تھا کہ لاہور آنا  
اکارت نہیں گیا۔ اسے ماہ نور بی بی کے ساتھ باتیں کرنے کا موقع مل گیا تھا۔  
اور اس رات سردنٹ کو ان میں اپنی چارپائی پر لیٹے ہوئے کھاری نے سوچا تھا۔  
”کتنی اچھی ہے مہ نور بی بی! کون تو کروں کو ساتھ بٹھا کر جوس پلاتا ہے۔ انہوں نے مجھے جوس بھی پلایا اور  
میرے ساتھ باتیں بھی کیں۔ میں بھی پاگل ہوں ایسے ہی دل برا کر بیٹھا کہ مہ نور بی بی کو میں یاد ہی نہیں۔ وہ بے  
چاری بتا نہیں کتنی مصروف تھی اپنے کام میں۔ اب دت ملا ہے تو کتنے پار سے ملی ہے۔“  
”پھر کتنی چیزیں خریدیں اس نے۔“ اسے یاد آیا ”کپڑے جو تے تو میک اپ کا سامان بندے ہار۔“ اس کی  
نظروں کے سامنے ان بڑی بڑی دکانوں کی روشنیوں کی چکا چوند گھوم گئی جہاں سے ماہ نور نے شاپنگ کی تھی۔  
”سنا ہے بڑا وڈا ویاہ ہوتا ہے چوہدری صاحب کے خاندان میں جب ہی تو سارے چیزیں کپڑے بنانے میں لگے  
ہوئے ہیں۔ حالانکہ سب کے پاس پہلے ہی کتنے کپڑے ہیں۔ کتنی چیزیں ہیں۔ میں نے تو کبھی کسی ویاہ میں نیا جوڑا  
نہیں بنایا وہ جو سلیم کی شادی پر بوسکی کا کرتا اور جی (سفید) شلوار سلا کر دی تھی چوہدری صاحب نے پچھلے سے  
پچھلے سال وہی پہن لیتا ہوں ویاہ شادیوں، عید شہرات پر۔ کوئی مسئلہ نہیں لگتا۔ کوئی مسئلہ ہے ہی نہیں۔ یہ تو بس  
پیسوں کا کھیل ہے۔“ وہ اسی قسم کی باتیں سوچتا گہری نیند سو گیا تھا۔



”شکر اللہ کا بھین جی! جس نے اپنا گھر دکھا دیا بلا وادے کے بلا لیا ورنہ ہم گناہ گار کس قابل تھے جی!“ آمنہ بی بی  
نے آبار ابعہ کے پاس بیٹھتے ہوئے کہا۔  
”لیکن بھین جی! حج جوانی کا ہی اچھا ہوتا ہے ہماری عمر کے لوگ ذرا مشکل میں پڑ جاتے ہیں خاص کر کے  
آخری چھ دن آخری چھ دن مشقت کے ہوتے ہیں۔“  
”مشقت کے کیسے؟“ آبار ابعہ سامنے خلا میں کہیں دیکھتے ہوئے بولیں۔  
”بڑا چلنا پڑتا ہے بھین جی! ٹانگیں اور جوڑ جواب دینے لگتے ہیں۔“ آمنہ نے کہا ”کا کا فرید مجھے کہنے لگا۔ بے بے  
پیسوں والی کرسی لے لیتے ہیں گرائے پر پر میں نے کہا۔“ آمنہ نے دونوں کانوں کو باری باری ہاتھ لگائے



”نہیں کا کافرید میں گناہ گار بڑے ترلوں واسطوں کے بعد اللہ کے در پر پہنچی ہوں، مجھے اس در پر پہنچنے کے سارے فرض پورے کرنے دے، میں ہر جگہ خود اپنے پاؤں پر اپنی ٹانگوں سے چل کر گئی، شکر ہے اس مولا کا جس نے ہمت اور توفیق دی ورنہ میں کبھی کس قابل نہ ہوتی۔“ آمنہ دونوں ہاتھوں پر اپنی چادر اٹھائے شکر ادا کر رہی تھی۔

”یہ لیں جی۔ میں آپ کے لیے خاص تبرک لائی ہوں۔“ اس نے شمار کھول کر تسبیح اور جائے نماز نکالی۔

”یہ جو کھجوریں ہیں خاص ہیں جی، پنڈ کے لوگوں اور اپنی برادری میں ہم نے دوسری کھجوریں بانٹی ہیں پر آپ کے لیے خاص ہیں۔ چارہ ہی ہیں کتنی میں، بھورا بھورا سارے جی روز کھالیا کرنا۔“ آمنہ کے لہجے میں عاجزی تھی

”یہ چادر یہ ٹوپی یہ عطر مولوی جی کے لیے اور یہ بندے اور ہار کا کی سعید یہ کے لیے۔“ آمنہ اپنی دھن میں بو لے چلی جا رہی تھی۔ لیکن آپا رابعہ شاید آمنہ کی بات سن نہیں پار رہی تھیں، ان کا دھیان کسی اور طرف لگ گیا تھا، ان کی نظروں کے سامنے چند پرانے منظر گھوم رہے تھے۔

”عجوبہ کھجوریں۔“ کسی نے پلیٹ بھر کھجوریں ان کی نظروں کے سامنے کی تھیں۔ ”شکل، جنس، افادیت اور اہمیت میں سب سے اوپر ذائقہ سب سے الگ۔ جا نمازیں۔ کسی کو توفیق ہے تو ہدیہ دے جائے نہیں تو ویسے ہی لے جائے۔“

سفید چادر کے بالے میں نظر آتا وہ چاند چہرہ، تسبیح پھیرتی وہ موی انگلیاں، مصلیٰ پر بیٹھ کر مل جل کر گناہوں کی بخشش طلب کرتی، فریاد کرتی، بلک بلک کر روتی وہ شخصیت۔

”آخرت میں سرخروی کی تمنا بھی ہے اور کشش دنیا کی سمجھنا بھی۔ میرے مولا تو اپنا رزق حلال مجھ پر داکر دے اور میرے گناہ معاف فرما، رزق کی طلب میں مجھے پھر سے آزمائش میں پڑنے سے بچالے۔ ارے یہ عجوبہ کھجوریں، جنس میں، شکل میں، اہمیت و افادیت میں سب پر بھاری۔ کسی کو توفیق ہے تو ہدیہ دے جائے نہیں تو ویسے ہی لے جائے۔“

”یہ ماڑے غریبوں کا تحفہ ہے، بھین جی قبول کر لیں!“ آمنہ بی بی نے ان کے بازو پر ہاتھ رکھ کر کہا تو وہ جھرجھری لیتی حال میں واپس آ گئیں۔

”میری قسمت کیسی اچھی ہے آمنہ بہن! کہ تم نے مجھے اس قابل سمجھا اور میرے لیے یہ تحفہ خاص لے کر آئیں۔“ انہوں نے روتے ہوئے آمنہ بی بی کو گلے سے لگالیا۔ ”او۔ میں تمہارے ہاتھ چوم لوں، تمہاری آنکھوں کو بوسہ دوں، جو ان سب جگہوں کو چھو کر ان کا نظارہ کر کے آئی ہیں۔“ انہوں نے آمنہ بی بی کے ہاتھوں کو عقیدت سے بوسہ دیتے ہوئے کہا ”دربار مصطفیٰ کی ہوائیں تمہیں چھو کر گزریں، خانہ خدا کو تمہاری نگاہوں نے اپنے سامنے پایا۔ میرا سلام کہا تھا نا۔ بتا دیا دے کہا تھا نا، میری عرضی پیش کی تھی کہ نہیں؟“ وہ کانپتی آواز میں بول رہی تھیں۔

”سب یاد تھا بھین جی اور سب عرض کر دیا تھا۔ عرض کیا تھا کہ مولا پاک آپ کی ایک عاجز بندی رابعہ زوجہ سراج سرفراز ملک پاکستان کے ایک چھوٹے سے گاؤں میں بیٹھی اپنے جملہ گناہوں کی معافی کی خواست گار اور آپ کے اپنے در پر بلا دے کی منتظر ہے۔ اسے ایک بار پھر موقع عطا فرمائیے، ایک بار پھر بلا لیجئے۔“

”آمنہ بی بی بلا کم و کاست ان کی عرضداشت دہرا رہی تھی اور آپا رابعہ ہاتھ سامنے پھیلائے مل جل کر آئین کے جاری تھیں۔“



وہ گھر بہت بڑا تھا۔ اتنا بڑا کہ گھر کے مکین شاید ایک سال کے دوران خود بھی اس کے تمام حصوں کو دیکھ نہیں

پاتے تھے اس گھر میں معاشرے کے طبقہ اولیٰ کی ضرورت کی ہر سہولت میسر تھی۔ سوئٹنگ پول، بلیر، ڈروم، چھوٹا ٹینس کورٹ، باسکٹ بال کورٹ اور بیڈ منشن کورٹ اس بات کا منظر تھے کہ گھر کے مکینوں کو جسمانی فٹنس میں خاصی دلچسپی تھی۔ گھر میں کئی بیڈ رومز تھے، ہر بیڈ روم کی اندرونی سجاوٹ کسی ماہر انٹریر ڈیزائنر اور پیسے کے بے دریغ استعمال کا منہ بولتا ثبوت تھی۔ ڈرائنگ روم، مہمان خانہ، ڈائننگ روم، کچن، رابڈاریاں، سیرھیاں، کلائڈری، کچن سے ملحق پیٹری، گلاب، پودے، گھاس سب کے سب کسی باذوق مکین کے ذہنی میلان کی خبر دیتے تھے مگر اس گھر کے ساتھ ایک بد قسمتی ہمیشہ سے رہی تھی۔

کئی کنال پر پھیلے اس گھر کے اصل مالک اور مکین تعداد میں صرف دو تھے اور وہ دو بھی ایسے مکین تھے جن کے لیے یہ گھر اکثر صرف رات گزارنے کا ٹھکانا ثابت ہوتا تھا یا پھر کسی ذاتی دلچسپی کے مہمان کے لیے سچ یا ڈنر کا طعام خانہ، باقی اوقات میں گھر کے مختلف حصوں میں ملائین کی فوج ظفر معین پریڈ کرتی پھرتی تھی۔ گھر کی دیکھ بھال پر مامور عملے کے افسر خاص رازی اور ضوفی تھے، جن کے اصل اور مکمل نام آفران اور ضوفشاں تھے۔ دونوں میاں پوری خاصے ہنس مکھ، بڑھے لکھے اور سمجھ دار انسان تھے۔ دونوں کے اندر اچھے منتظمین ہونے کی تمام خوبیاں موجود تھیں، اسی لیے پچھلے کئی سالوں سے اس گھر کے دیکھ بھال کی تمام ذمہ داریاں بہ حسن و خوبی پوری کر رہے تھے۔

سعد نے اس روز رازی اور ضوفی کے ساتھ دو گھنٹے تک میٹنگ بھگائی تھی۔ اس میٹنگ میں گھر کا سالانہ بجٹ، گھر کی انٹریر ڈیکوریشن کی سیزنل تبدیلی پر اٹھنے والے اخراجات، مہمان داری اور کچن بجٹ، ملائین کی تنخواہیں زیر بحث رہیں، کب کون سا ملازم ملازمت پر رکھا گیا اور کس کو کب کس وجہ سے ملازمت سے فارغ کیا گیا۔ سعد کو شاید اس میٹنگ کے کسی بھی نقطے میں دلچسپی نہیں تھی لیکن وہ پورے محل کے ساتھ وہاں نہ صرف بیٹھا رہا بلکہ بظاہر تمام باتیں سننا بھی رہا اور اپنی ڈائری بروکھا دے کے نوٹس بھی لیتا رہا۔

وہ سر جھکائے گود میں رکھی ڈائری پر کچھ لکھ رہا تھا جب اسے احساس ہوا رازی اور ضوفی کی آوازیں اس کے کان میں پڑنا بند ہو گئی تھیں۔ اس نے نظریں اٹھا کر ان دونوں کی طرف دیکھا۔ وہ دونوں مختصر نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے مودب بیٹھے تھے۔

”اوہ اس کا مطلب ہے، میٹنگ ختم ہوئی۔“ سعد نے دل میں سوچا اور خوش ہو گیا۔

”او کے مسٹر اینڈ مسز رازی۔ یہ ایک بھرپور اور معلومات افزا بریفنگ تھی۔“ اس نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”ہم خوش ہیں مسٹر سعد! کہ پہلی بار اس سال آپ نے بریفنگ لی۔“ ضوفی نے لائٹ لب گلوں سے چمکتے ہوٹ مسکراتے کے لیے پھیلاتے ہوئے کہا۔

”اور آپ نے کسی معاملے پر جرح کی نہ بحث۔“ رازی نے بھی باچھیں کھلاتے ہوئے کہا۔ ”مسٹر بلال کے سامنے بریفنگ دینے کے لیے آنے سے پہلے ہماری ٹانگیں کانپ رہی ہوتی تھیں۔“

”آج بھی کانپ رہی تھیں۔“ ضوفی نے اضافہ کیا ”مگر یہ ان تمام سالوں میں ہونے والی سب سے خوشگوار اور آسان بریفنگ ثابت ہوئی۔“

”آپ فکر نہیں کریں۔“ سعد نے مسکراتے ہوئے کہا ”میں نے بہت سے پوائنٹس نوٹ کر لیے ہیں، ہم اگلے ہفتے پھر ملیں گے کیونکہ یہ میرے لیے اس قسم کی پہلی بریفنگ تھی، سو مجھے ان پوائنٹس کو ڈسکس کرنے کے لیے کچھ وقت درکار ہے۔ مجھے امید ہے کہ ہم اگلے ہفتے آج ہی کے دن اسی وقت دوبارہ مل سکیں گے۔“

سعد نے ان کی سماعتوں پر بجلی گرا کر ان کی خوش فہمی کا خاتمہ کرتے ہوئے کہا۔

”well this boss is even more tricky“

(خوب تو یہ باس زیادہ چالاک ہے)



رازی نے نظروں ہی نظروں میں ضوقی سے کہا اور سعد نے حسب عادت اپنا نچلا ہونٹ دانتوں تلے دیا لیا وہ ان دونوں پر اپنی مسکراہٹ ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس برفنگ میں ضوقی اور رازی کے کامیاب ہو جانے کا مطلب ایک مکمل سال کا مزید معاہدہ ہو سکتا تھا مگر ان دونوں کو اس کی کامیابی یا ناکامی کے بارے میں جاننے کے لیے مزید ایک ہفتہ انتظار کرنا تھا۔

”رائٹ سر۔“ رازی نے پیشہ ورانہ مسکراہٹ چہرے پر پھیلاتے ہوئے کہا۔

ان دونوں کے کمرے سے جانے کے بعد سعد نے وہاں تنہا بیٹھے ایک زوردار قہقہہ لگایا۔ اس نے ان دونوں کی شاید ہی کوئی بات دھیان سے سنی تھی اور اس کا ان کی کسی بھی بات پر اعتراض کرنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا مگر برفنگ کے آخر میں ان دونوں نے اسے جیسے چیلنج کر دیا تھا وہ دونوں اسے اتنا آسان سمجھ رہے تھے صرف اسی احساس نے اسے ان کے نئے کانٹریکٹ کو اگلے مہینے پر ملتوی کر دیا تھا۔

”باس ہونا اور کوئی اختیار اپنے پاس ہونا بھی کتنی عجیب سی کیفیت ہے۔“ وہ وہاں بیٹھا سوچ رہا تھا ”باس کے چہرے پر پھیلے ہوئے احساس کے ساتھ ساتھ ماتحتوں کی سانسیں جڑھتی اور ڈوبتی ہیں۔ جی سرٹیس سر رائٹ سر“ بجا فرمایا جیسے الفاظ منہ سے بے اختیار اور تواتر کے ساتھ نکلتے ہیں کیونکہ کامیاب ملازمت کا راز ”باس ہمیشہ درست ہوتا ہے“ جیسے مقولے میں مقصر ہوتا ہے“ وہ سوچ رہا تھا۔

”اور باس کو دیکھو۔“ اس نے ریوالتنگ چیر گھماتے ہوئے سوچا ”کیسا الو کا پٹھا ہے سب جانتے ہوئے بھی اس چالوسی پر خوش ہوتا ہے“ اپنے پاس ہونے پر اترتا ہے اور ماتحت کو زچ کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتا۔

کیا نظام ہے یا۔ صدیوں میں بھی نہیں بدل سکتا۔ کھڑکی کے قریب جا کر بلا سنڈز کھینچتے ہوئے وہ سوچ رہا تھا۔ کھڑکی کے شیشے کے پار لان میں نصب لائٹس جلائی جا چکی تھیں۔ لان کے دائیں جانب نصب کسی یونانی دیوی سے مشابہ مجسمہ پانی اگل رہا تھا اور پانی کی دھار چاروں کنول کے پھول جیسے کنورے میں گر رہی تھی۔ اس نے کھڑکی کا شیشہ ہٹا کر پانی کے گرنے کی آواز سنی اور باؤنڈری وال کے اندر لان کی باؤنڈری بناتے سر اٹھا کر کھڑے سیدھے اونچے درختوں کی قطار کو دیکھا۔

دشت تہائی میں اے جان جہاں لرزاں ہے

تیری آواز کے سائے

تیرے ہونٹوں کے سراب

اس کے فون پر کسی خاص کالر کے لیے مخصوص ٹون بجنے لگی۔ اس نے تیزی سے میز کی طرف واپس آتے ہوئے موبائل فون اٹھا لیا۔ مخصوص رنگ ٹون کے ساتھ فون پر کال کرنے والے کی تصویر بھی نمایاں ہو رہی تھی۔ اس نے مسکراتے ہوئے فون آن کیا اور اپنے مخصوص انداز میں بولا۔

”سعد ہیرا کیا حال ہے؟“

\*\*\*

”سارہ کے سر میں خشکی سی ہو رہی ہے کیوں نہ اس بار اینٹی ڈینڈرف شیمپو لے جایا جائے۔“ سیسی آئی نے اس علاقے میں موجود اس چھوٹے سے اسٹور کے ریکس پر رکھے مختلف شیمپوؤں کی بوتلوں کو دیکھتے ہوئے سوچا۔ وہ شیمپو کی بوتل اٹھا کر اس کی خوبیاں پڑھنے میں مشغول تھیں جب اسٹور کے شیشے کے دروازے سے باہر سعد کی گاڑی پر نظر پڑی۔

”اُو۔ اس بار یہ بہت دن کے بعد آیا۔“ انہوں نے سوچا اور شیمپو واپس ریک پر رکھ کر تیزی سے اسٹور کے دروازے کی طرف لپکیں۔ اس سڑک پر گاڑیوں کی آمد و رفت کم تھی البتہ پیدل آنے جانے والوں کی تعداد کافی تھی۔ انہوں نے سعد کی گاڑی کے سامنے آتے ہوئے ہاتھ ہلایا۔ وہ اس کو وہیں روک لینا چاہتی تھیں۔ سعد نے انہیں دیکھ کر گاڑی کی رفتار کم کر دی اور ان کے قریب آکر گاڑی روک دی۔ گاڑی کی کھڑکی کا شیشہ نیچے ہوا اور سیسی آئی نے جھک کر گاڑی کے اندر جھانکا۔

”السلام علیکم سیسی آئی!“ سعد انہیں دیکھتے ہوئے مسکرا کر بولا۔

”تم ہمیں روک رہی ہو۔“ سیسی آئی نے کہا۔

وہ تیزی سے واپس اسٹور کی طرف مرس اور جو چیزیں منتخب کر کے انہوں نے ہینڈ باسکٹ میں رکھی تھیں ان کا بل ادا کر کے شاہراہ پر چند منٹ میں باہر آ گئیں۔ سعد نے ان کے لیے گاڑی کا دروازہ کھولا اور وہ فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گئیں۔

”خیریت! آپ آج یہاں کیسے کیا انجم نہیں آیا تھا۔“ سعد نے کہا۔

”وہ آیا تھا گھر میں کچھ چیزیں مرمت طلب تھیں میں نے اسے وہ سامان لانے بھیج دیا اور خود دھر آئی۔“

”اور سارہ؟“ سعد نے ان کا متوقع سوال پوچھا۔ ”آپ اس کو اکیلی چھوڑ آئی ہیں۔“

”نہیں میں انجم کی بہن فاریہ کو اس کے پاس بٹھا کر آئی ہوں۔“

”لیکن وہ سارہ کو کیسے سنبھال سکے گی؟“ سعد کے لہجے میں تشویش تھی۔ ”میرا مطلب ہے اسے تو معلوم نہیں کہ سارہ کو کیسے سنبھالنا ہے۔“

”وہ سنبھال لے گی۔“ سیسی آئی کے لہجے میں اطمینان تھا۔ سعد نے کچھ کہنا چاہا مگر پھر خاموش ہو گیا۔

”سعد! میری تم سے ایک درخواست ہے۔“ سیسی آئی نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

”جی پلیز کہیں۔“

”تم سارہ کو بچوں کی طرح ٹریٹ کرنا چھوڑ دو۔“ سیسی نے مضبوط لہجے میں کہا۔

”کیا مطلب؟“ سعد نے ان کی طرف دیکھا۔

”مطلب یہ کہ اگر تم چاہتے ہو سارہ ایک ایکٹوز زندگی کی جانب لوٹنے کی کوشش کرے تو تمہیں اس کے ساتھ اپنا رویہ بدلنے کی ضرورت ہے۔“

”میں سمجھا نہیں۔“ سعد نے ایک بار پھر ان کی طرف دیکھا۔

”کیا ہم تھوڑی دیر یہاں کہیں رگ کر بات کر سکتے ہیں۔“ سیسی آئی نے کہا۔ ”میں تم سے کچھ بات کرنا چاہتی ہوں لیکن وہاں گھر میں یہ ناممکن ہو گا کیونکہ اس چھوٹے سے گھر میں جہاں سوئی گرنے کی آواز بھی دوسرے کمرے میں با آسانی سنی جاسکتی ہے وہاں ایسی بات کرنا ناممکن ہے۔“

”ضرور۔“ سعد نے ایک چھوٹی سی کافی شاپ کے سامنے گاڑی روکتے ہوئے کہا۔

”میں معذرت خواہ ہوں سیسی آئی! میں واقعی آپ کی بات سمجھ نہیں پایا۔“ سعد نے تقریباً ”خالی کافی شاپ کی ایک ٹیبل کا انتخاب کرنے کے بعد سیسی آئی کو بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”میں نہیں جانتی سعد کہ تم سارہ کا اتنا خیال کیوں رکھتے ہو یقیناً تمہارے اندر ایک محبت بھرپور خلوص دل ہے تمہیں انسانیت سے پیار ہے۔“ سیسی آئی نے کرسی پر بیٹھنے کے بعد کہا۔

سعد نے گہرا سانس لیتے ہوئے اپنے ارد گرد دیکھا اسے سیسی آئی کے اتنی لمبی تمہید باندھنے سے چڑھو رہی تھی۔



”لیکن سارہ کی صحت کے متعلق مجھے بھی اتنا ہی کسرتن ہے جتنا تمہیں۔“ سیسی آئی نے اس کی کوفت بھانپتے ہوئے کہا۔

”میں جانتا ہوں۔“ سعد نے کہا۔  
”لیکن یقین جانو کہ اگر تم سارہ کو یونہی بچوں کی طرح حشر کرتے رہو گے اس کے رونے دھونے اور شور و غل مچانے پر اسے ہلاوے دیتے رہو گے تو وہ ہمیشہ تم میں سہارا اور پناہ پا جائے گی وجہ سے خود اپنے لیے کوئی کوشش نہیں کریں گی۔“

”لیکن میں تو ہمیشہ اس کا حوصلہ بڑھاتا ہوں اس کی ذرا سی کوشش پر اسے بک اپ کر کے اس کو مزید ہمت باندھنے کا پیغام دینے کی کوشش کرتا رہتا ہوں۔“ سعد نے کہا۔

”میں جانتی ہوں۔“ سیسی آئی نے کہا ”مگر جب وہ ذرا سی کوشش کرتے ہوئے گرنے کے ڈر سے چیخنے لگتی ہے تو تم فوراً اس کی انگلی پکڑ لیتے ہو۔“ سیسی آئی نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”تو آپ کیا چاہتی ہیں اسے گرنے دوں۔“ سعد نے عجیب سی نظروں سے ان کی طرف دیکھا۔  
”ہاں! میں یہی چاہتی ہوں اسے گرنے کے خوف میں مبتلا رہتے ہوئے کوشش کرنے دو اسے اس خوش فہمی سے نکال دو کہ جیسے ہی وہ گرنے لگی ایک شانہ فوراً اس کو سہارا دینے کے لیے جھک جائے گا۔“ سعد بے یقینی سے سیسی آئی کو دیکھ رہا تھا۔

”ہاں! سیسی آئی نے یقین سے کہا۔ ”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ جب تک وہ خوف اور خوش فہمی کے اس حصار سے باہر نہیں نکلے گی۔ مکمل اور دل سے کوشش نہیں کر پائے گی، یقین جانو یہ اس کی صحت یا بالی کے لیے بہت ضروری ہے۔“

”ہوں۔“ تو آپ کیا سمجھتی ہیں سارہ کے ساتھ میرا رویہ کیسا ہونا چاہیے۔“ سعد نے ان کی بات پر غور کر کے سمجھتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔ میں تمہیں بتاتی ہوں۔“ سیسی آئی نے کہا اور نیچی آواز میں کہنے لگیں۔



وہ سعد کی گاڑی کا ہارن تھا جسے سارہ کے کانوں نے سنا۔  
”قاریہ! دروازہ کھول کر دیکھو سعد آیا ہے۔“ اس نے اپنے کمرے سے آواز لگائی۔ کچن میں برتن دھوتی قاریہ نے بھاگ کر دروازہ کھول دیا۔ چند منٹوں بعد کچھ گنت پیکس اٹھائے سعد گھر میں داخل ہوا۔

”اوہ میرے خدا۔ میں۔ میری نظریں مجھے دھوکا تو نہیں دے رہیں اس نے وہیل چیر چلا کر اپنے کمرے سے اس کمرے میں آئی سارہ کو دیکھ کر کہا۔ جواب میں سارہ نے سر کو ذرا سا بلند کرتے ہوئے اس کی طرف دیکھ کر یوں ہلایا جیسے کہنا چاہتی ہو دیکھ لو میں نے یہ مرحلہ سر کر لیا۔

”میں بہت خوش ہوں۔“ سعد نے اس کے سامنے آکر کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔ ”تم نے دیکھا یہاں کچھ بھی ناممکن نہیں ہوتا“ صرف سوچ بدل لینے کی دیر ہوتی ہے۔“

سارہ نے ہونٹ بچھینچ کر مسکراتے ہوئے سر ہلایا۔ اسے ڈر تھا اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگیں گے۔  
”میں تمہاری کال کو دیکھتے ہی چلا آیا۔“ وہ اس کے سامنے بیٹھتے ہوئے بولا۔

”تم ناراض تو نہیں کہ میں اتنے دن رابطہ نہیں کر پایا۔“ اس نے سارہ کی طرف دیکھا ”بالکل ٹھیک فیکو بتاؤ میں کتنے دن کتنے گھنٹے کتنے منٹ اور کتنے سیکنڈ کے بعد آیا ہوں یقیناً“ تم نے حساب رکھا ہو گا۔“

”نہیں۔“ سارہ نے سر ہلایا۔

”واقعی!“ سعد ٹانگ سے ٹانگ اٹارتے ہوئے سیدھا ہوا۔ ”کیا یہ حقیقت ہے؟“

”ہاں یہ سچ ہے۔“ سارہ نے کہا ”اس بار میں نے وقت کی گنتی نہیں کی کیونکہ۔“ اس نے سعد کی طرف دیکھا۔

”کیونکہ اب مجھے علم ہے کہ تم ہر وقت کہیں بھی میرے لیے موجود ہو۔“

”اوہ“ سعد نے کرسی کی پشت سے ٹیک لگالی ”ہاں یہ تو تم نے صحیح کہا اور تمہیں اس کا یقین بھی ہونا چاہیے۔“

”ہاں۔ مجھے اس کا یقین ہے۔“ سارہ نے کہا۔

”تم میرے لیے کیا لائے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ اس کی نظریں خوشنما کانٹوں میں پیک ان تحفوں پر جمی تھیں جو سعد اپنے ساتھ لایا تھا۔

”ہاں!“ سعد نے وہ پیکٹ اٹھا کر سارہ کی گود میں رکھے۔ ”کھول کر دیکھو گی یا میں مدد کروں۔“

”مجھے کوشش کرنے دو۔“ سارہ نے گفٹس پر لپٹے فیتے کو ہاتھ سے اکھاڑنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ دو چار مرتبہ کی کوشش میں بار بار اس کی انگلیاں پھسلیں اور وہ اس فیتے کو اکھاڑنے میں ناکام رہی۔

”قاریہ! قینچی لاؤ بھاگ کر شاہاں۔“ سعد نے دلچسپی سے یہ منظر دیکھتی قریب کھڑی قاریہ سے کہا۔ قاریہ قینچی لے کر آئی اور اس نے سارہ کی مدد کرتے ہوئے وہ فیتہ کاٹ دیا۔

”اوہ یہ چاکلیٹس۔“ خوبصورت پیکنگ میں بند چاکلیٹ دیکھ کر سارہ نے مسرت سے بلند آواز میں کہا۔ دو سرے پیکٹ کا فیتہ کھلا۔ وہ ایک خوبصورت کارڈ لیکن اپنے اندر بند کیے ہوئے تھا۔ تیسرے پیکٹ میں ایک چھوٹی بیک اپ کٹ موجود تھی ہر چیز کو دیکھتے ہوئے سارہ کے چہرے کی مسرت اور شوق بڑھتا جا رہا تھا۔ آخری پیکٹ کے متعلق اس کے دل میں کئی خیالات آ رہے تھے مگر اس کے کھلنے پر اسے اپنی تمام توقعات برعکس جو چیز دیکھنے کو ملی تھی اسے دیکھ کر اس نے حیرت سے سعد کی طرف دیکھا تھا۔

”یہ۔ یہ اس نے کچھ کہنے کی کوشش کی۔“

”ہاں یہ۔“ سعد مسکرایا ”اب تک جو بھی کچھ میں تمہارے لیے لایا ان میں سے سب سے زیادہ دلچسپ گفٹ۔“

”یہ ڈو (چکیلا بڑنما آٹا) ہے اور یہ کچھ ڈرائنگ بکس اور کمرہ سنسلاز (Pastals) وغیرہ۔“ سعد نے رساں سے کہا۔

”ان کو میں کیا کروں گی۔“ سارہ نے حیرت سے پوچھا۔

”میں دیکھنا چاہتا ہوں۔ تمہارے اندر کتنی آرٹسٹک صلاحیتیں ہیں مطلب کتنی تخلیقی صلاحیتیں تمہیں اللہ کی طرف سے ملی ہیں۔“ وہ اٹھ کر اس کے قریب آیا اور پیکٹ میں موجود ڈبوں سے ڈو نکال کر سارہ کے ہاتھ میں پکڑایا۔

”شپ لٹ اپ ناؤ (اس سے کچھ بتاؤ)“ اس نے کہا۔ سارہ نے بے یقینی سے سراٹھا کر سعد کی طرف دیکھا۔

سعد نے یوں سر ہلایا جیسے کہہ رہا ہو جو میں نے کہا۔ تم نے وہی سنا۔ مرے مرے ہاتھوں سے سارا اس ڈو کو ڈوبانے اور پھیلانے میں مصروف ہوئی۔

”ان لکچرز میں جو ان ڈرائنگ بکس میں موجود ہیں۔ کلر کیا کرو، لیکن احتیاط کرنا کلر زلائن سے باہر نہیں جانے چاہئیں اور کلرنگ بھی ہموار ہونی چاہیے چلو دیکھتے ہیں تم میری آئندہ آئندہ تک کتنی بکس مکمل کرتی ہو۔“



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیش کش

(WWW.PAKSOCIETY.COM)

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے آپ کیلئے پیش کیا۔

ہم خاص کیوں ہیں؟؟؟؟

یہ واحد ویب سائٹ ہے جہاں سے تمام ماہنامہ ڈائجسٹ، ناول، عمران سیریز، شاعری کی کتابیں، بچوں کی کہانیاں، اور اسلامی کتابیں ڈائریکٹ ڈاؤن لوڈ کرنے کے ساتھ ساتھ آن لائن پڑھ بھی سکتے ہیں۔

fb.com/paksociety

twitter.com/paksociety1

ہائی کوالٹی پی ڈی ایف

اگر آپ کو ویب سائٹ پسند آئی ہے تو پوسٹ کے آخر میں اپنا تبصرہ ضرور دیں۔

اپنا تبصرہ صرف پوسٹ تک محدود رکھیں۔ درخواست کے لئے رابطہ کا صفحہ استعمال کریں۔

اپنے دوست احباب کو بھی پاک سوسائٹی کے بارے میں بتائیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی انتظامیہ سے مالی تعاون کیجئے۔ تاکہ یہ منفرد ویب

سائٹ آپ کیلئے جاری رکھی جاسکے۔

پاکستان کی ویب سائٹ

WWW.Paksociety.Com



Library For Pakistan

اس رات اپنے بستر میں بیٹھ کر سارہ کو خیال آیا۔  
”سعد نے آج پیکٹ کھولنے میں میری ذرا سی بھی مدد نہیں کی، اگر فاریہ کی کوشش کے دوران میرا ہاتھ قینچی سے کٹ جاتا۔“ اس نے فاریہ سے ایک بار بھی یہ نہیں کہا کہ وہ احتیاط سے فستہ کاٹے۔  
اس کی چھٹی حس نے اچانک اسے شدت سے اس چیز کا احساس دلایا تھا جس کی طرف اب تک اس کا دھیان نہیں گیا تھا۔

\*\*\*

”تمہارے لیے محبت کے ساتھ۔“  
ماہ نور نے اپنے ان باکس میں آئی اس میل کا عنوان پڑھا جن کے بھیجنے والے نے پہلی بار اسے میل بھیجی تھی اور مسکرا دی۔ اس میل کی تمام تصویروں میں سحر کی تصویریں تھیں جو اس کے حالیہ بیرونی سفر میں کھینچی گئی تھیں۔ اس نے ایک ایک تصویر دس دس بار دیکھی اس کا دل ہر تصویر کو دیکھتے ہوئے بلیوں اچھل رہا تھا۔  
”صرف میرے لیے یہ تصویریں اس نے بھجوائیں اور میں ناحق اس سے اتنے دن بدگمان رہی۔“ وہ سوچ رہی تھی ”اب اتنی پرسل تصویریں کوئی ہر کسی کو تو نہیں بھیجتا۔“  
اپنے اہم ہونے کے احساس نے اس کے اندر ایک عجیب سی برقی طاقت بھردی تھی۔ وہ سعد کے بھیجے ہوئے لنکس پر کلک کر کے وہ گانے سننے لگی جو سعد کے بقول اسے بے حد پسند تھے۔ ان ہی گانوں میں سے ایک گانا انتخاب کر کے اسے سنتے ہوئے وہ آئینے کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ کل شام ہی وہ می کے ساتھ ماہین کے پاس ہو کر آئی تھی۔ اس کی بھویں ٹھیک شپ میں تھیں اور ماہین کے ہاتھوں نے اس کے چہرے کی جلد کو صاف کر دیا تھا اور اب اس میں چمک بھی آگئی تھی۔ اس نے اپنے بالوں کو ایک جدید اور نئے اسٹائل میں کٹوایا تھا جس سے اس کے چہرے کی بناوٹ بدلی بدلی سی لگ رہی تھی۔  
”زندگی کتنی حسین اور مزے کی ہے۔“

اس نے نئی خریدی جیولری میں سے ایک آویزہ کان میں پہن کر دیکھا۔ اسی وقت ایک گانا ختم ہونے پر وہ اس سے اگلا گانا چیک کرنے کے لیے دوبارہ اپنے لپ ٹاپ کے قریب آئی۔ اس کی میل کا صفحہ اس کے سامنے کھلا تھا۔ ایک بار پھر سعد کی تصویریں دیکھ کر سائن آؤٹ کرنے سے پہلے یونسی اس کی نظریں میل کے شروع میں اپنے ایڈریس پر پڑی اور اس کی نظریں جیسے وہیں جم سی گئیں اس یاد آوری پر جی بھر کے خوش ہوتے ہوئے وہ یہ دیکھنا بھول گئی تھی کہ  
”صرف تمہارے لیے محبت کے ساتھ“ نامی میل اس کے علاوہ فلز اظہور کے ایڈریس پر بھی بھیجی گئی تھی۔  
(باقی آئندہ ان شاء اللہ)

مبارک باد

سلوئی علی بیٹ کے قدموں تلے جنت تعمیر ہوئی ہے اللہ تعالیٰ نے انہیں اپنی رحمت سے نوازا ہے اپنے گلشن کی اس بھی ٹلی کا نام انہوں نے سلوئی نور رکھا ہے۔  
ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی جانب سے دلی مبارک باد اور دعائیں۔ اللہ تعالیٰ سلوئی نور کو وہ جہاں کی کامیابیاں عطا فرمائے آمین۔



# جورنگہ گراں قسم

ماہ نور اپنے چاہا سردار خان کے گاؤں گئی تو وہاں بندر کا تماشا دیکھ کر اس کے دل میں یہ فن سیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس نے بندر کا تماشا دکھانے والے شخص سے اس خواہش کا اظہار کیا، لیکن اس کے گزناسے زبردستی وہاں سے لے گئے۔ وہ کئی دن تک بندر والے کے بارے میں سوچتی رہی۔ اسے بندر والے کی شخصیت میں عجیب کشش محسوس ہوئی تھی وہ اس کے دوبارہ آنے کا انتظار کرنے لگی۔

سعد بلال کو فنون لطیفہ اور دیگر فنون سے گہرا شغف ہے تاہم اس کے والد کو یہ بات پسند نہیں ہے۔ ان کے خیال میں بلال کو یہ دلچسپی اپنی ماں سے ورثے میں ملی ہے، کیونکہ وہ ایک گلوکارہ تھیں۔ بلال کی خواہش ہے کہ سعد سنجیدگی سے کاروبار میں ان کا ہاتھ بٹائے۔

سارہ خان سرکس میں کرب دکھایا کرتی تھی۔ ایک حادثے میں وہ چلے پھرنے سے محذور ہو گئی۔ سعد اس کا بہت خیال رکھتا ہے، کیونکہ وہ سعد کو بہت عزیز ہے۔

ماہ نور گاؤں میں بابے منگو کے میلے میں گئی تو اسے وہاں ایک لوک فنکار کی آواز نے مسحور کر دیا۔ وہ اس سے ملنے گئی۔ تو اسے لگا جیسے وہ فنکار وہی بندر والا ہو۔ اس نے بھی ماہ نور کو شناسا نظروں سے دیکھا۔

خدیجہ اور فاطمہ ماہ نور کی خالہ ہیں۔ ماہ نور ان سے ملنے گئی تو وہ دونوں ”شہناز“ نامی ایک رشتے دار خاتون کو یاد کر رہی تھیں، جس نے گلوکاری کے شوق میں گھر والوں سے بغاوت کی تھی۔ اور پھر شادی کے بعد اس کے قتل کی خبری ملی تھی۔ سعد کی نیٹ پر اپنی بہن نادیہ سے بات ہوئی جو بڑھائی کے سلسلے میں بیرون ملک میم ہے۔

ماہ نور نے ”سید پور کچل شو“ میں شرکت کے لیے اپنی دوست شاہ بانو کے ساتھ اسلام آباد جانے کا پروگرام بنایا۔ شاہ





بانو نے اپنے بھائی کی معرفت سید پور میں ماہ نور کی رہائی ہوئی بہت سز کی نمائش کا اہتمام بھی کیا تھا۔ فاطمہ اور خدیجہ نے نور کو اسلام آباد میں قلزا ظہور سے ملنے کی تاکید کی۔ قلزا ظہور ان کے بچپن کی ساتھی ہے۔ بچپن میں کوٹلے سے فرش اور دیواروں پر تصویریں بنانے والی قلزا ظہور اب ایک بڑی آرٹسٹ ہے مگر اسے شہرت سے کوئی غرض نہیں ہے۔ مولوی سراج اور آپا راجہ قصبے میں رہتے ہیں۔ ان کی اکلوتی بیٹی سعدیہ کلثوم نویں جماعت کی طالبہ ہے حدیثیں ہے۔ مولوی سراج اور آپا راجہ کو اس بات پر غرے کہ ان کی بیٹی سائنس پڑھ رہی ہے۔

ایک رات سارہ نے رکی کو خواب میں دیکھا۔ وہ اس کے ساتھ سرکس میں کام کرتا تھا۔ رکی اپنے فن کا ہر جو کر تھا۔ ماہ نور اور شاہ بانو "سید پور کچل شو" میں گئیں تو وہاں انہیں ایک کمدار نظر آیا۔ وہ گیلی مٹی کو بہت مہارت سے دیو زیب برتنوں کی شکل میں ڈھال رہا تھا۔ ماہ نور کی نظر اس کے چہرے پر پڑی تو وہ چونک گئی۔ اسے اس پر اسی شخص کا گمان ہوا جو اسے ہر میلے میں مختلف روپ میں نظر آتا رہا تھا۔

سارہ ماہ نور سے مل کر خوش نہیں ہوئی۔ اس کا رویہ بہت روکھا اور خشک تھا۔

واپسی پر گاڑی میں ماہ نور نے سعد سے اعتراف کیا کہ وہ اب تک جتنا سعد کو جان پائی ہے سعد اس کی نظر میں ایک قابل رشک انسان ہے سعد نے اسے سارہ کے متعلق بتایا وہ سرکس دیکھنے گیا تھا۔ سارہ خان بلندی سے نیچے گری تھی۔ اس نے اس کی ہڈیاں ٹوٹنے اور خون بہھرتے دیکھا تھا وہ وہاں سے واپس آگیا لیکن سارہ خان کے لیے بے چین رہا۔ وہ دوبارہ اسے ڈھونڈتے ہوئے اس سے ملنے پہنچا تو وہ ٹوٹی ہوئی ہڈیوں اور زخم زخم جسم کے ساتھ ایک چھوٹا باری میں پڑی موت کی فتنہ تھی۔ اس کے زخموں پر کھیاں بھینھناتی تھیں۔ سعد اس کو وہاں سے لایا اور اس کا علاج کرایا اور پھر اسے فلیٹ میں منتقل کیا۔

کھاری نے آپا راجہ سے نماز یاد رکھی تھی اور بہت خوش تھا۔ سارہ خان نے پہلی بار سوچا سعد سے اس کا تعلق صرف ترس اور ہمدردی کا ہے اسے اپنا ماضی یاد آ رہا تھا۔ جہاں جا پانی نقش و نگار والار کی تھا۔ جس کی جا پانی ماں اسے چھوڑ کر چلی گئی تھی اور اس کا باپ اس کے بہن بھائیوں کے ساتھ پھوپھی کے حوالے کر گیا تھا۔ باپ نے دوسری شادی کر لی تو سوتیلی ماں کے مظالم سے تنگ آکر وہ گھر سے بھاگ گیا اور قسمت اسے سرکس میں لے آئی۔

آپا راجہ نے مولوی سراج کو بتایا کہ اسکول والوں نے سعدیہ کی پیدائش کی پرچی مانگی ہے تو وہ پریشان ہو گئے۔ ماہ نور سارہ سے ملنے آئی اور اس نے سارہ کو بتایا کہ اس کی سعد سے صرف چند دن پہلے ملاقات ہوئی ہے یہ سن کر سارہ کا رویہ اس کے ساتھ بدل گیا۔

سعد نے اپنی بہن نادیہ سے اس کا پربات کی۔ وہ فن لینڈ میں بہت مشقت بھری زندگی گزار رہی تھی۔ اس نے بتایا کہ اس کی ماں کا شوہر اس پر بری نظر رکھ رہا تھا۔ اس لیے وہ فن لینڈ آ گئی۔

بیناں بھکارن نے ایک بچہ اغوا کیا لیکن پولیس نے اس سے بچہ برآمد کر لیا۔ ماہ نور کی سعد سے ملاقات ہوئی تو وہ اسے آخر کے پاس لے گیا۔ آخر نے ماہ نور کو دیکھ کر سعد سے کہا "یا تو وزن یا من بانو" ایک کی قربانی دینی پڑے گی۔

اس نے ماہ نور سے کہا بی بی آپ کا دل بہت صاف ہے اور زندگی بہت پرسکون ہے لیکن آگے آپ کے لیے بہت مشکلیں ہیں۔

قلزا ظہور سعد کو فون پر کسی تصویر کی نمائش کی دعوت دیتی ہیں۔ سعد اپنے فریڈکرفٹ کے دورے کی وجہ سے معذرت کرتا ہے۔ ماہ نور فاطمہ اور خدیجہ کو قلزا ظہور سے ملاقات کے بارے میں بتاتی ہے۔ فاطمہ ماہ نور سے سعد سے ملنے اشتیاقی ظاہر کرتی ہے۔ وہ بے دلی سے ہائی بھرتی ہے کیونکہ سید پور سے آنے کے بعد سے سعد کا فون مسلسل بندل رہا ہے جبکہ سارہ خان کو اس نے اپنے جرمی جانے کی اطلاع دے دی تھی۔

## دسویں قسط

وہ رات کا بجائے کون سا پر تھا جب اس کے سیل فون کی بیل بجی تھی۔ اس نے فون کی اسکرین روشن کرنے سے پہلے کال کرنے والے کو دل ہی دل میں خوب کو سا تھا اور ساتھ ساتھ خود کو بھی کہیں سونے سے پہلے فون کو سائلنٹ پر لگانا بھول گیا تھا۔ سیدھے لیٹے ہوئے اس نے آنے والی بیل کو نظر انداز کیا۔ کل ایک دفعہ بند ہوئی اور ایک وقفے کے بعد فون دوبارہ بجنے لگا۔ اس نے ایک بار پھر فون کرنے والے کو کو سا اور کروٹ لے کر فون اٹھایا۔ رات کے ڈھائی بج رہے تھے لیکن فون کرنے والے کا نام پڑھ کر اس کی جھنجھلاہٹ ہوا ہو گئی اور وہ بے اختیار مسکرا دیا۔

"مجھے اس بات کی کوفت کی وجہ سے نیند نہیں آرہی تھی کہ تم نے وہ تصویریں میرے علاقہ جس کو بھجوائیں اس کا نام قلزا ظہور ہے۔"

فون کان سے لگائے پر اسے ایک کڑوی تلخ اور غصے سے چھوٹا کھاتی آواز سننے کو ملی۔

"میں نے سوچا اگلی میں ہی کیوں جاؤں ہم کیل نہ جاؤ۔ اس وجہ سے۔" اس نے اس بات کے جواب میں منہ سے نکلنے والی ہنسی کو بمشکل دبایا۔

"وہ تو مس ہولیشم تھی اسے دیکھ کر تمہیں

Strgoika Manor کا مشروب یاد آ گیا تھا۔ اچانک وہ تمہارے اتنے قریب کیوں ہو گئی کہ ایسی میل جس کا عنوان "جسٹ فار یو" ہے تم نے اسے بھی بھجوا دی۔" وہ کسی بچھی ہوئی شیرینی کی طرح دھاڑ رہی تھی رات کی خاموشی میں فون پر بھی اس کی سانسل کے زیر و بم کا اندازہ لگایا جاسکتا تھا۔

"کیا ہو گیا بھئی! میری کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔" سعد نے چہرے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے اکھڑی نیند سے بوجھل ہوتی آواز میں کہا۔

"اپنی وہ میل چیک کرو جو تم نے مجھے بھیجی ہے۔" وہ ایک بار پھر دھاڑی۔

"اس کے ایڈریسز کون کون ہیں ڈرا آنکھیں کھول کر دیکھو۔"

"اوہو! لگتا ہے کوئی ٹیکنیکل لینڈر ہو گیا ہے۔" اس کو سیکنڈ میں شرارت سو جھی۔ "در اصل میں نے اپنی حالیہ گرل فرینڈ کا نام قلزا ظہور رکھا ہوا ہے اور اس کو بھی بول دیا تھا کہ اپنی لکڑی ہاں نام سے بنائے۔"

"حالیہ گرل فرینڈ۔" دھاڑتی آواز قدرے پست ہوئی "تم گرل فرینڈ بھی بناتے ہو؟" رقابت کا دھاراکسی اور ست کو بہنے لگا تھا۔

"اور نہیں تو کیا۔" اب وہ مکمل طور پر جاگ چکا تھا اور اس گفتگو کا مزہ لینے لگا تھا۔ "آج کے نہانے میں وہ کون سا لڑکا ہو گا جس کی گرل فرینڈ نہ ہوں۔"

"میرے بھائی سلمان کی تو کوئی گرل فرینڈ نہیں ہے۔" وہ تیزی سے بولی۔ "آج کے نہانے ہی کا لڑکا ہے اور عظمیٰ پھپھو کے تینوں بیٹوں کی بھی کوئی گرل فرینڈ نہیں ہیں۔ ساریہ کا بھائی علی۔ اتنا پینڈ سم اتنا ڈھنگ لڑکا ہے مگر انتہائی شریف ہے اس کی بھی کوئی گرل فرینڈ نہیں ہے۔"

"اچھا تو تم مجھے بد معاش قرار دے رہی ہو۔" وہ ہونٹ دانتوں تلے دبا کر مسکرایا۔ "ٹھیک ہے۔"

"میں صرف گرل فرینڈ کی بات کر رہی ہوں۔" جواب میں اس نے خنایا۔

"ہوئی ہیں یا راسب لڑکوں کی گرل فرینڈز ہوتی ہیں کچھ چھپے رستم ہوتے ہیں اور کچھ میری طرح جل کے صاف شریف فاروڑ بھیجے ہیں ویسا ہی خود کو ظاہر کرنے والے۔"

"میں exceptions بھی ہوتی ہیں۔" تو اڑتہ پست ہوتے ہوئے بالکل عید دم ہو گئی۔

"اچھا یہ بتاؤ تم خود کو کس کسٹمیری میں رکھتی ہو؟" سعد نے اسے مزید ستانے کا ارادہ کیا۔ "تم میری بولائے



فریڈ تو ہنس نہیں سکی کہ تم ایک لڑکی ہو پھر تم میری کیسی فریڈ ہو؟

”خیر میں تمہاری گرل فریڈ تو ہرگز نہیں ہوں۔“ وہ اپنے مقصد میں کامیاب رہا تھا بات تیری طرح جا کر

کے دل و دماغ دونوں کو ہی لگی تھی۔

”تمہارا کیا خیال ہے گرل فریڈ کیا ہوتی ہے؟“ اس نے دائیں طرف کروٹ بدل کر فون کان اور نیچے

درمیان دباتے ہوئے کہا۔

”گرل فریڈ۔“ وہ سوچنے لگی اور پھر جواب سوجھنے پر بولی ”گرل فریڈ تو وہ ہوتی ہے جو بوائے فریڈ کے ساتھ

ڈیٹ پر جاتی ہے۔“

سعد اس بار اپنے قبضے پر قابو نہیں پاسکا۔

”کیا ہوا؟“ وہ تشویش سے بولی۔

”یہ بات ہے۔“ اس نے اپنی ہنسی کو کنٹرول کرتے ہوئے کہا۔ ”تو پھر جب تم یہاں تھیں اور ہم دونوں اور

مکھوٹے اور کھانے پینے کے لیے نکلتے تھے اور اس کے لیے پہلے طے کرتے تھے کہ کہاں جانا ہے وہ ڈیٹ نہیں

کیا؟“

ماہ نور کا دل اچھل کر حلق میں آیا۔ وہ اس کو کس قسم کی لڑکی سمجھ رہا تھا۔

”میرا خیال نہیں تھا کہ تم اس کو اس طرح یعنی اس نظر سے دیکھتے ہو گے۔“ اس نے دکھ سے کانپتی آواز سے

کہا۔

”میں سچ اس کو اس نظر سے نہیں دیکھتا۔“ اس کی آواز میں دکھ کی آمیزش محسوس کر کے اس نے جلدی سے

کہا۔ ”میں تمہیں صرف یہ بتانا چاہتا تھا کہ لفظوں اور رشتوں کو ایک ہی لاشی سے بانٹنا غلط ہے۔“

”جو بھی ہے۔“ ماہ نور اس وقت گہری باتیں سمجھنے کی کوشش کرنے کے موڈ میں نہیں تھی۔ ”میرا خیال ہے

مجھے پوچھنا ہی نہیں چاہیے تھا کہ تم نے وہ تصویریں کسی اور کو بھی کیوں بھیجیں میں تمہاری فریڈ خراب کرنے

معذرت خواہ ہوں۔“

”ماہ نور!“ وہ سری جانب سے اس کا نام اس طرح لیا گیا جیسے کسی ایسے انسان کو مخاطب کیا جائے جس پر

مان ہو۔ ”خبردار جو تم ناراض ہو میں اور خبردار جو تم نے اپنا دل برباد کیا۔ اس سے زیادہ خبردار جو تم نے فون بند کیا۔

ایک سال بھری دھمکی آئی۔

”یار! تم سے زیادہ سہل لڑکی میں نے کوئی نہیں دیکھی ابھی تک۔ اگرچہ گھاٹ گھاٹ کا پانی لی چکا ہوں۔“

کہہ رہا تھا اور ماہ نور اس کی ہر بات سنتے ہوئے بار بار یوں سر جھٹک رہی تھی جیسے اس کی کسی بات کا بھی یقین نہ

رہی ہو۔

”پاکل! گرل فریڈ تو ایک لفظ ہے جو عام طور پر دوست لڑکی کے لیے بولا جاتا ہے ہم نے اپنے ذہنوں میں

اس کا یہ ہی خاکہ بنالیا ہے کہ گرل فریڈ وہی ہوتی ہے جو ڈیٹ پر جاتی ہے اور پھر تم کو دھوکا دیتی ہے۔ ہے نا؟“

اس نے رک کر پوچھا۔

”مجھے نہیں پتا۔“ سول سول کی آواز کے ساتھ جواب آیا۔

”تمہیں یہ تو پتا ہے نا کہ تم میری اس قسم کی فریڈ نہیں ہو نہ ہی تم ڈیٹ پر گئی تھیں کبھی میرے ساتھ۔“

”مجھے نہیں پتا۔“ پھر وہی جواب تھا۔

”کم آن ماہ نور! میں صرف تمہیں تنگ کر رہا تھا۔“ ایک ذرا سے مذاق پر لینے کے دینے پر جانے پر بالآخر

نے ہتھیار ڈالنے ہوئے کہا۔

”تم پلیز رو نہ سیں تم سے اچھی مخلص اور کیئرنگ دوست بائے گا کوئی دوسری نہیں ہے۔ میں تمہیں کیسی

دوست سمجھتا ہوں تمہیں اسی دن اندازہ ہو جانا چاہیے تھا۔ جس دن تم نے سوال کیا تھا کہ کیا وہ سب کچھ میں نے

کسی اور کو بھی بتایا ہے کبھی اور میرا جواب تھا نہیں تمہیں اپنے معاملے میں شیور ہونا چاہیے۔ جو تمہارا دل

کستا ہے نا کسی بھی بات پر ڈوبی جاتا ہے وہی حقیقت ہوتی ہے۔“

”میرا دل کچھ نہیں کستا وہ تو بالکل بے وقوف ہے۔“ ایک اور ناراضی بھرا جواب آیا۔

”نہیں تمہارا دل تو دنیا کے خوب صورت ترین دلوں میں سے ایک ہے کیونکہ وہ صاف سچا اور کھرا ہے۔“

”جھوٹ نہ بولو۔“ ماہ نور کے ہاتھ چہرے پر پھیلے آنسو صاف کرنے لگے۔

”میں تم سے جھوٹ کیوں بولوں گا؟“ وہ غری سے بولا۔ ”جھوٹ تو وہاں بولا جاتا ہے جہاں کوئی لالچ ہوتا ہے۔

کوئی نفع نقصان کا چکر ہوتا ہے جہاں مصلحت ہوتی ہے اور جہاں دھوکا دینا مقصود ہوتا ہے۔ میرا تم سے اس طرح

کا کوئی واسطہ نہیں میرے لیے تم ایک بہت قیمتی دوست ہو جسے میں کسی بھی صورت کھونا نہیں چاہتا۔“

”سچی!“ ماہ نور نے رونادھونا بھول کر سوال کیا۔

”ہاں سچی سچی۔“ وہ مسکرایا۔

”پھر تم نے فریڈنگ فرٹ جانے سے پہلے مجھے کیوں نہیں بتایا تھا۔“ ماہ نور ابھی تک اس بات کو نہیں بھولی نہیں

تھی۔

”غلطی ہو گئی۔“ وہ فوراً بولا۔ کان پکڑ کر معافی مانگتا ہوں اور جب تک تم معاف نہیں کرو گی۔“ کان نہیں چھوڑوں

گا۔“

”پہلے وعدہ کرو جہاں جاؤ گے مجھے ضرور بتا کر جاؤ گے۔“ ماہ نور نے موقع غنیمت جانتے ہوئے مزید زحمت سے

بچنے کا وعدہ لینے کی کوشش کی۔

”وعدہ کرتا ہوں۔ جہاں جاؤں گا تمہیں ضرور بتا کر جاؤں گا۔“

”اور آئندہ تمہاری طرف سے آنے والی میل جو تم مجھے کرو گے میرے علاوہ کوئی ایڈریس نہیں ہو گا۔“

”وعدہ کرتا ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”اے ماہ نور! میرے کان لپے ہو جا میں گے۔ کب سے پکڑے ہوئے

ہیں اب معاف بھی کرو۔“

”ہاں۔“ تم نے ابھی تک پکڑے ہوئے ہیں؟“ ماہ نور نے آنکھیں پھاڑتے ہوئے پوچھا۔

”تو اور کیا لال ٹماڑ ہو گئے میرے کان۔“

”چھوڑو چھوڑو پلیز۔“ وہ بے قراری سے بولی۔

”اف! شکر ہے۔“ وہ شکر کا سانس لیتا ہوا بولا۔ ”کان لپے ہو جاتے تو لوگ تمہیں کہتے کس خرگوش کو دوست

بتایا ہوا ہے۔“

”خرگوش۔“ وہ ہنس دی۔ ”پتا ہے جو کھاری ہے نا۔ اس نے ایک چینی یا شاید جاپانی خرگوش سے دوستی کر لی

ہے۔“

”خرگوشوں کی بھی کوئی نشانی نہیں ہوتی ہے۔“ اس نے حیرت سے پوچھا ”مکھوڑوں ہاتھیوں شیروں کی سنی

تھی۔“

”اوہو بھئی! یہ اصلی والا خرگوش تھوڑی ہے یہ تو خرگوش کے کاسٹیوم والا چینی یا جاپانی لڑکا ہے جو بنگالی بھی

بوتا ہے۔“

”کمال کا بندہ ہو گا بھئی وہ ملٹی نیشنل انسان۔“ وہ ہنسا۔



”کھاری بتا رہا تھا یہ خرگوش پہلے کسی سرکس وغیرہ میں کام کرتا تھا۔ اس بات سے مجھے سارہ یاد آگئی۔“ ملازم صاحبہ حیات میں آکر بولتی جا رہی تھی ”سارہ سیاد آیا وہ کیسی ہے اب؟“

”سارہ بہتر ہے اور اس کے مزید بہتر ہونے کے چانسز بھی ہیں تم اس کے لیے دعا کرنا پلیز۔“

”ہوں ملازمہ نور نے مختصر جواب دیا۔ ”تم اس سے ملنے گئے تھے؟“

”ہاں! گیا تھا۔ میں اس کے لیے کچھ گفتگو لایا تھا وہ اسے دینے تھے اور اس کو دیکھنا بھی تھا۔ اس لیے گیا۔“

سعدی اس بات سے ملازمہ نور کے لمحوں پر چھٹکتا نظر کر رہا تھا۔

”اچھی بات ہے۔“ وہ آہستگی سے بولی۔ ”اوہو کتنا نام ہو گیا تمہیں سونا بھی تو ہو گا۔“ پھر بولی۔

”میری چھوٹو مجھے تو تم دیکھ چکی ہو اپنی بتاؤ تم نے سونا کیا نہیں؟“

”ہاں سونا تو ہے۔“ وہ اسی سچی آواز میں بولی ”کل میری ایک کزن کی مایوں کا فنکشن ہے۔ ست برا فنکشن گا۔ ہم سب ست ایکساٹینڈ ہیں۔“

”تم سب؟“

”ہاں۔ میرا مطلب ہے میں اور میری بانی کزنز۔“

”گڈ! پھر انجوائے کرو۔“ وہ ہنسا۔

”ٹھیک ہے اب تم سو جاؤ۔“

”ہاں پلیز اب تم بھی سو جاؤ۔“ وہ بولا اور کل منقطع ہو گئی۔

”میں جاگ گیا ہوں ملازمہ نور! اور اب باتھ لینے جا رہا ہوں۔“

”میں نے باتھ لے لیا ہے اور اب میں تیار ہو کر ناشتا کرنے جا رہا ہوں۔“

”ناشتے کے بعد اب میرا آفس جانے کا ارادہ ہے۔“

”میں ابھی ایک مینٹگ میں جا رہا ہوں۔“

”مینٹگ سے فارغ ہو کر اب میں واپس اپنے آفس جا رہا ہوں۔“

”آج میں آفس سے جلدی انٹھ جاؤں گا کیونکہ آج مجھے ایر ایم کے ساتھ لچ پر جانا ہے۔“

”لچ نے لیا اب میں فارن آفس جا رہا ہوں۔ ایک کام ہے وہاں۔“

”اگلے روز ملازمہ نور کو صبح سے شام تک سعدی طرف سے اسی قسم کے مسجوز موصول ہوتے رہے۔“

”یہ کیا ہے بھی؟“ شام تک ان مسجوز پر حیران ہوتے رہنے کے بعد بالآخر اس نے پوچھ ہی لیا۔

”ابھی تو صبحی رات ہی کو تو تم نے وعدہ لیا تھا کہ جہاں جاؤں گا تمہیں جتا کر جاؤں گا۔“ جواب میں اس نے لکھا تھا۔

”اف! ملازمہ نور نے کہا۔“ میرا مطلب یہ تھوڑی تھا۔“

”تمہارا جو بھی مطلب تھا مجھے تو وعدہ نہ رہتا ہے گڈ! ایسے مسجوز کے لیے تیار رہو۔“

”نہیں۔ میں نے صرف یہ کہا تھا اگر ملک سے باہر جانے کا ارادہ ہو تو مجھے ضرور بتادیا کرو۔“ ملازمہ نور کو اگرچہ سعدی کے اس قسم کے بیانات پر وہی مسرت محسوس ہو رہی تھی مگر وہ ان سے ایک سی دین میں دستبردار ہو گئی تھی۔

”مسجوز کو پھر اسی بات پر خفا نہ ہو جانا۔“

”نہیں! ٹھیک ہے۔ تھیک یو فار یور کنسرن! پی ویز۔“ ملازمہ نور نے کھلکھلاتے ہوئے کہا۔

\*\*\*

”اب یہ پوچھنے میں بھی کوئی حرج ہے کہ اماں! یہ بتا دیں میرے کوئی ماموں، خالہ، چھو پھوپھا ہیں یا نہیں۔“

نہیں ہیں تو صاف کہہ دیں۔ یوں جھڑکیاں دے کر ٹالنا کیا بات ہوتی۔“

سعدی کی بات نے چوہے میں لکڑیاں رکھتی تیار اجد کو جیسے زوردار ہتی جھٹکا لگایا تھا۔ انہوں نے چونک کر سعدی کی طرف دیکھا۔ اسکول کی نیلی قمیض، سفید شلوار اور بڑے سے سفید دوپٹے والی وردی میں لمبوس سعدی کو شاید ان دو تین سالوں میں پہلی بار غور سے دیکھا تھا۔ سعدی نے قد نکال لیا تھا۔ اس کا جسم بھر رہا تھا۔ اس کے چہرے پر بچپن کے نشان معدوم ہو چکے تھے۔ اب ان کے سامنے اپنے آپ سے لاپرواہ، کھلندری، بات بے بات ڈر جانے والی سعدی کی جگہ ایک ذمہ دار، سمجھ دار اور پہلے کی نسبت پر اعتماد لڑکی بیٹھی تھی جو لڑکھن سے جوانی کا سفر طے کرنے میں مصروف تھی۔

”تم نے اس طرح بات کرنی کس سے سیکھی؟“ تیار اجد نے اس واضح طور پر محسوس ہوتی تبدیلی سے آنکھوں میں پیدا ہونے والی چیخ کا احساس کم کرنے کے لیے پوچھا۔

”بات کرنا کون سیکھتا ہے بات کرنی خود بخود آجاتی ہے۔“ وہ اسی لہجے میں بولی جس نے انہیں چونکا لیا تھا۔

”اماں سے بات کرنے کی تمیز کس نے بھلا دی تمہیں؟“ انہوں نے سلور کا فرائی پن اٹھا کر اس کے گھٹنوں پر مارنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ سعدی نے اپنے گھٹنے پیچھے کر کے خود کو اس وار سے بچالیا۔

”جہاں کسی انسان کے پاس کسی بات کا جواب نہیں ہو مانتا، وہیں وہ دوسرے پر حملہ آور ہوتا ہے اماں؟“ سعدی نے تیار اجد کو سب کچھ بھول کر اپنا منہ ٹکٹے پر لگا دیا۔

”آپ نے کوئی بیان ہی بنانا ہے نا غلط بیانی ہی کرنی ہے نا تو کہہ دیں کہ سارے رشتہ دار مرکب گئے کیونکہ جس گاؤں میں وہ رہتے تھے وہاں طاعون کی بیماری پھیل گئی تھی اور اس گاؤں میں چوہوں کو پیچھے لگا کر دریا کے حوالے کرنے کے لیے کوئی باب جو الا شہزادہ نہیں آیا تھا۔“ سعدی کی آواز بلند ہو گئی۔

”یہ کیا کہ جب کوئی سوال پوچھو جواب میں ڈنڈے، برتن، جوتے کھاؤ۔ کب تک کھاؤ بھی۔“ وہ سر اٹھا کر بول رہی تھی ”اور کیوں کھاؤ۔ کوئی ناجائز بات کی ہو تو بندہ کھا بھی لے۔ میرے تو سیدھے اور جائز سوال ہوتے ہیں پھر بھی پتا نہیں آپ کو کیوں غصہ چڑھتا ہے خیر۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولی اور اپنا ٹھل کا سلیقے سے اوڑھا دینا عادتاً ایک دفعہ اتار کر دوبارہ سر پر رکھ کر کندھوں پر پھیلاتے ہوئے مضبوطی سے نکل ہاتھ دھل۔

”نانکہ آنے والا ہے، میں اب جاتی ہوں، خدا حافظ۔“ وہ اپنے سفید فلیٹ بوتلوں سے محن کے کپے، کیلے فرش پر نشان چھوڑتی ڈیوڑھی کے پردے کے پیچھے غائب ہو گئی۔

ہاتھ میں گندھے آنے کا پیڑا پکڑے تیار اجد وہیں بیٹھی رہ گئیں۔ مولوی سراج سرفراز نے مسجد سے واپسی پر گھر کے داخلی دروازے کا ایک پٹ کھلایا۔

”دروازے کو کنڈی تو دھیان سے لگا لیا کہ در اجد بی بی!“ وہ دروازے کو اندر سے کنڈی لگا کر ڈیوڑھی کا پردہ ہٹاتے ہوئے محن میں آکر بولے۔ ایک غیر متوقع منتظران کا منتظر تھا۔ چوہے میں آگ جل رہی تھی اور اس پر دھڑے توڑے میں سے نہ صرف دھواں اٹھ رہا تھا بلکہ اس کے جلنے کی پورے محن میں پھیلی ہوئی تھی۔ سلور اور پتیل کے گلاس، پلٹنوں، کنوڑیوں اور ڈول پر کھیاں، بھنٹناری تھیں، سلور کا فرائی پن الٹا پڑا تھا، خشک کی پرات قریب دھڑے تیار اجد ہاتھ میں گندھے آنے کا پیڑا پکڑے کم مسم بیٹھی تھی۔

اس صورت حال نے کم کم مولوی سراج سرفراز کی چھٹی تو نہیں کوئی دوسری یا تیسری جس ضرور جگادی تھی جو انہیں کہہ رہی تھی کہ کچھ گڑبڑ ضرور تھی۔ انہوں نے آگے بڑھ کر دوا چوہے سے اتار کر نیچے رکھا۔

”خیر ہے بھی! گیا ہوا؟“ انہوں نے ناکوں کے ڈبے میں رکھے گندھے آنے کو نکھیں سے پچانے کے لیے



اس پر ڈھکن رکھا اور خود تیار ابلجہ کے سامنے رکھی بیڑمی پر مریوں کی طرح بیٹھ گئے۔

”رابعہ بی بی! خیر ہے کیا بات ہوئی؟“ اپنے سوال کے جواب میں جلد خاموشی پر انہوں نے تیار ابلجہ کا کفن جھنجھوڑتے ہوئے ایک مرتبہ پھر سوال کیا۔

”ہوں۔“ تیار ابلجہ جیسے بے ہوشی کے عالم سے ہوش میں آئیں۔

”خیر ہے نا۔ کیا ہوا؟“ مولوی صاحب نے رنگ برنگ مونے تک جڑی چاندی کی انگوٹھیوں والا ہاتھ ہلا پوچھا۔

”خیر کدھر ہے۔“ تیار ابلجہ نے دیوانوں کی طرح ہاتھ میں پکڑا بیڑا خشکے کی پرات میں بٹختے ہوئے کہا اور سر سر اتراد پٹا سر پر جمایا۔

”ہوا کیا ہے؟“ مولوی صاحب کا چہرہ جیسا دل انجانے خدشات کے تصور سے لرزے لگا۔ ”روزی رونی مسجد کی چاکری! ان تینوں چیزوں کے جانے کے خوف سے ہی لرزتا تھا۔

”سعدیہ بچی نہیں رہی مولوی سراج! سعدیہ جوان ہو گئی ہے۔“ تیار ابلجہ نے وحشت زدہ نظروں سے مولوی صاحب کی طرف دیکھا۔

”وہ سر اٹھا کر بولنے لگی ہے اور اسے اپنے سوالوں کے جوابوں کے متعلق اندازہ بھی ہونے لگا ہے۔“ آرام سے رابعہ بی بی! آرام سے۔“ مولوی صاحب نے سکھ کا سانس لیتے ہوئے کہا۔ رابعہ بی بی کی یہ حالت

نوکری روزی رونی کے جانے کی وجہ سے نہیں ہوئی تھی۔

”کب تک آرام سے بات کروں مولوی سرفراز؟“ تیار ابلجہ کو مولوی صاحب کے اطمینان بھرے لہجے پر طیش آیا۔

”سعدیہ نے جوان تو ہونا ہی تھا نا رابعہ بی بی! اب تک وہ جھوٹی بچی ہی رہتی ہے۔ دس پاس کر لے گی تو اس کا ناکار پڑھا کر خست کر دے گا۔ سو فی سرائے کے بھی طریقے بتاتی ہیں کتابیں۔“

”میں نے اسے ڈاکٹر بنانے کے خواب دیکھ رکھے ہیں مولوی سرفراز! سفید کوشت والی ڈاکٹر دل کی دھڑکن چیک کرنے والا آگے گلے میں ڈال کر رکھنے والی ڈاکٹر۔“ تیار ابلجہ وحشت زدہ لہجے میں چلائیں ”پر وہ ابھی سے شترنگ چیر پھاڑ کرنے کی خواہش کرتے لگی ہے۔“

”میں بڑی بڑی باتیں نہیں جانتا رابعہ بی بی!“ مولوی صاحب نے بیڑمی پر بیٹھے بیٹھے اپنے ہاتھ اپنے گھٹنوں ٹکاتے ہوئے کہا۔ ”مگر اتنا تو مجھے بھی پتا ہے کہ ڈاکٹر چیر پھاڑ کر زخموں اور بیماریوں کا علاج کرتے ہیں۔ وہ جب تک جان نہ لیں بندے کے اندر مرض کیا ہے، مریض کی صرف نبض دیکھ کر دوائی نہیں دیتے، صرف تھرماسٹر کے بارے کا نشان دیکھ کر آگے نہیں بڑھتے۔ وہ ٹیسٹ کرواتے ہیں، ایکس رے کرواتے ہیں۔ ان کی رپورٹیں دیکھ کر فیصلہ کرتے ہیں۔“

”آپ کو یہ پتا ہے تو اتنا بھی پتا ہونا چاہیے کہ ہم اپنے کس کس مرض کو اندر چھپائے بیٹھے ہیں۔“ تیار ابلجہ۔

ترجمی نظروں سے مولوی صاحب کو دیکھا۔

”ہمیں ہمارے مولانا سے سچ چھپانے کو اچھا ٹھکانہ دے دیا۔ کھانے پینے کے مسئلے سے آزاد کر دیا۔ اب ہم امراض کے کھریڑ کیوں کھڑے ہیں؟“ مولوی صاحب نے دی کے ڈبے پر نظریں جماتے ہوئے کہا۔

”ہم کیوں کھڑے ہیں؟“ تیار ابلجہ تیزی سے بولیں ”سعدیہ کلثوم کھڑا چاہتی ہے۔ اسے شک ہو گیا ہے کہ ہم اس سے کچھ چھپاتے ہیں۔ اسے شک ہو گیا ہے کہ ہمارے ساتھ اور ہمارے پیچھے کوئی گڑبڑ ہے۔“

”کافی ہے ابھی سعدیہ۔“ مولوی صاحب کے معدے نے بھوک اور بو جمل باتوں کے زیر اثر دہائی دینی شروع

کر دی تھی ”تو ایسے سوال کرنے لگی ہے۔ ذرا اور بڑی ہوگی تو سوچ لو اپنے طور پر کیا کیا نہ جاننے کی کوشش کرے گی۔“ مولوی صاحب نے تیار ابلجہ کی سوچ کو مزید انجانے خدشات سے لرزایا۔

”وہ۔“ پھر مولوی صاحب صاف کے نیچے چھپے پالوں کو کھجاتے ہوئے بولے ”ایک روٹی ڈال دو۔ اب تو دن چڑھنے کو آیا۔“

”ان کی ساری فکریں بھوک اور کھانے سے شروع ہو کر بھوک اور کھانے پر ہی ختم ہوتی ہیں۔ انہیں کیا خبر یہ اصل کیسے کیسے ہوں سے لرزتا ہے۔“

تیار ابلجہ نے دل میں کہتے ہوئے خشکے میں پٹا پٹا اٹھایا اور روٹی بنانے لگیں۔

”جی ذرا زیادہ لگا لو۔ وہی پر شکر ڈال کر زیادہ کھی والی روٹی کے ساتھ کھانے کا مزہ دے دیا ہو جاتا ہے۔“ مولوی صاحب نے سر دھکی آکھوں سے دی کی دھکی والے ڈبے کے اندر جھانکتے ہوئے فرمائش کی۔

”کھائے جائیں کھی میں تر تر رائیٹے مولوی جی۔ بھلے جسم کے ساتھ ساتھ عقل پر بھی چڑھتی چلی جائے اور وقت کے ساتھ اتنی چڑھ جائے کہ انسان اور جانور کا فرق بھی سمجھ سے باہر ہونے لگے۔“

دل ہی دل میں کلمتی تیار ابلجہ نے سوچا، لیکن زبان سے ایک لفظ نہیں کہا۔ شوہر کی نافرمانی کرنے والی عورتوں کی بابت وہ اتنی حکایتیں سن چکی تھیں کہ انہیں لگتا مگر ان کے منہ سے کوئی غلط لفظ ادا ہوا، اور وہ آگ کے شعلوں کے مزید قریب ہوئیں۔



اس نے پندرہویں دفعہ لنگ دار آئے نماز پڑھنے کے لیے کوشش کی اور پھر اس کی شکل بگاڑ دی۔ گھوڑا اس سے بن نہیں پایا۔ اب وہ مختلف رنگوں کے ڈوکے ڈبے کھول رہی تھی۔ ان ڈبوں کو کھولنے کے بعد اپنے ہاتھوں اور بازوؤں کو تیزی سے حرکت دینے کی کوشش کرتے ہوئے انہیں مختلف شکلوں میں ڈھالنے لگی۔

بسی آنتی نے کچن میں کھانا بناتے ہوئے دوبارہ کچن اور کمرے کی درمیانی کھڑکی سے جھانک کر اسے دیکھا۔ وہ میز پر جھکی اس لچک دار بڑے کھیل رہی تھی۔ تیسری بار انہوں نے چشمہ آکھوں پر لگا کر دیکھنے کی کوشش کی کہ وہ کیا بنا رہی تھی۔ پہلے رنگ سے اس نے ایک لمبی سی رسی بنانے کی کوشش کی تھی۔ نارنجی رنگ ایک سر، ایک دھڑ دھانڈوں اور دو ٹانگوں میں ڈھالا پڑا تھا۔ یہ تمام اعضاء الگ الگ رکھے ہوئے تھے اور اب وہ بھورے رنگ سے نبرد آزما تھی۔

اس کا اٹھنا ک اور مسلسل اس کام میں جتنے رہنا سہی کو اچھا لگ رہا تھا۔ وہ روئے، کڑھنے، مایوس رہنے اور حسرت بھری سانسیں لینے کے دور سے ایک قدم آگے بڑھنے کی کوشش میں مصروف تھی اور اس کا یہ قدم مثلی لکیر کے بجائے مثبت لکیر کو چھو رہا تھا۔



”مجھے امید ہے، نمائش اچھی رہی ہوگی۔“ سعد نے کافی سے لبریز پیالی کی اوپری سطح پر تیری جھاگ کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہوں! کافی کا ایک سبب لینے پر جواب کا انتظار کیے بغیر اس کے منہ سے نکلا۔“ آپ کافی اچھی بناتی ہیں۔“

”یقیناً!“ جواب میں وہ اپنے بے تاثر چہرے کو ذرا اسہلا کر بولی۔ ”میں ہر وہ کام اچھا کرتی ہوں جس میں مٹی کا عنصر موجود ہو۔“

”یقیناً کچھ یہ بھی ایک آرٹ ہے۔“ سعد نے بے ساختہ کہا۔ ”اور مست دلچسپ آرٹ ہے۔“



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہر ای بک کو الٹی، ہندل، کیریڈ، کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن حشر کی مکمل رینج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے نہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



http://www.paksociety.com

”میں جانتی ہوں۔“ اس نے سعد کو غور سے دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ اور پھر اپنا دھیان اپنی پیالی کی طرف لیا۔

”لوگ مٹھاس سے رغبت رکھتے ہیں عموماً۔“ ”سکرایا۔“ ”تنخی میں دلچسپی رکھنے والے لوگ یقیناً بہت مختلف اور بہت خاص ہوتے ہوں گے۔“

”یقیناً“ تم بہت اچھے انگریزی اسکولز میں پڑھے ہو گے۔ کالج یونیورسٹی میں بھی ضرور ٹاپ کیا ہو گا پھر تمہاری اردو اتنی اچھی اور خالص کیسے ہے؟ تمہارا لب و لہجہ بھی بہت درست ہے، جبکہ تمہاری عمر کے لڑکے مخصوصا جو تمہاری کلاس سے ہی تعلق رکھتے ہیں ان کو تو اس زبان سے اب خار آنا شروع ہو چکی ہے۔“ اس نے موضوع کو بالکل ہی بدلتے ہوئے کہا۔

”میں“ جیسا دیس ویسا بھیس کا قائل ہوں۔ اس لیے۔“ سعد نے ہر جتہ جواب دیا۔ ”مجھے پتا تھا آپ صبر و حوصلہ کے علامتی مصوروں کے بجائے ایک ایسی مصوہ ہیں جس کا رشتہ اپنی زمین ثقافت اور زبان سے بہت گہرا اور مضبوط ہے لہذا آپ کے سامنے بیٹھ کر گفتگو کرتے ہوئے مجھے بہت محتاط رہنا چاہیے۔“

”تم بہت بڑے فنکار ہو“ وہ خلاف توقع مسکرائی۔ ”بلکہ بہت بڑے ڈراما باز ہو۔ کیوں؟ ایسا ہی ہے کیا؟“ اس نے سوالیہ نظروں سے سعد کی طرف دیکھا۔

”بجاء فرمایا آپ نے۔“ سعد نے ادب سے جواب دیا۔ ”بندہ ناچیز تو تنخی کا یاد شاہ ہو گا غرض کہ“ اس نے سچے سچے پرہاتھ رکھ کر تعظیماً ”سر کو ہلکا سا جھکاتے ہوئے کہا۔ ”میرے مستقبل کے منصوبوں میں یہ منصوبہ سرفہرست ہے۔“

”فضل اور میمونہ کو جانتے ہو تم؟“ جواب میں اسے ایسا سوال سننے کو ملا جس کی اسے قطعی توقع نہیں تھی۔

”یہ کون؟“ اس نے ذہن میں اٹھتے چار قسم کے جوابوں میں سے ایک جواب کا انتخاب کرتے ہوئے کہا۔

”نہی ایک جوڑی۔“ وہ کچھ یاد کرتے ہوئے بولی۔ ”جس کی گھر میں ان دونوں نے بطور آیا دکل وقتی ملازم میں وہ تمہارے گھر میں بھی کوئی تین چار سال لگا گئے ہوں، جس ہی تم اتنی خالص زبان بول رہے ہو۔“

”اچھا!“ سعد نے کافی کی پیالی میز پر رکھتے ہوئے کہا۔ ”اب کہاں رہتے ہیں یہ دونوں؟“

”ہیں ایک قریبی گاؤں میں۔ اب تو صرف زبان ہی باقی رہ گئی ان کے پاس۔ باقی تو سب پر جھانڈ پھر گیا۔ تم کافی اور لوگے بناؤں؟“

وہ اس سے پوچھ رہی تھی اور سعد کا ذہن اس کی بات میں ایک کر گیا تھا۔

”سعد! تم اور کافی لوگے؟“ اس نے کافی کی پیالی سے پیچ کھڑا کر اسے اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کی۔

”جی۔ ضرور لوں گا۔“ وہ چونکتے ہوئے بولا۔ ”آپ کو اس گاؤں کا نام معلوم ہے کیا جہاں وہ دونوں رہتے ہیں؟“

”تم کہاں ایک گئے بھی؟“ وہ پیالی میں کافی بھینٹتے ہوئے بولی۔ ”عرصہ ہوا مجھے ان کی کچھ خبر نہیں ملی۔ یہ تو آخری خبر تھی جو میں نے تمہیں سنائی۔“

”پلیز فلز ایم! مجھے اس گاؤں کا نام یاد کر کے بتائیے گا۔ مجھے ایسے لوگوں سے ملنے کا بہت شوق ہے۔“ وہ لہجہ جات سے بولا۔

”اچھا! ٹھیک ہے۔ میں اپنی ڈائریاں دیکھوں گی کسی وقت۔ شاید کسی یادداشت کے خانے میں ان کا ذکر بھی موجود ہو۔“ وہ سر ہلا کر بولی۔



”ہمت شکریمیم!“ وہ مسکرایا۔

”وہ لڑکی آج کل کہاں ہے جو تمہارے ساتھ آئی تھی یہاں؟“ اس نے عجیب سے لمبے میں پوچھا۔

”وہ جو آپ کیس آپ کی کسی دوست کا پیغام لائی تھی؟“ سعد نے جوابی حملہ کیا۔

”ہاں لمبی۔“ اس نے اپنا ہنسنے والے بالوں والا سر ہلایا۔ ”گرل فرینڈ تھی تمہاری کیا؟“

”اوہ!“ سعد نے پالی میز پر رکھ کر ہنستے ہوئے کانوں کو ہاتھ لگایا۔ ”کبھی وہ نظر آئے یا ملے آپ سے تو اس سے

پوچھ مت لیجئے گا کہ وہ میری گرل فرینڈ ہے یا نہیں۔ وہ سب پرانا تھی اس لفظ پر۔“

”ہوں!“ جواب میں ہنسنے والے بال پھر ملے۔ ”پھر کون تھی گزن یا محبوبہ؟“

”خدا کا خوف کریں فلزا ایم!“ سعد نے خوف زدہ نظروں سے اسے دیکھا۔ ”آپ اس سے مجھے مار پڑائیں گی!“

”پھر کون تھی وہ؟“ اس نے توری چڑھا کر پوچھا۔ ”تم نے جو غیر متوقع میل مجھے بھیجی تھی جن میں تمہاری وہ

تصویریں تھیں یہ بتانے کے لیے کہ آج کل کے لڑکے کیا کچھ بناتے ہیں وہی میل تمہارے لیے بھی کی تھی۔“

سعد نے فلزا ظہور کی اس بات پر نظریں قالین کے ڈیزائن پر نکاتے ہوئے کچھ دیر غور کیا۔ اسے آج کل کے

لڑکوں کی سوچ پر کیے جانے والے تبصرے پر اچانک آجانے والی ہنسی کو قابو کرنا تھا اور اس اتفاق کو بھی ہضم کرنا تھا

کہ ایک میل کو دو مختلف وصول کرنے والوں کا رد عمل کیسا تنکھا اور چبھتا ہوا تھا۔

”ہوں!“ کچھ دیر بعد اس نے نظریں اٹھائیں اور فلزا ظہور کی طرف دیکھا۔

”میں نے آپ کو وہ تصویریں اس لیے نہیں بھجوائی تھیں کہ آپ کو بتاؤں میں کیا کچھ ہوں بلکہ یہ بتانے کے

لیے بھجوائیں کہ میں کیا کچھ نہیں ہوں۔“

”جو کچھ تم نہیں ہو وہ تم سے پہلی ملاقات میں ہی میں اندازہ کر چکی تھی۔“ فلزا نے خشک لمبے میں جواب دیا۔

”پھر یوں سمجھ لیں کہ اس لیے بھجوائیں کہ آپ کو تناسکوں میں آپ سے رابطے میں رہنا چاہتا ہوں۔“

”اچھا چلو ابوں ہی سہی۔۔۔ اور اس لڑکی کو؟“ وہ اب رو چڑھا کر بولی۔

”اسے اس لیے کہ دراصل اسی کو بھجوائی تھیں۔“ سعد کے چہرے پر ایک نرم سی مسکراہٹ پھیلی۔

”ہوں!“ فلزا نے اس کے چہرے پر پھیلی مسکراہٹ کو دیکھا اور سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔

”اچھی لگتی تھی وہ مجھے۔“ اس کا لہجہ بھی نرم ہو گیا۔ ”اور میری جن دوستوں کے حوالے سے یہاں آئی تھی وہ

بھی شاندار پس منظر سے تعلق رکھتی ہیں۔“

”کیا یہ ممکن ہے کہ میں آپ کا اسٹوڈیو دیکھ سکوں؟“ سعد نے اچانک موضوع بدلا۔

”وہاں کیا ہے؟“ فلزا نے اپنے پھول دار جمپر کو ہاتھ سے سیدھا کرتے ہوئے کہا۔

”کچھ رنگ جو خشک ہو چکے کچھ ادھورے کینوس کچھ اجڑے برش۔“

”جو بھی ہے مجھے بہت شوق ہے مصوروں کے اسٹوڈیوز دیکھنے کا۔ کوئی دو سراسر ابرامصور تو شاید مجھے قریب بھی

پھنکنے نہ دے، لیکن آپ نے اتفاق سے مجھے جائل پر نظر کرم فرمائی دی ہے تو کوئی حرج تو نہ ہوگا جو ایک نظر دیکھ لوں۔“

”ہوں!“ فلزا نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”چلو ٹھیک ہے۔ آؤ! اسٹوڈیو دیکھتے ہیں۔“ وہ خلاف توقع جلد مان

مندی۔

”ادھر سے آجاؤ۔“ وہ چھوٹے سے لوگ روم سے ملحقہ ادھن بکن سے گزر کر اس کا دروازہ ایک مختصر سی

راہداری میں کھولتے ہوئے بولی۔ یہ مختصر راہداری ایک طرف سے بند تھی اور اس کے دوسرے سرے پر سے

سیڑھیاں اوپر کو جا رہی تھیں۔ سیڑھیوں کے نیچے کشادہ جگہ نہ ہونے کے سبب سیڑھیاں ہر تیسری سیڑھی پر جا کر

دوسری طرف کو گھوم جاتی تھیں۔

”ذرا دھیان سے قدم رکھنا۔ سیڑھیاں کم چوڑی ہیں۔“ فلزا نے بجلی کا ایک مٹن دیا کر ان سیڑھیوں کی ہچکت پر

موجود واحد انرجی سیور روشن کرتے ہوئے کہا۔ کم طاقت کا یہ انرجی سیور مدھم سی روٹنی پھیلانے کے سوا کچھ نہ

کر سکتا تھا۔ سیڑھیوں کے آخری چکر پر ٹکڑی کا کمزور سا ہلکا سبز رنگ اڑا دروازہ جڑا تھا جس کی سنہری تاب بھی

رائی ہونے کے سبب اپنی آب کھو چکی تھی۔ فلزا نے تاب ٹھکا کر دروازہ کھولا۔ دروازے کے دوسری طرف موجود

کمرے سے نجانے کب سے بند ہوا کوہا ہر نکلنے کا موقع ملا تھا۔ سعد نے بے اختیار اپنے چہرے پر ہاتھ رکھا اور من

دوسری طرف پھیر لیا۔

”تھوڑی دیر ادھر ہی رکو۔“ فلزا نے سعد سے اگلی سیڑھی پر کھڑے کھڑے کہا اور پھر آگے بڑھ کر کمرے کی

نیوب لائٹ روشن کی۔ سعد نے تھوڑا آگے جھانک کر اندازہ لگانے کی کوشش کی۔ یہ کمرہ بہت عرصے بعد کھلا تھا

اس کے فرش کی گرد باہری سے نظر آ رہی تھی۔

”آجاؤ!“ فلزا نے اپنے اول جلول سے ٹراؤزری کی جیبوں میں ہاتھ گھساتے ہوئے کہا۔

سعد اس کے پیچھے کمرے میں داخل ہو گیا۔ یہاں مختلف سائز کے ایریل اور ان پر رکھے کینوس دکھائی دے

رہے تھے دیواروں پر کچھ ادھورے چار کول اسکیم جو ٹنگے تھے اور ان پر ٹکڑی نے خوب صورتی اور مہارت سے

اپنے تار پھیلار کھے تھے۔

”کافی ٹھن ہے یہاں۔“ سعد نے دو قدم آگے بڑھ کر اس مختصر سے کمرے میں موجود واحد کھڑکی پر ہاتھ رکھ

جس کے پٹ باہر کو کھلتے تھے۔

”ہا ہا ہا۔“ نہیں کھلے گی۔“ مختصر کمرے میں فلزا کی ہنسی کی آواز یوں گونجی کہ ایک لمحے کے لیے سعد کا دل بھی

لڑ گیا۔ اس نے کھڑکی کی چنجی اتار کر اس کے پٹ باہر کی طرف دھکیلنے کی کوشش کی۔ کھڑکی واقعی نہیں کھل رہی

تھی۔ اس نے نظریں اٹھا کر اس کے اوپری حصے میں جڑے گرد آلود شیشوں کو دیکھا اسے سبز پتوں کی موہوم سی

شبیرہ نظر آئی۔ اس نے کھڑکی کے پٹ پوری طاقت سے باہر کی طرف دھکیلے۔ دونوں پٹوں کی درمیانی جگہ سے

اسے کسی بیچ دار تیل کی موٹی شاخیں کھڑکی سے لپٹی محسوس ہوئیں۔ اس نے دونوں پٹوں کی درمیانی جگہ سے

آنکھیں جوڑ کر باہر جھانکنے کی کوشش کی چچر و جچ تیل کی پٹکی اور موٹی شاخوں نے کھڑکی پر قبضہ کر رکھا تھا۔

”ہا ہا ہا۔“ عقب میں ایک بار پھر فلزا ظہور کے قہقہے کی آواز ابھری۔ گرد جالے ادھورے کینوس رنگوں کے

رنگ آلود بے کھڑکی سے لپٹی تیل اور یہ قہقہے۔ سعد کو یوں لگا جیسے وہ پیچھے مڑ کر دیکھے گا تو اسے فلزا ظہور کے

بجائے لمبہ دانت منہ سے باہر نکالے خون آلود ہونٹوں والی خوں آشام چڑیل کھڑی ملے گی۔

”واہ! کیا فیری ٹیل چویشن ہے۔“ اس نے کھڑکی کی طرف رخ کیے سوچا۔ پھر آدھرا کانٹا ڈال کر کسی کہانی کے

منظر کا اسے خیال آیا۔

”دیے لگا تھا کرشی کے کسی کردار کی طرح جو یہاں ابھی میرا قتل ہو جاتا ہے تو اخبار اور ٹیلی ویژن کیسے اسکو پس تیار

کریں گے۔“

اس نے جیکٹ کی جیب میں ہاتھ ڈال کر اپنے سیل فون پر بغیر دیکھے ایک پیغام ٹائپ کیا اور ایک نمبر پر بھیج دیا۔

مسیح ڈیپور ہو جانے کی فون من لینے کے بعد وہ مسکراتے ہوئے پیچھے کی طرف مڑا۔ اس کی تمام توقعات غلط

ثابت ہوئیں۔ اس کے سامنے فلزا ظہور اپنے جمپر اور اول جلول ٹراؤزری میں ملبوس سینے پر ہاتھ باندھے دروازے

سے نکلی کھڑی تھی۔



”کھا میرا سٹوڈیو۔ کیا لگا؟“ وہ مسکرائی۔  
”وہی جیسا بڑے مصوروں کا ہونا چاہیے۔“ سعد نے اب وہاں موبیڈ کیئوس ایک ایک کر کے دیکھنے شروع کیے۔

”کافی تیز رنگ استعمال کرتی ہیں آپ؟“ اس نے تبصرہ کیا۔

”کرتی تھی۔“ جواب آیا۔

”تھی کیا مطلب؟“ سعد نے اس کی طرف دیکھا۔

”میں نے اب پینٹنگز اور چار کول اسکچ بنانے چھوڑ دیے ہیں۔ یہ میرے آخری آخری اور ادھورے کیئوس ہیں۔ یہ وہیں رک گئے جہاں میں نے انہیں چھوڑا تھا۔“

”مگر کیوں چھوڑا۔ یہ کمال کا کام ہے۔“ سعد نے ایک کیئوس پر ہاتھ پھیرا۔ اس کے ہاتھ پھرنے سے کیئوس پر بڑی گرد اس کی انگلیوں پر چپک گئی۔ اس کیئوس کے نیچے اس ادھوری پینٹنگ کا عنوان لکھا تھا۔ سعد نے تیزی سے ان لکھے ہوئے الفاظ پر سے گرد صاف کی۔

I want to be a bride when I grow up

(میں بڑی ہو کر دلہن بننا چاہتی ہوں۔)

اس نے یہ عنوان پڑھا اور پینٹنگ پر غور کیا۔ یہ سلک پروائر ٹکڑ میں پینٹ کیا گیا ایک ادھورا منظر تھا۔ ایک بچی کے دھڑیر ایک دلہن کا سر جس پر تیز رنگوں کی آمیزش سے ادھورا سا دلہنٹا اوڑھایا گیا تھا۔ وہ دلہن جس سمت دیکھ رہی تھی وہ حصہ بالکل ادھورا تھا۔ اسے ایسی ہوئی۔ اس نے ادھورے حصے میں کچھ تلاش کرنے کے لیے اس پر ہاتھ پھیرا۔

”یہ سلک خاصا پرانا ہو چکا ہے۔ اتنی زور سے اسے ہاتھ سے صاف کر کے تو پھٹ جائے گا۔“

اسے فلزائی آواز سنائی دی۔ اپنی کوشش ترک کرتے ہوئے وہ دوسرے کیئوس کی طرف متوجہ ہوا اور بڑی طرح چونک گیا۔ اس پینٹنگ میں ایک لڑکی کے بچہ پیدا کرنے کا ادھورا منظر تھا۔ اس تصویر پر سنخ رنگ کا راج تھا۔ اس نے درد زلزلہ لڑکی کے چہرے کے تاثرات پر نظر ڈالی جو گرد کی تہ کے نیچے بھی استخوان صبح نظر آ رہے تھے کہ وہ مبہوت سا ہو کر رہ گیا۔

”Midnight in heaven“

(جنت میں آدھی رات۔) اس پینٹنگ کا عنوان بھی انتہائی چونکا دینے والا تھا۔ اس نے مڑ کر فلزائی کو دیکھا۔

”یہ اب تک کی آخری پینٹنگ ہے۔“ وہ جیسے نیند میں بول رہی تھی۔

”اس کے بعد میں نے کچھ شروع کیا، نہ اس کو مکمل کیا۔“ اس کی آواز جیسے نامحسوس ہوا میں سرسرا رہی تھی۔ سعد نے کچھ دیر اپنی جگہ پر کھڑے کھڑے فلزائی کو دیکھا اور پھر ہاتھ آگے کرتے ہوئے بولا۔

”چلیں۔“

”ہاں! چلو۔“ فلزائی سر ملاتے ہوئے اسے دیکھا۔ سعد کے چہرے پر تباہی تھا۔ اس کے ہونٹوں پر خاموشی ہی ترن گئی تھی۔ شاید اس کے جڑے ایک دوسرے کے ساتھ جڑ گئے تھے کیونکہ اس کے جڑے کی ہڈیاں صاف کھینچی ہوئی نظر آ رہی تھیں۔ بیڑھیاں اترتے ہوئے بھی وہ خاموش رہا تھا۔

لوٹک روم میں واپس پہنچ کر اس نے میز پر رکھے نشوونما پاکس سے نشوونما نکالا اور اپنے ہاتھ صاف کرنے لگا۔

”کچن کے سنک پر معینٹائزر (sanitizer) رکھا ہے۔ ہاتھ دھولو۔“ فلزائی نے اوپن کچن کی طرف اشارہ کیا۔ وہ بغیر کچھ کے سنک کی طرف چل دیا۔

ہاتھ دھونے کے بعد وہ فلزائی کی طرف مڑا۔  
”کچھ چیزوں کا نہ دیکھنا امن کو دیکھنے سے بہتر ہوتا ہے نا؟“ فلزائی نے کہا۔  
”میں اس خیال سے اتفاق نہیں کرتا۔“ اس نے بھاری آواز میں جواب دیا۔ ”چیزیں اور حقیقتیں کیسی ہی ظالمانہ کیوں نہ ہوں، انہیں دیکھنے کی ہمت ہونی چاہیے۔“ پھر وہ اٹھتے ہوئے بولا۔  
”میں اب چلتا ہوں۔“

”عشائے کا وقت ہو رہا ہے۔ کھانا کھا کر جانا۔“ اس نے جیسے سعد کا موڈ خوش گوار کرنے کے لیے گاڑھی اردو نا استعمال کیا۔

”پھر کبھی سہی۔“ اس نے کہا۔

”میں اب مٹی ایچرز اور کیلی گرائی پر کام کرتی ہوں۔ وہ الگ کمرو ہے جہاں بیٹھ کر میں خطاطی کرتی ہوں۔ وہ نہیں دیکھو گئے؟“

”میں آپ کے پاس اکثر آیا کروں گا۔ لہذا اسے پھر کسی دن دیکھ لوں گا۔“

”میں زیتون اور مشروم کا سلاو دست اچھا بناتی ہوں۔ اگر تم مجھے صرف چند رو سے بیس منٹ دتو۔“ فلزائی نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”میں نے آپ کو بتایا نا۔ میں آپ کے پاس اب اکثر آیا کروں گا۔“ اس نے نرمی سے فلزائی کا ہاتھ ہٹاتے ہوئے کہا۔

”میں آپ کے پاس عشائے، ظہرانہ اور فجرانہ سب کروں گا۔ آپ فکر نہ کریں۔“

”تم یقیناً بہت محنت دے رہے ہو۔“ فلزائی نے کہا۔

”نہیں! میں بالکل ویسا ہی ہوں۔ صرف میں کہنے والی بات دل میں رکھنے کے بجائے کہہ رہا ہوں۔“

سعد نے جواب دیا اور لوٹک روم کے میز سے اپنی گاڑی کی چابیاں اٹھا کر باہر نکل آیا۔ چھوٹے سے پورٹیکو میں فلزائی وٹز (Vitz) کھڑی تھی۔ وہ گاڑی کو اس کرناکٹ کے قریب پہنچا اور لاسٹوری طور پر سر اٹھا کر دیکھنے لگا۔ اس گھر کی مشرقی دیوار پر نیچے سے لے کر اوپر تک نیل پھیلی تھی۔ رنگ رنگ کر اوپر چڑھتی نیل، پیچ و خم کا شاہکار نیل اور کئی نیل اوپر جا کر ٹکڑی کی اس رنگ لڑی کھڑکی پر بھی چڑھی تھی جس کے پیچھے فلزائی ظہور کا ادھورا جہاں دیران پڑا تھا۔

\*\*\*

”آپ، بن سرکس میں کام نہیں کرتے ہو؟“ کھاری نے لاہور میں اپنے واحد دوست سے پوچھا۔ یہ دوست بھی چوہدرائی کے اس دورہ لاہور کے دوران ہی ملا تھا، جس میں چوہدرائی کے ساتھ کھاری اپنی ڈیوٹی لگ جانے پر کبھی خوش ہوا اور کبھی اس سے اوجھ جاتا۔

”نہیں یار! اب سرکس میں کام کرنے کو دل نہیں چاہتا۔“ اس کے دوست نے جواب دیا تھا۔

”اچھا جی، آپ میں نے سنا تھا (کالی) پیسے لہجہ (ل) جاتے ہیں سرکس میں۔“ کھاری نے چوکیدار کاٹون ایک کان سے اتار کر دوسرے کان سے لگاتے ہوئے کہا۔

”پیسے ہی کمانے ہیں نا کھاری صاحب! تو سرکس میں نہ سہی، کسی اور جگہ لوگوں کو ہنسا کر کمالیں۔ کیا فرق پڑتا ہے۔“

”آہو! یہ تو سولہ آٹے جی بات آٹھی تہاں نے اپنا۔“ کھاری نے نام یاد کرنے کی کوشش کی۔ ”کیا نام بتایا تھا



”تساں اپنا؟“  
”محمد رضوان الحق۔“

”ہیں جی! کھاری اتنے زیادہ اسلامی نام کی بالکل بھی توقع نہیں کر رہا تھا۔“  
”اوہ ہمارے فارم ہاؤس پر جو آتے ہیں ناجیالی اور چینی کن کے نام تو اوکھے اوکھے (مشکل) ہوتے ہیں۔ چنگ کر کے، کبھی چنگ کر کے، کبھی ژاؤ ژاؤ۔ نام لو تو ہنس ہنس کے بیٹھ رہا ہو جائے بندے کا۔“ کھاری نڈر سے ہنسا۔

”میں مسلمان ہوں کھاری بھائی! الحمد للہ۔“

”اوہ وئی (بھئی) کو ادھی واہ۔“ کھاری بچوں کی طرح خوش ہوا۔ ”تساں نے نماز تے قرآن سیکھ لیا ہوا ہے؟“

”ہاں لوہ بھی آتا ہے الحمد للہ۔“  
”واہ بھئی بھائی محمد رضوان الحق! تسی اوہر ہمارے فارم ہاؤس پر ضرور آنا۔ میں آپ کو اپنی بھین جی سے ملاؤں گا۔ وہ بڑے خوش ہوں (ہوں) کی تساں ٹال مل کے۔“  
”ضرور کھاری بھائی! میں تب آؤں گا جب میلہ ہو گا۔ مجھے میلوں کے ہنگھو ٹوں والے جھولے بہت پسند ہیں۔“

”اوئے ہوئے ہوئے۔“ کھاری نے خوشی سے اچھلتے ہوئے اپنی ران پر ہاتھ مارا۔  
”ایک سواری جب میں نکا کا کھانا لائی جتنے کے ساتھ ہنگھو ٹوں والے جھولے پر بیٹھ گیا تھا۔ لوحاب! ہمارا والا ہنگھو ژاؤ ای الٹ گیا۔ دب کے سٹ (بری طرح چوٹ) لگی میرے متھے پر گڑمو (سو جن) پر گیا تھا۔ گڑمو بجھتے ہو تسی؟“ کھاری کو اچانک مخاطب کی مختلف قومیت یاد آگئی۔

”مجھے سب سمجھ ہے کھاری بھائی! آپ بولیں۔“  
”تساں مینوں بھائی بول دتا ہوں میں تساں کو بھائی بن کے دکھاؤں گا جی۔“ کھاری نے سنبھل کر بیٹھے ہوئے اردو بولنے کی کوشش کم کرتے ہوئے کہا۔

جواب میں محمد رضوان الحق کی ہنسی کی آواز آئی۔  
”تسی کتنا بیٹھا سداے اوچیٹ کھاری نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔  
”شکریہ کھاری بھائی! اور آپ بھی بہت میٹھی باتیں کرتے ہو۔“

”چلو فیر کا ہو گیا ناں تسی میلے پر آرہے ہو۔“  
”ضرور ان شاء اللہ لیکن واپس جانے سے پہلے آپ نے میرے پاس چکر لگانا ہے ضرور ہم اسٹھے کھانا کھائیں گے۔“

”او ایڈر جی۔“ کھاری نے اوہر اوہر دیکھتے ہوئے کہا۔ ”بڑی مشکل ہے۔ میں جن کے پاس کانا (ملازم) ہوں انہاں دی ٹیلی ویز بڑی بڑی شادی ہو رہی ہے اور مجھے وہاں تہاڑے پاس لے کے جانے والا کوئی نہیں۔“

”چلو کوئی بات نہیں“ آپ مجھے بتاؤ کھاری بھائی! میں خود آپ کو لے جاؤں گا۔“  
”اچھا جی! کھاری سوچ میں پڑ گیا اچھا فیراے لو بھائی چوکیدار ٹال گل کروہہ اڈریس سمھاتا ہے آپ لوں۔“

گل خان نے کھاری کے دوست کو ایڈریس سمھایا اور فون بند کر کے کھاری کی طرف دیکھ کر ہنسنے لگا۔  
”کی ہو یا جی؟“ کھاری نے چوکیدار کے وائٹ ٹوٹے پر پوچھا۔  
”یہاں بھی دو ستیاں بتالیں مجھے کھاری! تمہارا شاہ آوی ہو بھئی۔“  
”بندہ ہی بندے وادارو (سامی) ہوتا ہے بھائی جی! کھاری نے جواب دیا۔ ”اس غریب کا بھی آکا چچا کوئی

نہیں تے میرا بھی کوئی نہیں۔“

”تھیس تو چوہدری صاحب نے شہزادوں کی طرح رکھا ہوا ہے۔ تمہارا آکا بھی وہ تمہارا اچھا بھائی ہے۔“ چوکیدار نے اسے یاد دلایا۔

”اے تے ہے۔“ کھاری نے سر ہلایا۔ ”پر بھائی گل خان جی دنیا تو سگے ماں بیو کا پوچھتی ہے نا، جب پارا بچھلے (سال) نوہں دوٹ بنے تھے نا، اس وقت چوہدری صاحب نے میرا دوٹ بھی بنوایا تھا، پھر شناختی کارڈ بھی۔ اب سو گہ وہ خود اللہ صاحب کا نام لکھواتے ہیں نا۔ جدھر وہاں چوہدری صاحب کیا لکھواتے؟“

”پھر انہوں نے کیا کیا؟“ گل خان سگریٹ کا کش لگانا بھول کر پوچھنے لگا۔  
”ہس کوئی وال دلیہ کر لیا چوہدری صاحب نے۔“ کھاری نے دائیں ٹانگ بائیں گھٹنے پر رکھ کر شان سے بیٹھے ہوئے کہا۔ اس کے چوہدری صاحب مشکل سے مشکل کام بھی کر سکتے تھے۔

”بلے بھی بلے۔ جب ہی چھوٹی پارٹیاں روتی ہیں کہ بڑی پارٹیاں جعلی شناختی کارڈوں پر دوٹ بنواتی ہیں۔“ گل خان نے اپنی شہری معلومات جھاڑی۔

”جعلی کیوں بھئی؟“ کھاری نے براہ راست اپنے سینے پر ہاتھ رکھا۔ ”میں ہوں نہیں بھلا ہوں نا تو پھر شناختی کارڈ کیوں جعلی ہو گیا۔“

”یہ بھی ہے۔“ چوکیدار نے سر ہلایا۔ اسی وقت گھر کی اندرونی عمارت کا دروازہ کھول کر ماہ نور باہر نکلی۔  
”کھاری! تم اوہر بیٹھے ہو میں نے رضیہ کو کوارٹر کی طرف بھیج دیا، تمہیں بلائے کے لیے۔“ ماہ نور نے دائیں ہاتھ سے اپنے شانوں سے ذرا نیچے تک آتے ہال سیٹ کرتے ہوئے کہا۔  
”جی ہاں! کھاری منوڈب انداز میں کھڑا ہو گیا۔

”آؤ ذرا فاطمہ خالہ کی طرف چلتے ہیں میں نے ان سے کہا تھا تم سے ملو آؤں گی۔“ ماہ نور آگے چلتے ہوئے بولی۔  
کھاری نے سوالیہ نظروں سے گل خان کی طرف دیکھا، اس نے ساتھ والے گھر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے شانے اچکا دیے۔



”اتنی مزے کی اور انوسٹ باتیں کرتا ہے کھاری کہ کیا بتاؤں میں آپ کو۔“ ماہ نور نے فاطمہ خالہ کے کئی وی لاؤنج کے صوفے پر آلتی پالتی مار کر بیٹھے ہوئے کہا۔

سفید شلوار قمیض میں ملبوس، سر پر کروشیے کی سفید ٹوپی رکھے اور پیروں میں نیلی ہوائی چپل پہنے کھاری ایک طرف ہونٹوں کی طرح کھڑا تھا۔

”آؤ کھاری بیٹا! بیٹھ جاؤ نا، کھڑے کیوں ہو؟“ گوری جی مائی نے کہا۔ جو اس دن ماہ نور بی بی کا پوچھ رہی تھی اور انگریزی بھی بول رہی تھی۔

کھاری بھونچکا رہ گیا۔ وہ ایسے لاؤنجز اور ڈرائنگ رومز میں مہمانوں کو مختلف چیزیں پیش کرنے ان کی خدمت خاطر کرنے کا عادی تھا۔ خود مہمان بن کر ایسی جگہ پر بیٹھنا اسے کہاں آتا تھا۔ اس نے کچھ دیر سوچا اور چپک اٹا کر نیچے بچھے قالین پر بیٹھ گیا۔

”ارے بیٹا! اوہر کیوں بیٹھے ہو۔ اوپر بیٹھو چلو شاپاش۔“ خدیجہ نے اسے چکارے ہوئے کہا۔  
”نہیں جی اوہر ہی ٹھیک ہے۔“ کھاری کے لیے یہ بہت نیا اور انوکھا تھا۔

”مجھے تو یوں بالکل بھی اچھا نہیں لگے گا۔ پلیز بیٹا! اوہر اوپر اس اسٹول پر ہی بیٹھ جاؤ۔“ خدیجہ نے ایک سنگل



صوفے کے آگے رکھے اسٹول کی طرف اشارہ کیا۔ اتنے اصرار پر کھاری کو اوپر بیٹھنا ہی پڑا۔  
 ”ہاں اب بتاؤ کیا کرتے ہو کیا شوق ہیں تمہارے؟“ فاطمہ نے مسکراتے ہوئے اس سے پوچھا۔

”شوق؟“ کھاری نے ماہ نور کی طرف دیکھا۔

”کھاری کو باپے منگو کے میلے پر جانے اور سائیں کی کافی سننے کا شوق ہے صرف۔“ ماہ نور نے فاطمہ کی طرف دیکھ کر ہنستے ہوئے کہا۔

”اوہ تو کھاری بھی سائیں کا فین ہے۔“ فاطمہ نے ماہ نور کا اشارہ سمجھتے ہوئے کہا۔

”وئے ہوئے کچھ نہ پوچھو خالہ جی! سائیں جی کی آواز میں کیا بات ہے جی۔“

کھاری اتنا آرام دہ ماحول بنا کر تھوڑا سا کھلا۔ ”سائیں ہو راں کو ماہ نور بی بی نے پچھیا تماڈی آواز میں اتنے درد و راز کی ہے تے ہتا جے کی بولے۔ او آکھیا۔ ایس داراز عشق ہے۔ ہے نامہ نور بی بی ایہی دسیا تھا نا! کھاری نے ماہ نور سے تائید چاہی۔

”چھا عشق میں جھٹلاتے سائیں جی! فاطمہ نے ماہ نور کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”بہا نہیں یہ عشق مجازی تھا یا حقیقی۔ کیا خیال ہے ماہ نور! فاطمہ دانستہ ماہ نور کو بولنے پر اکسانے کے لیے بولیں۔

”ہمیں کیا پتا۔“ ماہ نور نے ان کے سوال سے نظریں چرائیں۔ ”چھا کھاری! وہ تو سناؤ۔ بند رو الے کا قصہ جس کی بندریا لٹکڑی اور بندر بھیگتا تھا۔“ ماہ نور نے بات بدلی۔

اور کھاری کو تو ایسی باتیں سننے کا موقع درکار تھا۔ ایک گھنٹے کے اندر اس نے ایسے ایسے قصے سنائے کہ دلوں سے کھل کر نہ ہنسنے والی خدیجہ اور فاطمہ کی آنکھوں میں ہنس ہنس کر پانی بھر آیا۔

”اف تو بہ کھاری بیٹا! تم تو دو دوائے لا مرض ہو۔“ خدیجہ نے چشمہ اتار کر اپنی آنکھیں نشوونما سے خشک کرتے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب خدیجہ خالہ؟“ ماہ نور نے ان کی بات نہ سمجھتے ہوئے پوچھا۔

”مطلب یہ کہ کچھ مرض لاوا ہوتے ہیں یعنی جن کی کوئی دوا نہیں ہوتی اسی طرح کھاری ایک ایسی دوا کی طرح ہے جو کوئی مرض نہ ہوتے ہوئے بھی مریض بنے لوگوں کے لیے استعمال کیا جاسکتا ہے۔“ خدیجہ نے وضاحت کی۔

”تو بہ! ہنس ہنس کر پیٹ میں تل پڑ گئے۔“

”سی لیے تو اسے آپ سے ملوانے لائی ہوں! آپ نے دیکھا کچھ لوگ کتنے پور اور نیک فطرت ہوتے ہیں۔ کھاری کو کسی سے کچھ لیانا نہیں، لیکن اگر یہ کسی کی زندگی میں شامل ہو جائے تو کیسا ان ہنس ہنس پیل (ناگزیر) ہو جاتا ہے۔ جیسے سردار چاچا اور صابرہ چچی کی زندگی میں یہ ایسے داخل ہے کہ وہ اس کا دم بھرتے ہیں۔ دونوں کو اتنا مان ہے اس پر کہ کیا بتاؤں۔“

”تم ٹھیک کہتی ہو۔“ خدیجہ نے سنجیدہ ہوتے ہوئے کہا۔ ”یہ لوگ بہت نایاب ہوتے ہیں اور اس کو دیکھو کیسا خود رو ہوا ہے جدھر کوئی جگہ ملی اور ہری کو برہ گیا۔ تاثر اشد، ہیرا ہے یہ۔“

”بہ تو کھاری قرآن پاک پڑھنا بھی سیکھ رہا ہے۔“ ماہ نور نے بتایا۔ کیوں کھاری! کتنے سپارے پڑھ لیے؟ ماہ نور نے کہا۔

”میں اسے ہی بات کرنے لگا تھا۔“ کھاری نے خدیجہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”مہ نور بی بی! جو بچ پوچھو تو انہاں خالہ جی کا مندر (چرو) ساڑھے پچیس جی نال بوت ملا اے۔ بالکل ادبی عین نقش۔“



خدیجہ زری سے مسکرائیں۔ ”مر تمہاری بھین جی میری عمر کی ہیں کھاری بیٹا تو ایسا ممکن ہے؟“ کیونکہ اس عمر میں اگر اکثر لوگ ایک جیسے ایکسپریشن چروں پر سجالتے ہیں۔  
 ”ایکسپریس وا تو مجھے نہیں بتائی۔“ کھاری نے سر جھٹکتے ہوئے کہا۔ ”پر مائند اور سہا ہی ہے۔ بھین جی سے میں سپارے کا سبق لیتا ہوں جی۔“  
 ”یہ تو بہت اچھی بات ہے کھاری بیٹا! تمہاری بھین جی بہت لگی ہیں۔“ فاطمہ نے ہونٹوں پر آئی مسکراہٹ کو دباتے ہوئے کہا۔

”ماہ نور! میں نے تمہارے لیے گول گپے بنائے ہیں کھاؤ گی؟“ خدیجہ کو اچانک یاد آیا۔

”گول گپے۔ آپ نے بنائے؟“ ماہ نور نے آنکھیں پھیلاتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں ہاں بالکل۔“ خدیجہ اٹھتے ہوئے بولیں۔

”گول گپے بنانا تو بڑا مشکل کام نہیں فاطمہ خالہ۔ یہ خدیجہ خالہ نے کیسے بنالئے۔“ خدیجہ نے بچن کی طرف چلے جانے کے بعد ماہ نور نے فاطمہ سے پوچھا۔

”آئی دی کے کو کنگ شوز سلامت رہیں۔“ فاطمہ نے صوفے کے بازو پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”سارا دن بیٹھی رہتی رہتی ہیں۔“

”گول گپے تو تھی چاہے خدا بخش دے کھانے والے ہوتے ہیں جی۔“ کھاری کو اس گفتگو میں بھی کوئی یاد آیا۔ ”ٹائری بالکل نہیں ڈالتا جی پانی وچ بڑی صفائی ہوندی ہے اس کے برتوں میں۔ مہ نور بی بی! آپ خالہ جی کو بھی لے کر آنا بھی فارم ہاؤس چاہے خدا بخش کوریڑھی سمیت لے آئیں گا۔“

”ضرور کھاری بیٹا! ہم تمہارے فارم ہاؤس پر ضرور آئیں گے ان شاء اللہ۔“ فاطمہ نے اس کی پر خلوص دعوت کا مسکرا کر جواب دیا۔

”محمد رضوان الحق نے بھی وعدہ کیا ہے۔ اور دی آئے گا فارم ہاؤس۔“ کھاری مسکرا کر بولا۔

”محمد رضوان الحق؟“ ماہ نور نے حیرت سے کھاری کو دیکھا۔ ”وہ کون ہے؟“

”اوہ وہ وہ ای جہاں کہہ رہا نہیں چینی خرگوش۔“ کھاری نے سر کے اشارے سے اسے یاد کروایا۔

”چچا۔“ ماہ نور کو ہنسی آئی۔ ”اس کا اتنا مشکل اور بھاری بھر کم نام ہے کیا؟“

”چینی خرگوش کا نام ہے یہ؟“ فاطمہ حیرت سے بولیں۔ ”نا قابل یقین۔“

ماہ نور خدیجہ اور فاطمہ کو محمد رضوان الحق کی تفصیل سناتے لگی۔ اس دوران کھاری نے کھانے کی چیزوں سے بھری اس پلیٹ کی طرف توجہ رکھی جو خدیجہ نے اسے پکڑائی تھی۔

\*\*\*

”گاڑی لے توی ہے پر ہے چھوٹی۔“

”تم بھی شکر نہ کرنا کسی بات پر۔“

”ہم نے ہمیشہ اونچے ٹھکوں اور بڑی گاڑیوں کی دعائیں دے کر ویلیں وصول کی ہیں۔ ہم بھاگ گئے رہیں گی دعا جو دیتے ہیں اس کا مطلب ہوتا ہے کہ قسمت اونچی چپکے نشان دار ہو اسی لیے تو چھوٹی چیزوں پر حیرت ہوتی ہے“

دعا دینے کے لیے اتنا گلا بھاڑا اور چیز ملنے پر آئی تو اتنی چھوٹی۔

”کبھی گاڑی میں بیٹھنے کا تصور بھی کیا تھا تم نے؟“

”جھوٹ کیوں بولوں، کبھی نہیں کیا تھا۔ ہم تو جو راہوں اور ٹریفک کے سرخ سگنل پر رکتے والی گاڑیوں کے شیشے

بجا کر، لوگوں کو شیشہ نیچے کرنے پر مجبور کرنے والے لوگ ہیں۔ ان کو دعائیں دیتے اور ان کے ویلیں بورڈوں میں رکھے سکوں میں سے اپنا حصہ وصول کرتے ہوئے یہ بھی تھیں دیکھتے کہ گاڑی اندر سے ہے کیسی۔ اب سکہ سکہ جو ڈکریں کر بھی لیں تو گاڑی خریدنے جو گے پیسے تو وہ زندگیاں مل جائیں، پھر بھی اکٹھے نہیں کر سکتے۔“

”تو پھر شکر کیوں نہیں کرتیں کہ چھوٹی ہی سہی گاڑی اتنی تو سہی۔“

”یہ جو میں چھوٹی بڑی کر رہی ہوں، اپنے لیے توڑی کر رہی ہوں۔ یہ تو میں تمہارے لیے کر رہی ہوں، کیونکہ چھوٹی گاڑی تمہاری شخصیت سے چھوٹی لگتی ہے، میں جانتی ہوں تمہارا خاندان بڑا، اس کا نام بڑا، اس کے بھاگ بڑے، پھر تم کیسے چھوٹی گاڑی میں بیٹھو گی۔“

”میرے خاندان کے بھاگ بڑے نہیں بہت چھوٹے ہیں۔ تم کیا سمجھو اس بات کو۔ جو خاندان بیٹیوں کی چھوٹی چھوٹی غلطیوں پر انہیں معاف کرنے کے بجائے انہیں دھکا دے دیں ان کے بھاگ بہت چھوٹے ہوتے ہیں بڑے نہیں ہوتے اور دیکھا اتم پھر میرے خاندان کا ذکر لے کر بیٹھ لیں، کتنی بار تم سے کہا ہے میرے خاندان کا نام نہ لیا کرو میرے سامنے۔“

”اوہو ہوا غلطی ہو گئی سرکار! کانوں کو ہاتھ لگا کر معافی مانگتی ہوں جناب۔“

”اسلام آباد والے کا برنس ابھی ڈھنگ سے جھانپیں، پھر بھی اس نے یہ چلتی چلاتی گاڑی لے کر تحفے میں دے دی۔ سو جو گاڑی چھوٹی سہی پر دینے والے کا دل کتنا بڑا ہے۔“

”یہ تو ہے وہ جو مولو سیٹھ ہے، بکجرو والا۔ اس کے پاس انت کا پیسہ ہے مگر جتنے اور پیسے کے برعکس دل اتنا سا ہے چڑی جتنا۔ جتنی دیر یہاں رہتا ہے بیوی کے خوف سے لرزتا رہتا ہے۔ نہ غزل کا لطف اٹھاتا ہے نہ گیت کا اور اچھے وقت سماڑی کی طرح گئے جتنے پیسے دے کر چلا جاتا ہے۔“

”دل اور پیسہ دنیا اور لوگ زندگی کے اس سیاہ دور میں داخل ہونے کے بعد ہی تو دیکھے ہیں میں نے۔“

”تم نے اب دیکھے ہوں گے میں تو آنکھ کھلتے کے ساتھ ہی دیکھ رہی ہوں۔ میرا ابا اپنے گاؤں کا واحد میراثی تھا۔

جد جبر کس شادی بیاہ ہوتا اپنی نیم اور اپنے بچوں کی فوج لے کر چل پڑتا۔ جگتیں کستا ویلیں وصول بھاگ گئے رہیں کے نعرے مارنا میراثی۔ ہم کہن بھائیوں کی فوج بارات آنے پر بار اٹیوں کی طرف سے کئی کئی سوٹ (پیسے پھینکنا)

لوٹنے آسے کی جگتیں سننے اور بات میں پکڑے ڈول لگاتے اور ڈبے اٹھائے دلی کھلنے کا انتظار کرتے۔ جوں جوں ہم بڑے ہوتے گئے ہمیں جگتیں کرنے دعائیں اور ویلیں لوٹنے کے فن کے قواعد ازبر ہوتے گئے سو بچپن میں ہی دل بھی دیکھ لیے پیسہ بھی دنیا بھی اور لوگ بھی۔“

”چچا چلو فلسفہ نہ جھانپو۔ کوئی مسمان آتا ہے غزل یا گیت سننے تو تمہاری شکل پر نانے بھری مسکینی چھا جاتی ہے۔ تمہاری نظریں بھاگ گئے رہیں کی وہاں دیتی محسوس ہوتی ہیں اور تمہاری ہر حرکت میں ایسا غریب پن چھپنے لگتا ہے کہ آنے والا تمہیں علیحدہ سے کوئی چھوٹا موٹا ٹوٹ پکڑانے پر مجبور ہو جاتا ہے۔“

”کیا کریں عادت سے مجبور ہیں۔“

”تمہیں عزت کی زندگی عزت کی روٹی را اس نہیں آتی کیا۔ مجھے تو اس بات کا افسوس ہے کہ میرا ساتھ بھی تمہاری کچھ تربیت نہیں کہہ رہا ہے۔“

”ابا! اب ایسے تو نہ کہو میں کتنی بدل گئی ہوں۔ دیکھا نہیں فیشن کے پکڑے پہنتی ہوں۔ بال بھی تیل سے چڑھنا چھوڑ دیا پلیٹ گلاس میز پر رکھ کر تمہارے ساتھ کھانا کھانا سیکھ گئی ہوں۔ میرے ہاتھ میں پکڑے چمچے نے حامل سنبھالنے بھی شروع کر دیے ہیں۔ آئے گئے کو ادب تو ادب سے سلام کرتی ہوں۔ موسم کے مطابق چائے

تروت پیش کرتی ہوں۔ نہ بھاگ لگنے کی بات کرتی ہوں نہ سستے خیراں کا تعارف کرتی ہوں۔“



۲۰ وہ کھانے سے پہلے کنویران میں سالن ڈال کر نعمت خانے میں کون چھپاتا ہے تاکہ جب میں سو جاؤں تو باورچی خانے میں بیٹھ کر باسی روٹی کے ساتھ لگا لگا کر بھکر بھکر کھائی جائے آئے گئے کو موسم کا مشروب پیش کرنے سے پہلے جھوٹا کون لازمی سمجھتا ہے بھلا اور ہاں نعرے لگانے کے شوق تو وہ تم ہالیاں صاف کرنے والا جدار اور سبزی بیچنے والے تک کو سنا کر پورا کر لیتی ہو کانوں میں ایک وقت میں چار پانچ بالیاں پہننی تم نے نہیں چھوڑیں اور برائے کے کھنکھرائے بھی تک چھٹکتی پھرتی ہو۔

”لو جی! اتنا کچھ چھوڑ دیا پھر بھی باتیں۔“

۲۱ ”جھا! جھا! اب بجائے شرمندہ ہونے کے ناراض ہونے لگیں۔ چلو جاؤ کھو لو دروازے پر دستک ہو رہی ہے روٹی لینے آیا ہو گا مولوانوں کا شاکر دو۔“

”آئے ہائے! ایک تو میں اس مزہکے سے بہت تنگ ہوں۔ لیچ (صین) اپنے وقت پر آکر دستک دیتا ہے ایک سیکنڈ آگے نہ پیچھو دروازہ کھولو تو نظرس نیچے ہاں کٹورا آگے ہوتا ہے۔“

”چلو جا کر دروازہ کھولو۔ بے چارہ انتظار کر رہا ہو گا اور ہاں دیکھو! میں نے ٹینڈے گوشت کے سالن میں ٹینڈوں کے چھ ٹکڑے اور گوشت کی ٹین بوٹیاں اس کے لیے رکھی ہیں خبردار اچو تم نے منہ مارا اس کے حصے پر میں نے چیک کر لیتا ہے۔“

”نہی تو کرتا ہے بتوؤں (جنگن) اور آکو کا سالن دوں اس مردے کو دیکھتی ہوں اگر گری کے مارے بساند اٹھاتا نہیں شروع کیا تو وہی دوں گی۔ کم بخت کا دل چاہتا ہے گوشت کے ٹانگوں کو بھی اس کو کمرے کی بیٹھ اور ران کا گوشت شورے میں تیرتا ہے۔“

۲۲ ”اللہ جانے تمہیں اس معصوم سے کیا میر ہے۔ خبردار اچو تم نے اسے کل والا سالن دیا۔ کیا پتا اسی کی دعاؤں سے اللہ ہمیں بھی رزق دے رہا ہو۔“

۲۳ ”اسی کی دعا میں تو ہمیں لگتی ہیں پتا نہیں کہاں سے بھاگ کر ادھر کو آیا۔ وہ تو مولوانے ہیں ذرا نیک دل جو اپنے پاس رکھ لیا تو اس کی شکل پر بھی تھوڑی رونق آئی ورنہ جب تیا تھا کیسے فاتے نظر آتے تھے اس کی شکل پر۔“

”تم جاتی ہو یا میں خود انھوں نے بے چارہ پانچویں بار دستک دے رہا ہے ناپوس ہو کر لوٹ جائے گا۔ کچھ سوچو وہ کلام پاک حفظ کر رہا ہے اس کے اندر پاک کلام محفوظ ہو رہا ہے۔ تم اس کے بارے میں یوں بات کرتی ہو جیسے نہ جانے کتنا حقیر ہو۔“

”توبہ تو یہ اللہ معاف کرے۔ کلام پاک تو سب کلاموں کا بادشاہ ہے۔ میں اندھی مگوئی سہی ہو جاؤں جو اس کی شان میں کوئی گستاخی کروں۔ میں تو اس کی بات کر رہی تھی جو ہر کھڑے معصوم کھواس کی چالیس سال کی عمر میں حفظ کرنے کا شوق آیا ہے اسے۔“

”رکوا۔ میں خود جاتی ہوں تم تو اس کی عمر اور حالات کا تجربہ ہی کرتی رہو گی۔“

”نہیں ٹھہرو میں یہ گئی۔“

\*\*\*

۲۴ ”اگر آج رات تک میں تمہارے پاس نہ پہنچاؤں تو سمجھتا میں قتل ہو چکا ہوں۔“

ابراہیم نے اپنے فون پر آنے والا یہ پیغام پڑھا اور ان تینوں کا انتظار کرنے میں مصروف ہو گیا جنہیں اس نے سدا کی خبر لائے بھیجا تھا۔ کیونکہ اس پیغام کے آنے کے بعد سدا کا فون آف ہو چکا تھا۔

۲۵ ”چھا تو تم بیٹا کولا ڈانوش جاں کر کے میرے مرنے کا غم غلط کر رہے ہو۔“ دس منٹ بعد اسے اپنے قریب سدا کی آواز سنائی دی۔

”تم کدھر تھے یا ر! اور کون تمہیں قتل کرنا چاہتا تھا؟“ ابراہیم اسے سامنے دیکھ کر جیسے شادی مرگ کی کیفیت میں مبتلا ہوا۔

”تمہیں کیا فرق پڑتا ہے تمہارے لیے تو مرنا بھی کھانے کے ساتھ اور جینا بھی کھانے کے ساتھ۔“

”نہیں یا ر مذاق نہیں نہیں واقعی بہت پریشان تھا۔“

”ابے گدھے! اگر تو پریشان تھا تو تجھے چیڑیا کس کے بجائے پولیس اسٹیشن میں بیٹھے ہونا چاہیے تھا۔“

”میں نے سکندر کا کٹاف اور طاہر کو تیرے پیچھے بھیجا ہے ابھی دو منٹ پہلے سکندر نے مجھے بتایا کہ تمہاری گاڑی دہلی گال کی طرف مڑتے دیکھی تھی کسی نے آج میں نے کچے کے قریب۔“

”اوئے! سدا نے آنکھیں سکیڑ کر اس کی طرف دیکھا۔ ”وہ کسی کون تھا جس نے میری گاڑی وہاں دیکھی۔“

”یہ میں کیوں بتاؤں۔“ ابراہیم نے دونوں بانو اپنی باہر نکلتی تو ندر پر باندھتے ہوئے چہرہ سری طرف کر لیا۔

”تمہارے تو اچھے بھی بتا میں گے۔“ سدا نے دانت پیسے۔

”تم یہ بتاؤ نا تم قتل کیوں نہیں ہوئے ابھی تک بوائے سوئے۔“ ابراہیم نے اسے تنگ کرنے کی خاطر کہا۔

”کیونکہ مجھے اپنے حصے کا قتل کرنا تھا ابھی۔“ سدا نے ابراہیم کی گردن دبوچتے ہوئے کہا۔

”بتا اب“ قنات بتا کون تھا وہ۔“ اس نے ابراہیم کی گردن اپنے مضبوط ہاتھوں میں جکڑتے ہوئے کہا۔

”دوست کے ہاتھوں مرنا میرے لیے اعزاز کی بات ہوگی دباوے میرا گلا۔ میں تیرے دل کی کوئی حسرت باقی نہیں رہنے دیتا چاہتا۔“ ابراہیم نے زبان باہر نکال کر دائیں طرف لٹکاتے ہوئے کہا اور آنکھیں بند کر لیں۔

”ایک نمبر کا فراڈ ہے تو۔“ سدا نے اس کی گردن پھوڑی۔

”تم سمجھتے کیوں نہیں ہو۔“ گردن چھوٹ جانے پر ابراہیم نے مشروب کا گھونٹ لے کر سنجیدہ ہوتے ہوئے کہا۔

”۲۶ ”اگر تمہارا مسیح بڑھ کر میں بد خواص ہو جاتا اور انکل کو وہ مسیح پر دعا دتا تو تم جانتے ہو کیا ہوتا۔ یا ر مذاق کرتے ہوئے ذرا ہاتھ بٹکار کھا کرو۔“

”پھر تم نے کیا کیا۔“ نہیں بتاتا تو نہیں دیا۔ ”سدا کو خطرے کی کھنٹی بجتی محسوس ہوئی۔

”نہیں یا ر! میں پاکل تھوڑی ہوں۔“ ابراہیم نے ہاتھ ہلایا۔ ”میں نے اپنے طور پر ان تین جاسوسوں کو بھیجا تھا جنہوں نے اتنی دیر میں مجھے صرف ایک اطلاع دی وہ بھی چار گھنٹے پرانی۔“

”۲۷ ”حقوں کا ابا جان سمجھتا ہے تو مجھے۔“ سدا نے ہونٹ دانتوں کے نیچے دباتے ہوئے کہا۔ ”مجھے اپنے قتل کا خدشہ ہوا اور میں ایس او ایس کل دلوں کا تجھے۔“ اس نے ابراہیم کی طرف اشارہ کیا۔

”تو جو اول تو بھی جاگتا نہیں اور جاگا ہوا بھی ہو تو پیغام سمجھ کر جب تک کسی کو بتانا مجھے قتل ہوئے اڑتا لیس گھنٹے گزر چکے ہوتے۔“

”میں نے چند منٹ کے اندر تین بندے بھیجے تھے تیری طرف۔“

”اور ان تین بندوں نے دو گھنٹوں میں تجھے صرف ایک اطلاع دی اور وہ بھی بے ٹکلی۔“

”مگر اس شرارت کی تک کیا تھی۔“ ابراہیم نے اس کی طرف دیکھا۔

”شرارت نہیں تھی مجھے واقعی خطرہ تھا کہ شاید ایک خون آشام چیل مجھے مار دینے کے ور ہے ہو گئی تھی۔“

”مجھے پہلے ہی بتا تھا یہ کسی بی بی میل کا کام ہی ہو سکتا ہے اور نا سہیل۔“ ابراہیم نے کہا۔

”تو چل اور دونا ہٹھ کر۔“ چیڑیا کس کے کاؤنٹر میں سر دیے۔ ”سدا نے ہاتھ سر کے پیچھے باندھتے ہوئے



تقبہ لگایا۔  
 ”میں نہیں جلتا۔“ ابراہیم نے منہ دباتے ہوئے کہا۔ ”یہاں سارا دن جتنی لڑکیاں آتی ہیں مائتوں نے خواب میں بھی نہیں دیکھی ہوں گی۔“  
 ”مجھے خواب میں لڑکیاں نہیں حوریں نظر آتی ہیں محترم! میں یا کینہ سوچ رکھتا ہوں سبیری طرح بگڑے اور فاسد خیالات نہیں ہیں میرے۔“ سعد نے کہا اور ابراہیم کے منہ کا سر جھٹکنے پر قبہ لگا کر غصہ دیا۔  
 ”دن آپ۔“ اس نے ہاتھ کے انگوٹھے سے اشارہ کرتے ہوئے ابراہیم کو مزید چڑایا۔ جواب میں ابراہیم نے دھڑک دیا اور اپنے لیے ایک اور ڈرنک منگوایا اور ڈرنک آنے پر سعد کو نظر انداز کرتے ہوئے گھونٹ گھونٹ پینے لگا۔



”بالا تو کئی مہینے ہو گئے بھاگ گیا! اسے غم تھا کہ فقیر کے ڈیرے کی چاکری کرنے کے باوجود اسے کوئی اشارہ نہیں ملتا، جھلا تھا، غلٹ پسند تھا، انتظار کی مشقت نہیں سہہ سکا، صبر کا پالہ نہیں پی سکا، فقیر کے ڈیرے کی چار دیواری کے ساتھ تو ہمہ وقت صبر کی چادر چھٹی رہتی ہے تو کل کا سایہ اوھر سے اوھر منڈلاتا پھرتا ہے، بے نیازی بکل اوڑھے ذکر میں مگن رہتی ہے، بالکا سمجھا چار دن کاڑھاتیا کر کے اور خلقت کو پیالے بھر بھر پلانے سے ہی اشارہ دیا جائے گا۔ بالکے کی نظر صرف اپنی غرض پر بھی سو خلو تھا کہ اشارہ ملنے پر بھی سمجھ نہ پاتا، سو اس کا دل اوھر سے اٹھایا گیا اب وہ اپنی غرض لیے کسی اور کتیا پر، کسی اور ڈیرے پر، کسی اور چھوٹی پر، کسی اور کے مسکن پر دستک دیتا پھرے گا، غلٹ پسندوں اور بے صبروں کا علاج اسی طرح کیا جاتا ہے۔ انہیں انتظار کی مشقت میں ڈال دیا جاتا ہے۔“  
 مائتوں کے گرد بانو لپٹے، سامنے دیکھتے اختر نے کہا۔

اج تک متراں دی پھنسی اے  
 اج جندڑی اداس کھنیری اے

اسے وہ شام یاد آئی جب اس نے اختر کی کتیا کے باہر بالکے کو آخری بار دکھا تھا۔ اسے بالکے کی اداسی اور اس کی آواز کا سوز یاد آ گیا۔ تو وہ اس لیے اداس تھا اور یہاں موجود نہ ہونے کی باتیں کر رہا تھا۔ اس نے ہونٹ سیکڑتے ہوئے سوچا۔

”تو اب اس کے جانے کے بعد۔“ اس نے اس تک سی کتیا میں چلتے واحد چرچہ کی لو کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اب کیسے چلتا ہے سب میرا مطلب ہے۔“

”اللہ مالک ہے باؤ صاحب! اختر نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”ایک بالکا گیا، کوئی دو سرا گیا، یہ بالکے بھی سب کی طرح ہوتے ہیں، جو اللہ بندے کو اس کے کاموں کے سلسلے میں لگا تا ہے۔“

”اور جن کو سبب نہیں لگتے، وہ کس کشتی کے لوگ ہوتے ہیں؟“  
 ”یہ ناممکن ہے باؤ صاحب! کہ کسی بندے کو عمر بھر کوئی سبب نہ لگے، فرق صرف سبب کو سمجھنے اور اس سے فائدہ اٹھانے سے پڑتا ہے۔“

”میں نے تو اکثر لوگوں کو شکوہ کرتے ہی سنا ہے کہ انہیں اچھا سبب نہیں لگا، اس لیے وہ زندگی میں اچھی چیزوں سے محروم رہے۔“

”نگلوں، شکلوں کا سلسلہ بھی اس دنیا کا کھیل ہے باؤ جی۔“ اختر نے گڑبڑی کا کش لگاتے ہوئے کہا۔ ”آپ سے پہلے یہیں اسی جگہ پر ایک سرکاری صاحب بیٹھے تھے۔ وہ کہہ رہے تھے سائیں جی! ابد دینی بہت بڑھ گئی ہے ہر

فحص بے ایمانی پر مبنی ہوا ہے، انہیں لگے تھا کہ ان کا گوالا پانی کی طرح بتلا دیتا ہے۔ میں نے سنا اور خاموش رہا، جبکہ میرا دل چاہ رہا تھا کہ کہوں، صاحب! اے گوالے سے پوچھو، اس کو کس سے لگے ہے، یقیناً ۱۳ سے بھی بہت سے لوگوں سے لگے ہوں گے، سبزی والے سے لگے ہو گا کہ سبزی پر پانی چھڑک چھڑک کر اس کا وزن بڑھاتا ہے اور تول میں کمی بیشی کرتا ہے، سبزی والے کو فروٹ والے سے لگے ہو گا کہ چند دانے اچھے فروٹ میں گلا سڑا فروٹ ملا کر دیتا ہے، فروٹ والے کو منڈی کے آڑھتی سے لگے ہو گا۔ وہ بلی چھڑانے میں ٹائم لگا تا ہے۔ اتنے میں کبھی تو می، کبھی پوری چٹی فروٹ گل سڑ جاتا ہے، آڑھتی کو بلی کرنے والے سلاٹر سے لگے ہو گا، سلاٹر کو ٹکے والوں سے لگے ہو گا، سرکار کے دفتر سے اجازت مانے دیر سے ملتے ہیں، سرکار کے دفتر میں گوالے کے گلے جاری ہیں۔ آپ نے دیکھا باؤ جی! سارا کہاں سے شروع ہوا اور واپس کہاں آکر چڑا۔“

اختر نے اپنی سرخ سرخ آنکھیں بند کرتے ہوئے کہا۔

”اسی طرح سبب لگنے کے سلسلے میں ہر انسان لگے گزاریوں میں اتنا مشغول ہے کہ سبب اس کے سامنے آتے ہیں گزر جاتے ہیں اس کی عقل پر اس کی نظر پر پوری بڑا رہتا ہے۔“  
 ”ہوں۔“ سائیں جی عقل اور نظر کے پردے ہٹانے کا کوئی ٹوٹا تو تھا نہیں۔“

”آپ باؤ صاحب! رہے دو! ان سلسلوں میں مت بڑو، آپ کو تو سبب کی پہلے ہی کمی نہیں، مگر آپ جو دوسروں کو سبب لگانے کے چکر میں پڑ چکے ہو تو صاف بات بتاؤں، آپ نے خواہ مخواہ خود کو مشکل میں ڈال لیا ہے۔ اب جو آپ رکے اور رک کر سٹانے کی کوشش کی تو وقت آپ پر آزمائش کے ہار کھڑے کر دے گا۔ آپ آزمائش کے ان پہاڑوں کو سر کر سکتے ہو، پر آپ اپنے من کے ہاتھوں مجبور ہو کر زن کے چکر میں جو پڑ گئے ہو، وہ بھی آپ کے لیے آزمائش ہے۔“

”نہیں! کیا نہیں ہے۔“  
 ”فقیر کی کو تاہ نظر جو دیکھ رہی ہے، وہ آپ شاید ابھی دیکھ نہ پائیں۔“  
 ”کوئی اچھی خبر بھی ہے میرے لیے۔“

”ستے ہی خیراں ہیں۔ (سب خیریت ہے) اگر آزمائش کے چھوٹے چھوٹے پتھروں کو پھلانگتے آگے گزر گئے تو آپ کو من بھی ملے گا، دن بھی اور وہ بھی جس کی تلاش میں آپ کی مدد، جان اور جسم سرگرداں ہے، لیکن جو کہیں راستے میں رک گئے تو آزمائش کے بکھرے پتھر سرک سرک کر ایک دو سرے کے قریب آجائیں گے اور کہہ کر اس ثابت ہوں گے آپ کے لیے۔ پھر کڑا وقت آسکتا ہے۔ میری باتیں اب بھی اس چکر سے نکل آئیں، بنے یا بنے (اس پر ایا اس پر) کی کیفیت بہت مشکل ہوتی ہے۔“

”آپ میرے حق میں دعا کیا کرو سائیں جی! میں نے کتنے ہی آستانوں، کتنے ہی دیروں اور کتنی ہی خانقاہوں میں جھانکا ہے، مگر میرے من کو جو آسودگی آپ کے پاس آکر ملتی ہے کہیں اور نہیں ملی۔“

”اس کی وجہ یہ ہے باؤ صاحب! کہ میں بھی آپ کی طرح کا عام انسان ہوں، میں نے بھی دنیا ترک نہیں کر رکھی، مدد کی آنکھ سے زیادہ تجربہ کاری اور ہشیاری کی آنکھ سے چیزوں کو دیکھتا ہوں، مجھے اس کتیا سے کاروبار نہیں چکانا، میں اپنے رزق کے لیے غلے میں جمع ہونے والے چندے اور بدیے پر بھروسہ نہیں کرتا، میں کون ہوں، کوئی نہیں جانتا، فقیر کا یہ ڈیرا جتنے دن اجڑا رہتا ہے اتنے دن فقیر کہاں رہتا ہے، کوئی نہیں جانتا، فقیر دفتر میں سوٹ پہن کر بیٹھا ہے یا کسی مسجد میں نمازیوں کے جوتوں پر نمبوں والے ٹوکن سجانے میں لگا ہوا ہے، وہ کسی اسمگلر کی، کسی ملک دشمن کی جاسوسی پر لگا ہوا ہے یا کسی حکیم کے مطب پر بیٹھا خاک کی پڑیا میں شفا لپیٹ لپیٹ کر مریضوں کو استعمال کی ہدایات کے ساتھ دے رہا ہے، کوئی نہیں جانتا، مگر فقیر خوب جانتا ہے، رزق وہی خالص ہے جو باتوں



سے نہیں ہاتھوں سے کمایا جاتا ہے۔  
 ”آپ یہ بھی دعا کریں سائیں جی، ہم سب کو ایسا سوچنے کی توفیق مل جائے۔“  
 ”دعا ہی تو کرتے ہیں دعا کرنے کے لیے ہی بیٹھتے ہیں، باوصاب! آپ راستے میں رکنے کی غلطی کبھی نہ کرنا، جو جان جو کھوں میں ڈال ہی لی تو دریغ نہ کرنا۔“

”ہوں۔ سائیں جی! اس روز اس لڑکی کو کن مشکلات کی بات سنا رہے تھے آپ۔“  
 ”ہاں! آخر نے کڑی منہ سے ہٹا کر سر ہلایا۔“ چاہے اس پر مشکل کس کی وجہ سے آئی ہے؟ سر مت جھکاؤ  
 باوصاب! من اور زن میں توازن پیدا کرلو، تاکہ وہ اس مشکل سے بچ جائے۔“

”میرا دل ڈر گیا ہے اس روز سے آپ ایسی باتیں مت کرو۔“  
 ”ڈرنا نہیں، نانا، ڈرنا نہیں۔“ آخر نے انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”آپ کا من صاف ہے باوصاب! بس سمت کے عین میں بھٹک رہے ہو جس دن اس کا تعین ہو گیا اس دن سب ٹھیک ہو جائے گا۔“  
 ”کمال کی بات نہیں ہے، کبھی ڈراتے ہیں، کبھی تسلی دیتے ہیں، میں مانتا ہوں سب ٹھیک ہی کہا ہو گا مگر وہ جو من پالیتے ہیں وہ تو عبادت گزار ہوتے ہیں۔ تسبیح کے دانے گرانے والے، طویل سجدوں میں راتیں گزارنے والے دیں تو بڑا گناہ گار ہوں۔“

”واہ باوجی! بڑے بھولے ہو۔“ آخر ہولے سے ہنسا۔ ”عبادت، سجدوں اور۔ تسبیحوں ہی کا نام نہیں ہے، سجدے اور قیام رکوع اور تسبیح بندگی کی علامت ہے، مگر عبادت کے تو کئی رنگ اور بھی ہیں، وہ جو اس کی مخلوق کے لیے آسانیاں تلاش کرے، وہ جو اس کے بندوں کے لیے دل میں بغض اور حسد نہیں رکھتا، وہ جو اس کے بندوں کا برا نہیں چاہتا، وہ بھی عابد ہے، اس کی عبادت کا بھی ایک درجہ ہے۔“  
 ”کیوں گھبرا گئے باوجی۔“ آخر ہنس کر بولا۔ ”فقیر کو اتنی پرستش باتیں کیسے چاہیں گئیں۔ ایک دن آئے گا جب آپ کو بھی پتا چل جائیگا کریں گی۔“

”چھا۔ میں اب چلتا ہوں۔“ وہ جیسے مزید رواشت سے قاصر ہوا۔  
 ”ہاں۔ ایک دل ایسا ہے جس کو کبھی توڑنا نہ نہ اس پر شک کرنا، کیونکہ آپ کے معاملے میں وہ بڑا بے لوث ہے، بڑا کھرا ہے، جو یہ غلطی کر گئے تو سمجھو، ساری عبادت مٹی ہو گئی۔“ آخر نے اس کے اٹھتے اٹھتے ایک اور دار تک دیکھتے ہوئے کہا۔

وہ سر کی جھونپڑی سے باہر نکل آیا۔ باہر تازہ ہوا تھی اور سانس لینا آسان تھا۔ اس نے ہوا کے سنگ آتے دھوپ کے بادل سے چہرہ بچانے کی کوشش کرتے ہوئے بھی لاشعوری طور پر اس سمت دیکھا جہاں سے وہ دعواں پھیل رہا تھا۔ ایک نوجوان جو شکل سے تعلیم یافتہ لگ رہا تھا، ہلکی موچیں اور چھوٹی چھوٹی داڑھی چہرے پر سجائے، سر پر پلاسٹک کی سبز ٹوپی رکھے، کالا پردہ کچی چڑھائے بیٹھا اس میں ڈوٹی چلا رہا تھا۔ اس لڑکے کے چہرے پر نرمی تھی اور ہلکا سا مسکاس۔

”السلام علیکم۔“ اس نے آگے بڑھ کر اس نوجوان کو مخاطب کیا۔  
 ”وعلیکم السلام۔“ اس نے جھکی نظروں کے ساتھ ادب سے جواب دیا۔  
 ”کیا نام ہے تمہارا؟“  
 ”عبدالودود۔“  
 ”کب سے ادھر ہو؟“  
 ”کل ہی آیا ہوں۔“

”وہ پھر تو انجان ہو گئے بالکل۔“  
 ”جی الحال تو۔“  
 ”کاڑھا بنا رہے ہو۔“  
 ”نہیں آلو کی قتلیم پکارا ہوں۔“

”oh i can feel the difference“ (میں فرق محسوس کر سکتا ہوں۔)  
 ”Every new face is different from the old one“

(ہر نیا چہرہ پرانے سے فرق ہی ہوتا ہے)  
 لڑکے کے جواب نے اسے حیران کیا۔  
 ”بڑھے لکھے ہو۔“

”نہیں۔ لیکن بڑھنے لکھنے کے لیے آیا ہوں مطلق مکتب ہوں۔“  
 ”اللہ کرے کئے رہو، پہلے والے بالکے کی طرح جھاگ نہ جانا۔“  
 ”قسمت پر منحصر ہے، دانے پانی کی بات ہے۔“

”ہوں! اس نے ہاتھ پر حاکر عبدالودود سے مصافحہ کیا اور اپنی گاڑی کی طرف چل دیا۔ نہ جانے کیوں اسے اپنا آپ عبدالودود کے سامنے بہت چھوٹا لگا تھا۔  
 ”ایک دل ایسا ہے جس کو کبھی نہ توڑنا نہ اس پر شک کرنا۔“ واپسی کے سفر کے دوران اس نے بار بار یہ بات دل میں دہرائی۔  
 ”نہل کس کا تھا۔ جو اس کے معاملے میں بڑا کھرا اور بے لوث تھا۔“ وہ فوری طور پر اندازہ لگا سکا کہ فیصلہ کر سکا تھا۔



”غصو فی اور رازی کو ایکسٹینشن نہیں ملنے والی کیا؟“ بلال نے سعد کو اپنے آفس میں بلا کر کچھ اہم معاملات ڈسکس کرنے کے بعد پوچھا۔

”آپ کا کیا خیال ہے؟“ اس نے بلال سلطان کی طرف دیکھا۔  
 ”میرا اس بارے میں کوئی خیال نہیں ہے، یہ مکمل طور پر تم پر منحصر ہے، تم جو چاہو فیصلہ کرو۔“  
 ”چھا! وہ ہنسا۔ ”کیا میں فیصلے کرنے کے لیے اتنا آزاں ہوں۔“  
 ”نہیں کوئی شک ہے کیا؟“

”شک کا پتا نہیں میں تو متفہم کرنا چاہ رہا تھا۔“ اس نے انٹرکام کا ریسیور اٹھاتے ہوئے کہا۔  
 ”س لینا! میں اور ڈیڈی اکٹھے بیٹھ کر کریں گے۔ اس کے لیے آپ شیڈول میں جو تبدیلی لاسکتی ہیں، لے آئیے۔“ اس نے بلال کی سیکرٹری سے کہا تھا۔

”ہوں۔“ بلال کے لیے یہ غیر متوقع بات تھی۔ انہیں لچ کے دوران ایک اہم بزنس ڈیل ڈسکس کرنی تھی، ان کے دل غ نے نفع نقصان کے تمام پہلو مشنوں میں کیلکولیٹ کیے اور کھٹ سے جواب مرتب کیا۔  
 ”کمال لچ کر رہے ہیں ہم، ابراہیم کے ڈھابے پر؟“ انہوں نے اپنا فون آف کرتے ہوئے پوچھا۔  
 ”نہیں، نہ آپ کے معیار پر پورا نہیں اترے گا۔“ سعد نے سر ہلایا۔ ”ہم گھر پر لچ کر رہے ہیں اور اس لچ کا



اسٹینڈرڈ اور کوالٹی ہی صوفی اور رازی کے مستقبل کا تعین بھی کرنے والی ہے۔

”وہ کیسے؟“ انہوں نے بغیر سوچے پوچھا۔

”کیا ان کی کارکردگی کا پیمانہ جاننے کا اس سے بہتر کوئی اور ذریعہ ہو گا کہ وہ دو افراد جن کے لیے ان کے درجن بھر عملہ موجود ہے اور جو کبھی انکھٹے کسی ایک بھی کھانے پر موجود نہیں ہوتے وہ اچانک اکٹھے لچک کر کے کس پہنچ جائیں تو ان کا رد عمل کیا ہو گا۔“

”واٹز گائے (مقل مند لڑکا) بلال نے بے اختیار کہا۔

”جبکہ آپ کا خیال ہے کہ صرف آپ ہی واٹز (مقل مند) ہیں اور باقی لوگ otherwise (یوں ہی) ہیں۔“ وہ مسکرایا۔

”ثابت ہوا اہم اپنے فیصلے کرنے میں آزاد ہو۔“ بلال کے ذہن سے سعد کی بات شاید نکلی نہیں تھی۔

”ہاں“ جب میں ان جاسوسوں کے اپنا پیچھا کرنے کا عادی ہو جاؤں گا جو میری ہر حرکت کوٹ کرنے پر تیار ہیں تب ثابت ہو جائے گا۔“

”اس بات میں یہ اضافہ بھی کر لیتا تھا کہ جن کو میں اکثر چمکے دینے میں کامیاب ہو جاتا ہوں۔“ بلال نے لہجہ میں ہنسنے لگا۔

”وہ میرا Trait (طریقہ) ہے۔ اس کو سراہا جانا چاہیے۔“

”دیکھتے ہیں۔“ بلال دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے بولے۔

سعد ذریعہ مسکرایا اور ان کے پیچھے چل دیا۔

\*\*\*

”یہ میں نے کلر کی ہیں یہ سب۔“ سارہ نے سراٹھا کر ذرا سا اونچا کیا۔

”مگر آئی ایم سوری۔ اس میں بہتری کی گنجائش کافی زیادہ ہے۔“ سعد نے ان فیکو ذرا انگلی پھیرتے ہوئے جن میں سارہ نے رنگ بھرے تھے۔ سارہ کو اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا تھا۔ سعد اس کی کارکردگی پر تو حیرت مندی سے کہنے کے بجائے اس پر تنقید کر رہا تھا۔ اس نے بے یقینی سے سعد کی طرف دیکھا۔

”میرا منٹ کی گنجائش تو ہمیشہ ہوتی ہے نا۔“ وہ شاید اس کی نظروں میں چھپی حیرت اور بے یقینی کو سمجھتا تھا۔

”ہاں“ مگر تم شاید بھول رہے ہو کہ یہ ان ہاتھوں نے کیا ہے۔“ سارہ نے اپنے ہاتھ اس کی نظروں کے سامنے پھیلانے۔ ”ویک سسلز اور ٹوٹ کے جڑی رگوں کے ساتھ جن میں کم رفتار سے دوڑنا خون نہیں ستا کمزور بناتا ہے۔“

سعد نے اپنے سامنے پھیلے ان ہاتھوں کو دیکھا جن کی ہتھیلی کی کھال چرمی ہوئی تھی۔ اس پر جھڑپیں سی جھڑپیں تھیں اور جن کی کھال زردی مائل تھی ان میں سرخی نہ ہونے کے برابر تھی۔ اس نے بے اختیار سارہ کے اپنے ہاتھوں میں لے لیے۔

”یہ ہاتھ بہت پیارے اور بہت ہمت والے ہیں سارہ! اس نے دو مہینے تو ازمیں کہا۔“ ان ہاتھوں نے پہلے بہت ہمت والے کام کیے تھے اور آئندہ بھی ان شاء اللہ ایسے ہی کام انجام دیں گے۔“

”نہیں۔“ سارہ نے اس کے ہاتھوں سے اپنے ہاتھ کھینچے ہوئے کہا۔ ”یہ اب کوئی بھی کام بہتر طریقے سے نہیں کر سکیں۔“

”ہم جانتی ہو۔ مجھ پر ایسی فیکٹوری باتوں کا کوئی اثر نہیں ہوتا اور اب میں ان کا جواب بھی نہیں دینا چاہتا۔“ سعد کا لہجہ ایک دم بدل گیا۔ ”میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ تم ان ڈرائنگ بکس میں زیادہ سے زیادہ کلر کرو اور اس کلرنگ میں ریفلکشن کے لیے کوشش کرو جس دن کسی فیکو میں تمہاری کلرنگ اتنی پریکٹ ہو گئی کہ اس پر حقیقی رنگوں کا گمان ہونے لگے۔ اس دن میں تمہیں ایک راز کی بات بتاؤں گا۔“

”کس کے بارے میں؟“ سارہ نے پر تجسس لہجے میں کہا۔

”تمہارے بارے میں اور۔“

”اور؟“ سارہ نے سراٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔

”اور اپنے بارے میں۔“

سارہ کے ارد گرد کوئی پھول کھلا تھا یا روشنی کی کوئی کرن چمکی تھی۔ اسے لگا اس کے ارد گرد سب کچھ روشن اور رنگارنگ ہو گیا تھا۔

”بس اب تم دیکھنا میری کلرنگ کتنی بہتر ہوتی ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

”اور یہ کیا بتا رہے ہو؟“ سعد نے اچانک لیے ریز سے بنے فیکو کی طرف دھیان کیا۔

”یہ چھ اچانک کی بار ہے۔“ سارہ نے مسکرا کر کہا اور یہ سروں کا بازو نکالیں میری ہیں ان کو جوڑنا باقی ہے۔ یہ فیکو اس چھ اچانک بار پر مود کرے گا۔“

”انٹرسٹنگ۔“ سعد مسکرایا۔ ”مجھے بھی تو بتاؤ بھی یہ فن کیسے سیکھا تم نے۔“ سارہ سے پہلی ملاقات سے لے کر اب تک یہ پہلا موقع تھا جب سعد نے اس سے سرکس سے متعلق کوئی بات پوچھی تھی۔

سارہ نے ہنسنے کے وہ مختلف حصے جوڑے اور ان کو انگلیوں کی حرکت سے ہوا میں لہرایا۔ ریز کا چمکیلا فیکو ہوا میں لہلا بازی کھانے کے بعد میز پر گر اور مختلف حصوں میں بٹ گیا۔

”اور!“ سارہ نے افسردہ نظروں سے ان ٹکڑوں کی طرف دیکھا اور پھر سعد سے مخاطب ہوئی۔ ”جب میں پہلی بار رنگ میں یہ کرتب کرنے کے لیے داخل ہوئی تھی اس وقت میری عمر صرف نو سال تھی میں اس وقت اس سے متراکیم بیٹ تھی۔“

”نو سال۔“ سعد نے چونکتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔“ سارہ نے سامنے کی دیوار پر نظریں جماتے ہوئے کہا۔ ”میں نے نیلے رنگ کا لباس پہن رکھا تھا جس میں سنہری بوٹے چمکتے تھے۔ میرے بالوں کو کس کریوں باندھ دیا گیا تھا کہ وہ میری کسی جنبش کے دوران میری آنکھوں کے سامنے لہرا کر اسے غلط نہ کر دیں۔“

”تم بہت ایکسانٹل ہو رہی ہو گی؟“ سارہ نے کہا۔

”جی نہیں کیا تھا۔“ سارہ نے یاد کیا۔ ”جوش، خوشی، خوف، کچھ کرو کھانے کا شوق یا پھر مجبوری جو بھی تھا رنگ میں داخل ہو کر کچھ بھی کرو کھانے سے پہلے۔ میرے پاؤں جیسے زمین پر ہی نہیں پڑ رہے تھے۔ میں جیسے ہوا میں اڑ رہی تھی۔ میں نے اپنے ٹریزنگ کی تھلیڈ میں سینٹرل لائٹ کے نیچے کھڑے ہو کر جمع کی طرف ہوائی بوسے پھیلانے۔“

”نو سال کی بچی اور ہوائی بوسے۔“

”ہاں!“ سارہ نے سر ہلا کر کہا۔ ”یہ بھی ہماری ٹرینگ کا حصہ تھا، جمع کو ایکسٹ کرنے کے لیے۔“

”واقف سلام ایسے ٹریزنگ کو۔“ سعد نے بے ساختہ کہا۔

”پھر میں نے بار بار ہاتھ ڈالے اور اس پر بھول کر اس پر تیر کی طرح سیدھی ہو کر کھڑی ہو گئی۔ اس پہلے ایکشن پر



مجھے داد اور تحسین، تالیوں اور سیٹیوں کا دس منٹ تک رسا نس ملتا رہا۔ بس پھر وہاں سے جو سفر شروع ہوا وقت تک نہیں رکا جب تک اس بارے میرے پاؤں کے انگوٹھے کا بار اٹھانے سے انکار نہیں کیا۔ "سارہ دیوار سے نظریں ہٹا کر سعد کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں پانی تیر رہا تھا۔

"بارے کہا۔ سارہ خان! میرا تمہارا بس اتنا ہی ساتھ تھا اب تم کہاں سے رخصت ہو جاؤ، تمہیں کسی اور حصہ بننا ہے۔" سعد نے کہا۔

"کیا واقعی اس نے یہ کہا تھا؟" سارہ نے سعد کی آنکھوں میں جھانکا۔

"ہاں اس نے یہ ہی کہا تھا۔ شاید اتم اس کی یہ آخری سرگوشی سن نہیں پائیں۔" سعد مسکرایا۔

سارہ خان کے ارد گرد پھیلی روشنی کی لو پکھ اور برہم گئی تھی۔



"سعدی کے فنکشن میں مجھ سے زیادہ بگنی کوئی دوسری لڑکی نہیں لگ رہی ہوگی۔" ماہ نور نے آئینے میں تنقیدی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"ایک تو ماہ کو منفرد بننے کا اتنا شوق ہے کہ وہ چاہتی ہیں ان سمیت ان کے گھر کا ہر فرد اور وہاں سے ہر جگہ منظر آئے۔ مجھے نہ سہی، نہیں تو اچھی طرح پتا تھا کہ آج کل مندلیوں پر کیا پسنا جا رہا ہے، لے کر مجھے وہی اولڈ اسٹا مغلیہ لگ دینے کے چکر میں ہنسی کا گول گپا بنا کر رکھ دیا سب کے سامنے۔" اس نے اضطرابی کیفیت میں شانتو کا ایک اور کوٹ ہونٹوں پر لگا لیا۔

"فصحاہ نور! اس کی کزن نمونے لب شانتو اس کے ہاتھ سے چھین لیا۔

"یار اتم اور ڈو کر رہی ہو خود کو، اور کل کے فنکشن کے بارے میں بھی خواستوا کا مہلک کنس کا شکار ہو رہی ہو۔"

you were looking so beautiful baby

اس کی دوسری کزن رانیہ نے اس سے مسکرا کر چھیٹے ہوئے کہا۔

"مجھے سب پتا ہے۔" اس نے منہ بنایا۔ "کوئی بھی میری طرف مسکرائے بغیر نہیں دیکھ رہا تھا۔ میں کانٹنٹس ہو رہی تھی، مجھ سے تو ڈھنگ سے کھانا بھی نہیں کھایا گیا۔"

"اسی لیے مسز سعدی میری می سے پوچھ رہی تھیں کہ ماہ نور کا کہیں رشتہ تو طے نہیں کیا نا ابھی فائزہ نے رانیہ نے کہا۔ "یہ شاید انہوں نے اس لیے پوچھا کہ اگر رشتہ طے ہو چکا ہو تو تمہارے ساتھ ساتھ تمہارے پر بھی ہنس لیں۔" رانیہ نے شمو کی طرف دیکھ کر آنکھ ماری اور دونوں کھٹکھٹا کر ہنس دیں۔

"ڈالو! ڈالو! میرا مذاق۔" ماہ نور نے ان دونوں سے اپنی چیزیں چھیٹتے ہوئے کہا اور ایک بار پھر خود کو آئینے سے دیکھنے لگی۔ شیٹون کے ٹیپ ریڈ گھیر دار فراک کے گلے اور باندوں پر بلیک ویلٹ لگا کر ڈیپ ریڈ ٹیگنوں سے کام می نے کسی ماہر کار گیر سے بنوایا تھا۔ بلیک ٹیگنوں سے آویزاں چوگر می بھی اس کا انتخاب تھی۔ اس کے بالوں ماہین نے اس روز ایک نیا اسٹائل دیا تھا جس سے اسے خود اپنا آپ بدل لا بد لا سا لگ رہا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر ڈیپ ریڈ لپ اسٹیک بھی تھی اور چہرے پر ہلکا سا میک اپ تھا۔

"کیا میں نے واقعی خود کو اور ڈو کر لیا ہے۔" آئینے سے نظر ہٹا کر اس نے رانیہ سے پوچھا۔

"ارے نہیں یار! میں نے ایسا صرف اس لیے کہا کہ تم اور کافیڈنٹ نہ ہو جاؤ۔" وہ ہنسی۔

"نہیں نا، جیجی بتاؤ۔" وہ کنفیوز ہو گئی تھی۔

"ہم ایک دم برس لگ رہی ہو۔" شمو نے کہا۔

"جلدی کرو لڑکیو! ہم لیٹ ہو رہے ہیں۔" فائزہ نے ماہ نور کے کمرے میں جھانک کر کہا۔

شادی کا وہ فنکشن حسب توقع شان دار تھا۔ جس میں ملک کی ہائی کلاس شرکت کر رہی تھی۔ چچی صابرہ نے خاص طور سے اس دن پہ بات نوٹ کی تھی کہ ماہ نور جواب کی بار انہیں آگاہی ہوئی اور ہر چیز سے بے زار نظر آتی تھی۔ اس فنکشن کے دوران خاصی چمک رہی تھی۔

"آئی یار! یہی ہے فائزہ کی کاش اللہ نے ہمیں ایک ہی بیٹا دے دیا ہو کہ۔" ان کے دل میں نہ جانے کیوں ہلک سی آہ تھی۔

فنکشن کے اختتام پر اس فائیو اسٹار ہوٹل کی لابی میں بابا کے کسی درینہ دوست کی فیملی سے باتیں کرتے ہوئے ماہ نور کو ان ہائی ایلز میں اپنے پاؤں اچانک حد سے زیادہ دکھتے ہوئے محسوس ہوئے جن پر وہ پچھلے تین چار گھنٹوں سے ادھر ادھر کھوم رہی تھی۔

"چلیں نا بابا! میں بہت تھک گئی ہوں۔" اس نے تیسری بار بابا سے کہا۔

"بس دو منٹ بیٹا! انہوں نے نرمی سے کہا اور اس نے وہاں ہی ہو کر می کی طرف دیکھا جو خود بھی کسی آئی سے محو گفتگو تھیں اور یہ سلمان کا بچہ نہ جانے کدھر ہے جب اس کا انتظار بھی کرنا پڑے گا۔

سلمان کی تلاش میں ادھر ادھر نظریں دوڑاتے اس نے دانت پیسے اور اسی طرح ادھر ادھر کھومتی اس کی نظریں اوپر سے آئی کیڈیپول لفٹ کے رکنے پر اس سے باہر نکلتے والے لوگوں کے گروپ پر ٹپ گئیں۔ اس وقت بلاشبہ کسی نئے سروپ میں نہیں اپنے اصلی روپ میں کھڑا کسی سے رخصت ہوتے ہوئے ہاتھ ملا رہا تھا۔ اس کے ساتھ دو تین اور لوگ بھی تھے جو رخصت ہو رہے تھے۔

"سعد! بے اختیار ماہ نور کے منہ سے نکلا اور وہ چند قدم آگے بڑھی۔ "کیسا اتفاق تھا کہ وہ ایک ہی چہمت کے نیچے کھڑے تھے۔ اسی دم سعد کی نظر ماہ نور اور اس کے اپنی طرف پڑتی تھی۔ اس نے ہاتھ کے اشارے سے ماہ نور کو وہیں رک جانے کا اشارہ کرتے ہوئے ہاتھ میں پکڑے فون پر تیزی سے اس کے لیے مسیج تیار کیا تھا۔

"میں ابھی تمہارے شہر میں ہی ہوں، لیکن ابھی نہیں بہم پھر ملیں گے۔"

ماہ نور اس کا اشارہ دیکھ نہیں پائی یا پھر شاید اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اس کی طرف پوچھی جا رہی تھی، جب اس کے ہاتھ میں پکڑے فون پر مسیج کی ٹون بجی تھی۔ اس نے رک کر مسیج پر دھا اور بے یقینی سے سعد کی طرف دیکھا۔ وہ اس انداز میں سر ہلا رہا تھا جیسے اسے یقین دلایا ہو۔

"ہاں یہ میں نے ہی بھیجا ہے۔"

ماہ نور یوں مسخ کیے جانے پر ششدر کھڑی تھی۔ مگر اس مسیج نے سعد کی طرف اس کے پیش قدمی روک دی تھی۔

(بلی آنسواء ان شاء اللہ)



عنیزہ سید

## چوڑے گالوں کی گستاخ

ماہ نور اپنے چاچا سردار خان کے گاؤں گئی تو وہاں بندر کا تماشا دیکھ کر اس کے دل میں یہ فن سیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس نے بندر کا تماشا دکھانے والے شخص سے اس خواہش کا اظہار کیا، لیکن اس کے کزنز اسے زبردستی وہاں سے لے گئے۔ وہ کئی دن تک بندر والے کے بارے میں سوچتی رہی۔ اسے بندر والے کی شخصیت میں عجیب کشش محسوس ہوئی تھی۔ اس کے دوبارہ آنے کا انتظار کرنے لگی۔

سعد بلال کو فنون لطیفہ اور دیگر فنون سے گہرا شغف ہے تاہم اس کے والد کو یہ بات پسند نہیں ہے۔ ان کے خیال میں بلال کو یہ دلچسپی اپنی ماں سے ورثے میں ملی ہے، کیونکہ وہ ایک گلوکارہ تھیں۔ بلال کی خواہش ہے کہ سعد سنجیدگی سے کاروبار میں ان کا ہاتھ بٹائے۔

سارہ خان سرکس میں کرتب دکھایا کرتی تھی۔ ایک حادثے میں وہ چلنے پھرنے سے معذور ہو گئی۔ سعد اس کا بہت خیال رکھتا ہے، کیونکہ وہ سعد کو بہت عزیز ہے۔

ماہ نور گاؤں میں بابے منگو کے میلے میں گئی تو اسے وہاں ایک لوک فنکار کی آواز نے مسحور کر دیا۔ وہ اس سے ملنے گئی۔ اسے لگا جیسے وہ فنکار ہی بندر والا ہو۔ اس نے بھی ماہ نور کو شاسا نظروں سے دیکھا۔

ضربہ اور قاطعہ ماہ نور کی خالہ ہیں۔ ماہ نور ان سے ملنے گئی تو وہ دونوں ”شہناز“ نامی ایک رشتے دار خاتون کو یاد کر رہی تھیں جس نے گلوکاری کے شوق میں گھر والوں سے بغاوت کی تھی۔ اور پھر شادی کے بعد اس کے قتل کی خبر ہی تھی۔ سعد کی نیٹ پر اپنی بہن نادیہ سے بات ہوئی جو بڑھائی کے سلسلے میں بیرون ملک میم ہے۔

ماہ نور نے ”سید پور کچل شو“ میں شرکت کے لیے اپنی دوست شاہ بانو کے ساتھ اسلام آباد جانے کا پروگرام بنایا۔ شاہ





بانو نے اپنے بھائی کی معرفت سید پور میں ماہ نور کی بنائی ہوئی سینٹ گز کی نمائش کا اہتمام بھی کیا تھا۔ فاطمہ اور خدیجہ نور کو اسلام آباد میں فلز اظہور سے ملنے کی تاکید کی۔ فلز اظہور ان کے بچپن کی ساتھی ہے۔ بچپن میں کوئلے سے فرش دیواروں پر تصویریں بنانے والی فلز اظہور اب ایک بڑی آرٹسٹ ہے مگر اسے شہرت سے کوئی غرض نہیں ہے۔ مولوی سراج اور آپا راجہ قصبے میں رہتے ہیں۔ ان کی اکلوتی بیٹی سعدیہ کلثوم نویں جماعت کی طالبہ ہے۔ حدیث میں ایک رات سارہ نے دیکھا کہ وہ اس کے ساتھ سرکس میں نام کر رہا تھا۔ وہ اپنے فن کا ماہر جو کرنا زیب برتنوں کی شکل میں ڈھال رہا تھا۔ ماہ نور کی نظر اس کے چہرے پر پڑی تو وہ چونک گئی۔ اسے اس پر اسی شخص کا گمان ہوا جو اسے ہر میلے میں مختلف روپ میں نظر آتا رہا تھا۔

سارہ ماہ نور سے مل کر خوش سیس ہوئی۔ اس کا رویہ بہت روکھا اور خشک تھا۔ واپسی پر گاڑی میں ماہ نور نے سعد سے اعتراف کیا کہ وہ اب تک جتنا سعد کو جان پائی ہے، سعد اس کی نظر میں ایک قابل رشک انسان ہے۔ سعد نے اسے سارہ کے متعلق بتایا وہ سرکس دیکھنے گیا تھا۔ سارہ خان بلندی سے نیچے گری تھی۔ اس نے اس کی ہڈیاں ٹوٹنے اور خون بکھرتے دیکھا تھا وہ وہاں سے واپس آگیا لیکن سارہ خان کے لیے بے چین رہا۔ وہ دوبارہ اسے ڈھونڈتے ہوئے اس سے ملنے پہنچا تو وہ ٹوٹی ہوئی ہڈیوں اور زخم زخم جسم کے ساتھ ایک چھوٹا بچہ کی طرح موت منتظر تھی۔ اس کے زخموں پر کھیاں بچھنائی تھیں۔ سعد اس کو وہاں سے لایا اور اس کا علاج کرایا اور پھر اسے فلیٹ میں منتقل کیا۔

کھادری نے آپا راجہ سے نماز یاد کر لی تھی اور بہت خوش تھا۔ سارہ خان نے پہلی بار سوچا سعد سے اس کا تعلق صرف ترس اور ہمدردی کا ہے اسے اپنا ماضی یاد آ رہا تھا۔ جہاں جاپانی نقش و نگار والار کی تھا۔ جس کی جاپانی ماں اسے چھوڑ کر چلی گئی تھی اور اس کا باپ اس کے بہن بھائیوں کے ساتھ پھوپھی کے حوالے کر گیا تھا۔ باپ نے دوسری شادی کر لی تو سوسائٹی ماں کے مظالم سے تنگ آکر وہ گھر سے بھاگ گیا اور قسمت اسے سرکس میں لے آئی۔ آپا راجہ نے مولوی سراج کو بتایا کہ اسکول والوں نے سعدیہ کی پیدائش کی پرچی مانگی ہے تو وہ پریشان ہو گئے۔ ماہ نور سارہ سے ملنے آئی اور اس نے سارہ کو بتایا کہ اس کی سعد سے صرف چند دن پہلے ملاقات ہوئی ہے۔ یہ سن کر سارہ کا رویہ اس کے ساتھ بدل گیا۔

سعد نے اپنی بہن نادیر سے اس کا بربات کی۔ وہ فن لینڈ میں بہت مشقت بھری زندگی گزار رہی تھی۔ اس نے بتایا کہ اس کی ماں کا شوہر اس پر بری نظر رکھ رہا تھا۔ اس لیے وہ فن لینڈ آئی۔ جہاں بھکارن نے ایک بچہ اغوا کیا لیکن پولیس نے اس سے بچہ برآمد کر لیا۔ ماہ نور کی سعد سے ملاقات ہوئی تو وہ اسے آخر کے پاس لے گیا۔ آخر نے ماہ نور کو دیکھ کر سعد سے کہا ”یا تو زن یا من پالو“ ایک کی قربانی دینی پڑے گی۔ اس نے ماہ نور سے کہا بی بی آپ کا دل بہت صاف ہے اور زندگی بہت پرسکون ہے لیکن آگے آپ کے لیے بہت مشکلیں ہیں۔

فلز اظہور سعد کو فون پر کسی تصویر کی نمائش کی دعوت دیتی ہیں۔ سعد اپنے فریگنٹ کے دورے کی وجہ سے معذرت کر لیتا ہے۔ ماہ نور فاطمہ اور خدیجہ کو فلز اظہور سے ملاقات کے بارے میں بتاتی ہے۔ فاطمہ ماہ نور سے سعد سے ملنے کا اشتیاق ظاہر کرتی ہے۔ وہ بے دلی سے ہائی بھرتی ہے کیونکہ سید پور سے آنے کے بعد سے سعد کا فون مسلسل بندل رہا تھا جبکہ سارہ خان کو اس نے اپنے جرمی جانے کی اطلاع دے دی تھی۔

ماہ نور نے سعد کو فون کر کے شکوہ کیا کہ اس نے اسے جرمی جانے کی اطلاع کیوں نہیں دی تھی۔ ماہ نور نے سعد سے کہہ لیا کہ آئندہ وہ اسے جا کر ہی کہیں جائے گا۔ اگلے دن سعد نے اسے کئی پیسے بھیجے۔ جن میں وہ اطلاع دیتا رہا کہ اب وہ کیا کر رہا ہے۔ ماہ نور کو یہ سب اچھا تو لگا مگر اس نے سعد کو منع کر دیا اور کہا کہ وہ اسے بس ملک سے ابھارتے ہوئے اطلاع دیا کرے۔

سعدیہ نے آپا راجہ سے شک کر اپنے رشتے داروں کی بابت پوچھا تو وہ تشویش میں مبتلا ہو گئیں۔ انہوں نے مولوی فراز سے اپنی تشویش کا اظہار کیا کہ سعدیہ کو شک ہو گیا ہے کہ ہم اس سے کچھ چھپاتے ہیں۔ تاہم مولوی سرفراز نے اس بات کو کوئی اہمیت نہ دی۔ سعد نے فلز اظہور سے ملاقات کی اور اس کا اسٹوڈیو بھی دیکھا۔ اس نے وہاں کچھ ادھوری سینٹ گز بھی دیکھیں۔ جو اسے بے حد متاثر کن لگیں۔

سارہ نے پچھلے ریز سے کچھ جانور بنائے۔ سعد نے دیکھ کر کہا کہ اگر تم نے اس سے بھی اچھے بنائے تو میں تمہیں اپنے اور تمہارے بارے میں ایک اہم بات بتاؤں گا۔ سارہ نے اس سے وعدہ کر لیا کہ وہ اب اور بحث نہ لگے گی۔ ماہ نور اپنے رشتے داروں کی شادی میں گئی تو وہاں ہال کے باہر اسے سعد کچھ لوگوں کے ساتھ نظر آیا۔ ماہ نور اسے اپنے شہر میں دیکھ کر حیران ہو گئی۔ وہ اس سے ملنے کے ارادے سے اس کی طرف بڑھی۔ مگر سعد نے اس ایم ایس کے ذریعے اسے روک دیا۔ ماہ نور ششدر رہ گئی۔

## کیا رسول قسط

”کیا مجھے اماں سے اس طرح بات کرنی چاہیے تھی جیسے آج صبح میں نے کی۔“ اس روز اسکول میں پڑھائی کے ہر گھنٹے کے دوران سعدیہ کا ذہن اسی بات میں انکار رہا۔

”لیکن میں نے کچھ غلط بھی تو نہیں کہا نا۔“ اس کے ذہن میں ساتھ ساتھ یہ خیال بھی آتا رہا۔ ”کیا کوئی گھرانہ ایسا بھی ہو سکتا ہے جس کا کوئی اکا پیچھا ہی نہ ہو اور وہ زندگی کو ایک مشقت بھرے کام کی طرح یوں گزار رہا ہو کہ

رات آئی تو کچھ سنا لیا۔ صبح ہوئی تو پھر کام سے لگ گئے۔ کچھ تو ہوتا ہے نازندگی میں عزیز رشتہ دار نہ سہی کوئی جاننے والا کوئی ملنے والا کوئی تو ہوتا ہے نا چلو نہیں ہے کوئی تب بھی کوئی وجہ کوئی دلیل تو ہوتی ہے نہ ہونے کی یہ کیا کہ جب پوچھا بھی کوئی کیوں نہیں ہے تو جواب میں ڈنڈا اٹھا لیا کہ ان باتوں میں بڑنے کی کوئی ضرورت نہیں انہیں کیا پتا کہ اس میں جب لڑکیاں کسی خالہ پھوپھی کا پوچھتی ہیں اور میرے پاس کوئی جواب نہیں ہوتا تو مجھے کیسا محسوس ہوتا ہے۔ انہیں تو شاید یہ بھی نہیں پتا چلتا کہ گاؤں میں بھی کبھی کبھی لوگ دلی زبان میں یہ بات کر جاتے ہیں کہ مولوی صاحب اور بھین جی کا بیچھے سے کوئی ملنے والا کبھی نہیں آتا نہ ہی یہ لوگ کبھی کہیں جاتے ہیں ہن لوگوں کو بھی کیا جواب دیا جائے۔

وہ سوچتی رہی خود سے ہی سوال اور خود ہی جواب دیتی رہی۔ اسے بہت سوچنے پر بھی اپنے ماں باپ کا کوئی سراغ ہاتھ نہیں لگتا تھا۔ اباجی مسجد میں وقت گزار دیتے اور اماں سارا دن گھر کے کونے کھدے میں جھانکتی کوئی نہ کوئی کام اپنے لیے تلاش کرتی رہتیں ہنس نے اماں اور اباجی کی آپس کی گفتگو میں سے بھی کسی بات کا سراغ لگانے کی بہتری کو شش کر دیکھی تھی مگر ان کی گفتگو اتنی رسمی اتنی نجی ہوتی تھی کہ کسی گزری بات کا شائبہ



تک نہیں ہو پاتا تھا۔

کبھی بھی تو اسے لگتا کہ اماں اور باجی صرف اس کے باپ تھے آپس میں میاں بیوی تھے ہی نہیں مگر میاں بیوی کے رشتے کو بہت زیادہ حد تک سمجھ نہیں پاتی تھی کیونکہ یہ بالوچی کی جو کتاب پڑھ رہی تھی اس میں مرد اور عورت کے تعلق کو کسی جانور یا پودے کی حیات کے ذریعے بیان کیا گیا تھا مگر اتنا اندازہ اسے ضرور تھا میاں بیوی کے تعلق میں اتنا پردہ اور ایک دوسرے کی اتنی حیا نہیں ہوتی جتنی اس کے ماں باپ کے درمیان جا

کبھی جو وہ سردی کی دھوپ میں بیٹھ کر پڑھنے کے لیے اتوار کی چھٹی والے دن چھت پر بیٹھ جاتی تو اسے ارد گرد کے گھروں سے رشتوں میں جذبات محبت عزائی غرائض اور کھلکھلا ہٹ کی اخٹی منگ اپنی حیات تک پہنچے محسوس ہوتی وہ اس وقت اپنے محسوسات خود اپنے سامنے ہی وضاحت کرنے سے قاصر رہتی۔ کسی گھر میں میاں بیوی کی تو نگار، کسی گھر میں باپ بیٹے کی گفتگو، کسی گھر کے کھلے دروازے سے آنے والے مہمان کی آمد پر قیمتی کسی میں موت پر تعزیت، آوازیں بغیر کسی کوشش کے اس کے کانوں پہنچتیں اور وہ ان ہی آوازوں کے ذریعے رشتوں کی اہمیت کو سمجھتے اس عمر تک آپچی تھی کہ دل دماغ میں اچھے والے سوال زبان کے ذریعے آواز پائے لگے تھے۔

۳ ماں نے تو کبھی نہیں بتانا میں خود ہی کوشش کر کے پتا کرتی ہوں اور لازمی پتا کرتی ہوں۔

اس نے اس سارا دن کی ذہنی کشمکش کے بعد فاسل فیصلہ کرتے ہوئے سوچا اور صبح کی نسبت بلکے ذہن کے ساتھ اسکول کے کراؤٹھ میں موجود ان لڑکیوں کے گروپ میں جا بیٹھی۔ اس کی طرح جن کا نامک بھی ابھی انہیں لینے نہیں آیا تھا۔ وہ لڑکیاں اپنے درمیان ایک ہفتہ وار رسالہ پھیلائے بیٹھی تھیں اس رسالے میں رنگ برنگ تصویریں تھیں اور فیشن کے مطابق ملبوسات بھی۔

۴ اس رسالے میں سب کچھ ہوتا ہے دین اسلام کی باتیں بھی، کہانیاں بھی، کھانے پکانے کی ترکیبیں بھی ملک کے حالات کی خبریں بھی، نئی ایجادات کے بارے میں معلومات بھی، اس کی اپنی ہم جماعت فردوس جو یہ رسالہ لے کر آئی تھی اسے بتایا۔

۵ مگر تم برا نہ مانو فردوس! تو آج میں یہ رسالہ گھر لے جاؤں۔

سعدیہ نے تانگے میں بیٹھنے سے پہلے اچانک فردوس سے کہا۔ سعدیہ کا یہ سوال فردوس کے لیے اگرچہ انوکھا تھا مگر اسے سعدیہ کو وہ رسالہ دینے میں کوئی تامل نہ ہوا جو وہ ہفتے پرانا تھا اور جسے وہ الف تالیف پڑھ چکی تھی۔ اس نے وہ رسالہ سعدیہ کو دے دیا۔ اس روز سعدیہ اپنے بستے میں ایک نیا جہان لے کر گھر پہنچی تھی۔

\*\*\*

”تمہیں روزگار کے جھنجھٹ سے ہوں آزاد دیکھ کر مجھے کتنی خوشی ہوتی ہے۔ کیا تم جانتی ہو؟“ شکھو نے بہت دن بعد نادبہ کے نظر آنے پر اس سے کہا۔

”شکریہ۔“ نادبہ ہولے سے مسکرائی۔ ”مگر تمہیں یاد رہے کہ کسی کو ادھار دینے کے لیے میرے پاس کوئی پیسہ نہیں ہے۔“

”میں جانتا ہوں۔“ شکھو کھلکھلا کر ہنس دیا۔ ”اور تمہیں بھی یاد رہے کہ میں ان دوستوں میں سے نہیں ہوں جو ادھار مانگنے کی خاطر ایسی باتیں کرتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔“ نادبہ نے کہا۔ ”میں تمہارا نام ایسے دوستوں کی فہرست میں آج ہی شامل کر لوں گی۔ جو ادھار مانگنے کی خاطر ایسی باتیں نہیں کرتے۔“

”لیکن میں ایسا دوست ضرور ہوں جو یہ پوچھنا چاہے گا کہ نادبہ! کیا تمہاری کوئی لائبریری نکل آئی ہے، کوئی جیک پاٹ ہاتھ لگا ہے یا کوئی دولت مندرشتہ دار مر گیا ہے۔“ شکھو نے کہا اور قہقہہ لگا کر ہنسنے لگا۔

”اور میں ایسی دوست ہوں جو کم از کم تم جیسے دوست کو یہ ضرور بتائے گی کہ ان میں سے کوئی بھی بات نہیں ہوئی۔“ نادبہ مسکرائی اور اس نے ہاتھ میں پکڑے ڈرنک کی بوتل منہ سے لگالی۔

”۶ تو پھر کیا ہوا جو تم ایک دم روزگار ڈھونڈنے کی مشقت سے آزاد ہو گئیں، یقیناً تم یہ نہیں بتاؤ گی۔“ شکھو نے ترچھی نظروں سے نادبہ کو دیکھا۔

”ہرگز نہیں بتاؤں گی کیونکہ یہ میرا راز ہے اور اسے میں کسی پر افشا نہیں کر سکتی۔“ نادبہ نے جواب دیا اور ہنس دی۔

”جیسے تمہاری مرضی۔“ شکھو نے شانے اچکاتے ہوئے کہا اور باپ کارن کے پیکٹ سے دانے سے نکال کر کھانے لگا۔

”کسی شام آتا میں تمہیں کافی پلاؤں گی اور سینڈوچ بھی کھلاؤں گی، وہ ایسی چیزیں جو مجھے بنانی آتی ہیں۔“ نادبہ نے اٹھتے ہوئے شکھو سے کہا۔

”میں سینڈوچ سے زیادہ بھالچی پوری میں دلچسپی رکھتا ہوں، اگر وہ کسی کو بنانی آتی ہوں تو شکھو مست ہو رہا تھا۔“

”۷ بیڑن مسالے۔“ نادبہ نے کہا ”کسی قیمت پر نہیں۔ زبان کاٹ دیتے ہیں۔“

”۸ اور مغربی کھانے۔“ شکھو نے مندرستی آنکھیں کھولتے ہوئے کہا۔ ”ایک دم بکواس زبان چاٹ جاتے ہیں۔“

”تو مجھے کیوں کہہ رہے ہو۔“ نادبہ نے جیکٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالتے ہوئے کہا۔ ”میں مغربی نہیں ہوں۔“

”تو پھر تم کون ہو؟“ شکھو اب مکمل طور پر رٹن ہو چکا تھا اس کی آواز لڑکھڑانے لگی تھی۔

”میں پاکستانی ہوں شکھو!“ نادبہ نے شکھو کی ناک کو انگلی سے چھوتے ہوئے شرارتاً کہا۔ ”جی جان سے تمہاری دشمن۔“

”اور تمہیں یہ بھی نہیں پتا کہ تم پاکستانی مسلمان ہو یا پاکستانی لادین؟“ شکھو نے اپنی مست آنکھیں کھولیں اور قہقہہ لگا کر ہنس دیا۔

نادبہ شکھو کے اس جملے پر ہنسی اور پھر خاموش ہو گئی۔ اس نے ایک نظر شکھو پر ڈالی جو آنکھیں موندے کوئی پوہلی گیت گنگنا رہا تھا۔ وہ کچھ سوچتے ہوئے اس رستوران کے دروازے تک پہنچی لیکن وہاں سے واپس مڑ کر وہ دوبارہ شکھو کے قریب آئی۔

”۹ شکھو!“ اس نے ایک بار پھر شکھو کی ناک کو چھو کر اسے آنکھیں کھولنے پر مجبور کیا۔ ”معاف کرنا میں نے تمہیں تنگ کیا۔“ اس نے اپنے بالوں کو جھٹک کر چہرے پر سے ہٹاتے ہوئے کہا۔ ”میں صرف یہ بتانا چاہتی تھی کہ اپنی ڈائری میں آج یاد سے لکھ لینا نادبہ بلال پاکستانی مسلمان ہے۔“

شکھو نے بمشکل آنکھیں کھول کر اس کی بات سنی مگر اسے سمجھا اور قہقہہ لگا کر ہنس دیا۔ ”لگتا ہے آج تم نے



بھی خوب لپٹی ہے ناریہ! وہ بولا اور ہنستے ہنستے آنکھیں موندھ لیں۔

”ٹھیک ہی تو ہنسا تھا شکھو۔“ یونیورسٹی روڈ پر سائیکل چلاتے ہوئے ناریہ نے شکھو کے رد عمل پر طرح کھول لینے کے بعد سوچا۔ ”میرے چلے ہفتنگو اور طرز زندگی کو دیکھ کر کوئی کیسے مان سکتا ہے کہ میں پاکستانی ہوں۔ یقیناً اس بات کو سال کا سب سے بڑا لطیفہ قرار دیتے ہوئے اتنی ہی زور سے ہنسا چاہیے۔“

اپنی آواز میں شکھو ہنسا تھا۔ اسے خود پر غصہ آ رہا تھا یا کسی اور پر یہ شاید اس وقت اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا مگر وہ اپنا سارا غصہ سائیکل کے پیڈلز پر اتار رہی تھی جنہیں وہ اتنی تیزی سے گھما رہی تھی کہ وہ چرخوں کی آوازیں دینے لگے تھے۔

\*\*\*

”کیا حال ہے ماہ نور؟“

”آئی ایم سوری میں نے آپ کو پہچانا نہیں۔“

”چھا، چلو۔“ کوئی بات نہیں میں نے شاید غلط نمبر پر کال کر دی۔ کیا خیال ہے بند کروں فون پھر؟“

”میں کسی ایسے شخص سے بات کیوں کروں جو اپنی مرضی سے بات کرنا اور پہچانتا ہے۔ مرضی نہ ہو تو بالکل اجنبی بن جاتا ہے۔“

”میں جانتا ہوں۔ تم سخت ناراض ہو اور تمہیں ہونا بھی چاہیے۔“

”نہیں۔ تم کچھ نہیں جانتے اور ہر بار مجھے اسی طرح ہرٹ کرتے ہو۔ آئی ایم سوری۔ میں بار بار ہرٹ ہو

”پلیز ایسی بات مت کرو کل رات ایسا نہیں تھا کہ میں نے تمہیں پہچانا نہیں۔ ایسا بھی ہرگز نہیں تھا کہ میں تم سے بات کرنا اور تم سے ملنا نہیں چاہتا تھا، یقیناً کوئی ایسی کوئی بات نہیں تھی۔“

”پھر تم نے ایسا کیوں کیا، مجھے منع کیوں کیا۔ مجھے مسیح کر کے کیوں روکا۔“

”مجھو اس میں کچھ مصلحت تھی۔ اس وقت ہم ایک پرنس میٹنگ سے اٹھ کر آئے تھے اور اس وقت میرے ساتھ ایسے ہی لوگ تھے جن کے ساتھ ہمارے صرف پرنس ریلیشنز ہیں۔“

”تو کیا ہوا مجھے تو صرف تم سے پہلو ہائے کرنا تھی، میرے ساتھ میرے بابا اور می تھیں مسلمان بھی تھا میں تمہیں ان سے ملواتی اور بس۔“

”میرے ساتھ بھی میرے ڈیڈی تھے ماہ نور اور لوگوں کے علاوہ۔“

”میں سمجھ گئی تھی میں نے انہیں دیکھا تھا اور دیکھتے ہی پہچان گئی کہ وہ ہی تمہارے ڈیڈی تھے تم دونوں ایک دوسرے سے انتہا سے زیادہ مشابہت رکھتے ہو۔ تمہارے درمیان صرف عمروں کا فرق ہے۔ لیکن کیا فرق پڑتا

”نہیں ماہ نور! تم نہیں سمجھو گی۔ ڈیڈی کا مزاج عام انسانوں سے بہت مختلف ہے، وہ تعلقات اور رشتوں کو بھی پرنس میٹنگ کی طرح ہنڈل کرنے کے عادی ہیں، نفع نقصان کی کھلکھولیشن کی طرح ان کو بھی کھلکھولٹ کرتے ہیں میں نہیں چاہتا تھا کہ تمہارے جیسی شخص اور اچھی دوست کے ساتھ میری دوستی کا تعلق ان کی نظروں کے سامنے آئے۔ میرے معاملے میں وہ بے حد حساس بھی ہیں، انہیں ہر اس انسان کی جو کسی کرنے کا خطا بھی ہے جس سے میرا تعلق ہوتا ہے اسی وجہ سے میں اپنے معاملات ان سے بہت خفیہ رکھتا ہوں۔“

یہ کیا بات ہوئی وہ تمہارے قادر ہیں، تمہیں ان کے ساتھ لینا ہونا چاہیے۔“

”میں ان کے ساتھ ہر معاملے میں لینا ہوں مگر میں ان کے مزاج کی وجہ سے اپنے پیارے تعلقات کو سلاہٹ میں مبتلا نہیں کرنا چاہتا۔“

وہ چپ سی ہو گئی۔

”تم خاموش کیوں ہو گئیں، میں جانتا ہوں تم ابھن میں پڑ گئیں۔“

”نہیں ایسی بات نہیں ہے، لیکن میں سوچ رہی ہوں کہ تمہیں یہ بات مجھے پہلے بتا دینی چاہیے تھی۔ جیسے تم اور بہت سی باتیں مجھے بتائیں، اگر مجھے پتا ہوتا تو شاید میں اس طرح تمہیں مخاطب نہ کرتی میں تو کبھی تم لاہور

آئی۔“

”میں نے تمہیں مسیح میں بتایا تو تھا کہ میں ابھی ادھر ہی ہوں اور ان شاء اللہ تم سے اور تمہاری فیملی سے مورملوں گا۔“

”ہاں ضرور۔“

”کل کی میٹنگ میری آخری مصروفیت تھی اس کے بعد میں نے اس میزنگ کا آف لے لیا ہے اور اب میں کچھ بات کے لیے اس ہنگامہ خیز میٹنگ رفتار زندگی سے بالکل فاصلہ ہوں اپنی مرضی اور اپنے مزاج کے مطابق وقت گزارنے کے لیے۔“

”تمہارے ڈیڈی اب تمہاری جو کسی نہیں کر س گے؟“

”کریں گے۔ گوشش تو ضرور کریں گے لیکن مجھے بھی ان کو جل دینے کے بہت سے طریقے آتے ہیں۔“

”ویسے تم کل رات بہت تیار شیار تھیں خیر تو تھی۔“

”میں نے تمہیں بتایا تو تھا تمہاری کزن کی شادی تھی۔ کل رات بار بار کا فنکشن تھا اور تم بھی تو ڈنسر سوٹ میں ہرگز بندر کے تماشے والے نہیں لگ رہے تھے۔“

”ہا ہا، آئی سی۔ مگر تم بہت مختلف لگ رہی تھیں پہلے میں سمجھا۔ وہ تم نہیں تم نما کوئی لڑکی تھیں اور میری نظرس دھوکا کھا رہی تھیں۔“

”کیا واقعی میں نے اوور ڈو کر لیا تھا۔“

”اوور ڈو کیا مطلب۔“

”مطلب میری ایک کزن کہ رہی تھی میں نے خود کو ضرورت سے زیادہ ڈیکورٹ کر لیا تھا اس کا مطلب میں بہت ہی لگ رہی تھی، مجھے پہلے ہی شک تھا، رانیہ کی بچی بھوٹ بول رہی تھی مجھے تسلی دینے کے لیے وہ تو مذاق کر رہی تھی۔“

”ویسے تو میرے لیے تمہاری کوئی بات نہیں پڑ رہی، لیکن تم کل رات مجھے ہر بار سے زیادہ مختلف لگ رہی تھیں شاید مجھے اپنی بات کی وضاحت کرنی نہیں آ رہی۔“

”صاف کہنا کہ میں چل لگ رہی تھی، ایک تو میری می انہیں مجھے ڈارک اور برائٹ کلرز پہنانے کا خطا ہے چاہے وہ مجھ پر کتنی ہی برے کیوں نہ لگ رہے ہوں۔“

”نار! تم تو رونے لگیں یہ کیا بات ہوئی۔“



”مجھے یہ سوچ کر رونا آ رہا ہے کہ کل رات میں کس کانفیڈنس کے ساتھ سارے فنکشن کے دوران ادھر ادھر اڑی پھر رہی تھی جبکہ لوگ میری چیزیلوں جیسی شکل پر ہنس رہے ہوں گے۔“

”افوہ بھئی۔ تم تو بہت ہی کانٹنٹس ہو گئیں میری بھی فیمین میں وہ الفاظ نہیں آ رہے جو میں کہنا چاہتا ہوں۔“

”نہ بھئی کم تو بھی مجھے بتا ہے۔“

”اچھا چھوڑو اس بات کو یہ بتاؤ کہ آج کل کیا ہو رہا ہے۔“

”شادی کے ہنگاموں میں کتنے ہی دن ضائع ہو گئے اور اب تو اسٹڈیز کا بہت ہی زیادہ پریشر ہو گا۔“

”مطلب تم سے ملاقات مشکل ہے۔“

”نہیں۔ ایسا بھی ہرگز نہیں ہے تم میرے گھر آؤ نا کسی دن بلکہ ایک دو دن میں ہی آ جاؤ کیونکہ میرے چچا کی فیملی نے دو تین دن میں واپس چلے جانا ہے اور ان کے ساتھ کھاری بھی چلا جائے گا پتا ہے کھاری اس سائیں بہت یاد کرتا ہے جو اسے بابے منگو کے میلے پر ملا تھا۔“

”ہا ہا ہا۔“

”بات سنو تم نے آف لے لیا ہے کہیں کوئی نیا سروپ بدلنے کا ارادہ تو نہیں۔“

”ہا ہا ہا۔ اچھا ایسا ہے کہ ایک دوست کی کال آرہی ہے ذرا اس کی بات سن لوں، تمہیں پھر کسی وقت کال کریں۔“

”ہاں ضرور اپنا خیال رکھنا۔“

”ماہ نور نے مسکراتے ہوئے فون بند کر دیا اور مسکرا دی۔ وہ سعد کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ کچھ دیر بعد مسیح کی ٹوانے اسے سوچ سے چونکا دیا۔ اس نے مسیح پر دھا۔“

”یاد آ گیا میں تمہارے کل والے روپ کے بارے میں پورا اصل کیا کہنا چاہ رہا تھا۔ میں کہنا چاہ رہا تھا۔“

Girl you are amazing  
Just the way you are  
(تم جیسی بھی ہو بہوت کر دیتی ہو)



”آپ کے والدین ہو رہی کہاں رہتے ہیں جناب۔“

”کھاری نے مرغ کڑا ہی اور کناکٹ پلیٹ میں اکٹھے ڈال کر ان کو ملائے ہوئے محمد رضوان الحق سے پوچھا۔ وہ محمد رضوان الحق کی دعوت پر دہلی کھانوں کے اس ہوٹل کی ایک میز پر بیٹھا خود کو انتہائی اہم شخصیت سمجھ رہا تھا۔“

”یہ تو مجھے بھی نہیں پتا بھائی افتخار!“ رضوان الحق نے اپنی چھوٹی چھوٹی آنکھیں میز پر رکھے شیشے کے بھول دان پر جماتے ہوئے کہا۔ شیشے کے اس بھول دان میں پتلی سی شاخ پر سجا گلاب کا مصنوعی پھول بے بسی سے ایک طرف گردن نیوڑا ئے جھول رہا تھا۔“

”میں نے مدت ہوئی نہیں کھو دیا۔“ اس نے کھانے میں مگن کھاری کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”کھاری کا لقمہ بننا تھا ایک دم رک گیا۔ اس نے سراٹھا کر رضوان الحق کی طرف دیکھا اور پھر سر ہلا کر توجہ دوبارہ لقمے پر مبذول کر لی۔“

”بڑے خوش قسمت ہو جی پھرتے تسی۔ تمہاں نے ان کو کھو دیا۔ ایسا کامطلب یہ ہوا کہ آپ نے اونٹاں کو

کبھی پایا بھی تھا ہے نا؟“ اس نے تائید طلب نظروں سے رضوان کو دیکھا۔ ”مطلب تمہاں نے اپنے والدین دیکھے ہیں؟“ رضوان نے سر ہلایا۔

”ہاں دیکھے ہیں افتخار بھائی!“ اس نے کہا۔ ”جب میں چھوٹا تھا تو ماں اور باپ دونوں کے ساتھ ہی رہا کرتا تھا۔“

”تو پھر آپ تو خوش قسمت ہوئے نا جی!“ کھاری نے روٹی کے آخری نوالے سے پلیٹ صاف کرنے کے بعد نوالہ منہ میں ڈالتے ہوئے کہا۔

”شاید رضوان شاید کھاری کی بات سمجھ نہیں پایا تھا اس لیے اس نے گلوں میں جواب دیا۔“

”میں ہوں نا۔“ کھاری نے نشوونما سے صاف کرنے کے بعد ہاتھ سینے پر رکھتے ہوئے کہا۔ ”میں نے اپنے ماں پوچھ دیکھے بھی نہیں۔“ میں اونٹاں کی شکلاں سے بھی واقف نہیں۔ مجھے ان کا نام پتا آگا چھبھی بھی نہیں پتا ماسی جنت کہنی ہے۔ کھاری باؤ بوٹی پر چولیس (زیادہ کھوج) نہ کیا کر، بڑے سوال نہ پوچھا کر، اگلے کہیں گے جاوئے افتخار احمد! پتا نہیں تو حلال کا بھی ہے کہ نہیں۔“

اس نے سنتے ہوئے کہا۔ رضوان الحق نے دیکھا بہتے ہوئے کھاری کی آنکھوں میں آنسو چمک رہے تھے۔

”ایس لیے میں تو سوچتا بھی نہیں میں تو کچھ بوجھدا بھی نہیں۔“ کھاری نے اپنے ہاتھ میں پکڑے نشوونما سے آنکھیں خشک کرتے ہوئے کہا اور سراٹھا کر رضوان کی طرف دیکھا۔

”بو ناہنسے (زیادہ ہنس) تو آنکھوں میں اتھرو (آنسو) آجاتے ہیں اس نے مسکرا کر آنکھوں پر ایک دندہ پھر نشوونما پر رکھ لیا۔“

”پتا نہیں افتخار بھائی!“ رضوان الحق نے جھرجھری لینے کے بعد سر ہلایا۔ ”کون زیادہ خوش قسمت ہے۔ لیکن ایک بات ہے میں نے تو خود اپنے ماں باپ کو چھوڑا میں بہت سال پہلے گھر سے بھاگ گیا تھا۔“

”اچھا جی!“ کھاری نے حیرت کا شکار ہوتے ہوئے کہا۔

”فرق دیکھو افتخار بھائی! تم نے ماں باپ نہیں پائے پھر بھی اللہ نے تمہیں ایک محفوظ ٹھکانے پر پہنچا دیا۔ میں نے ماں باپ پائے لیکن ٹھکانے کو لات مار دی۔ تمہیں یہ فکر نہیں ستانی کہ سارا دن کام کرنے کے بعد رات کہاں گزارنی ہے مجھے یہ فکر سارا دن ڈھنگ سے کام نہیں کرنے دیتی کہ دن تو گزر گیا رات کا کیا ہو گا۔“

”کھاری آنکھیں کھولے دم بخود بیٹھا رضوان کی بات سن رہا تھا۔“

## ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ تتلیاں، پھول اور خوشبو	راحت جیس قیمت: 225 روپے
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں	فائزہ افتخار قیمت: 500 روپے
☆ محبت بیاں نہیں	لہنی جدون قیمت: 250 روپے

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361



”تم نے آنکھ کھولی، ہوش سنبھالا تو اپنے نہ سہی، اپنوں جیسے کچھ رشتے اپنے ارد گرد پائے، میں نے آنکھ کھولی ارد گرد اپنوں کو پایا، مگر حسب اپنوں سے کچھ گھڑ گیا تو پھر کوئی اپنا نہ بن سکا۔ میں اس اتنی بڑی دنیا میں اللہ کے اس زیادہ بندوں کے درمیان بالکل اکیلا ہوں افتخار بھائی!“

اب کے جھر جھری لینے کی باری کھاری کی تھی۔

”اوئے ہوئے ہوئے!“ کھاری نے آنکھیں جھپکا کر سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”بھلا دسو دنیا وچ جس کو پھول (کھونج لگاؤ) کوئی دکھی ہے۔“

”نہیں افتخار بھائی یہ دنیا کا جو میلہ ہے نا اس میں سب بندوں کو خوش ہونے کا موقع بھی ملتا ہے، ذکی کی کہانی سنا کر ہم بندے ناشکری بھی کرتے ہیں اور دکھ کی کہانی سنا کر خوش بھی ہوتے ہیں۔“ رضوان نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”کئی لوگ ہیں جی دنیا میں۔“ کھاری نے رضوان کی بات سمجھے بغیر اسے مسترد کرتے ہوئے کہا۔ ”میں نے بڑے ایسے دیکھے ہیں جو کبھی دکھی نہیں ہونڈے، مسدا خوش رہندے ہیں۔“ یہ اپنی جو مہ نوبی لی ہے نا، پھر اس نے بازو میز پر رکھ کر آگے جھلکے ہوئے سر کو ٹکی کی۔

”وہی جو آج تم نے دیکھی جب تم مجھے لینے نہیں آئے تھے۔“ اس نے رضوان کو یاد کرایا۔

”ہاں!“ رضوان نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ اسے وہ لڑکی یاد آگئی جو کھلکھلا کر ہنستے ہوئے افتخار سے اس کے بارے میں پوچھ رہی تھی اور جس نے دوستانہ انداز میں اسے ہیلو بھی کہا تھا اور جس کی عمر مسکراہٹ، زندہ دلی اور چہرے پر چھائے خوشوار تاثرات کو دیکھ کر رضوان کو نجانے کیوں ایک پرانا چہرہ ایک گزرا وقت، ایک پرانا تعلق یاد آ گیا تھا۔

”اس کو کوئی دکھ نہیں ہے۔“ کھاری نے جیسے رضوان کو ایک راز کی بات بتائی ”اس کو اکیلی کو نہیں اس کے خاندان میں کسی کو کوئی دکھ نہیں، ہمارے بڑے خوش ہیں اللہ کے فضل سے۔“

”چلو افتخار بھائی! اچھی بات ہے۔“ رضوان نے وہ کہنے کا ارادہ منسوخ کرتے ہوئے کہا جو وہ افتخار کی اس بات کے جواب میں کہنا چاہتا تھا۔

”دعا کرو جو خوش ہیں ہمیشہ خوش رہیں، ان کو کبھی کوئی دکھ نہ پہنچے۔“ اس نے کھاری کی طرف دیکھا جو اس کی بات کی تائید میں سر ہلاتا رہا تھا۔

”چلو پھر تو طے ہے نا کہ تسی ہمارے پاس آرہے ہو میلے تے؟“ کھاری نے مسکراتے ہوئے موضوع گفتگو بدلا۔ اسے رضوان الحق کی اس مہمان نوازی کا بدلہ چکانے کی فکر ہو رہی تھی جس کی وجہ سے اس نے کئی دنوں بعد اتنا مزہ دار دسی کھانا کھایا تھا۔

”ہاں وہ تو میں ضرور آؤں گا ان شاء اللہ“ رضوان نے کہا۔

”چلو فیر میں تو واپس جا کر بس آپ کے آنے کی اڈیک (انتظار) میں ہی رہوں گا۔“ کھاری خوش ہوتے ہوئے بولا۔ میرے نے اس کے سامنے فیٹی کی ٹھوٹھیاں ملا کر رکھی تھیں۔

”واہ وہی واہ۔“ وہ دانت نکالتے ہوئے بولا۔ ”میں سمجھا لاہور شہر میں بس فاس فوڈ (فاسٹ فوڈ) اور انگریزی چینی، چینی، چینی کھانے ہی ملتے ہیں۔“ اس نے رضوان سے کہا جو مسکرا رہا تھا۔

”چینی، چینی سے یاد آیا، آپ کے ابا جی چینی چینی تھے کہ اماں ہوری؟“ اس نے سوال کرنے کے بعد ایک رضوان پر یہ دیکھنے کے لیے ڈالی کہ وہ اس انتہائی ذاتی سوال پر ناراض تو نہیں ہوا۔

اس نے دیکھا رضوان کا چہرہ ہی نہیں چھوٹی چھوٹی آنکھیں بھی مسکرا رہی تھیں۔

”آپ کا کیا خیال ہے، گون ہو گا ان دنوں میں سے؟“ اس نے کہا۔

”کئی لوگوں کی تو اماں جی بی باہر کی ہوتی ہیں، ابے ادھر کے ہی ہوتے ہیں۔“ کھاری نے اپنی معلومات کھنگال کر جواب دیا۔ ”ہمارے پنڈ میں کجروں کا بیٹا گیا تھا جرمی اس نے ادھر میم سے شادی کر لی تھی، ایک دفعہ میم لے کر آیا تھا۔ ہماری جو چوہ رانی ہیں نا ان کو میم کا بڑا چاہ (شوق) چڑھا، او نماں نے میم کی دعوت بھی کی تھی فارم ہاؤس پر چوہ رانی صاحبہ بولے لودو کجروں کا پتراب اتنا اپار ٹمنٹ (ایپورٹمنٹ) ہو گیا ہے۔“

وہ ٹانگ پر ہاتھ مارتے ہوئے زور سے ہنسا۔ رضوان دلچسپی سے اس کی بات سنتے ہوئے مسکرایا۔

”پر اس کے بعد وہ مڑ کے نہیں آیا۔“ کھاری نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”اتنے اتنے اس کے ایانے (بچے) ہیں۔“ اس نے ہاتھ کی بلندی سے اندازہ کراتے ہوئے کہا۔ ”جیسے دودھ، نرے انگریز، او نماں کی تصویریں کجروں کے گھر بیٹھک کی دیوار پر فریم میں لگی ہیں۔“ رضوان نے مسکراتے ہوئے سر ہلایا۔

”پر جناب! تسی کیوں واپس آگئے یا ہرے، ادھر امی جی کے پاس ہی رہتا تھا، ابے ہوروں کی کمائیاں کھاتے آرام سے۔“ اوئے ہوئے آپ ادھر سے بھاگ کے تو نہیں آئے ہو گے ہوائی جہاز میں اڈھ (اڑ) کے آئے ہو گے۔ آئندہ یہ نہ کہا کرو کہ میں گھر سے بھاگتا تھا، کہا کرو میں گھروں اڈا (اڑا) تھا۔“

”واہ افتخار بھائی! آپ باتیں بہت مزے کی کرتے ہو۔“ رضوان نے بے اختیار ہنستے ہوئے کہا۔

”خیر جو بھی ہوا ہو گا۔ آپ کی مرضی تھی نہیں رہے ماں ہو کپاس۔“ کھاری نے بات ختم کرتے ہوئے کہا۔

”پر آپ کو پتا اڈر لیس (ایڈریس) تو یاد ہو گا نا؟“ اس نے سوالیہ انداز میں رضوان کو دیکھا ”تے پھر کدھی واپس چلے جاؤ ماں ہو معاف کر دیتے ہیں، کوئی بات نہیں ہوتی۔“

”ٹھیک کہتے ہو افتخار بھائی!“ رضوان نے اچھے ہوئے متانت سے جواب دیا۔ ”مگر بہت سے کام ہم چاہتے ہوئے بھی نہیں کیا تے۔“

”چلو کوئی بات نہیں۔“ کھاری نے کھڑے ہو کر رضوان کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ ”پر آگے سے ایک بات یاد رکھنا۔“

”وہ کیا؟“ رضوان نے کھاری سے کسی نصیحت کی توقع کی۔

”مجھے بھائی کہا ہے تو مجھے کھاری کہہ کر لایا کرو۔ اور یہ آپ جناب بھی نہیں کرنی۔ تسی بھانویں کتنے ورے (سال) ہی مجھ سے ڈڑے (بڑے) ہو میں نے بھی آپ جناب نہیں کرنی آئندہ توں۔“

”او کے او کے کھاری بھائی! دن!“ رضوان نے مسکرا کر کہا۔

”ڈن نہیں، ڈزن، ڈزن۔“ کھاری نے فرضی پستول تانتے ہوئے منہ سے آواز نکالی۔ دونوں زور سے ہنس دیے۔



”خمس ایک بات بتاؤں۔“ ماہ نور نے محبت سے سعد کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں ضرور۔“

”تم ڈن سوٹ میں واقعی بہت اچھے لگ رہے تھے۔“

”تھینک یو۔“ وہ مسکرایا۔

”اس روز میں سمجھی کہ جیسے تم نے مجھے خود کو مخاطب کرنے سے روکا ہے، تو کیا پتا یہ بھی تمہارا کوئی بہروپ ہو۔“ وہ زور سے ہنسا۔ ”روپ میں بہروپ نہیں ہوتا لڑکی، بہروپ دیکھتا تھا تو کل تم لنڈا بازار آئیں۔“



”ہیں واقعی؟“ ماہ نور کا بازو اور ہاتھ پر ٹکا چہرہ اپنے اس اسٹینڈ پر ہل گیا۔  
”ہاں!“ وہ مسکرایا۔

”تم نے وہ جراثیموں سے بھرپور پرائے کسی کے اترے کپڑے بیچے؟“ ماہ نور کی آنکھیں کی پوری کھل گئیں۔  
”ہاں بالکل۔“ سعد نے اپنے ہاتھ آگے بڑھا کر ماہ نور کے سامنے پھیلائے۔ ”مگر دیکھو مجھے کچھ نہیں ہوا اب تک۔“

”شاید میں تمہیں کبھی سمجھ نہ پاؤں۔“ ماہ نور نے سر ہلایا۔ ”تم یہ سب کیوں کرتے ہو۔“  
”کیا کرو گی سمجھ کر؟“ اس نے کہا۔ ”ایسے ہی ٹھیک ہے۔“

”گویا تم آج کل آف ہو پھر۔“

”ہاں سیزنل آف۔“ اس نے مسکرا کر جواب دیا۔

”وہ جو اس روز تمہارے رائٹ ہینڈ پر کھڑے تھے وہ ہو بالکل تمہارے جیسے تھے عمروں کے فرق کے سوا وہ تمہارے ڈیڈی تھے نا؟“

”ہاں ایسے لگے تمہیں؟“

”ایک دم زبردست!“ ماہ نور نے بچوں کی طرح پر جوش انداز میں کہا۔ ”اتنے ہینڈ سم اور گرلز فل۔“

”میں نے بتایا تھا تمہیں کہ وہ ایسے ہی ہیں۔“

”لیکن کیا تم دونوں سی آئی ڈی کے ایجنٹ ہو یا پھر خفیہ والے تمہارے پیچھے لگے ہیں جو تم ان کے سامنے مجھ سے ملنا نہیں چاہ رہے تھے۔“ ماہ نور کو ایک بار پھر اس دن والی مایوسی یاد آگئی۔

”ایسا کچھ نہیں ہے۔“ سعد نے شکروان سے چینی اپنی چائے کے کپ میں ڈالتے ہوئے کہا۔ ”میں دراصل ان کا اکلوتا اور قیمتی بیٹا ہوں شاید ان کا دنیا میں واحد رشتہ اسی لیے وہ میرے معاملے میں اتنے حساس ہیں کہ ہر وقت میری نگرانی پر تلے رہتے ہیں۔ انہیں مجھ سے متعلق کسی نئے شخص کا پتا چل جائے تو اس کے بارے میں بھی جو کچھ ہو جائے ہیں کہ کہیں وہ نیا شخص مجھے کوئی نقصان تو نہیں پہنچانے والا۔ بس اسی لیے میں ان سے اپنے کچھ ایسے تعلق چھپا کر رکھتا ہوں مبادا میرا تپا راجا راجا کی چھان بین کا شکار نہ ہونے لگے۔“

”تو ہے کتنی ان انچل زندگی ہے بھئی؟“ ماہ نور نے جھنجھلا تے ہوئے کہا۔

”بس ایسی ہی ہے کیا کیا جائے۔“ سعد نے سر ترچھا کرتے ہوئے ماہ نور کو دیکھا۔ ”لگتا ہے تم جلد تک آجاؤ گی مجھ سے اور میری دوستی سے۔“

”نہیں ہرگز نہیں۔“ ماہ نور نے سختی سے سر ہلایا۔ ”میں تمہارے بارے میں اتنا تو بہر حال جانتی ہوں کہ تم کیسے ہو۔“

”واقعی!“ سعد نے مسکرا کر اسے دیکھا۔ ”جب ہی میرے بارے میں فوراً بدگمانی کا شکار ہو جاتی ہو۔“

”وہ انسانی فطرت کا تقاضا ہے۔“ ماہ نور نے بے نیازی سے کہا۔ ”ویسے لٹڈے کے کپڑے اور تم۔“ اس نے جھرجھری لیتے ہوئے کہا۔ ”مجھے تو وحشت ہو رہی ہے یہ سوچ کر۔“

”کل اگر تم مجھے وہاں دیکھ لیتیں تو کون ہو تم۔ تم کون ہو کی پکار ڈالتی آگے بڑھتیں اور کیا پتا کپڑوں کی اس لاٹ پر جا کر تھیں۔“ سعد نے اسے چڑایا۔

”تو بے اللہ نہ کرے۔“ ماہ نور کو تصور رکے خوف آگیا۔

”اچھا یہ بتاؤ کہ تم میرے گھر کب آرہے ہو؟“ پھر اس نے موضوع بدلا۔

”جب تم بلاؤ گی۔“

”میں تو آج بھی چاہ رہی تھی کہ تم مجھے یہاں بلانے کے بجائے میرے گھر آتے۔“  
”میں نے سوچا پہلے تمہارا موڈ تو چیک کر لوں پھر تمہارے گھر پہنچوں، کیس اب کے تم بچانے سے انکار کر دو۔“

”ایسا ہو ہی نہیں سکتا تھا۔“ ماہ نور نے فوراً جواب دیا۔

”اچھا یہ بتاؤ کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ میں تمہاری وہ خواہش میں جن کا ذکر تم نے کئی بار کیا من سے مل سکوں۔“  
”خدیجہ اور فاطمہ خالہ!“ ماہ نور نے پر جوش ہوتے ہوئے کہا۔ ”ہاں ہاں کیوں نہیں اتنی سوٹ خواتین ہیں وہ تم سے مل کر بہت خوش ہوں گی۔ فاطمہ خالہ تو کئی بار مجھ سے کہہ چکی ہیں کہ سعد سے ہمیں ضرور ملوانا۔“

”اچھا؟“ سعد کو حیرت ہوئی ”وہ مجھے کیسے جانتی ہیں بھلا؟“ اچانک ماہ نور کو احساس ہوا وہ کچھ زیادہ بول گئی تھی۔

”وہ۔“ اس نے جواز سوچتے ہوئے ادھر ادھر آنکھیں گھمائیں۔

”ہاں وہ۔“ اس نے بات بنانے کی کوشش کی ”فاطمہ خالہ کو کھارڈا۔ نے بتایا تھا کہ میلے والے سائیں کی آواز بہت اچھی تھی۔“

”اچھا!“ سعد مسکرایا۔ ”مگر وہ تو میلے والا سائیں تھا تمہاری خالہ کو سعد کا کیسے پتا چلا؟“

”ہاں وہ نا۔“ ماہ نور کو فوراً احساس ہوا کہ اس نے غلط جواز پیش کر دیا تھا۔ ”وہ شاید فلز اظہور کے گھر جانے کے جوالے سے ذکر ہوا تھا کہ تمہارے ساتھ میں وہاں گئی تھی۔“

”اچھا!“ وہ ہنسا۔ ”چلو مان لیتے ہیں۔ یہ بات مانی جاسکتی ہے۔“

”ہوں!“ ماہ نور نے لمبا سانس لیتے ہوئے پہلو بدلا۔

”ویسے لاہور کی فضا اور یہاں کا ماحول اسلام آباد سے بالکل مختلف ہے۔“ سعد نے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ایک رستوران کے اوپر ایر ایریا میں بیٹھے تھے۔“

”یہاں بے تکلفی اور بے ساختگی سی ہے جبکہ اسلام آباد میں ہر وقت بیورو کریٹک فضا چھائی رہتی ہے بے تکلفی اور بے ساختگی نام کو بھی دیکھنے کو نہیں ملتی۔“

”اسی لیے تو جو مزا یہاں ہے وہاں کہاں۔“ ماہ نور مسکرائی۔

”وہ جگہ جہاں سارہ خان رہتی ہے وہ بھی ہے تو پھولوں کی گڑبڑ کی فضا ہے ہتھکن اور بناوٹ سے پاک وہ جگہ بھی مجھے بہت اچھی لگتی ہے۔“ سعد کو یاد آیا اور اس نے دانستہ اپنی بات مکمل کر کے ماہ نور کے چہرے کے تاثرات جانچنے کی کوشش کی۔

”تم نے وہ پھول دیکھے؟“ جواب میں ماہ نور نے سر کو خفیف سی جنبش دیتے ہوئے جھٹکا اور بالکل ہی مختلف بات کی۔

سعد نے پھولوں کے ان تختوں کی طرف دیکھا جن کی طرف ماہ نور نے اشارہ کیا تھا۔ سفید پھولوں کا ایک تختہ بنہ بنہ اور شاخوں پر کھڑا تھا یہ پھول ہمار کی مخصوص ملک سارے میں پھیلا رہے تھے۔

لاہور میں ہمار آج بھی تھی۔



آپا رابعہ نے بستر جھاڑ کر دوبارہ بچھاتے ہوئے کن اکھیوں سے کرسی پر کتاب لے کر بیٹھی سعدیہ کو دیکھا۔ اس نے پھول دار کاشن کا دھلا دھلا یا اور احتیاط سے استری شدہ سوٹ پہن رکھا تھا اس کے سیاہ گھنے اور سیدھے بال



سینے سے کنگھی کر کے چٹیا کی شکل میں گندھے تھے اس نے پاؤں میں سستی سی چپل پہن رکھی تھی اس کے پاؤں صاف ستھرے اور پاؤں کے ناخن طریقے سے ترشے ہوئے تھے۔  
 ”یہ اسکول سے واپس آکر کتنے سینے سے کپڑے پہننے لگی ہے اور اسکول سے واپسی پر بھی کتنا نام بالوں میں کنگھی کرنے پر لگا دیتی ہے کیا یہ وہی سعدیہ ہے جو ایک رنگ کے کپڑے پہنتی تھی یا تین رنگوں کے اسے کوئی پروا نہیں ہوتی تھی کیا یہ وہی سعدیہ ہے جو کئی کئی دن بالوں میں کنگھی نہیں کرتی تھی بس اور اوپر سے کنگھی پھیرنے اچھے ہوئے بالوں کے ساتھ اسکول چلی جاتی تھی اور سارا سارا دن یونیفارم پہنتی تھی اور بے ہمتی کے بعد اتوار کی چھٹی کے دن جب وہ ان کے ہاتھ لگتی تھی تو وہ اس کے بالوں میں تیل لگا کر کنگھی پھیر پھیر کر اس کے بالوں کو سلجھاتی تھیں۔

”کیا یہ وہی سعدیہ ہے؟“ آپا رابعہ نے بے یقینی سے ایک بار پھر سعدیہ کو دیکھا جس کے چہرے پر سنجیدگی تھی اور عمر کے ساتھ بڑھتے شعور کی جھلک بھی۔  
 ”وقت کہاں سے اور کب گزر گیا۔“ انہوں نے گم صم ہوتے ہوئے سوچا۔  
 ”سعدیہ کے چہرے پر نظر آتا اعتماد علم کا تحفہ ہے یا عقل کا؟“ وہ سوچتی رہ گئیں۔  
 ”کتنے پرچے باقی رہ گئے تمہارے؟“ اپنی سوچوں کی روانی سے گھبرا کر انہوں نے سوال کیا ان کا اچھہ درشت تھا یا تلخ؟ نہیں خود اندازہ نہیں ہو پایا۔  
 ”سعدیہ نے کتاب سے نظریں اٹھائے بغیر جواب دیا۔  
 ”نویس کے بعد گھر بیٹھ کر پڑھنا پڑے گا۔“ وہ ہاتھ میں پکڑی بستر کی چادر رکھ کر سعدیہ کے قریب چارپائی پر بیٹھتے ہوئے بولیں۔

”کیوں؟“ سعدیہ نے کتاب سے نظریں ہٹا کر ان کی طرف دیکھا اس کے ماتھے پر تین چار بل بھی پڑ گئے تھے۔  
 ”دسویں میں اسکول کے اخراجات بھی بڑھ جائیں گے اور تانگے کا کرایہ بھی تمہارا اباجی کی محدود سی آمدنی میں یہ اخراجات پورے کرنے مشکل ہو جائیں گے اس لیے۔“ انہوں نے سعدیہ کے ماتھے پر پڑے بلوں کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے کہا۔  
 ”کیا مطلب ہے اماں؟“ اب کے سعدیہ یا قاعدہ حرکت میں آگئی۔ ”کیا مطلب اخراجات پورے نہیں ہوں گے؟“ اس نے پریشانی کے عالم میں ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا۔  
 ”مجھے تو ڈاکٹر بنانا ہے آپ نے؟“ ڈاکٹر بننے پر کتنا پیہر لگتا ہے پتا ہے آپ کو۔“ اس نے ان کا بازو جھنجھوڑتے ہوئے کہا۔

”بس ایک ہی سال میں خبر ہو گئی ہمیں کہ ہم کتنے پانی میں ہیں۔“ آپا رابعہ نے پرسکون لہجے میں کہا۔ ”گھر بٹھا کر میٹرک کروا لیں بڑی بات ہے ڈاکٹر بننے کے لیے جتنا سرائٹھانا پڑتا ہے کتنا اٹھائیں گے تو ہماری گردنیں ٹوٹ جائیں گی۔“

”مگر آپ نے یہ خواب دیکھا تھا آپ کی زندگی کی سب سے بڑی خواہش تھی۔“  
 سعدیہ کے وہم و گمان میں بھی یہ بات نہیں آسکتی تھی کہ آپا رابعہ سے سوال و جواب کے بدلے اسے اس کی زندگی کے واحد خواب اور اکلوتی آرزو سے دست برداری کی سزا ملنے والی تھی۔  
 ”ایک ہی سال کے اخراجات نے بتا دیا کہ خواب بھی اپنی اوقات کے مطابق ہی دیکھنے چاہئیں اور خواہشیں بھی بساط تک محدود رکھنی چاہئیں۔“  
 آپا رابعہ نے اپنا بازو سعدیہ کے ہاتھ سے چھڑاتے ہوئے کہا اور اٹھ کر بستر پر چھوڑی چادر سیدھی کر کے

بچھانے میں مصروف ہو گئیں۔ اس دوران تین چار بار انہوں نے سعدیہ کی طرف کن اکھیوں سے دیکھا۔ اس کا دھیان کتاب سے بالکل ہٹ چکا تھا۔ ان کے الفاظ کی برہنگی نے اس کے تن سے سفید اور آں اور گلے میں پڑا اسٹیک کوپ آن واحد میں چھین لیا تھا۔ وہ مضطرب اور پریشان نظر آرہی تھی۔  
 ”ابیس یہ کل کا رچہ بھی خراب نہ کر بیٹھے شاید مجھے اس کے رچے ختم ہو جانے کا انتظار کر لینا چاہیے تھا۔“ انہوں نے سوچا۔ لیکن وہ کیا کرتیں سعدیہ کے بڑے ہو جانے کے متعلق اچانک آنے والے خیال نے انہیں اس بری طرح ہر دیا تھا کہ وہ سعدیہ کی سرکشی پکڑتی سوچ اور گستاخی کی حدود میں داخل ہوتی زبان کو فی الفور گرفت کے جال میں دبوچ لینا چاہتی تھیں۔

ان سے انتظار ہو سکا تھا نہ صبر انہوں نے جوانی حملہ کرنے میں دیر لگانا مناسب نہیں سمجھا تھا۔ کمرے میں بکھری چیزیں سمیٹنے اور اس کا حلیہ درست کرنے کے بعد جب وہ کمرے سے باہر نکل رہی تھیں ان کے دل کو یقین ہو چکا تھا کہ سعدیہ آئندہ ان کے سامنے سوال کرنے اور طعنہ زنی سے پرہیز کرے گی مگر کمرے کے بند ہوتے کو اڑ کے پیچھے بیٹھی سعدیہ کے ذہن میں کیسے کیسے خیالات اُٹھ رہے تھے آپا رابعہ کو ان کا گمان بھی ہوتا تو شاید ان کی منصوبہ بندی کچھ اور ہوتی۔



”تم سے مل کر خوشی ہوئی۔“ فائزہ نے اپنے سامنے بیٹھے سعد سے رسمی سا جملہ بولتے ہوئے کہا۔ ”مجھے ان بچوں سے مل کر خوشی ہوتی ہے جو اچھے طریقے سے اپنے گھر میں میٹھل ہو چکے ہوتے ہیں کیونکہ ایسا ہو جانے کے بعد ان کے پیرئیں کو سکھ کا سانس لینے کا موقع ملتا ہے۔“

”کیا یہ ہمیشہ اتنے ہی کھلکھلے الفاظ بولتی ہوں گی۔“ سعد نے اپنی پلیٹ میں رکھے چیزیاں میں سے ایک میں کاٹا کھبوتے ہوئے سوچا۔  
 اسے ایسے لوگوں سے مل کر کبھی بھی بہت زیادہ خوشی نہیں ہوتی تھی جو الفاظ اور لمحوں کی جمع تفریق کرنے کے بعد ایک خاص تناسب کے ساتھ بولنے کے عادی ہوتے تھے اس نے فوراً فائزہ کو اپنے ایسے ملاقاتیوں کی فہرست میں داخل کر لیا۔

”میرا بیٹا سلمان لا پرواہ ہے اور غیر مستقل مزاج۔“ ایم بی اے کر لینے کے بعد سے اب تک دو سالوں میں وہ چھ بار بدل چکا ہے صرف اور صرف اپنے غیر پیشہ ورانہ رویے کی وجہ سے۔ ”ان کے لہجے میں سختی ابھر آئی اور یہ ماہ نور ہے۔“ انہوں نے تنقید کا رخ ماہ نور کی طرف بوڑا۔ ”میں نے اپنی زندگی میں اتنی لا پرواہ اور غیر ذمہ دار لڑکی کوئی دوسری نہیں دیکھی۔“

سعد نے نظر اٹھا کر ماہ نور کی طرف دیکھا جو اپنی ہاں کی ان باتوں سے بے نیاز ناخنوں پر تازہ تازہ لگائی تیل پالش کو پھونکیں مار مار کر سکھانے کی کوشش میں مصروف تھی۔

”اسے ابھی تک یہ ہی معلوم نہیں ہو سکا کہ یہ جو کچھ پڑھ رہی ہے کس لیے پڑھ رہی ہے اسے پڑھ لینے کے بعد اس نے کرنا کیا ہے۔ ہر دوسرے دن مستقبل سے متعلق اس کے منصوبے بدل جاتے ہیں کبھی یہ آرٹ کی دنیا میں انقلاب لانے کا منصوبہ بنا رہی ہوتی ہے کبھی این جی او بنانے اور چلانے کا عزم ہو رہا ہوتا ہے کبھی اپنے چچا کے ساتھ ایگریکلچر کی فیلڈ میں انقلاب برپا کرنے کے پلان بن رہے ہوتے ہیں تو کبھی کسی خالہ کے پاس ملک سے باہر جا کر کوئی ریسرچ کرنے کا پروگرام بن رہا ہوتا ہے حالانکہ ان سب منصوبوں کا اس مضمون سے کوئی تعلق نہیں جو یہ اصل میں پڑھ رہی ہے۔“ انہوں نے ایک سخت نگاہ نور پر ڈالی۔ ”اس کے ساتھ کی لڑکیاں میں نے



دیکھا ہے اپنی مصروف روئیں کے باوجود مختلف نجی کمپنیوں کے لیے فری لانسنگ کر رہی ہیں، کیوں بھلا؟  
انہوں نے سوالیہ نظروں سے سعد کو دیکھا۔

”اس لیے کہ وہ اپنی پروفیشنل لائن اور فیوچر کیہر کے بارے میں سیریس ہیں۔“ انہوں نے خود ہی جواب دیتے ہوئے کہا۔ ”جبکہ اس کے بارے میں تو سوچ سوچ کر میری عقل جواب دے گئی ہے۔“ جس لڑکی کو اتنے سالوں میں یہ پتا نہیں چلا ہو کہ اسے کس موقع پر کون سا ڈریس پہنانا چاہیے اس سے فیوچر پلاننگ میں سنجیدگی کی توقع کیے کی جاسکتی ہے۔ ہمارے جیسے پیرنٹس کی فکریں کون سمجھ سکتا ہے جو اولاد کی بہتری کے لیے بھاگے پھرتے ہیں اور اولاد ہے کہ اپنا کوئی سرائٹ تک نہیں پکڑاتی۔“

انہوں نے افسردگی کے ساتھ سعد کو دیکھا اور اپنا چشمہ اتار کر صاف کرتے ہوئے اٹھ کر کھڑی ہو گئیں ”اچھا ابھی سعد سلطان! ایک بار پھر کہوں گی تم سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔ پلیز تکلف مت کرنا، کھنڈ میل ہو کر چائے انجوائے کرو، مجھے ایک ضروری کام سے نہ جانا ہوتا تو مزید تمہارے ساتھ بیٹھتی۔“

وہ آہستگی سے سعد کا شانہ چھتھپاتے ہوئے بے تله الفاظ بولنے کے بعد کمرے سے چلی گئیں۔ ان کے جانے کے بعد سعد اور ماہ نور نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ ماہ نور بے اختیار ہنس دی۔

”تم نے دیکھا، میری ممی کتنی ٹائم کانٹنس ہیں۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی ”کتنے وقت میں انہیں کتنی باتیں کرنی ہیں انہوں نے پہلے سے سوچا ہوتا ہے۔“

”ہاں، میں بھی یہ ہی سوچ رہا تھا۔“ سعد نے سر ہلایا۔ ”مگر انہیں تم سے اتنی شکایتیں کیوں ہیں بھئی؟“ اس نے شرارت بھرے انداز میں ماہ نور کو دیکھا۔

”دراصل ممی کی perfectionist (کاملت پسند) ہیں، وہ اپنے مقرر کردہ معیار سے نیچے ہمارے لیے کچھ سوچ ہی نہیں سکتیں اور ہم سے، بلکہ ہم سے ہی کیا ہر ایک سے مطلب بابا سے لے کر گھر کے ایک عام ملازم تک سے یہ توقع کرتی ہیں کہ وہ اس perfection کے معیار کو چھوئے جو انہوں نے اپنے ذہن میں سوچی ہوئی ہے۔ کسی کام میں کسی بات میں کوئی بھی کمی یا کمی انہیں ٹینشن میں ڈال دیتی ہے۔“

”یہ کافی مشکل صورت حال نہیں۔“ سعد نے چائے کی پیالی کے سنہری کنارے پر انگلی پھیرتے ہوئے کہا۔ ”مشکل! ماہ نور نے بے بسی سے کہا۔ ”بہت ہی مشکل صورت حال ہے۔“ ایک دفعہ ایسی ہی ٹینشن کا شکار ہو کر ممی اسپتال بھی پہنچ چکی ہیں۔“ اس نے بتایا۔

”تو پھر تم لوگ یقیناً انہیں غیر معمولی سے زیادہ ٹینشن دیتے ہو گے۔“ سعد نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”نہیں ایسا نہیں ہے۔“ ماہ نور نے اٹھ کر کمرے کی کھڑکی پر تھنے دیڑھروں کی ڈوری کھینچ کر مٹاتے ہوئے کہا۔

”ہم انہیں خوش، مطمئن اور پرسکون رکھنے کی حتی الوسع کوشش کرتے ہیں مگر سوچو، ہم انسان ہیں، مشینی کل پرزے تو نہیں جو ہر وقت یک ساں چلتے رہیں۔“

”یہ بھی ہے۔“ سعد کے لیے یہ ایک نئی اور انجانی صورت حال تھی۔

”میں ڈیڈی کو اور ڈیڈی مجھے کتنا رنج کرتے ہیں لیکن شکر ہم میں سے کوئی ہاسپٹل نہیں پہنچتا۔“ اس نے سوچا اور اپنی سوچ پر خود ہی مسکرا دیا۔

”لو کھاری اور سردار چا چا بھی آگئے۔“ ماہ نور کھڑکی کے باہر دیکھتے ہوئے بولی۔ ”یہ لوگ تائی صابرہ کو فاسٹل شاپنگ کرانے گئے ہوئے تھے کل یہ لوگ واپس جا رہے ہیں، تم ملو گے نا ان سے بھی؟“ اس نے سعد کی طرف مڑتے ہوئے پوچھا۔

”ضرور۔“ وہ چائے کا کپ میز پر رکھ کر بولا۔ ”میں یہاں تم سے اور تم سے متعلق لوگوں سے ہی تو ملنے آیا ہوں

اس کی بات کے جواب میں ماہ نور کے چہرے پر جو مسکراہٹ ابھری تھی وہ بہت دل فریب تھی۔ سعد اس مسکراہٹ کو دیکھ کر مسکرا دیا۔



”تم نے یہ تین ایکنج بکس جو کلر کی ہیں ان میں تمہارا ہاتھ مشاقی سے رواں ہوا لگتا ہے۔“ سیسی آئی نے عینک کے اوپر سے ہاتھ میں پکڑی کلرنگ بک کے صفحے پلٹتے ہوئے ماہ نور کے ہاتھ کا اظہار کیا۔

”امپرور منٹ ہے نا؟“ سارہ نے بچوں کے سے شوق کے ساتھ سوال کیا۔

”یقیناً ہے۔“ سیسی آئی نے کلرنگ بک میز پر رکھتے ہوئے چشمہ ناک کی پھٹنگ سے اوپر کی طرف کھسکایا۔

”دیکھا! سارہ گھٹنوں کے درمیان ہاتھ دباتے ہوئے مسکرائی۔ ”اس سے ثابت ہوا کہ میں اتنی بھی بے کار نہیں ہوئی۔“

”یہ تمہارا اپنا خیال تھا کہ تم بالکل بے کار ہو چکی ہو، کسی دوسرے نے تمہیں ہرگز یہ نہیں کہا تھا۔“ سیسی آئی نے اسے یاد دلایا۔

”اب یہ تو ہو گیا۔“ سارہ نے ایسے ظاہر کیا جیسے اس نے سیسی آئی کی بات سنی ہی نہیں اور کلرنگ بکس اٹھا کر ایک طرف رکھ دیں ”اور اس ڈوکو تو میں اتنی شکلوں میں ڈھال چکی کہ اب کوئی اور شکل یاد نہیں آ رہی کہ کیا بناؤں؟“

”ہاں۔۔۔ وہ خواہل ٹاور تم نے بنایا تھا۔“ سیسی آئی نے اس کی حوصلہ افزائی کی خاطر کہا اور ایسے سر ہلایا جیسے وہ سارہ کے کام سے شدید متاثر ہوں۔ وہ تو بھی کمال تھا۔ میں نے سنبھال کر رکھا ہے اسے اسی بیس پر جس پر تم نے بنا کر رکھا تھا۔“

”ارے اس پر کیا آپ مجھے کوئی ایوارڈ دیں گی؟“ سارہ کو سیسی آئی کی تعریف پر خوشی ہوئی۔

”نہیں۔“ سیسی آئی نے سر ہلایا۔ ”جب سعد آئے گا تو میں اسے دکھاؤں گی وہ بہت خوش ہو گا۔ اور یہ کلرنگ بکس بھی دکھائیں گے اسے۔“

”چھوڑیں۔“ سارہ نے ہاتھ بڑھا کر کلرنگ بکس سیسی آئی سے لے لیں ”رہنے دیں۔“

”ہیں!“ سیسی آئی سارہ کے اس رد عمل پر ہکا بکا رہ گئیں ”لیکن کیوں ابھی؟“ انہوں نے سوالیہ انداز میں سارہ کی طرف دیکھا۔

”میرا خیال نہیں کہ سعد کو میرے ان کاموں میں دلچسپی ہو گی۔“ سارہ نے کسی روٹھے ہوئے بچے کی سی آواز میں کہا ”آپ نے دیکھا نہیں تھا، پچھلی بار بھی اس نے کوئی خاص رد عمل ظاہر نہیں کیا تھا۔ زبردستی تعریف کرائی تھی بلکہ زبردستی ہر چیز دکھانی پڑی تھی۔“

”اوہ!“ سیسی آئی کو دل میں ایک ہلکا سا اطمینان اترتا محسوس ہوا ”گویا سعد کو اس سمت کا اندازہ ہو چکا تھا جس پر سارہ کے حلقے میں اسے چلتا تھا۔“

”ایسا نہیں ہو سکتا۔“ انہوں نے انجان بننے ہوئے کہا۔ ”تمہارا کوئی بھی کام ایسا نہیں ہو سکتا جسے سعد دیکھنا اور تعریف کرنا چاہے۔“

”ایسا ہوا ہے۔“ سارہ نے سنجیدگی سے کہا ”ہوا ہے ایسا۔“ اس نے اپنی بات دہراتے ہوئے سیسی آئی کو یوں دیکھا جیسے کہہ رہی ہو ”مان نو، میں سچ کہہ رہی ہوں۔“



”ہو سکتا ہے“ یہی آنٹی نے مزید بحث نہیں کی۔  
 ”لیکن کیا پتا اس کا دل چاہتا ہو کہ اب تم اس کام میں آگے مزید بڑھو۔“ انہوں نے ایک مرتبہ پھر کمرنگ  
 بک کھولتے ہوئے کہا ”اور دیکھ لو ہر صفحے کے بعد تمہاری کمرنگ میں فرق آیا ہے اور آخری صفحے تک پہنچ کر یہ  
 خاصی پیچور ہو چکی ہے۔“ انہوں نے سارہ کی طرف دیکھا ”اس کا مطلب ہے تم نے اس کی بات کو چیلنج سمجھ کر  
 اس کو قبول کیا ہے۔“

”ہوں۔“ سارہ کے دل سے ایک انجانا سا بوجھ یہی آنٹی کی یہ بات سن کر کسی قدر کم ہوا ”آپ کو یاد ہے باپلے  
 بھی جب کبھی مجھے کوئی چیلنج کرتا تھا کہ نہیں سارہ خان تم یہ کام نہیں کر سکتیں تو پھر وہ کام کر کے دکھانا میرے لیے  
 جینے مرنے کا مسئلہ بن جایا کرتا تھا۔“

”ہاں!“ یہی آنٹی نے سارہ کے ساتھ ماضی کی گلیوں میں اترتے ہوئے کہا۔ ”ماسٹر سی نے جب تمہیں کہا تھا  
 کہ تم آگ لگی جیکٹ کے ساتھ ٹائٹس میں سے خود کو نہیں گزار سکتیں۔“

”اور جب خان بابا نے کہا تھا شیریں اچانک سرکس چھوڑ کر چلی گئی کون ہے جو موت کے کنوئیں میں شیریں کی  
 طرح موٹر سائیکل یا گاڑی چلا کر دکھائے۔“ سارہ نے سامنے دیکھتے ہوئے کہا۔ اس کی نظر کے سامنے سراٹھا کر  
 کھڑے سرمئی پہاڑوں پر جیسے ماضی کی فلم کا فٹہ چل رہا تھا اور گزرے وقت کے نقوش ابھر اور مٹ رہے تھے۔  
 ”اور وہ یاد ہے“ آپ کو۔“ اس نے کچھ یاد آنے پر بلند آواز میں کہا۔ ”جب رکونے مجھے چیلنج کیا کہ اس کی  
 سائیکل چلاتے ہوئے کیلا کھا کر دکھاؤں؟“

”ہاں بالکل یاد ہے جس کی پریکٹس کرتے ہوئے تم سائیکل سمیت بیس مرتبہ تو گری ہی ہو گی اور کتنے ہی کیلے  
 تمہارے نیچے آکر چپے ہوئے تھے۔“

”لیکن دسویں روز جب میں رکو کے لباس میں ملبوس ہو کر سر پر جو کرز بیٹ سجائے ناک پر سرخ ٹینس بال  
 جمائے چہرے پر ہو ہو اس کے جیسا پینٹ سجائے رنگ میں اتری تھی تو نہ تو میرے پاؤں کی رفتار میں کوئی فرق آیا  
 تھا نہ ہی کیلے کھانے کی رفتار میں ایسی رکاوٹ آئی تھی کہ کسی کو شک ہو سکے یہ رکو نہیں کوئی اور ہے۔ پورا مجمع رکو  
 رکو کا شور مچا رہا تھا اور میں نے سائیکل چلاتے ہوئے نجانے کتنے ہی ایسے لوگوں سے جا جا کر ہاتھ ملائے تھے جو اس  
 شہر کے چند روزہ سرکس ہی میں رکو سے اتنے مانوس ہو چکے تھے کہ اس کے پرستار بن گئے تھے۔“  
 ”رکو تو جدھر جاتا تھا ہر ستاروں کا ایک جھوم اس کے پیچھے رکو رکو کے نعرے لگاتا اس کی حرکات و سکنات کا نظارہ  
 کرتا تھا۔“ یہی آنٹی نے بھی کھوئے کھوئے انداز میں یاد کیا۔

”جو کرز تو سرکس کا حصہ ہوتے ہیں مگر رکو جیسا مسخو کسی کسی سرکس میں ہی ہوتا ہو گا وہ معمول سے ہٹ  
 کر حرکتیں کرتا تھا تو کئی Unusual بالکل معمول سے ہٹ کر ہے نا۔“ انہوں نے سارہ کی طرف دیکھا۔

”ہاں!“ سارہ نے کچھ دیر تک پہاڑ پر نظریں جمائے رکھنے کے بعد لباس سانس لیتے ہوئے یہی آنٹی کی طرف  
 دیکھا۔ ”رکو خوش قسمت ہے یہی آنٹی! ابھی تک بلیو ہیون سرکس سے جڑا ہو گا۔ ایک کے بعد ایک شہر کھوتا رہے تو  
 اب تک پورا پاکستان دیکھ چکا ہو گا۔“ اس کے لہجے میں ایک نامحسوس سا دکھ اور اداسی ابھرنے لگی تھی۔

”شہر در شہر پھرتا بلیو ہیون سرکس اگر کبھی پہاڑوں کے دامن میں بسے اس چھوٹے سے علاقے میں بھی آگے تو  
 تو کیا ہو گا سارہ؟“ یہی آنٹی اپنی عمر اور تجربے کی حقیقت کو فراموش کرتے ہوئے بولیں۔

”تو کا تو کوئی سوال ہی نہیں یہی آنٹی۔“ سارہ کے لہجے میں اداسی آگئی ”بلیو ہیون سرکس کی انتظامیہ کم آبادی  
 والے علاقوں کا رخ میں کرتی۔ آپ بھول گئیں کیا؟“

”ارے ہاں!“ یہی آنٹی نے چشمہ اتار کر اپنی غم آنکھیں خشک کرتے ہوئے کہا۔

”ایک بات پوچھوں سارہ؟“ چشمہ دوبارہ آنکھوں پر لگاتے ہوئے انہوں نے سارہ کی طرف دیکھا۔  
 ”تم گورنو سے شدید محبت تھی نا!“ انہوں نے سارہ کی آنکھوں میں جھانکا۔ ”اور اس کو تم سے شدید محبت تھی؟“  
 انہوں نے سر ہلاتے ہوئے جیسے خود ہی اپنی بات کی تائید کی۔  
 ”صرف خان کے ڈر سے تم لوگ اس محبت کا اظہار نہیں کرتے تھے۔“  
 ”آپ کو یہ خیال کیسے آیا؟“ سارہ نے سرو لہجے میں سوال کیا۔

”مجھے اس وقت بھی یہ خیال آتا تھا جب ہم دونوں بلیو ہیون کا حصہ تھے اور مجھے وہ راتیں بھی یاد ہیں جب تم نیند  
 میں یا پھر مسکن دواؤں کے زیر اثر سوتے ہوئے رکو کو یکاری تھیں اور اسے دیکھتے ہوئے زار زار رو دیا کرتی تھیں۔“  
 یہی آنٹی کے لہجے میں اپنی بات پر اعتماد شامل تھا ”سرکس سے متعلق تم نے کبھی کسی اور کو تو نیند میں بلایا نہ جانتے  
 میں یا کیا خان سے زیادہ تم کس کے قریب رہیں اور غلطی سے زیادہ تمہاری کس سے دوستی تھی ماسٹر جو جو تمہیں  
 ٹریننگ دیتا تھا اور مس لیتا جو تمہارے بال سنواری اور میک اپ کرتی تھی۔ تم نے وہاں سے آکر بھولے سے کسی  
 کو یاد نہیں کیا۔ صرف رکو ہی کیوں؟ جھلار کو ہی کیوں؟“ یہی آنٹی نے بات کے آخر میں دو دفعہ اپنا سوال دہرایا اور  
 سامنے دیکھنے لگیں۔

”جو محبت ہوتی ہے یہی آنٹی!“ کچھ توقف کے بعد یہی کے کانوں کو ہوا کے ساتھ سرسراہٹ کی آواز سنائی  
 دی۔

”اس کی باتیں اور بازو کسی حادثے کے نتیجے میں ٹوٹ نہیں جاتے“ محبت کی رگوں میں دوڑتا جذبات کا خون  
 انسان کے ساتھ ہونے والے حادثے کے بعد نکلنے والے خون کی طرح بہہ کر نچر نہیں جایا کرتا۔ محبت کو لگی نہیں  
 ہوتی وہ کچھ کے بغیر بھی اپنے ہونے کا احساس دلا دیتی ہے ”محبت بھری بھی نہیں ہوتی کہ محبوب کی پکار“ اس کی  
 فریاد اس کی آنکھوں میں اتری اذیت کی زبان نہ سن سکے۔ ”یہی آنٹی نے چونک کر سارہ کی طرف دیکھا۔

”ہاں میں ٹھیک کہہ رہی ہوں۔“ سارہ نے سر ہلایا۔ ”محبت میں اتنی گرم جوشی اتنی بے ساختگی اتنا احساس  
 اتنا خیال ہوتا ہے کہ اس کا زبان سے لفظوں میں اظہار نہ بھی کیا جائے تو بھی وہ دل کو اپنے احاطے میں لیے رکھتی  
 ہے ”محبت کی جتنی محبوب کے دلغ میں ہر وقت جلتی رہتی ہے کیونکہ اس کی روشنی اتنی تیز ہوتی ہے کہ سورج اس  
 کے سامنے چراغ بن جاتا ہے محبت کی ایک پکار محبت کرنے والے کے لیے کافی ہوتی ہے جس کا پیچھا کرتے وہ  
 فوراً ”محبوب تک پہنچ جاتا ہے جیسے۔ جیسے“ سارہ جوش جذبات میں بولتے بولتے اچانک رک گئی۔

”جیسے!“ یہی آنٹی نے سامنے سے بڑی سورج کی شعاعوں کو اپنی آنکھوں تک آنے سے روکنے کے لیے ہاتھ کا  
 جھجکا ہوا کاتھہر رکھتے ہوئے اس کے ٹکے سے سارہ کو دیکھا۔

”جیسے سعدی محبت جو میری ہر پکار سن لیتی ہے جو میری ہر مرز کو جان لیتی ہے جو میرا ہر اشارہ سمجھ لیتی ہے۔“  
 سارہ کے الفاظ تھے یا طاقتور کرٹ جو یہی آنٹی کی سماعتوں سے ٹکرایا تھا۔ انہوں نے بے یقینی سے سارہ کی  
 طرف دیکھا۔



”واہ بھئی بر خور دار! تمہیں تو ہمارے علاقے کی گلی گلی اور محلے محلے کا پتا ہے۔“ ماہ نور کے چچا سردار کو سعد  
 سلطان سے مل کر حقیقی خوشی ہوئی تھی۔ پہلی نظر میں اسے دیکھنے اور ماہ نور کے اس سے تعارف کروانے پر وہ اسے  
 ان بڑھے لکھے امیر کبیر گھرانوں کا ویسا ہی لڑکا سمجھتے تھے جو اکثر لوگوں سے میل ملاقاتوں کے دوران نظر آتے رہتے  
 تھے لیکن اس لڑکے سے گفتگو کرنے کے بعد انہیں محسوس ہوا تھا کہ وہ ان عام لڑکوں سے ذرا مختلف تھا۔ اس



سے اپنے گاؤں اور اردگرد کے علاقوں کا تذکرہ سن کر وہ چونکے تھے اور یہ جان کر اور بھی حیران ہوئے تھے کہ اس کا اپنا ان علاقوں سے کوئی تعلق نہیں تھا وہ ویسے ہی ان سے واقف تھا۔

”میں نے عموماً دیکھا ہے کہ آج کل کے لڑکوں کو دیہاتوں اور ان کے پلجھڑ میں ایسی کوئی خاص دلچسپی نہیں ہوتی۔“ انہوں نے خیال ظاہر کیا۔

”لیکن مجھے ایسے علاقوں کے کئی محلوں، چوپالوں اور دکانوں میں بہت کچھ ایسا ملتا ہے جن سے میری معلومات میں اضافہ ہوتا ہے۔“ اس لڑکے نے کہا۔

”مجھے جب کبھی ایسی جگہوں پر جانے کا موقع ملا میں بہت کچھ سیکھ کر وہاں سے آیا۔“

”ہاں ایک ٹولہ آج کل کے نوجوانوں کا ایسا بھی ہے جو ثقافت، ثقافتی حسن، ہنرمندیوں، دستکاریوں کا چرچا کرنے اور ان کے ذریعے خود اپنی پروموشن کرنے کا شوق رکھتے ہیں۔“ چوہدری صاحب کو یاد آیا۔ ”تم ایسے کسی ٹولے کے ممبر تو نہیں ہو؟“ انہوں نے شک کی نظر سعد پر ڈالی۔

”میں ایک فرد واحد ہوں، انکل! میرا کسی ٹولے یا گروپ سے کوئی تعلق نہیں، میرے کسی جاننے والے کو ان چیزوں میں کوئی دلچسپی نہیں، اس لیے میں اکیلا ہی ان جگہوں میں گھومتا پھرتا ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔

”یہ اپنی ماہ نور کو بھی پڑا شوق ہے ایسی باتوں کا۔“ مائی صابرہ جواب تک خاموش بیٹھی یہ گفتگو سن رہی تھیں زیادہ دیر خاموش نہ رہ سکیں۔ ”نوجوانوں کے سال کافی دن ہمارے پاس رہی تھی اسے گاؤں پر پسند آیا تھا، گاؤں سے زیادہ تو اس کو باندروالے کا تماشا دیکھنے کا شوق تھا، روز بچے دوڑائی تھی۔ جاؤ جا کر دیکھ کر او باندروالا آیا کہ نہیں وہ کم بخت بھی ایک دفعہ آکر کہیں غوندہ ہی گیا (غائب ہی ہو گیا)۔ پھر چوہدری صاحب نے پیسے دانے دے کر خاص طور پر بلایا باندروالے کو، پھر بھلا کیا ہوا تھا۔“ انہوں نے سوالیہ نظروں سے چوہدری صاحب کی طرف دیکھا اور ادھر سے جواب نہ پا کر سعد کی طرف دیکھنے لگیں۔

”پتا نہیں وہ باندروالا کوئی اور تھا یا اس کی باندرواندری کوئی اور تھی۔ ماہ نور کا تو موڈ ہی نہیں ٹھیک ہوا بڑے دن“

فیر بابے منگو کا میلہ بھی اسے پسند نہ آیا، غصے کے مارے اسی دن سامان باندھ کر واپس اپنے گھر۔“ انہوں نے ہنستے ہوئے کہا، مائی صابرہ کی بات سننے سے سعد کے چہرے پر پچھلی مسکراہٹ گہری ہوئی مگر اس نے ماہ نور کو دیکھا جو خجل ہوتے ہوئے مائی صابرہ کو گھور رہی تھی۔

”واہ بھی ماہ نور! ثابت ہوا کہ تم کوئی بات دل میں رکھنا چاہو بھی تو نہیں رکھ سکتیں۔“ اس روز ماہ نور کے گھر کافی وقت گزارنے کے بعد جب وہ واپس جانے کے لیے نکلا اس نے گھر کے گیٹ کے قریب کھڑے ہو کر ماہ نور سے کہا۔

”ہاں شاید۔“ ماہ نور نے سادگی سے اعتراف کیا۔ ”میں بوکھلاہٹ اور دباؤ میں کئی ایسی حرکتیں کر جاتی ہوں جو نہیں کرنی چاہئیں۔“

”شاید اسی لیے میں تم سے کہتا ہوں کہ تم بہت پیور ہو تم میں بالکل فریب نہیں ہے اور شاید یہی وجہ ہے کہ آج ہم اچھے دوست ہیں۔“ اس نے کہا۔

”دوست!“ ماہ نور کا زہن اس ایک لفظ پر اٹک گیا۔ ”کیا یہ تعلق صرف دوستی کا ہے؟“ اس نے سوچا وہ شاید اس سوچ کو الفاظ میں ڈھال کر سعد کے گوش گزار بھی کر دیتی جو یقیناً بعد میں اس کو اپنی غلبت پسندی اور حماقت محسوس ہوتی لیکن اس سے پہلے کہ وہ یہ کام کرتی چوکیدار کے کمرے سے کھاری نے اچانک باہر نکل کر اسے اس حماقت سے بچالیا۔

”ارے کھاری!“ وہ بے اختیار مسکرا دی۔ ”مجھے تو یاد ہی نہیں رہا تھا کہ تمہیں کھاری سے بھی ملوانا تھا۔“ اس

نے سعد سے کہا۔ ”کھاری! ان سے ملو، سعد سلطان ہیں۔“ اس نے کھاری کی طرف دیکھا۔ کھاری نے سعد کی طرف دیکھا اور ہاتھ ماتھے تک لے جاتے ہوئے اسے سلام کیا۔

”اچھا تو تم کھاری ہو۔“ سعد نے مصافحہ کرنے کے لیے ہاتھ آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ کھاری نے ایک نظر سعد کے بڑھے ہوئے ہاتھ پر ڈالی اور دوسری ماہ نور پر اس کے انداز میں ہچکچاہٹ تھی ماہ نور نے سر کو ہلکا سا ہلایا۔

کھاری نے سعد کے بڑھے ہوئے ہاتھ میں اپنا ہاتھ دے دیا۔

”کیوں بھی کھاری! باندروالا لنگڑا، تھایا باندروالی اور ان دونوں میں سے کانا کون تھا بھلا؟“ سعد نے گرم ہوشی سے اس کے ہاتھ کو پکڑ کر ہلاتے ہوئے کہا۔

کھاری نے ایک بار پھر چونک کر ماہ نور کو دیکھا۔ وہ گھبرایا ہوا لگ رہا تھا۔

”سعد نے بھی بندر بندریا کے اس جوڑے کو دیکھا ہوا ہے کھاری!“ ماہ نور نے اس کی گھبراہٹ دور کرنے کی کوشش کی۔

کھاری نے ایک نظر سعد پر ڈالی اور نظریں جھکا کر بولا۔ ”صحیح طرح جیاد نہیں باؤجی!“

”چلو کوئی بات نہیں یہ بتاؤ کیسے ہو۔“ سعد کے انداز میں بے تکلفی تھی۔

”ٹھیک ٹھاک۔“ کھاری نے اپنے جوتے پر نظر جراتے ہوئے کہا۔

”سعد بابے منگو کے میلے والے سائیں سے بھی مل چکا ہے کھاری۔“ ماہ نور نے کھاری کو مزید بوکھلانے کے لیے شرارتاً کہا۔

کھاری نے ایک دفعہ پھر نظر اٹھا کر سعد کو دیکھا۔ ”سمجھ آگئی مہ نور بی بی!“ اس نے نیچی آواز میں جواب دیا۔

کھاری کی یہ بات ماہ نور نے بے دھیانی سے سنی اور سعد نے سننے کے بعد کھاری کو غور سے دیکھا۔

”ٹھیک ہے ماہ نور! پھر ملیں گے اب میں چلتا ہوں۔“ اس نے گلے ملے وہ ماہ نور سے مخاطب ہوا۔

”اچھا بھی کھاری!“ اس نے کھاری کا بازو تھپتھپایا۔ ”تم سے مل کر اچھا لگا۔ تمہارے علاقے میں پھر آنا ہوا تو تم سے ملاقات ہوگی۔“

”ارے ہاں کھاری۔“ ماہ نور مسکراتے ہوئے بولی۔ ”سر دار چا چا نے سعد کو فارم ہاؤس پر انوائٹ کیا ہے۔ سعد کو گاؤں کے لوگوں پر کچھ دل سچ کرنی ہے نا تو سر دار چا چا نے کہا ہے وہ فارم ہاؤس کا مہمان بن کر جب تک چاہے ان کے پاس رہے۔ اب جب سعد وہاں جائے گا تو پتا چلے گا تم کتنے اچھے میزبان ہو۔“ وہ خوش ہو کر تیار ہی تھی۔

ماہ نور کی توقع کے خلاف کھاری نے اپنی جون میں آکر بے تماشا بولنے کے بجائے سر ہلا کر شجیدگی سے جواب دیا۔ ”ٹھیک ہے جی!“

ماہ نور نے ایک مسکراتی نظر کھاری پر ڈالی اور پھر سعد کو دیکھ کر شانے اچکا دیے۔

”Perhaps he is a bit down today“ (شاید آج اس کا موڈ اچھا نہیں ہے) اس نے کہا۔





سعدیہ پر چھائی گہری خاموشی اور اپنی بات کے جواب میں کسی خاص رد عمل کے نہ آنے پر آہستہ آہستہ دل ہی دل میں تشویش اٹھی۔ سعدیہ نے اپنے باقی دو پرچے سکون سے دیے تھے اور پرچوں کے بعد دوبارہ اسکول جانے سے پہلے ایک ہفتے کی چھٹیاں دی گئی تھیں۔ پرچوں سے فارغ ہونے کے بعد سعدیہ نے گھر کے کل دو کمروں جن میں سے ایک میں وہ لوگ سوتے بیٹھتے تھے اور دوسرے میں ضرورت کا سامان رکھا تھا کی تفصیلی صفائی کی تھی۔ جھاڑ پونچھ، قالو چیزوں کو نکال باہر کرنے اور فرشوں کی دھلائی کا کام دو دن میں مکمل ہوا تھا۔ اس کے بعد اس نے چھوٹے سے چھپر کے نیچے اینٹوں کی زیواروں سے بنے اس ننھے سے باورچی خانے کی راہ لی تھی جو بارش اور تیز دھوپ کی تابش کے دنوں میں کھانا پکانے کے کام آتا تھا اور نہ تو سارا سال صحن میں گڑے مٹی کے چولہے پر ہی کھانا بنایا جاتا تھا۔

”جو ٹونا پھوٹا سامان اور کاٹھ کباڑ میں نے میڑھیوں کے نیچے جمع کیا ہے اسے بڑی سڑک والے کباڑ خانے میں بیچ کر میے بیچے اردو۔“ آہستہ آہستہ سعدیہ مسجد میں حفظ کے لیے آنے والے حفظ سے کہہ رہی تھی۔ ”جو تھیں انکے کر کے رکھنی تھیں ناسعدیہ باجی!“ حفظ جواب میں میڑھیوں کے نیچے جھکا سامان کا جائزہ لیتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”بس جو ہے لے جاؤ اور جتنے پیسے ملیں۔ ایمان داری سے لا کر کر دینا، کھامت لینا۔“ سعدیہ اسے تاکید کر رہی تھی۔

”اور ہاں ٹائون کے برتن بیچنے والا آنے تو مجھے بتانا۔“ کاٹھ کباڑ لے کر جاتے ہوئے حفظ کو اس نے پیچھے سے پکار کر کہا تھا۔

”بدھ کے بدھ وار آتا ہے وہ۔“ حفظ نے گردن موڑ کر جواب دیا تھا۔ ”پھر بھاگ کے جاؤ اور یہ چیزیں بیچ کر آؤ، آن بدھ ہے۔“ سعدیہ نے تیزی سے کہا اور صحن کی طرف مڑی۔ ”کیا کرنے ہیں پیسے اور کیوں بلاری ہو پھیری والے کو؟“ اس کے سامنے آہستہ آہستہ کھڑی تھیں۔ ”جو مسالے چھوٹی چھوٹی تھیلیوں میں پڑے اوہرا دھر لے رہے ہیں انہیں محفوظ کر کے رکھنے کے لیے دو تین ڈبے خریدنے ہیں اور بس۔“ سعدیہ نے نرمی سے جواب دیا تھا۔ ”ان چیزوں سے دو تین ڈبے خریدنے کے پیسے ہی مل جائیں بڑی بات ہے۔“ وہ ننھے سے باورچی خانے میں گھس کر بولی۔

”اچھی تک ایسے چل رہا ہے نا!“ آہستہ آہستہ اس کے پیچھے آئیں۔ ”ہر بات پر اعتراض نہ کیا کریں اماں!“ سعدیہ نے سر اٹھا کر انہیں دیکھا۔ ”میرے دل میں مزید سوال اٹھنے لگیں گے۔ یہ۔“ اس نے نمک مرچ اور ہلدی کی چھوٹی چھوٹی تھیلیوں کی طرف اشارہ کیا۔ ”انہیں یوں رکھے دیکھ کر خیال آتا ہے یقیناً ہمارا تعلق خانہ بدوشوں کے خاندان سے ہے جو مستقل ٹھکانے بنا کر رہتے ہیں نہ مستقل گھرواری کا سامان اپنے پاس رکھتے ہیں بدھ سلیفنگی اور پھوٹن کا پورا اشتہار ہے یہ باورچی خانہ۔“ آہستہ آہستہ کو لگا جیسے کسی نے ان کے چہرے پر سامنے سے کھونسا مارا ہو۔

”توکل اور غناء، سادگی اور فقر کی دولت جس کے ہاتھ آجائے وہ دنیا کی پریشانیوں اور غموں سے بے نیاز ہو جاتا ہے اسے شکر کی اور صبر کی دولت عطا ہو جاتی ہے۔ وہ سامان دنیا کے۔“ جھنجھٹوں سے آزاد رہتا ہے اسے سامان آخرت کی فکر آگھیرتی ہے اور وہ اس کے اسباب دھوئے لگتا ہے۔“ انہیں کسی کی آواز سنائی دی۔

”توکل اور غناء، سادگی اور فقر۔“ انہوں نے دلی میں دہرایا۔

”بدھ سلیفنگی اور پھوٹن“ انہوں نے الفاظ کا تجزیہ کیا۔

”دینا اور آخرت۔“ وہ اپنے نہ پانے، فکر اور بے فکری، ہونے اور نہ ہونے کی کشمکش میں پڑنے لگیں۔ ”آپ کے پاس میرے کسی سوال کا جواب نہیں ہے اماں!“ سعدیہ نے ان کے چہرے پر چھائے اضطراب کو دیکھا اور طنزیہ انداز میں بولی۔ ”بہتر ہے کہ مجھے وہ کرنے دیں جو میں چاہتی ہوں اور نہ میرے سوالوں اور ان کے اب میں آپ کی خاموشی یا پھر مار پیٹ کا سلسلہ دراز ہو جائے گا۔“

آہستہ آہستہ سعدیہ کی بات کے جواب میں خاموش رہیں اور اسی خاموشی کے ساتھ باورچی خانے سے نکل کر صحن میں آ گئیں۔ صحن میں دھوپ نے ڈیرا ڈال رکھا تھا۔ انہوں نے مٹی سے لیے جے صاف ستھرے صحن کو دیکھا اور بے بسی سے دائیں بائیں سر گھمایا۔ کیا اس خالی صحن میں کہیں کوئی ایسی قیمتی دستیاب تھی جس کے ذریعے وہ سعدیہ کے لئے نئے نئے کپڑے پر قبضہ کر سکتیں۔ اسی دم ان کے دروازے پر دستک ہوئی اور اس دستک نے جیسے اپنا ہاتھ پر دھکا کر دینا چینی ان کے ہاتھ میں پکڑا دی تھی۔



”غضب خدا کا سنا ہے مسجد کے ساتھ والی پرچوں کی دکان میں جو اکھلا جاتا ہے۔“

”کون سی دکان؟“

”ارے وہی تنک تاریک پرچوں کی دکان جس میں دن کے وقت بھی کالی رات جیسا اندھیرا چھایا رہتا ہے۔ سودا لینے جاؤ تو دکان والا لائین ہاتھ میں کچڑ کرڈیوں میں جھانک جھانک کر سودا نکالتا ہے اور تولنے کے وقت لائین کا بک کے ہاتھ میں تھما دیتا ہے لوجی ذرا اونچی کر کے پکڑنا میں ذرا سودا تول لوں۔“

”تو ایسی اندھیری دکان میں جو اکیلے والوں کی آنکھیں نہیں جاتیں یا وہ پہلے ہی آنکھوں سے پٹ ہیں۔“

”جواری تو بصارت کی دولت سے مالا مال بھی اندھوں موافق ہوتا ہے۔“

”واہ بھی۔ تمہیں پتہ کی یہ بات کس نے بتائی؟“

”تم ہمیشہ ایسی باتوں پر مجھے شرمندہ کرتی ہو۔ کیا دین اسلام کی باتیں ضرور میں کسی سے سیکھنے ہی جاؤں تو مجھے پتا چلے گا پیدائشی مسلمان ہوں میں گاؤں کے مراقبوں کے سرخ گامے میرا لی نے اذان دی تھی میرے کان میں۔“

”واہ واہ یقیناً“ خاصا سر ملا ہو گا گاما میرا!“

”میرا لی سارے سر لیے ہوتے ہیں وہ تو بھانڈے ہوتے ہیں جو بیٹھے گلوں اور بے سُر آواز میں گاتے ہیں۔“

”اچھا جی، مجھے تو علم نہیں تھا کہ بھانڈے اور میرا لی دو الگ الگ Species (اقسام) ہیں۔“

”تو یہ تو بھانڈے تو مسخرا ہوتا ہے نقل جی جھوٹی تعریفیں کرنے والا بھانڈا دیتا ہے لوگ کہتے ہیں گاتا ہے۔“ ”کانوں کو ہاتھ ایسے لگا رہی ہو جیسے کوئی گناہ کی بات کہہ دی میں نے۔“ ”کانوں کو ہاتھ نہ لگاؤں تو اور کیا کروں میرا لی کی شان میں گستاخی کر دی تم نے۔“

”ہیں واقعی؟“

”ہاں تو اور کیا میرا لی کی تو شان یہ ہے کہ بڑے بڑے عزت دار اس کے پاس اپنے شجرے رکھواتے ہیں۔“ ”جسب ہی تو وہ میرا لی جب کسی کی عزت اتارنے پر آتا ہے تو اس کے آیاؤ اجداد کی شان میں ایسے ایسے قصیدے پڑھتا ہے کہ سننے والے کو جگہ نہیں ملتی سر جھپٹے کو۔“



”بس تو پھر کچھ لو میراثی کی شان کیا ہے اس کی زبان کھل جانے کے ڈر سے بڑے بڑے اس کے سامنے اپنی دستار جھکا دیے ہیں۔“

”اچھا تو پھر اگر بھانڈی لوگوں کی جھوٹی تعریفیں کرتا ہے تو تم میراثی ہو کر کیوں ایسا کرتی ہو۔“

”میں نے کب کسی کی جھوٹی تعریف کی؟“

”روز کرتی ہو اس روز اسلام آباد والے کو کیا کہہ رہی تھیں۔“

”کیا کہہ رہی تھی؟“

”کہ نیلی جرسی اور کالی پتلون میں وہ وحید مراد لگ رہا تھا۔“

”کیا نہیں لگ رہا تھا؟“

”تو یہ مبالغہ کی بھی کوئی حد ہوتی ہے۔“

”اور اس سینٹھ حسین ہوٹل والے کو کہتی ہو ’صدقے جاؤں آپ کی قسمت کے واری جاؤں آپ کے بھانگوں کے جو رفیق آتا ہے چوہدری کے ساتھ تو دونوں کو شانوں والی جوڑی اور موتیوں والی سرکار کے لقب کون دیتا ہے؟“

”آئے ہائے پھر یہ تو کہنا ہی پڑتا ہے ایسی تعریفوں سے ذرا خیر لگ جاتا ہے ان لوگوں کو جیب ہلکی کرتے ہوئے بھار نہیں محسوس کرتے۔“

”مجھے تو لگتا ہے کہ اگر واقعی بھانڈا اور میراثی الگ الگ species ہیں تو پھر تم دونوں کی مکسڈ بریڈ سے تعلق رکھتی ہو۔“

”چھاپلو جو بھی ہوں انسان تو سمجھتی ہوں مجھے۔“

”بابا! مکسڈ بریڈ سمجھ میں آتی نہیں بات انسان ہونے کا پوچھنے لگیں۔“

”ایک تو جب تم بڑے لکھوں والی باتوں پر اتر آتی ہو تو میرا دل چاہتا ہے میں اپنے کانوں کے من بند کر دوں۔“

”اور تمہارے ساتھ وہ رہ کر مجھے بھی کبھی ایسے لگتا ہے مجھ میں بھی لوگوں کی جھوٹی تعریفیں کرنے کے جراثیم منتقل ہوتے جا رہے ہیں۔“

”چلو اچھی بات ہے کامیاب انسان میں ان جراثیم کا ہونا بہت ضروری ہے ویسے ایک بات ہے۔“

”کیا۔“

”اسلام آباد والے کے ذکر پر تمہارے چہرے پر پچھلچھریاں چھوٹنے لگتی ہیں۔ ہیں نا؟“

”چلو چلو بھو اس نہ کرو اس میں کون سی ایسی خاص بات ہے جو میرا چہرہ اس کے نام پر گل نار ہو گا۔“

”وہ عاشق خاص ہے تمہارا چاکلہ میوہ وحید مراد وہی تو ہے جو دل سے تمہاری قدر کرتا ہے اور تمہارے چھوٹے چھوٹے معاملات کے متعلق بھی فکر مند رہتا ہے۔“

”جی نہیں۔“

”تمہیں نہیں پتا میری مڑوالی شہزادی تو کسے پتا ہے کہ جب مڑکی چھین محسوس ہونے پر نیند نہیں آتی تو خوابوں کی پتھیاں کون جھلاتا ہے تمہیں۔“

”چھاپلو زیادہ باتیں نہ بناؤ اندھیری پرچوں کی دکان میں جوئے کا قہقہہ سناؤ۔“

”قامت آنے والی ہے مجھے لگتا ہے اوپر مسجد کے سنہری مینار سر اٹھائے کھڑے ہیں سبز گنبد در سے اپنی چھب دکھلاتا ہے جس کے اسپیکر سے پانچ بار اللہ کے باروں کو نماز کے لیے جمع ہو جانے کا بلاوا ملتا ہے اور پھر اندھیری دکان میں خدا کی ہار پڑے پھنکارے جواری جوا اٹھاتے ہیں۔ سنا ہے سینکڑوں کانیں ہزاروں کا جوا کھیلنا چاہتا

ہے روز وہاں۔ اور ان بنواریوں کو پولیس سے کون بچاتا ہے بھلا۔“

”کون؟“

”طیغالاڑ اور کون۔“

”وہ جو بانو کے گھر مینے کا راشن بھجتا ہے؟“

”ہاں وہی ہے جو پرچوں کی دکان پر چھاپہ پڑنے دیتا ہے نہ تالاب والی گلی میں شراب کی بھٹی بند ہونے دیتا ہے۔“

”وہی ہے نا جو ہمارے گھر سے ہر رات کو اٹھتی سازو آواز کی صدا پر تاک بھوں چڑھانے والے محلے داروں کو چون بھی نہیں کرنے دیتا؟“

”ہاں وہی۔“

”آپ آواز کیوں پست ہو گئی تمہاری؟ یاد آیا کہ نہیں ہمارے رزق روٹی کے وسیلے کو سایہ دینے والا بھی طیغالاڑ ہی ہے۔“

”نہیں بھولی نہیں کبھی مگر اس گھر میں میں تم طیغالاڑ کیا سارا اٹلہ جانتا ہے قمار باز اور زانی شرابی نہیں اچھی آواز کے شوقین آتے ہیں یہاں لچوں لفٹوں کی نہیں غزل اور گیت کے شائقوں کی محفل جمعیتی ہے شعر سنائے جاتے ہیں اور ادیبو تاج پر بحث ہوتی ہے۔ یہ کسی رنڈی کا ڈیرا نہیں سڑوں کی ملکہ کا ٹھکانہ ہے اسی لیے طیغالاڑ اس طرف کسی کو آنکھ اٹھانے نہیں دیتا۔“

”دل کو ہلانے کے لیے ہر کوئی اپنے لیے دلیلیں ڈھونڈ لیتا ہے میری عزیز از جان سہیلی! یہ طوائف کا ڈیرا ہے یا سڑکی محفل کا ٹھکانہ دونوں برابر ہیں۔“

”گناہ تو ہونے ہیں ہوتے ہی رہتے ہیں اے بیس نے یونہی تو اللہ سے مہلت نہیں مانگی تھی پر مسجد کے نیچے جوا یہ تو بہت بری بات ہے نا۔“

”مسجد کے زیر سایہ خرابات کا منظر ہے۔“

”کس کا منظر ہے؟“

”رہنے دو تمہاری سمجھ میں نہیں آئے گا۔“

”چلو نہ بناؤ۔ میں اسلام آباد والے سے پوچھ لوں گی کہ مسجد کے زیر سایہ کون سا منظر ہوتا ہے۔“

”وہ بے چارہ دو جمع دو چار کرنے والا تمہیں ان شاعرانہ تعلیموں کا مطلب کیا سمجھائے گا۔“

”کیوں نہیں سمجھائے گا وہی تو ہے جو تم سے میر درد، نالغ اور آتش کی غزلوں کی قرآنشیں کرتا ہے باقی لکیر کے فقیروں کی طوطی تو غالب سے شروع ہو کر غالب پر ہی ختم ہو جاتی ہے۔ غالب نہ ہوا غالب ہو گیا جو سب سے اچھی شاعری کرتا تھا۔“

”واہ کچھ لو تمہیں پڑھوں لکھوں کی محفل میں بیٹھ کر کیسی ٹھکانے کی گفتگو کرنی آگئی۔“

”پھر بھی میراثی ہونے کا طعنہ دینے سے باز نہیں آئیں۔“

”میراثی کی تو شان ہی اور ہے بڑے بڑوں کے بھجروں کی امین میراثی۔“

”بابا!۔“



”آپ کی دوست فلزہ ظہور سے ملاقات کے بعد آپ سے ملنے کا بہت شوق تھا مجھے کیونکہ ماہ نور نے بتایا تھا وہ



فلزا ظہور کو آپ کے توسط سے جانتی ہے۔  
 ”یہ سمجھا ہو گا کہ آپ بھی فلزا ظہور کی طرح انتہائی مہم بے زار اور کھڑوس خواتین ہوں گی۔“ ماہ نور نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”دیکھا تم نے فاطمہ اور خدیجہ خالہ کتنی سویت ہیں۔“  
 ”ہاں یہ تو ہے۔“ وہ مسکرایا۔

”وہ بے چاری بھی ایسی تو نہیں ہوا کرتی تھی جیسی تم لوگ بتا رہے ہو۔“ خدیجہ نے افسوس سے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”نجانے اتنے سالوں میں اس پر کیا گزری بے چاری جو وہ ایسی ہو گئی۔“  
 ”وہ کیا اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھیں؟“ سعد نے پوچھا۔ ”میرا مطلب ہے، کبھی کبھار ایسا بھی ہوتا ہے کہ ماں باپ کی اکلوتی اولاد ان کے بعد کسی بھائی بہن کے نہ ہونے کی وجہ سے خاندانی تعلقات کی عدم موجودگی میں تنہائی کا شکار ہو جاتی ہے۔“

”ارے اس کا تو خاصا بھرا برا خاندان تھا۔ اس کا باپ جی سی میں ایسوسی ایٹ پروفیسر تھا، دادا اپنی سن میں بڑھاتا تھا، ایک چچا کیمبرج سے گریجویشن کر کے آیا تھا اور اس کا نانا پاکستانی سفارت کار تھا اس کے خاندان کی اعلیٰ تہلیس تو یہاں وہاں ہر جگہ کے۔ اہم عہدوں پر کام کر رہی ہوں گی وہ تنہا کیسے ہو سکتی ہے۔“ فاطمہ نے کہا۔  
 ”لیکن شاید تمہیں یاد نہیں فاطمہ! فلزا کے اکلوتے بھائی اکبر نے خود کشی کر لی تھی زمانہ طالب علمی میں ہی۔“  
 ”وہ اسٹوڈنٹ لیڈر تھا اس پر نجانے کہاں کہاں سے دباؤ پڑا، کس کس بات کے لیے اس کی خود کشی کا ایک پس منظر تھا۔ فلزا کی تنہائی کا کوئی پس منظر نہیں بنتا۔“

”ہر خاتون آپ کی طرح نہیں ہوتی فاطمہ! خدیجہ خالہ! اکثر خواتین شادی نہ ہونے کو ایک مس ہمسپ (سانحہ) سمجھنے لگتی ہیں اور پھر باقی عمر اسی محرومی کے شیڈوز (سایوں) تلے گزار دیتی ہیں، گڑھتی، جلتی، بھگتی۔“ ماہ نور نے خیال ظاہر کیا اور ہنسنے لگی۔ ”اف جیسے وہ فلزا ظہور تھیں، میرے اللہ مجھے ایسے لگ رہا تھا، میں منکر نکیر کے سوالوں کے جواب دے رہی تھی جب میں ان کے سامنے کھڑی تھی۔“

”ماہ نور کی یہ منطق مان لی جائے تو کیا یہ حقیقت ہے کہ فلزا ظہور نے شادی نہیں کی تھی؟“ یہ سوال پوچھتے ہوئے نجانے کیوں سعد کو اپنا دل معمول سے زیادہ تیز رفتار سے دھڑکتا محسوس ہو رہا تھا۔  
 ”آخری خبریں جو اس کے بارے میں ہم تک پہنچی تھیں، من کے مطابق تو نہیں کی تھی۔“ خدیجہ نے یاد کرتے ہوئے کہا۔

”یہ کتنا عرصہ پہلے کی بات ہے۔“ سعد کے لہجے میں عجیب سا اضطراب تھا۔  
 ”غالبا!“ خدیجہ نے گردن پیچھے کر کے نگاہیں چھت سے لگاتے ہوئے کہا۔ ”آج سے بیس اکیس سال پہلے کی۔“

”اوہ“ سعد نے جیسے خود سے کوئی بات کی۔ ”ہو سکتا ہے کوئی خفیہ شادی کر رکھی ہو۔“  
 ”خفیہ کیوں کرنی تھی اس نے؟“ اس کا خاندان پڑھا لکھا اور روشن خیال تھا اس نے کس سے اپنی شادی چھپانی تھی۔ خدیجہ نے سعد کے خیال کو مسترد کرتے ہوئے کہا۔

”من اٹھاسی میں وہ لندن چلی گئی تھی اور یہی اس کے بارے میں آخری اطلاع ملی تھی۔“ فاطمہ نے یاد کرتے ہوئے کہا۔ ”کئی سال بعد میں نے ایک میگزین میں فن مصوری کے بارے میں ایک مضمون میں اس کا سرسری تذکرہ پڑھا جس میں اس کا تعلق اسلام آباد سے ظاہر کیا گیا تھا جب ہی تو ماہ نور سے میں نے کہا کہ پتا کرنا بھلا وہ اسلام آباد میں ہی رہتی ہے کہ واپس چلی گئی۔“

”ہوں۔“ سعد فلزا ظہور سے متعلق خدیجہ اور فاطمہ کی ایک ایک بات غور سے سن رہا تھا۔ ”وہ قلندرانہ



مزان رسمی بن عابجا۔ اس کے ہاتھ سوپے ہوئے تھے۔ ان کا ہاتھ اٹھا کر اس نے سر پر رکھا۔ اس نے کہا: "میں نے ان کا ہاتھ لگنے کی کوشش کی تو یہ جان کر حیرت ہوئی، آرٹ کے بڑے فنکاروں کو بھی ان کے بارے میں علم نہیں تھا، یاد ہے نا، ماہ نور۔"

اس نے تائید حاصل کرنے کے لیے ماہ نور کی طرف دیکھا۔ ماہ نور کے چہرے پر بے زاری اور ناگواری کا تھا۔

"اوپر یہ تو اس موضوع سے جڑنے لگی۔" اسے خیال گزرا۔

"یہ بونٹز آپ نے خود بیک کیے ہیں کیا؟" ماہ نور کی خاطر فوراً "موضوع بدلتے ہوئے اس

خدیجہ سے پوچھا۔

"ہاں! وہ مسکرائیں۔" کیسے لگے تمہیں؟

"بہت اچھے ہیں۔" وہ خدیجہ کے شنگ روم میں چار طرف نظر ڈالنے لگا۔

"مجھے فلزائے بارے میں جان کر دکھ ہو رہا ہے۔" فاطمہ جو کچھ دیر کے لیے اٹھ کر کمرے سے باہر گئی تھیں واپس آتے ہوئے بولیں۔ "وقت کیسے کیسے نفوش چھوڑ جاتا ہے انسانوں کے چہروں اور حالات پر۔" انہوں نے ہاتھ میں پکڑا ایک پرانا البم کھولتے ہوئے کہا۔ "میں اپنے کالج کے دنوں کا یہ البم ڈھونڈ کر صرف تم بچوں کو دکھانے کے لیے لائی ہوں کہ اس وقت کی فلزائے کو دکھو اور جانو کہ وقت کتنا بڑا فیکٹر ہے۔"

سعد اور ماہ نور اپنی نشستوں پر آگے ٹھکے ہوئے اس میز پر جھک گئے جس پر فاطمہ نے البم رکھا تھا۔ البم کے شروع کے صفحات پر ٹرانسپیرنٹ کاغذ کے نیچے خدیجہ اور فاطمہ کی جوانی کی تصویریں چکی تھیں۔

"خدیجہ! فاطمہ خالہ! آپ لوگ تو بولی کوئٹز تھیں۔" ماہ نور نے مسرت چھلکتے لہجے میں تبصرہ کیا۔ "فاطمہ خالہ! آپ میک اپ میں کتنی اشنا لگ رہی ہیں۔" اس نے ایک تصویر پر انگلی رکھتے ہوئے کہا۔ "اس نے اس زمانے کے ہائی فیشن خدیجہ خالہ آپ بھی جینز شرٹس پہنا کرتی تھیں کیا؟"

وہ ایک ایک تصویر پر تبصرہ کر رہی تھی۔

"یہ آپ کے بھائی ہیں نا بالکل آپ سے شکل مل رہی ہے، یہ آپ کی امی یہ ابو دیکھیں میں نے سب کو پہچان لیا۔"

سعد کو ماہ نور کی تبصرے اور سوال کرتی آواز اچھی لگ رہی تھی مگر اسے فلزائے کی جوانی کی تصویر دیکھنے کی جلدی تھی۔ ماہ نور کے ایک ایک تصویر کو دیکھ کر ایکسائینڈ ہونے اور رک رک کر تبصرے کرنے پر اسے کوفت بھی محسوس ہو رہی تھی۔

"یہ دیکھو یہاں پہچانو فلزائے کو؟" وہ صفحہ اگیا جس پر خدیجہ اور فاطمہ کی کالج یونیفارم میں مختلف تصویریں چکی تھیں۔ سبیلوں کے ساتھ 'اکیلے اور ایک' دو تصویریں گلاس میٹس اور ٹیچرز کے ساتھ گروپ کی شکل میں تھیں۔ ماہ نور اور سعد کی تجسس بھری نظریں ایک ایک تصویر پر تیزی سے پھسلنے لگیں۔

"یہ۔" ماہ نور نے ایک تصویر پر انگلی رکھی فاطمہ نے انکار میں سر ہلایا۔

ماہ نور نے ایک دو مزید تصویروں کی طرف اشارہ کیا مگر فاطمہ نفی میں سر ہلاتی رہیں۔

"یہ ہیں فلزائے ظہور۔" سعد نے ایک تصویر پر انگلی رکھی جس میں فاطمہ اور خدیجہ دو لڑکیوں کے گلوں میں بانٹے ڈالے کھڑی مسکرا رہی تھیں۔

"ایگن کٹنگ (بالکل)۔" فاطمہ نے بے ساختہ کہا اور سعد کی طرف دیکھ کر مسکرائیں۔ سعد نے مسکرا کر ہنسے ماہ نور کو دکھاؤ اسے جتنا چاہ رہا تھا کہ اس نے فلزائے کو پہچان لیا تھا مگر ماہ نور کو برا سامنے نہ بتا تو یہ کراس

چہرے پر پھیلی مسکراہٹ کو سمیٹ لیا۔

"یہ بڑی یادگار تصویر ہے۔" فاطمہ اس تصویر کو دیکھتے ہوئے مسکرا رہی تھی۔ "اس میں 'میں' خدیجہ، فلزائے اور شہناز ہیں، ہم لوگ پنجاب یونیورسٹی کا بین الاقوامی تقریری مقابلہ اٹینڈ کرنے گئے تھے، شہناز کثیر ذہین پڑھتی تھی اور ہم آئل سی میں۔"

"شہناز کون فاطمہ خالہ؟" ماہ نور نے میز سے چائے کے برتن سمیٹ کر رُے میں رکھتے ہوئے کہا۔

"ہماری کزن تھی شہناز۔" فاطمہ سے البم لے کر وہ تصویر دیکھتے ہوئے خدیجہ نے کہا۔ "بہت ذہین اور محنتی لڑکی تھی، اللہ نے اسے حسن کے ساتھ ساتھ اور بھی بہت سی خوبیوں سے نوازا رکھا تھا۔"

"اب کہاں رہتی ہیں وہ؟" ماہ نور رُے اٹھا کر کھڑے ہوتے ہوئے بولی۔

"شاید وہ اس دنیا میں نہیں ہے۔" خدیجہ کے لہجے میں تاسف اتر آیا۔

"شاید۔" ماہ نور اور سعد ہلکے وقت بولے۔

"ہاں! خدیجہ نے گمراہ سانس لیتے ہوئے البم بند کیا۔ "سنا تھا شہناز کے شوہر نے اسے قتل کر دیا تھا۔"

"اوپر۔" اب کے بھی ماہ نور اور سعد کی آواز کمرے میں ایک ہی وقت میں گونجی۔

"آپ نے سنا تھا۔" ماہ نور رُے واپس نیل پر رکھ کر صوفے پر بیٹھ گئی۔ "مطلب آپ کو خود کو نہیں پتا۔"

"شہناز کی آواز بڑی اچھی تھی۔" خدیجہ نے جتنا شروع کیا۔ "وہ جسے کہتے ہیں نا کوالٹی وائس۔"

وہ اسکول کے زمانے میں گلوکاری اور نعت خوانی کے مقابلوں میں حصہ لیا کرتی تھی، پھر وہ اپنے والدین کے ساتھ انگلینڈ چلی گئی، اس کے والد ہمارے ماموں تھے ایک بار چھٹیوں میں وہ لوگ پاکستان آئے

ہمارے ایک کزن کی شادی تھی وہاں شہناز نے پونہ رشتہ داروں کی محفل میں دو تین اس وقت کے مشہور نغمے سنائے معلوم نہیں تھا کہ رشتہ داروں کی اس محفل میں بیٹھا ہماری رشتے کی ایک خالہ کا دیور ریڈیو پر کام کرتا تھا۔

اس نے جو شہناز کی آواز سنی تو بس نچانے کہاں اور کب اس کی جان کو ہی چٹ گیا۔ ہم میں سے کسی کو کانوں کان

بھی خبر نہ ہوئی اور وہ شہناز کو سبناغ دکھا کر ریڈیو اسٹیشن لے گیا آؤٹیشن کے لیے۔ شہناز بی بی نے آؤٹیشن دیا اور

پاس ہو گئی اور اپنے ابا سے ضد کرنے لگی کہ اسے یہیں پاکستان میں رہ کر پڑھنا ہے۔ ابا کچھ غائب ہو گئی کو لندن

کے نامعلوم ماحول سے چڑ ہو گئی تھی، سو یہاں داخلہ کروا کر اسے ہمارے دو سرے ماموں کے پاس چھوڑ گئے۔

شہناز اور وہ ریڈیو پروڈیو سر صاحب شہناز کا کیسٹ مارکیٹ میں لانے کی تیاریوں میں جٹ گئے۔ اعتبار اور اعتماد کا

زمانہ تھا، چھوٹے ماموں کی فیملی نے توجہ ہی نہیں کی کہ لڑکی کالج جاتی بھی یا نہیں، دیر سے گھر لوٹتی تھی تو ایسا

کیوں تھا؟ سب اپنی زندگیوں میں مگن تھے، مگر سب کی زندگیوں میں بے چینی کا پناخ تو اس وقت پھوٹا جب شہناز

کے گیت ریڈیو پر چلے پھر اس کا کیسٹ مارکیٹ میں آیا اور پھر جناب عالی شہناز بی بی ریڈیو سے اٹھ کر ایک دن بی بی

سکرین پر جلوہ گر ہو گئیں۔ یہ خبر مل کی بل میں ادھر سے اٹھی اور لندن پہنچ گئی۔ بس جناب پھر کیا تھا شہناز کے والد

سوم و صلوة کے پابند، شرع کے عاشق۔ غصے میں آگ بگولہ۔ اگر چھوٹے ماموں اور شہناز کے سر پر وہ برسے وہ

برسے کہ الاماں۔ ادھر شہناز پر شہرت اور کامیابی کے بھوت نے اپنے نیچے گاڑ دیے تھے۔ اس نے باپ کی اس

پیمانہ پر کہ ان لغویات سے فوراً "چھٹکارا حاصل کر لے، صاف انکار کر دیا۔ خوب مارا ماری، چٹا بجھی ہوئی مگر نہ

شہناز اپنے موقف سے ہٹی نہ والد صاحب میں لچک آئی۔ "خدیجہ سانس لینے کو رکھیں۔"

"ہمارے خاندان کے لیے یہ ناقابل قبول صورت حال تھی۔" خدیجہ کے رکنے پر فاطمہ نے قہے کا سلسلہ

جاری رکھتے ہوئے کہا۔ "زمانہ بدل رہا تھا، مگر ہمارے یہاں محض آزادی کی حد کی ایک واضح لکیر جو نجانے کب

کھینچ دی گئی تھی اسے مٹانے کا کوئی تصور تک کرنے کو تیار نہیں تھا۔" فاطمہ نے بات سناتے سناتے سعد پر نظر



ڈالی۔ انہیں اس کے چہرے پر تجسس اور محویت نظر آئی۔  
”لڑکا قہقہے اور داستانیں سننے کا شوقین لگتا ہے۔“ انہوں نے دل میں سوچا۔

”پھر کیا ہوا؟“ کمرے میں ماہ نور کی آواز گونجی۔  
”پھر ایسا ہوا کہ شہناز کے والد نے اس سے لا تعلقی کا اعلان کرتے ہوئے اسے اپنی منقولہ اور غیر منقولہ جائیداد سے عاق کر دینے کی دھمکی دے دی۔“  
”اوہ یہ تو ایک شرمیلی ایکشن ہو گیا نا۔“ ماہ نور نے بے ساختہ کہا۔  
”ایکشن بھی تو ایک شرمیم تھا نا۔“ سعد نے ہونٹوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا اور خدیجہ کی طرف دیکھا وہ آگے نہ آنے والی تھیں۔

”شہناز پر ان دھمکیوں اور اعلانوں کا مطلق اثر نہیں ہوا“ اس کی جوانی اور بغاوت اپنے جین پر تھی۔ خاندان کے بزرگوں، نوجوانوں، بچوں تک نے اسے ہر ممکن سمجھانے کی کوشش کی مگر اسے شاید سمجھنا ہی نہیں تھا۔ اس نے ماموں یعنی اپنے والد سے کہا کہ وہ اس سے کیا لا تعلقی اختیار کریں گے وہ خود ہی ایسے والدین کی اولاد کہلاتا نہیں چاہتی جو اولاد کو اپنی مرضی سے جینے کی آزادی دینے کو تیار نہیں۔ ماموں نے شہناز سے لا تعلقی اختیار کرتے ہوئے اسے عاق کر دیا اور خود واپس چلے گئے۔ جاتے جاتے سارے خاندان کو یہ دھمکی بھی دے گئے کہ جس کی نے شہناز سے کوئی تعلق رکھا“ اس سے ان کا کوئی تعلق نہیں رہے گا۔ اس دھمکی کو خاندان بھرنے اس طرح کہ جیسے شہناز سے تعلق رکھنے والا ملعون قرار دے دیا جائے گا۔“ خدیجہ نے کہا۔  
”بھری ہوئی شہناز نے چھوٹے ماموں کے گھر سے سامان اٹھایا اور اللہ جانے کہاں گئی کہ اس کے بعد کبھی کہیں نظر نہیں آئی۔ ایک بار ایک موسیقی کی محفل میں ایک عزیز کو ملی اور اسے پہچاننے سے انکار کر دیا۔ پھر بہت عرصے بعد کہیں سے اڑتی اڑتی خبر آئی کہ شہناز نے کسی امیر شخص سے شادی کر لی تھی جس نے کسی وجہ سے اس کا کات کر اسے قتل کر دیا۔“

”ہائے!“ ماہ نور نے خوف سے جھرجھری لیتے ہوئے کہا۔ سعد نے ایک نظر ماہ نور پر ڈالی اور پھر خدیجہ کی طرف دیکھا۔  
”اور شہناز کے والد ان کا گھر انہ؟“ اس نے سوال کیا۔

”ماموں بے چارے تو اس صدمے سے جو واپس جا کر بیمار پڑے تو شاید ایک سال بعد ہی ان کا انتقال ہو گیا۔ مضبوط اعصاب کے آدمی تھے مگر یہ انہونی اور پھر جذباتی نسل کے نتائج یعنی شہناز سے دوری کو سمجھ نہیں پائے پہلے فالج گرا اور زبان مفلوج ہوئی پھر دل چل ہو گیا۔ ان کی دوسری بیٹی رئیسہ ان کی وصیت کے مطابق سب جائیداد اور ساند سامان کی مالک بن گئی بیوی کا پہلے ہی انتقال ہو چکا تھا اللہ خیر صلا۔“ خدیجہ نے قصہ پلٹے ہوئے کہا۔

”یہ خبر تو آپ نے صرف سنی ہی تھی تاکہ شہناز کا قتل ہو گیا منفرد تو نہیں ہوئی یہ خبر۔“ سعد نے کہا۔ خدیجہ نے جواب دینے سے پہلے ایک نظر سعد پر ڈالی، اضطراب اور تجسس کی کیفیت میں وہ اپنی نشست پر آگے کھسکا ہو عین اس کے کنارے پر بیٹھا تھا۔  
”شہناز کے قہقہے کا آخری حصہ یعنی اس کا قتل لاکھ سنسی خیز سسی مگر یہ لڑکا کچھ زیادہ ہی مضطرب نہیں ہو رہا۔ انہوں نے سوچا۔

”اس کے بعد چونکہ اس کے بارے میں کوئی خبر نہیں آئی اور ہمارے جیسے خاندانوں کا اکثر یہ المیہ ہوتا ہے خاندانی شرافت و نجابت بچانے کی خاطر اس قسم کے قصوں سے پہلو تھمی کر لی جاتی ہے مگر پھر نہ کوئی اس پر بولا

ہی کسی نے بات کی۔“ انہوں نے آسٹ بھرے لہجے میں کہا۔

”ہم دونوں بہنوں کو البتہ شہناز اکثر یاد آ جاتی ہے۔“ فاطمہ نے کہا۔ ”وہ ہماری ہم عمر تھی، کزن ہونے کے علاوہ قریبی دوست بھی تھی اس لیے ہماری بہت سی یادیں اس سے وابستہ ہیں لیکن خاندان کے اکثر بزرگوں کی وفات کے بعد چونکہ اب ہم لوگ بزرگوں کی فہرست میں شامل ہو گئے ہیں تو وہی خاندانی شرافت و نجابت امانت بن کر ہمارے ہاتھوں میں آ چکی ہے، اس سے پوچھیں شہناز کا قتل کیسے ہوا ہوا بھی کہ نہیں ہوا؟“  
فاطمہ کی بات سن کر سعد نے سر جھکا لیا۔ ”جی یہ بھی نہیں ہے۔“ کچھ دیر بعد اس نے سر اٹھا کر فاطمہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”اُف! سعد! کیا تم یہاں فلز اظہور اور اس کی قسم کے دوسرے لوگوں کو ڈسکس کرنے آئے ہو۔“ ماہ نور نے جھنجھلاہٹ کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”سعد کو لگتا ہے، ماضی کے قصوں میں نہ ہی دلچسپی ہے۔“ خدیجہ زرب لب مسکراتے ہوئے بولیں۔  
”بے شک۔“ سعد نے سیدھے ہو کر بیٹھتے ہوئے کہا اور ماہ نور کی طرف دیکھا۔ ”مس ہیولہ شہم قسم کی اولاد لیڈرز کے قصوں میں خصوصاً!“

”گویا اپنی ہم عمر لڑکیوں میں تمہاری دلچسپی بالکل صفر ہے۔“ فاطمہ نے وائستہ کہا اور شرارت بھرے انداز میں ہنس دیں۔  
”ہوں!“ سعد نے سوچتے ہوئے جواب دیا۔ ”وہ نمبر دو ترجیح کمی جاسکتی ہے۔“ اس کے چہرے پر بھی شرارت کا رنگ تھا۔

”ماہ نور کے ساتھ بھی ایسا ہی ہے۔“ فاطمہ مسکرائیں۔ ”اسے میلوں میں کافی گاتے سائیں، بندر کے تماشے دکھاتے، تدراری مینے کے برتن بناتے، گھار قسم کے لوگ خوب اٹریکٹ کرتے ہیں۔“  
”مطلب artisans (ہنرمند)۔“ خدیجہ نے اضافہ کیا۔

”گویا سوانگ بھرنے والے لوگ ماہ نور کو اٹریکٹ کرتے ہیں!“ سعد ہنستے ہوئے ماہ نور کو دیکھنے لگا۔  
”میرا خیال ہے اب مجھے یہاں سے چلے جانا چاہیے۔“ ماہ نور نے ناراض انداز میں ٹرے اٹھائی اور کچن کی طرف چل دی۔

”بہت اچھی، بے ریا اور نیک دل لڑکی ہے۔“ ماہ نور کے جانے کے بعد فاطمہ نے سعد سے کہا۔ سعد نے اثبات میں سر ہلایا۔

”آپ کا کیا خیال ہے آپ کی کزن شہناز جیسی سنگر اور ایک میلوں میں گانے والی میراثی میں کوئی مماثلت ہو سکتی ہے گویا وہ ایک ہی کٹنگری میں شامل ہو سکتی ہیں۔“ اس نے جلدی سے فاطمہ سے سوال کیا۔

”میرا خیال ہے بالکل نہیں۔“ فاطمہ نے کچھ دیر سوچتے رہنے کے بعد کہا۔ ”شہناز کی کوئی آڈیو کیسٹ یا ریڈیو پاکستان کی میوزک لائبریری میں محفوظ ریکارڈز شاید کہیں مل سکیں، تم کو موقع ملے تو کہیں سے ڈھونڈ کر سننا، سنیں خود اندازہ ہو جائے گا کہ شہناز کی شخصیت میں اس کا خاندانی وقار اور رکھ رکھاؤ کیسے بولتا ہے میراثی کا جو اسٹینڈس ہے شہناز اس سے بہت بلند بہت مختلف تھی۔“

”ہمارے معاشرے میں البتہ یہ رواج عام ہے۔“ خدیجہ نے ان دونوں کی بات سنتے ہوئے کہا۔  
”قلم میں کام کرنے والی لڑکی لاکھ چلا کر کہے اس کا تعلق ایک معزز گھرانے سے ہے، ہم لوگ یہ ثابت کرنے پر تل جاتے ہیں کہ ضرور اس کا تعلق ریڈ لائٹ ایریا سے ہی ہے اسی طرح جو گلوکار وغیرہ ان کے فیملی بیک گراؤنڈ کو نظر انداز کر کے عامیانہ سے انداز میں کہہ دیا جاتا ہے میراثی ہیں یہ گویا سارے سب کا پس



منظر یہ ہی ہے۔“  
فاطمہ نے دیکھا خدیجہ کی یہ بات سن کر لمحہ بھر کے لیے سعد کے چہرے پر کرب کی لہر دوڑی تھی۔ جسے دیکھ کر فاطمہ نے دل میں خود سے کوئی بات کہی اور سر ہلادیا۔  
”اگر فلزاً ظہور نامہ ختم ہو گیا ہو تو کوئی اور بات کر لی جائے۔“ اسی دم ماہ نور نے کمرے میں آکر گفتگو کا موضوع بدل ڈالا۔



”میں تو بڑا اداس ہو گیا تھا بھین جی پر ڈیوٹی تو پھر ڈیوٹی ہوتی ہے نا۔“ کھاری نے تپا رابعہ کے قریب تخت پوش پر بیٹھتے ہوئے بتایا۔ ”بھگتانی بڑتی ہے۔“  
”بہت دنوں بعد شکل دیکھی ہے تمہاری ایسا لگتا ہے دل میں ٹھنڈ سی پڑ گئی۔“ تپا رابعہ نے محبت بھرے انداز میں کھاری کو دیکھا۔

”اوجی لکھ دنیا کے لہور لہور ہے میں تو بس اکو (ایک) ہی بات کہتا ہوں جو مزا چھو دے چو بارے اونہ بلج نہ بخارے۔“ کھاری کا چہرہ خوشی سے دمک رہا تھا۔ اسے گاؤں واپس آکر مانوسیت اور اپنائیت کا جو احساس ہو رہا تھا اس کا انداز دہی کر سکتا تھا۔

”میں بڑی کوشش کیتی (کی) جی مگر میرے سبق پیچھے پڑ گئے۔“ اس نے تپا رابعہ کو بتایا۔  
”دوھر لہور میں کسی کو اتنا ٹائم ہی نہیں کہ دو گھنٹی ٹھم کے کھاری و چارے (بے چارے) کو تھوڑا سبق سپارے کا ہی دے دے۔“ اس کے لمبے میں گلہ تھا۔  
”سبق صرف استاد ہی دے سکتا ہے کھاری۔ وہ بھی اپنا!“ تپا رابعہ نے محبت بھرے انداز میں کھاری کے بال سہلاتے ہوئے کہا۔

”پروڈے بزرگ تو کہتے ہیں علم دینا اور لینا پڑھن والے (طالب علم) تے پڑھان والے (معلم) کا کام ہے بلکہ فرض ہے۔“

”پڑھانے والا ہر کوئی نہیں نا ہوتا کھاری۔“ تپا رابعہ نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔  
”چلو خیر معاملہ یہ ہے کہ پچھلا سبق بھی ایک واری فیر کا کرنا ہے اور نواں (نیا) تو رہتا ہی ہے۔“ کھاری نے اصل معاملہ ان کے گوش گزار کیا۔

”یعنی سب بھول گئے۔“ تپا رابعہ کو افسوس ہوا۔  
”بھل نہیں گیا۔“ کھاری نے ان کو تسلی دی۔ ”پکا کرنا ہے۔“  
”کان آگے سے پکڑو یا پیچھے سے ایک ہی بات ہے!“ تپا رابعہ کو اس کی چالاکی پر ہنسی آ گئی۔ ”یہ کیا ہے۔“ انہوں نے صحن میں رکھے تھیلوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا جو کھاری لے کر آیا تھا۔  
”سبزی بھیجی ہے چوہدری صاحب نے سنگھاڑے بھی ہیں، شکر قندیاں بھی، کچھ فروٹ بھی ہے۔ ایک تھیلے میں آٹا ہے اور ایک میں چینی۔“

”شکر ہے چوہدری صاحب، ایس آئے۔ مانو رونق لوٹ آئی ہمارے گھر میں۔ اونچی شانیں سلامت رہیں چوہدری صاحب کی۔“ تپا رابعہ نے وافر مقدار میں چیزیں دیکھتے ہوئے کہا اور کھاری کی طرف متوجہ ہوئیں جو لاہور میں قیام کے دوران گزرے واقعات انہیں سن رہا تھا۔  
”اسلام علیکم سعدیہ باؤ۔ کیا حال چال ہے۔“ اسی دوران سعدیہ بیڑھیاں اتر کر جھت سے نیچے آئی تو کھاری



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں:-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سہ ماہی، سالانہ، کیریئر گائیڈ
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن حقی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فوری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے ہمیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

نے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر اسے سلام کیا۔ سعدیہ نے کھاری کو جواب دینے کے بجائے راستے میں رکھی نلڑی کی منج چوکی کپاؤں سے ٹھنڈا مارا اور ان دونوں کے قریب سے گزرتی کمرے میں چلی گئی۔

”اوتے ہوئے ہوئے۔“ کھاری نے سعدیہ کو اندر جاتے دیکھ کر تیار اوجہ سے کہا۔

”سعدیہ باؤ نے تو لگتا ہے نری مرحوں کا سالن کھالیا ہے“ بھیکے سے (غلطی سے) وہ ہنسا۔ تیار اوجہ نے خفگی سے سر جھٹکا۔

”پرچے ختم ہو گئے؟“ کھاری نے سوالیہ نظروں سے تیار اوجہ کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔۔۔! تیار اوجہ نے خفگی سے جواب دیا۔

”تے پھر کیا مسئلہ ہو گیا سعدیہ کو؟“ کھلیے خوش رہے، ”اگوں دسویں پڑھنی ہے۔“ کھاری نے اپنی عقل اور سوچ کے مطابق خیال ظاہر کیا۔ پردہ تو لگتا ہے اب (اب) کا گولہ بن گئی ہے۔

”کوئی دسویں نہیں پڑھنی اس نے یہ گھر بیٹھے اب۔“ تیار اوجہ نے سخت لہجے میں کہا۔

”میں جی!“ کھاری کو ایک دم کرنٹ سا لگا۔ ”کیوں نہیں پڑھنی جی؟“

”بس۔“ تیار اوجہ نے سر جھٹکا۔ ”ہم میں اب اتنا دم نہیں اتنا خرچا کرنے کا۔“

”مر سعدیہ نے تو ڈاکٹر بننا ہے جی!“ کھاری اٹکتے ہوئے بولا۔

”ڈاکٹر بننا ہے۔“ تیار اوجہ نے رخ لہجے میں اس کی بات دہرائی۔ ”زکوۃ خیراتوں پر بھی کوئی ڈاکٹر بن سکا ہے۔

ہمارے پاس کون سے خزانے ہیں جن کے منہ کھول کر اسے ڈاکٹر بنائیں گے۔“

بات کچھ کھاری کی سمجھ میں آنے لگی تھی۔ وہ مزید کوئی سوال پوچھے بغیر تیار اوجہ سے ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد فارم ہاؤس لوٹ آیا۔

”تو جی۔ میں ان کے گھر سو غنائیں دیتے گیا۔ یہ ادھر تاحضری لگانے آگئے۔“ چوہدری صاحب کے آنے کا سن کر واپسی پر مولوی سراج کو فارم ہاؤس کے ملاقاتیوں والے کمرے سے نکلتے دیکھ کر اس نے سوچا۔ ”جو بچ پوچھا

تو مولی صاحب بھی تارے ہی چول ہیں۔“ اس نے سر جھٹکا۔ ذرا صبر تو کرو بھائی! چوہدری صاحب کو خود فکر ہے، پنچادیس گے چیزیں آپ کے گھر نہ صبر کدھر سے آئے، بڑا مسئلہ ہے، بھی لٹوہل میں سوچتا اور سر جھٹکتا رہا۔

اس رات چوہدری صاحب کے بلاوے پر بھی اسے فوراً ”مولوی سراج سرفراز کا ہی خیال آیا تھا۔“ ”تو جی چوہدری صاب سوچدے ہوں گے کہ میں آگیا پیچھا کر گیا ہوں، سو غنائیں نہیں پنچائیں میں نے مولی صاب کے گھر۔“ ”وہل ہی دل میں سوچتا اور مولوی سراج کو کوستا چوہدری صاحب کے پاس آیا تھا۔

”میں کھاری!“ چوہدری صاحب جو ماسٹر کمال سے میننگ کر رہے تھے انہوں نے ماسٹر کمال کو کمرے سے باہر جانے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ماسٹر کمال کے جانے کے بعد چوہدری صاحب نے کھاری سے کمرے کے دروازے کو اندر سے لاک کرنے کا حکم دیا۔

”کھاری بیٹا جی۔ میں نے تجھے کبھی غیر سمجھا؟“ لاک کر کے واپس آنے کے بعد جب وہ چوہدری صاحب کے سامنے بیٹھا تو انہوں نے سوال کیا۔

”نہیں جی۔!“ کھاری نے سر ہلایا۔

”کوئی مسئلہ کوئی شکایت کبھی تجھے مجھ سے ہوئی ہو۔“ دو سرا سوال آیا۔

”نہیں جی!“

(باقی ان شاء اللہ آئندہ شمار)



# چرخِ گلاب

ماہ نور اپنے چاچا سردار خان کے گاؤں مٹی توہاں بندر کا تماشا دیکھ کر اس کے دل میں یہ فن سیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس نے بدر کا تماشا دکھانے والے شخص سے اس خواہش کا اظہار کیا لیکن اس کے کزنز اسے نزدیکی دہاں سے لے گئے۔ وہ کئی دن تک بندر والے کے بارے میں سوچتی رہی۔ اسے بندر والے کی شخصیت میں عجیب کشش محسوس ہوئی تھی وہ اس کے دوبارہ آنے کا انتظار کرنے لگی۔

سعد بلال کو فنون لطیفہ اور دیگر فنون سے گہرا شغف ہے تاہم اس کے والد کو یہ بات پسند نہیں ہے۔ ان کے خیال میں بلال کو یہ دلچسپی اپنی ماں سے ورثے میں ملی ہے کیونکہ وہ ایک گلوکارہ تھیں۔ بلال کی خواہش ہے کہ سعد سنجیدگی سے کاروبار میں ان کا ہاتھ بٹائے۔

سارہ خان سرکس میں کرتب دکھایا کرتی تھی۔ ایک حادثے میں وہ چلنے پھرنے سے معذور ہو گئی۔ سعد اس کا بہت خیال رکھتا ہے کیونکہ وہ سعد کو بہت عزیز ہے۔

ماہ نور گاؤں میں بابے منگو کے میلے میں مٹی تو اسے وہاں ایک لوک فنکار کی آواز نے مسحور کر دیا۔ وہ اس سے ملنے گئی۔ تو اسے لگا جیسے وہ فنکار ہی بندر والا ہو۔ اس نے بھی ماہ نور کو شاید نظروں سے دیکھا۔

خدیجہ اور فاطمہ ماہ نور کی خالہ ہیں۔ ماہ نور ان سے ملنے گئی تو وہ دونوں ہمشائز بنی ایک رشتے دار خاتون کو یاد کر رہی تھیں جس نے گلوکاری کے شوق میں گھر والوں سے بغاوت کی تھی۔ اور پھر شادی کے بعد اس کے قتل کی خبر ملی تھی۔ سعد کی نیٹ پر اپنی بہن نادیہ سے بات ہوئی جو بھائی کے سلسلے میں بیون ملک میم ہے۔

ماہ نور نے "سید پور کچل شو" میں شرکت کے لیے اپنی دوست شاہ بانو کے ساتھ اسلام آباد جانے کا پرگرام بنایا۔ شاہ





بانو نے اپنے بھائی کی معرفت سید پور میں ماہ نور کی بنائی ہوئی پینٹنگز کی نمائش کا اہتمام بھی کیا تھا۔ فاطمہ اور خدیجہ نے ماہ نور کو اسلام آباد میں قلزا ظہور سے ملنے کی تاکید کی۔ قلزا ظہور ان کے بچپن کی ساتھی ہے۔ بچپن میں کوئٹے سے فرش اور دیواروں پر تصویریں بنانے والی قلزا ظہور اب ایک بڑی آرٹسٹ ہے مگر اسے شہرت سے کوئی غرض نہیں ہے۔

مولوی سراج اور آپا رابعہ قصبے میں رہتے ہیں۔ ان کی اگلی بیٹی سعدیہ کلثوم نویں جماعت کی طالبہ ہے حدیث میں ہے۔

مولوی سراج اور آپا رابعہ کو اس بات پر فخر ہے کہ ان کی بیٹی سائنس پڑھ رہی ہے۔ ایک رات سارہ نے رکی کو خواب میں دیکھا۔ وہ اس کے ساتھ سرکس میں کام کرنا تھا۔ رکی اپنے فن کا ماہر جو کرتھا۔ ماہ نور اور شاہ بانو "سید پور کچل شو" میں گئیں تو وہاں انہیں ایک کھار نظر آیا۔ وہ گیلی مٹی کو بہت مہارت سے دیدہ زیب برتنوں کی شکل میں ڈھال رہا تھا۔ ماہ نور کی نظر اس کے چہرے پر پڑی تو وہ چونک گئی۔ اسے اس پر اسی شخص کا گمان ہوا جو اسے ہریلے میں مختلف روپ میں نظر آتا رہا تھا۔

سارہ ماہ نور سے مل کر خوش نہیں ہوئی۔ اس کا رویہ بہت رد کھا اور خشک تھا۔

واپسی پر گاڑی میں ماہ نور نے سعد سے اعتراف کیا کہ وہ اب تک جتنا سعد کو جان پائی ہے سعد اس کی نظر میں ایک قابل رشک انسان ہے سعد نے اسے سارہ کے متعلق بتایا وہ سرکس دیکھنے گیا تھا۔ سارہ خان بلندی سے نیچے گری گئی۔ اس نے اس کی ہڈیاں ٹوٹنے اور خون بکھرنے دیکھا تھا وہ وہاں سے واپس آگیا لیکن سارہ خان کے لیے بے چین رہا۔ وہ دوبارہ اسے ڈھونڈتے ہوئے اس سے ملنے پہنچا تو وہ ٹوٹی ہوئی ہڈیوں اور زخم زخم جسم کے ساتھ ایک چھوٹا سا مٹی میں پڑی موت کی خنجر تھی۔ اس کے زخموں پر کھیاں بھینکتی تھیں۔ سعد اس کو وہاں سے لایا اور اس کا علاج کرایا اور پھر اسے فلیٹ میں منتقل کیا۔

کھاری نے آپا رابعہ سے نماز یاد کر لی تھی اور بہت خوش تھا۔ سارہ خان نے پہلی بار سوچا سعد سے اس کا تعلق صرف ترس اور ہمدردی کا ہے اسے اپنا ماضی یاد آ رہا تھا۔ جہاں جا بانی نقش و نگار والا رکی تھا۔ جس کی جاپانی ماں اسے چھوڑ کر چلی گئی تھی اور اس کا باپ اس کے بہن بھائیوں کے ساتھ پھوچکی کے حوالے کر گیا تھا۔ باپ نے دوسری شادی کر لی تو سوسلی ماں کے مظالم سے تنگ آکر وہ گھر سے بھاگ گیا اور قسمت اسے سرکس میں لے آئی۔

آپا رابعہ نے مولوی سراج کو بتایا کہ اسکول والوں نے سعدیہ کی پیدائش کی پرچی مانگی ہے تو وہ پریشان ہو گئے۔ ماہ نور سارہ سے ملنے آئی اور اس نے سارہ کو بتایا کہ اس کی سعد سے صرف چند دن پہلے ملاقات ہوئی ہے یہ سن کر سارہ کا رویہ اس کے ساتھ بدل گیا۔

سعد نے اپنی بہن نادیدہ سے اسکا پربات کی۔ وہ فن لینڈ میں بہت مشقت بھری زندگی گزار رہی تھی۔ اس نے بتایا کہ اس کی ماں کا شوہر اس پر بری نظر رکھ رہا تھا۔ اس لیے وہ فن لینڈ آئی۔

جیناں بھکارن نے ایک بچہ اغوا کیا لیکن پولیس نے اس سے بچہ برآمد کر لیا۔

ماہ نور کی سعد سے ملاقات ہوئی تو وہ اسے اختر کے پاس لے گیا۔ اختر نے ماہ نور کو دیکھ کر سعد سے کہا "یا تو زن یا سن پالو" ایک کی قربانی دینی پڑے گی۔

اس نے ماہ نور سے کہا ابلی آپ کا دل بہت صاف ہے اور زندگی بہت پرسکون ہے لیکن آگے آپ کے لیے بہت مشکلیں ہیں۔

قلزا ظہور سعد کو فون پر کسی تصویر کی نمائش کی دعوت دیتی ہیں۔ سعد اپنے فریڈکرفٹ کے دورے کی وجہ سے معذرت کر لیتا ہے۔ ماہ نور فاطمہ اور خدیجہ کو قلزا ظہور سے ملاقات کے بارے میں بتاتی ہے۔ فاطمہ ماہ نور سے سعد سے ملنے کا اشتیاق ظاہر کرتی ہے۔ وہ بے دلی سے امی بھرتی ہے کیونکہ سید پور سے آنے کے بعد سے سعد کا فون مسلسل بند مل رہا تھا جبکہ سارہ خان کو اس نے اپنے جرم میں جانے کی اطلاع دے دی تھی۔

ماہ نور نے سعد کو فون پر سے فون کیا کہ اس نے اسے جرم میں جانے کی اطلاع کیوں نہیں دی تھی۔ ماہ نور نے سعد سے وعدہ لیا کہ آئندہ وہ اسے فون میں جانے گا۔ اگلے دن سعد نے اسے کئی میسجز بھیجے جن میں وہ اطلاع دیتا رہا کہ اب وہ گیا کر رہا ہے۔ ماہ نور نے اسے فون کیا مگر اس نے سعد کو منع کر دیا اور کہا کہ وہ اسے بس ملک سے بہرہ جاتے ہوئے ہی اطلاع دیا کرے۔

سعدیہ نے آپا رابعہ سے شک کر پنے رشتے داروں کی بابت پوچھا تو وہ تشویش میں مبتلا ہو گئیں۔ انہوں نے مولوی سرفراز سے اپنی تشویش کا اظہار کیا کہ سعدیہ کو شک ہو گیا ہے کہ ہم اس سے کچھ چھپاتے ہیں۔ ماہم مولوی سرفراز نے اس بات کو کوئی اہمیت نہ دی۔

سعد نے قلزا ظہور سے ملاقات کی اور اس کا اسٹوڈیو بھی دیکھا۔ اس نے وہاں کچھ ادھوری پینٹنگز بھی دیکھیں۔ جو اسے بے حد متاثر کن لگیں۔

سارہ نے چھپیلے ریزے کچھ جانور بنائے۔ سعد نے دیکھ کر کہا کہ اگر تم نے اس سے بھی اچھے بنائے تو میں تمہیں اپنے اور تمہارے بارے میں ایک انہماک بتاؤں گا۔ سارہ نے اس سے وعدہ کر لیا کہ وہ اب اور محنت لے گی۔

ماہ نور اپنے رشتے داروں کی شادی میں گئی تو وہاں ہال کے باہر سے سعد کچھ لوگوں کے ساتھ نظر آیا۔ ماہ نور اسے اپنے شہر میں دیکھ کر حیران ہو گئی۔ وہ اس سے ملنے کے ارادے سے اس کی طرف بڑھی۔ مگر سعد نے اس ایم ایس کے ذریعے اسے روک دیا۔ ماہ نور شدید ہو گئی۔

آپا رابعہ سعدیہ سے صاف گفتگو کر کے بتی ہیں کہ وہ اسے آگے نہیں بڑھا سکتیں۔ سعدیہ کے مزاج میں مستقل برہمی آ جاتی ہے۔

ماہ نور سعد کو اپنے گھر لے جاتی ہے۔ فاطمہ سارہ اور دو نوک انداز سعد کو کچھ اچھا نہیں لگتا مگر کھاری اور ماہ نور کے تائی سے مل کر اسے بہت خوشی ہوئی ہے۔ کھاری اور رضوان الحق کی بہت اچھی دوستی ہو جاتی ہے۔ سارہ کے ہاتھوں میں مشتاقی آتی جا رہی ہے۔ یہی آئی اسے سراہتی ہیں اور باتوں باتوں میں اسے کریدتی ہیں کہ وہ رکو کو پسند کرتی تھی۔ سارہ انہیں بہم سا جواب دیتی ہے جس میں یہ بات نہایت واضح ہوتی ہے کہ سعد اس سے کجی محبت کرتا ہے۔

سعد ماہ نور کے ساتھ خدیجہ اور فاطمہ خالہ سے ملنے جاتا ہے۔ اوپر شہناز کا ذکر نکل آتا ہے۔ سعد اس گفتگو میں دلچسپی لیتا ہے جسے فاطمہ محسوس کر لیتی ہیں۔ پرانا الہم دیکھتے ہوئے سعد قلزا ظہور کی تصویر فوراً پہچان لیتا ہے۔

## بارہوی قیظ

"کیا تو سمجھتا ہے کہ میں تیرے لیے جو بھی سوچوں گا بھلائی سوچوں گا۔" تیسرا سوال۔

"ہاں جی بالکل۔" تب تیرہواں دن نے زور زور سے پر جوش انداز میں سر ہلایا۔

"تو بس پھر مٹا سمجھ لے جو فیصلہ میں نے آج تیرے لیے کیا ہے اس میں بھی تیرا بھلائی بھلا ہے۔ تیرا زور لی سنور جائے گی۔" چوہدری صاحب نے براعتا انداز میں کہا۔

"ہیں جی۔" کھاری نے حیرت سے ان کی طرف دیکھا۔ "کیسا فیصلہ جی؟" اس کا دل دھک دھک کرنے لگا۔

"نہیں میری بیٹی پھر سے ڈنگروں (جانوروں) کو الی حویلی میں تو نہیں لگ گئی۔" اسے خیال آیا۔

"مولوی سراج کی دھمکی رانی جو ہے نا۔" چوہدری صاحب نے کہا۔

"ہاں جی سعدیہ۔" کھاری نے تیزی سے کہا۔

"اس سے تیرا نکاح طے کر دیا ہے میں نے آج سے ٹھیک دس دن بعد یہ جمعہ چھوڑ کر اگلے جمعہ۔" چوہدری صاحب نے دھماکا کیا کھاری کے ہوش و حواس اڑ گئے۔



”سر نہ اٹھانا دم نہ مارنا کھاری باؤ چوہدری صاحب کا قرض دار ہے ان کے احسانوں کے نیچے دیا ہوا ہے مجال نہ کر سرائھا نے کی دہارنے کی۔“  
اس نے اپنے کمرے میں کچھ کھری چارپائی پر لیٹے لیٹے اور کوششیں بدلتے بدلتے پچاسویں مرتبہ ماسی جنت کی یہ بات یاد کی اور خود کو اس بات کے سائے تلے لانے کی کوشش کی۔

”مولوی سراج کی دہی رانی جو ہے۔۔۔۔۔“  
اس سے تیرا نکاح طے کر دیا ہے میں نے آج سے ٹھیک دس دن بعد یہ جمعہ چھوڑ کر اگلے جمعہ۔۔۔۔۔ اگلے ہی لمحے اسے اپنی سماعت کے اود گردیدی طاقت کا ہم پھٹا محسوس ہوا۔

”مسعد یہ کلثوم!“ اس نے دل میں دہرایا اور اسے لگا جیسے چارپائی کے بان میں کانٹے کانٹے آئے تھے اور وہ کانٹے اس کے کپڑوں سے پار جسم میں کھجے جارہے تھے وہ تڑپ کر اٹھا اور فرش پر بیٹھ گیا۔

”اند کی بات کھاری پتر اندر ہی رہ جاتی چاہیے جس جس راز پر مولانا نے پردہ ڈالا ہے ہندے کو اس کا پردہ اتارنے کی کوشش نہیں کرنی چاہیے۔“ اسے کانوں کو ہاتھ لگا کر کہتے چوہدری صاحب کا چہرہ یاد آیا۔

”تیرا دودھو ذکر مولوی سراج کے گھر جانا سوہنی اور چنگی سوغاتیں چن چن کر ان کے لیے تھیلوں میں بھرنا ابھی بہت تھوڑے لوگوں کی نظموں میں آیا ہے اور مولوی سراج کی دہی رانی کو خالم خالی فارم ہاؤس میں لانا اور اسے یہاں دوسرے شام تک رکھنا تو اللہ کے سوا صرف ایک انسانی آنکھ نے دیکھا ہے پڑاؤ۔“

”سن سن سن۔۔۔ کھاری کے جسم پر لفظوں کی سنگ باری شروع ہوئی تھی۔ الفاظ کے ذریعے سنگسار کیے جانے کی تاریخ ابھی کسی تاریخ و دان نے رقم نہیں کی تھی ہوتی تو شاید چوہدری سردار جیسے پڑھے لکھے شخص کو اس کا سلیقہ ضرور ہوتا۔

فرش پر بیٹھے بیٹھے اس نے جیسے اپنی طرف آتے پتھروں سے خود کو بچانے کی خاطر بازو اپنے آگے پھیلائے مگر پھر بھی اپنا بچاؤ نہیں کر پا رہا تھا۔

”خالم خالی فارم ہاؤس میں دوسرے شام۔۔۔ پتھر جیسے اس کے جسم کے ہر حصے پر پڑ رہے تھے۔  
”میں اس نوں فارم ہاؤس دکھایا تھا جی۔ اس نوں بوت شوق تھا دیکھنے کا۔“ اس کے پاس ڈھال کے لیے الفاظ کم تھے بے ربط تھے اور شاید کھوکھلے بھی کبھی چور نے بھی مانا ہے کہ اس نے چوری کی تھی وہ تو یہ ہی کہے گا کہ میں تو بڑا معصوم ہوں۔

”پلو مگر بات تو سچی ہے نا تم مولوی کی دہی رانی کو ادھر لائے تھے۔“ اس کو ڈھال کے لیے استعمال کیسے یہ الفاظ منگے پڑے تھے اس کا اقرار اقرار جرم ثابت ہوا تھا۔

”لیکن اللہ نے پردہ ڈالنے اور پہلے سے بڑے پردے کو قائم رکھنے کا حکم دیا ہے۔“ چوہدری صاحب نے کتنے اطمینان سے اس کی بے ضرر حرکت کو گناہ کے معنی پہنچا دیے تھے اس بات کا مولوی کو علم نہیں نہ تو میرے پاس آیا تھا اپنی غریبی کا رونا رونے ماس کی اتنی پہلی نہیں کہ لڑکی کو خود کہیں دھول پڑھا کر رخصت کر دے مگر چاہتا یہ ہے کہ اس فرض سے جتنی جلدی ہو سکے سبکدوش ہو جائے اب میرے پاس ہندے تو بہت تھے جو یہ کام بسم اللہ کر کے کر لیتے مگر میرا دھیان تیری طرف کیوں گیا بھلا؟“ انہوں نے اس کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا تھا جو نہ سنا تیروں کے سامنے کھڑا تھا۔

”تو مولوی کے گھراؤ کر جاتا ہے مولوی کی گھروالی نے تجھے بیٹا بنایا ہوا ہے مولوی کی دہی کو تو فارم ہاؤس کی سیر

بھی کراتا ہے۔ اونے کھاری باؤ پھوپھی تو پتھروں کی رمس جانتے ہیں تو میرا اپنا پتر نہ سہی تجھے میں نے بیڑوں کی طرح چالا ہوا ہے۔ تیری ایک ایک جنبش پر میری نظر ہے۔ جس دن محمد مالک نے مجھے بتایا تھا کہ اس نے اپنی تنگی آنکھ سے تجھے مولوی کی دہی کے ساتھ خالی فارم ہاؤس میں دکھا تھا میں اسی روز جان گیا تھا کہ اپنا کھاری جوان ہو گیا ہے۔

اب کے آنے والے پتھر بڑے اور ذنی تھے کھاری کے جسم کے ساتھ روح تک کو کچلنے لگے تھے۔  
”تب حکم کریں چوہدری صاحب! میں توڑی کا گڈا اپنے اوپر سے گزارا لوں۔“ اس نے چوہدری صاحب کے قدموں میں بیٹھ کر اپنے جڑے ہاتھ ان کے سنہری تلے والے کپڑے پر رکھتے ہوئے کہا تھا ”آپ اپنے ہاتھوں میں سونے چاڑھ دیو (سولی پر چڑھا دیں) میں سی کر اسے کافر (ف) آف بھی کروں تو کافر کھلاؤں) پر میرے ہاتھ ایسی بات نہ لگائیں۔“ چوہدری جی نہ لگائیں نہ دہرا ہوتا ہوا اور رہا تھا وہ۔

”وئے کیا ہو گیا ہے پتر جی!“ انہوں نے نرم ہاتھوں سے اسے اٹھاتے ہوئے کہا ”یہ ہی تو میں کہہ رہا ہوں جب رب پردے رکھنے والا ہے تو ہم انسان کون ہوتے ہیں پردے اٹھانے والے۔ جب ہی تو میں نے مولوی پر احسان بھی رکھ دیا تو تیرے من کی مراد بھی پوری کر دی۔ نکاح پڑھا کر لے آئے پکا ہی فارم ہاؤس، جتنی مرضی آئے سیریں کرالے اسے فارم ہاؤس کی اس کے بعد تجھے آپ پتا چل جائے گا کہ چور بن کر پھل چکھنے میں مرزا ہے یا سادھن کر پھل کی حفاظت کرنے میں۔“

”نہ کر س جی نہ کریں۔“ اس کی آنکھوں سے آنسو گر رہے تھے وہ بولنا چاہتا تھا مگر اس کے معصوم الفاظ پر ایسا وار کیا گیا تھا کہ زبان گنگ ہو کر رہ گئی تھی۔

”چل شاباش اٹھ!“ چوہدری صاحب نے اٹھ کر اسے اپنے ہاتھوں سے اٹھا کر اپنے سامنے کھڑا کیا تھا ”میرا شیر بن شیر“ میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کر جوانی کس پر نہیں آتی پیر کس کا نہیں ڈالتا، نظر رکھنے والے مال بچو کا یہ ہی تو فائدہ ہوتا ہے۔ جوانی کی ایک چلک اور پیر کی ایک ہی لغزش پر معاملہ اوپر سے پکڑ لیتے ہیں۔ چل شاباش۔ روٹا دھوٹا بند کر اور دل میں پھونٹے لڈوؤں کی خوشی منا چل کے۔“

چوہدری صاحب نے سنگ ساری کے بعد اس کا لاشہ ریشم کے کفن میں لپیٹنا چاہا تھا مگر اس کے جسم پر بڑی ضربیں اس کی روح تک کو چور چور کر رہی تھیں وہ چوہدری صاحب کے کمرے سے اپنے کوارٹر تک کیسے پہنچا تھا وہ نہیں جانتا تھا۔ ہاں اتنا اسے معلوم تھا کہ وہاں سے آنے کے بعد وہ اپنے ہوش سنبھالتے سے لے کر اب تک کی عمر میں پہلی بار پھوٹ پھوٹ کر رویا تھا۔ وہ اتنا رویا تھا اتنا کہ اس کو لگ رہا تھا اس کے تازہ دکھ کے ساتھ اس کے دل اور روح میں اتنی عمر تک کے بڑے سارے پھپھولے پھٹ کر اس کی آنکھوں کے راستے بننے لگے تھے۔

”میرا بابا! میں نے کبھی گلا نہیں کیا“ میرے منہ توں کبھی شکایت والفظ نہیں نکلا پھر تو نے میرے ساتھ یہ کیا کیا ہے؟“ وہ اپنی عقل کے مطابق سوچ رہا تھا۔ جب ماسی جنت اس کو ڈھونڈتی اوھر آئی تھی۔

ماسی جنت نے اسے اپنے ہاتھوں سے پالا تھا۔ کھاری کی جو حالت اس روز اس نے دیکھی تھی اس سے پہلے کبھی نظر نہیں آئی تھی۔

”بھاتا تو سہی۔ ہو کیا ہے۔“ ماسی جنت نے اپنے مشقت سے فولاد ہوتے ہاتھوں کی انگلیاں اس کے بازو میں کھپوتے ہوئے مجبور کر رہا تھا۔

”ہندے کا کوئی ایک سنگی کوئی ایک بلی (ساتھی) آیا ہوتا ہے کھاری جس سے دل کا حال کہہ کر وہ ہلکا ہو جائے“ بول میرا پتر آیا ہوا! میں تیری ہاں جیسی ماسی ہوں کہ نہیں۔“

ماسی جنت برسوں کی مشقت کی دھول کے پیچھے زندگی کی نرمیوں اور خوشگوار یوں کو بھول بھال چکی تھی، لیکن پھر



بھی اس نے حتی المقدور کوشش کی تھی کہ وہ کھاری کو اپنائیت کا احساس دلا سکے۔ کھاری کو بھی اس وقت کسی کی ضرورت تھی، کسی سننے والے کان اور سمجھنے والے دل کی ضرورت۔ اس نے پھٹنے کے سے انداز میں سب کچھ ماسی جنت کے گوش گزار کر دیا۔ پوری بات کا ایک چسکے وار پہلو بھی تھا جو ماسی جنت سے لے کر اس گاؤں کی تقریباً ہر عورت کے لیے دلچسپی کا باعث ہو سکتا تھا اور اسی پر ماسی جنت کا پہلا رد عمل آیا۔

”ہائے دے وہ جھلیا۔ تو اسے میرے سامنے لے کر آتا فارم ہاؤس میں۔ مجھے بتاتا ماسی اب مجھے مولوی کی لڑکی پسند آگئی ہے تو میں اس کی خاطر خدمت الگ کرتی اور چوہدری صاحب کو خود بتاتی کہ مولوی کے پاس رشتہ لے کر جاؤں۔“

کھاری کو ماسی جنت کے لیے جملے خود پر اچھالے گئے پتھروں میں مزید اضافہ محسوس ہوئے تھے۔

”ماسی جو تو سمجھ رہی ہے وہ گل (بات) ہے ہی نہیں تو کہہ سکتی ہے تو اب جا کر چوہدری صاحب کو کہہ دے کھاری توں معاف کر دو کھاری اتنے جو گا (اس قابل) نہیں اسے کھاری کی اوقات تو بڑی اچی (اوپری) گل (بات) ہے۔“

”ہائے دے جھلیا!“ ماسی نے اپنی ٹھوڑی پر انگلی رکھ کر حیرت سے کہا ”من کی پسند خود چل کر تیرے پاس آئی ہے تو کہتا ہے اسے موڑ دے تیرے سے زیادہ جھلاتے شیدا آئی دو سرا کون ہو گا۔“

”او نہیں ہے من دی پسند کوئی شوق۔“ کھاری الجھ کر بلند آواز میں بولا ”تو چوہدری صاحب کو نہیں بتاتے گی تے لے قیلا پھر میں آپ ہی جاتا ہوں خود گل کرتا ہوں کندی حکم نہیں ٹالا پر یہ حکم نہیں سولی وافرمان ہے ایک من گھڑی بات کا الزام ہے او میں تو بھیجی جی کا شاگرد تھا سبق لیتا تھا ان سے بندے توں انسان بننے کے واسطے اوصاف دے گھرجاتا تھا جو چیزیں ان کے گھر پہنچاتا تھا۔ ان دی چھانٹی اس لیے کرتا تھا کہ استاد کو ماسی سوغات نہیں دینی چاہیے۔ سعدیہ کو فارم ہاؤس اس لیے لایا تھا کہ اس وچاری نے دنیا دیکھی نہیں تھی فارم ہاؤس اس کے واسطے امریکہ تھا امریکہ میں میں نے سوچا میرا کیا جاتا ہے جو یہ وچاری ذرا باہر دیاں کیوواں (باہر کے ملک سے آئی چیزیں) دیکھ لے گی۔ چاچے مالک کی نظر پڑ گئی تھی تو اسی دن مینوں تو گردن سے پکڑتا پوچھتا یہ کیوں یہاں آئی ہے؟ لے کر چوہدری صاحب کو بتایا کہ۔۔۔ وہ کہتے کہتے رک گیا۔“

”آٹھ تھو!“ اس نے چوہدری صاحب کو طرف جھکا کر منہ سے آواز نکالی ”میرا وجود کچھ نہ کچھ کر دیا چاچے مالک نے میں سر اٹھا کر چلتا تھا اس نے میری نظروں میں مینوں آپ توں منہ کے بل گرا دیا۔“

”وہ نہ کا! چوہدری صاحب کو انکار نہ کرنا وہ مولوی سے زبان کر چکے ہیں سر نہ اٹھانا سر نہ اٹھانا تو چوہدری صاحب کا قرض وار ہے تو ان کے احسانوں کے نیچے دیا ہوا ہے مجال نہ کر سر اٹھانے کی دہم ہارنے کی۔“ ماسی جنت نے اسے اس کی حیثیت یاد دلادی تھی۔ اس کا بال بال چوہدری صاحب کے احسانوں کے نیچے دیا ہوا تھا۔ وہ خود اپنے وجود کے لیے چوہدری صاحب کا دم دم محتاج تھا۔

”پر وہ حکم کرتے اپنے مان سے کہتے لے کھاری! میں نے مولوی صاحب نوں زبان دے دی۔ جو گل انہوں نے کی ہے ماسی او میرے توں (مجھ سے) بھاری ہے۔“

”چھوڑ پرے یہ باتیں۔ شادی کی تیاریاں کر لے میں تو خود ڈھو لکی، بجاؤں گی۔“ کھاری ساڈا گھوڑی چڑھیا ہمارے فارم ہاؤس کا راجہ گھوڑی چڑھیا۔ ”ماسی جنت نے اپنے ادھ کھائے و انتوں کی نمائش کرتے ہوئے کہا۔

”توں میری بات نہیں سمجھ گی ماسی! وہ دکھ سے بلبلا کر بولا ”کوئی بھی نہیں سمجھے گا۔“ اس نے مایوسی سے سر ہلایا۔

”او چھڈ سوچ سمجھ کی باتیں۔“ ماسی نے ہاتھ جھٹک کر کہا ”ہم نے لوگوں کو یہ بتانا ہے کہ کھاری کا بیاہ مولوی کی

بٹی سے ہو رہا ہے۔ تو مولوی کی بیوی کو استاد کہتا ہے تو شکر کرا استاد کی دہی سے بیاہ ہو رہا ہے نہیں تو چوہدری صاحب نے مجھے اس رخصتہ چڑیل کے گلے مڑھ (باندھ) دینا تھا۔“ ماسی جنت نے اٹھتے ہوئے کہا اور شادی بیاہ کا کوئی ٹیڈ کنکنا تائی کمرے سے باہر چلی گئی۔

گھر ماسی سے دل کی بات، بلکہ دل کی جلن کا بوجھ بانٹ کر بھی اس کا دل ہلکا نہیں ہوا تھا۔ چوہدری صاحب کے الفاظ کو ٹوں کی طرح اس کے وجود پر پڑے تھے۔ وہ اٹھ لی صبح تک زخم زخم ہو چکا تھا۔ پوچھنے سے پہلے نیم تاریکی میں جب کالا اور سفید ناگا نظر آنے لگا۔ مولوی سراج سرفراز کی آواز مسجد کے لاؤڈ اسپیکر پر ابھری۔ ”اللہ اکبر اللہ اکبر“ کھاری ٹھنڈے فرش پر دھرا اپنا اکڑا ہوا وجود حرکت میں لایا اور کھڑے ہو کر کمرے میں موجود واحد کھڑکی کا پٹ کھول کر باہر جھانکا باہر نیم تاریکی تھی اور خشک ہوا۔ وہ آہستہ قدموں سے چلا کمرے سے باہر نکلا۔ خشک ہوا اس کے جسم سے ٹکرائی اسے اپنے انکارہ بننے وجود کو راحت پہنچتی محسوس ہوئی۔

”حی علی الفلاح حی علی الفلاح“

مولوی سراج سرفراز نیند کی بے خبری میں پڑے ہوؤں کو بھلائی کی طرف آنے کی دعوت دے رہا تھا۔ کھاری نے اپنی جاتی آنکھوں کو زور سے بند کیا اور پھر انہیں کھول کر دوبارہ سامنے کے منظر پر نکا دیں۔ وہ اس نیم تاریکی میں نہجانے کیا دیکھنا چاہ رہا تھا۔

\*\*\*

”پھر کیا کہا چوہدری صاحب نے؟“ تپا رابعہ کے چہرے پر ایک عجیب سی بے چینی اور اپنے سوال کا جواب جان لینے کی عجلت تھی۔

”انہوں نے کہا مولوی صاحب! یہ تو کوئی مسئلہ ہی نہیں۔“ مولوی سراج سرفراز نے چائے کے پالے پر آئی پارک سی جھلی کو انگلی سے ہلایا، جھلی ان کی انگلی کے ساتھ چمٹ گئی تھی۔ انہوں نے انگلی اوپر اٹھا کر جھلی کو زبان سے چاٹا اور تپا رابعہ کی طرف دیکھا جنہوں نے اپنے سوال کے جواب کے تجسس میں ان کی اس حرکت پر جزیبہ ہوتے ہوئے چہرہ دسری طرف نہیں موڑا تھا۔

”تنگر کی بات نہیں تو اور کیا ہے؟“ تپا رابعہ نے بے چینی سے کہا۔

”دوبلی بی آدم تو لے لو۔“ مولوی صاحب نے چائے کا گھونٹ مڑکنے کے بعد کہا ”چوہدری صاحب کے پاس ہر مسئلے کا حل موجود ہوتا ہے، بادشاہ آدمی ہیں وہ اس سے بڑا بیمار کیا ہو سکتا ہے کہ مجھے کہنے لگے مولوی جی آپ کی بیٹی ہمارے لیے قابل احترام ہے، وہ ہماری اپنی بیٹی ہے، ہم کسی اور سے غیرے، تنہو خیرے کو کیوں ڈھونڈیں بیٹی کو اس کے ساتھ رخصت کرنے کے لیے۔ بیٹی کی زندگی ڈھونڈی ہے کیا!“ مولوی صاحب کے چہرے پر چوہدری صاحب کے لیے عقیدت بھری مسکراہٹ ابھری۔

”اوہو پھر آخر جواب کیا دیا چوہدری صاحب نے؟“ تپا رابعہ مولوی صاحب کے اس انداز گفتگو سے سخت چڑا کرتی تھیں۔

”دوم لور اربعہ بی بی آدم لو، تپا بیگم کے ساتھ اتنے سال گزارنے کے باوجود آپ کو قحط سے گفتگو کرنے کا سلیقہ نہیں آیا۔“ مولوی سراج نے بالابلا کر چائے مزید ٹھنڈی کرتے ہوئے کہا ”تپا۔ کیا سلیقہ تھا گفتگو کا ان کو۔ بات کر لی تھیں نا تو منہ سے پھول جھڑتے تھے۔“

تپا رابعہ نے جھلا کر چہرہ دسری طرف پھیر لیا۔ اب یہ مولوی صاحب کے لیے تپا رابعہ کی شدید ناراضی کی علامت تھی۔



”ہاں تو چوہدری صاحب فرماتے تھے۔ مولوی جی! آپ اس پنڈ کے بچوں، بیویوں کو بھلائی کی طرف جلاتے ہو، اللہ کا کام بڑھانے ہو، نیکی کا درس دیتے ہو، بزرگوں کے قصے سناتے ہو، آپ بھی ہمارے لیے محترم ہو۔“

”ایک اور تفصیل!“ تیار اربعہ نے دل میں اٹھتے غصے کو بند منہ کے اندر دانت پیس کر ہر آنے سے روکا۔

”بولے آپ کی بچی کی خاطر ادھر ادھر کیوں دیکھیں۔ میرا کھاری حاضر ہے۔“ بالآخر مولوی سراج سرفراز نے چائے کا آخری گھونٹ لیتے ہوئے اس اطلاع کو اگلا جس کو سننے کے لیے تیار اربعہ کے خطر کان بے چین تھے۔

”کھا کھا۔ ری!“ الفاظ رک رک کر ان کے حلق سے نکلے۔ انہیں اپنے جسم میں دوڑتے خون میں سننا ہی محسوس ہوئی۔ عمر بھر میں واحد خواہش جو پوری ہوئی تھی۔

”کون کہے کہ کاش اس لمحے کچھ اور مانگ لیتی، جبکہ میں نے تو مانگنا ہی یہی تھا۔“ انہوں نے دائیں بائیں دیکھتے ہوئے سوچا۔

”میں نے کہا چوہدری صاحب! کھاری آپ کا خاص بندہ ہے، بیٹوں کی طرح پالا ہے آپ نے اسے ہم ٹھہرے اجنبی ہمارا آکا پیچھا دیکھے بغیر آپ نے یہ کیسے کہہ دیا۔“ مولوی صاحب نے رمان سے کہا، ”یہ میں نے اس لیے کہا کہ بعد میں کوئی سعدیہ کو طعنہ نہ دے کہ جی تجا نے ذات کے کون ہوتے ہیں یہ لوگ۔“

”ماشاء اللہ کیا ایمان دار روح پائی ہے آپ نے مولوی سراج سرفراز۔“ تیار اربعہ نے اندر سے اٹھتے غصے کے ابال کو دبائے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”وہ کوئی اعتراض کیے بغیر رشتہ ڈال رہے ہیں اور آپ اپنے عذر خود ہی پیش کر رہے ہیں۔“

”سبحان اللہ کیا بڑے دل کے مالک ہیں چوہدری صاحب بولے مولوی جی بیٹیاں سا بھٹی ہوتی ہیں سب کی۔ میں آپ کی بچی کی شرافت، نجات اس کے ماں باپ کے کردار سے پہچانتا ہوں۔ اتنے سال ہو چکے آپ لوگوں کو ہمارے درمیان رہتے ہوئے، کوئی قابل اعتراض بات سنی نہ دیکھی۔ بس آپ نکاح کی تیاری کریں۔“

”میں!“ تیار اربعہ کا دل بلبلوں اچھلنے لگا۔ ”نکاح کے لیے بھی تیار ہو گئے۔“

”ارے رابعہ بی بی! اب تک تو وہ نکاح کی تیاری میں بھی مصروف ہو چکے ہوں گے“ مولوی صاحب نے چائے کا خالی پیالہ لے کر اٹھتے ہوئے کہا۔

”شادی مرگ۔“ رابعہ آپا نے برسوں پہلے یہ لفظ اور اس کے معنی کسی سے سنے تھے، مگر دراصل یہ کیفیت ہوتی کیسی ہے یہ اس روز انہیں بتا چلا تھا۔ اگلے لمحے ان کی نظر اس جگہ کی بد حالی پر پڑی جس میں وہ بیٹھی تھیں۔

کوٹھڑی نما تنگ کمر، جس میں تین چار پائیاں بمشکل بیٹھی تھیں، ایک جستی ٹرنک اور چڑے کا ایک سوٹ کیس، فرش پر بچھا گھسا ہوا بد نما مندر جس میں سال بہ سال نئے سوراخ نمودار ہونے پر اس کے صاف اور مکمل حصے کو اوپر کی سطح پر رکھنے کے چکر میں وہ تہہ ہوتا ہوا ایک فرشی گدی کی شکل اختیار کر چکا تھا۔ مولوی سراج اسی پر بیٹھ کر کھانا کھاتے اور صبح بڑھتے تھے۔ دیوار پر لگی پرچھٹیوں پر برتنوں کے نام پر چند پلیٹیں، اکا دکا گلاس اور نام چینی کے دو ڈونگے سجے تھے، باقی حصے پر سبز کفن کے جزدان میں رکھا قرآن پاک اور دعاؤں کی چند کتابیں رکھی تھیں۔ پرچھٹی کے بریکٹ پر لگی کیلوں میں سے ایک پر ان گنت چھوٹی بڑی بیسیں۔ لٹک رہی تھیں یہ بیسیں مولوی صاحب کو غمو اور حج سے واپس آنے والے اسی گاؤں کے باسی تھے جن میں دے جاتے تھے۔ دوسری کیل کے ساتھ ازار بند ڈالنے کی سلائی اور چھوٹی سی چینی لٹکی تھی۔

”نظر اور صبر توکل اور غنا“ سادگی اور درویشی وہ ماضی میں بڑھے اسباق کی بچی تصویر تھیں، مگر وہ کس قدر خالی ہاتھ تھیں۔ ان کے پاس سعدیہ کو جیز کے نام پر دینے کو ایک تنگ منہ تھا۔

”جب ہی تو۔“ انہوں نے اپنے سر میں اٹھتی پیس کو جھٹکنے کی خاطر سوچا۔ ”جب ہی تو اس کے لیے ایک ایسے

دولہا کا انتخاب میرے دل میں ٹھنڈا ڈال رہا ہے جس کا بظاہر کوئی آگاہ نہ بیچھا، مگر اس کی مست زندگی ہے سعدیہ کو نہ کھانے کی کمی ہوگی نہ پہننے کو کپڑے لٹے کی فکر، چوہدری صاحب اپنی ذمہ داری برلے کر جا رہے ہیں۔ اپنی ذمہ داری نبھانا بھی جانتے ہیں۔ سو اہ میں صدقے جاؤں اس وقت کے، جب مجھے یہ خیال آیا اور میں نے مولوی صاحب کے کان میں یہ خیال پھونک کر انہیں فارم ہاؤس بھیجا۔ کون کتنا ہے چھٹی حس کوئی چیز نہیں ہوتی یا چھٹی حس کام نہیں کرتی، صدقے جاؤں اس خیال کے جو کتنا تھا۔ چوہدری، ضرور کھاری کا رشتہ ڈالے گا۔ اسے پتا ہے بے نام نشان کو کھاری کو اس سے اچھا موقع اور کیا مل سکتا ہے۔

وہ جھوٹے جاری تھیں۔



”میں کسی قابل نہیں چوہدری صاحب! میں کتنا، ناکار، بے حیثیت بندہ ہے، میرے عقل جنوراں (جانوروں) کو بچھے (چارہ) ڈالنے، قتل فروٹ، پھل بوٹے دی چٹائی توں آگے کچھ نہیں جاندی۔ یہ بات میرے وجود اور میری عقل توں بھاری اسے۔“

اس نے اپنے وجود اور روح کے زخموں پر برداشت کی مرہم پٹی کرنے کے بعد چوہدری صاحب کی خدمت میں حاضری دیتے ہوئے کہا۔

”مولوی صاحب کی فیملی بڑھی نکمی عقل اس والی سوچ کی مالک ہے۔ میں لوٹھاں، واحدہ بننے کے قابل نہیں۔“

”تم اور میں یہ فیصلہ کرنے والے کون ہوتے ہیں کہ ہم کیا کوئی اور کس قابل ہے، کس قابل نہیں ہے“ چوہدری صاحب جو یہ دیکھ کر حیران رہ گئے تھے کہ دو دن میں کھاری ہڈیوں کا ڈھانچہ بن گیا، ”کھاری پتیرہ جو آگ بجھ جانے پر راکھ باقی رہ جاتی ہے، ناچو لے میں کبھی کبھار اس کو کریدیں تو اس میں سے میرے بھی مل جاتے ہیں۔“ وہ اس کی زرد رنگت اور سیاہ حلقے زرد اندر کو دھکی آ نکھوں کو دیکھتے ہوئے بولے۔

”نہیں چوہدری جی! میں تے راکھ نہیں، میرے تو بڑی اچی (اوپری) چیز ہوتے ہیں“ وہ ہاتھ جوڑ کر بولا۔

”تمہیں مسئلہ کیا ہے اس ساری بات میں؟“ چوہدری صاحب نرمی سے بولے ”دینے والے خوشی سے دے رہے ہیں، انہیں تو جیسے ہمتا، اقلیم کی دولت ہاتھ لگ گئی ہے۔ تم نے اپنا حلیہ کاہے کو خراب کر لیا ہے اس بات کا بوجھ خود پر لا دو کر۔“

”دبی بوجھ ہے چوہدری صاحب! جو میں نے آپ کو بتائی تھی۔“ ماسی جنت جو کھاری کو ان کے پاس لے کر آئی تھی بول پڑی ”اس نمائے کو یہ دکھ کھائے جا رہا ہے کہ بھائی مالک نے اس پر ازلام (الزام) لگایا ہے، بہتان باندھا ہے، یہ کہتا ہے اس دن مولوی کی بیٹی اکیلی اسکول سے آرہی تھی۔ اسے پاس لگی تھی مگر می جو بڑی تھی۔ یہ باہر والے چھانک کے اس کھڑا تھا، استانی جی کی بیٹی کر کے پانی پلانے اندر لے آیا، بچوں کا کیوں کو جو شوق آ جاتا ہے اتنی بڑی عمارت دیکھ کر کہ بھلا اس کے اندر دیکھیں کیا ہے، اس کا کی نے بھی کہہ دیا کہ میں اندر سے فارم ہاؤس دیکھتا ہے یہ جھلا معتبر بن کر اسے دکھانے لگ پڑا، عید کے صدقے کوئی ادھر ہے نہیں تھا اس لیے اس نے سوچا اسے کس نے دکھانا ہے، کسی نے دیکھا بھی نہیں سوائے بھائی مالک کے اور جا کر آپ سے جڑوا۔ سیانے کہتے ہیں پہلے بات کو اندر تک پھولو پھر فیصلہ کر بات ہے کیا۔ یہ آنکھوں دیکھی جا کر آپ کو سنا دیتے ہیں۔ اس مسکین کو نکاح کا مسئلہ نہیں۔ اس ازلام (الزام) کا غم ہے جو دو دن کے اندر مٹی ہی ہو گیا ہے، ماسی جنت نے کھاری کی وکیل صفائی ہونے کا حق ادا کرتے ہوئے کہا۔

”ادھر آمیرے پاس۔“ چوہدری صاحب جنت کی بات سننے کے بعد بے اختیار کھڑے ہو کر بولے کھاری نے



خوف زدہ اور شرمسار نظروں سے چوہدری صاحب کو دیکھا۔ وہ زیر لب مسکرا رہے تھے۔  
 ”اواھر آ۔“ انہوں نے اپنے بازو پھیلانے اور اپنی بات دہرائی، کھاری چھپکتے ہوئے آگے بڑھا، چوہدری صاحب نے اپنے واکے بازوؤں میں اس کا وجود بھرتے ہوئے اسے سینے سے لگا لیا۔

”میرا ایمان تھا کھاری! تو کسی ٹیک مگر مجبور ماں کی اولاد ہے۔ میرا دل گواہی دیتا ہے تو کسی کی، کسی بے بس کی حلال اولاد ہے، تیرے اندر شریفوں کا خون دوڑ رہا ہے۔ جب ہی تو تیری نظر میں لالچ ہے تاہوس، تجھے خبری نہیں کب تیرا بچپن گزرا لڑکپن آیا اور پھر توجوانی کے دور میں داخل ہوا۔“ وہ اس کو پوری طاقت سے سینے سے لگائے کہہ رہے تھے۔ ”تو بڑا بھانگوں والا لڑکا ہے میرے بچے! تو کسی قسم کی فکر نہ کر، میں تیری معصومیت کی گواہی دیتا ہوں، مالک جیسے لوگ کیا جانیں بے خبری، معصومیت اور باخبری، گور ہوس کے درمیان احساس کی کتنی بڑی سطح حاصل ہے، ان لوگوں نے کبھی علیحدگی دیکھی ہوں، ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک کا فاصلہ پایا ہو تو ہوتا چلے۔“

وہ جذباتی انداز میں نجانے کیا کہے جا رہے تھے۔ کھاری ان کی بات کا شاید کوئی حصہ بھی سمجھ نہیں پایا تھا مگر چوہدری صاحب کے سینے سے گتے کے بعد دونوں سے کانٹوں پر گھسٹتا، کسی انتہائی آگ میں جھلٹتا، الفاظ کی سنگ باری سے زخم زخم اس کا وجود جیسے یکدم پرسکون ہو گیا تھا۔ زندگی بھر اس کے دل و دماغ اور جسم کو اتنی راحت محسوس نہیں ہوئی تھی جتنی اس وقت چوہدری صاحب کے سینے سے لگ کر محسوس ہو رہی تھی۔  
 وہ رو رہا تھا نہ ہنس رہا تھا، وہ صرف اس آسودگی کو محسوس کر رہا تھا جو چوہدری صاحب کی باتوں کے حلقے میں اس کے احساس میں اتری تھی۔ اس کی تھکن، جلن، گزہن سب یکسر غائب ہو گئی تھیں۔ اس کا وجود پھولوں کی طرح ہلکا ہو گیا تھا۔

”چل شاباش! بھول جا ساری فکریں، نکال دے دل سے سارے غم اور خوش ہو جا۔ میں تیرا اپنا پیٹہ سہی مگر باپ جیسا تو ہوں، اور باپ کبھی غلط نہیں سوچتے اپنے بچوں کے لیے۔“ چوہدری صاحب نے اس کا ہاتھ چومتے ہوئے کہا تھا۔

”اوتے کدھر مر گئے ہو سارے۔“ پھر انہوں نے اپنی مخصوص بلند آواز میں باہر کسی طرف چہرہ کرتے ہوئے آواز لگائی ”تو نے اپنے دلے راجہ محمد افتخار کے نکاح کی تیاریاں شروع کر دی ہیں۔“  
 انہوں نے جیسے سب میں منادی کرنے کی کوشش کی کہ فارم ہاؤس میں بپا ہونے والی اگلی تقریب کی نوعیت کیا ہوگی۔

”جنت بی بی! سب چیزوں کی لسٹ بنانے، چوہدرائیں کے پاس پھیرا ڈال، اسے بھی بتا دے۔ کھاری شہزادے کا نکاح ہو رہا ہے، کپڑا لٹا، جوتی، ہار سنگھار سب تیاریاں کر لے، دن ہی کتنے ہیں درمیان میں۔“  
 بل کے بل میں جیسے ہر ایک کی دوڑیں لگنا شروع ہو گئی تھیں۔ ماسٹر نکال، کھانے بیک کی نوکریوں اور مٹھائی کا حساب کتاب لگانے میں مصروف ہوا۔ گاؤں کا بڑا تالی موٹر سائیکل بھیج کر بلوایا گیا، جنت کے ذریعے خبر چوہدرائی تک پہنچی جس نے یہ خبر سنتے ہی عادی ”دوپٹہ منہ میں دے کر دے لفظوں سرگوشی کی۔“  
 ”ججھے تو پہلے ہی شک تھا۔ یہ کھاری دو زور ڈر مولوائیں کے گھر کیا کرنے جاتا ہے۔“  
 ”شی! جنت نے ہونٹوں پر انگلی رکھتے ہوئے چوہدرائیں کو خاموش رہنے کا مشورہ دیا۔

”چوہدری صاحب سے کوئی ایسی بات کرے گا تو بڑا غصہ کریں گے۔ رشتہ انہوں نے اپنی مرضی سے طے کیا ہے، کھاری غریب کو تو ہتا بھی نہیں تھا۔“  
 ”ہائے ہائے پھر چوہدری صاحب کو آفت کیا آگئی تھی دست دوستی رشتہ کرنے کی۔ کھاری غریب کی ابھی عمر ہی

کیا ہے؟ ابھی کل کی تو پیدائش ہے نہ نا۔“

چوہدرائیں چوہدری صاحب کے غصے سے اچھی طرح واقف تھیں، جنت کی تنبیہ پر فوراً دوسری طرف ہوتے ہوئے بولیں۔

”کھاری ہمارا اپنا بچہ ہمارے ہاتھوں پلا بڑھا، اس مولوی کے تو خاندان کا ہی کوئی اتا پتا نہیں۔ پتا نہیں کدھر سے پھرتے پھرتے اواھر آگئے، ٹھہری واسوں کا مولوی لگتا ہے شکل سے نہ کوئی آگاہ، چھپا چپکی کی پیدائش کی پرچی نکلتی ہے نہیں تھی ان کے پاس پھر بھی مولوائیں کا خراسا تو ہیں آسمان پر چڑھا ہوا ہے۔ تو دیکھ لیتا۔ جنت! رشتہ تو وہ جو چوہدری صاحب نے کر دیا ہے، اب کھاری کے نکاح سے پہلے میں نے بھی محفل نہ کرائی تو میرا نام بھی صابر نہیں اور اس محفل میں مولوائیں کو خود آکر درس دینا ہی پڑے گا۔ پہلے بھی ہم کم نہیں تھے اب تو ہم لڑکے والے ہیں لڑکے والے۔“ وہ اکڑتے ہوئے سراٹھا کر بولی۔

”ہائے بی رضیہ! تجھے کاہے کو ساپ سو گھ گیا ہے؟“ پھر اس نے اپنے قریب بیٹھی اپنی مصاحبہ خاص کو ڈانٹتے ہوئے کہا ”چل اٹھ، بڑی کو ٹھڑی کا مالا کھول، اس میں جوڑ تک رکھے ہیں۔ انہیں دھوپ میں لا کر رکھ۔ میں کوئی کپڑا لٹاؤں گھوں۔ میں بھی کموں اس بار میں لاہور جا کر بے وجہ ہی چیزیں کیوں خریدتی چلی جا رہی ہوں۔ اب سمجھ میں آیا کہ کھاری کا نکاح جو ہونا تھا۔ اس کے لیے خرید رہی تھی۔“ وہ مسکرا کر جنت سے بولیں۔  
 ”نی چل نی اٹھ! انہوں نے رضیہ کو ٹس سے مس نہ ہوتے دیکھ کر ڈانٹا۔“ ”تجھے کاہے کو مرگ بڑھ گئی ہے ایسے ہے جسے اب گری کہ تب گری۔“

رضیہ نے دوسری ڈانٹ پر اپنا بھاری ہوتا وجود بمشکل چوکی سے اٹھایا۔ اس خبر نے اس کے اندر آگ لگادی تھی۔ کھاری کم بخت جس نے اس سے کبھی اظہار الفت کیا تھا نا کوئی وعدہ وعید، یکدم ہرجائی سیاں نظر آنے لگا تھا۔ رضیہ کے من کی خواہش دل ہی میں رہ گئی اور مولوی کی بیٹی جیٹا مار کر کھاری کو لے آئی۔  
 وہ جھلکتی، کلکستی، ٹپٹپٹ کھاتی بڑی کو ٹھڑی کا دروازہ کھول کر اندر گھسی اور کم از کم دگھنے کھاری کے ہرجائی پن پر آنسو بہاتی رہی۔



”میں آٹھ پہر کا مسافر ہوں، مجھے ایسا لگتا ہے میں دن بھر اواھر اواھر بھٹکتا ہوں، مگر میں مسافر نہیں لگتا۔ لوگ سمجھتے ہیں میں اپنے کاموں میں مصروف ہوں، میں ایک کامیاب بزنس مین کا کامیاب بزنس مین بیٹا ہوں، ہم بزنس پلان کرتے ہیں اور برائے کلمات ہیں، دنیا کی ہر سولت کریڈٹ کارڈ کی شکل میں ہماری جیب میں ہمارے ساتھ پھرتی ہے۔ میں سو شکل تقریبات میں بھی کاروباری فائدے پر نظر رکھتا ہوں، سماجی تعلقات کا بیشتر حصہ بھی کیا فائدہ اور کتنا فائدہ کی بنیاد پر کھڑا رہتا ہے۔ میری دوستیاں، میری دلچسپیاں، میرے خوشی و غم کے پیمانے، زندگی کا حفظ اٹھانے کے طریقے لامحدود ہیں لیکن وہ سب جو میرے ارد گرد ہوتے ہیں ان میں سے کوئی ایک بھی نہیں جانتا کہ میں دن کے سب پہروں کا مسافر ہوں۔“

میں ایک محدود سی جگہ پر بھی در بدر بھٹکتا ہوں، میری آنکھیں اپنے سامنے پھیلے مناظر اور چہروں پر سفر کرتی ہیں اور میری حیات ہر قسم کی صورت حال میں بچوں کے بل بیٹھی ہوئی ہیں۔ میرا جسم، میری نظریں، میری تمام حسیں اس پوری کی پوری دنیا میں صرف ایک چہرے کی منتلاشی ہیں، ایک وجود کی کسی سمت سے آمد کی منتظر ہیں۔ ایک نام ایک پہچان کی کھوج میں ہیں۔ میرا جسم، میری آنکھیں اور میری تمام حسیات حالت سفر میں ہیں۔ کئی برسوں سے انہیں نہ کہیں قیام میسر ہوا نہ کوئی ایسا پڑاؤ آیا ہے جہاں بیٹھ کر چند لمحوں کو سستا لیں۔ میرے کان کسی آواز کے



نہیں ہیں کوئی ایسی آواز جو کہے۔  
 ”گو یہ ہے نا وہ جس کی تمہیں تلاش تھی جس کا تمہیں انتظار تھا جس کے لیے سفر کرتے بھٹکتے پھر رہے ہو۔  
 لو دیکھ لو یہ ہی ہے وہ اپنی آنکھوں سے دیکھ لو یہ تمہارے سامنے ہے۔“  
 اس نے سوچتے سوچتے پہلو بدل کر دوسری سمت دیکھا۔ فون کی اسکرین نے روشن ہو کر کمرے میں روشنی کا  
 ایک چھوٹا سا ہالا منور کیا وہ کچھ دیر روشنی کے اس حلقے کو دیکھتا رہا اور پھر ہاتھ بڑھا کر فون میز پر سے اٹھالیا۔ فون  
 کرنے والے کا نام پڑھ کر وہ ہلکا سا مسکرایا۔  
 اور جو اسکرین روشن نہ ہوتی تو سائلنٹ موڈ پر ہونے کی وجہ سے میں کبھی جان نہ پاتا کہ اس نے فون کیا تھا اور  
 نتیجہ میں اس کی جو سختی پڑتیں وہ بہت سے دن فون کو سائلنٹ پر رکھنے سے روکے رکھتیں۔ اس نے فون آن کر  
 کے کان سے لگایا۔  
 ”ہیلو۔ تو یہ کہاں تھے اب تو فون بس بند ہی ہونے لگا تھا۔“ دوسری جانب سے آواز سنائی دی۔  
 ”ہمیں تھا بس سستی چھائی ہوئی تھی کون فون اٹھا کر سنتا۔“ اس نے کہا۔  
 ”تو پھر اب کیوں اٹینڈ کر لیا؟“ وہ پوچھ رہی تھی۔  
 ”پھر یہ سوچ کر اٹینڈ کر لیا کہ اس وقت کوئی خاص بندہ ہی کال کر سکتا ہے باقی لوگ تو فون کرتے وقت دوسروں  
 کے سونے جا گئے کے وقت کا بہت خاص خیال رکھتے ہیں۔“  
 ”چلو شکر ہے تم نے مجھے خاص بندوں کی لسٹ میں تو شمار کیا۔“ وہ خوش ہوتے ہوئے اس کی بات کے  
 دوسرے حصے پر غور کرنا بھول گئی تھی۔  
 ”ہاں تو سناؤ کیسے مزاج ہیں اسٹیل لیڈی؟“ وہ مذاق سے بولا۔  
 ”میں لیڈی نہیں ہوں سنا تم نے۔“ وہ منہ پھلا کر بولی۔  
 ”تم جینٹلس میں بھی شمار نہیں ہو سکتیں سنا تم نے۔“ وہ مسکرا کر بولا۔  
 ”میں لیڈی کہلانے کی عمر سے بہت چھوٹی ہوں ابھی۔“  
 ”چھا پھرانی خواتین کے لیے تو لیڈیز فرسٹ کا لفظ استعمال کیا جاتا ہے تمہارے لیے کیا استعمال ہو گا۔ گریٹر  
 فرسٹ“ وہ سوچتے ہوئے بولا۔ ”نہیں بھی اس کے لیے تو نئی ڈکشنری ایجاد کرنی پڑے گی۔“  
 ”چھا چلو خیر چھوڑو۔“ دوسری طرف سے محاذ بند کر دیا گیا۔ ”ایک مزے کی خبر سنو“  
 ”ہاں پلیز سناؤ۔“  
 ”تمہیں بتا ہے کھاری کی شادی ہو رہی ہے۔“  
 ”ہائیں کس کی شادی ہو رہی ہے؟“  
 ”کھاری کی اتھار احمد عرف کھاری کی“  
 ”وہی لڑکا جو اس روز تمہارے گھر ملا تھا جو گاؤں سے آیا تھا اور جس کی بندروالے کے جوڑے کے بارے میں  
 کچھ ریزرویشنز تھیں؟“  
 ”ہاں ہاں وہی۔“  
 ”لیکن یا راجہ تو اس روز بالکل نارمل لگ رہا تھا۔“  
 ”کیا مطلب ہے تمہارا جو لوگ شادی کرنے جا رہے ہوتے ہیں وہ ایسا نارمل ہوتے ہیں؟“  
 ”نہیں میرا مطلب ہے کہ وہ تو بہت کم عمر سالز کا نہیں۔“  
 ”وہ تو پتا نہیں کم عمر ہے کہ نہیں تم ایک اور بات سنو گے تو حیران رہ جاؤ گے کہ جس لڑکی سے کھاری کی شادی

ہو رہی ہے۔  
 She is just a Student  
 of ninth class

(وہ صرف نوں جماعت کی طالبہ ہے)  
 ”مجھے یقین نہیں آرہا کیا تمہارے چچا کے ہاں پرانا جاگیرداری نظام رائج ہے جہاں کم عمر بچے بچیوں کی  
 شادیاں کر دی جاتی تھیں۔“  
 ”پھر گز نہیں دراصل یہ بات کچھ اور ہے لڑکی گاؤں کے مولوی صاحب کی بیٹی ہے۔ اور کھاری مولوی  
 صاحب کی بیگم سے قرآن پاک پڑھنے جاتا تھا۔“  
 ”اوہ! اس نے او کو طول دیتے ہوئے کہا گویا کچھ اور چکر ہے۔“  
 ”ارے تو یہ نہیں ایک تو تم لوگوں کی سولی ایک ہی نقطے پر اٹک جاتی ہے۔ میرا مطلب ہے کھاری کا مولوی  
 کے گھر آنا جانا تھا۔ مولوی صاحب کی بیٹی کسی اسکول میں زیر تعلیم ہے اور میٹرک کا امتحان پورے رہی ہے۔ اچانک  
 ہی مولوی صاحب کو نجائے کیا خیال آیا کہ سردار چچا سے درخواست کرنے لگے کہ ان کی بیٹی کی کسی مناسب جگہ  
 شادی کرادیں۔ چچا ٹھہرے ہمدرد اور محبت کرنے والے آدمی کھٹ سے کھاری کا رشتہ پیش کر دیا۔ اس کے پیچھے  
 ان کی کیا لاج ہے یہ تو وہی جانتے ہوں گے بہر حال یوں ہوا کہ کھٹ رشتہ پٹ نکاح ہو رہا ہے۔ مائی صابرہ نے  
 مجھے کال کر کے ساری کھانا سنائی ہے اور دعوت دی ہے کہ کم از کم میں یہ تاریخی شادی ضرور اٹینڈ کروں۔ میں نے  
 موٹھا کر میں اپنے ساتھ اپنے کچھ اور سہمان بھی لانا چاہوں تو کوئی مسئلہ تو نہیں ہو گا۔ کہنے لگیں مسئلہ کیوں ہو گا۔  
 تم کچھ چھوڑ سیکٹروں سہمان لے آؤ لہذا میں نے تمہارا بھی بتا دیا ہے سردار چچا کو کھاری کا نکاح بھی اٹینڈ کرلو  
 کے اور گاؤں اور سردار چچا کا فارم ہاؤس بھی دیکھ لو گے ہمارے گھر میں تو کوئی انٹر سنڈ نہیں ہے جانے میں۔ سب  
 بورنگ ہیں۔ خدیجہ قاطرہ خالہ کو بھی کہا ہے میں نے دیکھو ان کا کیا موڈ بنتا ہے کھاری ان سے بھی ملنا تھا نا ابھی  
 جب آیا تھا۔ خیر باتوں کی پھوڑو تم بتاؤ چل رہے ہوتا؟“ وہ خاموشی سے سن رہا تھا۔  
 ”کہاں گم ہو گئے ہو بتاؤ نا۔“  
 ”پوچھا کیا تم نے؟“  
 ”یہ پوچھا ہے کہ چل رہے ہو کھاری کے نکاح پر کہ نہیں اتنی سادہ سی بات تمہاری سمجھ میں نہیں آتی۔“  
 ”اف جی بھی کبھی تم نان اسٹاپ بولتی ہو نہ کوئی کوئٹہ فل اسٹاپ“ اس نے طویل سانس لینے کے بعد کہا۔  
 ”میری سمجھ میں تو آنے والا معاملہ کیا ہے۔“  
 ”تم کبھی کبھی بری طرح شرمندہ کر دیتے ہو۔“ وہ جھینپ کر بولی۔  
 ”یہ تو میں نے تمہیں بہت پہلے بتا دیا تھا کہ میں ایسا ہی ہوں پھر بھی میں معذرت خواہ ہوں۔“ اسے احساس ہوا  
 کہ واقعی اس کا دل دکھ گیا ہے۔  
 ”کوئی بات نہیں۔“ وہ بچی آواز میں بولی ”تو پھر بتاؤ نا چلو گے نا کھاری کے نکاح پر۔“ اگلے لمحے اس کے لہجے کا  
 جوش واپس آ گیا۔  
 ”میں کیا کروں گا وہاں جا کر میں عبد اللہ تو ہوں نہیں جو بے گانی شادی میں دیوانہ ہو جاتا ہے۔“  
 ”چھا! اس کے لہجے میں مایوسی در آتی۔ ”میں نے تو سردار چچا سے بات بھی کر لی تھی چلو اب منع کر دوں گی۔  
 ہمارا انتظار نہ کرے۔“  
 ”ہمارا۔“ وہ فوراً بولا ”تم تو جاؤ نا تم اتنی ایکسائٹڈ ہو رہی ہو۔“



”نہیں۔ میں نے بھی کیا کرنا چاہا کرویسے بھی فاسٹل سسٹر سر ہے۔“  
 ”اوہ! وہ کچھ دیر کے لیے خاموش ہو گیا۔“ ”اچھا یہ بتاؤ ہے کب یہ شادی؟“  
 ”سات آٹھ دن کے بعد۔“

”چلو پھر پلان کرتے ہیں جانے کا میں سمجھا کل پر سون ہی ہو رہی ہے اتنی جلدی جانا میرے لیے ممکن نہیں تھا“

”ہیں واقعی! اس کے لیے میں بیٹا شست دوبارہ جھلکنے لگی“ واقعی تم پلان کرو گے وہاں جانے کے لیے۔“  
 ”ہاں ضرور۔ ہو گا تو لچپ اپونٹ۔“

”ہائے! مجھے یقین نہیں آتا۔“ اس کا لہجہ خوشی سے لرزے لگا ”میں نے فارم ہاؤس میں اور گاؤں میں بہت سی ایسی باتیں نوٹ کی تھیں جو کسی کے ساتھ ڈسکس کرنے کو دل چاہتا تھا مگر میرے ارد گرد کوئی ایسا ہی نہیں جو ان پوائنٹس کو سمجھے جن سے وہ شیر کیے جاسکیں اگر تم وہاں چلو گے تو یقیناً تم سے ڈسکس کیے جاسکیں گے۔“

”کیوں نہیں ہم ضرور ہر پوائنٹ ڈسکس کریں گے۔“  
 ”لیکن تم آج کل مصروف کہاں ہو؟ تم تو کہتے تھے کہ تم نے اپنے ڈیڑی سے سیزل آف لیا ہوا ہے۔“  
 ”میں یہاں ہی ہوں تمہارے شہر میں کل رات ایک میوزیکل ”سٹرا“ میں نے ایک گروپ کے لیے گٹار بجایا۔“

”ارے تمہیں گٹار بجانا بھی آتا ہے؟“  
 ”جب میں اسٹوڈنٹ تھا اس وقت سیکھا تھا اس کے بعد وقت ہی نہیں ملا پریکٹس کرنے کا۔ پچھلے دنوں سے اس کی پریکٹس کر رہا تھا اور رات کچھ لوگوں کے سامنے بجانے کا مظاہرہ کیا مگر میری یہ کوشش فارغ ہی نہیں ہوئی۔“

”تم مجھے بھی بتاتے۔ میں بھی آتی وہاں تمہاری پرفارمنس دیکھنے۔“  
 ”ہاں۔ مجھے یہ خیال آیا تھا لیکن پھر میں نے تمہیں اس کا نہیں بتایا اس لیے کہ میں ٹیسٹ کرنا چاہتا تھا، پہلے جو تم ہر اس جگہ آن موجود ہوتی تھیں جہاں میں کوئی سوانگ بھرے کسی کام میں مصروف ہوتا تھا، وہ اتفاقات شخص مجھے اور تمہیں ایک دوسرے سے ملانے کے لیے تھے یا دل سے دل کو راہ ہونے والا معاملہ ہے، میرا یہ ٹیسٹ ٹوٹلی فیل ہو گیا۔“ وہ ہنسا۔

”تمہارا مطلب ہے۔ دل سے دل کو راہ ہونے والا معاملہ نہیں ہے۔“  
 ”میرا خیال ہے کہ نہیں۔“ وہ مسکرایا ”وہ اتفاقات محض ہمیں ایک دوسرے سے ملانے کے لیے تھے۔“  
 ”ان اتفاقات کی پھر ضرورت ہی کیا تھی۔“ اس کا دل بچھ سا گیا۔  
 ”ان کی ضرورت اس لیے تھی کہ شاید میری لگن سچی ہے شاید اللہ مجھے کوئی درست راستہ دکھانا چاہتا ہے۔“

”کیا مطلب؟“  
 ”ہوں! اس نے ہوں کو کھینچتے ہوئے کہا ”مطلب تو خیر ابھی مجھے خود نہیں پتا جب پتا چلے گا، تمہیں ضرور بتاؤں گا۔“

”اچھا! تو پھر ہماری کی شادی پر جاناؤں ہے نا۔ اس نے خواہ مخواہ الجھنے کا ارادہ ترک کرتے ہوئے واپس اسی موضوع پر جاتے ہوئے کہا۔“  
 ”بالکل دن ہے۔“

”ہائے! میں ابھی سے ایسا یٹنڈ ہو رہی ہوں کتنا مزہ آئے گا۔“

”سوچ لو! ابھی طرح جانچ لو معاملہ کیا ہے یہ نہ ہو کہ کم عمر لڑکے لڑکی کا نکاح کرانے کی اطلاع پر پولیس وہاں چھا۔ مار رہی ہو اور نکاح اٹینڈ کرنے کے چکر میں سب بار آتی بھی گرفتار ہو جائیں۔“ اس نے شرارتاً کہا۔  
 ”میرے سردار چچا بہت سمجھ دار بندے ہیں۔ وہ کوئی فضول اور بچکانہ فیصلے نہیں کرتے جناب۔“ اس نے جتایا۔

”پھر ٹھیک ہے۔“ وہ مسکرایا۔

”اچھا۔ اب اما آ رہی ہیں میں فون بند کر رہی ہوں وہ ساری رات میرے کمرے کی لائٹ آن رہنے پر سخت ناراض رہتی ہیں مجھ سے۔“

”نورا! لائٹ آف کرو اور سو جاؤ اب۔“

”ہاں یہ ہی کرنے لگی ہوں۔“

”اوکے دین ٹیک کیئر۔“

”ٹیک کیئر۔ ہاں ایک بات اور۔“

”بولو۔“

”تم نے صرف میری خوشی کے لیے کھاری کے نکاح پر جانے کی ہائی بھری ہے نا ٹھیک یو سعد۔“  
 ”تمہارا مایوس ہونا لہجہ مجھے کبھی اچھا نہیں لگتا، تم ہنستی مسکراتی مجھے بہت اچھی لگتی ہو ماہ نور! ہنستی رہا کرو خوش رہا کرو۔“ وہ نرمی سے بولا۔

”ٹھیک یو اگین“ اس نے نیند سے بو جھل آواز میں کہا۔

”ٹیک کیئر اللہ حافظ! اس نے فون بند کرنے سے پہلے کہا اور فون بند کر کے ٹھلا ہونٹ دانتوں تلے دبایا۔“  
 ”پتا نہیں ایسا کیوں ہوتا ہے جب بھی میں بری طرح ڈپرسل ہوتا ہوں کسی نہ کسی طرح تمہاری آمد ہو جاتی ہے اور میرا ڈپریشن ختم ہو جاتا ہے۔ ابھی اگر تمہاری کال نہ آتی تو میں آٹھ پہروں کے مسافر کی مسافرت پر غور کرنا کرتا مچھانے کہاں تک پہنچ جاتا۔ تم نے مجھے ایک بار پھر ڈپریشن میں جانے سے بچالیا۔ تمہارا کردار میری زندگی میں آپ ہی آپ اہم ہوتا جا رہا ہے ماہ نور! میں اس صورتحال پر خوش بھی ہوں مگر اس اختر سرکار کی باتیں میرے ذہن سے محو نہیں ہو پاتیں اسی لیے تمہارے بارے میں سوچ کر رڑ بھی جاتا ہوں خیر تمہارے لیے نجانے کیوں میرے دل سے دعا نکلتی ہے، تم اتنی معصوم ہو اور نیک نیت ہو کہ میرا دل تمہارے لیے دعا گو رہتا ہے تم ہمیشہ یونہی مسکراتی رہو خوش رہو۔“

وہ اس کے بارے میں سوچتا سوچتا نجانے کس وقت سو گیا تھا۔



اس پر اس مختصر سے مکان کو گھر بنانے کی دھن سوار تھی۔ ایک۔۔۔ یادوں کے میگزین نے اس کی زندگی کے کئی رخ بدل کر رکھ دیے تھے زندگی کشی اہم ہے اسے گزارنے کا کوئی خاص ڈھنگ، ایک خاص سلیقہ ہونا چاہیے۔ مکان، مکینوں کو سر پر چھت کا احساس دلاتے ہیں لیکن گھر کا درجہ مکان سے بہت اونچا ہے، گھر مکینوں کو ایک دوسرے سے جڑے ہونے کا احساس دیتے ہیں، گھروں کے مکینوں کے دکھ سکھ، ہنسی خوشی، غم، آنسو سانچے ہوتے ہیں، گھروں میں صرف رہا نہیں جاتا، گھروں میں زندگی گزارا جاتی ہے اور زندگی گزارنے کے لوازم، سیرے ہیں۔ اب یہ تو انسان کی استطاعت پر منحصر ہے کہ کتنے لوازم وہ اپنے لیے مہیا کر سکتا ہے۔



وہ بھی مکان کو گھر میں تبدیل کرنے کے لوازم جمع کرنے کے چکروں میں مصروف تھی۔ گندم کے دانے چاندل اور کئی جن بورروں یا پھیلیوں میں ان کے مکان میں آتے تھے اپنے اختتام تک ان ہی میں بڑے رچے تھے۔ اس نے ارد گرد کے گھروں میں جھانک کر دیکھا تو گانا جگ رکنے کے لیے بھڑولے بھڑولے تھے، بھڑولے اس کی استطاعت سے بہت آگے کی چیز تھے سو اس نے ابا جی کے شاگردوں کے ذریعے کہاڑ سے گھی کے پرانے کنسترو منگوا کر انہیں دھوا نچھ کر یہ اناج ان میں منتقل کر دیا، سالے کی تھیلیاں جو مختصرے باورچی خانے کی دیواروں میں ٹھکی کیلوں پر لٹکی رہتی تھیں، مسستے پلاسٹک کے رنگ برنگ ڈبوں میں بھر کر ایک نیچی تپائی پر سجادیے، پلسن، پیاز اور سبزی رکھنے کی ٹوکریاں بھی اس نے پھیری والے سے اپنے نوں جماعت کے استعمال شدہ رجسٹر اور کاپیاں دے کر خریدی تھیں۔

”دیکھ لینا۔ میں اسی طرح اس مکان کی حالت بدل کر رہوں گی۔“

وہ دل ہی دل میں عہد کرتی پھرتی تھی۔ یہ بات اماں کے سامنے کہنے کا حوصلہ ابھی اس میں نہیں آیا تھا۔ اسے معلوم تھا جو اب میں وہ دنیا کے سامان کی فکر کرنے پر مجبور کیا گیا ہوں، سنا میں لندا وہ اپنے خاموش منصوبوں پر خاموشی سے عمل کرنے کے پروگرام ترتیب دیتی رہتی۔ اماں اسے دسویں کے لیے اسکول نہ بھیجے کا اعلان کر چکی تھیں، وہ اماں کے اس اعلان پر مصلحتاً خاموش تھی۔ اسے یقین تھا کہ نوں کا امتحان جس اچھے طریقے سے دے چکی تھی۔ اس کا رزلٹ اسکول سے اسے وظیفہ بھی دلوانے والا تھا اور اپنے لیے ایک دلیل بھی کہ کیوں اس کا دسویں ریگولر طالبہ کی حیثیت سے کرنا ضروری تھا۔

اس کا ذہن ان دنوں اتنے منصوبے بنانے میں مصروف تھا کہ اسے اماں کے درمیان ہونے والی کھسر پھسر کے غیر معمولی پن کا احساس ہی نہیں ہوا، اور شاید مزید کچھ دن یہ احساس نہ ہوتا اگر اس شام جب وہ چھت سے دھلے کپڑے اتار کر بیڑھیاں اترتے ہوئے کھاری کو اماں کے پاس بیٹھے نہ دیکھ لیتی۔ کھاری کا اماں کے پاس سیارے کا سبق لینے آنا بھی معمول کی بات تھی۔ اگر وہ کھاری کو روتے ہوئے اماں کے سامنے ہاتھ جوڑنے نہ دیکھ لیتی۔ اس منظر پر وہ بری طرح ٹھک گئی۔

”اس بے چارے نے ایسا کیا کیا ہے جو معافیاں مانگ رہا ہے۔“

اس نے آواز پیدا کیے بغیر بیڑھیاں اترنے کا فیصلہ کیا اور یہ انداز اگانے کے لیے کہ ان دنوں کے درمیان کیا گفتگو چل رہی تھی۔ عین ان بیڑھیوں پر آکر بیٹھ گئی جن کے نیچے پچھی چارپائی پر وہ دنوں بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔

”بھین جی! یہ میرے جڑے ہتھ دیکھ لو، میں سچ کہہ رہا ہوں، میں اس قابل نہیں ہوں۔“ کھاری کے الفاظ نے اس کو تجسس میں ڈال دیا۔

وہ کس قابل نہیں تھا جو یوں فتنیں کر رہا تھا۔ وہ ایک بیڑھی نیچے آگئی۔

”تمہیں کیا پتا کھاری! تم کس قابل ہو، کس قابل نہیں ہو، یہ فیصلہ تم نے نہیں اللہ نے کرتا ہے۔“

”میں تو آپ نوں پتا ہے۔ (مجھے خود کو پتا ہے)“ وہ کہہ رہا تھا۔ ”میں ان پڑھ، جاہل، نہ میرا کوئی آگاہہ بیچھا“ گھاس بوٹ نکالنے والا جانور اس کو پیچھے ڈالنے والا جانور اس کے ساتھ جانور اس والی زندگی گزارنے والا تنسی لوگ اس دے نال کیسا ظلم کرنا چاہتے ہو۔“ (آپ لوگ اس کے ساتھ کیسا ظلم کرنا چاہتے ہو۔)

”ہاں میں اسے کس کے ساتھ ظلم ہونے کی بات کر رہا ہے؟“ سعدیہ ایک بیڑھی نیچے کھسکی۔

”کھاری! تمہیں میری بات کا بھروسہ ہے کہ نہیں، تمہیں چوہدری صاحب کی بات پر اعتبار ہے کہ نہیں۔“

ماں کا لہجہ سخت ہوا۔

”چوہدری صاحب کی چھوڑیں وہ کچھ ہو رہے ہیں، میں نے اپنی صفائی دی۔ تو ہے مگر کوئی پتا نہیں ہوئی ہے کہ نہیں۔“

”تم نے مجھے بھی وہ بات سنائی۔“ اماں نے کہا۔ ”پریشان تو مجھے ہونا چاہیے تھا، غصہ تو مجھے آنا چاہیے تھا۔ سعدیہ کی اس حرکت پر مجھے اسے جوتے مارنے چاہیے تھے۔ لیکن دیکھ لو، مجھے غصہ نہیں آیا، نہ میں ناراض ہوں۔“

اماں کہہ رہی تھیں اور سعدیہ کے اس وقت سمجھ میں آ رہا تھا کہ کان کھڑے ہونے کا محاورہ جو اس نے اردو کی کتاب میں پڑھا، اس کا مطلب اس نے کیا سمجھا تھا اور شاید بورڈ کے امتحان میں وہ اس محاورے پر جملہ غلط لکھ آئی تھی۔

”کیونکہ مجھے پتا ہے، میرا یقین ہے کہ تم دونوں اس معاملے میں مصوم ہو، تمہیں اپنی بچکانہ خوشی میں یہ احساس ہی نہیں ہوا کہ کوئی دوسرا تم دونوں کو وہاں اکیلے دیکھ لے گا تو کیا سوچے گا۔“

سعدیہ ایک بیڑھی نیچے کھسکی۔

”اور بھین جی! تیری سہیلی سے بھی پوچھا ہے کہ نہیں؟“ اب کھاری کی بھیگتی آواز اس کے کانوں سے زیادہ واضح ہو کر گرا رہی تھی۔

”تو جو لیں گے سعدیہ سے بھی۔“ اماں کے لہجے میں ناگواری تھی۔ ”وہ لڑکی ہے، اتنا تو اسے پتا ہی ہے کہ آج نہیں تو کل اس کے ہاتھ ہمیں پیلے کرتے ہی ہیں۔ پڑھا ہم اسے سکتے نہیں تو گھر میں یوں ہی، ٹھاچھوڑنا کہاں کی عقل مندی ہے۔ اگر چوہدری صاحب اسے عزت آبرو کے ساتھ تمہارے ہمراہ رخصت کر کر لے جائیں گے تو ہمارے لیے اور خود اس کے نصیب کے لیے اس سے اچھی بات اور کیا ہو سکتی ہے۔“

”وہ من دھنا، وہ من دھن۔“

”مبھینق کے گولوں کے بارے میں تاریخ کی کتاب پڑھتے ہوئے جماعت کی ایک لڑکی نے منہ سے گولوں کے برسنے کی جو آواز نکال کر سنائی تھی اور جس پر باقی لڑکیاں کتنی ہی دیر ہنسی رہی تھیں۔ وہی آواز سعدیہ کو اپنے آس پاس کہیں اٹھتی محسوس ہوئی تھی۔ اس کے بعد کھاری اور اماں کے درمیان تقریباً ”پون گھنہ بحث چلتی رہی تھی۔“ سعدیہ نے اس بحث کا ایک ایک لفظ سنا تھا۔

کھاری اپنی کم حیثیتی اور سعدیہ کی حیثیت کا تعین کرتے ہوئے آنسو بہا رہا تھا۔ اماں اس کی حوصلہ افزائی کرتے ہوئے اسے باور کرا رہی تھیں کہ ان کا فیصلہ اہل تھا اور ان کے نزدیک ذات، برادری، پیٹھے، قبیلے اور معاشرتی حیثیت کی نہیں، نیک نیت انسان کی اہمیت سب سے زیادہ تھی۔

کھاری کے خیال میں وہ کوئی بھی بوجھ اٹھانے کے قابل نہیں تھا۔ اسے گناہ گار نہ کیا جائے۔ سعدیہ نے اس گفتگو کا ایک ایک لفظ سنا، اس ساری گفتگو کا مرکزی موضوع خود اس کی اپنی ذات تھی اور اس کو کاتوں کان خبر نہ تھی کہ اس کے لیے کیا فیصلے کیے جا رہے تھے۔ اس ساری گفتگو کو سن کر اسے سمجھنے اور ہضم کرنے میں اسے کچھ وقت لگا اور اسے رو عمل کا تعین کرنے میں تھوڑا وقت مزید ضائع ہوا۔ لیکن جب وہ دل و دماغ میں چھڑی جنگ پر قابو پاتی آہستہ قدموں سے باقی کی چار بیڑھیاں اتر کر نیچے آئی تو اس کے چہرے پر سکون تھا، وہ اس طرح تار مل تھی جیسے اس نے کوئی غیر معمولی بات سنی ہی نہ ہو۔

”مجھے یہاں سے لے چلو کھاری!“ اس نے بچوں کی طرح روتے بلکتے کھاری کے عین سامنے جا کر کھڑے ہو کر کہا۔

کھاری اور تیار اجداد دونوں ہی اس غیر معمولی لہجے اور پراعتماد انداز پر اپنی بحث اور دیوانہ دھونا بھول کر منہ کھولے



اسے دیکھ رہے تھے۔  
 ”تمہارے پاس ٹھکانا ہے، تمہارا آگاہ چچا کوئی نہیں تو سب کو اور تمہیں اس کا پتا تو ہے نا۔“ اس نے کہا۔  
 ”یہاں تو جھوٹ کا راج ہے، جھوٹے بھرم اور جھوٹی کہانیاں۔“ اس نے تیار ابدہ پر ایک نظر ڈالی۔ ”یہاں تو کوئی اپنے متعلق ذرا سا بھی پر یقین نہیں، یہاں تو سوال کوئی اور کیا جاتا ہے، جواب کچھ اور ہی ملتا ہے۔ مجھے اس منافقت بھرے مکان سے وہاں لے چلو، جہاں تم رہتے ہو۔“  
 اس کے لہجے میں ایسے ماں باپ کے لیے نفرت بھی یا تحارت۔ تیار ابدہ سوچتی رہ گئیں۔  
 ”میں! کھاری کے محلے منہ سے بمشکل ایک لفظ نکلا۔“ ”سعدیہ باؤ! اس نے ادھر ادھر ہاتھ مار کر اپنی چادر پکڑنے کی کوشش کی جو اس کی گریہ زاری کے دوران چارپائی پر کہیں گر گئی تھی۔“ ”تساں سمجھ نہیں آپ کیا کہہ رہے ہو۔“

”مجھے نہیں پتا، میں کیا کہہ رہی ہوں کھاری! ہمارا اللہ کا واسطہ، مجھے یہاں سے لے چلو۔“ سعدیہ نے ایک دم گھٹنوں کے بل کھاری کے سامنے بیٹھتے ہوئے ڈرامائی انداز میں کہا۔ ”جہاں تم رہتے ہو، ہم وہاں ایک چھوٹا سا ٹھکانا بنالیں گے، جو مکان نہیں ہوگا، گھر ہوگا۔“  
 ”سر سعدیہ باؤ! آپ بڑھے لکھے بندے ہو، ڈاکٹر بننا اے، تساں میں تے صاف ان پڑھ، نہ عقل، نہ تیز میں ایس قابل ہی نہیں تے سرکس طرح اٹھا سکتا ہوں۔“  
 ”تمہیں نہیں پتا کھاری! تم کتنے قسمت والے ہو، اپنی مرضی کی زندگی گزارتے ہو، تمہارے سر پر ایک عزت والے بندے کا ہاتھ ہے، جو تمہیں پیار کرتا ہے، اپنا کہتا ہے، باپ نہیں، پر باپ بن کر دکھاتا ہے۔ یہاں تو نام کا باپ ہے، پر پتا ہی نہیں لگتا، ہے کہ نہیں ہے۔“ وہ تحارت بھرے انداز میں بولی۔  
 ”تمہاری ماں نہیں تو اب تک تم برداشت کر چکے ہو، مان چکے ہو کہ تمہاری ماں نہیں ہے، یہاں تو ماں ہے مگر وہ ماں کے نام پر صرف جبر ہے، حاکم ہے، جس کی حاکمیت میں چھوٹے بندے کی تو مجال ہی نہیں چوں بھی کر جائے۔“ وہ ایک بار پھر تیار ابدہ کی طرف دیکھ کر بولی۔

”اور سے دنیا ایسے ماں باپ کو اللہ والے لوگ مانتی ہے، جو سارے لوگوں کو یہ بتاتے رہتے ہیں کہ زندگی یوں نہیں یوں گزار لی چاہیے۔ اللہ کا واسطہ ہے کھاری! جو یہ موقع بنا ہے مجھے یہاں سے نکالنے کا تو ضائع نہ کرو، مجھے یہاں سے نکال کر لے چلو۔“ ایک بار پھر اس کے ہاتھ کھاری کے سامنے جڑ گئے۔  
 ”تسین سعدیہ باؤ! ابھی تساں ڈاکٹر بننا ہے، اونچا بندہ بننا ہے، ان کاموں میں پڑ کر منہ کج نہیں کر سکتا۔“ کھاری نے چادر کو اپنے ارد گرد لپیٹ کر گویا اس چادر کی پناہ میں جاتے ہوئے کہا۔  
 ”اچھا تو تم مجھ سے شادی نہیں کرو گے تو تمہارا کیا خیال ہے، یہ دونوں مجھے ڈاکٹر بنائیں گے؟“ سعدیہ نے اٹھ کر کھڑے ہوتے ہوئے سوالیہ انداز میں کہا۔

”یہ جس آئی پر آئے ہوئے ہیں نا۔“ اس نے مزید ایک گستاخانہ نظر تیار ابدہ پر ڈالی۔ ”یہ مجھے کسی سے بھی جو ان کے ہاتھ لگا چاہے وہ کوئی لولا، ٹنگرا، اندھا، فقیر ہی کیوں نہ ہو، یاہ دیں گے، پھر میں ساری عمر بھی لکریں مارتی رہوں گی، جس طرح اس بار رہی ہوں تو مجھے باہر نکلنے کا راستہ کہیں نہیں ملے گا۔“

اس کی آنکھوں میں کھاری کی طرف دیکھتے ہوئے منت، ساجت اور لجاجت اتر آئی۔ کھاری ان نظروں سے بوکھلا کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اسے کیا جواب دے۔  
 میں تو دل سے چاہتا تھا سعدیہ باؤ، تسین ڈاکٹر بنو، یہ آپ کے ماں باپ ہیں، آپ کو پتا نہیں کا ہے داغہ ہے، ماں بچہ سے دل پر امنیں کرتے ہو، کوئی دینی ناراضی، رنجش، جھگڑا ہو گیا ہے تو غصہ تھوک دو، بھیجن جی نے خود تساں کو ڈاکٹر

بنانا چاہیے نہیں۔“ اس نے ایک بودا سا جواب دینے کی کوشش کی۔  
 ”تم چاہتے ہو نا میں ڈاکٹر بن جاؤں۔“ سعدیہ نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے کہا۔  
 ”اہو جی! میں تو دل سے چاہتا ہوں۔“ کھاری نے بوکھلائے ہوئے انداز میں سر ہلایا۔  
 ”تو پھر تم ہی ہو جو مجھے ڈاکٹر بناسکتے ہو۔“ سعدیہ نے پورے اعتماد کے ساتھ کہا۔

”میں! کھاری کے لیے دنیا میں اس سے زیادہ ناقابل یقین بات کوئی دوسری ہو ہی نہیں سکتی تھی۔  
 ”ہاں۔ تم۔ کھاری! تم مجھ سے شادی کر لو، خدا کے واسطے تم مجھ سے شادی کر لو۔“ وہ اس کی بات کا مکمل جواب دینے کے بجائے ایک بار پھر منتوں، ترلوں پر اتر آئی۔ کھاری نے ایک بار پھر گھبرا کر تیار ابدہ کی طرف دیکھا، جو یہ ساری گفتگو بتی سن رہی تھیں۔

”تم نے دیکھا، میں جو کہہ رہی تھی وہ غلط تھا یا درست۔“ کھاری کو اپنی طرف دیکھتے پا کر انہوں نے ہوش میں آتے ہوئے کہا۔

”تمہیں کیا پتا کہ تم کس قابل ہو، کس قابل نہیں ہو، یہ راز صرف اللہ ہی جانتا ہے۔“ کھاری نے ان کی بات سن کر لاشعوری طور پر سر ہلایا۔

”سن رہے ہو نا اس کی باتیں۔“ تیار ابدہ نے دکھ اور ناراضی کے ساتھ سعدیہ کو دیکھا۔  
 ”دیکھ رہے ہو نا اس کے تور۔“ اب کے ان کا چہرہ کھاری کی طرف تھا، جو اس ساری صورت حال پر اس طرح سٹ پٹایا ہوا نظر آ رہا تھا کہ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کے ساتھ ہو کیا رہا تھا۔

”اب اس مدیے اور ان تیوروں کے ساتھ اسے اور کہاں دھکا دوں۔“ تیار ابدہ نے ہاتھ ملتے ہوئے بین کرنے کے سے انداز میں کہا۔ ”اور کون ہے جو ہمارے عذاب سمیٹے گا، کون ہے جو اس لڑکی کو خوش ہو کر اپنی زندگی میں جی آیاں لوں (خوش آمدید) کہے گا، یہ تو تم ہو کھاری! ہاگ لگیں تمہیں اور جو مدیہ صاحب ہیں، اونچا رہے ان کا شملہ سدا، جو ہم سفید پوشوں کی سفید پوشی کے اندر نظر آتے، جھول اور سوراخ دیکھ کر بھی چشم پوشی کر سکتے ہو اور مجھے بتاؤ۔ کس در پر جاؤں اسے لے کر۔“ اب وہ دائیں بائیں ملتے ہوئے رونے لگی تھیں۔

”بھین جی! کھاری نے بے اختیار ان کے کندھے پر رکھنے کو ہاتھ برہمایا اور پھر نہ جانے کس خیال کے تحت اپنا ہاتھ واپس کھینچ کر اسے دیکھنے لگا۔

”ٹھیک تیری مٹیں کر رہی ہے یہ کھاری بیٹا۔ لے جا اسے، یہاں سے نکال کر لے جا، منافق باپ اور مشکوک ماں کے جنگل سے آزاد کرالے اس کو۔“

انہوں نے بھی جذباتی انداز میں کھاری کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے۔ کھاری نے کانپتی نظروں سے روتی بلکتی تیار ابدہ کو دیکھا اور پھر ان ہی کپکپاتی نظروں کو اٹھا کر سامنے کھڑی سعدیہ تک لے گیا، وہ بھی اس کی طرف ہی دیکھ رہی تھی۔ اس کے چہرے پر مرنے جینے کے درمیانی عرصے کی سی کیفیت تھی۔ کھاری نے ایک بار اپنی آنکھوں کو زور سے بند کیا، جن کے سامنے منظر بار بار دھندلے ہوئے تھے، بند کر کے آنکھیں دوبارہ کھول کر اسے کچھ صاف نظر آنے لگا تھا۔ اس نے باری باری رابعہ، تیار ابدہ، سعدیہ کی طرف دیکھا اور سر جھکا دیا۔

\*\*\*

”جاقوتہ! میں تم سے بات نہیں کر رہی۔“  
 پستی رنگ کی شرٹ اور بلیک ٹائٹس میں اسے کندھوں تک آتے کالے سیاہ بال کھولے، صوفے پر بیٹھی اس سے مخاطب تھی۔ سعد کو یہ منظر خوش گو اور دلچسپ لگا، اس نے اس کے سیاہ جوتوں پر نظر ڈالی اور اس کے پیچھے



کھڑکی پر تھے فان کھر کے بھاری پردے کو دکھا۔ نادیر اور نادیر سے متعلق ہر چیز آسودگی کا تاثر دے رہی تھی۔ اس نے نوٹ کیا۔ نادیر کے چہرے کا تاؤ اب نظر نہیں آ رہا تھا۔ غالباً اس نے کسی ہلکے شیش کی لپ اسٹک یا گلاس بھی لگا رکھا تھا۔

”ہاں۔ تمہارے لمبے میں اتنی ہی بلکہ اس سے بھی زیادہ کھٹک ہونی چاہیے۔ مجھے کافی دنوں سے یہ منظر دیکھنے کی چاہ تھی۔“ وہ مسکرا کر بولا۔

”جاؤ باتیں مت بناؤ، تمہیں اندازہ ہے کہ تم نے کتنے دنوں کے بعد مجھے کال کیا ہے۔“ وہ منہ بنا کر بولی۔  
”میں پچھلے دنوں اتنا مصروف رہا کہ اسکاٹ پر آنے کا موقع ہی نہیں ملا، عام کال تو اب تم ریسیو ہی نہیں کرتی ہو۔“ اس نے شرارتاً کہا۔

”ہاں میں ہیلسنکی کی میسر جو ہو گئی ہوں۔“ وہ کھٹکھٹا کر کہتے ہوئے بولی۔  
”کوئی ناممکن بات نہیں، تم فٹنس پر چم اٹھا کر کھڑی ہو جاؤ شاید کوئی دن آئے جو اتنے لوگ تمہارے ساتھ کھڑے ہو چکے ہوں کہ تمہاں پر کسی پھولے موٹے عمدے پر تو فائز ہو سکو۔“  
”ہے مانڈیو مسٹر سعد! میں یہاں اسٹوڈنٹ ویزا پر موجود ہوں، میرے پاس اس ملک کی قومیت ہے نہ پاسپورٹ۔“

”پچھلے کچھ سالوں میں جتنی قومیتیں اور پاسپورٹ تمہارے بدلے ہیں شاید ہی کسی کے بدلے ہوں۔“  
”ہاں! اس نے شانے اچکاتے ہوئے کہا۔ ”جب ہی تو میں کسی بھی چیز کے بارے میں پریقین نہیں ہوں۔“  
اس کا لہجہ ذرا سادہ لگ گیا تھا۔

”کیا مطلب پریقین نہیں ہو؟“ وہ حیران ہوتے ہوئے بولا۔  
”سعد! تم ہی بتاؤ۔ میرا وطن کون سا ہے۔ میری زبان میری قومیت کیا ہے، میں کون ہوں میں مسلم ہوں، عیسائی ہوں یا یہودی ہوں۔ میری پہچان کیا ہے، کچھ تمہیں بتا ہے کیا؟ اس نے اچانک سوال کیا۔  
سعد کے لیے یہ سوال غیر متوقع تھا، اس کو اس سوال کا جواب سوچنے کے لیے تھوڑا وقت درکار تھا، وہ ایک دم خاموش ہو گیا۔

”نہیں بتانا۔“ وہ طنزاً ”مسکرائی“ مجھے بھی نہیں بتا۔ مجھے واقعی نہیں بتا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو چمکنے لگے تھے۔ سعد نے کچھ دیر اس کے وحشت بھرے انداز کو دیکھا اور پھر ہلکا سا مسکرایا۔

”تم دی ہو نادیر جو تم چاہتی ہو کہ تمہیں ہونا چاہیے۔“ اس نے نرمی سے کہا۔ جواب میں نادیر نے اسے چونک کر دکھا تھا۔

”ہاں۔“ اس نے سر ہلایا۔ ”بعض اوقات ہمیں پوری آزادی مل جاتی ہے، اپنی راہیں متعین کرنے کی، اپنے بارے میں کھل کر فیصلہ کرنے کی، ہمیں کیا ہونا چاہیے، کیسا ہونا چاہیے، ہمیں کیا کرنا چاہیے، ہمیں کیا نہیں کرنا چاہیے۔“ وہ کہہ رہا تھا۔

”میں سمجھتا ہوں اور مانتا بھی ہوں کہ یہ جویشن بہت کنفیوژنگ ہوتی ہے، جس میں آزادی تو پوری مل جائے مگر گائیڈ لائن کوئی نہ ملے، آپ ہی آپ چلتے جاؤ، آپ ہی آپ راہیں متعین ہونی چاہیں، لیکن جس کو احساس ہو جاتا ہے کہ اسے اپنی کوئی شناخت قائم کرنی چاہیے، وہ بہت لگی ہوتا ہے۔ ایک تو وہ خود کے لیے خود فیصلہ کر سکتا ہے، کوئی سوشل مورٹیٹی اینڈ ویلوز، کوئی خاندانی سسٹم اور کوئی مذہبی حدود تو اس پر پھر نہیں ڈال رہی ہوتیں۔ کسی آزاد پنچھی کی طرح اپنی پرواز کے روٹس خود متعین کرنا بڑی عیاشی ہوتی ہے جناب اور دوسری طرف یہ بھی ہوتا ہے کہ غلط سوچ غلط قدم غلط انتخاب اگر حاکمیت ہو جائے تو خود اپنے آپ کو مورد الزام ٹھہرانے کے سوا

کوئی اور چارہ نہیں ہوتا، نادیر بلال! تم بھی دی ہو جو تم چاہتی ہو کہ تمہیں ہونا چاہیے۔“  
”شاید تم ٹھیک کہتے ہو۔“ وہ اٹھ کر ذرا فاصلے پر رکھے روم فریج کی طرف گئی اور اس میں سے رس بھری کے جوس کاٹن نکال کر صوفے کے پیچھے کھڑی ہو گئی۔ ”لیکن میں تو اپنے بارے میں ابھی تک کوئی فیصلہ نہیں کر پائی کہ مجھے کیا ہونا چاہیے جبکہ۔“ اس نے منہ بناتے ہوئے ہاتھ فضا میں بلند کیا۔ ”شیکھر کے سامنے میں دعو ا کر چکی ہوں کہ میں مسلمان ہوں۔ اور وہ بھی پاکستانی مسلمان۔“

”اس دعو ا کے جواب میں شیکھر نے کیا کہا۔“  
”اس نے یوں دکھا جیسے اسے نہ یقین آیا ہو اور میرا مذاق اڑا رہا ہو۔“  
”اس کا مطلب ہے نادیر! تمہارا دعو ا اس سے مختلف ہے جو دراصل تم ہو۔“  
”پھر میں ایسا کیا کروں جو کسی نظر آوے جیسا میں نے دعو ا کیا۔“

”پہلے تم یہ فیصلہ تو کر لو، تم کیا ہونا چاہتی ہو اور ہاں نظر آنے اور ہونے میں بھی فرق ہوتا ہے، یاد رہے۔“ اور جب فیصلہ کر لو تو یہ بھی یاد رکھنا کہ کسی بھی چیز کے بارے میں انفارمیشن تمہاری رسائی سے باہر نہیں ہے، لیکن سب سے پہلے خود سے پوچھ لو۔“

”ٹھیک ہے۔“ نادیر نے گہرا سانس لیتے ہوئے خود کو سیدھا کیا۔ ”ہو سکتا ہے جب ہم اگلی بار بات کریں تو میں فیصلہ کر چکی ہوں۔“

”ہاں ابھی بات ہے، کنفیوژن میں رہنے سے بہتر ہے انسان یکسوئی حاصل کر لے۔“  
سعد نے کال ختم کرنے سے پہلے کہا اور اس کال میں آخری نظر نادیر پر ڈالی۔ اس کی ٹی شرٹ پر لکھے الفاظ ایک نظریں ہی پڑے جاسکتے تھے۔

Religion should be used to  
bring people to gether not  
blow them up

اس نے نادیر کی ٹی شرٹ کے الفاظ پڑھے اور زیر لب مسکرایا۔

\*\*\*

”سرا! کیا آپ آج رات ڈنر بھی گھر ہی پر کریں گے۔“ یہ رازی تھا جو انٹرکام پر ان سے پوچھ رہا تھا۔  
”رازی غریب میرے سارا دن گھر پر رہنے سے پریشان ہو گیا شاید۔“ انہوں نے رازی کی بات سن کر دل میں سوچا۔

”یقیناً؟“ ان کا جواب مختصر تھا۔  
”اے شیوڈ! تم رازی نے اپنے مخصوص انداز میں کہا۔ اس روز وہ اور اس کا ماتحت عملہ ایک امتحان سے گزر رہا تھا۔ رات کو ایک امتحان اور سہی۔“

”سرا! صوفی اپنے ہاتھ سے بلیک پیپر پر انزیتار کر رہی ہے اور فٹس انوائٹ ساس بھی آپ کو یقیناً پہنند آئے گی اس کے علاوہ اگر آپ کچھ لیتا چاہیں تو بتائیں۔“  
اس نے اپنے چہرے پر پیشہ ورانہ مسکراہٹ سجاتے ہوئے کہا حالانکہ وہ جانتا تھا کہ اس کا باس اس کو دیکھ نہیں رہا تھا۔







”آپ پلیز ٹیکٹ پورا کھول دیں۔ مجھے گاڑی اندر لے کر جانی ہے۔“ آنے والا ایک کم عمر لڑکا تھا جسے اس سے پہلے اس نے بھی نہیں دیکھا تھا۔

”راندرو تمیں پورچ و حور ہی ہوں، جی ساری جگہ پانیول پانی ہوئی ہے۔“ وہ بولی۔  
”آپ پلیز بعد میں دھو لیجئے گا، مجھے گاڑی اندر لے جانے دس۔“ آنے والے نے کہا۔ ملازمہ نے اس پر احسان کرتے ہوئے ہاتھ میں پکڑا مارا، نچھا جھٹک کر چھیننے اڑاتے ہوئے گیٹ کھولا۔ وہ گاڑی اندر لے آیا۔

”کون ہے بھئی؟“ بیرونی دروازہ کھول کر فاطمہ باہر آئیں۔  
”سلام علیکم! میں ہوں۔“ اس نے گاڑی سے باہر نکل کر کہا۔

”رے دو علیکم السلام۔“ وہ بھئی آؤ۔“ فاطمہ اس کو دیکھ کر مسکرائیں اور اسے لیے اندر لاؤنج میں آگئیں۔  
”ہے تو عجیب سی بات، مگر کیا آپ کو اندازہ ہے کہ ساتھ والے گھر سے آپ کے گھر میں کھڑی گاڑی نظر آسکتی ہے یا نہیں۔“ اس نے صوفے پر بیٹھ کر پہلی بات کی۔

”ہوں!“ فاطمہ نے چشمہ درست کرتے ہوئے ایک لمحے کے لیے سوچا۔ ”اول تو دن کے اس وقت میں ساتھ والے گھر میں کوئی ہو تا ہی نہیں، ہو بھی تو جھانک کر دیکھنے سے ہی پتا چل سکتا ہے کہ یہاں یہ گاڑی کھڑی ہے البتہ۔“

ان کے اطمینان و لاتے جملے سے مطمئن ہو کر ٹیک لگا کر بیٹھا بیٹھا وہ اس البتہ پر پھر سے چوکتا ہو کر بیٹھ گیا۔  
”البتہ کیا؟“

”البتہ یہ کہ تاڑنے والے قیامت کی نظر رکھتے ہیں۔“  
”نہ۔“ وہ سیدھا ہو کر بیٹھا گیا۔ ”یہ تو ہے، مگر میرا خیال ہے تاڑنے والے چار بجے سے پہلے تو گھر نہیں آتے۔“

”ہاں شاید۔“ فاطمہ مسکرائیں۔ ”تو پھر اتنے ڈرے ہوئے کیوں ہو؟“  
”ڈرا ہوا نہیں، گھبرایا ہوا ضرور ہوں۔ وہ سوال بہت کرتی ہے اور ناراض بھی بہت جلدی ہو جاتی ہے۔“

”پھر اس کو تھکا ساتھ لے کر کیوں نہیں آئے۔“ انہوں نے پوچھا۔  
”اس کی بھی ایک وجہ ہے، وہ میں ابھی آپ کو بتاتا ہوں۔“ اس نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا۔ ”وہ سری خالہ

کہہ رہی ہیں، نظر نہیں آرہی۔“  
”خدیجہ کچھ ضروری کام نمٹانے گئی ہے، ابھی کچھ دیر پہلے ہی نکلے، اسے علم ہوا کہ تم آ رہے ہو تو کل چلی جاتی، آج نہ جاتی۔“

”چلیں خیر، آپ تو ہیں نا۔“ اس نے کہا۔ ”آپ کو برا تو نہیں لگا، میرا بے تکلفی سے بلا اطلاع چلے آنا۔“  
”ہرگز نہیں۔ بلکہ بہت اچھا لگا، مجھے تکلفات سے ویسے بھی سخت چڑ ہے۔“

”یہ تو اچھی بات ہے۔“ وہ مسکرایا۔ ”ماہ نور کی محی کو شاید اچھا نہ لگتا اس طرح میرا بغیر اطلاع کے آنا اس لیے پوچھا۔“

”ماہ نور کی محی گھڑی کی سوئیوں کے ساتھ چلتی ہیں، اسی لیے ان کو وقت سے ادھر ادھر ہونا اچھا نہیں لگتا، ہم ٹھہرے بے کار سے رہنا تو لوگ، ہمیں فرق نہیں پڑتا۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولیں۔

”یہ بتاؤ چائے پوگے یا کافی؟“  
”کچھ بھی نہیں، آپ بس بیٹھ جائیں پلیز، مجھے آپ سے کچھ ضروری بات کرنی ہے۔“ اس نے انہیں منع کرتے ہوئے کہا۔

”جھا پھر یہ کھاؤ۔“ وہ ڈانٹنگ ٹینل سے ڈرائی فروٹ کی ڈش اٹھالائیں۔  
”ٹھیک ہے، چلے گا، لیکن اب آپ بیٹھ جائیں پلیز۔“

”ہاں پوچھو کیا پوچھتا ہے۔“ وہ پستے کے خول اٹارتے ہوئے بولیں۔  
”وہ ڈانٹا تھا، مجھے تنک ان کے پاس بیٹھا باتیں کرتا رہا اور انہیں وقت گزرنے کا احساس تک نہیں ہوا۔

”جس اب میں چلتا ہوں۔“ ڈھائی گھنٹے بعد وہ جانے کے لیے کھڑا ہوا۔  
”جس چل بھی رہے۔“ انہوں نے وہ دو چار پستے جو شروع میں اٹھائے تھے اور جنہیں وہ چھیننے کے بعد کھانا

بھول گئی تھیں واپس پلیٹ میں رکھتے ہوئے کہا۔  
”بہت دیر سے بیٹھا ہوں اب چلنا چاہیے۔ وہ سری خالہ ابھی بھی نہیں آئیں۔“

”ہاں۔ اس کے کام زیادہ تھے۔“ ایک کے چکر پنشن، ٹرانسفر کرانا، ٹیلیفون بلز کی بے منٹ اور ڈاکٹر سے بھی اپائنٹمنٹ ہے اس لیے وہ بھی تین چار بجے تک ہی پہنچے گی۔“ وہ کھڑے ہوتے ہوئے بولیں۔

”فاطمہ خالہ! میں آپ سے کلیوز (clues) لینے آیا تھا۔ میرے سوالوں کے جواب میں آپ بھی الجھ گئیں، آئی ایم سوری۔“ اس نے کہا۔

”نہیں بیٹا! تمہاری باتوں نے میرے ذہن کے چند منڈ کو شے بھی کھول دیے ہیں، مجھے ابھی کچھ وقت دو سوچنے کے لیے۔“ ہو سکتا ہے کچھ کلیوز مل جائیں اور راستے اوپر کو چل پڑیں جو تمہاری منزل ہے۔“

فاطمہ نے خلوص سے کہا۔ جواب میں اس نے اثبات میں سر ہلایا۔  
”فاطمہ خالہ! ماہ نور کی دوستی مجھے بے حد عزیز ہے۔ ماہ نور میری زندگی میں میری دوست بن کر یوں نہیں آئی

مجھے میرے بانی دوست ہیں۔ ماہ نور کا میری زندگی میں آنا غیر معمولی بات ہے، اسی لیے وہ میرے لیے بہت اچھا لگتا ہے۔ وہ ابھی معصوم ذہن کی مالک لڑکی ہے، بڑی بڑی اور الجھی ہوئی باتیں اس کی سمجھ میں نہیں آتیں، وہ الجھ جاتی ہے پریشان ہو جاتی ہے اور آخر میں ناراض ہو جاتی ہے، اگرچہ اس کے ناراض ہونے پر اسے منانے میں مجھے بہت مڑا آتا ہے، لیکن میں اسے الجھانا نہیں چاہتا، اسی لیے دن کے اس حصے میں آپ کے پاس آیا ہوں، مجھے امید ہے کہ آپ اسے نہیں بتائیں گی۔“

”تم فکر مت کرو۔“ وہ مسکرائیں۔ ”ویسے الجھنے اور ناراض ہونے سے زیادہ اسے یہ بات بری لگتی ہے کہ اس کے بجائے کسی اور موضوع پر بات کی جائے۔“

”خصوصاً اگر میں کروں تو۔“ وہ مسکرایا۔  
”میں تمہارے مزاج کو سمجھ گئی ہوں سہ بیٹا! تمہارے ذہن کی الجھنوں کو بھی سمجھنے لگی ہوں۔ اس روز میں حیران تھی، اس لڑکے کو اتنا تجسس کیوں ہے، آج سمجھ میں آیا کہ تم فرمائش کر کے ماہ نور کے ذریعے ہم دونوں سے کیوں ملے۔ مجھے یقین ہے ایک روز تم ضرور کھوج لگا لو گے اور اس کو ڈھونڈ نکالو گے، مگر میری تم سے ایک

لکھ لکھ سہ ہے بیٹا!“  
”جی پلیز کہئے۔“ اس نے کہا۔

”ماہ نور بہت حساس اور معصوم لڑکی ہے۔ اس کی نیت بہت اچھی ہے، جو نیک نیت لوگ ہوتے ہیں، صرف وہی اس دنیا میں پر خلوص بھی ہوتے ہیں۔ بیٹا! کوشش کرنا ماہ نور کبھی تمہارے ہاتھوں ہرٹ نہ ہو، کیونکہ تم سے دوستی کے معاملے میں وہ زیادہ ہی حساس ہے۔“

”میں جانتا ہوں خدیجہ خالہ!“ اس نے سراٹھا کر ماہ نور کے گھر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اور میں سمجھتا بھی ہوں۔ میری کسی کوشش رہے گی کہ وہ بھی میری وجہ سے ہرٹ نہ ہو۔“ اس نے ان کی طرف دیکھا۔





”تین دن رہ گئے ہیں باقی نکاح میں۔ بس کروے اب یہ رونا دھونا، کوئی روٹی نکر کھا دل سے۔ اپنی کوئی شکل صورت ٹھیک کر بیترجی!“

ماسٹر کمال نے کھاری کو چوہدری صاحب کے سامنے لاکھڑا کرتے ہوئے چوہدری صاحب کی نظر میں اپنے نمبر برمھاتے ہوئے کہا۔

”یہ تو جھٹا ہے ماسٹر کمال! پتا نہیں کون سی بات دل سے لگالی ہے اس نے۔“ چوہدری صاحب نے اٹھ کر اسے گلے سے لگاتے ہوئے کہا۔ ”نیٹھو ادھر میرے پاس میں تمہیں بتانا ہوں اب میں نے کیا سوچا ہے۔“ انہوں نے اسے اپنے ساتھ بٹھاتے ہوئے کہا۔ ”ماسٹر کمال دودھ پتی تو بنوا کر بھجواؤ ادھر میں ذرا ادب باتیں تو کر لوں اس سے۔“ انہوں نے ماسٹر کمال کو وہاں سے کھٹکنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں تو بیٹا جی! اب ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ چپ کر کے نکاح نہیں کرنا، ذرا ہلکا کریں گے تیری کون سی بار بار شادی ہوئی ہے۔ میں نے لاہور سے کھٹو ننگ اور ایونٹ منیجمنٹ والوں کی پوری ٹیم بلوائی ہے تیری شادی کو پورا گاؤں یاد رکھے گا کئی سال۔ لوگوں کو پتا چلے گا چوہدری سردار نے بچہ گود لیا تھا تو اس کے سارے شگن بھی پورے کیے، تمہارے جوڑے میں نے اس درزی سے سلوائے ہیں جس سے میں اپنے کپڑے سلواتا ہوں، تمہاری دلہن کے لیے بری چودھرائی خود تیار کروا رہی ہے، میں نے چیدہ چیدہ بڑے بڑے لوگ بلائے ہیں شادی میں شرکت کے لیے اور کہیں پتا ہے ماہ نور بھی آرہی ہے تمہاری شادی میں شرکت کے لیے۔“

وہ شاید کھاری کو خوش کرنے کی کوشش کر رہے تھے اور انہوں نے دیکھا تھا کہ سب باتوں میں سے صرف ایک ماہ نور کی آمد کی خبر اس نے چونک کر ان کی طرف دیکھا تھا۔

”ہاں۔ ماہ نور نے خود کہا کہ وہ آتا چاہتی ہے۔“ انہوں نے اسے یقین دلاتے ہوئے کہا۔ ”چاہتا تو میں یہ ہی تھا کہ وہ سارے جی (گھر والے) آئیں، نگرانی سب تو تم نے دیکھا ہی ہے کہ کتنے مصروف رہتے ہیں۔ ماہ نور اور اس کے شاید کوئی دوست مسہلیاں آئیں، ان کو گاؤں قارم ہاؤس اور گاؤں دکھاؤں گا کہ بچو دیکھو ہمارے گاؤں میں بھی شہوں جیسی شادیاں ہوتی ہیں۔ ایونٹ منیجمنٹ والوں نے ادھر جنگل میں منگل بنادینا سے دیکھا۔ موسیقی کا پروگرام بھی رکھنا ہے آخر میں جب مولوی صاحب اور ان کی گھر والی واپس گھر چلے جائیں گے تو اس کے بعد۔“ وہ شہرارت سے ہنسے۔

”چوہدری جی! میں تمہارا اک بہت ضروری بات کرتی ہے۔“ اچانک کھاری کی خاموشی ٹوٹی۔ ”ہاں ہاں بیٹا جی! ضرور کرو ایک نہیں دس کرو۔“ وہ شاید اس کی دلجوئی کرنے کی تمام کوشش کر رہے تھے۔ ”میں تمہاریاں (آپ کی) ساری باتاں مانوں گا پر تمہاری اک من لو۔“

”ہاں ہاں بیٹا تو کہہ تو سہی۔“ وہ اس کا ہوصلہ برمھاتے ہوئے بولے۔

”اک صرف نکاح نہ کرو، دوبار (رحمتی) کر کے لے آؤ۔“ اس نے کہا۔ ”دوسرا میرے نال وعدہ کرو۔ آپ سعدیہ نول ڈاکٹری بڑھاؤ گے، جتنے دی پیسے لگ جائیں جتنا مرضی خرچا آجائے۔“

اس کا لہجہ فیصلہ سن تھا، جیسے وہ یہ بات منوا کر چھوڑے گا۔

”ہاں بیترجی! ضرور ضرور۔“ وہ گڑبڑاتے ہوئے بولے۔ ”مگر وہ شادی کے بعد پڑھ لے گی؟“ انہوں نے سوال کیا۔



”ہاں جی۔ ضرور پڑھ لے گی میں اس نون ضرور ڈاکٹر بتاؤں گا۔“ وہ عزم کے ساتھ بولا۔ ”آپ اپنی ذمہ داری تے اس نون لے کر آرہے ہوتا آپ اے وعدہ ضرور کرو۔“

”وعدہ بھی وعدہ۔ پکا وعدہ۔“ چوہدری صاحب دو منٹوں میں ہی قائل ہو گئے۔ ”مگر اس کو ڈاکٹر بتا کر خود کیا اس کی ڈرائیوری کرو گئے۔“

”میرا کیا ہے میں کچھ بھی کر لوں گا اصل مسئلہ تے اس غریب کا ہے۔“ اس نے کہا۔

”چلو پکا وعدہ ہوا اگر وہ پڑھنے پر رضامند ہوئی تو ضرور پڑھاؤں گا۔“ چوہدری صاحب نے کہا۔ ”مگر کھاری باؤ ایہ رخصتی والی بات تو ہم نے مولوی صاحب سے کی ہی نہیں۔“

”اب کر لوں گا میں صرف نکاح نہیں کرانا رخصتی بھی کرانی اے۔“ کھاری اتنے دن جلتے کلسے رہنے کے بعد گویا تپا ہوا فولادین کرہا ہر نکلا تھا۔

”چلو پوچھ کر دیکھ لیتے ہیں لیکن اگر وہ نہ مانے تو۔“

”نہ مانے تو نکاح توں وی مگر جانیو (نہ مانے تو نکاح ہر بھی نہ مانے گا۔)“ وہ سخت لمبے میں بولا۔

”چھا!“ چوہدری صاحب ہونٹوں پر ہاتھ رکھ کر بولے۔ ”اور کوئی حکم۔“

”اور بی بی جی نون کہہ دو میلاؤ، محفل بعد میں کرالیں۔ اوتاں نون بھی فارم ہاؤس بلا لوں اتنے دن۔“ اب کے کھاری کا کچھ قدرے نرم تھا۔

”ہاں یہ تو ضرور ہو سکتا ہے اور آسانی سے ہو سکتا ہے۔“ چوہدری صاحب فوراً بولے۔ ”اور کچھ۔“

”ہمیں بس۔“ انہماکی (اتنا ہی) اس نے سر ملایا۔

”ہن میں جاؤں اب میں جاؤں کوہ اتھتے ہوئے بولا۔

”ہاں ہاں جاؤ اب۔“ وہ سر ملاتے ہوئے بولے۔

”اور ہاں اگر اپنے کسی خاص یا ربیلی کو ملانا ہو تو تیار رہنا۔“

”پنا یا ربیلی!“ کھاری نے واپس اپنے کمرے میں آتے ہوئے غور کیا اور ایک نام ایک چہرہ اس کے ذہن کی اسکرین پر روشن ہو گیا۔

”نہ تو ابھی بابے منگو کا میلہ ہے نہ کوئی اور میلہ کیا کہہ کر ملاؤں او تھوں سعد یہ باؤ تو نے کس دخت میں ڈال دیا مجھے۔“

اس نے سوچا اور اپنا موبائل فون نکال کر اس پر ایک نمبر ملانے لگا۔ یہ موبائل فون اسے ماسٹر کمال نے اوجھار دیا تھا۔



”اتنا میں نے شاہ بانو کو کہا تھا میرے ساتھ چلے اچھی بھلی تیار بھی ہو گئی تھی عین وقت پر بولی نہیں جی میرے تو اپنے کزن کی شادی آگئی ہے۔“ ماہ نور نے کہا۔

وہ اور سلمان سعد کے ساتھ فارم ہاؤس جا رہے تھے ماہ نور کی منت سماجت کے بعد سلمان بمشکل ایک رات کے لیے وہاں جانے پر مانتا تھا۔ اسے اگلی صبح واپس آ جانا تھا۔

”اسے پتا ہے نا چم کتنا اسے تنگ کر لی ہو جب اس کے ساتھ کہیں باہر جاتی ہو۔“ سلمان نے اسے چھیڑا۔

”شاہ بانو تیار رہی تھی یہ دونوں اسلام آباد میں کسی میوزیکل کنسرٹ میں گئیں یہ وہاں کسی سنگر کو دیکھ کر بے قابو ہو کر اس کی طرف بھاگی تم کون ہو تم کون ہو کرتی۔“ سلمان نے سعد کو بتایا۔ ڈرائیو کرتے ہوئے سعد کے چہرے پر

مہری مسکراہٹ چھائی۔

”چھا پھر؟“ اس نے دانستہ کہا۔

”پھر کیا ہے چاری شاہ بانو کے لیے اتنی ایجیرینگ جوشن تھی یہ۔ اس کے بعد وہ بے چاری اس کے ساتھ کہیں جانے سے گھبرائی ہی ہے۔“

سعد نے نچلا ہونٹ دانتوں تلے دبا کر ماہ نور کی طرف دیکھا جو سلمان کی بات پر جو اس کے خیال میں بے موقع بات تھی ہنستا کر سر جھٹک رہی تھی۔

”دشت خدائی میں اے جان جہاں لرزاں ہے۔“ سعد کے فون پر کسی مخصوص کارل کی کارٹون بجنے لگی۔ اس نے فون اٹھا کر دیکھا اور کال ڈراپ کر دی۔ ماہ نور نے سعد کی طرف دیکھا، کیونکہ اگلے ہی لمحے فون اسی ٹیون کے ساتھ دوبارہ بجنے لگا۔ تین چار بار ایسا ہونے کے بعد سعد نے فون سوچ آف کر دیا۔

”ٹینڈ کر لیتے آپ ہو سکتا ہے کوئی ضروری بات کرنی ہو کسی کو۔“ سلمان نے کہا۔

”میں ڈرائیو کرتے ہوئے کال ٹینڈ نہیں کیا کرتا عموماً۔“ سعد نے کہا اور کن اکھیوں سے ماہ نور کو دیکھا جو خود بھی کن اکھیوں سے دیکھ رہی تھی۔

”فلز!“ ماہ نور نے اس کو خود کی طرف دیکھتے ہوئے دیکھ کر کہا اور اسے نہ جانے کیوں لگا کہ یہ نام سن کر سعد ہلکا سا گڑبڑا گیا تھا۔

”منظور۔“ اس نے سعد کی گڑبڑاہٹ دیکھنے کے بعد لفظ مکمل کیا۔ ”میرا مطلب ہے فلز اظہور کی چار کول اسکی جنگ تقریباً ایسے ہی مناظر پر مشتمل تھی ہے نا۔“ اس نے باہر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ کھیت، عمارتیں، پیدل چلنے والے، ٹریکٹر، ٹرار، درخت، سڑکوں کے کنارے کچے راستے، کھیتوں کے درمیان پگڈنڈیاں، سعد نے باہر کے مناظر پر نظر ڈالی اور سر ہلا کر سامنے دیکھنے لگا۔



اس نے وہیل چیر کے پیوں کو ہاتھ سے گھمایا، اس سے وہیل چیر آگے پیچھے ہوئی۔ اب اسے اپنے اعضا کو حرکت دینے میں مڑا آنے لگا تھا۔ بالکنی سے نیچے جھانک کر اس نے سڑک پر موجود لوگوں کو دیکھا۔ یہ ایک چھوٹا سا قصبائی بازار تھا۔ جس میں اچھے جزل اسٹورز بھی تھے اور پان سگریٹ کے گھوکھے بھی، سبزی اور گوشت دکانیں بھی تھیں اور دودھ، دہی والا بھی سامنے ہی بیٹھا نظر آ رہا تھا۔ اس نے سبزی والے کو دیکھا، کچھ تانہ، کچھ باسی سبزی سامنے رکھے وہ اپنے قریب رکھی پانی کی بوتل جس کے ڈھکن میں اس نے سوراخ کر رکھے تھے اٹھا کر سبزی پر پانی کا چھڑکاؤ کرنے لگا تھا اسے شام تک اس سبزی کو قابل خرید شکل عطا کیے رکھنی تھی۔

”سزے کی بات یہ ہے کہ دکان چاہے سبزی کی ہے یا دودھ دہی کی، ٹائی کی ہے یا موچی کی، حلوائی کی ہے یا بیکری کی، پانچ روپے میں گھنڑ، بھریات اور شام سات بجے سے صبح چھ بجے تک مفت کال قسم کے اشتہار سب نے اپنی دکانوں پر چسپاں کر رکھے ہیں کیا یہ سب ہی کریڈٹ پیچھے ہیں موبائل فونز کا؟“

اس نے یہی آئی سے کہا جو چائے کے دو کپڑے میں لیے اس کے قریب رکھی کرسی پر آکر بیٹھ گئی تھیں۔

”ہاں کیونکہ ہم لوگوں کا سب سے بڑا مسئلہ اب ایک دو سرے سے بات کرنا ہے ہر شخص چاہے اس کی جیب میں چند روپے ہی کیوں نہ ہوں پانچ روپے پاس رکھ کر دس کا کریڈٹ ضرور خریدے گا کیونکہ یہ لوڈ اسے ایزی ملے ستیا ہو جاتا ہے اور ہم سب اس ایزی کالوڈ اٹھانے کو خوشی خوشی تیار ہیں۔“

سکی آئی نے چائے میز پر رکھنے کے بعد اپنی سلائی کڑھائی کی نوکری سے گروشیے کی سلائی اور لون کا ٹولہ باہر



نکالتے ہوئے کہا۔

”آپ نے مجھے بھی ایک سلائی لا کر دینی تھی۔“ سارہ نے انہیں یاد دلایا۔

”ہاں۔“ انہوں نے اس کے کمزور ہاتھوں کی طرف دیکھا۔ ”نیچے بازار میں جانے کی فرصت ہی نہیں ملی جس دن کئی ضرور لادوں گی۔“

”مجھے اب سمجھ میں آنے لگا ہے کہ سعد نے مجھے گلوں اور ڈوکیوں لا کر دیے تھے۔“ اس نے اون کا ایک گولہ نکال کر اسے ایک ہاتھ سے پھینک کر دوسرے ہاتھ سے کیچ کرنا شروع کیا۔

”کیوں بھلا۔“

”اس پر یکیش سے میری کلائیوں، انگلیوں اور پیچھے بازوؤں کے پٹھے مضبوط ہونا شروع ہو گئے ہیں۔“ اس نے کہا۔ ”سعد کے ذہن میں نہ جانے کیسے ایسے خیال آجاتے ہیں۔“ اس نے سامنے پہاڑوں کے ارد گرد اڑتے پرندوں کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہوں!“ یہی آئی نے اس کی بات پر غور کرنے کے بعد اس کی طرف دیکھا۔ ”سارہ! تمہیں وہ اسٹوری یاد ہے آسکروا ملڈ کی دی ابھی پرس۔“

”ارے ہاں!“ اس نے مسز پیٹر کی کتابوں کے ذخیرے میں پہنچنے کے بعد یاد کیا۔

”مجھے یاد ہے۔ پرس کا وہ مجسمہ جس کے تمام قیمتی اسٹونز وہ پرندہ آثار کی ضرورت مندوں کو جا کر دے آتا ہے۔“

”اور پرس کی آنکھ سے جو آنسو ٹپکتا ہے وہ بھی یاد ہے۔“ یہی آئی نے کہا۔

”ہاں بالکل یاد ہے۔“

”اس آنسو کو کبھی بھولنا بھی نہیں یہ جو پرس ہوتے ہیں نا ان کی آنکھوں سے یوں ہی آنسو نہیں ٹپکا کرتے۔“

”چھانیں بھولوں گی۔“ اس نے لا پرواہی سے ان کی بات سننے کے بعد کہا اور سر مٹی پہاڑوں کو دیکھنے لگی۔

”آپ ابھی اندر کس سے بات کر رہی تھیں؟“ مجم آیا تھا کیا سوادینے۔“ اسے یاد آیا۔

”نہیں۔ میں فون پر بات کر رہی تھی۔“ یہی آئی نے اون کے گولے سے دھاگا کھولتے ہوئے کہا۔

”کس کا فون تھا؟“

”سعد کا فون تھا، خیریت پوچھ رہا تھا اور بتا رہا تھا وہ مزید کچھ دن چکر نہیں لگائے گا۔“

”کیوں؟“ اس کے ماتھے پر ہل پر گئے۔

”وہ اس لڑکی کے چچا کے ہاں کوئی شادی کی تقریب اینڈ کرنے گیا ہوا ہے جو اس کے ساتھ ایک مرتبہ رہا آئی تھی۔ کیا نام تھا بھلا اس کا؟“

یہی آئی نے اس کی طرف دیکھا۔ اون کا گولہ اس کے ہاتھ سے گر کر لڑھکتا ہوا پچن کے دروازے کے قریب جا کر کھڑا ہو گیا تھا۔ اس کا ایک سرا البتہ ابھی بھی سارہ کے ہاتھ میں تھا۔

”ماہ نور!“ پھر انہیں خود ہی یاد آیا۔ ”وہ ماہ نور کے چچا کے ہاں کوئی فنکشن اینڈ کرنے گیا ہوا ہے۔“

”وہ لڑکی۔ وہ تو واپس چلی گئی۔“ اسے کوئی بات یاد آرہی تھی جسے یاد کرتے ہوئے وہ دم بخود بیٹھی تھی۔

\*\*\*

”ہاں کیا حال ہے بھی افتخار احمد میں اتنے دن سے تمہیں فون کر رہا تھا تم نے کال اینڈ ہی نہیں کی میری۔“

”میں ذرا نا۔“ اس کی سمجھ میں نہیں آیا۔ کیا بہانہ لگائے۔ ”ہاں میرا نا جی ٹھیک نہیں سی پچھلے دنوں۔ آپ سناؤ ٹھیک ہوتا جی۔“

”ہاں بھی ٹھیک ہوں بالکل۔“

”بھائی رضوان الحق صاحب! ایک عرض کرنی تھی۔“

”آپ حکم کرو افتخار بھائی؟“

”کھاری جی کھاری افتخار نہیں کھاری کہتا ہے آپ نے مجھے۔“

”وہ سورہ بھائی کھاری جی! حکم کرو۔“

”آپ نے پرسوں ایدھر پہنچنا ہے جی پنڈ ہمارے۔“

”پرسوں۔“ وہ حیران ہوا۔ ”پرسوں کیوں کھاری بھائی؟ میلے کی تاریخ تو ابھی دور ہے۔“

”میلے نہیں جی ایدھر فاتحہ ہو رہی ہے جی!“

”ہیں!“ وہ کھرا کر بولا۔ ”خیر تو ہے نا بھائی افتخار؟“

”پتا نہیں جی خیر ہے کہ نہیں۔ اب تمناں کو کیسے بتاؤں بھائی رضوان الحق! آپ دے اس نکلے بھرا (چھوٹے بھائی) دی شادی ہو رہی ہے، تسی آتا ہے ضرور، تسی ہی تو ایک یا ربیلی ہوا اپنے۔“ اس نے قرآن سے بولتے ہوئے کہا۔

”واہ واہ! مبارک ہو بھائی کھاری! کیا بات ہے آپ کی۔“ وہ بے اختیار خوش ہوا۔

”میں پھر تمناں آتا ہے۔“

”ضرور بھائی! ضرور، سمجھو پہنچا کہ پہنچا۔ آپ بھائی ہو میرے، آپ بلاؤ اپنی شادی میں اور میں نہ آؤں یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“ وہ خوش دلی سے بولا۔

\*\*\*

”کیسا لگا پھر بیٹا جی ہمارا فارم ہاؤس؟“

شام کو چوہدری صاحب نے سعد سے ملاقات کے دوران پوچھا، سارا دن وہ کھاری کی شادی کے انتظامات اور مولوی سراج سرفراز سے معاملات طے کرنے میں مصروف رہے تھے۔

نکاح کے بجائے شادی کی بات سن کر مولوی سراج پہلے پس و پیش کر رہا تھا۔ مگر پھر اس کی گھروالی نے بخوشی اس بات کی منظوری دے کر ان کی جان مولوی صاحب سے چھڑائی تھی اور اب شادی کی خبر سن کر تو پورا گلوں ہی اس

## ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

خوبصورت ناول  
خوبصورت پہیلی  
مشہور جلد  
آتش جی

- ☆ تملیاں، پھول اور خوشبو راحت جبین قیمت: 250 روپے
- ☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں قانزہ افتخار قیمت: 600 روپے
- ☆ محبت بیاں نہیں لہنی جدون قیمت: 250 روپے

مکتبہ نوائے مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361



تقریب میں شامل ہو گیا تھا۔ لوگ ان کے پاس آکر اپنی اپنی خدمات پیش کر رہے تھے۔ کچھ حاسد انہیں مشورہ دے رہے تھے کہ دیرے کے ایک ملازم کی شادی پر وہ کیوں اتنا دھوم دھڑکا کر رہے تھے۔ سادگی سے نکاح کر کے لڑکی گھر لے آئیں۔ کچھ لوگ مولوی سراج کی قسمت پر رشک کرنے والے بھی تھے۔ ان ہی چکروں میں وہ صبح کے یہاں پہنچے ہوئے اپنے بھائی کے دونوں بچوں اور ان کے مہمان سعد سے ملاقات نہیں کیا۔

”سب کچھ ہی تقریباً ریفلیکٹ ہے۔“ سعد نے مسکرا کر جواب دیا تھا۔ ”میں تو یہاں پہنچنے کے فوراً بعد سو گیا اور یقیناً مجھے تون کے بعد اتنی مزے کی نیند آئی بہت پرسکون اور مزے کا ماحول ہے یہاں۔“

”چلو بیٹا! یہ تو اچھی بات ہے کہ تمہیں یہاں آکر اچھا لگا۔“ چوہدری صاحب خوش تھے۔

”ماہ نور بیٹائی! آج نکاح کی تقریب عشاء کے بعد ادھر ہماری طرف ہی ہوگی مولوی صاحب اور ان کا بال بچہ ادھر ہی پہنچ جائے گا تمہاری مائی ادھر پہنچی کہ نہیں ابھی۔“

”سب ادھر ہی ہیں سردار چاہا! اتنی رونق ہے اندر والے حصے میں کہ وہاں سے آنے کو میرا دل نہیں چاہ رہا تھا۔ آپ سے ملنے ادھر آئی بس۔“

”ہاں! انجوائے کرو ہم ساتیوں کے فنکشن میں ایسے ہی ہوتے ہیں۔“ وہ ہنسے۔

”سردار چاہا! ہر محفل میں بڑی بڑی کڑاہیوں میں وہ اور رنج گھر کی دھیر ساری مٹھائی کیوں بن رہی ہے۔“ سلمان جوابی یا ہر سے اندر آیا تھا حیران ہوتا پوچھ رہا تھا۔

”یہ گاؤں کی ایسی تقریبات کی خاص روایت ہے ہر آنے والے کی شکپاروں اور جلیبیوں سے تواضع کی جاتی ہے، تم نے چکھی؟“ انہوں نے پوچھا۔ سلمان نے سر ہلاتے ہوئے اشارہ دیا کہ نہ اس نے چکھی ہے نہ چکھنے کا ارادہ ہے۔

”اے یہ تو بڑا دلچسپ منظر ہو گا۔“ سعد نے کہا۔ ”کیا میں دیکھ سکتا ہوں۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں اس طرف چند ملازم ہی ہیں یا یا ہر سے آنے والے ادھر سے گزر کر اندر والے حصے میں جاتے ہیں۔“ چوہدری صاحب نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”چلو میں بھی چلتا ہوں تمہارے ساتھ۔“

وہ چوہدری صاحب کے ساتھ پچھلی طرف آگیا۔ یہ ایک ایسی کھلی جگہ تھی جہاں بڑے بڑے چولہے روشن میں گڑے تھے۔ ان ہی چولہوں پر بڑی کڑاہیاں رکھ کر وہ مٹھائی تیار کی جا رہی تھی جو گرم گرم ہی ہلٹھوں میں رکھ کر مہمانوں کو پیش کرنے کے لیے بھجوا دی جاتی تھی۔

سعد کو یہ منظر دلچسپ لگ رہا تھا۔ وہاں موجود لوگوں کی گفتگو شادی بیاہ کی ایک مخصوص چل بس جہاں ہر شخص مستعد اور غلٹ میں لگ رہا تھا۔ وہ چوہدری صاحب کے قریب موڑے پر بیٹھا کتنی دیر سے ان لوگوں کی گفتگو سن رہا تھا۔ پچھلے گیسٹ سے لوگوں کی آمدورفت جاری تھی۔

”چوہدری صاحب مولوی صاحب کی کھلی آگئی ہے۔“ کسی نے چوہدری صاحب کو اطلاع دیتے ہوئے کہا۔

”اوہ! انہیں عزت سے طریقے سے ادھر لے جاؤ جہاں ان کے ٹھہرنے کا انتظام کیا گیا ہے۔“ چوہدری صاحب اٹھ کر کھڑے ہوتے ہوئے بولے۔ فالتو مردوں کو وہاں سے نکالنے کے بعد مولوی صاحب کی بیوی اور بیٹی کو اندر لایا گیا تھا۔ سرباپا بڑی چادر میں لپی وہ دو خواتین اندر داخل ہوئی تھیں۔ بچی کو ایک ملازمہ اپنے ساتھ اندر لے جا رہی تھی۔ سعد اس طرف نظر ڈالنا نہیں چاہتا تھا۔ لہذا نظریں جھکا کر کھڑا تھا۔ مگر اندر آتی تیار رہا۔

نظر اندر داخل ہوتے ہی اس پر بڑی تھی۔ اس کے بعد شاید وہ قدم اٹھانا بھول گئی تھیں۔

(باقی آئندہ ان شاء اللہ)



عنایت سید

## جورنگی گراں قدر

ماہ نور اپنے چاچا سردار خان کے گاؤں گئی تو وہاں بندر کا تماشا دیکھ کر اس کے دل میں یہ فن سیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس نے بدر کا تماشا دکھانے والے شخص سے اس خواہش کا اظہار کیا، لیکن اس کے کزنز اسے زبردستی وہاں سے لے گئے۔ وہ کئی دن تک بندر والے کے بارے میں سوچتی رہی۔ اسے بندر والے کی شخصیت میں عجیب کشش محسوس ہوئی تھی وہ اس کے دوبارہ آنے کا انتظار کرنے لگی۔

سعد خان کو فنون لطیفہ اور دیگر فنون سے گہرا شغف ہے تاہم اس کے والد کو یہ بات پسند نہیں ہے۔ ان کے خیال میں بلال کو یہ دلچسپی اپنی ماں سے ورثے میں ملی ہے، کیونکہ وہ ایک گلوکارہ تھیں۔ بلال کی خواہش ہے کہ سعد سنجیدی سے کاروبار میں ان کا ہاتھ بٹائے۔

سارہ خان سرکس میں کرتب دکھایا کرتی تھی۔ ایک حادثے میں وہ چلنے پھرنے سے معذور ہو گئی۔ سعد اس کا بہت خیال رکھتا ہے، کیونکہ وہ سعد کو بہت عزیز ہے۔

ماہ نور گاؤں میں بابے منگو کے میلے میں گئی تو اسے وہاں ایک لوک فنکار کی آواز نے مسحور کر دیا۔ وہ اس سے ملنے گئی۔ تو اسے لگا جیسے وہ فنکار ہی بندر والا ہو۔ اس نے بھی ماہ نور کو شناسا نظروں سے دیکھا۔

خدیجہ اور فاطمہ ماہ نور کی خالہ ہیں۔ ماہ نور ان سے ملنے گئی تو وہ دونوں ”شہناز“ نامی ایک رشتے دار خاتون کو یاد کر رہی تھیں، جس نے گلوکاری کے شوق میں گھر والوں سے بغاوت کی تھی۔ اور پھر شادی کے بعد اس کے قل کی خبری ملی تھی۔ سعد کی نیٹ پر اپنی بہن نادیہ سے بات ہوئی جو پڑھائی کے سلسلے میں بیرون ملک مقیم ہے۔

ماہ نور نے ”سید پور کچل شو“ میں شرکت کے لیے اپنی دوست شاہ بانو کے ساتھ اسلام آباد جانے کا ایر گراہم بنایا۔ شاہ





بانو نے اپنے بھائی کی معرفت سید پور میں ماہ نور کی بتائی ہوئی بیسٹنگز کی نمائش کا اہتمام بھی کیا تھا۔ فاطمہ اور خدیجہ نے ماہ نور کو اسلام آباد میں قلزا ظہور سے ملنے کی ریکارڈ کی۔ قلزا ظہور ان کے بچپن کی ساتھی ہے۔ بچپن میں کوئلے سے فرش اور دیواروں پر تصویریں بنانے والی قلزا ظہور اب ایک بڑی آرٹسٹ سے مگر اسے شہرت سے کوئی غرض نہیں ہے۔

مولوی سراج اور آپار ابدہ قصبے میں رہتے ہیں۔ ان کی اکلوتی بیٹی سعدیہ کلثوم نویں جماعت کی طالبہ ہے حدیث میں ہے۔

ایک رات سارہ نے رکی کو خواب میں دیکھا۔ وہ اس کے ساتھ سرکس میں کام کرتا تھا۔ رکی اپنے فن کا ماہر جو کرتا تھا۔ ماہ نور اور شاہ بانو "سید پور کلچرل شو" میں گنس تو وہاں انہیں ایک کھار نظر آیا۔ وہ گیلی مٹی کو بہت مہارت سے دیدہ زیب برتنوں کی شکل میں ڈھال رہا تھا۔ ماہ نور کی نظر اس کے چہرے پر پڑی تو وہ چونک گئی۔ اسے اس پر اسی شخص کا گمان ہوا جو اسے ہر میلے میں مختلف روپ میں نظر آتا رہا تھا۔

سارہ ماہ نور سے مل کر خوش نہیں ہوئی۔ اس کا رویہ بہت رد کھا اور خشک تھا۔

واپسی پر گاڑی میں ماہ نور نے سعدیہ سے اعتراف کیا کہ وہ اب تک جتنا سعد کو جان پائی ہے سعد اس کی نظر میں ایک قابل رشک انسان ہے۔ سعد نے اسے سارہ کے متعلق بتایا وہ سرکس دیکھنے گیا تھا۔ سارہ خان بلندی سے نیچے گری گئی تھی۔ اس نے اس کی ہڈیاں ٹوٹنے اور خون بکھرتے دیکھا تھا وہ وہاں سے واپس آگیا لیکن سارہ خان کے لیے بے چین رہا۔ وہ دوبارہ اسے ڈھونڈتے ہوئے اس سے ملنے پہنچا تو وہ ٹوٹی ہوئی ہڈیوں اور زخم زخم جسم کے ساتھ ایک چھوٹا سا بچہ موت کی خطرہ تھی۔ اس کے زخموں پر کھیاں بھینسانی تھیں۔ سعد اس کو وہاں سے لایا اور اس کا علاج کرایا اور پھر اسے فلیٹ میں منتقل کیا۔

کھاری نے آپار ابدہ سے نماز یاد کر لی تھی اور بہت خوش تھا۔ سارہ خان نے پہلی بار سوجا سعد سے اس کا تعلق صرف ترس اور ہمدردی کا ہے اسے اپنا ماضی یاد آ رہا تھا۔ جہاں جاپانی نقش و نگار والار کی تھا۔ جس کی جاپانی ماں اسے چھوڑ کر چلی گئی تھی اور اس کا باپ اس کے بہن بھائیوں کے ساتھ پھوپھی کے حوالے کر گیا تھا۔ باپ نے دوسری شادی کر لی تو سونہلی ماں کے مظالم سے تنگ آکر وہ گھر سے بھاگ گیا اور قسمت اسے سرکس میں لے آئی۔

آپار ابدہ نے مولوی سراج کو بتایا کہ اسکول والوں نے سعدیہ کی پیدائش کی پرچی مانگی ہے تو وہ پریشان ہو گئے۔ ماہ نور سارہ سے ملنے آئی اور اس نے سارہ کو بتایا کہ اس کی سعد سے صرف چند دن پہلے ملاقات ہوئی ہے۔ یہ سن کر سارہ کا رویہ اس کے ساتھ بدل گیا۔

سعد نے اپنی بہن نادیا سے اسکاٹ پر بات کی۔ وہ فن لینڈ میں بہت مشقت بھری زندگی گزار رہی تھی۔ اس نے بتایا کہ اس کی ماں کا شو ہر اس پر بری نظر رکھ رہا تھا۔ اس لیے وہ فن لینڈ آئی۔

جیناں بھکارن نے ایک بچہ اغوا کیا لیکن پولیس نے اس سے بچہ برآمد کر لیا۔

ماہ نور کی سعد سے ملاقات ہوئی تو وہ اسے اختر کے پاس لے گیا۔ اختر نے ماہ نور کو دیکھ کر سعد سے کہا "یا تو زن یا من پالو" ایک کی قربانی دینی پڑے گی۔

اس نے ماہ نور سے کہا بی بی آپ کا دل بہت صاف ہے اور زندگی بہت پرسکون ہے لیکن آگے آپ کے لیے بہت مشکلات ہیں۔ قلزا ظہور سعد کو فون پر کسی تصویر کی نمائش کی دعوت دیتی ہیں۔ سعد اپنے فون پر ٹکفرٹ کے دورے کی وجہ سے معذرت کر لیتا ہے۔ ماہ نور فاطمہ اور خدیجہ کو قلزا ظہور سے ملاقات کے بارے میں بتاتی ہے۔ فاطمہ ماہ نور سے سعد سے ملنے کا اشتیاق ظاہر کرتی ہے۔ وہ بے دلی سے ہائی بھرتی ہے کیونکہ سید پور سے آنے کے بعد سے سعد کا فون مسلسل بدل رہا تھا جبکہ سارہ خان کہ اس نے اپنے جرمی جانے کی اطلاع دے دی تھی۔

ماہ نور نے سعد کو فون کرنے کے شکوہ کیا کہ اس نے اسے جرمی جانے کی اطلاع کیوں نہیں دی تھی۔ ماہ نور نے سعد سے وعدہ لیا کہ آئندہ وہ اسے بتا کر ہی کہیں جائے گا۔ اگلے دن سعد نے اسے کئی میسجز بھیجے۔ جن میں وہ اطلاع دیتا رہا کہ اب وہ کیا کر رہا ہے۔ ماہ نور کو یہ سب اچھا تو لگا مگر اس نے سعد کو منع کر دیا اور کہا کہ وہ اسے بس ملک سے باہر جاتے ہوئے ہی اطلاع دیا کرے۔

سعدیہ نے آپار ابدہ سے تنگ کر اپنے رشتے داروں کی بابت پوچھا تو وہ تشویش میں مبتلا ہو گئیں۔ انہوں نے مولوی سرفراز سے اپنی تشویش کا اظہار کیا کہ سعدیہ کو تنگ ہو گیا ہے کہ ہم اس سے کچھ چھپاتے ہیں۔ تاہم مولوی سرفراز نے اس بات کو کوئی اہمیت نہ دی۔

سعد نے قلزا ظہور سے ملاقات کی اور اس کا اسٹوڈیو بھی دیکھا۔ اس نے وہاں کچھ ادھوری بیسٹنگز بھی دیکھیں جو اسے بے حد متاثر کن لگیں۔

سارہ نے لچکیلے ربڑ سے کچھ جانور بنائے۔ سعد نے دیکھ کر کہا کہ اگر تم نے اس سے بھی اچھے بنائے تو میں تمہیں اپنے اور تمہارے بارے میں ایک اہم بات بتاؤں گا۔ سارہ نے اس سے وعدہ کر لیا کہ وہ اب اور محنت کرے گی۔

ماہ نور اپنے رشتے داروں کی شادی میں گئی تو وہاں ہال کے باہر اسے سعد کچھ لوگوں کے ساتھ نظر آیا۔ ماہ نور اسے اپنے شہر میں دیکھ کر حیران ہو گئی۔ وہ اس سے ملنے کے ارادے سے اس کی طرف بڑھی۔ مگر سعد نے ایس ایم ایس کے ذریعے اسے روک دیا۔ ماہ نور ششدر ہو گئی۔

آپار ابدہ سعدیہ سے صاف لفظوں میں کہہ دیتی ہیں کہ وہ اسے آگے نہیں بڑھا سکتیں۔ سعدیہ کے مزاج میں مستقل تبدیلی آجاتی ہے۔

ماہ نور سعد کو اپنے گھر لے جاتی ہے۔ فائرہ کا سرد اور دو ٹوک انداز سعد کو کچھ اچھا نہیں لگتا مگر کھاری اور ماہ نور کے تایا تائی سے مل کر اسے بہت خوشی ہوتی ہے۔ کھاری اور رضوان الحق کی بہت اچھی دوستی ہو جاتی ہے۔ سارہ کے ہاتھوں میں مشتاقی آتی جا رہی ہے۔ یہی آئی اسے سرائتی ہیں اور باتوں باتوں میں اسے کیرتی ہیں کہ وہ روکو کو پسند کرتی تھی۔ سارہ انہیں مبہم سا جواب دیتی ہے جس میں یہ بات نہایت واضح ہوتی ہے کہ سعد اس سے محبت کرتا ہے۔

سعد ماہ نور کے ساتھ خدیجہ اور فاطمہ خالہ سے ملنے جاتا ہے۔ اوہر شہناز کا ذکر نکل آتا ہے۔ سعد اس گفتگو میں دلچسپی لیتا ہے جسے فاطمہ محسوس کر لیتی ہیں۔ پرانا الم دیکھتے ہوئے سعد قلزا ظہور کی تصویر فوراً پہچان لیتا ہے۔

چوہدری صاحب نے کھاری کا سعدیہ کلثوم سے رشتہ طے کر دیا۔ آپار ابدہ اور مولوی صاحب بہت خوش ہوتے ہیں۔ سعدیہ اس گھر سے جان چھوٹنے پر مطمئن ہوتی ہے جبکہ کھاری حیران اور پریشان ہے۔ وہ بہت انکار کرتا ہے مگر کوئی اس کی بات نہیں سمجھ پاتا۔ کھاری رضوان کو اور ماہ نور سعد کو کھاری کی شادی کی دعوت دیتی ہے۔ سعد ماہ نور کے علم میں لانے بغیر فاطمہ سے ملنے جاتا ہے اور چند باتیں پوچھتا ہے۔ آپار ابدہ فارم ہاؤس میں داخل ہوتی ہیں۔ سعد پر نظر پڑتے ہی وہ چونک جاتی ہیں۔

## تین ہویں قسط

آپار ابدہ نے چہرے پر آتے پسینے کو دھو پٹے سے پونچھا۔ موسم معتدل تھا مگر نجانے کیوں انہیں بار بار چہرے پر ہیبت آ رہا تھا۔ ان کا دل بھی معمول سے زیادہ تیز رفتاری سے دھڑک رہا تھا۔ انہوں نے دل کی تیز دھڑکن سے گھبرا کر سر اٹھا کر اپنے ارد گرد دیکھا۔ ایک بالکل نامانوس جگہ پر بیٹھی تھیں۔

چوہہ ضرب بارہ کے اس کمرے کے فرش پر سفید ٹائل جڑے تھے اور شیشم کی لکڑی سے بنا ایک ڈبل بیڈ بچھا تھا۔ اسی لکڑی کا سنگھار میز اور دو سیٹوں والا صوفہ رکھا تھا۔ کمرے کی دیواروں پر ہاتھ سے بنی تصویریں اور



دشکاری کے نمونے والی ہینکنگ کی شکل میں ہے۔ کھڑکیوں پر ہلکے نیلے رنگ میں بھاری پردے لٹک رہے تھے۔ کمرے کا مجموعی تاثر اچھا تھا اور آرام دہ بھی۔ مگر کپار بندہ کو نئے ماحول کی ناانوسیت کے علاوہ کوئی اور احساس بھی بے چین کر رہا تھا۔

کچھ دیر پہلے دیکھا ایک منظر بار بار ان کی نظروں کے سامنے آتا اور گزر جاتا تھا۔ وہ گوگو کی کیفیت میں تھیں۔ کیا واقعی انہوں نے کچھ دیکھا تھا یا وہ محض نظر کا دھوکا تھا۔ وہ یہاں سعدیہ کا نکاح کرانے کے لیے آئی تھیں مگر انہیں ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ دل کی ایک الجھن سے نجات حاصل کرنے کے دوران کسی نئی الجھن کا شکار ہو گئی تھیں اور یہ نئی الجھن کسی دشکاری کے مضبوط پھندوں والے جال کی طرح تھی جس نے بے خبری میں ہی ان کے دل کو اپنے قابو میں لے لیا تھا۔ وہ اس رہائشی کمرے تک آتے آتے یہ تو بھول گئی تھیں کہ وہ یہاں دراصل کس کام سے آئی تھیں۔



فارم ہاؤس کے جس حصے میں وہ کمرہ تھا، جہاں کپار بندہ بیٹھی بے خبری میں خود پر آمزے والے جال کی گرہیں ہاتھوں سے کھولنے کی کوششیں میں مصروف تھیں اس کمرے کے عین مخالف پر بنے کمروں میں چودھرائن صاحبہ اپنا ڈیرا جمائے بیٹھی تھیں۔

صاحبہ کو روٹھیں، محفلیں گانا بجانا اور ذوق برق لباسوں میں خاصی دلچسپی تھی۔ کھاری کی شادی کی شکل میں انہیں ایک نیا مسئلہ ہاتھ لگا تھا۔ کھاری اگرچہ زیادہ تر فارم ہاؤس میں رہتا تھا مگر صاحبہ اپنے اکثر کام اسی سے کرواتی تھیں اور اس سے خاصی مانوس بھی تھیں۔ پچھلے ایک ڈیڑھ سال سے وہ سوچ رہی تھیں کہ جب کبھی کھاری کی شادی کے متعلق سوچ بچار چلے گی تو اپنی مصاحبہ خاص رضیہ کا نام پیش کریں گی۔ رضیہ بارہ سال کی عمر سے ان کی خدمت کر رہی تھی۔ وہ ان کے میکے سے ان کی خدمت کے لیے بھجوائی گئی تھی اور انہیں اس کے سارے کی خاصی عادت ہو چکی تھی۔

فارم ہاؤس اور گھر کے ملازموں کی شادی بیاہ ہوتے ہی رہتے تھے۔ چودھری صاحبہ ایسے موقعوں پر اپنے ان ملازموں کی جن کی شادی ہونے والی ہوتی تھی مقدور بھر مدد کرتے تھے ملازم اپنے آبائی علاقوں میں جاتے بیاہ لرا کر کبھی اپنی بیبیاں ساتھ لے آتے، کبھی پیچھے ہی چھوڑ آتے۔ ملازم لڑکیوں کو باقاعدہ جینز دیا جاتا اور ان کی فارم ہاؤس ڈیرے یا گھر سے رخصتی ہو جاتی۔ مگر کھاری ایسا لڑکا تھا جس کی حیثیت باقی لوگوں سے مختلف تھی۔ چودھری صاحبہ نے نہ تو اسے باقاعدہ مستثنیٰ بنایا تھا نہ ہی اسے ملازموں والا درجہ دے رکھا تھا۔ ہر کوئی جانتا تھا کہ کھاری چودھری صاحبہ کو بے حد عزیز ہے۔

اپنی کوئی اولاد نہ ہونے کی وجہ سے صاحبہ کو بھی نجانے کیوں کھاری ایسے عزیز تھا جیسے کوئی بہت انا بے سہارا بچہ عزیز ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے وہ اپنے تئیں کھاری اور رضیہ کی شادی کا ایک منصوبہ بنائے بیٹھی تھیں۔ چودھری صاحبہ کے اس فیصلے نے کچھ دن انہیں دل ہی دل میں ناراض بھی کیے رکھا تھا۔ مولوی صاحبہ کی بیوی سے انہیں ایک بلا وجہ کی برخاش بھی تھی جو کھاری کے سعدیہ سے نکاح کا سوچ کر ان کا حلق مزید کڑوا کرتی رہی تھی۔ لیکن وہ زیادہ دیر تک کوئی بات دل سے لگائے رکھنے کی عادی نہیں تھیں۔ جلد ہی بری کی تیاری، ہلے گلے، ناچ گانے اور رونقوں کے تصور نے ان کے دل سے ناگواری کا یہ احساس ختم کر دیا تھا۔

جب ہی اس وقت وہ پوری تیاریوں اور رونقوں کے درمیان کرن لگے دوپٹے اور گولٹے کے پھولوں سے سج

سوٹ میں ملبوس اپنا قیمتی زیور پہنے جس جس کر گاؤں کی رہائشی خواتین سے مبارک بادیں وصول کر رہی تھیں اور گانے بجانے پر ماسور لڑکیوں کو مزید رونق لگانے کی ہدایات دے رہی تھیں۔

”یہ کیا بات ہوئی تالی جی! یہ کھنگھروں والا پراندا میرے بالوں میں ٹک ہی نہیں رہا۔“ تقریب کی مہمان خاص ان کے دیور کی بیٹی جو انہیں دل سے بہت پیاری تھی اس نے منہ پاتے ہوئے انہیں مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں میں صدے جاؤں گیوں نہیں ٹک رہا؟“ وہ ٹھوڑی رانگی رکھ کر بولیں۔

”ہلی شمس! بھاگ کے جا کنگھالے کر آ۔ میں خود ماہ نور کے بالوں میں پراندا ڈالتی ہوں۔ تم ساری تو نکھی ہو بالکل۔“ انہوں نے ماہ نور کو اپنے آگے بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے کسی کو آواز لگائی۔

”پراندا بھاری ہے جی! ماہ نور باجی کے بال ہلکے بھی ہیں اور چھوٹے بھی! اسی لیے نکل جاتا ہے۔“ کسی لڑکی نے قریب سے کہا۔

”تو کیا ہوا، میرے سنگھار میز پر کالی سویوں کا پتا رکھا ہے، جا قنا فشدہ لے آ۔ مجھے پتا ہے پراندا کیسے لگاتے ہیں ہلکے اور چھوٹے بالوں میں۔“

انہوں نے یہ بات کہنے والی کو گھر کا اور کچھ دیر بعد انہوں نے سلیتے سے ماہ نور کے بالوں میں یوں پراندا ڈالا کہ نہ تو بال اپنی جگہ سے باہر نکل رہے تھے نہ پراندا نیچے لٹک رہا تھا۔

”ماشا اللہ!“ پراندا ڈالنے کے بعد ماہ نور کو اپنے سامنے کھڑا کر کے دیکھتے ہوئے انہوں نے خوش ہو کر کہا۔ ہلکے نیلے اور ہلکے شفق رنگ کے امتزاج سے بنے صفوں کے سوٹ میں جس کی قمیص اور دوپٹے پر سلور مقیش علی تھی وہ نظر لگ جانے کی حد تک انہیں پیاری لگی۔

”کاش! ایک ہی سہی مگر ماہ نور سے بڑا میرا کوئی بیٹا ہوتا۔“ ان کے دل میں پرانی ہوک نے سر اٹھایا۔

”خیر! اللہ نصیب اچھے کرے اس کے!“ اتنی پیاری، معصوم اور اچھے گنوں والی بچی جس کا بھی نصیب ہوگی وہ خوش قسمت ہو گا بہت۔“ اگلے لمحے انہوں نے دل سے ہوک کو جھٹکتے ہوئے سوچا اور دوبارہ لڑکیوں کے گانے بجانے کی طرف متوجہ ہو گئیں۔

”چنا کنگھنہ رے رے“

کاسنی ڈوہڑے والی۔ مندا عاشق تیرے تے۔“

ڈھولک کی تھاپ پر دیہاتی لڑکیاں صدیوں پرانے پٹے گا رہی تھیں۔ ”یہ توج ہے مولوی کی بیٹی پر کھاری عاشق ہی تو تھا جب ہی کتنی چالاکی سے مولوی اور اس کی بیوی نے چودھری صاحبہ کو پھنسا لیا۔“ صاحبہ نے یہ ٹھہر سنے ہوئے دل میں سوچا۔



اس کمرے سے باہر شور تھا، ہنگامہ اور گھما گھمی کا احساس۔ فارم ہاؤس کے رقبے میں سب سے بڑے خالی قطعے پر بڑی کیڑی لگا دی گئی تھی۔ یہ کیڑی اندر سے سفید اور بھاردار تھی۔

”سفید کیڑی کے اندر روشتیاں زیادہ خوبصورتی سے منعکس ہوتی ہیں۔“

یہ چودھری صاحبہ کا آئیڈیا تھا۔ گدی والی چیری کریسیوں پر سرخ اور کاسنی غلاف چڑھائے گئے تھے۔ کھاری کے نکاح کے لیے اسٹیج بھی بنوایا گیا تھا۔

نکاح کا دن مندی کا دن بھی تھا۔ اسٹیج پر زرد رنگ کی بھار تھی۔ گیندے کے پھول اور نیلے رنگ میں قالین اور



صوفی جن کے پیچھے زرد اور پیلے پھولوں کی لڑیاں لٹک رہی تھیں۔ مٹی کی منقش گھنٹیاں بھی اسٹیج کے آگے لٹک رہی تھیں۔ ہر طرف پھولوں کی بھاری اور گاؤں کے سیدھے سادے دیواتی مہمان کھاری اور مولوی صاحب دونوں کی قسمت پر رشک کر رہے تھے۔

”کھاری بھی لاوارث اور مولوی صاحب کا تو کوئی آکا چچا ہے ہی نہیں مگر دیکھ لو! اللہ نے چوہدری صاحب کے دل میں نیکی ڈال کر کیسے رنگ لگائے ہیں دونوں کو۔“ ٹوک آپس میں بات کر رہے تھے۔

کھاری کی شادی کے لیے گاؤں کے ہر فرد کو مدعو کیا گیا تھا۔ اور سب کے لیے فارم ہاؤس کا مرکزی دروازہ کھول دیا گیا تھا۔

اس سارے شور مچانے، سرگوشیوں، غیبتوں سے الگ تھلگ وہ اپنے اس چھوٹے سے کمرے میں خاموش بیٹھا تھا۔ وہ تھا اور اس کے کمرے میں اندھیرا بھی تھا۔ وہ انتظار احمد عرف کھاری تھا جس کی وجہ سے فارم ہاؤس میں اتنی بڑی تقریب منعقد کی گئی تھی۔ معاملہ صرف مولوی سراج کی بیٹی کا ہوتا تو بہت کچھ دے دلا کر فرض سے سبک دوش ہونا کافی سمجھ لیا گیا ہوتا مگر مولوی سراج کی بیٹی کی شادی کھاری سے ملے کر کے چوہدری سردار بھی شاید شغل میں آگئے تھے، انہیں اس شادی کو یاد گار بنانے کے لیے ہر دوسرے منٹ میں کوئی نئی بات سوچھ جاتی تھی۔

مگر جس کے لیے وہ یہ سب کر رہے تھے وہ تھا بیٹھا تھا۔ اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ کیا سوچے اور کتنا سوچے کہ بڑا خواہش بنا انتظار اس کی شادی ہونے لگی۔ سب یا اس حقیقت پر جھوم جھوم جائے کہ ایک لاوارث لڑکا ہوتے ہوئے بھی اس کے نصیب میں اس دھوم کی شادی لکھی گئی تھی کہ جس کا تصور اپنے خاصے گھاتے پیتے معزز گھرانوں کے لڑکے بھی نہیں کر سکتے تھے۔ یا اس بات پر لڑی ڈالے کہ وہ بھین جی جو اسے علم کے نور کا مینارہ اور بہت اعلیٰ ہستی نظر آتی تھیں وہ ان کا داماد بننے جا رہا تھا۔ اس کے پاس خوشی کے عالم میں بیچ اٹھنے کے لیے بہت سی وجوہات تھیں مگر اس کے برعکس اس کی سوچ کا دائرہ ایسی حقیقتوں کے گرد گھوم رہا تھا جو اس کا دل دکھ کی اتھاہ گمراہیوں میں ڈبو دینے کے لیے کافی تھیں۔ اسے ہمیشہ زندگی کے ہر رموز پر یہ خیال آ رہا تھا کہ وہ ایک بے شناخت انسان تھا۔ اپنے ماں باپ اور ایک خاندان سے محرومی ایک الگ الگ تھاکر یہ حقیقت یہ ہے کہ وہ یا اس کے ارد گرد کوئی جانتا تک نہیں کہ وہ دراصل کون تھا، جس کی اولاد تھا، جن کی وہ اولاد تھا انہوں نے اسے کب اور کہاں ایسا گم کر دیا تھا کہ وہ بے نشان منزل کا راہی بن کر رہ گیا۔ اور اب زندگی کے اس انتہائی اہم مگر غیر متوقع موڑ پر اس کے اندر یہ خیال زیادہ شدت سے سر اٹھا رہا تھا۔

کیا اس کے اپنے ماں باپ اس کے لیے ایسے ہی اچانک فیصلے کرتے جیسے چوہدری صاحب نے کیا تھا؟ وہ ہوتے تو کیا ایسے ہی اہتمام کرتے؟ وہ ہوتے تو کیا خود کے ان بڑھ بونے اور بھین جی کی بیٹی کے پڑھے لکھے ہونے پر شرمساری سے یوں اس کی نظریں جھکی ہوتیں؟ سعدیہ علم والوں کی بیٹی تھی جس کا باب لوگوں کے بچوں کو اللہ کا کلام پاک پڑھا تا تھا۔ باج وقت کی اذان کے ذریعے لوگوں کو اللہ کے سامنے جھکنے کے لیے بلاتا تھا اور سعدیہ بھین جی کی بیٹی تھی جنہوں نے کھاری کو اس کی اس جھجک سے باہر نکالا تھا کہ مذہب کی تعلیم بچپن سے زندگی کا حصہ نہیں بنی تو کبھی نہیں بن سکتی۔ انہوں نے اسے اللہ کا کلام پڑھنا اور اس کے سامنے جھکنے کا سلیقہ سکھایا تھا، پھر وہ ان پڑھ بے سلیقہ، عقل سے پیدل شخص اس اتنی بڑی ہستیوں کی بیٹی کے قابل کیسے ہو سکتا ہے۔

”مجھے یہاں سے لے جاؤ کھاری! خدا کا واسطہ ہے۔ مجھے یہاں سے لے چلو۔“

اسے سعدیہ کی وہ ڈرامائی اور غیر متوقع گفتگو یاد آنے لگی جو اس روز اس نے بھین جی تک سے جھجکے بغیر اس کے سامنے کی تھی۔

”میرے اللہ! میں کس چکر میں پھنس گیا ہوں، میں آزاد دست، من موچی بندہ، کیسی ہتھکڑی بغیر کسی جرم کے مجھے لگائی جا رہی ہے نہ سمجھ ہے نہ عقل کہ دماغ لڑاؤں اور گتھیاں سلجھا لوں۔“

بار بار انہی حقیقتوں میں الجھنے کے بعد دل کا پڑھتا بوجھ آنسوؤں کی شکل میں بہہ نکلا۔

”نہ کوئی بلی ہے نہ کوئی سانپ، جس کے سامنے دل کی بھڑاس نکالوں۔“

وہ ہچکیاں لے لے کر رو رہا تھا۔ تاریک اور خاموش کمرے کے سکوت کو چند لمحوں بعد اس کی ہچکی لحد بھر کو توڑتی اور پھر سے خاموشی چھا جاتی۔



ایک بالکل ہی نئی صورت حال نے جیسے اس کے دل و دماغ روح اور جسم میں بجلی کی توانائی بھری تھی۔ بچپن سے لے کر لڑکپن تک کی زندگی اس نے اماں اور اباجی کے سروں تلے دے کر گزاری تھی۔ وہ زندگی سیدھی سادی اور پرسکون تھی۔ سنہ ذہن میں کوئی سوال اٹھتا تھا نہ زندگی کے کسی پہلو کے بارے میں دل میں کوئی شک محسوس ہوتا تھا۔ مسئلہ تب ہوا جب آنکھیں کھول کر ارد گرد دیکھنے کی عمر آئی۔ اس عمر میں اگر اسے اندازہ ہوا کہ بظاہر سیدھی سادی اور دورِ شانہ زندگی کے مائوں باتوں میں تو بہت جھول تھے۔ سفید پوشی، مصلحت اور توکل کی چادر میں ایسے سوراخ بھی تھے جو عام آنکھ سے دکھائی نہیں دے سکتے تھے۔

اس غیر اہم بے ضرر سوالوں کے جواب میں اسے گھڑکیاں ملی تھیں۔ لیکن اب اصل مسئلہ سوالوں کے جواب نہ ملنے کا ہی نہیں رہا تھا اب اصل بات یہ تھی کہ آنکھیں کھول کر چیزوں کا مشاہدہ کرنے کی حس بیدار ہو چکی تھی، بصارت کا تحفہ اس کے ہاتھ لگ گیا تھا۔ اسے اب اندازہ ہوا تھا کہ بغاوت بھی کسی چیز کا نام ہے اور بغاوت کا چھرا اپنے مقررین کے سینے میں گھونپ دینا کوئی بڑا جرم نہیں تھا، ہاں اس کے بدلے من چاہی زندگی بھی حاصل کی جاسکتی ہے۔ ابھی وہ اپنے دل و دماغ پر صبر اور تحمل کے چھینٹے اڑاتی اس ادھیڑ میں ہی میں مصروف تھی کہ اماں کے رد عمل کے خلاف کس قسم کی بغاوت نتیجہ خیز رہے گی کہ اس کی سماعتوں نے ایک ایسا اثر دیکھ لیا جو خاصا جاں فزا تھا۔

وہ جانتی تھی کہ اس کا ایک بار یہ کہنا۔ ”مجھے یہاں سے لے جاؤ۔“

کھاری کا منہ عمر بھر کے لیے کھول دینے کو کافی تھا۔ ساتھ ہی ساتھ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ اتنی بے ساختہ درخواست کے جواب میں کھاری کا سر انکار میں نہیں مل سکتا تھا۔ اپنے تئیں سعدیہ کلثوم نے ایک ایسا میدان ہار لیا تھا جس میں طبل جنگ ابھی بجای نہیں تھا اور یہ میدان ہار لینے کے بعد وہ شادی مرگ کی کیفیت میں مبتلا تھی۔ وہ اس کیفیت میں اس لیے مبتلا تھی کہ وہ لفظ ”شادی“ کے مفہوم کے بارے میں بالکل بے خبر تھی۔ ہاؤس صفحات کا پرچہ دونوں کی تصویریں منت نئے ملبوسات اور میک اپ کی اشیا کے بارے میں معلومات تو دیتا تھا مگر شادی کے لفظوں کی خصوصیات اس نے سعدیہ کلثوم کے گوش گزار نہیں کی تھیں۔

اس وقت سعدیہ فارم ہاؤس کے ایک کمرے میں سہیلیوں کے درمیان سبز اور پیلے جوڑے میں ملبوس آنے والے لمحات کے خوش کن تصورات میں گم تھی۔ وہ اتنی خوش تھی کہ اس کو اپنے خوابوں کی دنیا کے تصور کے کسی گوشے میں کھاری کے ساتھ جیسے جیسے تصور کی چھین بھی ناگوار نہیں لگ رہی تھی۔ وہ اماں جیسے عفریت سے آزاد ہونے جا رہی تھی اور اباجی کے مناقضہ طرز عمل سے بھی اسے نجات ملنے والی تھی۔ اس سوچ ہی نے اس کے دل و دماغ روح اور جسم میں بجلی کی توانائی بھری تھی۔



اس جگہ کے باسیوں کے لیے وہ شاید ایک عجوبہ ثابت ہو رہا تھا۔ شام کے دھندلے میں جب وہ اپنا چھوٹا سا پنڈ کیری بیگ اٹھائے بس سے گاؤں کے اسٹاپ پر اترا اسے اس گاؤں کی طرف جاتے راستے پر دو مرد کھڑے نظر آئے۔

”السلام علیکم۔ مجھے محمد افتخار احمد کے پاس جانا ہے۔“ اس نے ان دونوں سے باری باری ہاتھ ملانے کے بعد کہا تھا۔ جواب میں ان دونوں نے حیرت سے سر ہاپا اس کا جائزہ لینے کے بعد ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور زور سے ہنس دیے۔

”اے اردو بولدا اے۔ (یہ اردو بولتا ہے)۔“ ان میں سے ایک نے دوسرے سے کہا۔

”اے افتخار احمد کون اے؟“ دوسرے نے ہنسی دیتے ہوئے کہا۔

”وہی جس کی شادی ہو رہی ہے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے یاد دلایا۔

”شادی کس کی ہو رہی ہے؟“ ان دونوں میں سے ایک نے دوسرے سے پوچھا۔

”وہ فارم ہاؤس میں رہتا ہے۔“ وہ مزید مسکراتے ہوئے بولا۔

”چھا! ایک شخص نے اچھا کولہا کھینچتے ہوئے کہا ”کھاری دی بات کر رہے ہو۔“

”جی جی۔ بالکل۔“ وہ شانے اچکا کر مسکرایا۔ اب وہ دونوں دلچسپی سے اس کی طرف یوں دیکھ رہے تھے جیسے وہ چیز اگھر سے بھاگا ہوا کوئی جانور ہو۔

”میں اس کا دوست ہوں محمد رضوان الحق۔“ وہ عاونا مزید مسکرایا اسے خبر نہیں تھی کہ مسکراتے ہوئے اس کی آنکھیں مزید چھوٹی تگنے لگیں تھیں بالکل چھوٹے کپچے جیسی۔

”کھاری کے غیر ملکی دوست؟“ اس نے سنا ان میں سے ایک نے دوسرے کے کان میں سرگوشی کی۔

”جی میں کھاری کا پاکستانی دوست ہوں۔“ جواب میں اس نے ان کی آسانی کے لیے پنجابی میں کہا۔

”اے یہ تو پنجابی بھی جانتا ہے۔“ ان دونوں نے بے ساختہ کیا۔

”پتا نہیں کون ہے کوئی جاسوس نہ ہو۔“ ایک بولا۔

”میں کھاری کا دوست ہوں بھی! آپ صرف مجھے فارم ہاؤس کا راستہ بتادیں۔“ ان دونوں کی بحث نے اسے جھنجھلا دیا۔ اگرچہ وہ جانتا تھا کہ ان کا رد عمل قطری تھا۔ ان سادہ لوح دیہاتیوں نے چہرے مہرے سے اس غیر ملکی نظر آنے والے بندے کو اردو یا پنجابی بولنے کہاں سنا ہوگا۔

”چلو جی! ہمارے ساتھ چلو۔“ ان میں سے ایک نے اس کی مدد کا فیصلہ کرتے ہوئے کہا۔ اس کے چہرے پر ہنسی دبانے کی سرخی چھائی ہوئی تھی۔ اس رات دوستوں میں بیٹھ کر ایک دلچسپ واقعے کو حاشیہ لگا کر شانے کا خوب موقع ان کے ہاتھ آیا تھا۔

”میں تمہاری سب بات سمجھ رہا ہوں یار!“ اس نے آنسو بہاتے کھاری کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ فارم ہاؤس کے مین گیٹ سے اندر داخل ہونے کے بعد کھاری تک پہنچتے پہنچتے اسے کتنی ہی بار خود سے متعلق پوچھ جانے والے سوالوں کے جواب دینا پڑے تھے۔ جب اسے کھاری کے کمرے کے دروازے کے باہر تک پہنچایا گیا۔ وہ اپنے یہاں آنے پر چچھتاوا محسوس کرنے لگا تھا۔ اسے محسوس ہو رہا تھا وہ دنیا کا کوئی بڑا عجوبہ تھا جو غلطی سے اس

بستی میں لایا گیا تھا۔ وہ اپنی کوفت کو دل میں ہی دبا تو دروازہ کھول کر کھاری کے کمرے میں داخل ہوا تھا۔ اس کی توقع کے برعکس اس کمرے میں روشنی کے بجائے تاریکی تھی اور کھاری کے چہرے پر مسرت کے بجائے غم نے سایہ کر رکھا تھا۔

”یہ کیا یار!“ کھاری اسے دیکھ کر بے اختیار اٹھ کر اس کے گلے لگ کر رونے لگا تھا۔

”کیوں رو رہے ہو؟“ جواب میں کھاری کی داستان غم سن کر اگرچہ اس کا دل بھی اس درد کو محسوس کر رہا تھا جو کھاری کے دل میں نشتر کی صورت اٹھ رہا تھا۔ مگر وہ افتخار احمد عرف کھاری کو صرف دوست ہی نہیں بھائی کہہ چکا تھا۔ سو اس نے نرمی سے اسے سمجھانا شروع کیا۔

”اے کھاری! ہم تمہاری شادی کے لیے خاص طور سے آئے ہیں اور تم ہم سے ملے بھی نہیں۔“ ابھی وہ کھاری کو پوری طرح تسلی دینے بھی نہیں پایا تھا کہ خواتین کا ایک رٹا کمرے میں گھسا جس کے آگے وہی لڑکی تھی جسے اس نے اس گھر کے گیٹ پر دیکھا تھا جہاں سے وہ کھاری کو لینے گیا تھا۔

”لے جھلیا! شادی بیاہ پر لڑکیاں رو رہی ہیں وہ تیری ہونے والی بیوی۔“ اس کے تو دانت اندر نہیں جارہے اور تو لڑکیوں کی طرح اصرار بیٹھا رو رہا ہے۔“ ایک بڑی عمر کی خاتون نے کھاری کے بال سہلاتے ہوئے کہا۔

”چل اٹھ شاباش!“ اس کا بازو پکڑ کر اٹھاتے ہوئے اس عورت کی نظر رضوان الحق پر پڑ گئی۔

”ہاہائے یہ کون ہے؟“ اس نے بھی اسے دیکھ کر وہی سا رد عمل ظاہر کیا جیسے اس سے پہلے میں لوگ دے چکے تھے۔

”اے جھنجھیز خرگوش۔ تم یہاں پہنچ گئے؟“ اس لڑکی نے اس کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے مسکرا کر کہا۔

جواب میں وہ اب سے سر جھکاتے ہوئے اپنے مخصوص انداز میں مسکرایا۔

”گنڈ بھئی۔ تم تو پھر کھاری کے اسٹیشنل مسلمان ہوئے۔“ وہ ہنستے ہوئے بولی۔

”ماسی جنت لہ لڑکا چینی جاپانی ہے نہیں صرف لگتا ہی ہے۔“ اس نے اس خاتون سے کہا جو ابھی تک تشویش کے ساتھ رضوان الحق کو دیکھ رہی تھی۔

”مچلو جھئی کھاری اٹھو! اپنے نکاح کا جوڑا پہنو۔ بس اب تو تمہاری آزادی کے کچھ منٹ ہی باقی ہیں۔“ وہ سر کے بالوں کو جھٹکا دے کر چہرے سے ہٹاتی کھاری سے مخاطب ہوئی۔ رضوان الحق اسے دلچسپی سے دیکھ رہا تھا۔

”پیاری لڑکی! سنا جانے تھیں دیکھ کر مجھے کوئی اور بھی زیادہ شدت سے کیوں یاد آنے لگتا ہے۔“ وہ دل میں سوچ رہا تھا۔ ہنستا مسکراتا زندگی سے بھرپور وہ چہرہ جو اب وقت کی دھول کے چچھے نظر سے غائب ہو چکا۔ وہ اواسی سے مسکرایا اور اٹھ کر کھاری کی تیاری میں اس کی مدد کرنے میں مصروف ہو گیا۔



سارے میں چھوٹی بڑی روشتیاں جھنگ رہی تھیں۔ پنڈال خالی تھا۔ اس میں جی کرسیاں بھی بے ترتیب ہو چکی تھیں جس کا جوہر کو دل چاہا کرسی کا رخ ادھر کو موڑے بیٹھا کھاری کے نکاح کی تقریب میں شامل ہونے کے بعد اپنے گھر واپس جا چکا تھا۔ ماہ نور نے پنڈال کے درمیان گزے ایک بانس سے ٹیک لگاتے ہوئے اپنے سیل فون کی اسکرین روشن کی۔ کچھ دیر پہلے ختم ہونے والی تقریب کے منظر اس کی نظروں کے سامنے اسکرین پر دوڑنے بھاگنے لگے۔ کھاری کو پہلے رنگ کا کرتا اور سفید شلوار پہنائی گئی تھی۔ سرخ اور زرد پھولوں کے ہار گلے میں ڈالے وہ جھینپا گھیرایا، شرابا لڑکا کتنا معصوم لگ رہا تھا۔ وہ مسکراتی۔ ”اف تو یہ کھاری کے سر یعنی مولوی صاحب کا ذیل ڈھل اور رگتو شکل کتنی خوفناک ہے لگتا ہے کسی افریقی مسلمان ملک کے مولوی تھے پہلے۔“





اس نے دل میں سوچا اور اسکرین پر انگلی پھیر کر اگلے منظر کی طرف چلی۔ کھاری کا نکاح مولوی صاحب خود پرچارے تھے۔

”واہ بھئی سلمان نے تو نکاح نامے پر کھاری کے دستخط تک فوکس کر لیے۔“ اسے ہنسی آئی ”افتخار احمد بقلم خود۔“ کھاری کے دستخط دیکھ کر وہ پہلے سے زیادہ زور سے ہنسی۔ ٹیڑھے میڑھے حروف ”افتخار احمد بقلم خود“ کی شکل میں نکاح نامے پر اپنی شان دکھا رہے تھے۔

اگلا منظر لڑکی کے نکاح کا تھا۔ سُرخ ٹوٹے کے پھولوں سے بھی بڑی سی پیلی چادر میں لڑکی کی شکل دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ مولوی صاحب مسکین سی آواز میں لڑکی سے اقرار لے رہے تھے۔

”قبول ہے، قبول ہے، قبول ہے۔“ کی واضح آواز البتہ بڑی چادر کے اندر سے سنائی دی تھی۔

”واہ بھئی لڑکی تو بہت خوش لگتی ہے۔“

ماہ نور نے اندازہ لگایا۔ اس کے بعد اس کے منظر میں گاؤں کی خواتین کے ڈھولک بجانے اور لڑیاں ڈالنے کے لمحات قید تھے۔ ”گاؤں“ ڈھول، شور شرابا، ہر کوئی ایسے خوش ہے جیسے اسی کی شادی ہو رہی ہو، سوسہ پُرشوق پُرجوش اور ہنستے مسکراتے چہرے دیکھ کر سوچ رہی تھی۔

”ارے ہاں یہ لڑکی کی اماں کتنی مختلف لگ رہی ہیں البتہ باقی سب سے۔“

ایک منظر کو دیکھتے دیکھتے اس نے رک کر سوچا۔ مائی صابرہ کنوا سامنے بنائے لڑکی کی اماں سے گلے مل رہی تھیں۔ لڑکی کی اماں مائی صابرہ کے چہرے پر ناگواری کا تاثر دیکھ چکی تھیں، اسی لیے گلے ملنے کے فوراً بعد ذرا ہٹ کر ایک نیچے پڑھے ر خاموشی سے بیٹھ گئی تھیں اور باقی کی تقریب میں وہ اسی جگہ اسی طرح بیٹھی نظر آرہی تھیں۔

”صرف مجھے ایسا لگ رہا ہے یا واقعی ان خاتون کے چہرے پر ٹینشن نظر آرہی ہے، بلکہ شاید کوئی الجھن، کوئی گہری سوچ، کوئی بڑا پریشان کن خیال۔“

ہاں، بھئی بیٹی کو رخصت جو کرنے والی ہیں تو یہاں کی ماؤں کو ٹینشن تو ہوگی۔ پھر اس نے سوچا۔

”ہماری ماؤں کی طرح تھوڑی ہیں نہ فکر نہ فائدہ، ایک دم ٹینشن فری ہر کام اتنے پر یقین طریقے سے کرتی ہیں کہ فیل یا فلاب ہونے کا کوئی خطرہ ہی نہیں۔ اگر بیٹی کو شوہر نہ بھی پسند آئے ہم انہی کی صورت پیدا نہ بھی ہو تو کیا ہوا شادی ختم کروں گے ٹینشن لینے کی ضرورت ہی کیا ہے۔“

اس نے اپنے ارد گرد موجود لوگوں کو یاد کیا اور خود اپنے خیال پر ہی ہنس دی۔ پھر اس نے اسکرین کو دیکھا جس پر سلمان اور سعد گاؤں کے لوگوں کے درمیان موجود تھے۔ سلمان ٹانگ پر ٹانگ رکھے بیٹھا تھا اور جن لوگوں کے درمیان بیٹھا تھا ان سے فاصلہ رکھنے کی ایک نامحسوس کوشش بھی جاری رکھے ہوئے تھا۔ سلمان کی اس کوشش کو صرف ماہ نور ہی محسوس کر سکتی تھی کیونکہ وہ اس کا اپنا بھائی تھا اور اس کے مزاج سے وہ اچھی طرح واقف تھی۔

اس نے اس منظر کو واپس اسکرین پر لا کر سعد کو دیکھا وہ ہر چیز سے بے نیاز اپنے ارد گرد بیٹھے لوگوں کے ساتھ خوش گپوں میں مگن تھا۔ کہیں کہیں کان میں بڑتی اس کی آواز سے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ ان سے ان ہی کی زبان میں بات کر رہا تھا۔ اس نے دیکھا سعد کی سنائی باتوں کو سن کر وہ لوگ وقفے وقفے سے ہنس بھی رہے تھے وہ ان میں ان ہی جیسا بن کے بیٹھا تھا۔

”بہرہہ کیا کہیں کا؟“ اس نے مسکراتے ہوئے فون سے دھیان ہٹایا اور سر اٹھا کر پنڈال کے اندر لگے برقی لمپٹوں کو دیکھنے لگی۔ اسے اچانک خیال آیا کہ اس روز وہ بہت خوش تھی اتنی خوش کہ اسے ہر چیز بہت اچھی لگ رہی تھی۔ اس نے اسی سرخوشی کے عالم میں یاد کرنا چاہا کہ اس روز وہ اتنی خوش کیوں تھی۔

”اس لیے کہ تمہارے اندر سے یہ خیال جا نہیں رہا کہ یہ وہ دن ہے جب سعد اور تم ایک ہی جگہ ایک ہی چھت

سے نیچے جھپٹے کئی گھنٹوں سے موجود ہو۔“ اس کے دل نے چپکے سے اسے بتایا۔

”کیا بات ہے اس وقت یہاں اس کی لڑکی کیا کر رہی ہو؟“ چہرہ دوسری طرف پھیرنے پر اسے وہ نظر آیا جس کے نظر آنے پر اس کے محسوسات نے دل کی بات پر یقین کر لیا۔

”ہاں یونہی۔“

”یہاں خنکی ہے اور تم نے نہ تو سوئیٹر پہنا ہوا ہے نہ ہی کوئی شال اوڑھی ہوئی ہے۔“ سعد نے نرمی سے کہا۔

”یہ اتنا سا احساس بھی کتنا کافی ہے کہ اسے میرا خیال ہے۔“ دل سے ایک ہلکی سی آواز اٹھی۔

”یونہی میں باہر آئی اچانک مجھے یہ لائنس اچھی لگ رہی تھیں۔“ وہ پہلی بار سعد سلطان سے بات کرتے ہوئے اٹک رہی تھی۔

”ہاں یہ لائنس اچھی ہیں۔“ وہ بھی روشنیوں کو دیکھتے ہوئے بولا۔ ”ماہ نور! تمہارے بچے سے میں آج بہت متاثر ہوا ہوں۔“ پھر اس نے ماہ نور کی طرف دیکھا۔

”کیوں بھلا؟“ ماہ نور نے کہا۔

”کھاری کے سلسلے میں انہوں نے واقعی گریٹ نرس کا مظاہرہ کیا۔“ وہ کہہ رہا تھا۔ ”میں نے آج ہی یہاں لوگوں سے سنا کہ کھاری ان کو کہیں لاوارث حالت میں پڑا ملا تھا، چھوٹا سا بچہ جس کے بارے میں کوئی کچھ نہیں جانتا تھا کہ وہ کسی کی اولاد تھا۔“

”ہاں شاید ایسا ہی ہوا تھا۔“ ماہ نور نے ایک بار پھر اٹکتے ہوئے جواب دیا۔

”پتا نہیں انہوں نے پتا لگانے کی کوشش کی یا نہیں کہ کھاری ہے کون اس کا آکا چچا کیا ہے۔“

”پتا نہیں، ماہ نور نے سر جھٹکا۔“ اتنی تفصیل تو میں نے کبھی نہیں پوچھی۔“

”ہوں!“ وہ کچھ سوچتے ہوئے بولا ”میں ضرور پوچھوں گا کسی وقت تمہارے بچے سے۔“

”تو بے سعد!“ وہ ایک دم اپنے مخصوص انداز میں بولی ”تمہیں کتنی دلچسپی ہوتی ہے ایسے قصوں میں۔ ایسے قصوں کی تو ہاں کی کھال اتارتے ہو تم۔“

”کیسے قصوں کی؟“ وہ مسکرا کر بولا۔

”ایسے ہی اوٹ پانگ قصوں کی، کھاری کا آکا، چچا، فلزا ظہور کے ویرا باؤٹس، خدیجہ خال کی مرڈر ڈکزن کی کہانی۔ تمہیں کیسی کیسی باتوں میں دلچسپی ہوتی ہے ایسی باتیں جن کی طرف کسی اور کا دھیان بھی نہ جائے۔“

”ہاں ایسے تو تھے مجھے قصے سننے میں بہت دلچسپی ہے، میں واقعی انجوائے کرتا ہوں قصے سنتے ہوئے۔“ وہ ہنسا۔

”تمہیں دنیا کے ہر کام ہر چیز میں دلچسپی ہے سوائے۔“ وہ جھنجھلا کر کہتے بے اختیار رک گئی، بلکہ اس نے خود کو حملہ مکمل کرنے سے روک لیا۔

”سوائے کیا؟“ وہ چونک کر بولا۔

”سوائے“ وہ بوکھلا کر نظریں اوڑھا دھر گھمائی کوئی جواب سوچنے لگی۔

”ہاں بتاؤ۔ سوائے کیا؟“ وہ اس کی بوکھلاہٹ دیکھ کر محفوظ ہونے لگا۔

”اچھا چلو چھوڑو۔ یہ بتاؤ کہ۔“ کوئی جواب نہ سونپنے پر اسے ایک اور احمقانہ خیال آیا۔

”ہاں پوچھو۔“ وہ ماہ نور کے عقب میں رکھی ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔

”یہ بتاؤ کہ لوائٹ فرسٹ سائٹ (پہلی نظر کی محبت) کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟“ ایک اور اوٹ پانگ سوال ماہ نور کے منہ سے نکلا۔

”لوائٹ فرسٹ سائٹ؟“ وہ چونک کر بولا اور پھر اس کے چہرے پر اس کی مخصوص شرارت بھری مسکراہٹ



ابھری ”یہ سوال تم نے کیوں پوچھا؟“ وہ مسکرایا۔  
ماہ نور اس سوال کا جواب دینے کے بجائے اپنی بے ساختہ اور بجلت پسند عادت پر خود کو کونے میں مصروف رہی۔

”کیا بات ہے ماہ نور! تمہیں ہوا تو نہیں کسی سے لوائٹ فرسٹ سائٹ؟“ وہ حسب عادت شرارت کے موڈ میں آچکا تھا۔

”اور تو کوئی خاص بندہ یاد نہیں آرہا مجھے اس ساری تقریب میں جس پر گمان ہو ہاں نکاح خواں مولوی صاحب خاصے پنڈ سم تھے۔“ وہ مسلسل مسکرا رہا تھا۔

”تو بہ استغفار کرو۔ وہ کھاری کے سر تھے۔“ وہ تیزی سے بولی۔

”کھاری کے سر تھے تو کیا ہوا دل تو کسی پر بھی آسکتا ہے۔“

”سحد پلینز۔“ وہ روہا سی ہو کر بولی۔

”اچھا اچھا پلینز اب روئے نہ لگ جانا میں مذاق کر رہا تھا۔“ وہ ہاتھ اٹھاتے ہوئے بولا۔ ”ان محترم بزرگ کی شان میں بھی گستاخی کرو ہی میں نے مذاق ہی مذاق میں۔“

”میں سنجیدگی سے پوچھ رہی ہوں سعد! ماہ نور نے منہ سے نکلی بات پر ڈٹے رہنے کا فیصلہ کرتے ہوئے کہا۔

”وہ ریکی! وہ حسب عادت مسکرایا۔ ماہ نور نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”بات یہ ہے ماہ نور! کچھ دیر اس گونگوں میں رہنے کے بعد کہ اس کی بات کا کیا جواب دے اس نے ماہ نور کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”کہ میں اپنی زندگی کی چند الجھنوں کو سلجھانے میں اتنا مشغول ہوں کہ مجھے سمجھ میں نہیں آتا کوئی دوسری فیلنگ میرے اندر آئی بھی ہے یا نہیں۔“

”وہ! ماہ نور کا دل دور کہیں بہت سی دور گمراہیوں میں اوٹ لے گیا۔

”مگر تم تو بہت فارغ لگتے ہو۔“ اس کے لہجے میں نہ چاہتے ہوئے بھی تلخی آگئی۔

”فارغ؟ وہ ہنسا۔“ ہاں شاید لگتا ہوں۔“

”بہروپ بدل بدل کر مختلف جگہوں پر جانے معذوروں، ناداروں اور مسکینوں کی دلجوئی کرنے اور اس سائنس کے پاس بیٹھ کر باتیں سننے کے سوا تمہیں کیا کام ہے، تمہیں بظاہر دیکھ کر تو کوئی سوچ بھی نہیں سکتا کہ تمہاری زندگی میں کچھ کوئی الجھن ہے۔“

”ٹھیک کہتی ہو۔“ اس کے چہرے پر ایک عجیب سا تاثر ابھرا۔ ”شاید تم بالکل ٹھیک کہتی ہو اور تمہارا یہ جج ہی میرا سب سے بڑا الیہ ہے۔“

”الیہ۔“ ماہ نور کا غصہ کرتا دل اچانک پلٹنے لگا۔ ”کیا الیہ؟“

”میں نے تمہیں اس الیہ کی ایک جھلک اس دن سنائی تو تھی جب تم نے پوچھا تھا کہ کیا میں نے وہ باتیں کسی اور سے بھی کبھی شیئر کی ہیں؟“

”ہاں! ماہ نور کو یاد آیا۔ ”مگر میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم سیدھی طرح اپنے ڈیڑی سے کیوں نہیں پوچھ لیتے کہ تمہاری مدد کون نہیں اور ان کے ساتھ کیا ہوا؟“

”میں نے تمہیں بتایا تھا کہ وہ اس بات کا کیا جواب دیتے ہیں۔ ان کے جواب کے تین نکات یہ ہیں۔ تمہاری ماں مر چکی۔ وہ گائے بجائے کی دنیا سے تعلق رکھتی تھی اور یہ کہ بہتر یہ ہے کہ میں اپنی ماں کے بارے میں ان سے کچھ نہ پوچھوں کیونکہ وہ مجھے میرے سوال کا جواب اس لیے نہیں دیں گے کہ جواب پا کر مجھے بہت مایوسی ہوگی۔“

”تم کو بتانا کہ تمہیں اپنی مایوسی کی کوئی پروا نہیں وہ جواب دے دیں۔“ ماہ نور نے مشورہ دیا۔

”تم انہیں نہیں جانتیں ماہ نور! جہاں جا کر وہ اپنی ذات کے دروازے بند کر لیتے ہیں، اول تو کوئی وہاں تک پہنچ ہی نہیں سکتا، پہنچ بھی جائے تو بند دروازے پر دستک دیتا ہی رہ جائے، دروازہ کبھی نہیں کھلے گا۔“

”آخر ایسی کیا بات ہو سکتی ہے تمہاری مدد کے سلسلے میں جو وہ یوں دروازہ بند کر لیتے ہیں۔“ ماہ نور نے سعد کی بات پر غور کرتے ہوئے کہا۔

”یہ ہی تو میرا مسئلہ ہے۔ جتنا وہ اس بات پر خاموشی اختیار کرتے ہیں اتنا ہی میرا تجسس اس سلسلے میں بڑھتا جاتا ہے۔ میرے ذہن میں جگسا پزل کی طرح یہ سوال کبھی بن کر بیٹھ گیا ہے پہلے میں بہت بے صبر تھا، مجھے جلدی پڑی رہتی تھی کہ کہیں سے مجھے اس بات کا کوئی کلیو مل جائے مگر آہستہ آہستہ میں نے یہ تسلیم کر لیا کہ بے صبری اور بجلت گتھیاں سلجھائی نہیں انہیں مزید بڑھانی ہے۔ پھر میں نے صبر اور تحمل کا ہاتھ پکڑنے کا فیصلہ کر لیا۔ اور اسی لیے شاید تم نے دیکھا ہو گا میں نئی چھوٹنٹز کو آسانی سے اپڈیٹ کر لیتا ہوں۔ لیکن میرے دل کے اندر تجسس کی پچھل ہر وقت چچی رہتی ہے۔ جسے تم بہروپ بدل کر مختلف جگہوں پر جانا سمجھتی ہو، یہ میرا مشغلہ نہیں اسی پچھل کا حصہ ہے۔ میں نے سوچا۔ اس پچھل کا جواب یوں ہی مجھے کسی ایسی جگہ پر اچانک مل جائے۔ ہو سکتا ہے یہ بھی میری احمقانہ سوچ ہی ہو، مگر دل کے بھلانے کو برا خیال ہرگز نہیں ہے۔“ بات ختم کرتے ہوئے ماہ نور کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔

”کتنی عجیب سی بات ہے نا!“ ماہ نور نے سامنے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کتنے ہی لوگ تمہیں اور تمہارے لائف اسٹائل کو دیکھ کر رشک کرتے ہوں گے، گون جان سکتا ہے کہ تم دراصل کتنے مضطرب ہو۔“

”میں کسی کو جاننے دیتا بھی نہیں چاہتا۔“ اس نے سر ہلایا۔ ”میں بہت کم خود کو کسی کے سامنے ایکسپوز کرتا ہوں۔“ اس نے ماہ نور کی طرف دیکھا۔ ”مگر تم تو تم ہو۔ مجھے پتا ہے کہ تم سے دل کی بات کہنے میں کوئی حرج نہیں کیونکہ تم نے اس پر گوسپ کرنا ہے نہ اسے آگے اڑانا ہے، ہاں میرے دل کا بوجھ قدرے ہلکا ہو جاتا ہے۔“

”آئی ایم آنرز۔“ ماہ نور نے سعد کی یہ بات سن کر آنکھیں زور سے بند کرنے کے بعد کھولتے ہوئے کہا۔

”تمہیں نہیں لگتا ہے کہ ہم میں سے اکثر جو دنیا کے سامنے ہوتے ہیں دراصل وہ نہیں ہوتے۔“ سعد نے اس کی طرف دیکھا۔

”ہاں اکثر ایسا ہی ہوتا ہے۔“

”یہ بھی ایک تربیدی ہے، اللہ نے انسان کو اپنی فطرت پر پیدا کیا اور انسان نے خود پر ملمع چڑھالیا۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولا۔

”رات کافی زیادہ ہو گئی ہے اب تم ریسٹ کرو۔“ اس نے کہا اور اندر کی طرف چل دیا۔

”سعد! وہ کس کی کال تھی جسے تم بار بار زنجیکٹ کر رہے تھے؟“ عقب سے ایک اور جذباتی اور ان سوچا سوال آیا۔

”یہ میں تمہیں نہیں بتاؤں گا۔“ اس نے بغیر مڑے جواب دیا۔ ”کیونکہ یہاں اگر تم بہت خوش ہو مگر میرا جواب تمہارے سارے موڈ کا ستیاناس کر دے گا۔“

”سارہ کا؟“ ماہ نور کی زبان پر نام آتے آتے رہ گیا بلکہ اس نے زبان کو دانتوں تلے دبا کر اسے روک لیا۔

”اور ہاں! پھر اس نے گردن موڑ کر ماہ نور کی طرف دیکھا۔ ”لوائٹ فرسٹ سائٹ والے سوال پر غور کرنے کا جب بھی وقت ملا غور کر کے اس کا جواب ضرور دوں گا، ابھی میرے پاس اس سوال کا جواب نہیں ہے۔“

”شاید میں تمہیں کبھی نہ سمجھ پاؤں!“ ماہ نور نے ایک بار پھر خود کو ستون سے ٹکاتے ہوئے سوچا۔ وہ مردانہ جیسے



کی طرف کھلنے والا دروازہ کھول کر اس کے اندر غائب ہو چکا تھا۔  
 ”لیکن شاید میں تمہارے لیے اپنے دل میں اٹھنے والے جذبے کو بھی سمجھ نہ دیا سکوں۔“ اس نے بے چینی سے سر ہلا کر اوپر دیکھا۔

”سنا ہے محبت کی نہیں جاتی ہو جاتی ہے اس پر کسی کو اختیار نہیں۔ پہلے سنا تھا اب سمجھا ہے اور اب لگتا ہے کہ جو سنا تھا وہ سچ تھا۔ اس پر کسی کو اختیار نہیں۔ یہ ہونے پر آتی ہے تو ماہ نور کو سعد کے سحر میں جکڑ دیتی ہے اور سعد کو سارہ خان کا امیر بناتی ہے۔ لاکھ تم جھلاؤ۔ کیا مجھے نظر نہیں آتا اور میری سمجھ میں نہیں آتا؟“ اس کی دونوں آنکھوں میں شفاف پانی کا ایک ایک قطرہ اُڑا اور پلکوں پر آکر رک گیا۔

”خوش قسمت ہو تم سارہ خان! سب کچھ گنوا کر کائنات کو پایا۔“ اس نے چہرہ ہلکا سا جھکا دیا۔ پانی کے دونوں قطرے پلکوں سے نیچے چرے پر لڑھک گئے۔

”لیکن ایک حقیقت کو قبول کرنے سے دو سری جھٹلائی نہیں جاسکتی۔“ آہستہ قدموں سے چلتے ہوئے اندر آتے آتے اس نے خود کے سامنے اعتراف کرتے ہوئے سوچا۔

”ایک حقیقت یہ ہے کہ تم سارہ خان کو بی لوگ کرتے ہو اور دو سری حقیقت یہ ہے کہ میرا اپنے دل پر اختیار نہیں رہا کیونکہ محبت کی نہیں جانی ہو جاتی ہے۔“



”دیکھا آپ نے رابعہ بی بی! اللہ جل شانہ کا حسن انتظام“

اس رات مولوی سراج مرفراز نے تیار رابعہ سے کہا۔

”وہ پتھر کے کپڑے کو رزق پہنچاتا ہے کیونکہ اس کا زمہ اس نے خود لیا ہے۔ آپ نے دیکھا۔ وہ مشکل اور پریشانی جو سعدیہ کے بچپن سے لے کر اب تک ہمارے ساتھ تھی۔ کیسے پیٹھے بٹھائے آسمان اور حل ہو گئی۔ واہ واہ سبحان اللہ!“ انہوں نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”زندگی میں میں نے چوہدری سردار جیسا دل والا نہیں دیکھا۔ آپ نے دیکھا۔ آج نکاح کی رات تھی صرف اور نکاح کے موقع پر سب اخراجات لڑکی کے والدین کو برواشت کرنے پڑتے ہیں مگر واہ واہ!“ انہوں نے ایک بار پھر سر دھتا۔

”چوہدری صاحب نے صرف اس تقریب پر ہی کتنا دل کھول کر خرچ کر دیا۔ لڑکے کے ہی نہیں لڑکی کے وارث بھی بن گئے۔ دم نہکت مرغ کے ڈھیر لگے ہوئے تھے دیکوں میں اور بالک گوشت میں چھوٹے بکے لگاؤشت ڈلوایا خاص طور سے منگو اکرا کر تاکہ نرم رہے اور کھانے والے کے دانتوں میں رشہ بھی نہ پیسنے کاوریہ نہیں کیا کہ آرد پر اکٹھے نان منگو الیس کو دھر کے تندوروں سے تازہ نان نکل کر آ رہے تھے کیا خوشبو تھی کیا ذائقہ تھا ان نانوں کا۔“

”واہ مولوی صاحب! آپ کا تو پانچوں انگلیاں مٹی میں اور سر کڑا ہی میں آئے والا حساب ہے؟“ تیار رابعہ نے اپنے ذہن پر چھائے تناؤ کو جھٹک کر سوچا۔ ”دراستی بھی غیرت نہیں دکھائی گئی آپ سے۔ چوہدری صاحب کے کہنے پر اپنا پورا بستر سمیٹ اور آبراجمان ہوئے کیا جاتا جو کہتے غریب ہوں استطاعت کم رکھتا ہوں لیکن پھر بھی روکھی سوکھی پر ہی سہی لڑکی کو میرے ہی گھر سے آکر رخصت کروا کر لے جائیں۔ مگر آپ تو چوہدری صاحب کی تجویز پر بغلیں بجانے لگے کہ شہرت کے پیالے تک کے خرچے سے جان چھوٹی۔“ انہوں نے کڑھتے اور سوچتے ہوئے سر جھٹکا۔

”سنا ہے چوہدری صاحب نے سعدیہ کے لیے اچھی خاصی بری بنائی ہے اور بھی ہم سے تو ایک تار تک کی

فرمائش نہیں کی۔ الٹا کہنے لگے مولوی صاحب! آپ نے کوئی تردد نہیں کرنا۔ بیٹی ہماری ہوئی۔ ہم جائیں ہمارا کام جائے۔ آپ بس مسجد کی خدمت دل لگا کر کرتے رہیں۔“

کھانے سے ہٹ کر مولوی سراج کو دو سرا خیال آیا۔

”تار ہو تا تو بیٹے نا مولوی سراج آپ کا تو پوتا تر رہے بس اس کے سوانہ کوئی فکر ہے نہ فاقہ۔“

”اب میں سوتا ہوں بھی! سویرے سویرے مسجد جانا ہے یہاں سے دور پڑتی ہے اپنے گھر کی تو اور بات ہے۔“ مولوی صاحب نے کروشیدہ لیتے ہوئے کہا۔

”چوہدری صاحب نے کہاں کہاں سے مہمان بلوا رکھے ہیں جھلا؟“

تیار رابعہ نے مولوی سراج کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر پوچھنا چاہا مگر مولوی صاحب کروشیدہ لیتے ہی خزانے بھرنے لگے تھے۔ انہیں ادھر سے کوئی جواب نہیں ملا۔ مایوس ہوتے ہوئے انہوں نے اپنا ہاتھ واپس کھینچ لیا۔

”یا اللہ کس سے پوچھوں۔ کس سے بات کروں؟“ انہوں نے بے چینی سے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے سوچا۔ ان کے خاموش سوال کے جواب میں خاموشی کی چادر میں ابھرنے والی جھینگر کی آواز کے سوا کوئی آواز نہ تھی۔



”فضل دین ولد الحاج رحمت اللہی

ڈاک خانہ خاص ڈھوک کھو کر نزد چکدی دکیلاں

تحصیل گوجرانہ ضلع راولپنڈی“

سعد نے اپنے فون پر موصول ہونے والا پیغام پڑھا اور پیغام بھیجنے والے کے نمبر کو کال کرنے کے لیے مٹن دیا۔  
 ”السلام علیکم!“ دو سری طرف سے کال موصول کیے جانے پر اس نے کہا۔

”بہت شکریہ کہ آپ کو میری یہ درخواست یاد رہی۔“ اس نے کہا۔

”مجھے ایسی باتیں اکثر یاد رہتی ہیں کہ کس نے مجھ سے کچھ مانگا ہے اور مجھے اسے وہ چیز دی ہے۔“ دو سری طرف سے کہا گیا۔ ”کیونکہ میری دنیا اور اس میں موجود لوگ بہت محدود ہیں۔ البتہ تمہاری دنیا لگتا ہے بہت وسیع ہے جب ہی تم اس کے باسیوں کو بھول جاتے اور غلط فطرت کر دیتے ہو۔“

”کی بات نہیں ہے میں ہانسی کا سا حافظہ رکھتا ہوں۔“ وہ مسکرایا۔ ”آپ میری دنیا میں پچاس اور باشتدے شامل کر کے دیکھ لیں میں پھر بھی سب کو الف تا بے الگ الگ شناخت کر کے دوں گا۔“

”امتحان دینے کی بات مت کیا کرو انسان امتحان دینے کی بات یوں کرتا ہے جیسے بچنے کا کوئی کھیل کھیلنا ہو مگر دنا پڑ جائے تو غائب میں پڑ جاتا ہے۔“

”میں امتحان دینے کی بات تو کر رہی نہیں رہا مہم!“ وہ مسکرایا۔ ”میں امتحان کی حقیقت سے بہت اچھی طرح واقف ہوں۔ میں تو صرف حافظہ آنے کی بات کر رہا ہوں۔“

”چھاپلو۔ کبھی آنا میں گے“ لیکن سوچ لو۔ آنے کا وقت آئے تو زندگی بھر دیکھے چہرے نہ پہچان سکوں۔“  
 ”مگر ایسا ہوا تو میں بہت ایمان داری سے ہاتھ اوپر اٹھا کر آپ سے کہوں گا۔ میں ہار گیا کوئی ہنسی ہنسی ہرگز نہیں کروں گا۔ آپ اطمینان رکھیے۔“

”یہ تناؤ غائب کہاں ہو؟“ دو سری طرف سے اس بات کا جواب آنے کے بجائے سوال آیا۔  
 ”میرا ایک الیہ یہ رہا ہے کہ میں ایک منظر میں حاضر ہوتا ہوں تو دوسرے منظر میں موجود لوگ میری ڈھنڈیا بجا دیتے ہیں۔ افسوس میں بیک وقت سب منظروں میں موجود نہیں رہ سکتا۔“



”اس کا ایک حل یہ ہے کہ تمہوں ایکٹ پلے میں اپنا کوئی کردار ڈھونڈ کر نہ زیادہ ڈانٹا گزرا دیکر پڑیں گے نہ بار بار انگیزش دینے پڑیں گے نہ ہی زیادہ انٹرویو پڑیں گی۔“

”مسئلہ یہ ہے کہ زندگی دن ایکٹ پلے نہیں ہے اس کو گزارنے کے لیے میرے جیسی مشکل سے ہی گزرنا پڑتا ہے۔“

”تم میری بات کو گول کر رہے ہو میرے سوال کا جواب دو غائب کہاں ہو؟“

”میرے چاروں طرف سبزہ ہے اور رنگا رنگ پھول خوش رنگ پرندے ہیں اور قسم ہا قسم کے پھل و سبزیاں گاڑھا اور خالص دودھ دیتی بھینسیں ہیں اور گائیں بھی اعلیٰ نسل خیز طرار گھوڑے ہیں اور چوگان کھیلنے کے میدان خدمت گزاری کے لیے چوبیس گھنٹے مستعد خدام۔“ وہ ترنگ میں آکر بولا۔

”رکورڈ کہیں تم شہزاد کی جنت میں تو نہیں پہنچ گئے کسی ٹائم مشین میں بیٹھ کر؟“

”آگے تو سن لیں۔ میں ایک ایسی عمارت میں قیام پذیر ہوں جو دوسرے یونانی گھوٹک و کورین ایلزبتھن اور مغل طرز ہائے تعمیر کا ایک دلچسپ ملغوبہ ہے۔“

”رکوا عمارتیں ملغوبہ نہیں ہوا کرتیں طرز ہائے تعمیر کا شاہکار ہوتی ہیں۔“

آپ جو بھی کہہ لیں گے تک میں نے اردو لغت دینی ہوئی نہیں لہذا جو لفظ ذہن میں آ رہا ہے بول رہا ہوں۔

”یہ جگہ اسی دنیا میں موجود ہے نا؟“

”آپ کا کیا خیال ہے میں عالم بالا سے مخاطب ہوں آپ سے؟“

”نہیں بلکہ تمہاری حاشیہ آرائی نے ڈرا دیا۔“

”ہا ہا قلزامیم! آپ بھی ڈرتی ہیں کسی بات سے کیا؟“

”کیوں میں کیوں نہیں ڈر سکتی؟“

”میں نے سوچا شاید آپ صرف ڈرانے کا کام کرتی ہیں۔“

”تم ڈرتے ہو مجھ سے؟“

”یہاں دیکھا۔ آپ کے سامنے تو بغیر تصور کان پکڑ کر بیٹھے رہنے کو دل چاہتا ہے۔“

”تو پھر بتاؤ۔ کہاں ہو سیدھی طرح بتاؤ۔“

”میں خود آگاہی کے سفر کے ایک پڑاؤ پر پہنچا ہوا ہوں شاید جو ہمیں مجھے کوئی اپنا سرائل جائے۔“

”خود آگاہی یا خود شناسی؟“

”شاید دونوں ہی۔“

”آہ چھا۔ پھر تو میری نیک خواہشات تمہارے ساتھ ہیں میاں سعد بلال! دوسری طرف سے ہلکی سی ہنسی کی آواز آئی۔

”پلو پھر جب پڑاؤ سے دل اٹھے اور واپسی کا سفر کرنے لگو تو مطلع کرنا۔ خدا حافظ۔“

”ایک منٹ ایک منٹ۔“

”ہاں بولو۔“

”میں نے آپ کو اپنا نام سعد سلطان بتایا تھا آپ نے مجھے سعد بلال کیوں کہا؟“ دوسری طرف چند لمحوں کی خاموشی چھائی رہی۔

”آہ چھا سعد سلطان بتایا تھا پھر مجھ سے غلطی ہو گئی ہوگی شاید میرے کسی اسٹوڈنٹ کا نام سعد بلال رہا ہو۔“ پھر انکا انکا سا جواب آیا۔

”در اصل تمہاری طرح میں نے ہاتھی کا سا حافظہ نہیں بنایا نا اس لیے۔“

”ہوں چلیں خیر آئندہ تو یاد رہے گا نا۔“

”کوشش کرو گی تمہیں اسی نام سے یاد رکھوں۔ اچھا بھئی خدا حافظ میرے سونے کا وقت ہو رہا ہے۔“

”ایک بار پھر ایڈریس بھیجئے کا بہت شکریہ۔“

”ہاں اسے بھی اپنے سفر کا ایک پڑاؤ شمار کر لینا شاید جو کوئی سرا ہاتھ آجائے۔“

”ضرور۔“

دوسری طرف سے فون بند کر دیا گیا۔



وہ کمرہ جو دیوار میں جڑی ایک الماری بنان کی ایک چارپائی اس چارپائی پر بچھے سردی گرمی کے موسم کے حساب سے بستر لکڑی کی سیٹ والی ایک سخت کرسی اور دیوار پر تنکوں میں جڑے ایک آئینے کے علاوہ اپنے اندر کوئی سامان نہیں رکھتا تھا اس روز وہی کمرہ تازہ پالش شدہ پرانے ڈبل بیڈ ڈبل منک کبل دو سیٹوں والے چھوٹے صوفے اور ایک عدد سنگھار میز سے سجا تھا۔ بیڈ کے چاروں طرف تازہ پھولوں کی لڑیاں لٹک رہی تھیں اور کمرے کے ماحول میں مندی خوشبو اور پھولوں کی باس رچی تھی۔

کھاری نے کمرے میں داخل ہونے کے بعد بے چینی سے ادھر ادھر دیکھا۔ یہ اس کا کمرہ نہیں تھا۔ یہ وہ ماحول نہیں تھا جس سے وہ مانوس تھا۔ وہ ساہ مزاج ساہ لوح انسان تھا۔ ایک عرصہ فارم ہاؤس میں گزارنے کے باوجود اسے وہاں کی قیمتی چیزوں میں کبھی دلچسپی محسوس نہیں ہوئی تھی۔

اس نے ہوش سنبھالتے ہی وہاں کے سجے سجائے قیمتی سامان سے لیس کمرے دیکھے تھے جو کبھی کبھار تو یوں خالی رہتے تھے کہ کوئی دیکھنے والی دوسری آنکھ موجود نہ ہوتی۔ وہ چاہتا تو قیمتی اور پر قیمت سامان سے مزین ان کمروں میں لوٹیں لگا تا پھر تا، جن میں موجود نہیں اور قیمتی کراکری اپنے استعمال میں لے آتا فارم ہاؤس کی پینٹری میں موجود اچھے خورد و نوش کو خورد و کر لیتا مگر اس کی طبیعت پیدا کنشی طور پر سیر بھی یا اسے آسانشوں میں دلچسپی ہی نہیں تھی جو اس نے کبھی نظر تک اٹھا کر ان چیزوں کو نہیں دیکھا تھا۔

کھاری سب چیزوں سے بے نیاز دن سے رات کرتا رہتا وہ اپنی ایسی ہی زندگی میں خوش تھا اور مطمئن بھی۔ مگر اب جوان سوچی ان چابی صورت حال اس پر آن پڑی تھی اس نے اسے ہلا کر رکھ دیا تھا۔

”شادی“ اس نے پھولوں کی لڑیوں سے سجے بیڈ اور بیڈر دھڑے سرخ ملبوس میں سجے وجود کو دیکھا۔ جس کا ابھی دور دور تک اس نے تصور کیا تھا اس کے بارے میں کبھی کسی دوسرے نے اس سے ذکر کیا تھا۔ وہ تو ابھی تک خود کو تیار ابو کا چھوٹا سا طالب علم ہی سمجھ رہا تھا۔ کہ اس پر وہ رشتہ مسلط کر دیا گیا تھا جس کی الف ب پ تک کا اسے پتا نہ اندازہ سعدیہ کلثوم جو ہمیشہ اسے چڑایا کرتی تھی۔ جس کو اس نے کہا تھا گاؤں کے راستے پر موجود سانپ جب سو سال کے بعد انسان بن جائے گا تو اس کی شادی سعدیہ کلثوم سے کرا دی جائے گی۔ وہ اسی سعدیہ کلثوم کا مجازی خدا بن چکا تھا۔ اسے سعدیہ کلثوم کو بطور اپنی بیوی کے مخاطب کرنا تھا۔

اسے کیا کہنا تھا وہ خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے سوچ رہا تھا۔ اس کی زبان شاید کنت کھائی تھی اسے اپنے حلق میں ایک پھندا سا انکا محسوس ہو رہا تھا۔ چوہدری صاحب کے اس اعلان کے بعد سے اب کہ سعدیہ سے اس کا نکاح کیا جائے گا ایک ہی مثبت بات اس کے ذہن میں آئی تھی اور وہ یہ بھی کہ وہ چوہدری صاحب کی منت سماجت کر کے سعدیہ کو ڈاکٹر بنانے کا خرچہ اٹھانے پر متا لے گا اور اس کے دل کو اس پورے قہرے کو دہراتے



ہوئے صرف اسی بات کا اطمینان تھا اور خوشی بھی۔  
”سعدیہ باؤ!“ پھر اپنی جگہ سے ایک انچ بھی آگے بڑھے بغیر اس نے بمشکل خود کو بولنے پر مجبور کرتے ہوئے کہا۔ ”میں ان پڑھ تھے جاہل بندہ ہوں۔ مینوں بتا ہے کہ آپ دے ساتھ بڑی زیادتی ہوئی ہے، مینوں معاف کر دیتا میں ایسی زیادتی کا حقدار نہیں بننا چاہتا تھا۔“

”کوئی زیادتی نہیں ہوئی ہے میرے ساتھ کھاری!“ جواب میں دلہن نے گھونٹ کا تکلف ہٹاتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔ پورے بار سنگھار کے ساتھ گئے اور اچھے کتے کپڑے پہنے یہ وہ سعدیہ تو کہیں سے بھی نہیں لگ رہی تھی جسے کھاری اب تک دیکھتا آیا تھا۔ وہ دم بخود اسے دیکھتا چلا گیا۔

”میری شادی کسی کے ساتھ تو کرنی ہی تھی تا آپا راجہ اور مولوی صاحب نے۔“ وہ دانت پیستے ہوئے بولی ”میں خوش ہوں کہ کسی بے ایمان، خود غرض، منافق اور ریاکار بندے کے بجائے میری شادی تم سے ہو گئی۔ میں تمہارے ساتھ بہت خوش رہوں گی کھاری!“

”او نہیں جی۔“ کھاری نے اس کے چہرے سے بمشکل نظرس ہٹاتے ہوئے کہا۔ ملکیت اور دسترس کے احساس سے اس کے ہاتھ پاؤں کانپنے لگے تھے مگر وہ اس احساس سے نظرس چرانا چاہ رہا تھا۔

”مجھے مسکین نے عاجز بندے دے ساتھ آپ نے کی خوش رہنا ہے، تمسی بس پڑھائی کری جاؤ اب میں نے۔“

چوہدری صاحب نوں منالیا ہے وہ آپ نوں ڈاکٹری تک پڑھائیں گے۔  
”اور تم کیا کرو گے؟“ سعدیہ اس خبر پر آنا غصہ دباتے ہوئے بولی۔

”میں جی۔“ اس نے سر جھکا کر نظرس ادھر ادھر گھماتے ہوئے کہا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اپنا کیا بندوبست کرے۔ اس نے پھر ایک خیال آتے ہی تیزی سے بولا۔

”میں آپ کا چوکیدارہ کروں گا“ آپ لوں پر اچھی بری توں بچاؤں گا“ آپ دی حفاظت کروں گا“ پیراؤں گا پورا پورا۔“

”نہیں بننا مجھے ڈاکٹر اور نہیں کرنی مجھے پڑھائی۔“ وہ فلمی انداز میں بند سے اتر کر کھڑے ہوتے ہوئے بولی۔  
”ہم ایک چھوٹا سا گھر بنائیں گے اس گھر کو سامان سے سجائیں گے۔ جس میں میں تم اور ہمارے بچے ہنسی خوشی رہیں گے۔“ وہ کھاری کے قریب آکر کھڑے ہوتے ہوئے بولی۔

”بچے!“ کھاری نے بوکھلا کر اسے دیکھا۔ سعدیہ کے چلنے اور سہلانے سے اس کے زور ایک ہلکی سی آواز پیدا کر رہے تھے اس کے وجود سے ریویم کی خوشبو آرہی تھی۔ اس کے سُرخ جوڑے پر سچے تے اور زردوزی کے تار کمرے میں روشن ٹیوب لائٹ کی روشنی سے منعکس ہوتے آنکھوں کو خیرہ کر رہے تھے۔

سعدیہ معنی اور سرخوشی کے ایک جہان کی صورت کھاری کے سامنے کھڑی تھی۔ شاید اس جہان کو سمجھنے کے لیے کھاری کو کسی لغت کے صفحات اٹھنے اور پلٹنے کی ضرورت نہیں تھی۔ اس کے ذہن و دل پر کئی دن سے چھایا غبار جیسے چھٹا چھٹا کمرے میں آتی جاتی نامحسوس ہوا کے ساتھ مدغم ہو کر غائب ہو رہا تھا۔ اسے یکدم احساس ہونے لگا تھا کہ وہ در سے اور کتب میں پڑھتا ایک کم عمر بچہ نہیں رہا تھا۔ وہ بڑا ہو چکا تھا۔

\*\*\*

وہ اس اجنبی جگہ پر کسی سے واقف نہیں تھیں۔ فارم ہاؤس کی وہ ملازمین جو ان کے کمرے میں آتیں اور ان سے کسی ضرورت کا پوچھتی تھیں ان کے لیے بالکل اجنبی تھیں۔ سعدیہ کی رخصتی سے لے کر اس رات گئے تک وہ اس کمرے میں تنہا بیٹھی رہی تھیں۔

مولوی سراج کی ان دنوں پانچوں انگلیاں گھٹی میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ چوہدری صاحب اور ان کے ملازم انہیں غیر معمولی عزت اور احترام دے رہے تھے۔ وہ تو شاید اپنے خواہوں میں بھی نہیں رہے تھے۔ سعدیہ کو اس کمرے سے رخصت کرنے کے لیے دو گھنٹی اندر آئے اور دو انگلیاں اس کے سر پر رکھ کر بغیر کچھ بولے ایک طرف ہٹ گئے تھے اس کے بعد سے اب تک آپا راجہ نے ان کی شکل نہیں دیکھی تھی۔

وہ اس کمرے میں تنہا بیٹھی تھیں اور انہیں ایسا لگ رہا تھا جیسے ان کا دماغ بالکل خالی تھا۔ ان سے نہ کچھ سوچا جا رہا تھا نہ ان کی سمجھ ان کا ساتھ دے رہی تھی۔ حالات نے ایک دم پلٹا کھایا تھا۔ انہیں لگ رہا تھا سعدیہ نے دنوں دن عمر کی منزیلیں طے کرتے ہوئے انہیں ہڑبڑا کر مستی کی نیند سے جگایا تھا۔ عمر بھر سعدیہ کو ڈاکٹر بنانے کے خواب دیکھنے والی آپا راجہ نے اسے دلہن بنا کر کسی کے بھی ساتھ رخصت کر دینے کے خیال تک کا سفر صرف چند ہی دن میں مکمل کر لیا تھا۔

کوہ سربوری دنیا کا چکر لگاتے ہوئے دو پیش آتے سفر کے برابر تھا۔  
انہیں خیال آیا تھا ”سات دن میں دنیا کا سفر“ انہیں عرصہ پہلے دیکھی ایک کتاب کا سرورق یاد آگیا۔

”جو بھی ہوا اس کے لیے اسباب اللہ نے خود پیدا کیے۔ بندے نے خود بھی بھلا بھی اپنی تقدیر کی تدبیر کی ہے۔“ سعدیہ والے قصے پر وہ مولوی سراج کے فرمان زمین پر یقین کرتے ہوئے خاک ڈالنے کا ارادہ کر چکی تھیں۔ مگر اس رات ان کے ذہن کو خالی اور جامد کر دینے والی سوچ کچھ اور تھی۔

”کس سے پوچھوں وہ کون ہے؟ کہاں سے آیا ہے؟“ چوہدری صاحب اور فارم ہاؤس سے اس کا کیا تعلق ہے؟“  
وہ اللہ اور مرتبہ خود سے یہ سوال کر چکی تھیں۔ مگر اس سوال کا جواب انہیں کون دیتا۔

”میرے خدا یا! میں کیسے ذہن سے اس خیال کو جھٹک دوں۔“ کئی گھنٹے یونہی بے خیالی میں بیٹھے سامنے موجود دیوار کو گھورتے رہنے کے بعد سر جھٹک کر اپنا چہرہ دوسری طرف کرتے ہوئے انہوں نے سوچا۔

”ہو ہو وہی شکل وہی چہرہ ہو وہی سا قد کاٹھ وہی ہی آن بان۔ فرق تو صرف عمر کا ہے اور اس کے سوا کچھ بھی نہیں۔ کیا یہ اتفاق ہے محض؟ کیا دنیا میں ایک سے دو چہرے واقعی ہوتے ہیں یا یہ جہنمائی عمل کا کرشمہ ہے؟ ہائے میرے اللہ!“

پھر انہوں نے سر اٹھا کر اوپر دیکھتے ہوئے سوچا۔ ”کس سے پوچھوں، کس کے ذریعے اس تک پہنچوں کہ اس سے پوچھ لوں۔“

”چتا نہیں وہ نہیں ہے یا کہیں چلا گیا۔“ ایک نیا خیال ان کے دل کو بے چین کرنے لگا۔ ”کیا خبر وہ یہاں صرف ایک رات کا مسلمان ہو۔“

”مسلمان ہے یا تھا۔ کس کا مسلمان تھا۔ کیا چوہدری صاحب کا کوئی رشتہ دار ہے وہ یا چوہدری رانی کا عزیز؟“  
”نہیں۔“ پھر انہوں نے پر یقین انداز میں سر کو ہٹائی میں جنبش دیتے ہوئے سوچا۔

”ان دونوں سے اس کا کوئی خون کا رشتہ ہو ہی نہیں سکتا۔“ ان کے خیال میں یقین تھا۔  
”کس کی عمر بھی ایسی نہیں کہ اسے چوہدری صاحب کا دوست سمجھا جائے۔ لیکن کسی دوست کا بیٹا تو ہو سکتا ہے۔“ زن سے ایک خیال سوچا۔

”نہ نہ! اللہ نہ کرے! وہ چوہدری صاحب کے کسی دوست کا بیٹا ہو۔“ پھر نجانے کیوں ان کے دل نے سختی سے پکار ڈالی۔



”جو بھی ہے، جہاں سے بھی آیا ہے، اس کی بابت کس سے پوچھوں، کس کے پاس جاؤں اور کون کہہ مجھے دو گھڑی کے لیے اس کے پاس لے جائے۔“ ان گنت خیال کا تعدد سوچیں ان کے ذہن کو جکڑے جا رہی تھیں۔ وہ ایک الجھن سے نکل کر نئی الجھن میں پڑ گئی تھیں۔

”تم بڑی بے صبری ہو۔ کوشش کرو! صبر اور حوصلے کی عادت طبیعت میں پیدا ہو جائے۔ تم کھانا! صبر اور حوصلے کے جواب میں کیا کیا میٹھے رو نما ہوتے ہیں۔ جس چیز کے لیے بے صبری اور بے قراری محسوس ہو رہی ہوتی ہے وہ آپ سے آپ اپنے قدموں پر چلتی تم تک پہنچ جائے گی۔“ پھر انہیں ایک پرانی بات یاد آئی۔

”اور جو تم میری جگہ ہو تیں تو کیا اس چہرے کے یوں نظر آجائے پر صبر کر تیں اور حوصلے سے کام لیتیں؟ بے صبری اور بے قراری سے بچنا تیں؟“ انہوں نے تصور میں آتی کسی شبیہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”نجانے اب یہ کھاری اور سعدیہ کیا بناتے ہیں۔ شمال اور جنوب کے مانے بانے کی کوشش تو کی ہے۔ دیکھو! اسی گند حتیٰ ہے یا تانا یا نا تو ثا ہے“ انہوں نے خود کو محض کی حالت سے نکالنے کی خاطر دھیان کسی دوسری سوچ کی طرف لگایا۔

”کھاری!“ ان کے ذہن میں جیسے جھماکا ہوا۔ ”لو! میں خواجہ بے چین ہوئی۔ کھاری سے خبر لگواتی ہوں اس کی۔“ ان کے دل کو کچھ چین نصیب ہونے لگا۔



”لے اتنے دن تو تو نے آنسو بہا کر دماغ کا پانی ختم کر دیا۔ اور آج حیرے دانت اندر ہی نہیں جا رہے۔“ ماسی جنت نے کھاری کے سر پر چپت رسید کرتے ہوئے کہا۔

”بس دیکھ لے ماسی!“ اس نے پھل کے منقش گلاس سے لسی کا آخری گھونٹ پی کر حلق سے اتارتے ہوئے کہا۔ ”تو صرف ٹال (نام) کی جنت ہے نا! مجھے تو من لے کر دے ہی جنت لہ (مل) گئی ہے۔“

”اُپاٹے۔“ ماسی نے مصنوعی حیرت سے کھاری کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تو تو کہتا تھا الزام لگایا ہے بھائی مالک نے اب کیسی دنیاں نکل رہی ہیں۔“

”الزام ہی تھا جو الزام تھا۔“ کھاری نے کندھے پر رکھے نئے روال سے منہ پوچھتے ہوئے کہا۔ ”چاچے مالک نے مینوں بے عزت کرنے دی کوشش کی تھی پر۔“ اس نے اور دیکھتے ہوئے کہا ”میرے مولائے میری عزت رکھ لئی۔ بن سمجھ آندی ہے کہ اللہ دے سارے ہی کم (کام) نرا لے لیں۔“

”جب ہی تو تم اتنے خوش نظر آ رہے ہو۔ سویرے سویرے بن پھب (ج سنو) کر ادھر آئے ہو۔ بڑیاں شیواں شوداں (شیو) کی ہوئی ہیں۔ صاف ستھرے لیٹھے (کپڑے) بھی پہنے ہوئے ہیں۔ لگدا شادی راس اٹنی کھاری کو۔“ قریب سے ایک بوڑھی عورت بولی۔

”سولہ آنے چکی گل ہے ماسی!“ کھاری پر جوش انداز میں اس بوڑھی عورت کے شانے دباتے ہوئے بولا۔

”دیکھ تو بس جنت! اپنا کھاری ایک دم دم جوان جوان سا لگنے لگا ہے۔“ ماسٹر کمال نے مذاقاً کہا۔

”مینوں جوان کو گے ماسٹر جی تے ایس کا مطلب یہ ہو گا تسی بڑھے ہو گئے ہو۔“ کھاری نے دانت نکالے۔

”دیکھو! اس کی آج دنیاں کتنی نکل رہی ہیں۔“ ماسی جنت ناراضی سے بولی ”اتنے دن مجھے بھی اپنے ساتھ رلا رلا مارا۔“

”بس ماسی! بندے نوں آنے والے ویلے (دقت) دا کچھ پتا نہیں ہوتا۔ ایویں خانہ پہلے ہی روئے کر لانے لگ جاند ا ہے“ کھاری نے فلسفیانہ انداز میں کہا۔

”چل بڑی بات ہے کھاری پتر! تجھے شادی راس اٹنی ہے ہمارے لیے اتنا ہی کافی ہے“ ماسٹر کمال نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”لے! یہ لسی کا جگ اور گلاس ٹرے میں رکھ اور اپنی دو ہنسی کے لیے لے جا۔ نمائی خالی پیٹ بیٹھی ہوگی اندر۔“ ماسی جنت نے کھاری سے کہا۔

”وہ لسی نہیں پسندی ہے۔ وہ چاؤ پسندی ہے۔“ کھاری نے کہا۔ کچن میں موجود سب لوگ ہنس دیے۔

”واو بھائی! واو! ایک ہی رات میں تجھے یہ بھی پتا چل گیا؟“ ماسی جنت نے ناک پر انگلی رکھتے ہوئے کہا۔

”لے! میں پہلے نہیں تھا جاندا مولی صاحب کے گھر۔ مینوں اودھوں (اس وقت) کافی پتا ہے۔“ کھاری نے اپنی صفائی پیش کی۔

”آہ!“ ماسی جنت نے دونوں لفظوں کو بھینچے ہوئے منہ سے آواز نکالی۔ ”پہلے دی گل اے! وہ ہنس کر بولی“

”وے جھلیاتے تو کیوں پھر اسے یہاں لا کر پانی پلا پلا کر پی پھر اتار رہا۔ چائے پلائی تھی نا۔“ اس نے کھاری کے بازو پر ہتھ پڑا رہا۔

”آہ!“ کھاری کو وہ دن یاد آیا جب فارمی ہاؤس سے باہر نکلتے ہوئے پانی کے ٹل پر سعدیہ نے پانی پیا تھا اور دوسری بار بھی وہ پیاس کی وجہ سے ہی ادھر آئی تھی۔

”ماسی! تجھے پرانی گلاں بڑیاں یاد ہیں۔“ وہ کھسیا کر بولا۔

”او کھاری! آؤئے کھاری!“ باہر سے کسی نے پکارا ”تیرا چپانی یا رتھے ڈھونڈتا پھر رہا ہے۔ اسے بھی پوچھ لے۔“

”آؤئے آہ!“ کھاری نے سر پر چپت مارتے ہوئے کہا ”لو! میں اسے بھل ہی گیا تھا۔“ وہ اپنے نئے کپڑے علوتا جھانک رہا تھا ہر کو چل دیا۔

”ماسی جنت! کھیر کے لیے جو وہ الگ ہوا تھا وہ دے دو۔“ باہر سے کسی نے اگر ماسی جنت سے کہا اور پھر سب اپنے اپنے کام میں مشغول ہو گئے۔



”آج میں کھاری کی دلہن کا میک اپ خود کروں گی۔“ ماہ نور نے اپنے ذہن پر پڑے ایک انجانے سے بوجھ کو جھٹکنے کی خاطر اعلان کیا۔

”کل تو کسی نے اسے ایسا کارٹون بنا رکھا تھا کہ بے چاری کے اصل نقش و نگار چھپ ہی گئے تھے۔“

”تو اور کیا۔ ہمیں تو پتا ہی نہ چلا! دو ہنسی سو ہنسی ہے کہ کو جھی (بد صورت)۔“ نائی صابرہ نے منہ پر کپڑا رکھ کر ہنستے ہوئے کہا۔

”نہیں خیر! پیاری تو ہے وہ۔“ ماہ نور نے بے اختیار کہا۔ ”اس کی اماں تو بہت ڈسٹینٹ اور پیاری سی خاتون ہیں۔ ان ہی جیسی لگتی ہے۔“

”ہاں! جب ہی تو اماں کا دماغ ساتویں آسمان پر چڑھا ہوا ہے۔ تمہارے چاچے نے مجھے محفل کرا کر اس سے درس دلوانے سے منع ہی کر دیا! ورنہ میں دیکھتی تیسے اس دفعہ انکار کرتی ہے۔“ نائی صابرہ کی تپا رابعہ سے بے وجہ کی خلش اچھل۔

”یقیناً بہت اچھا سبق دیتی ہوں گی۔ بہت سلیبی ہوئی گفتگو کرتی ہیں۔ ایسا لگتا ہے جیسے وہ بالکل آؤٹ آف پلوس (بے جگ) اور مس فٹ ہیں اس ماحول میں جس سے ان کا تعلق ہے۔“ ماہ نور نے بالوں میں برش پھیرتے



ہوئے آئینے میں خود کو دیکھا اور تائی صابرہ سے مخاطب ہوئی۔

”کیا ہیں؟“ تائی صابرہ کے کچھ لے نہ پڑا۔

”کچھ نہیں۔“ ماہ نور نے بیٹری بند گودانت سے کھولتے ہوئے سر ہلایا۔

”بس! میں چلی کھاری کی دلہن سجانے۔“ ہال سیٹ کرنے کے بعد ایک بار پھر خود کو آئینے میں دیکھتے ہوئے ماہ نور نے تائی صابرہ کی طرف دیکھا۔ ”چلو رضیہ! میری یہ ساری ایسسریز اٹھاؤ اور میرے ساتھ چلو۔ مجھے یاد نہیں رہتا کھاری کا کمر کس طرف ہے۔“ اس نے منہ سو جا کر ایک طرف کھڑی رضیہ سے کہا۔

”جو نوکری کی مجبوری نہ ہوئی تو میں کبھی نہ جاتی ماہ نور باجی! آپ کے ساتھ اس چڑیل اس ڈائن کے کمرے میں۔“ رضیہ ماہ نور کی راہنمائی کرتے ہوئے کلسے دل کے ساتھ سوچ رہی تھی ”ڈائن چھٹا مار کر کھاری کو لے اڑی کم بخت۔“

وہ جی بھر کر سعدیہ کو کوس رہی تھی۔

\*\*\*

”اچھا! تو تم پہلے سرکس میں کام کرتے تھے؟“ سعد نے اپنے سے اگلی نشست پر بیٹھے رضوان الحق کو مخاطب کیا۔

”جی! اس نے سر ہلایا۔

”کیا کرتے تھے سرکس میں؟“

”جوکری کرتا تھا اور جنگری بھی۔“ اس نے نیچی آواز میں کہا۔

”واہ بڑے ٹریش ہیں یہ تو“ سعد مسکرایا۔ ”مجھے سکھاؤ گے۔“

”آپ کو؟“ اس نے سعد کی طرف یوں دیکھا جیسے کہہ رہا ہو مجھے علم ہے آپ مذاق کر رہے ہیں۔

”ہاں بالکل۔“ مجھے۔“ سعد نے سر ہلا کر یقین دلاتے ہوئے کہا۔

”میں آؤٹ آف پریکٹس ہو چکا ہوں۔“ اس کا لہجہ ایک دم اداس ہو گیا۔ ”عرصہ ہوا میں نے دونوں کو چھوڑ دیا۔“

”اوہ! سعد نے ہونٹ سکیڑتے ہوئے کہا ”کیوں بھی! اتنے مزے کے کام تم نے کیوں چھوڑے؟“

”بس لیل نہیں لگتا تھا اس کام میں۔ اس لیے چھوڑ دیا۔“

”کتنے سال سرکس میں رہے؟“

”کتنے ہی سال، کتنی یاد نہیں۔“ رضوان الحق سامنے دیکھتا ہوا بولا۔

”اتنے سال ایک کام کرنے کے بعد اس سے دل اجاٹ ہو گیا؟“ سعد ہنسا اور ہاتھ رضوان الحق کی طرف بڑھایا۔

”تم تو میرے ہی بھائی نکلے یا بس ہاتھ ملاؤ۔ میں بھی بہت غیر مستقل مزاج ہوں۔“

”نہیں۔ میں غیر مستقل مزاج نہیں ہوں۔“ رضوان نے سعد کے بڑھے ہوئے ہاتھ کو تھامتے ہوئے ہلایا

”میرا معاملہ کچھ اور تھا۔ اس لیے میں نے سرکس چھوڑا۔“

”اچھا۔“ سعد نے اس کے لیے برغور کرتے ہوئے اس کی جانب دیکھا۔

”خیر! جب کبھی دوبارہ پریکٹس کرنے لگو تو بتانا۔ میں بھی سیکھوں گا۔“

”ٹھیک۔“

”ویسے تو شاید سارہ کو بھی آتے ہوں یہ دونوں کام۔“ سعد نے یاد کرتے ہوئے کہا۔

”سارہ بھی پہلے سرکس میں کام کرتی تھی۔ اسے جانتے ہو؟“ سعد نے سارہ کی یاد آنے پر یونہی رضوان الحق سے پوچھا۔

”جہیں! اس نام کی کسی لڑکی کو تو میں نہیں جانتا۔“ اس نے سر ہلایا۔

”اچھا۔ میں نے سوچا شاید تم بھی وہیں نہیں جوکری اور جنگری کرتے تھے۔“ اس نے لا پرواہی سے کہا اور دور سے آتے کھاری کو دیکھ کر مسکرائے لگا۔

”آؤ بھی کھاری! بہت مبارک ہو دو لمبے میاں۔“ کھاری کے قریب آنے پر سعد نے گرجوٹی سے اس سے ملنے ہوئے کہا۔ دانت ٹکاتا کھاری سعد کو دیکھ کر ایک دم سنجیدہ ہو گیا۔

”اتنی سی عمر میں میدان مار لیا تم نے۔ ہمیں دیکھو! ابھی تک اکیلے پھر رہے ہیں۔“ سعد نے اسے سنجیدہ ہوتے دیکھ کر دوستانہ ماحول بنانے کی کوشش کی۔

کھاری نے ہلکا سا مسکرا کر سر جھکا لیا اور رضوان کی طرف دیکھنے لگا۔

”سعد صاحب بہت اچھے بندے ہیں۔ ان کے پاس بیٹھ کر ذرا بھی نہیں لگتا کہ ان کے اور ہمارے اسٹیشن میں زمین آسمان کا فرق ہے۔“ رضوان نے مسکرا کر کھاری سے کہا۔ کھاری نے اس بات پر سر اٹھا کر سعد کی طرف دیکھا جو وہ مسکرا رہا تھا۔

”اتنا ہنگامہ اتنا جھوم تھا تمہاری شادی پر کہ میں تمہیں کچھ دے بھی نہیں سکا۔“ اس نے جیب میں ہاتھ ڈالتے ہوئے کھاری سے کہا۔ ”نہ کوئی تحفہ لایا نہ سلائی ہو۔“ جیب سے والٹ نکالتے ہوئے وہ بولا۔ پھر والٹ سے پانچ ہزار کانوٹ نکال کر کھاری کی طرف بڑھایا۔ ”یہ تمہارے اور تمہاری دلہن دونوں کے لیے ہیں۔“

”نہیں جی!“ کھاری نے سعد کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر اسے روکتے ہوئے کہا۔ ”آپ ادھر آئے ہو اسے ای بڑا تحفہ ہے۔“

”تکلف مت کرو! یہ ایک بڑے بھائی کی طرف سے تحفہ ہے۔“ سعد نے کھاری کے تکلفانہ انداز پر مسکراتے ہوئے کہا۔

”آپ نے تحفہ ہی دینا ہے؟“ کھاری نے سعد کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اس کا ہاتھ ابھی بھی سعد کے ہاتھ پر تھا۔ سعد نے اثبات میں سر ہلایا۔

”تے آپ سناؤں دونوں کو۔“ کھاری نے اپنی اور رضوان الحق کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”وہ گیت سنا دو۔“

”کون سا گیت؟“ سعد نے چونک کر کھاری کی طرف دیکھا۔

”ادھی۔۔۔“ کھاری نے اسے نظروں میں جتاتے ہوئے کہا اور بائیں کان پر بایاں ہاتھ رکھ کر دایاں بازو سعد کی طرف لہرایا۔ ”اوکے پیڈلے لسیاں نے راہواں عشق دیاں۔“

رضوان الحق دلچسپی سے کھاری کی اس ادا کو دیکھ رہا تھا اور سعد دم بخود کھاری کی آواز سن رہا تھا جس نے ایک لائن سننے کے بعد اس کی طرف یوں دیکھا جی کہہ رہا ہو اب آگے آپ سناؤ۔

”لیکن مجھے تو گانا نہیں آتا یا را!“ سعد نے کچھ دیر بعد نارمل ہوتے ہوئے کہا۔ اس کے چہرے پر ایسا تاثر تھا جیسے کھاری کی غلطی نہانت کو سراہ رہا ہو۔

”اچھا جی! نہیں آتا؟“ کھاری نے جواب میں یوں دیکھا جیسے حار ہو مجھے بچہ سمجھ رہے ہو۔

”نہا۔“ سعد نے منہ سے کھٹاک کی آواز نکالتے ہوئے کہا۔

”نہ نور باجی نول پتا ہے کہ آپ نول گانا نہیں آتا؟“ (ماہ نور باجی کو علم ہے کہ آپ کو گانا نہیں آتا؟) کھاری



نے کہا اور زرب مسکرایا۔  
 "میں نے اس سے تو کبھی پوچھا نہیں۔" سعد شرارت سے مسکرایا۔ اسے اپنے اور کھاری کے درمیان مزاح کا ایک عجیب سا تعلق بننا محسوس ہو رہا تھا۔  
 "چلو! ماہ نور باجی نون نہیں بتاتے" آپ گانا سناؤ۔ میں آپ دے نال گانا ہوں۔" کھاری نے جیسے اس سے "کچھ دو کچھ لو" والی سووے بازی کرتے ہوئے کہا۔  
 "ہا ہا! سعد کا جان دار قہقہہ فضا میں ابھرا۔ "چلو! تم شروع کرو۔ میں کوشش کرتا ہوں۔"  
 "ہن ای لہو! (بھی لیں)" کھاری سیدھا ہوتا ہوا بولا۔  
 "پھلاں وانگوں جندڑی عشق رلا دیندا" اس نے تان اڑائی۔  
 "اوکھے پنڈے لمباں نی راہواں عشق دیاں۔"  
 درو جگر تخت سجاواں عشق دیاں۔  
 کچھ دیر بعد سعد کی آواز فضا میں گونج رہی تھی اور کھاری اور رضوان الحق مبہوت ہو کر سعد کو سن رہے تھے۔

\*\*\*

ولیمہ کی دلہن سعدیہ کا بناؤ سنگھار مکمل ہو چکا تھا۔ ماہ نور نے اس کے میک اپ کو فائنل ٹچ دے دیے اور اس سے ذرا فاصلے پر بیٹھ کر کھڑی ہو کر اس کا جائزہ لینے لگی۔ اگر کوئی کمی رہ گئی ہو تو اسے پورا کر لیا جائے۔  
 "زبردست! بھی! اتم تو بہت اڑکیو ہو بڑا فوٹو جینک چہرہ ہے تمہارا۔" اپنے فون پر سعدیہ کی تصویریں لیتے ہوئے اس نے کہا۔

سعدیہ ماہ نور سے میک اپ کروانے کے دوران کسی اور ہی دنیا میں پہنچ چکی تھی۔ میگزین میں چھپی ماڈرن لڑکیوں جیسی لڑکی اپنے نرم و نازک ہاتھوں سے اس کو سنوار رہی تھی۔ سعدیہ کا اپنا پس منظر بھگ سے اڑ کر کہیں دور جا رہا تھا۔ وہ کون تھی اس کے ماں باپ کون تھے اب تک کی عمر اس نے کہاں اور کیسے گزاری تھی سب ایک دم ماضی بن چکا تھا۔ جسے بھلا کر وہ اپنے پیش منظر میں موجود تھی۔ جہاں جدت بھی خوب صورتی بھی آرائش تھی۔

جدت خوب صورتی، آرائش آرائش یہ الفاظ بھی میگزین ہی میں اس نے پڑھے تھے۔ وہ سب جو پڑھا تھا وہ اسے ہاتھ لگا کر چھو سکتی تھی اور اس انقلاب کا سرچشمہ اس کا سر تاج افتخار احمد عرف کھاری تھا۔ کھاری جسے کچھ عرصہ پہلے اس نے ایک ان پڑھ سودائی سے انسان کا درجہ دیتے ہوئے اس پر صرف اسی بات کا رشک کیا تھا کہ وہ فارم ہاؤس میں رہتا تھا۔

ایک لمبائی جرات نے سعدیہ کو فرش سے عرش پر پہنچا دیا تھا۔ اس نے طنز کرتی اور جنتا ہوتی نظروں سے تپا رابعہ کو دکھا جو گزرے کل سے آج تک کے عرصے میں پہلی بار اس سے ملنے آئی تھی۔ انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا اور خاموشی سے ایک طرف ہٹ گئیں۔

"یہ راتوں رات بوڑھی کیوں لگنے لگی ہیں؟" فاتحانہ نظروں سے انہیں دیکھتے ہوئے سعدیہ نے ذرا کی ذرا سوچا۔ "میں لگتا ہے جیسے ان کے جسم کا سارا خون کسی نے نچوڑ لیا ہو۔"

اس کا دل لہجہ بھر کو کانپا اور ایک احساس جرم سا اس کے محسوسات میں ابھرا لیکن اگلے ہی لمحہ وہ اپنی نئی دنیا میں گمن ہو گئی جہاں خوشیاں اور رونقیں تھیں۔

"آئی! سنا ہے آپ کو دین پر خاصی دسترس حاصل ہے۔" ماہ نور نے دھلے اور گیلے ہاتھ نشو و نما سے خشک کیے

اور تیار اربعہ کے قریب بیٹھ گئی۔

اس کے اس بے تکلفانہ انداز پر تیار اربعہ ذرا مجبور سی ہو کر قدرے سٹ گئیں۔

"میں بیٹا۔ ایسی نو کوئی بات نہیں ہے۔" انہوں نے سچی آواز میں کہا۔

"تائی صابرہ اور کھاری دونوں ہی بتاتے ہیں کہ دین کے بارے میں آپ کو خاصا علم ہے اور آپ درس بھی دیتی ہیں۔"

"کھاری بے چارہ تو ابھی تک ایک دو سارے ہی ٹھیک طرح سے پڑھ پایا ہے اور اسی کو بہت سمجھتا ہے اس لیے کہہ رہا ہو گا۔ کسی نے اس بے چارے کی دینی تعلیم کی طرف دھیان نہیں دیا۔ اسی لیے وہ اس عمر میں اتنا بھی پڑھ لینے کو علم جانتا ہے۔ ورنہ بہت چھوٹی عمر میں بچے ناظرہ قرآن مکمل کر چکے ہوتے ہیں۔ اتنا ہی میں بھی اپنے چچین میں کر چکی ہوں۔" انہوں نے انکساری سے جواب دیا۔

"چھا! ماہ نور مسکرائی۔" اور تائی صابرہ کو بھی غلط فہمی ہی ہوئی ہوگی۔ وہ تو محفل میلاد کو انا چاہ رہی تھیں آپ کی صدارت میں۔ آپ سے درس دلوانا چاہ رہی تھیں۔"

"یہ ان کا بڑا پن ہے۔" تیار اربعہ اسی انداز میں بولیں۔ "مولوی صاحب کی بی بی سمجھ کر سوچتی ہیں کہ شاید میں بھی کوئی با علم عورت ہوں۔ جبکہ میرے تو سارے ہی سبق ادھورے ہیں۔ ناچنے اور کچھ۔"

"ہوں! ماہ نور نے غور سے انہیں دیکھتے ہوئے کہا۔ اسے تیار اربعہ کی شخصیت میں کوئی اسرار والی بات نظر آ رہی تھی۔ مگر اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اسے کیا نام دے۔

\*\*\*

"شکر ہے! یہ شادی ختم ہوئی۔ ایک دن کا کہہ کر لے آئی تھیں۔ تین دن گزر گئے اور میں تواب تک ہری طرح فیذا ہوں چکا ہوں اس ہنگامے سے۔ جس میں ہر قسم کا بندہ بس ہلا جانے لگا ہوا ہے۔"

سلمان نے آگے بڑھے ہوئے انداز میں ماہ نور سے کہا۔ وہ جو ناخوش پر کیو فکس رہے مور میں بیٹھا روئی کا پھاہار کھ کر ان پر چڑھے رنگ چھڑانے میں مصروف تھی۔

"سو اتنا تو مزا آیا۔" اس نے ابرو دلائی سے کہا۔ "تم تو سخت بورنگ ہو بھئی۔"

"میں ایسے مزے سے اس کے بغیر ہی بھلا ہوں" سلمان نے جڑے ہوئے انداز میں کہا۔ "چھا بھلا میں اگلے روز واپس جا رہا تھا۔ مئی کا حکم آیا مایہ کے بغیر نہ آتا۔ اسے ساتھ لے کر ہی آتا۔ کیا تھا جو تم بعد میں آجاتی۔"

"ہاں! میں بعد میں بھی جاسکتی تھی۔ سعد کے ساتھ چلی جاتی واپس۔ تم خواخوہ رکے۔" ماہ نور نے اسے چڑایا۔

"سعد کے ساتھ؟" سلمان نے اسے دیکھا۔ "وہ تو فی الحال واپس نہیں جا رہا۔" اس نے انکشاف کیا۔

"کیا مطلب ہے تمہارا؟" ماہ نور جو کئی "وہ کیوں نہیں جا رہا واپس؟"

"اس کی اور چچا سردار کی خوب بن گئی ہے۔ چچا بات ولیمہ کے بعد اس سے کہہ رہے تھے وہ رک جائے۔ وہ خود بھی کچھ دن کے لیے فارغ ہیں۔ مزے سے شطرنج کھیلیں گے۔ گھوڑے دوڑائیں گے اور فارم رنگ کرائیں گے۔ چچا کے پاس جو گراموفون ریکارڈز ہیں ان کا کلیکشن بھی دکھانا ہے انہیں سعد کو۔ اور نجانے کیا کیا ترغیب دے رہے تھے۔ وہ بھی شاید برفا فارغ آوی ہے۔ خوشی سے مان گیا۔ لہذا وہ فی الحال واپس نہیں جا رہا۔"

"چھا! ماہ نور نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا۔ اس کا ذہن تیزی سے کچھ سوچ رہا تھا۔

\*\*\*



”بھئی! یہ سلمان تو بڑی جلدی بجا رہا ہے جانے کی۔ میرا خیال تھا آج کی رات تم دونوں مزید ٹھہر جاتے“ وہ دوسرے کے وقت جب وہ فارم ہاؤس کے چھلے حصے میں بنی سنگ مرمر کی چھوٹی سی بارہ دری میں رکھے سفید تنگی تخت پر نیم دراز درختوں پر جھولنے پرندوں کو ٹھٹھکی باندھے دیکھنے میں مشغول تھی سردار بچپانے ادھر آتے ہوئے اس کا دھیان توڑا۔ وہ ان کو دیکھ کر اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”اس کی آفس سے آج تیسری چھٹی تھی چاچا! اسے تو واپس جانا ہی ہے۔ آپ کو بتا ہے نا، وہ پہلے ہی کہاں ٹک کر کوئی نوکری کرتا ہے اس نے کہا۔“

”ہاں! یہ بھی ہے۔ ادھر تمہاری ممی کو کہیں پریشانی کے مارے کچھ ہونہ جائے“ وہ شرارتاً ہنسنے لگی۔

”آپ کو بتا ہی ہے۔“ وہ مسکرائی۔

”اور تمہارا کیا دل چاہ رہا ہے رہنا ہے یا جانا ہے؟“ انہوں نے پوچھا۔

”مجھے تو کوئی فرق نہیں پڑتا۔ نہ بھی جاؤں تو کوئی بات نہیں۔“ اس نے لاپرواہانہ ہنسنے لگا۔

”چھا واقعی! وہ حیران ہوئے۔“ تمہارا قاضی سمسٹر ہے۔“

”جی ہاں! میرا تو بس پیور ہی سبٹ ہوتا باقی ہے۔ جب چاہے کرادوں۔“ اس نے انہیں اطمینان دلایا جبکہ دل میں وہ ممی کے ہاتھوں اپنی دورگت پر کانپ رہی تھی۔

”تو پھر سلمان کیوں تمہیں بھی واپس ساتھ لے جانے کی ضد کر رہا ہے میں ابھی اس کو منع کرتا ہوں۔“

”ہاں! تو اور کیا۔“ وہ سوری۔ ”اب اتنی رونق میں سے کس کا واپس جانے کو جی چاہتا ہے۔“

”تم فکر نہیں کرو۔ میں ابھی اسے اسکیل واپس بھجواتا ہوں۔“

وہ اٹھتے ہوئے بولے۔ ان کے جانے کے بعد وہ کمری سوچ میں پڑ گئی۔

”سعد واپس نہیں جا رہا۔ وہ یہاں شطرنج رائیڈنگ سوسائٹی میوزک کالج اور بچپانے سردار کی کمپنی کے درمیان مزے سے رہے گا۔ یہ تصور ہی اتنا مزے کا ہے کہ میرا واپس جانے پر کسے دل چاہ سکتا ہے۔ پڑھائی۔“

اس نے سفید تنگی نواریں کے پیروں میں مسلسل گرتے پانی سے جم جانے والی کالی پر نظر جمالی۔ ”پڑھائی تو عمر بھر کی ہے۔ پاس بھی ہمیشہ وقت پر ہوتی رہی ہوں۔ کچھ دن پڑھائی نہ بھی کروں گی تو کیا ہو جائے گا۔ جو ٹیل ہو جاتے ہیں جن کے سمسٹریٹ ہو جاتے ہیں وہ بھی تو انسان ہی ہوتے ہیں۔ میں بھی تو انسان ہی ہوں نا۔“

اس نے ذہن کا بوجھ ہواؤں میں اڑاتے ہوئے کہا اور دوبارہ نیم دراز ہو کر درختوں کے سرمراتے چوں کے درمیان سے گزرتی سورج کی روشنی پر نظر جمالی۔ دھوپ اور چھاؤں کا یہ نرم گرم امتزاج اس کے اعصاب پر غنودگی سوار کیے دے رہا تھا۔ دل دماغ پر حاوی ہو رہا تھا یا عشق نے عقل کو بچھاڑا تھا۔ اس کا نیم غنودگی میں جانا ذہن سمجھ نہیں پایا تھا۔



”مذہب۔“ شکھو نے سگریٹ کا کش لگاتے ہوئے کہا اور پھر سگریٹ کا گل ایش ٹرے میں جھاڑتے ہوئے نادیہ کی طرف دیکھا۔ ”ایک بالکل علیحدہ بحث ہے۔“

وہ نادیہ کی دعوت پر سینڈویچ کھانے اور کافی پینے کے لیے اس کے کمرے میں موجود تھا۔

”ایک تعصب کی شکل میں انسان کے لاشعور میں بستا ہے اور اپنی جھٹک انسان کی روز موہ جھٹکوں میں کبھی کبھار گر کر گرم بحث کے دوران یوں دکھاتا ہے کہ اسے دیکھ کر وہ بندہ بھی حیران رہ جاتا ہے جس کے لاشعور میں وہ چھپا ہوتا ہے۔“

نادیہ نے غور سے اس کے بات سننے ہوئے یوں سر ہلایا۔ جیسے وہ شکھو کی بات سمجھ رہی ہو۔

”شکھو مذہب انسان کا انتہائی ذاتی معاملہ ہے۔ یہ فیصلہ خود کرنا چاہیے کہ اسے مذہب کے معاملے میں کیا فیصلہ کرنا ہے۔ کسی ایک مذہب کی تقلید کرنے والوں کے گھرانے میں پیدا ہو جانا کسی مخصوص مذہب کے پیروکاروں کے معاشرے کا فرد ہونا یا کسی قسم کے حالات کے جبر کے تحت کسی مذہب کا پیروکار بن جانا اور اس کے مروجہ و ممنوعات کو اپنالینا بالکل غلط ہے۔“

”شکھو اپنی دھن میں بولتا چلا جا رہا تھا۔“ تعقل ایک ایسی چیز ہے۔ جس پر پرکھی چیزیں کبھی غلط ثابت نہیں ہوتیں۔“

”مگر تعقل کی پرکھ ضروری ہے تو لاشعور میں بے تعصب کا کیا جائے۔“ نادیہ نے شکھو کا گل کالی کاڑھی کافی سے بھرتے ہوئے کہا۔

”میں نے اپنی اب تک کی زندگی دو مذاہب کے پیروکاروں کے درمیان گزاری ہے۔“ اس نے کہا ”لیکن ان دونوں گروہوں میں مذہب کے متعلق شدت سے کوئی رویہ میں نے نہیں دیکھا۔ نہ میرا باپ شدید قسم کا مسلم تھا نہ ہی میری ماں شدت سے عیسائی تھی۔ لیکن عجیب سی بات ہے کہ جب میں خود اپنا تجزیہ مذہب کے حوالے سے کرتی ہوں میرا دل اپنے باپ کے آبائی مذہب کی طرف کھینچتا ہے حالانکہ میں اس مذہب کے بارے میں شاید کچھ بھی نہیں جانتی۔“ اس نے شانے اچکاتے ہوئے کہا

”اس کی وجہ یہ ہے کہ تمہارے لاشعور میں تمہارا باپ ایک فینٹسی کی صورت بستا ہے شاید تم اپنے باپ سے اس کی نسبت زیادہ محبت کرتی ہو۔“ شکھو نے کالی کا گھونٹ بھرنے کے بعد ایک عریاں تجزیہ منہ سے اگلا۔

”یہاں میں ہے“ اس نے سر ہلایا۔ ”میں اپنے باپ سے زیادہ ماں کے پاس رہی ہوں۔ پھر بھی مجھے وہ ماحول اور اس ماحول میں رہنے عقائد اور نظریات بار بار یاد آتے ہیں۔ مجھے ان میں ایک عجیب سی وضع داری اور رکھ رکھاؤ محسوس ہوتا ہے۔ اور نجانے مجھے کیوں ایسا لگتا ہے جس کی وجہ ان سب کا اس مذہب کا پیروکار ہونا ہے۔“

”فینٹسی۔“ شکھو نے اس کی طرف دیکھا۔ ”جو ہم سے دور ہو جاتا ہے اور پہنچ میں نہیں رہتا اس کے متعلق ہم اور طرح سے سوچنے لگتے ہیں۔ تمہارا بھی یہی حال ہے۔ ایک بات یاد رکھنا مذہب کے متعلق تحقیق کرنے اس وقت بیٹھنا جب تم دل میں پکا فیصلہ کر لو کہ تمہارا دل اور دماغ کسی مذہب کی طرف جھٹکتا ہے۔ ورنہ تمہاری تحقیق تمہارے لیے عذاب بھی بن سکتی ہے اور اگر ایسا فیصلہ نہ کر پاؤ تو میری مانو! کسی بری صورت حال سے لادین رہنا زیادہ اچھی صورت حال ہے۔“

”تم بھی تو ایک مذہب کے پیروکار ہونا؟“ نادیہ نے کہا۔

”نہیں! یہ برائے نام نسبت ہے۔ جغرافیائی اور خاندانی نسبت۔ ورنہ میں دنیا کے کسی بھی مذہب کا پیروکار نہیں ہوں۔ اور میں اس کیفیت میں بہت پرسکون اور خوش ہوں۔ انسانیت اور انسانیت کی آزادی دنیا کا حقیقی ترین مذہب ہے۔ اس سے بڑے جڑے رہو۔“

”لیکن میں اس سے اتفاق نہیں کرتی۔ میرا خیال ہے کہ کسی مذہب سے منسلک ہونا انسان کی انفرادی شناخت کے لیے بہت ضروری ہے۔“ نادیہ نے کہا۔

”تو پھر سبزی سپورٹ، سبزی عمامے اور سبزی چھم۔ تینوں کو حاصل کرنے کی خاطر بھاگ۔ اور جب انہیں حاصل کر لو تو پھر مجھے ضرور بتانا کہ کون سی صورت حال زیادہ بہتر ہے۔ اب والی یا تب والی۔“ شکھو نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔

”ضرور۔“ نادیہ نے کہا۔ اس کی نظروں کے سامنے سبزی رنگ بناج رہا تھا۔



”تم واپس نہیں گئیں؟“ کھاری کے ولیمہ سے تیسرے دن ماہ نور سے سعد کی ملاقات فارم ہاؤس کے اصطبل کے قریب ہوئی۔ ماہ نور نے دیکھا بھورے رنگ کے شلوار قمیض میں اس کا قد زیادہ دراز لگ رہا تھا۔ اس نے پاؤں میں براؤن پٹاوری چپل پہن رکھی تھی۔ اس حلیے میں اس نے سعد کو پہلی بار دیکھا تھا۔ اسے یہ تبدیلی بہت اچھی لگی۔

”ہاں! میں نہیں گئی۔“ اس نے سعد کے ساتھ چلتے ہوئے کہا۔ ”تائی صابرہ نے روک لیا، سو میں رک گئی۔“

”تمہاری بڑھائی کا حرج نہیں ہو گا اس طرح؟“ اس نے چلتے چلتے رک کر پوچھا۔

”نہیں۔“ ماہ نور کو اس سوال سے جڑی محسوس ہوئی۔

”اچھا!“ وہ دوبارہ چلتے لگا۔ ”سنا ہے تمہاری مٹی سخت ناراض ہو رہی تھیں تمہارے واپس نہ جانے پر۔“

”مٹی کو تو ناراض ہونے کا بہانا چاہیے۔“ اس نے لاپرواہی سے جواب دیا۔

”یار! تمہیں اپنی مٹی کو ناراض نہیں کرنا چاہیے۔“ سعد نے کہا۔

”وہ ٹھیک ہو جائیں گی۔ ان کا غصہ وقتی ہو گا۔“ ماہ نور نے اسے ٹالتے ہوئے کہا۔ ”تم بتاؤ تم کیسے رک گئے؟“

”میں۔“ اس نے چلتے چلتے سامنے دیکھا اور ہنس دیا۔ ”عجیب سی بات ہے۔ میں یہاں آنے سے جتنا ہچکچا رہا تھا۔ اتنا ہی یہاں آنے کے بعد مجھے یہ جگہ اچھی لگنے لگی ہے، میں یہاں گھر کا سا آرام محسوس کر رہا ہوں کیونکہ۔“ وہ کہتے کہتے رک گیا۔

”کیونکہ کیا؟“ ماہ نور نے رک کر پوچھا۔

”کیونکہ یہاں ملنے اور مشاہدہ کے قابل بہت لوگ ہیں۔ ڈائورسٹی (Diversity) ہے لوگوں میں۔ مختلف النوع لوگ جتنے لوگ اتنے ہی قصے اور تمہیں تو بتائی ہے کہ مجھے قصے سننے میں کتنی دلچسپی ہے۔“

”اچھا! تم قصے سننے کے لیے رکے ہو۔“ ماہ نور نے کہا۔

”اور بھی بہت کچھ ہے۔ تمہارے چچا دلچسپ انسان ہیں۔ ان کے ساتھ بیٹھ کر گفتگو کرنے کا مزا آتا ہے۔ انہوں نے مجھے شکار گھڑ سواری اور شطرنج کے علاوہ اپنے پاس موجود ریکارڈز کا ذخیرہ کھانے کا لالچ دے کر روک لیا۔ میں نے بھی سوچا کہ زندگی میں کوئی وقت ایسا بھی ہونا چاہیے۔ جس میں انسان ویسا رہے جیسا وہ رہتا چاہتا ہے۔ کوئی مصلحت، کوئی مجبوری اسے خود پر کوئی طمع چڑھانے پر مجبور نہ کر سکے۔“

”تمہیں یہاں ایسا محسوس ہو رہا ہے؟“ ماہ نور نے پوچھا۔

”ہاں۔ یہاں منافقت کم اور اور بخشنیلیش زیادہ ہے۔ اس لیے۔“

”اچھا!“ ماہ نور نے بچی آواز میں کہا۔ ”اچھی بات ہے۔“

”لیکن یہاں مردانہ اور زنانہ حقے کا بڑا مسئلہ ہے۔ تم یہاں ہو اور ہم شاید دونوں کے بعد مل رہے ہیں۔“ اس نے ہنستے ہوئے کہا۔

”یہ شاید شادی کے لیے گھر والوں کے یہاں شقت ہونے کی وجہ سے ہے۔ پہلے تو ایسا نہیں ہوتا تھا۔“ ماہ نور نے ادھر ادھر دیکھا۔

”اس کا مطلب ہے میں یہ توقع کر سکتا ہوں کہ یہاں قیام کے دوران ہم روزانہ مل سکتے ہیں؟“ سعد نے ایک درخت کی نیچی شاخ پر جھولتے پتے کو چلتے چلتے انگلی سے محسوس کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں! یقیناً۔“ ماہ نور کا دل ہلکا سا رزا۔

”تم میرے ساتھ خانہ بدوشوں کی بستی چلو گی؟“

”خانہ بدوشوں کی بستی۔“ وہ چلتے چلتے رکی۔ ”وہ کہاں ہے؟“

”یہیں کہیں قریب ہی ہے۔ وہی جگہ جہاں سے میں بندر اور بندریا کا جوڑا لایا تھا۔ جہاں سے مجھے وہ رینگھ ملا تھا۔“

”اوہ!“ اس نے ہونٹ سیٹھرتے ہوئے کہا۔ ”لیکن اگر وہ خانہ بدوش تھے تو اب تک یعنی سال بھر میں کہیں اور جا چکے ہوں گے۔“

”ہو سکتا ہے۔“ اس نے سر ہلایا۔ ”لیکن معلوم کر لینے میں کیا حرج ہے۔“

”یہ بھی ہے۔“ ماہ نور نے سر ہلایا۔ ”ویسے سنا ہے یہ لوگ صفائی پسند بالکل بھی نہیں ہوتے۔ گندے، میلے، کچیلے۔“ اس نے سعد کی طرف دیکھا۔ ”تمہیں ان کے پاس اٹھتے بیٹھتے وحشت نہیں ہوتی گی؟“

”انسان اپنی جبلت پر پیدا ہوتا اور پلتا بڑھتا ہے۔“ سعد نے رک کر ماہ نور کو دیکھا۔ ”وہ جس ماحول میں آنکھ کھولتا اور سانس لیتا ہے وہ ماحول عمر بھر اس کے لاشعور میں بیٹھا اس کے ساتھ رہتا ہے۔ خانہ بدوش کا بچہ لکھ پتی بھی بن جائے اس نے جس ماحول میں آنکھ کھولی اس کی خصوصیات اس کے ساتھ رہتی ہیں۔ اس میں ان لوگوں کا کوئی قصور نہیں۔ ان کی دنیا وہی ہے۔ اور وہ اسی میں گمن ہیں۔ وہ اس کے عادی ہیں جیسے ہم اپنی جبلت اور تربیت کے مطابق ایک مخصوص طرز زندگی کے عادی ہیں۔ میں چیزوں کو اسی نظر سے دیکھتا ہوں۔ ان لوگوں میں اٹھتے بیٹھتے مجھے یہ خیال آنا نہیں چاہیے۔ کیونکہ وہ تو ایسے ہی ہیں۔ یہ تو میں ہوں جو ان کے پاس جانے اور ان کے ساتھ اٹھنے بیٹھنے کا ارادہ کرتا ہوں۔ سوچنا تو مجھے چاہیے۔ میں اپنے لیے ان کو اپنی طرز زندگی بدلنے پر تو مجبور نہیں کر سکتا تھا۔“

”ہوں!“ ماہ نور نے سر ہلایا۔ ”پھر بھی اہمیت ہے تمہاری۔“

”فکر نہیں کرو۔ میں تمہاری اہمیت بھی بڑھانے والا ہوں۔ تم میرے ساتھ وہاں چل رہی ہو۔“

ماہ نور نے جواب دینے کے بجائے سامنے کھڑی عمارت کو دیکھا۔

”میرے ساتھ رہنے کے لیے ایسے ایڈوانسڈ زکاتو عادی ہونا پڑے گا۔“ اس نے کہا تو ماہ نور نے اپنی سماعت پر شک کرتے ہوئے اس کی طرف یوں دیکھا۔ جیسے پوچھ رہی ہو کیا کہا۔

”میرا مطلب ہے، میرے قریبی دوست جانتے ہیں کہ میں ایسے ایڈوانسڈ کرتا ہی رہتا ہوں۔“ وہ اپنی بات کی وضاحت کرتے ہوئے بولا۔

”تمہارے قریبی دوست؟“ ماہ نور نے مزید وضاحت چاہی۔

”ایک سی ہے۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔ ماہ نور ابھی تک وضاحت طلب انداز میں اسے دیکھ رہی تھی۔

”ابراہیم۔“ وہ ہنستے ہوئے بولا۔ ”بہت سوٹ بندہ ہے۔“ وہ یوں مسکرایا۔ جیسے اسے ابراہیم کا تصور کر کے اس پر ہار آ رہا ہو۔ ”بکنا ہے بھٹکا ہے لڑنا ہے مگر ہر ایسی جگہ میرے گنے پر میرے ساتھ چل پڑتا ہے۔“

”ابراہیم جانتا ہے کہ تم یہ سب کچھ ٹرتے پھرتے ہو؟“ ماہ نور نے حیران ہوتے ہوئے پوچھا۔ ”میلے ٹھیلے خانہ بدوش، لکھار، الابلان۔“

”سب نہیں مگر اتنا جتنا میں اسے بتانا چاہتا ہوں۔“ وہ مسکرا کر بولا اور آگے چلتے لگا۔ ماہ نور نے اس سے چند قدم پیچھے کھڑے رہتے ہوئے اسے خود سے آگے چلتے ہوئے دیکھا اور پھر تیزی سے چلتے ہوئے اس کے قریب آ کر اس کے ساتھ ساتھ چلتے گئی۔

”تم نے کھاری کو دیکھا؟“ وہ کتنا خوش ہے اور اس کی بیوی بھی کتنی خوش ہے مگر عمر میں ابھی چھوٹے ہیں دونوں ہے نا۔“ اس نے سر اٹھا کر سعد کی طرف دیکھا۔



”ہاں! کھاری خوش ہے۔“ وہ بولا۔ ”وہ صرف خوش ہی نہیں خوش قسمت بھی ہے۔ چھوٹے چھوٹے واقعات پر خوش اور مطمئن ہو جانا خوش قسمتی کی نشانی ہے۔“ اس نے کہا۔

”خوش ہونا خوش قسمتی ہے کیا؟“ ماہ نور نے پوچھا۔  
”بالکل!“ اس نے سر ہلایا۔ ”تم اندازہ ہی نہیں کر سکتیں کہ کسی بات پر دل سے خوش ہونا کتنی بڑی خوش قسمتی ہے۔“

”تم ہوتے ہو کبھی دل سے خوش؟“ ایک سیدھا سوال آیا۔

”بہت دفعہ۔“ اس نے کہا۔

”اچھا!“ ماہ نور کے کچھ میں طنز کی آمیزش ہوئی۔ ”گلتا تو نہیں۔“

”شاید مجھے اظہار کرنا نہیں آتا۔ لیکن میں تو بہت معمولی معمولی باتوں پر خوش ہو جاتا ہوں۔“

”مثلاً؟“

”مثلاً۔“ اس نے سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا۔ وہ یاد کر رہا تھا۔ ”مثلاً پھر اس نے گرہن موز کرماہ نور کی طرف دیکھا۔“

”میری خوشی کا ٹھکانہ نہیں تھا۔ جب ایک بوڑھی خانہ بدوش عورت نے مجھے اپنے ٹرنک میں رکھی چیزوں کے نیچے سے ایک نئی چادر نکال کر تحفے میں دی۔ وہ ایک سستی سی پر نلک چادر تھی۔ جس کو خانہ بدوش لڑکے کبھی سر پر باندھے پھرتے ہیں اور کبھی شانوں پر اوڑھ لیتے ہیں۔ وہ سستی اور عام سی چادر تھی۔ مگر اس بوڑھی عورت کے تمام اسباب میں سب سے زیادہ قیمتی چیز تھی۔ غالباً اس روز میں اتنا خوش تھا کہ مارے خوشی کے میرے آنسو نہیں رک رہے تھے۔“ وہ یاد کرتے ہوئے مسکرایا۔ اس کی آنکھیں نم ہونے لگیں۔

”اور۔“ ماہ نور نے متاثر ہوتے ہوئے کہا۔

”اور ایک بار جب میں نے ایک پھرتے پھرتے فقیر سے تان اڑانا سیکھی۔ وہ کافی گانا سیکھنا میری خواہش تھی۔ مگر ایک ہفتے کے اندر اندر وہ مجھے سکھانے میں اتنا انوالو ہو گیا کہ جب میری آواز اسے سوز اور جنون کی تڑپ میں ڈوبتی بقول اس کے محسوس ہونے لگی تو اس نے خوشی کے مارے اپنا آکٹارہ مجھے دے دیا۔ وہ آکٹارہ اس کا واحد شوق اور قیمتی ترین اثاثہ تھا۔ میرے ہزار منع کرنے کے باوجود اس نے وہ آکٹارہ مجھ سے واپس نہیں لیا۔“ وہ بتا رہا تھا۔

ماہ نور کو ایک دم اپنی زندگی کی خوشیوں کے محور اور خوش ہونے کی تمام وجوہات اس کی باتوں کے سامنے ہیچ لگنے لگیں۔

”اور۔“ اسے اپنی آواز خلا سے آتی محسوس ہوئی۔

”اور۔“ وہ مزید کوئی ایسی بات سنائے کا ارادہ ملتوی کرتے ہوئے مسکرا کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔ ”اور اس وقت بھی میری خوشی اپنے عروج پر تھی۔ جب سید پور کے میلے کی میوزیکل ٹائٹ میں تم دیوانہ وار میری طرف لپکی تھیں۔“

”واقعی!“ ماہ نور کا دل بلیوں اچھلنے لگا۔

”ہاں!“ اس نے سر ہلایا۔ وہ خوشی یہ احساس پانے کی تھی کہ میرے سروپ پہچانتی جو لڑکی مجھ سے ”تم کون ہو“ کا سوال کرتی میری طرف آئی یقیناً ”بہت خاص تھی اور میری زندگی میں اس کا رول یقیناً ”بہت اہم ہو گا۔“

”اور!“ ماہ نور کے دل نے شاید اس سے اچھا لمحہ خود پر اس سے پہلے گزرنا محسوس نہیں کیا تھا اس کا سراں لیے کی خوب صورتی کو محسوس کرتے ہوئے تشکر کے عالم میں جھلنے لگا۔

”خوش گوار لمحے ہمارے آگے پیچھے دائیں بائیں ساتھ ساتھ چلتے ہیں بات صرف ان کو محسوس کرنے کی ہوتی ہے۔ ہم اکثر ان کو انور کر دیتے ہیں ماہ نور! وہ کہہ رہا تھا۔

”اور۔“ اس نے خوشی سے سرسرائی آواز میں پوچھا۔

”اور۔“ وہ ہنس اور سر ہلا کر بولا۔ ”اور مت پوچھو۔ آج کے لیے۔ بلکہ تمہارے لیے اتنا ہی کافی ہے۔ اور نالے بیٹا تو شاید میری خوشی تمہیں اپنی خوشی نہ لگے۔“

ہواؤں میں اڑتا دل چشم زدن میں اپنی اوقات میں واپس آ گیا۔

”ہاں! شاید اتنا ہی کافی ہے۔“ اس نے سر ہلا کر کہا اور آگے چل دی۔ وہ اس سے چند قدم پیچھے کھڑا سے دیکھتے ہوئے مسکرا رہا تھا۔



سعدیہ کی باتوں نے کھاری کو زندگی کا پہلا حوصلہ، تسلی اور دلاسا دلایا تھا۔ وہ سعدیہ کے تصور سے خائف تھا۔ وہ خود کو سعدیہ کے قابل نہیں سمجھتا تھا مگر سعدیہ نے اسے باور کرایا تھا کہ اس کے لیے وہ اس کا شہزادہ سلیم تھا۔ کھاری شادی کے چند دن بعد ہواؤں میں اڑتا ہلکا پھلکا اور آزاد پرندہ بن چکا تھا جو آسمان پر جس سمت چاہتا پرواز کر سکتا تھا۔ سعدیہ کی صورت میں اسے زندگی میں پہلا سچا اور حقیقی رشتہ عطا ہوا تھا۔

اسے پہلی بار احساس ہوا تھا کہ کسی سے متعلق ہونا کتنی بڑی نعمت تھی۔ وہ کم عمر لڑکی اسے بہت سی ایسی باتیں سکھا رہی تھی جن کے بارے میں پہلے اسے کچھ علم نہیں تھا۔ پڑھی لکھی سعدیہ کے ان پڑھ شوہر نے زندگی کی کتاب کی الف ب پڑھنا شروع کر دی تھی۔ اور اس کتاب کے پہلے صفحے پر یہ عبارت جلی حروف میں لکھی تھی کہ۔

”سعدیہ سے اس کا رشتہ ایسا تھا جس کی وضاحت کرنے کے لیے اسے کوئی تمہید باندھنے کی ضرورت نہیں تھی کہ دراصل وہ لاوارث تھا اور سعدیہ نے اس سے خدا ترسی میں یہ رشتہ باندھ لیا۔“

پہلے صفحے کی یہ عبارت اتنی دل خوش کن تھی کہ کھاری پر اگلے صفحے پڑھنے کی بے چینی نے سواری کر لی اور وہ اپنے گروپش سے لا تعلق نظر آنے لگا تھا۔

(بائی ان شاء اللہ آئندہ شمارے میں)

شان ہو گئے ہیں

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

خوبصورت سرورق  
خوبصورت چھاپی  
مشہور جلد  
آنت ہی

☆ تئلیاں، پھول اور خوشبو راحت جبین قیمت: 250 روپے  
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے  
☆ محبت بیاں نہیں لہنی جدون قیمت: 250 روپے

مکملہ کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361



عنیدہ سید

## حور کا گرام

ماہ نور اپنے چاچا سردار خان کے گاؤں مئی توہاں بندر کا تماشا دیکھ کر اس کے دل میں یہ فن سیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس نے بدر کا تماشا دکھانے والے شخص سے اس خواہش کا اظہار کیا، لیکن اس کے گزناسے زبردستی وہاں سے لے گئے۔ وہ کئی دن تک بندر والے کے بارے میں سوچتی رہی۔ اسے بندر والے کی شخصیت میں عجیب کشش محسوس ہوئی تھی وہ اس کے دوبارہ آنے کا انتظار کرنے لگی۔

سعد مانا کو فنون لطیفہ اور دیگر فنون سے گہرا شغف ہے تاہم اس کے والد کو یہ بات پسند نہیں ہے۔ ان کے خیال میں بلال کو یہ دلچسپی اپنی ماں سے ورثے میں ملی ہے، کیونکہ وہ ایک گلوکارہ تھیں۔ بلال کی خواہش ہے کہ سعد شجیدگی سے کاروبار میں ان کا ہاتھ بٹائے۔

سارہ خان سرکس میں کرتب دکھایا کرتی تھی۔ ایک حادثے میں وہ چلنے پھرنے سے معذور ہو گئی۔ سعد اس کا بہت خیال رکھتا ہے، کیونکہ وہ سعد کو بہت عزیز ہے۔

ماہ نور گاؤں میں بابے منگو کے میلے میں مئی توہاں سے وہاں ایک لوک فنکار کی آواز نے سمور کر دیا۔ وہ اس سے ملنے گئی۔ تو اسے لگا جیسے وہ فنکار وہی بندر والا ہو۔ اس نے بھی ماہ نور کو شناسا نظروں سے دیکھا۔

قدیر جے اور فاطمہ ماہ نور کی خالہ ہیں۔ ماہ نور ان سے ملنے گئی تو وہ دونوں ”شہناز“ نامی ایک رشتے دار خاتون کو یاد کر رہی تھیں جس نے گلوکاری کے شوق میں گھر والوں سے بغاوت کی تھی۔ اور پھر شادی کے بعد اس کے قتل کی خبری کی تھی۔ سعد کی نیٹ پر اپنی بہن نادیہ سے بات ہوئی، جو پڑھائی کے سلسلے میں بیرون ملک مقیم ہے۔

ماہ نور نے ”سید پور ٹیچل شو“ میں شرکت کے لیے اپنی دوست شاہ بانو کے ساتھ اسلام آباد جانے کا پرگرام بنایا۔ شاہ





بانو نے اپنے بھائی کی معرفت سید پور میں ماہ نور کی بنائی ہوئی پینشننگز کی نمائش کا اہتمام بھی کیا تھا۔ فاطمہ اور خدیجہ نے ماہ نور کو اسلام آباد میں قلزا ظہور سے ملنے کی تاکید کی۔ قلزا ظہور ان کے بچپن کی ساتھی ہے۔ بچپن میں کوئٹے سے فرش اور دیواروں پر تصویریں بنانے والی قلزا ظہور اب ایک بڑی آرٹسٹ ہے مگر اسے شہرت سے کوئی غرض نہیں ہے۔

مولوی سراج اور آپا رابعہ قصبے میں رہتے ہیں۔ ان کی اگلی بیٹی سعدیہ کلثوم نویں جماعت کی طالبہ ہے۔

مولوی سراج اور آپا رابعہ کو اس بات پر غصہ ہے کہ ان کی بیٹی سائنس پڑھ رہی ہے۔ ایک رات سارہ نے رکی کو خواب میں دیکھا۔ وہ اس کے ساتھ سرکس میں کام کرتا تھا۔ رکی اپنے فن کا ہر جو کر تھا۔ ماہ نور اور شاہ بانو "سید پور کلچل شو" میں ٹکس تو وہاں انہیں ایک کھمار نظر آیا۔ وہ گیلی مٹی کو بہت مہارت سے دیدہ زیب برتنوں کی شکل میں ڈھال رہا تھا۔ ماہ نور کی نظر اس کے چہرے پر پڑی تو وہ چونک گئی۔ اسے اس پر اسی شخص کا گمان ہوا جو اسے ہر میلے میں مختلف روپ میں نظر آتا رہا تھا۔

سارہ ماہ نور سے مل کر خوش نہیں ہوئی۔ اس کا رویہ بہت رد کھا اور خشک تھا۔

والہی پر گاڑی میں ماہ نور نے سعدیہ سے اعتراف کیا کہ وہ اب تک جتنا سعد کو جان پائی ہے سعد اس کی نظر میں ایک قابل رشک انسان ہے۔ سعد نے اسے سارہ کے متعلق بتایا وہ سرکس دیکھنے گیا تھا۔ سارہ خان بلندی سے نیچے گری گئی۔ اس نے اس کی ہڈیاں ٹوٹنے اور خون بکھرنے دیکھا تھا وہ وہاں سے واپس آگیا لیکن سارہ خان کے لیے بے چین رہا۔ وہ دوبارہ اسے ڈھونڈتے ہوئے اس سے ملنے پہنچا تو وہ ٹوٹی ہوئی ہڈیوں اور زخم زخم جسم کے ساتھ ایک چھوٹا رسی میں پڑی موت کی خنجر تھی۔ اس کے زخموں پر کھیاں بھجھکتی تھیں۔ سعد اس کو وہاں سے لایا اور اس کا علاج کرایا اور پھر اسے فلیٹ میں منتقل کیا۔

کھاری نے آپا رابعہ سے نماز یاد کر لی تھی اور بہت خوش تھا۔ سارہ خان نے پہلی بار سوچا سعد سے اس کا تعلق صرف ترس اور ہمدردی کا ہے اسے اپنا ماضی یاد آ رہا تھا۔ جہاں جا پانی نقش و نگار والارک تھا۔ جس کی جا پانی ماں اسے چھوڑ کر چلی گئی تھی اور اس کا باپ اس کے بہن بھائیوں کے ساتھ چھوٹی سی گھر کے حوالے کر گیا تھا۔ باپ نے دوسری شادی کر لی تو سوتیلی ماں کے مظالم سے تنگ آکر وہ گھر سے بھاگ گیا اور قسمت اسے سرکس میں لے آئی۔

آپا رابعہ نے مولوی سراج کو بتایا کہ اسکول والوں نے سعدیہ کی پیدائش کی پرچی مانگی ہے تو وہ پریشان ہو گئے۔ ماہ نور سارہ سے ملنے آئی اور اس نے سارہ کو بتایا کہ اس کی سعد سے صرف چند دن پہلے ملاقات ہوئی ہے۔ یہ سن کر سارہ کا رویہ اس کے ساتھ بدل گیا۔

سعد نے اپنی بہن نادیہ سے اسکا ٹپ ربات کی۔ وہ فن لینڈ میں بہت مشقت بھری زندگی گزار رہی تھی۔ اس نے بتایا کہ اس کی ماں کا شوہر اس پر بری نظر رکھ رہا تھا۔ اس لیے وہ فن لینڈ آئی۔

جیناں بھکارن نے ایک بچہ اغوا کیا لیکن پولیس نے اس سے بچہ برآمد کر لیا۔ ماہ نور کی سعد سے ملاقات ہوئی تو وہ اسے آخر کے پاس لے گیا۔ آخر نے ماہ نور کو دیکھ کر سعد سے کہا "یا تو زن یا من پالو" ایک کی قربانی دینی پڑے گی۔

اس نے ماہ نور سے کہا ابلی آپ کا دل بہت صاف ہے اور زندگی بہت پرسکون ہے لیکن آگے آپ کے لیے بہت مشکلیں ہیں۔

قلزا ظہور سعد کو فون پر کسی تصویر کی نمائش کی دعوت دیتی ہیں۔ سعد اپنے فرفرنگٹ کے دورے کی وجہ سے معذرت کر لیتا ہے۔ ماہ نور فاطمہ اور خدیجہ کو قلزا ظہور سے ملاقات کے بارے میں بتاتی ہے۔ فاطمہ ماہ نور سے سعد سے ملنے کا اشتیاق ظاہر کرتی ہے۔ وہ بے دل سے ہائی بھرتی ہے کیونکہ سید پور سے آنے کے بعد سے سعد کا فون مسلسل بدل رہا تھا جبکہ سارہ خیال کہ اس نے اپنے جرمی جانے کی اطلاع دے دی تھی۔

ماہ نور نے سعد کو فون کر کے شکوہ کیا کہ اس نے اسے جرمی جانے کی اطلاع کیوں نہیں دی تھی۔ ماہ نور نے سعد سے وعدہ لیا کہ آئندہ وہ اسے بتا کر ہی کہیں جائے گا۔ اگلے دن سعد نے اسے کئی مہینے بچھ۔ جن میں وہ اطلاع دیتا رہا کہ اب وہ کیا کر رہا ہے۔ ماہ نور کو یہ سب اچھا تو لگا مگر اس نے سعد کو منع کر دیا اور کہا کہ وہ اسے بس ملک سے باہر جاتے ہوئے ہی اطلاع دیا کرے۔

سعدیہ نے آپا رابعہ سے تنگ کر اپنے رشتے داروں کی بابت پوچھا تو وہ تشویش میں مبتلا ہو گئیں۔ انہوں نے مولوی سرفراز سے اپنی تشویش کا اظہار کیا کہ سعدیہ کو شک ہو گیا ہے کہ ہم اس سے کچھ چھپاتے ہیں۔ تاہم مولوی سرفراز نے اس بات کو کوئی اہمیت نہ دی۔

سعد نے قلزا ظہور سے ملاقات کی اور اس کا اسٹوڈیو بھی دیکھا۔ اس نے وہاں کچھ ادھوری پینشننگز بھی دیکھیں جو اسے بے حد متاثر کن لگیں۔

سارہ نے لہجہ کیلے ریز سے کچھ جانور بنائے۔ سعد نے دیکھ کر کہا کہ اگر تم نے اس سے بھی اڑھے بنائے تو میں تمہیں اپنے اور تمہارے بارے میں ایک اہم بات بتاؤں گا۔ سارہ نے اس سے وعدہ کر لیا کہ وہ اب اور بحث کرے گی۔

ماہ نور اپنے رشتے داروں کی شادی میں گئی تو وہاں ہال کے باہر اسے سعد کچھ لوگوں کے ساتھ نظر آیا۔ ماہ نور اسے اپنے شہر میں دیکھ کر حیران ہو گئی۔ وہ اس سے ملنے کے ارادے سے اس کی طرف بڑھی۔ مگر سعد نے ایس ایم ایس کے ذریعے اسے روک دیا۔ ماہ نور شدید رہ گئی۔

آپا رابعہ سعدیہ سے صاف لفظوں میں کہہ دیتی ہیں کہ وہ اسے آگے نہیں بڑھا سکتیں۔ سعدیہ کے مزاج میں مستقل برہمی آجاتی ہے۔

ماہ نور سعد کو اپنے گھر لے جاتی ہے۔ فائزہ کا سردار درد ٹوک انداز سعد کو کچھ اچھا نہیں لگتا مگر کھاری اور ماہ نور کے تانے بانے مل کر اسے بہت خوشی ہوتی ہے۔ کھاری اور رضوان الحق کی بہت اچھی دوستی ہو جاتی ہے۔ سارہ کے ہاتھوں میں مشتاقی آتی جا رہی ہے۔ یہی آتی اسے سرائتی ہیں اور باتوں باتوں میں اسے کریدتی ہیں کہ وہ رکو کو پسند کرتی تھی۔ سارہ انہیں ہمہ ساجواب دیتی ہے جس میں یہ بات نہایت واضح ہوتی ہے کہ سعد اس سے جی محبت کرتا ہے۔

سعد ماہ نور کے ساتھ خدیجہ اور فاطمہ خالہ سے ملنے جاتا ہے۔ ادھر شہناز کا ذکر نکل آتا ہے۔ سعد اس جھگڑو میں دوپہی لیتا ہے جسے فاطمہ محسوس کر لیتی ہیں۔ پرانا الم دیکھتے ہوئے سعد قلزا ظہور کی تصویر فوراً پہچان لیتا ہے۔

چوہدری صاحب نے کھاری کا سعدیہ کلثوم سے رشتہ طے کر دیا۔ آپا رابعہ اور مولوی صاحب بہت خوش ہوتے ہیں۔ سعدیہ اس گھر سے جان چھوٹنے پر مطمئن ہوتی ہے جبکہ کھاری حیران اور پریشان ہے۔ وہ بہت انکار کرتا ہے مگر کوئی اس کی بات نہیں سمجھ پاتا۔ کھاری رضوان کو اور ماہ نور سعد کو کھاری کی شادی کی دعوت دیتی ہے۔ سعد ماہ نور کے علم میں لائے بغیر فاطمہ سے ملنے جاتا ہے اور چند باتیں پوچھتا ہے۔ آپا رابعہ فارم ہاؤس میں داخل ہوتی ہیں۔ سعد پر نظر پڑتے ہی وہ چونک جاتی ہیں۔

## ۱۴۔ چوہدھویں قسمت

وہ غور کرتا بھی تو سمجھ نہیں سکتا تھا کہ کھاری کی ساس اس سے کیوں ملنا چاہتی تھیں لیکن اس نے یہ بات سوچ لی تھی۔ البتہ وہ اس بات پر اپنے دل میں حیران ضرور ہو رہا تھا کہ وہ ان خاتون کے چہرے سے اپنی نظریں کیوں ہٹا نہیں پا رہا تھا۔ کیسا عام سا چہرہ تھا بالکل ویسا ہی جیسا عام سی گھریلو خواتین کا ہوتا تھا پھر کیا تھا جو اسے اپنا دھیان کسی دوسری طرف کر لینے کی اجازت نہیں دے رہا تھا۔



”ہام کیا ہے تمہارا میرے بیٹے؟“ کچھ دیر بعد اسے ان کی آواز سنائی دی۔

”سعد! اس نے چونک کر اپنا سر جھٹکتے ہوئے کہا، ”مگر وہ اپنی اس کیفیت سے باہر نہیں نکل پایا تھا جو کھاری کی ساس کو دیکھنے پر اس پر طاری ہوئی تھی۔“

”میرا نام سعد سلطان ہے“ اس نے دونوں بازو کمر کے پیچھے باندھتے ہوئے خود کو سنبھالنے کی کوشش کی۔ شاید پورے جسم کو سارا دے کر کھڑے رکھنا چاہ رہا تھا۔

”سعد سلطان!“ خاتون نے اس کے چہرے سے نظریں ہٹا کر دہراتے ہوئے سامنے دیکھا۔ نجانے کیوں سعد کو لگا کہ وہ اس کا نام سن کر مایوس ہوئی تھیں۔

”میں کتنے دن سے تمہیں یہاں دیکھ رہی تھی۔“ وہ دو قدم آگے بڑھ کر اس کے اور اپنے درمیان کا فاصلہ کم کرتے ہوئے بولیں۔

”جی!“ سعد نے سر کو تھپٹا ”ذرا سا جھکا کر کہا۔“

”پتا نہیں کیوں تمہیں یہ“ مجھے خیال آیا کہ تم کسی بہت نیک ماں کی اولاد ہو۔“ یہ ان کا جملہ انتہائی غیر متوقع تھا، کسی کو محض دیکھنے سے یہ خیال کیسے آسکتا ہے کہ وہ نیک ماں کی اولاد ہے۔ سعد نے سوچا اور لاشعوری طور پر دو قدم پیچھے ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔

”بہت پریمی نکھی، سمجھ دار، نیک طبیعت، نیک دل خاتون ہوں گی تمہاری والدہ ہیں نا؟“ انہوں نے عجیب سے انداز میں کہتے ہوئے یوں سر ہلادیا جیسے جواب میں صرف وہ سننے کی خواہش مند ہوں جو ان کا سننے کو دل چاہ رہا تھا۔

”جی!“ سعد نے ایک لمحے کے لیے اوپر اٹھ کر دیکھا، کیا اس کے ذہن میں اس سوال کا کوئی مناسب جواب تھا؟ ”وہ کسی ہی ہیں جیسی ستر فیصد مائیں ہوتی ہیں۔“ اس کی زبان سے پچھلا وہ سامنے دیکھ رہا تھا جہاں ایک عورت اپنے تھامنے سے فارغ ہو کر تل کے شفاف اور تیز دھار پانی سے ہاتھ منہ دھو رہی تھی۔ اس وقت وہ خود بھی جان نہیں پاتا تھا کہ وہ ان کے سوال کا یہ جواب کیوں دے رہا تھا۔ اس کے جواب کے رد عمل میں کھاری کی ساس کے چہرے کے تمام نقوش ذرا دیر کے لیے سمجھنے سے گئے یوں کہ وہ خفیف جھریاں جو ویسے بالکل بھی نمایاں نہیں تھیں نظر آنے لگیں۔

”اچھا!“ اس بار بولنے کے قابل ہونے میں انہوں نے کچھ وقت لگایا تھا ”کہاں رہتی ہیں وہ؟“ اب ان کی آواز یوں لگ رہی تھی جیسے کسی اندھے کنوئیں سے نکل رہی ہو۔

”وہ“ اس سوال کا جواب دینے کے لیے بھی سعد کو کچھ دیر سوچنا تھا۔ ”ذرا اصل ہم لوگ مستقل ایک جگہ پر نہیں رہ پائے۔“ اب کے اس نے صاف ان کو ٹالنے کا فیصلہ کرتے ہوئے کہا ”والد صاحب کے کام کے سلسلے میں کبھی ایک شہر کبھی دوسرے شہر اور اکثر ملک سے باہر میں اب آپ کو کس جگہ کا پتا ہے۔“

”اچھا اچھا!“ ان کے چہرے کے نقوش اپنی جگہوں پر واپس آگئے جیسے رہو۔ ”اللہ بھاگ لگائے رکھے تمہیں بھی اور تمہاری ماں کو بھی، اللہ اونچی حویلیاں اونچے دروازے عطا کرے، اللہ اتادے کہ سمیٹتے تھکے خوش رہو“ سدا سلامت رہو۔“

انہوں نے اپنا بازو قدرے بلند کر کے ہاتھ پھیلاتے ہوئے کہا اور پھر اسی ہاتھ کو ہلاتے ہوئے وہ اس ملازم کے ساتھ باہر نکلنے کے اس راستے پر مڑ گئیں جس پر چل کے یہاں تک پہنچی تھیں۔

سعد انہیں دور تک جاتے دیکھتا رہا۔ یکایک اسے ایسا لگا جیسے فضا میں چار سو سناٹا چھا گیا ہو انہوں نے سوئی مگر

کی آواز بھی سنائی دے سکتی تھی۔ اس کے ارد گرد مختلف جگہوں پر ٹولیوں کی صورت جیچی اپنے تھاتی عورتیں جیسے منظر سے ایک دم غائب ہو گئی تھیں، ان کی آوازیں، قہقہے، اپنے تھاپے اور دیوار پر لگانے کی چٹا چٹاں خنوب بند ہو گیا تھا اور فضا میں ایک ہی آواز ابھرتی سنائی دے رہی تھی۔

”تم کسی بہت نیک ماں کی اولاد ہو۔“ ایک غیر متوقع اور غیر معمولی سوال۔

”نیک والدین کے بجائے صرف نیک ماں کا لفظ کیوں بولا گیا؟“

اس کے دلخ نے سوال کیا۔ یہ سوال ذہن میں آتے ہی اس نے فوری رد عمل کے طور پر اس راستے کی طرف دیکھا جس پر چل کر وہ خاتون واپس جا رہی تھیں۔ اس کا جسم ایک لمحے کے لیے حرکت میں آیا جیسے اسی راستے پر خاتون کے پیچھے جانا چاہ رہا ہو لیکن پھر وہ وہیں رک گیا۔

”کیا یہ ضروری ہے کہ ہر کسی کو بتایا جائے کہ جی میری والدہ کا تو میرے بچپن ہی میں انتقال ہو گیا تھا اور تب سے اب تک میں بن ماں کے ہی زندگی گزار رہا ہوں۔“ دل نے سمجھایا تھا۔

کھاری کی ساس سے تو شاید یہ پہلی اور آخری ملاقات تھی، ان سے کون سا مستقل تعلق رہنے والا تھا جو بعد میں اپنی غلط بیانی پر پکڑے جانے کا امکان ہو۔ ان کا سوال بھی تو سنو ”نیک ماں کی اولاد“ انہوں نے یہ سوال کیا کیوں بھلا۔ شاید یہ دوسری عورتیں جو ہوتی ہیں وہ اسی طرح سوچتی ہوں انسان اچھا لگا تو قیافہ لگایا کہ نیک ماں کی اولاد ہوگا، نیک دودھ پیا ہوگا وغیرہ وغیرہ۔ سو سعد صاحب! اس ایک معمولی سے واقعے پر غیر معمولی سوچ بچار کرنے کی کوئی ضرورت تھیں، آپ کو فضول سی عادت سے اپنا دعاغ تھکانے کی۔

اپنے کمرے میں واپس آکر ریڈ پر لیٹنے کے بعد کھاری کی ساس کی غیر متوقع آمد اور بغیر کسی تمہید کے غیر متوقع سوال پر غور کرتے ہوئے اس نے تجزیہ کیا اور اس واقعے کی طرف سے دھیان ہٹانے کی کوشش کی۔

”نیک ماں، نیک دودھ“ وہ اس روز سہ پہر تک کمرے میں منہ چھپا کے سونے کی کوشش کرتا رہا مگر سو نہیں پایا۔ چار الفاظ پر مشتمل بغیر سوالیہ نشان کے یہ سوال اس کے دلخ پر مسلسل گرز جاتا رہا تھا۔



”آنکھوں کی سونیاں نکلیں تو وہ چہرہ نظر آ گیا جو اتنا مانوس ہے کہ بے اختیار دل چاہتا ہے، نظریں اس کی ہلاکیں لے لیں، مگر اس کے ساتھ تو کوئی ہلا میں موجود محسوس نہیں ہو میں پھر نظریں واری صدمے ہونے سے آگے کوئی دوسرا کام کر ہی نہیں سکتیں، مگر وہ ہونٹ اور وہ زبان کہتی ہے کہ میں وہ نہیں ہوں جو سمجھ کر تمہارے دل کو بے چینی لگی تھی وہ رویہ کہتا رہا کہ فاصلہ رکھو فاصلہ رکھو اپنی اوقات پہچانو۔“

تیار ابعد نے دائیں ہاتھ سے اپنی پیشانی مسلی۔

”مگر میں کیسے مان لوں کہ دنیا میں واقعی ایک طرح کے دو چہرے ہوتے ہیں اور اگر ہوتے ہی ہیں تو میں وہ خوش قسمت ہوں کہ مجھے دونوں ہی چہرے زندگی میں دیکھنا نصیب ہو گئے۔“

”یا اللہ!“ انہوں نے سراٹھا کر اوپر دیکھا ”یہ کیسی بے بسی ہے اور یہ کیسی بے اختیاری ہے۔ نہ آگے جانے کا کوئی راستہ ہے نہ پیچھے ہٹنے کو دل چاہتا ہے اس اضطراب کا اس بے چینی کا کیا کروں جو کسی کل سکون نہیں آنے دے رہی۔“ انہوں نے دوپٹے سے چہرہ پونچھتے ہوئے سر کو دبایا۔

”وہ کسی ہی ہیں جیسی ستر فیصد مائیں ہوتی ہیں۔“ ایک جملہ باز گشت کی صورت ان کے گرد پھیلا تھا سمیٹتا تھا اور پھر پھیل جاتا تھا۔



”صبر اور توکل“ غنا اور فقہ۔ ”انہیں بار بار کی دہرائی بات یاد آئی۔“ یہ انجام اور ایسا انجام! انہوں نے اپنے ارد گرد دکھا، ویرانی اور فاقہ مستی درود و بار سے لپٹی بے بسی سے مسکرا رہی تھی۔ ”صبر بھر صرف محرومی، صرف تنگی، صرف احساس زیاں“ ان کے دل میں ایک تلخ احساس جاگا۔

”شاید سعدیہ ٹھیک سوچتی ہے، صبر بھر چور اور سادہ کا کھیل کھیلتے رہنے سے بہتر ہوتا ہے کہ انسان نظر اندازی کی ضمانت کروا کر اس قید خانہ سے جان چھڑالے، جیسے سعدیہ نے چھڑالی۔ لیکن کون جانے۔“

”مسائل کے عقوبت خانے میں ایک بار نام کسی کھاتے میں چڑھ جائے تو مستقبل میں کسی موڑ پر پچھلے کھاتے دوبارہ نہ کھل جائیں گے اس کی ضمانت ہے کسی کے پاس۔“

ان کا منتشر ذہن ایک کے بعد ایک سوچ سوچے چلا جا رہا تھا۔ سعدیہ کی شادی کے بعد اس روز وہ کئی دن بعد اپنے گھر واپس آئی تھیں۔ کئی دن تک گھر بند رہنے کی وجہ سے انہیں اندر باہر ہر جگہ ایک عجیب سی وحشت پھیلی نظر آرہی تھی، صحن کی پکی زمین میں دڑاں پڑی تھیں، یہ ہی حال چھت کا بھی ہو گا انہیں خیال آ رہا تھا لپائی کون کرے گا؟ انہوں نے سوچا۔

صحن میں گڑا مٹی کا چولہا ٹھنڈا پڑا تھا، جانے سے پہلے آخری دن کے بنائے کھانے کے بعد ایندھن کی بیچ جانے والی راکھ چولہے کی کوکھ میں دبی پڑی تھی۔ انہوں نے چولہے کے قریب رکھے راکھ دان کو دکھا، چولہے سے کرید کرید کر راکھ کون نکالے گا؟

سوچتے سوچتے ان کی نظر اس چھوٹے اور عارضی باورچی خانے پر پڑی جسے سعدیہ نے زندگی میں اپنی اولین عملی کاوش سے منظم کرنے کی کوشش کی تھی۔ وہ آہستہ قدموں سے چلتی اس باورچی خانے میں داخل ہوئیں، دیوار سے ذرا آگے کو بڑھی مٹی کی شعلت پر قطار در قطار سستے ٹائیلوں کے ڈبے رکھے تھے، نمک، مرچ، ہلدی، نیپا، دھنیا، گرم مسالہ، انہوں نے ہاتھ لگاتے پرچک جانے والے ٹائیلوں کے ڈبوں کو احتیاط سے کھول کھول کر ان کے اندر جھانکا۔ سب مسالے سیلن زدہ ہوئے پڑے تھے۔

گھر سے غیر حاضری کے دوران ایک دن بارش بھی آئی تھی اور اس عارضی باورچی خانے کی چھت ٹپکتی تھی، بارش کا پانی ان ڈبوں پر پڑا ہو گا، مسالے غارت ہوئے، ان کی آنکھوں میں نجائے کیوں آنسو بھر آئے۔

”یہ سامان زندگی انسان ذرا سی لا پر دائی برتے تو غارت ہو جاتا ہے۔“ اس سامان زندگی کا تعاقب کرتا انسان اپنی دونوں ٹانگوں کی طاقت کیسے صرف کرتا ہے، اور یہ طاقت صرف کرتے وقت نہیں جانتا ہو گا کہ جب جان نکلنے پر آتی ہے تو سب سے پہلے ان ہی ٹانگوں سے ہی نکلتی ہے۔“ انہوں نے سوچا اور وحشت زدہ ہو کر باورچی خانے سے باہر نکل آئیں۔

”دار میں بڑا فرش، ٹھنڈا چولہا، گرد آلود کمر اور سامان، سیلن زدہ مسالے“ انہوں نے وحشت زدہ آنکھیں چاروں طرف گھمائیں۔ ”کیا مزید جینے کا مزید زندگی کا کوئی جواز ہے میرے پاس اب؟“ ایک نیا سوال ذہن سے نکل آیا۔

”ایک قرض تھا جو آواہو گیا اب کس کے لیے جینا، کس کے لیے جینے کا سامان کرنا؟“

”اب زم زم میں بھگولٹی، شیخ اور عجمہ مجبوریں۔“ سی دم ان کی سماعت سے ایک آواز نکل آئی، ”اس مولا کے گھر سے لائی ہوں لیکن جی، جس کے در پر اپنی عاقبت سنوارنے کی خاطر گئی تھی۔“

”عاقبت!“ ان کے جسم نے یکایک جھرجھری لی، ”جینے کا جواز پوچھتی ہو اور بعد لی بل لڈر ایہ تو بتاؤ آگے اپنے ساتھ کیا لے جانے کی سعی کی؟“ ایک سوال ذہن نے کیا۔

”عمر کا آدھا حصہ کھیل تماشے میں گزار دیا، اور باقی کا چھپن چھپائی کھیلتے۔ ایک ناکرہ جرم کی سزا سے بچنے کی خاطر چوروں کی طرح کبھی یہاں چھپ، کبھی وہاں چھپ۔ تمہارے ہاتھ پر لہو تھا نہ، خنجر، پھر کس ڈر سے دستاں گھسیں تک چڑھا لیے۔ نہ صرف چڑھا لیے بلکہ ان کو چڑھائے رکھنے کی خاطر جھوٹ، غلط بیانیوں، دُور کی ٹھوکروں میں بھی پڑی رہیں۔ اور اب پوچھتی ہو، جینے کا جواز کیا ہے۔ یہ تو بتاؤ مرنے کا سامان کتنا اور کیا کیا؟“

ان کا پورا جسم خوف کے مارے سے کی طرح لرزنے لگا۔

”نفر، توکل اور بے نیازی کا جو راگ ایک عرصے سے تم الا جی اپنے تئیں درویش صلفی اختیار کر رہی تھیں، خود سے ایک بار تو پوچھو کیا اس میں اس شاطرانہ چال کی گنجائش تھی، جس کے ذریعے تم نے سعدیہ کا عذاب معصوم کھاری کے سر پر ڈال دیا۔ اور اپنی جان چھڑائی۔“ وہ بھولی معصوم، خدا شناس، درویش لیلی ذرا اپنے گریبان میں جھانک کر دیکھو تمہارے پس منظر کے یکسوئے جگہ جگہ اوٹھنے پکڑنے نظر آرہے ہیں، ”لاکھ گریبان کو ظاہر کی چادر سے ڈھانپو، اس کے نیچے کا منظر تو وہی رہے گا۔ کیا اس منظر کو بدلنے کی کوشش نہیں کر سکتی تھیں تم؟“

وہ لرزتی ٹانگوں پر کھڑے رہنے سے قاصر تھیں، صحن کے کونے میں رکھی کڑی کی چوکی پر بیٹھ گئیں۔

”بزدل تھیں، بزدل ہی رہیں، حقیقت سے نظریں چرائے، بس زندگی گزارے جانے کو ترجیح دیتی رہیں، زندگی کی نظروں میں نظریں ڈال لینے کی جرات کرتیں تو درویشی کی اس چادر کی کھونچیں بھی بھری جاتیں اور سعدیہ بھی یوں رام سے بے راہ نہ ہوتی۔“

”یا اللہ!“ سوچوں کی یلغار سے گھبرا کر انہوں نے دونوں ہاتھ جوڑتے ہوئے آسمان کی طرف دیکھا، ”تو جانتا ہے، تو تو جانتا ہے نا، صرف تو ہی تو جانتا ہے۔“ آسمان کی آنکھوں سے بھل بھل نکلے تھے، ”ایک میری اکیلی جان اور سوچیں ہیں کہ ان گنت ہیں، یادیں ہیں تو بے شمار ہیں، پچھتاوے ہیں تو بے حساب ہیں۔“

”بلکے غلے آسمان پر کہیں کہیں اڑتی مہین سی بدلیاں ان کی طرف دیکھ کر جیسے طنز، مسکرائی تھیں۔“

”جب سر پر پڑتی ہے تو یوں ہی اوپر والے کی طرف رجوع کرنے کا خیال آتا ہے۔“ ایک شوخ بدلی نے جیسے اٹھا کر ان کو مخاطب کیا تھا اور ہوا کے تنگ آگے سرکشی کسی اور مقام پر جا چکی تھی۔

”دیکھا تو اسی پریشانی ذہن سے نکل آئی تھی اور تم ہو میں آپے سے باہر۔“ ایک مانوس آواز جسے وہ برسوں قبل کھو چکی تھیں ان کے کان میں سرگوشی کرنے لگی۔

”کتنی بار کہا ہے کہ صبر کرنا سیکھو، صبر دونوں کا نہیں سالوں کا چکر ہے لیلی، اور کبھی کبھی تو صدیوں پر محیط ہو جاتا ہے، دس نسلیں صبر کرتی ہیں تب جا کر ایک نسل کو اس کا ٹٹھا پھل ملتا ہے، مگر تم ان باتوں کو کیا جانو۔ دنیا کی تاریخ سے واقفیت حاصل ہوئی تو جانتیں نا اس مانوس آواز کی سرگوشی نے ایک بار پھر انہیں حقیقت کی دنیا میں لا پھینکا۔“

”بھئی ہی ہیں جیسی ستر فیصد مائیں ہوتی ہیں۔“

وہ ناقابل یقین، تلخ جملہ ایک بار پھر کان سے نکل آیا۔ وہ گھبرا کر اٹھیں اور کمرے کے اندر داخل ہو گئیں۔ اب وہ کمرے کے کونے میں رکھے جستی ٹرنک کا تالا بے صبری سے کھول رہی تھیں اس ٹرنک کے تالے کی چابی ان کے بالوں میں پڑے پرانے سے بندھی تھی۔ ٹرنک کا تالا کھلنے پر انہوں نے لرزتے ہاتھوں سے اس کا ڈھکن اٹھایا اور قریب سے اوپر نیچے رکھے کپڑوں کی تہ سے ایک خاکی لفافہ نکال کر ٹرنک کا ڈھکن بند کر دیا۔ اس لفافے میں ماضی کی چند تصویریں تھیں۔ پہلی بلیک اینڈ وائٹ تصویر میں وہ چہرہ نمایاں تھا جس کو وہ انہوں کے ہجوم میں بھی



پہچان سکتی تھیں۔ پھر ان کو غلط گمان کیسے ہو سکتا ہے۔ ان کے دل پر ایک بار پھر سے وہی بے چینی سوار ہونے لگی۔ کیسا فاصلہ رکھنے کا سا انداز تھا، لیے دیے اپنے خول میں سنا ہوا۔ انہیں یاد آیا۔  
 ”نہیں۔“ انہوں نے جیسے خود کو سمجھایا۔ ”ایک کو شش اور کرنی ہوگی، ایک بار پھر سے سوال کرنا ہوگا۔ وہ دل جو برسوں سے کھنڈر کی صورت سینے میں رکھا ہے، ایسے ہی تو نہیں جاگا، بلاوجہ تو نہیں کھنچا۔ یونہی تو گواہی نہیں دے رہا۔“

وہ خود کو سمجھاتے ہوئے سر ہلا رہی تھیں۔  
 اگلے ہی لمحے وہ سعدیہ سے ملاقات کے لیے اس کے پاس جانے کا پروگرام اپنے دل میں طے کر رہی تھیں۔

\*\*\*

”ضروری تو نہیں کہ ہر کسی کے سامنے اپنے ذاتی معاملات کھول کھول کر رکھ دیے جائیں میں کیوں کھاری کی ساس کو بتانا کہ مجھے اپنی ماں کے بارے میں کچھ علم نہیں ہے اور یہ کہ ٹیکہ صفتی تو دور کی بات ان کی تو شہرت اور ذکر ہی بڑا مشکوک ہے“ وہ کئی پہرہ دھنے بچوں کی طرح کبل میں منہ دیے سوچ رہا تھا۔  
 ”مگر ان خاتون نے واحد یہ ہی سوال کیوں کیا، وہ کہاں بیٹھ کر مجھے آبرو دے رہی تھیں جو انہیں خیال آیا کہ میری ماں بہت نیک خاتون ہوگی۔ میرا خیال ہے، مجھے یہاں سے اب بھاگ لینا چاہیے۔ بہت رہ گیا۔“  
 وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”میں اس معاملے کے پیچھے اتنی بری طرح لگا ہوا ہوں شاید اسی لیے ایسی کوئی بھی بات مجھے باقی باتوں سے زیادہ ہانٹ کر رہی ہے۔“  
 سر جھکا کر بیٹھے بیٹھے اس نے اپنا تجزیہ کرتے ہوئے سوچا پھر سیل فون پر بجتی گھنٹی نے اس کے دھیان کو توڑ دیا۔  
 ”اسلام علیکم“ اس نے فون آن کر کے کان سے لگا لیا۔  
 ”وعلیکم السلام“ دوسری جانب سے آواز آئی۔ ”کیا میں تمہیں یاد دلاؤں کہ چھٹی کے دن ختم ہونے میں صرف دو دن باقی ہیں۔“

”آپ یاد نہ دلاتے تو بھی مجھے اچھی طرح یاد ہے۔“

”اس بار لگتا ہے بن میں جا بھر کیا ہے۔“

”وہ آپ کے جاسوس تو خاصے کائیاں نکلے خوب پتا چلا لیا۔“

”میری چھٹی جس میری سب سے بڑی جاسوس ہے اگر مانو تو۔“

”نہ ماننے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، میں نے اس چھٹی جس کے ہاتھوں بڑے بڑے ٹھک پکڑے جاتے دیکھتے ہیں۔“

”فکر نہیں کرو اس بار میرا ٹھکوں کے بادشاہ کو پکڑنے کا ارادہ ہے۔“

”واہ واہ۔ لیکن میں کیوں فکر کرنے لگا، فکر آپ کو ہونا چاہیے یا اس کو جو ٹھکوں کا بادشاہ ہے۔“

”ٹھیک کہہ رہے ہو بس ذرا فیصلہ ہونے دو کہ ٹھکوں کا بادشاہ ہے کون؟“

”جب فیصلہ ہو جائے تو مجھے ضرور مطلع کر دیجئے گا، میں دیکھنا چاہوں گا کہ ٹھکوں کا بادشاہ بنارس سے تعلق رکھتا ہے یا بنگلور سے۔“

”ضرور۔ ٹھک پکڑنا میرا کام اس کی بلڈ ٹریجیکل، سٹری جاننا تمہارا کام۔“

”ہاں اس کام میں مجھے یقیناً مہارت ہوتی جا رہی ہے، ہو سکتا ہے آئندہ آنے والے وقت میں میں بغیر بڑے

ماہر اھو لوگوں کی اور ماہر، لیا لوگی کا درجہ پانچاؤں۔“

”ہو سکتا ہے اگرچہ مجھے اس بیان پر تھوڑا شک ہے، البتہ یہ میں وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ آنے والے وقت میں تم بھی کتنی کے اندازے کے بغیر کسی شام جو ذرا سی ٹھکوں کے فرد بغیر تصدیقی سند کے قرار دیے جاسکتے ہو کیونکہ تمہاری لائن آف انٹرسٹ کے فل مارکس ادھر ہی کو جاتے دکھائی دے رہے ہیں۔“  
 ”ہا ہا ہا۔ کتنی کا اندازہ میں بتا رہا ہوں۔ یہ گھرانہ شام چار سو بیس گھرانے کے نام سے مشہور ہو گا، اپنی ڈائری پر نوٹ کر کے رکھ لیجئے۔“

”بالکل ٹھیک اندازہ لگایا تم نے پتا تو مجھے بھی تھا، ہاں منہ سے یہ عدد نکالتے لاج آتی تھی۔“

”آپ کو بھی لاج آتی ہے۔ معلومات میں اس اضافے کا شکریہ۔“

”باتوں میں اڑانے کی نہیں ہو رہی۔ یہ بتاؤ بن میں بیٹھے ہو یا صحرائیں مشکیز کا مسئلہ آ رہا ہے۔“

”یہ پتا چلانا آپ کا کام ہے میرا نہیں، کہاں ہیں آپ کے سارے تین نمبری جاسوس جو مفت کی روٹیاں توڑتے ہیں اور آپ کو غلط اطلاعات دیتے ہیں۔“

”رعایت لے جاتے ہو بچو، جاسوسی تین نمبری نہیں ہیں۔“

”اوہ۔ تو پھر پال کیوں رکھے ہیں رعایت ہی کی بات ہے تو چلے دیں یہ رعایتی کھانا، محض تین دنوں کی تو بات ہوتی ہے، آپ نے میں لاکھ کا خرچا بلاوجہ باندھ رکھا ہے۔“

”وہ اس لیے کہ روکڑا بہت ہے اللہ کے فضل سے، ڈالر، پانڈ، یورو، ڈرہم، ریال اور پکارا روپیہ الحمد للہ سب میں کھیتے ہیں، جب سمجھ میں نہیں آتا کہ مزید کہاں خرچ کریں تو مفت خورے پال لینے کا سودا سر میں سما جاتا ہے۔“

”ارے آپ بنگالی کٹے کو بھول گئے ہیں، جو کبھی کٹے کے بھاؤ بکاتا تھا۔ آج کٹے کے مضبوط کرنی ہونے کے سبب بہت اہمیت اختیار کر گیا ہے۔ میں آپ کو تب امیرانوں کا جو آپ کلوں میں بھی کھیلنا شروع کر دیں۔“  
 ”تمہاری خواہش سر آٹھکوں پر۔ بس اب کے تم واپس آتے ہو تو اس آئیڈیا پر بھی کام شروع کر دیتے ہیں۔“

”مجھے پتا تھا آپ یہ ہی کہیں گے، آپ کا پسندیدہ ترین موضوع جو ٹھکوں۔ چلیں دیکھتے دو جمع چار کٹے کرنے کی کوشش میں رات تک کتنے کٹے جمع ہوتے ہیں، ان کی کتنی کے بعد ہم ان لوگوں سے رجوع کریں گے جن کو کٹے کٹے کے لوگ کہا جاتا ہے۔“

”تمہیں رجوع کرنے کی کیا ضرورت ہے، تمہارا اٹھنا بیٹھنا تو ویسے بھی اکثر ایسے ہی لوگوں میں ہوتا ہے۔“  
 ”آپ سے تعارف نہیں ہے، نامیرے ایسے کسی مصاحب کا، آپ سے ملوانے میں آسانی رہے گی، ٹھکوں کے متلاشی لوگوں کو۔“

”ہوں۔ خیر فی الحال تو ایک بار پھر سے یاد کرو، دو حد سے زیادہ تین دن باقی رہ گئے ہیں۔“

”حد سے زیادہ تین نہیں حد کے اندر ہی تین دن، یہ اکتیس دنوں کا مہینہ ہے، کیلنڈر پر نشان لگالیں۔“

”چلو میں انتظار کروں گا۔“

”ایک مندر کیے۔“

”ہاں بولو۔“

”یہ بتائیے کہ کسی دیہات کی چھوٹی سی مسجد سے وابستہ کسی مولوی صاحب کے ذکر سے ذہن کے گوشے میں کوئی خیال آتا ہے آپ کو؟“



”خیال نہیں۔ خیالات ایک نہیں کئی۔“

”واہ۔ ونڈر فل۔ پوچھ سکتا ہوں کیا؟“

”میرا مشورہ ہے کہ اگر کوئی ایسا شخص تمہارے ارد گرد پایا جا رہا ہے تو اس سے دور رہو۔“

”میں آپ کے خیالات جانتا جا رہا تھا۔“

”خیالات کے نیچے ڈکی روشنی میں ہی یہ رائے دے رہا ہوں۔“

”چھانٹیک ہے لیکن یہ بھی بتائیے کہ صرف کسی ایسے شخص ہی سے دور رہا جائے اس کی بلی سے بھی۔“  
”کی بیاں تو مارا (فسوں) ہوتی ہیں من سے اور بھی دور رہنا چاہیے مگر تمہارا کیا علاج کنبی بیوں میں بیٹھ کر خود کو ڈان ڈوان سمجھنے لگتے ہو۔“

”ہا۔ کیا کیا جائے بیٹا بھی تو آپ کا ہی ہوں۔“

”ہماری کیا کہتے ہو۔ جوانی میں لوگ وحید مراد سے تشبیہ دیتے تھے ہمیں۔“

”جوانی ہی کیا؟ بھی بھی آپ چاہیں۔“

”چلو پھر اپنا خیال رکھو میں تمہارا منظر ہوں اس بار ٹکانا کھلیں گے۔“

”ارے وہ مولوی صاحب کی بلی اور مولوی صاحب تو بیچ میں ہی رہ گئے۔“

”ٹوں ٹوں۔“

اس نے گہرا سانس لیتے ہوئے فون بند کر دیا۔ کچھ دیر سامنے دیکھتے ہوئے سوچنے کے بعد اس نے چہرے پر ہاتھ پھیرا، صبح سے اب تک یونہی سستی میں پڑا تھا، شیو بھی نہیں کی اور کپڑے بھی نہیں بدلے۔

خالی کمرے میں اوہرا اوہر دیکھنے کے بعد آہستہ قدموں سے چلا وہ کھڑکی کے قریب گیا، کھڑکی کھول کر باہر جھانکتے ہوئے اسے ماہ نور کا خیال آیا۔ مجاہد نے اس وقت وہ کہاں ہے اور کیا کر رہی ہے اس کا کمر بالائی منزل پر تھا۔ کمرے کی مشین کھڑکی سے گالف کورس اور سونٹنگ پول صاف نظر آ رہے تھے۔ بیرونی دیوار کے ساتھ سو کے درخت قطار میں سر اٹھائے کھڑے تھے، باسکٹ بال کورٹ کے ساتھ کنکریٹ کی دیوار کے کنارے جامن اور آم کے پڑوں کے جھنڈ تھے، سہ پہر کے وقت شاید اوہر کوئی خاص گہما گہمی نہ ہونے کے باعث درختوں کے جھنڈ پر ہو کا عالم طاری تھا۔ فضا کے سکوت کو کبھی کبھی ابھرنے والی کونل کی آواز توڑتی تھی اور پھر وہی خاموشی چھا جاتی تھی۔

اس نے دلچسپی سے آموں کے پورے لدی شاخوں کو دیکھا جن کی مخصوص منہک ہر طرف پھیلی ہوئی تھی۔

کیسی سست مگر کتنی دلچسپ ہے یہاں کی زندگی۔

اس نے سوچا اور کھڑکی کے قریب سے ہٹ کر نہانے کے لیے باتھ روم میں گھس گیا۔

\*\*\*

”ایک دو تین“ اس نے دائیں پاؤں کے نیچے کو فرش پر ٹپکتے ہوئے گنا، ”ایک دو تین“ اس نے نیچے کے ٹیل پر ذرا آگے چلی، ”تین چار پانچ“ بائیں پاؤں کو حرکت دینے کے لیے کتنی کتنے ہوئے اس کے دل نے سرت سے اچھلنا کودنا شروع کیا یہی تھا کہ اس کا نصف قدم ڈمک گیا اور اس کا کمزور وجود ایں لہرا کر فرش پر جا پڑا۔

”وہ۔“ اس نے کچھ دیر بعد سر اٹھایا وہ پیٹ کے بل گری تھی، اس کی ہتھیلیاں اس کے وزن کے نیچے اس طرح دب گئی تھیں کہ اس نے گرتے ہوئے وجود کو ان پر تھام لیا تھا۔ سر اٹھانے کے بعد اس نے اپنے دائیں ہاتھ کی ہتھیلی کو اپنے وجود کے نیچے سے نکال کر نظروں کے سامنے کیا، اس پر ہلکا سا نشان پڑ گیا تھا اور وہ سرخ بھی ہو رہی تھی۔

”اور جو چند لمحے پہلے یہی آئی تھی یہ میزانی جگہ سے نہ اٹھائی ہوئی تو میرا سر ضرور ہی اس سے جا ٹکراتا۔“ کچھ دیر بعد اس نے اس میز کی ٹانگوں پر ہاتھ ڈال کر اپنے گہرے ہوئے وجود کو فرش سے اٹھاتے ہوئے سوچا۔ اس کے چہرے پر اتنی سی مشقت کے نتیجے ہی میں پسینے کے قطرے چمکنے لگے تھے ایک دو تین اس نے اپنے گہرے کرنے کی جوش سے دیکھتے وجود کو کرسی پر گراتے ہوئے ایک بار پھر گنلا۔

”You Can Count on me

Like One Two three

Ill be There“

اس کے دل میں ایک مختلف زبان میں سنائی دیتی گونجنے لگی۔ تم کو صرف ایک دو تین تک گنتی گنتی کی ضرورت ہے، اس کے بعد میں تمہارے پاس ہوں گا اس نے انگریزی زبان میں گائے ان لفظوں کو اردو میں ترجمہ کرتے ہوئے یاد کیا۔

”میں نے تو تین سے آگے گنتی ہی بھلا دی، مگر جتنی بار یہ تین عدد گن لوں، تم آگہی نہیں دیتے۔“ وہ جس سوچ سے فرار حاصل کرنا چاہ رہی تھی وہ زبردستی اس کے ذہن میں در آئی تھی۔

”نجانے تم کہاں ہو۔ جبکہ تم نے کہا تھا کہ تم میرے لیے ہر وقت ہر جگہ موجود ہوتے ہو۔ دیکھو اب کتنے دن ہو گئے مجھے اس چھوٹے سے فلیٹ میں کبھی بچوں کے بل بھی پاؤں پاؤں چلنے کی کوشش کرتے ہوئے، میں تو اس فلیٹ کے کونے کونے تک یونہی گرتے اٹھتے، پھر سے کوشش کرتے پچھتی ہوں مگر تم کہیں نہیں ہو، نہ خود کہیں نظر آتے ہو نہ کتنی گنتی پر سامنے آتے ہو۔“ اس نے اپنی اکڑی ہوئی ہتھیلیاں کھولتے اور بند کرتے ہوئے سوچا۔

”ہاں تم اس لڑکی کے ساتھ اس کے گاؤں جو گئے ہو جس کے ساتھ تمہاری ذہنی ہم آہنگی ہے جو تمہارے ساتھ چل پھر سکتی ہے، تمہاری باتوں پر کھل کر مسکرا سکتی ہے، ہنس سکتی ہے، جو زندگی سے بھرپور ہے، اس لیے کہ اس کے اندر کوئی غم نہیں ہے، اس کے ساتھ کوئی حادثہ نہیں ہے۔ زندگی کی طرف سے کچھ بھی نہیں ہے، زندگی موت کے منائے سے گھبرائی اور در بھگاتی ہے، اسے خاموشی اور جود سے بیزاری ہوتی ہے، اسی لیے اسی لیے۔“

”ہاں ہاں سب ٹھیک ہے، سارہ بھی ٹھیک ہے۔“

”اب تو وہ بیل چیر سے اٹھ کر اپنے پاؤں پر کھڑے ہونے کی کوشش بھی کرنے لگی ہے۔ لیکن تم جانتے ہو کہ سے تو وہ چلنے کے تصور سے بھی ڈر رہی تھی اس لیے عادت نہ رہ جانے کے سبب لڑکھا جاتی ہے۔“

”ٹھیک کہتے ہو تم یونہی اٹھتے ٹوٹو کھڑاتے گرتے، سنہلے۔ ایک دن ضرور آئے گا۔“

”موسم ہاں بھی موسم یہاں کا بہت سانا ہو رہا ہے، ہر سو خود رو بوٹیوں پر رنگ برنگ ننھے ننھے پھولوں کے ڈھیر سجے ہیں، پتھر پورے سب ہرے ہیں، مہانوں کی برف اسی طرح انہیں سفید پوش کیے ہوئے ہے مگر پھانوں کا پیش منظر بدل گیا ہے کیونکہ دھوپ کا رخ بدل رہا ہے۔“

”تم بتاؤ، تم کیسے ہو گہما گہما ہو گئے دن سے عائب کیوں ہو۔“

”چھانٹیک ہے۔ رو میں سارہ کو فون ہوتی ہوں۔“

کچن سے آئی یہی آئی کی آواز کو اس نے پورے دھیان سے سنا تھا، ان کی گفتگو کا ایک ایک لفظ اس کے کان میں پڑا تھا، وہ جانتی تھی بہت اچھی طرح جانتی تھی کہ یہی آئی کا خطاب کون تھا۔

”شاید تم ٹھیک کہتے تھے۔“ اس نے کچن سے باہر نکل کر اپنی جانب آئی یہی آئی کو دیکھتے ہوئے سوچا۔ یہی



آئی نے مسکراتے ہوئے ہاتھ میں پکڑا فون اس کی طرف برہمایا۔  
سارہ نے یہی آئی سے فون لیتے ہوئے دانستہ سوالیہ نظروں سے ان کی طرف دیکھا تھا "سہ ہے" یہی  
آئی نے مسکرا کر کہا۔

"ہیلو! فون کان سے لگا کر وہ سنجیدہ سے لہجے میں بولی۔  
"اوہ ہیلو! کیا حال اینڈ چال ہے گور جیس؟" وہ سری جانبہ جان دار آواز نہی جس نے ایک پل میں گرنے کے  
بعد محسوس ہونے والے درد کو رفع کر دیا تھا۔  
"میں گور جیس نہیں ہوں۔" اس نے آہستہ آواز میں کہا۔  
"نہیں ہو تو کیا ہوا" مجھے تو لگتی ہوتا۔"

"میں ایک بالکل معمولی بے کار اور ادھوری لڑکی ہوں۔"  
"مجھے ڈارک موڈ بالکل بھی پسند نہیں ہیں۔" وہ سری طرف لہجہ سخت ہوا۔  
"جب ہی تو تم ایسی جگہوں پر جانے سے گریز کرنے لگے ہو جہاں کے موڈز اور شیڈز ڈارک ہوتے ہیں۔"  
"میری پاس اتنی قسموں کے رنگ اور شیڈز ہیں کہ میں ڈارک رنگوں اور موڈز کو اپنے رنگوں میں اپنی مرضی کے  
مطابق رنگ سکوں۔"

"ضرور ہوں گے، لیکن ان کا استعمال تم صرف وہیں کرتے ہو جہاں تمہارا دل چاہتا ہے۔"  
"آئی ایم سوری میڈم۔ لیکن مجھے یہ گفتگو ہرگز اچھی نہیں لگ رہی۔"  
"مجھے بھی افسوس ہے مگر کیا کروں میرا انداز گفتگو ایسا ہی ہے۔ وہ متاثر ہوئے بغیر بولی۔  
"چھا! اس نے بھر کر غور کیا "خیر دکھانے کا ارادہ ہے؟ اس کے لہجے میں سوال تھا۔  
"خیر تو وہ دکھاتے ہیں جو خیرے دکھانے کے قابل ہوتے ہیں۔"  
"ہوں!" وہ ایک بار پھر کچھ کہتے کہتے رکا "سچ بتانا کہ میری کال آنے سے ذرا دیر پہلے کیا تم میرے بارے میں  
سوچ کر اداس نہیں ہو رہی تھیں۔"

اس سوال کا جواب اثبات میں تھا سارہ کو فوری طور پر کوئی دو سزا جواب دین نہیں پڑا۔  
"دیکھا۔" وہ زور سے ہنسا "میں نے تم سے کہا تھا تا کہ صرف تین تک گفتی گفتا نہیں کسی جن کی طرح حاضر  
ہو جاؤں گا۔"

"یہ گفتی تو میں بھلے کئی دن سے گن رہی ہوں۔ تم اتنے دن بعد حاضر ہوتے ہو۔"  
"تم نے یقین کے ساتھ نہیں مئی ہوگی دل سے۔"  
"ہاں نہیں۔" وہ دوشے ہوئے لہجے میں بولی۔  
"ہاں میں جانتا ہوں کہ میں بہت دنوں سے تمہارے پاس نہیں آسکا، دراصل میں یہاں بغیر ارادے کے آیا تھا  
مگر ارادہ آ کر گیا۔"

"میں جانتی ہوں۔" سارہ نے اسی دوشے لہجے میں کہا۔  
"چھا! وہ ہنسا "تم تو پھر ہر علم نجوم ہونے لگی ہو۔"  
"میں نے کبھی ستاروں کو نہیں دیکھا مجھے علم نہیں وہ کس کی چال ہے چلتے ہیں۔"  
"دیکھا کرو۔ تمہیں اندازہ ہو گا کہ وہ جن کے پاس خود اپنی روشنی نہیں ہوتی وہ کسی دوسرے سے روشنی  
مستعار لے کر کیسی ٹھنڈی اور خوبصورت روشنی دیتے ہیں۔"

"ہاں ستارے ہی ہوتے ہیں جو نوٹے ہیں اور گرتے جھکی ہیں۔" سارہ کا لہجہ تلخ ہونے لگا۔

"چھا تو یہ بات ہے۔" وہ جیسے چونک کر بولا "چلو میں جلد تمہارے پاس آتا ہوں اور تمہیں اس ستارے کا  
قصہ سناؤں جو ستاروں کے جھرمٹ میں سب سے روشن اور بڑا ہوتا ہے اور جو نہ کبھی ٹوٹتا ہے نہ گرتا ہے۔"  
"تم کو تم کو گے؟" سارہ کے لہجے میں بے یقینی تھی۔

"تو اور کیا۔ تمہارا کیا خیال ہے کہ مجھ سے تمہاری جان چھوٹ جائے گی۔"  
"تم کب کو گے؟" سارہ نے شاید اس کی یہ بات سنی ہی نہیں تھی۔  
"بہت جلد اسی ہفتے میں کسی دن۔"

"چاہے کیا میں نے کر دیکھ کی سلائی کی نوک سے دھاگے میں پھندے ڈالنے بھی سکھ لیے ہیں" سارہ کے  
لہجے میں یکایک مسرت کی پہلی جھلک ابھری۔  
"اوہ کٹ۔ ڈیس ونڈر فل۔"

"اور اب میں بیٹھو سے اینڈ انجی پھینٹ سکتی ہوں۔"  
"اس سے آگے اس اینڈے کا آپٹیمائزیشن شروع کرو۔"  
"اور جو میں چلتی ہوں نا، جتنا بھی چلتی ہوں اسی طرح چلتی ہوں جیسے تیس تاروں پر چلتے ہیں۔"

"کمال کا ہنر ہے یہ تو میں بھی سیکھوں گا۔"  
"ہاں ہاں۔ میں تمہیں ضرور سکھاؤں گی۔"  
"یار اچھے جھنگل سکھانا مجھے ہوا میں کئی ایک گیند ایک ساتھ اچھا کر انہیں مہارت سے ایک ایک  
کر کے دوپٹے کا فن سکھنے کا جنون ہے۔"

"ارے وہ تو کوئی مشکل نہیں میں یوں سکھاؤں گی ایک دو دن میں۔"  
"تمہیں آتا ہے ابھی بھی یہ فن اتنے عرصے سے اس کی پریکٹس کیے بغیر۔"  
"پریکٹس تو نہیں کی کب سے مگر مجھے یقین ہے ذرا میرے ہاتھ ساتھ دینے لگیں تو میں کر لوں گی سنیج۔"

"اچھا! چھا! یہ جو رضوان الحق تھا۔ وہ کہہ رہا تھا کہ کیونکہ اسے جھنگل اور جو کڑی چھوڑے عرصہ ہو گیا اس  
لئے اسے پریکٹس رہی ہے۔ یہی اسے ایسا لگتا ہے کہ وہ دوبارہ اسے ٹھیک طرح سے کر سکے گا۔"

"کوئی انارڈی جو کر اور جھنگلو ہو گا جو ہاتھ ہی اٹھا بیٹھا ہمارے بیویوں میں تو ایک سے ایک ماہر تھا اپنے اپنے  
کام کا۔"  
"جیسے سارہ خان ماہر تھی ماہر ٹیبلز آرٹسٹ ماہر ایکریٹسٹ۔"

"ماہر ہوتی تو یوں کرتی۔" اس نے منہ بنا کر کہا۔  
"مگرتے تو شہسوار ہی ہیں۔ ہمیشہ یاد رکھنا۔"  
"بہت دفعہ سن چکی ہوں کہ شہسوار ہی گرتے ہیں۔"

"صرف ستائی نہ کرو مکان بھی دھرا کر دیوٹی فل۔"  
"دیکھا پھر تم مجھے لفظوں میں پھنسانے لگے۔" وہ خوش ہوتے دل پر قابو پاتے بولی۔  
"تم مت پھنسو کچھ باتیں صرف سنا کرو۔" وہ ہنسا۔

"میں جانتی ہوں کہ میں دیوٹی فل نہیں ہوں۔" وہ منہ بسورتے ہوئے بولی۔  
"دیوٹی فل لفظ کی مختلف کشمکشیں ہیں میرے نزدیک میری کشمکشوں کے مطابق تمہارے لیے یہ لفظ بہت  
مناہب ہے۔"

"شہد واقعی اسی ہفتے آرہے ہوتا۔" وہ سب کچھ بھلا کر خوش ہوتے ہوئے بولی۔



”ہاں واقعی ان شاء اللہ۔“  
”چلو پھر میں انتظار کرتی ہوں۔“ اس نے کہا اور سامنے دیکھا تاحہ نظر کا سبزہ اچانک سی اچھا اور تازگی بخش نظر آنے لگا تھا۔

”ہاں ٹھیک ہے، اپنا خیال رکھنا“ اس نے کہا اور فون بند کر دیا۔  
”شاید تمہارے لیے سب لوگ ایک سے ہی ہیں۔“ اس نے فون میز پر رکھتے ہوئے سوچا میں ہوں یا وہ لڑکی ماہ نور یا کوئی اور۔ بات اتنی ہے کہ تم خود بہت اچھے ہو۔“ اس نے مسکراتے ہوئے بلند پھاٹوں پر نظر ڈالی اور کرسی کے بازوؤں پر ہاتھوں سے زور ڈال کر ایک بار پھر کھڑی ہو کر گریہ پائی کے لیے تیار ہو گئی۔

\*\*\*

”یہ کیسے خانہ بدوش ہیں، اگر یہ وہی لوگ ہیں جو پچھلے سال بھی تمہیں یہیں ملے تھے تو یہ خانہ بدوش تو نہ ہوئے۔“ ماہ نور نے آنکھوں پر دھوپ کا چشمہ لگاتے ہوئے کہا۔

”خانہ بدوشوں میں بھی موہ لٹی کم ہو گئی ہے شاید۔“ سعد نے مسکرا کر کہا اور کھلے میدان میں گڑے ان کندے، میلے، ٹوٹے، پھٹے خیموں کی طرف چل دیا جو سماں کے کینوں کے مکان تھے ماہ نور نے لمحہ بھر کے لیے جھجک کر اس بستی کی طرف دیکھا جس کے کینوں کے تنگ و دھڑنگ نیچے کھینوں کی پلغار کے درمیان کھیل رہے تھے سعد نے جلتے جلتے پیچھے مڑ کر دیکھا، ماہ نور کو اپنی جگہ ساکت کھڑے دیکھ کر وہ مڑ کر واپس آیا۔

”کیا ہوا رک کیوں گھنٹیں؟“ اس نے مسکرا کر پوچھا۔ ماہ نور نے ایک نظر سعد کو دیکھا، بلیک جینز، میسون پولو شرٹ اور بلیک سن گلا سز میں بلاشبہ خاصا ہینڈ سم لگ رہا تھا، پھر اس نے ایک نظر ان جھوپڑیوں پر ڈالی۔ ”اس کا دل کیسے چاہتا ہے ان لوگوں سے ملنے ان میں بیٹھنے کو۔“ وہ سوچ رہی تھی۔

”چلو کی یا بیس رکے رہتا ہے؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔ ماہ نور نے چونک کر اسے دیکھا، پھر کلا کو ہانک سا کھینکھارنے کے بعد آگے چل دی، سعد نے مسکرا کر اسے دیکھا اور تیز قدموں سے چلتا جھوپڑیوں کے قریب پہنچ گیا۔ ماہ نور اس کے پیچھے تھی، مساتانوں کے سائے میں زمین پر کپڑا بچھا کر لٹدی گئیوں کی طرح کی گونیاں پھیلائے تین چار مرد کوئی کھیل کھیلنے میں مگن تھے۔

”یہ پانسا کھیل رہے ہیں، پانسا سمجھتی ہو؟“ سعد نے رک کر ماہ نور کے کان میں سرگوشی کی۔ ماہ نور نے نفی میں سر ہلا دیا۔

”السلام علیکم!“ ماہ نور کی طرف مسکرا کر دیکھنے کے بعد اس نے ان آدمیوں کو مخاطب کیا۔ وہ سب کھیل چھوڑ کر ان دونوں کو دیکھنے لگے۔

”اتنی جلدی بھول گئے بھائی نیامت! جو یوں منہ اٹھا کر دیکھ رہے ہو۔“ وہ مسکرا کر بولا۔

”اے بسم اللہ، اے بسم اللہ، خیر ہوئے تمہاری، جی آیاں، توں باؤ جی جی آیاں تو۔“ ان میں سے ایک مرد جس نے شانوں تک بال بڑھا رکھے تھے اور آنکھوں میں سلاٹیاں بھر بھر کے سرمہ ڈال رکھا تھا اٹھتے ہوئے بولا۔

”چلو شکر ہے، کسی نے تو پہچانا۔“ سعد اس سے گلے ملنے ہوئے بولا۔ ”میلے بدبودار کپڑے اور تیل سے چپڑے بال جو شاید کئی دنوں سے دھلنے تھے اور چپکے ہوئے لگ رہے تھے، ماہ نور نے سعد سے گلے ملنے والے شخص کو دیکھ کر جھرجھری سی لی۔

”او پہچانا کیوں نہیں باؤ جی! تنسی تو اپنے بھائی ہو جی۔“ اس شخص نے سعد کی کمر پر دوسرے ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔

”سے خیراں۔ نیامت کا تپاک دیکھتے ہوئے قریب بیٹھا سب سفید بالوں والا ایک بوڑھا اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔“ بابیور (بابی) میں نے باندھ نچاٹا ہے۔“

”میں وی تمہارا دکھانا اے بوڑھا شخص بائیں ہاتھ کی شادیت کی انگلی سیدھی کھڑی کر کے اسے ہلاتے ہوئے بولا، غالباً اسے سعد کی گزشتہ خواہشات یاد آ رہی تھیں۔ چند ہی لمحوں کے بعد سعد ان لوگوں میں گھل مل کر زمین پر پٹے کپڑے پر آلتی پالتی مارے بیٹھا تھا۔ ماہ نور ذرا فاصلے پر کھڑی یہ منظر دیکھ رہی تھی۔ ان لوگوں میں اگر جیسے جیسے معمول بن گیا تھا کہ وہ ماہ نور کو بھی ساتھ لے کر آیا تھا۔

”امائی۔ باؤ صاحب آیا ہے، کوئی شربت کوئی پانی!“ وہ شخص جسے سعد نے نیامت کہہ کر بلایا تھا۔ اٹھ کر ایک قریبی جھوپڑی کے اندر جھانک کر بولا، اندر سے نچائے کیا جواب ملا تھا۔

”باؤ باندھ رولا۔“ جس کے جواب میں نیامت نے غالباً ”وضاحت کی تھی۔

”بسم اللہ، بسم اللہ۔“ جواب میں ایک بوڑھی عورت جھوپڑی کے اندر سے نکلی جس نے سرخ چھینٹ کے کپڑے پہن رکھے تھے، اس نے انگلیوں میں مختلف طرح کے پھلے پن رکھے تھے اور ہاتھوں میں رنگ برنگ چوڑیاں، اس کی ناک میں چھوٹی سی تختی بھی موجود تھی، سیاہ رنگت والی اس عورت نے باہر آ کر چٹ پٹ سعد کی بلائیں لینا شروع کیں۔

”تویرے (بھائی) پار (پچھلے سال) جدھوں توں گیا میں راج کے روٹی تائیں کھاری،“ جب سے تم یہاں سے گئے ہو میں نے پیٹ بھر کر کھانا نہیں کھایا وہ عورت سعد کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہہ رہی تھی۔

”میں باؤ کو تارہا تھا کہ اس بار تارہے (تارہ) کے پاس دوھیا (عمہ) جوڑی ہے بندر اور بندریا کی۔“ نیامت بلند آواز میں بولا۔

جواب میں سعد مسکرایا۔ نہیں بھائی نیامت! میں اس دفعہ بندر کا تماشا دکھانے نہیں آپ لوگوں سے ملنے آیا ہوں صرف، ماہ نور کو محسوس ہوا اس کی اس بات سے اس کے ارد گرد موجود لوگوں میں قدرے مایوسی سی پھیل گئی تھی۔

”میرا خالی کنستروڈ اے (میرا خالی کنستریجٹا ہے) اس توں آٹا لوری واداسے آٹا چاہیے۔“ ایک درمیانے عمر کی عورت جس کا حلیہ کمزور و بڑھی عورت جیسا تھا نچائے کہاں سے نکل کر سعد کی سمت بڑھی تھی۔

”اوجا جو اے قسسی زبائیاں بس آنے چول توں آگے نہ جائیو! وادو۔“ تم عورتیں بس آتے چاول سے آگے مت سوچنا، سعد کے قریب بیٹھے ایک اوجیز عمر شخص نے حقارت سے اس عورت کی طرف دیکھا اور حقے سے کش لگانے لگا۔

”اے اے ہی کون اے!“ اس عورت نے اوجیز عمر آدمی کی بات پر سر جھٹک کر — کچھ فاصلے پر کھڑی ماہ نور کو دیکھا۔ سعد نے گردن موڑ کر ماہ نور کی طرف دیکھا اور کھڑا ہو گیا۔

”کھڑی رہو گی۔“ وہ اس کے قریب آکر بولا۔ ”بیٹھ جاؤ نا!“

”کہاں بیٹھوں!“ ماہ نور قدرے ناگواری سے بولی۔

”یہ ایک چارپائی تو یا نکل تمہارے قریب رکھی ہے۔“ سعد نے چارپائی کی طرف اشارہ کیا۔

”اس پر۔“ ماہ نور نے بے یقینی سے سعد کی طرف دیکھا اور پھر چارپائی پر نظر ڈالی، میل سے جس کے ٹائیلوں کا رنگ چھپ چکا تھا اور جس پر کھیاں ایک دین چادر کی صورت بھٹک رہی تھیں۔

”باؤ صاحب! اے تیری عورت اے نا؟“ وہ عورت جس نے ماہ نور کی موجودگی کو نوٹ کیا تھا آگے بڑھ کر ان کے قریب آتے ہوئے بولی، ماہ نور کا منہ اس جملے پر کھلا کا کھلا نہ گیا تھا۔



”منہ بند کرلو“ نکھیاں نہ اندر چلی جائیں۔ ”سعد یقیناً“ اس عورت کی بات پر محفوظ ہو رہا تھا جب ہی ہنسنے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”تیس سیکنڈ! یہ میری عورت ہے نہ میں اس کا مرد ہوں، ہم ایک دوسرے کے دوست ہیں بس۔“ اس نے عورت کی غلط فہمی دور کرتے ہوئے کہا تھا، ماہ نور کو لگا شخص الفاظ سے ملنے والا لچاکی خوش کن احساس سعد کی وضاحت کے اندر دم گھٹنے سے فوراً ہی مر گیا تھا۔

”وڈے لوکاں دوچ کڑیاں منڈے آپس دوچ دوست ہوندے نیں، ٹھیک آخندے آخندے لوگوں میں لڑکیاں ماور لڑکے آپس میں دوست ہوتے ہیں، ٹھیک کہہ رہے ہو“ عورت نے دانش مندانہ انداز میں سر ہلایا جیسے سعد کی وضاحت سمجھ گئی ہو۔

”آؤ لی لی اینٹھو“ کوئی شربت پانی پو“ اسماں غرباں دے ڈیرے تے میٹھے والے پانی نوں ہی شربت آخندے جا اوکا کا“ ہنسی توں برف پھڑی لیا (آؤ لی لی اینٹھو، شربت پو، ہم غریبوں کے ڈیرے پر تو شکروالے پانی ہی کو شربت کہتے ہیں، جاؤ نیچے جا کر دکان سے برف لے آؤ۔“ عورت نے ماہ نور کے سامنے ایک نسبتاً صاف نیچا موٹہ حار کھتے ہوئے ایک نیچے کو برف لینے دوڑایا۔

”اور سیکنڈ!“ سعد نے دوبارہ ضمن پر نیچے پکڑے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”غلام حسین کمانی کر کے لاتا ہے یا ابھی بھی نشہ کر کے رارہتا ہے۔“ جواب میں سیکنڈ اسے کوئی کمی کھانا نہ لگی، ماہ نور موٹے کے کنارے پر کئی سعد کی گفتگو ختم ہونے کا انتظار کر رہی تھی۔ وہ حیرت سے دیکھ رہی تھی سعد کے قریب او دھوڑے، پورے کپڑوں میں ملبوس نیچے آتے آتے اسے ہاتھ لگاتے اور کھٹکھٹا کر داپس بھاگ جاتے ان میں سے کچھ نیچے بالکل ٹھک، دھڑنگ بھی تھے، سعد ان بچوں کی حرکتوں اور شرارتوں کا ذرا بھی برا مانے بغیر انہیں اپنے قریب بلا بھی رہا تھا اور ان کے ساتھ ہنسی مذاق بھی کر رہا تھا۔ سیکنڈ کا پیش کردہ میٹھا شربت جو وہ سلور کے گلاس میں لائی تھی اس نے غنا غٹ پی لیا تھا، جبکہ ماہ نور نے ویسای گلاس جو اسے پیش کیا گیا تھا اپنے باؤں کے قریب زمین پر رکھ دیا تھا، چند ہی لمحوں میں اس گلاس میں نکھیاں کرنے کے بعد اس کی ستر پر تیرنے لگی تھیں۔

”لی لی نے شربت تیس، پینا لی لی نے شربت نہیں پیا!“ باتیں کرتے کرتے سیکنڈ کی نظر ماہ نور کے پاؤں کے قریب رکھے گلاس پر پڑی، ماہ نور نے دیکھا، سعد کے چہرے پر ناگواری کا ایک موہوم ساسایہ اہرایا اور غائب ہو گیا۔

”لے کا کا۔ تو لی لے۔“ سیکنڈ نے گلاس ماہ نور کے قدموں سے اٹھایا اور قریب سے گزرتے ایک نیچے کا پاؤ پکڑ کر دھکتے ہوئے کہا اور گلاس کی سطح سے چھٹکی کی مدد سے تیرتی نکھیاں نکال کر ہر پھینکنے لگی، ماہ نور کو ابکائی آئی۔ ”یہ مت بلاؤ نیچے کو“ انکیشن ہو جائے گا اسے۔“ اس نے ہاتھ کے اشارے سے سیکنڈ کو منع کرتے ہوئے کہا مگر اس کے منع کرتے کرتے ہی سیکنڈ کھیموں سے خلاصی حاصل کر کے گلاس نیچے کو پکڑا چکی تھی، ماہ نور کے نہیں نہیں کرنے کے دوران بچہ گلاس منہ سے لگا کر اسے پی بھی چکا تھا، ماہ نور نے مایوسی، حیرت اور پریشانی کے عالم میں سعد کی طرف دیکھا۔

”اس کو انکیشن ہو جائے گا تم کو کچھ لینا۔“ اس نے جیسے سعد کو خطرے سے آگاہ کیا۔ ”فکر مت کرو، یہ لکڑ، ہضم پھر ہضم قسم کے نیچے ہیں، انہیں کچھ نہیں ہوتا“ وہ بے نیازی سے بولا۔ اس دم کندھے پر جھبلا لٹکائے، بندر اور بندریا کی ڈوری انگلی میں پھنسا، ایک رچکھ کے پیچھے چلا ایک شخص اس سمت آیا۔

”او خیر ہواؤ جی کی۔“ اس نے سعد کو دیکھ کر خوشی سے نکل لگایا۔ اور اپنا سامان ایک طرف رکھ کر گر بخوشی سے

سعد کے گلے ملنے لگا۔ ماہ نور اس شخص کے دھول سے اپنے کپڑے اور جوتے دیکھ رہی تھی اس کی شیوہ بھی ہوئی تھی اس نے اپنے میا لے تل سے چپڑے بالوں پر جو تقریباً ۱۳ اس کے شانوں تک آئے ہوئے تھے سذر کپڑا باندھا ہوا تھا۔ اس کی انگلیوں میں موٹے موٹے نمونے والی انگوٹھیاں تھیں اور دائیں بازو میں کالے رنگ کا دھڑنگار سٹ بیڈی شکل میں بندھا تھا۔

”ذرا بھی اس کو اپنے کپڑے خراب ہونے کی پروا نہیں، کیسے اس کے گلے مل رہا ہے۔“ ماہ نور نے بے ساختہ دوڑنے کا کوٹنا کر پر رکتے ہوئے سوچا۔ سعد اب اس نووارو سے خوش گہوں میں مصروف تھا۔ اب وہ سر و مل رہی تھی اور جھونپڑی کے باہر رکھے اینٹوں کے عارضی چولہوں میں آگ جلائی جا رہی تھی، ماہ نور نے صفائی کا ذرا سا بھی خیال رکھے بغیر ترکاری بنائی، چاول، بینتی، مسالا، بھونتی خانہ بدوش عورتوں کو غور سے دیکھا اور ان کے معیار زندگی کا اندازہ لگاتے اوبد اگر وہ سری سمت دیکھنے لگی جہاں طویل صاف سڑک تھی اور اس پر دو اداں ٹریفک۔

”تم اب یہاں سے واپس چلنا پسند کرو گے یا ان لوگوں کے ساتھ رات کا کھانا تناول فرمانے کا بھی ارادہ ہے؟“ سڑک سے نظرس ہٹا کر اس نے سعد کو انگریزی زبان میں مخاطب کیا۔

”مگر مجھے تمہارے چہرے پر اتنی ہزاری اور ناگواری صاف نظر نہ آ رہی ہوتی تو یقیناً“ میں ایسا ہی کرتا۔“ اس نے ایک چھوٹی بچی کی فٹھی سے کپے چاول نکال کر بھانکتے ہوئے بے نیازی سے جواب دیا۔ ماہ نور نے اپنا چوہہ سری طرف پھیر لیا۔

”اوکے اوکے۔“ اسے سعد کی آواز سنائی دی۔ ”چلو واپس چلتے ہیں۔“ ماہ نور نے دیکھا اٹھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ پھر وہ گاڑی تک جا کر اس میں سے ایک چھوٹا سا بیگ نکال لایا۔ اس بیگ میں کافی سارے سکے تھے جو اس نے نکھیاں بھر بھر کے اوہر اوہر دوڑتے بھاگتے بچوں میں پاشنا شروع کیے اب نیچے شمد کی کھیموں کی طرح اس کے ارد گرد جمع تھے۔

عورتیں اپنا اپنا کام چھوڑ کر اس چھوٹے سے جھوم کی طرح متوجہ ہو گئیں۔ مرد اس منظر کو دیکھ کر خوش ہو رہے تھے۔ بچوں سے نمٹنے کے بعد اس نے چند عورتوں کو کچھ رقوم تھمائیں اور چھوٹا سا خالی بیگ بند روالے کو تھمادیا، سب سے ہاتھ ملا کر رخصت ہونے میں اس نے مزید پندرہ بیس منٹ لگا دیے، ماہ نور آہستہ قدموں سے چلتی گاڑی تک آئی اور اس سے نیک لگا کر کھڑی ہو کر سعد کے ان لوگوں سے رخصت ہونے کا منظر دیکھنے لگی۔

”میرا خیال ہے میں نے تمہیں اپنے ساتھ لا کر غلط کیا۔“ گاڑی میں بیٹھ کر اسے سڑک پر لانے کے بعد وہ نیچی آواز میں ماہ نور سے مخاطب ہوا۔ ”تم بہت بور ہو، میں یہاں آکر۔“

”بور ہونے کا تو مجھے پتا نہیں، ہاں حیران ضرور ہوئی۔“ ماہ نور نے سامنے سڑک کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کیوں اس سارے میں حیران ہونے والی کون سی بات تھی؟“ اس نے کہا، ماہ نور نے گردن موڑ کر اس کی طرف دیکھا، پہلی بار اس نے سعد کے لمبے میں برہمی جھلکتی محسوس کی تھی۔

”حیران ہونے کی بات ہی تو تھی۔“ اسے خود بھی سمجھ نہیں آیا کہ اس کا اپنا لہجہ کیوں بدشت ہو گیا تھا۔ ”تم ان میلے کپڑے، ان پڑھ اور جاہل لوگوں میں کیسے گھل مل کر بیٹھے تھے، تمہیں نہ تو ہاں کی گندگی بری لگ رہی تھی نہ وہاں موجود چراغوں کے انوار سے نیچے کا خیال آ رہا تھا۔ مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ تم تھے، تمہارا دل کیسے چاہ رہا تھا اتنی گندگی میں یوں بے تکلفی سے بیٹھنے کو؟ انسان کا کوئی اپنا معیار بھی ہوتا ہے، کوئی اصول اور ضابطہ بھی ہوتا ہے زندگی گزارنے کا۔“

وہ بغیر رکے بولے چلی جا رہی تھی۔ ”انہاں ہی رہی تھی، جیسے جیسے مگر اس کو جتنے کے لیے کچھ اور طریقے بھی



استعمال کیے جاسکتے ہیں۔ ضروری تو نہیں کہ ان لوگوں میں بیٹھ کر ان جیسے ہی ہو کہ ہمدردی جٹائی جائے۔  
 بولتے بولتے وہ کہاں اپنے لیے کوری 'اس نے دیکھا سجد کے چہرے پر عجیب سا تاؤ تھا' اس کے چہرے کچھ  
 ہوئے تھے اور آپس میں یوں جڑے ہوئے تھے کہ اس کے چہرے کی جلد بھی کھینچی ہوئی لگ رہی تھی۔ اس کے  
 چہرے کے تاثرات دیکھ کر وہ ایک دم خاموش ہو گئی وہ سامنے دیکھتے ہوئے گاڑی چلا رہا تھا۔ کچھ دیر ماہ نور کے مزید  
 بولنے کا انتظار کرنے کے بعد اس کی خاموشی محسوس کر کے اس نے ایک نظر ماہ نور پر ڈالی۔  
 "بس یا کچھ اور بھی!" ماہ نور نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے گرا سانس لیا اور گردن سیدھی کر کے سامنے دیکھنے  
 لگی۔

"میں معذرت خواہ ہوں میں نے واقعی تمہارے ساتھ برا کیا جو تمہیں وہاں لے گیا کسی اچھے اینٹی جرمز  
 ایکویڈ (جراثیم کش محلول) کو اپنے غسل کے پانی میں ملا کر اچھی طرح نہالینا واپس جا کر اور یہ جو کپڑے تم نے پہن  
 رکھے ہیں ان کو آگ لگانا تاکہ جراثیم مزید پھیلنے کا خدشہ نہ رہے۔"  
 اس کے لیے میں طحڑی واضح آمیزش تھی! ماہ نور نے ہلکے سے سر جھٹکا اور جواب دینے کے بجائے خاموش  
 رہی۔

"یہ بھی ہو سکتا ہے کہ میرے کپڑوں ہاتھوں اور چہرے سے جتنے جراثیم کہیں اس ایر کنڈیشنڈ گاڑی میں اڑ  
 اڑ کر تمہیں نہ چٹ جائیں لیکن میں معذرت خواہ ہوں نئی الحال میں اس کا کوئی بندوبست نہیں کر سکتا۔  
 مجبوراً تمہیں میرے ساتھ ہی واپس جانا ہوگا۔" وہ مزید بولا۔

"ہاں جہاں تک میرے ان لوگوں میں یوں گھل مل کر بیٹھنے کا سوال ہے تو بتانا چلوں کہ یہ میں ہوں جسے ان  
 لوگوں کے پاس جانے اور ان سے ملنے کا شوق ہے، تصور تو میرا ہے ان کا نہیں کیونکہ ان کا تو طرز زندگی ہی یہی ہے  
 مجھے علم ہے کہ وہاں گندگی ہے جراثیم ہیں سوچنا تو مجھے چاہیے لیکن مسئلہ یہ ہے کہ مجھے وہ لوگ اچھے لگتے ہیں  
 ان کی زندگیوں کا مشاہدہ کرنے کے لیے مجھے براہ راست ان میں آٹھنا بیٹھنا پڑے گا یہاں کوئی سا بر سرِ جیاضین  
 کتاب میری مدد نہیں کر سکتی جو میرا اپنا مشاہدہ کر سکتا ہے اور یہ بھی سچ ہے کہ مجھے ان لوگوں میں جا کر اجنبیت  
 محسوس نہیں ہوتی، کیونکہ ان لوگوں کی خواہشات کے دائرے بہت محدود اور معصوم ہیں، خصوصاً ان کی عورتوں  
 اور بچوں کے مجھے ان سے مل کر اندازہ ہوتا ہے کہ اپنی خواہشات کو محدود کیسے رکھا جاسکتا ہے اپنے قد سے اونچی  
 چھلانگیں مارنے سے کیسے بچا جاسکتا ہے۔ ان کے اور اپنے اخلاقیات کے فرق کو جانچ کر مجھے صحیح طور غلط کا مزید  
 اندازہ ہو جاتا ہے تو پھر لالچ تو سارا میرا ہے خواہش تو میری ہے ان سے ملنے کی۔ برا اور غلط بھی پھر میں ہی ہوتا۔  
 معیار تو میرا کم ہوتا۔ ان کو کیوں حقارت سے دیکھ رہی تھیں مجھے حقارت سے دیکھنا چاہیے تھا نہیں۔"  
 جذباتی ہو رہا تھا ماہ نور نے یقینی سے اس کی طرف دیکھا۔

"اور یہ تو تاؤ تمہیں ان سے کھن کیوں آ رہی تھی؟ اس نے درشتی سے سوال کیا۔ ان کے میلے کپڑے  
 گرد آلود جوتے، تیل سے چڑے بالوں کو دیکھ کر تمہیں اب کافی کیوں آ رہی تھی؟ جبکہ یہ وہی حلیہ تھا جس میں پہلی  
 بار تم نے مجھے دیکھا تھا بندر کے تماشے والا، میلے کا ساماں، مسید پور کا کھار۔ کیا عطر میں بسا ہوا اور جھپکوزی ہاتھ  
 لیے ہوئے تھا؟ اس کا لہجہ تیز ہوا۔ ان سب نے تمہیں اتنا کیوں اٹریکٹ کیا کہ تم نے ہر جگہ ان کا پیچھا کیا اور اپنے  
 Self Esteem کی پروا کیے بغیر کون ہو کون ہو تم کا نفوٹ لگاتے کیوں بھاگتی پھری تھیں؟"

ماہ نور کا دل غم موم رہا تھا۔ نرمی سے بات کرنے والا، شرارت سے چھیڑنے اور تنگ کرنے والا، سنجیدگی سے  
 سمجھانے والا، اداسی سے اپنا ذاتی دکھ سناتے والا، باتوں باتوں میں معنی خیز جملے کہنے والا سجد، اس وقت اس کے  
 ساتھ کیسا تلخ اور بد لحاظ ہو رہا تھا۔ اس کا ذہن اس کے اس روپ کو قبول نہیں کر رہا تھا اس نے کچھ دیر غور کیا اور

پھر اسے لگا کہ اس تلخ انداز میں سجد نے گویا اس کا اپنا آپ اس کے اپنے سامنے ظاہر کر دیا تھا۔  
 "بڑی بڑی باتیں کرنا" اونچے اور شوں کو گفتگو کا حصہ بنانا، سلطنت اور لولائینگ ایریا کو موضوع بنا کر فلمیں  
 ڈرامے بنانا اور کتابیں، مضمون لکھنا، بہت آسان ہے، کچھ وقت ان حالات میں گزار کر ان کے مسائل کا اندازہ  
 لگانا، ان کے پچھراور طرز زندگی کے رنگ سمجھنا، سری بات۔ "اب سجد نے قدرے دھیمے لہجے میں کہا شاید  
 اسے اپنے لہجے کی تلخی اور توازی کی تیزی کا احساس ہو گیا تھا۔

"میرا طریقہ یہ نہیں ہے میں نے ہمیشہ خود کو ایسے لوگوں سے متعلق کر کے ان کو سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ شاید  
 میں لا شعوری طور پر ان لوگوں میں اپنی جڑیں تلاش کرنے کی کوشش میں مصروف ہوں لیکن حقیقت تو یہ ہے کہ  
 اپنی جڑیں مجھے ملیں یا نہ ملیں ان لوگوں اور ایسے لوگوں سے واقفیت حاصل کرنے کے بعد اللہ کے خالق تقدیر  
 ہونے پر میرا ایمان زیادہ پختہ ہو گیا ہے۔" اس نے کہا اور ذرا دیر کے لیے خاموش ہو گیا۔

"کبھی وقت ملے تو سوچنا کہ کیا ہوتا جو تم کسی ایسی بستی میں پیدا ہوئی ہو تھیں تمہارے والدین ان ہی میں سے  
 ہوتے اور ایسا ہی تمہارا لائف اسٹائل ہوتا۔ پھر تم کیا کرتیں؟ تمہیں تو بھی پتا بھی نہیں چلتا کہ وہ زندگی کیا اور کیسی  
 ہوتی ہے جو تم اب گزار رہی ہو۔" ماہ نور کو لگا اس کے چہرے پر کسی نے زمانے کا طمانچہ مارا ہو۔

"ہم جو بھی ہیں بھیجے ہیں اس میں میرا اور تمہارا کوئی کمال نہیں یہ سب اللہ کے فضلے ہوتے ہیں وہ  
 انسانوں کو رنگ، نسل، قبیلے، خطے، ملک، خاندان، مرتبے، مقام عطا کرنے والا ہے۔ یہ بھی سوچنا کہ ہم کتنا شکر ادا  
 کرتے ہیں اپنی زندگی میں جو کچھ ہمیں عطا کیا گیا ہے۔" سجد کا لہجہ فصاحت آمیز ہونے لگا تھا۔

"شاید میں غلط سوچتی ہوں، شاید میری عقل اور میرا شعور بہت محدود ہے۔" کافی دیر بعد ماہ نور کی آواز گاڑی  
 میں ابھری۔ "شاید میری نظر کو تاہ ہے، جب ہی میں حقیقت کو تہ تک جاننے سے محروم رہتی ہوں۔ مجھے  
 انوس ہے کہ میں نے تمہیں ناراض کر دیا۔" اس نے گردن موڑ کر سجد کی طرف دیکھا اس کی آواز آنسوؤں میں  
 جھپکی ہوئی تھی۔

"نہیں میں ناراض نہیں ہوں۔" اس نے اسٹیرنگ ویل پر رکھے ہاتھوں کی انگلیاں اٹھاتے ہوئے اسے تسلی  
 دی۔

"But Let me say you have disappointed me a little."

(لیکن تمہیں مجھے تھوڑا سا ایوس کر دیا۔)

ماہ نور اسٹیج بھری نظروں سے کچھ دیر اسے دیکھتی رہی، وہ اتنا ہی صاف گو تھا کہ اسے اپنی بات صاف صاف  
 کہہ دینے میں کوئی باک نہ ہوتا تھا۔ اس نے اپنا چہرہ مسدود کیا اور سڑک کو دیکھنے لگی۔ باقی کار راستہ خاموشی میں ہی  
 کٹ گیا۔ فارم ہاؤس پہنچ کر سجد نے گاڑی کے ڈیش بورڈ سے اپنا سیل فون اور والٹ اٹھایا اور گاڑی کا دروازہ  
 کھول کر باہر نکل کر کھڑا ہو گیا۔ ماہ نور اسی طرح اپنی سیٹ پر جا رہی تھی۔

"آج سردار انکل نے خصوصی ڈنر کا انتظام کیا ہوا ہے۔" ماہ نور کے باہر نکلنے کا انتظار کرنے کے بعد اس نے  
 ڈرائیونگ سیٹ کی کھڑکی پر بازو ٹکا کر اندر جھانکا، "لیکن وہاں شاید صرف جینٹلمن ہی ہیں۔"

ماہ نور اس کی طرف دیکھنے کے بجائے اپنے بازو میں بڑے واحد کڑے سے کھیلتی رہی۔

"ٹھیک ہے پھر کل ملیں گے۔" وہ ماہ نور کی خاموشی سے شاید اندازہ لگا چکا تھا کہ فی الحال وہ کچھ نہیں بولے گی۔  
 ماہ نور نے چند لمحوں بعد اسے اندرونی عمارت کی طرف جاتے ہوئے دیکھا اور گاڑی کا دروازہ کھول کر باہر نکل آئی۔



کھاری زندگی کے خوبصورت رنگوں سے واقفیت حاصل کرنے کے بعد انہیں برتنے کا سلیقہ سکھ رہا تھا، اس



خانے میں کون سا رنگ کس رنگ کا جوڑ کون سے رنگ کے ساتھ بنتا ہے اسے یہ فن سیکھنے میں مڑا آ رہا تھا۔ اسے اپنے کمرے میں بجتی چوڑیوں کی آواز، ہنسی اور سرگوشی کی جھنکار اور خوشبو کا چھڑکاؤ سب اچھے لگتے تھے۔ سعدیہ جیسے خود زندگی برستے کا سلیقہ نہیں تھا، راتوں رات کھاری کی استاد بن گئی تھی۔ اسکول میں گزرے آخری ایک سال کے تجربے سعدیہ کے ساتھ ساتھ کھاری کے بھی رہنما بن رہے تھے۔ کھاری کو اسکول کی ان لڑکیوں کے قہے سناتی جن کے اپنے کسی کزن، کسی محلے دار، کسی رشتہ دار سے سناشتے چل رہے تھے، کھاری کی آنکھیں ایسے قہے سن کر پھیل جاتی تھیں۔

”سعدیہ! وہ ایسا بڑا گناہ ہوتا ہے۔“ وہ بے ساختہ کہتا۔  
 ”لوگوں کو کوئی نہیں لگتا گناہ شاد! وہ ایسے کہتی جسے کوئی بہت بڑی عمر کی سیانی خاتون جھوکر رہی ہو۔“  
 ”مجھے پورا فارم ہاؤس تو دکھاؤ“ ایک ایک کمر، ایک ایک حصہ۔“ وہ اٹھلا کر فرمائش کرتی۔ اور وہ یوں سرھلاتا جیسے کہہ رہا ہو سب دکھاؤں گا مگر کچھ دن بعد۔

”یہ کتنی بھولی اور معصوم ہے اس کو یہ نہیں سمجھ لگ رہی میں فارم ہاؤس کا مالک نہیں ہوں میں تو ادھر چاکری کرتا ہوں۔“ وہ دل میں سوچتا ”سارا انصوری چوہدری صیپ کا ہے“ انہوں نے بڑھ چڑھ کر شادی میں خرچہ کتنا شادی کے دھوم دھڑکے کو دیکھ کر اس بے چاری کا داغ آسمان پر چڑھتا ہی ہے خیر میں اس کو ہولے ہولے سمجھا دوں گا کہ ہم نے ادھر چاکری کرنی ہے نا کئی نہیں۔ پر ابھی نہیں سمجھاؤں گا ابھی بتایا تو اس کا دل ٹوٹ جائے گا۔“ اس کے دل میں سعدیہ کے لیے محبت اٹھتی۔

”یار ایسا محبت بھی کیا شے ہے!“ کبھی وہ ڈیری فارم پر کھڑا اپنی پسندیدہ دولاچی بھوری بھینس کو مخاطب کر کے کہتا ”کیسے تیرے ساتھ محبت کے درجے سے اٹھ کر سعدیہ سے محبت کے درجے تک چھلانگ لگادی افتخار احمد نے ہوتی تو یہ اچھی چیز ہے لیکن ہوتی بہت سخت ہے۔“ وہ بھوری بھینس کے جسم پر ہاتھ پھیرتے ہوئے سوچتا۔

”پہلے میں ادھر آتا تھا تو سارا دن کام میں لگا رہتا تھا۔ کبھی نہیں اور جانے کا خیال نہیں آتا تھا لیکن اب ادھر آتا ہوں تو دل چاہتا ہے کہ جلدی سے کام ختم کروں اور واپس سعدیہ کے پاس اڑ کر چلا جاؤں وہ سوچتا اور پھر اپنی ہی سوچ پر سر جھٹک کر فٹ دیتا۔

زندگی کی جست بدل گئی تھی۔ جانوروں کا چارہ کترتے ہوئے، ان کو چارہ ڈالتے ہوئے، دودھ دیتے ہوئے، سبز یوں اور پھلوں کی چٹائی کراتے ہوئے انہیں ٹوکوں پر لوڈ کرواتے ہوئے اس کا داغ اور دھیان سعدیہ کی طرف ہی رہتا۔

”وہ کیا کر رہی ہوگی“ تنجانے اس نے کچھ کھایا کہ نہیں، کہیں وہ اداس نہ ہو رہی ہو، کہیں میری عدم موجودگی میں اسے کوئی کچھ کہہ نہ دے میں نے ہر حال میں سعدیہ کو دودھ، مکھن اور کھی کھانے پینے کی عادت ڈالنی ہے یہ کیا بات ہوئی کہ چیزوں کی اتنی فراوانی ہو اور سعدیہ انہیں استعمال نہ کرے چوہدری صاحب نے تو کبھی پیٹ کے پوچھا بھی نہیں کہ کہاں اور کتنا لگا، جب یہ سارے ملازم عیش کر سکتے ہیں ان چیزوں پر تو سعدیہ کیوں نہیں۔“

وہ دن بھر انہی سیدھی باتیں سوچتا رہے وہی سے اپنا کام نمٹانے میں مصروف رہتا اور جیسے ہی ذرا فرصت ملتی پھر بھجوائے جانے والے پھولوں کے ڈھیر میں سے ایک خوشنما، خوشبودار پھول شنی سمیت چٹا اور خلقت سے چھپا تا چوڑوں کی طرح دبے پاؤں چلتا اپنے کمرے کی طرف کھٹک آتا۔ سعدیہ کے لیے ہر روز نئے رنگ نئی شکل اور نئی طرح کی خوشبو، الا پھول لے جانا اس کی عادت بنتی جا رہی تھی۔ ایک جیتے جاگتے انسان کے ساتھ بچے اور مضبوط تعلق کے احساس نے کھاری کی زندگی میں انقلاب برپا کر دیا تھا۔

ان ہی مشغلوں میں مشغول قریب تھا کہ کھاری اپنی زندگی میں موجود ہر دوسرے شخص سے لا تعلق اور بے نیاز

ہو جاتا کہ اسے تیار ابد کی طرف سے بلاوا آ گیا۔ اس بلاوے نے کئی دن پیچھے کھاری کو سعدیہ کی علاوہ کسی اور کی یاد دلائی تھی، اپنی فطری سادہ لوحی اور موت کے زیر اثر وہ دل میں شرمندہ ہو گیا۔ کیا کہتی ہوں گی بھین جی! کھاری کا طرف کتنا چھوٹا نکلا، مولوی صاحب اور بھین جی کی اتنے دنوں سے خبر تک نہیں ملی۔

لیکن عجیب بات ہے کہ میں نے کبھی سعدیہ کی زبان سے اس کے ماں باپ کا نام تک نہیں سنا، مجھے شک ہے کہ اس کے اندر کوئی بڑی گہری بات ہے، چلو جو بھی بات ہے سعدیہ جانے اور اس کے والدین جانیں، بھین جی میری استاد ہیں۔ میں نے ان کی بات سن آؤں نا لے (ساتھ) ان کو سلام کر آؤں۔

اس نے فیصلہ کیا اور دودھ والی گاڑی کو رخصت کرتے ہی سیدھا تیار ابد کی طرف چلا آیا۔

”میں آپ کو کس طرح بھول سکتا ہوں، بھین جی!“ تیار ابد کے گھر پر شرمندہ ہوتے ہوئے اس نے سر جھکا کر کہا ”آپ تو میری استاد ہو، سیدھی راہ پر ڈالنے والی ہون مجھے، میرا اور آپ کا تعلق ماں پتر والا ہے یہ جو نیا رشتہ بن گیا ہے یہ بعد کی بات ہے، ماں پتر کا استاد شاگرد کا رشتہ پرانا ہے اور اس نے رشتے سے کہیں اوپر ہے۔“

اس نے شرمندگی کے کمرے احساس سے مغلوب ہوتے ہوئے کہا۔

تیار ابد کے گھر آکر بہت دنوں بعد اسے لگ رہا تھا کہ وہ پہلے جیسا کھاری بن گیا تھا وہ بن و دل جو ہر وقت سعدیہ کے خیال میں غرق رہتے تھے اس خیال سے وقتی طور پر آزاد ہو گئے تھے۔

”صولا“ تو مجھے تمہیں اور سعدیہ کو ادھر رہنے کے لیے بلانا چاہیے تھا۔“ تیار ابد نے اس کی پشت پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا لیکن تم دیکھ رہے ہو گہری کیا حالت ہو رہی ہے مجھ میں اب اتنا دم نہیں رہا کہ پلک جھپک سب کچھ ٹھیک کر دوں، آہستہ آہستہ لگی ہوئی ہوں گہ کو ٹھیک کرنے میں، جب سب چیزیں درست اور اپنے ٹھکانے پر آجائیں گی تو تم دونوں کو بلاؤں گی اور یہاں رکھوں گی چند دن، ابھی تم جانو کہاں یہ ہمارا گھر اور کہاں تم لوگوں کی رہائش، تم دونوں یہاں آکر تنگی محسوس کرو گے۔“ تیار ابد نے سادگی سے کہا۔

”کیسی باتیں کر رہے ہو، بھین جی، ہم کون سے لاٹ صاحب کی اولاد ہیں جو یہاں تنگ ہوں گے، ایک حساب سے تو یہ ہی اپنا گھر ہے جو مولوی صیپ کے کام کے بدلے ملا ہے، باقی ہم جہاں رہتے ہیں وہ تو مالکوں کی مرضی کا ٹھکانہ ہے، جب تک ان کو راضی رکھا دیاں رہے جاؤ جب وہ ناراض ہو گئے تو چلو جی اپنا بستر و ریا باندھ لو۔“ کھاری نے اس کو اس ہوتی تیار ابد کو اپنے تئیں خوش کرنے کی کوشش کی۔

”نہیں کہیں گے کبھی بھی تم فکر مت کرو۔“ تیار ابد نے اسے تسلی دی ”یہ بتاؤ تم خوش ہو؟“ انہوں نے غور سے کھاری کی طرف دیکھا، خوشی جس کے چہرے سے عیاں تھی۔

”بھین جی، اچھی گل تو یہ ہے کہ میں تو خوش ہونا ابھی سیکھا ہوں، پہلے مجھے پتا ہی نہیں تھا کہ خوش ہونا کیسا ہوتا ہے میں تو بہت کم عقلا اور بے وقوف تھا۔“

”زندگی کا محور بہت محدود ہے نا تمہارا اس لیے اتنی جلدی خوش ہو گئے ہو۔“ تیار ابد نے کہا ”میری دعا ہے کہ تمہاری یہ خوشی ہمیشہ قائم رہے۔“

”میں نہیں جانتا بھین جی کہ کل کیا ہوتا ہے، میں نے کہا نا۔ میری عقل کم ہے اور میری نظر زیادہ دور تک نہیں جاتی، کھاری نے سادگی سے اعتراف کیا۔

”میں تمہیں بہت اچھی طرح جانتی ہوں کھاری، تم نے زندگی میں حقیقی خوشی کبھی دیکھی نہیں اس لیے اس خوشی کے جوہر دان کے قابو آگئے ہو، جوہر دان کی محسوس ہونے اور بڑھنے لگی تو پھر تمہارے جیسا بندہ کیا کرے گا، مجھے یہ سوچ سوچ کر ہول اٹھتے ہیں۔“ تیار ابد نے یہ بات سوچی مگر کہی نہیں۔

”سعدیہ کیسی ہے؟“ ان کی زبان پر یہ سوال کئی بار آیا، مگر انہوں نے اسے لفظوں میں نہیں پوچھا۔ عجیب سی



”کونسی اور بھی سہماں تھا ان لوگوں کے علاوہ؟“  
 ”ہوں۔“ کھابری کو فوری طور پر یاد نہیں آ رہا تھا۔ ”وہوئے“ پھر اس نے سر پرچٹ لگاتے ہوئے ہنس کر

دو تین صفحات پلٹنے کے بعد قاطعہ کے نشیمنوں سے پوسیدگی کی بو نکالنے کے باعث چھ



شروع ہو گیا، لیکن وہ ان پرانے شماروں میں یوں کھو گئی تھیں کہ انہیں الرجی چھینکوں اور ناک منہ سرخ ہونے کا احساس نہیں ہو رہا تھا۔ شام ڈھلے جب وہ ایک طویل مطالعہ کے بعد اپنے کمرے سے نکلیں تو ڈاکٹنگ ٹیبل کی سطح پر کپڑا پھیر کر اس پر گرا پالی خشک کرنی خدیجہ نے دیکھا فاطمہ کی ناک اور آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں اور ان پر سو جن بھی نمایاں تھی۔

”ہیں! تمہیں کیا ہوا بیٹھے بٹھائے؟“ انہوں نے رومال ناک پر رکھ کر مسلسل چھینکیں مارتی فاطمہ سے کہا۔  
”کچھ نہیں شاید فضا میں پولن بڑھ رہا ہے۔“ انہوں نے رومال سے ناک دھو رہے ہوئے کہا۔  
”پولن بڑھ رہا ہے۔“ خدیجہ نے ڈاکٹنگ روم کی کھڑکی سے باہر کا منظر دیکھتے ہوئے کہا۔ ”پولن کا موسم تو گزر چکا۔“ انہوں نے حیرت سے فاطمہ کی طرف دیکھا۔

”جھا!“ وہ ناک پر رومال رکھ کر جھینکنے کے بعد بولیں ”مجھے شاید اب اثر کر رہا ہے جاتا پولن۔“  
”کوئی اینٹی الرجی کھالو فوراً!“ تمہارا خاصا برا حال ہے خدیجہ نے کہا اور دانش ٹیسن پر ہاتھ دھونے لگیں۔  
”ہاں“ لے لیتی ہوں فاطمہ نے ہولے سے سر ہلایا ”اینٹی الرجی لینے سے وقت سے پہلے نیند آنے لگے گی۔ اور مجھے تو ابھی سعد کو ضروری کال کرنی ہے۔ تین چار بار اسے کال کر چکی ہوں اس نے اینڈ نہیں کی۔“ وہ سوچ رہی تھیں۔

”تمہارا فون بج رہا ہے شاید۔“ خدیجہ کی آواز نے انہیں ان کی سوچ سے چونکایا ”کمرے میں ہی رکھ آئی ہو فون۔“  
”وہ ہاں!“ انہوں نے کہا اور اپنے کمرے کی طرف چل دیں۔ ان کا سیل فون ان کی بیڈ سائڈ پر رکھا تھا اور اس کی اسکرین پر جلتی بجھتی روشنی میں ”سعد کالنگ“ کے الفاظ نمایاں ہو رہے تھے۔

\*\*\*

”تمہارے یہاں قیام کے دوران میں نے تمہاری کمپنی کی کو بہت انجوائے کیا تمہارے ساتھ گفتگو کا مزایا کچھ اور ہے۔“ چوہدری سردار نے مسکراتے ہوئے سعد کی طرف دیکھا جو کمرے کے کونے میں رکھے صوفے پر ڈھیلے ڈھالے انداز میں بیٹھ رہا تھا۔  
”مجھے بھی بہت مزا آیا۔“ اس نے ہاتھ میں پکڑے صوفے ڈرنک کے ٹن کو ہلاتے ہوئے کہا ”جن جن چیزوں کا میں نے پہلے کبھی سرسری مشاہدہ کیا تھا انہیں تفصیل سے دیکھنے کا موقع مجھے یہاں قیام کے دوران ملا۔ یہ ایک دلچسپ تجربہ تھا۔“

”کھاری کی شادی ایک زبردست موقع ثابت ہوئی تم سے تفصیلی ملاقات کا۔“ چوہدری صاحب نے کہا۔  
”کھاری کی شادی!“ سعد نے ایک بار پھر ٹن کو ہلایا ”زیادہ دیر فرزند میں رکھے رہنے سے اس کا غلغلہ ہلکی برف کی شکل اختیار کر چکا تھا اور اب وہ اسے ہلا ہلا کر دوبارہ صانع شکل میں لانے کی کوشش کر رہا تھا۔“  
”ویسے انگل! ایک بات تو بتائیں کھاری آپ کو ملا کہاں سے تھا۔ آپ کو اس کا آگے بچھا کچھ معلوم نہیں ہے کیا؟“

اس نے چوہدری صاحب کی طرف دیکھا۔ ”اس کے آگے بچھے اور آپ کو ملنے کے متعلق بہت سی Mythہ میں یہاں کے مختلف لوگوں سے سن چکا ہوں، لیکن آپ سے یقیناً میں بالکل اصل بات کی توقع کرتا ہوں۔“  
چوہدری صاحب سعد کی اس بات پر ہولے سے مسکرائے۔

”اس بیچارے کا آگے بچھا معلوم کرنے کی کوشش بھی نہیں کی آپ نے کبھی؟“ سعد نے کہا۔

”کوشش تو میں جب کرتا جب مجھے خود معلوم نہ ہوتا۔“ کمرے کی خاموشی میں چوہدری صاحب کا غیر متوقع جواب ابھرا۔

”ابا مطلب؟“ سعد کا مشروب کاٹن بلا تاہا تھ رکا اس نے مارے تجسس کے ٹن میز پر رکھا اور اپنی نشست سے ذرا اٹکے کو کھٹکا۔

”آپ کو معلوم تھا؟“ وہ حیرت سے بولا ”اور آپ نے اسے اس کے ماں باپ تک پہنچانے کی کوشش نہیں کی۔“  
”اس کی ماں اسے ایک بس اسٹیشن کے ٹکٹ گھر کے قریب رکھ کر خود غائب ہو گئی تھی۔“ چوہدری صاحب کی آواز آئی۔

”وہ تو آپ کو پھر اس کا آگے بچھا کیسے پتا چلا؟“ اگر ماں غائب ہو گئی تھی۔ ”وہ قصے سننے کا شوقین دلچسپی لیتے ہوئے بولا۔  
”میں نے اسے بچے کو وہاں رکھتے دیکھا تھا اس لیے۔“ چوہدری صاحب کی آنکھیں سکڑ کر خلا میں کسی نکتے پر جمی ہوئی تھیں جیسے کوئی پرانا منظر ان کی نظروں کے سامنے چل رہا ہو۔

”پھر؟“ سعد حسب عادت مزید تجسس ہوا۔ ”آپ نے اس عورت کا بچھا کرنے کی کوشش نہیں کی۔“  
”میں بچھا کر نایا صورت حال سمجھنے کی کوشش کرتا“ جیسے ہی مجھے صورت حال سمجھ میں آئی۔ اور میں روٹے ہوئے بچے کی طرف بڑھا وہ وہاں موجود سب لوگوں کو جل دے کر غائب ہو چکی تھی۔“  
”وہ مایوس ہوا“ پھر آپ کو اس کے آگے بچھے کے بارے میں تو کچھ علم نہ ہوا نا۔ ایک اجنبی یا معلوم عورت بچہ لاوارث چھوڑ کر غائب ہو گئی۔ آپ اس کے بارے میں تو نہیں کہہ سکتے نا کہ وہ کون تھی اور کھاری کا بیک گراؤ کیا ہے۔“

”وہ نامعلوم عورت نہیں بلکہ ایک نامور عورت تھی اس لیے میں دشوق سے کھاری کے پس منظر کو جاننے کا دعوہ کر سکتا ہوں۔“ چوہدری صاحب نے اطمینان بھرے لہجے میں کہا۔  
”نامور عورت؟“ قصے سننے کے شائق کے لیے یہ ایک انتہائی دلچسپ موڑ تھا۔ ”کون تھی وہ نامور عورت؟“ اس نے سوال کیا۔

چوہدری صاحب اٹھ کر کمرے کی مغربی دیوار کے درجے کے قریب جا کھڑے ہوئے اس دیوار پر نامور مصوروں کی ہشتنگز کی نقول لگی تھیں۔ کچھ در در درجے سے باہر جھانکنے کے بعد چوہدری صاحب سعد کی طرف مڑے اور ایک قصہ شانا شروع ہوئے ”قصے سننے کے شائق کے ارد گرد جیسے سب کچھ جامد اور بے آواز ہو چکا تھا جو سنائی دے رہا تھا اور کھائی دے رہا تھا وہ ایک بڑا اور تلخ سچ تھا۔ اس کی سماعت اور بصارت دونوں ہی جواب دینے لگی تھیں۔“

کتاب جہراں ندارم جاں  
لیسو کیسے لگائے چھتیاں

چوہدری صاحب نے بات ختم کرنے کے بعد اپنے سامع کی حالت سے بے خبری میں کمرے کے مشرقی کونے کا رخ کیا اور لکڑی کے دیوار گیر شیاف میں سج کر اموفون کا ٹن دبا دیا۔ ایاز قوال کی آواز میں امیر خسرو قوال کی ترنم چار سو پچھل رہا تھا۔

\*\*\*



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ملے گا پاکستان سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے
- ✧ کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف
- ✧ سائٹوں میں ایڈونٹ
- ✧ پریمر کوالٹی ہارڈ کوالٹی اسکرین کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از منظر کلیم اور
- ✧ این صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کرنے
- ✧ کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

ماہانہ ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورم سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے نہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

شبان اجراں دراز چوں زلف

درد و ملت چو عمر کو تہ

ماہ نور بالائی منزل سے آنے والی آواز پر کان لگائے کہ گانے والے کی آواز اور موسیقی کی لے لاجواب تھی۔ مسور سے انداز میں آگے بڑھی اور کھڑکی کے قریب کھڑی ہو گئی۔ کھڑکی کے قریب کھڑے ہونے پر آواز زیادہ صاف سنائی دینے لگی تھی۔ اس نے مسکرا کر بالائی منزل کی طرف سر اٹھا کر دیکھا۔ یہ آواز اس صے میں سنائی دے رہی تھی جہاں سعد کا قیام تھا۔

”کتنا باذنق اور مذہب شخص ہے یہ اور میرے دل کے کتنے قریب ہے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے سوچا ”کل سے یہ مجھ سے ناراض ہے اور میرا دل چاہتا ہے جاؤں اور اسے مناؤں مگر مجھک میرے قدم روک دیتی ہے چلو ابھی جاتی ہوں اور مناتی ہوں۔“

اس نے پیروں میں چپل پہنی اور صوفے کی پشت پر رکھا دپٹا اٹھا کر اوڑھ لیا۔ کمرے سے باہر نکل کر طویل راہداری عبور کرنے کے بعد جب وہ بالائی منزل کی طرف جاتے دینے کے قریب پہنچی تو اس نے دیکھا۔ سفید ٹراؤزر اور نیلی پولو شرٹ میں ملبوس سعد تیزی سے عمارت کے عین سامنے کھڑی اپنی گاڑی کی بچھل سیٹ پر اپنا سامان بچھکنے کے انداز میں رکھ رہا تھا۔

”ہیں ایہ سامان کیوں رکھ رہا ہے؟“ وہ آگے بڑھی سعد نے پاؤں میں دوپٹی کی وہ چپل پہن رکھی تھی جو وہ کمر میں پہنتا تھا۔ ماہ نور نے خنجر نظروں سے دیکھا۔ وہ اندر آئے گا اور اسے راستے میں کھڑا دیکھ کر کے گا، لیکن اس کی خنجر نظرس خنجر ہی رہیں۔ اس کے دیکھتے ہی دیکھتے سعد گاڑی کی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ کر گاڑی اشارت کر کے تیزی سے اسے موڑ کر باہر جانے والے راستے پر لے گیا تھا۔

ماہ نور پریشانی اور غلجٹ میں بھاگ کر باہر نکلی تھی پل کے پل میں سعد کی گاڑی طویل روڈ پر نظروں سے دور ہوتی غائب ہو گئی تھی۔ ماہ نور نے پریشان اور حیران نظروں سے اوہرا دھر دیکھا۔ اسے ایسا کوئی نظر نہیں آیا جو اسے بتا سکا کہ سعد اتنی غلجٹ میں اس وقت کیوں اور کہاں گیا تھا۔ وہ اپنی جگہ پر ساکت کھڑی ابھی بھی حیرت سے اس راستے کو دیکھ رہی تھی جس پر سے سعد گاڑی نکال کر گیا تھا۔ بالائی منزل پر گرگرموفون ابھی بھی رینگا رو بج رہا تھا۔

سکھی پیا کو جو میں نہ دیکھوں

تو مجھے کانوں اندھیری ریتاں

فضا میں یکایک گرد آلود ہوا چلنے لگی تھی یہاں وہاں کانڈ سوکے تھے اور بھری چرس اڑنے لگی تھیں۔ گرد آلود ہوا رفتہ رفتہ تیز ہو رہی تھی اور درد دیوار سے سر بھگنے لگی تھی۔ بالائی منزل سے آئی آواز بھی جیسے اچانک گریہ کرنے لگی تھی۔

جو چشم سوزن چو ذہ حیراں

بیش گریاں عشق آند

ماہ نور حیرت زدہ نظروں سے گرد آلود آسمان اور بگولے اٹھاتی آندھی کو چلتے دیکھ رہی تھی۔ (باقی آئندہ ان شاء اللہ)



عنیدہ سید

## چرخِ گداز کا حتم

ماہ نور اپنے چاچا سردار خان کے گاؤں گئی تو وہاں بندر کا تماشا دیکھ کر اس کے دل میں یہ فن سیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس نے بدر کا تماشا دکھانے والے شخص سے اس خواہش کا اظہار کیا، لیکن اس کے کزنز اسے زبردستی وہاں سے لے گئے۔ وہ کئی دن تک بندر والے کے بارے میں سوچتی رہی۔ اسے بندر والے کی شخصیت میں عجیب کشش محسوس ہوئی تھی وہ اس کے دوبارہ آنے کا انتظار کرنے لگی۔

سعد ہلال کو فونن الطیفہ اور دیگر فونن سے گمراہ تھا۔ تاہم اس کے والد کو یہ بات پسند نہیں ہے۔ ان کے خیال میں ہلال کو یہ دلچسپی اپنی ماں سے ورثے میں ملی ہے، کیونکہ وہ ایک گلوکارہ تھیں۔ ہلال کی خواہش ہے کہ سعد سنجیدگی سے کام دیاں میں ان کا ہاتھ بٹائے۔

سارہ خان سرکس میں کرتب دکھایا کرتی تھیں۔ ایک حادثے میں وہ چلنے پھرنے سے معذور ہو گئی۔ سعد اس کا بہت خیال رکھتا ہے، کیونکہ وہ سعد کو بہت عزیز ہے۔

ماہ نور گاؤں میں باپے منگو کے میلے میں گئی تو اسے وہاں ایک لوک فنکار کی آواز نے مسکور کر دیا۔ وہ اس سے ملنے گئی۔ تو اسے لگا جیسے وہ فنکار وہی بندر والا ہو۔ اس نے بھی ماہ نور کو شناسا نظموں سے دکھا۔

خدیجہ اور فاطمہ، ماہ نور کی خالہ ہیں۔ ماہ نور ان سے ملنے گئی تو وہ دونوں "شہناز" نامی ایک رشتے دار خاتون کو یاد کر رہی تھیں، جس نے گلوکاری کے شوق میں گمراہیوں سے بغاوت کی تھی۔ اور پھر شادی کے بعد اس کے قتل کی خبر ملی تھی۔ سعد کی شیت پر اپنی ہنس ناہیہ سے بات ہوئی جو پر دعائی کے سلسلے میں بیرون ملک میم ہے۔

پندرہویں قسط





ایک دو تین چار پانچ کے بعد رک کر وہ دوبارہ سے کتنی شروع کر دیتی تھی۔ اس لیے اسے اندازہ نہیں ہو پا رہا تھا کہ اس نے کتنی بار سعد کے نمبر پر کال کی تھی اور کتنی بار جواب میں اسے ”آپ کا مطلوبہ نمبر فی الحال بند ہے۔ برائے مہربانی کچھ دیر بعد کال کیجئے گا پیغام موصول ہوا تھا۔“

اس کا دل بچانے کیوں کچھ انہونی ہو جانے کے خدشے کے خوف سے لرز رہا تھا۔ باہر گرد آلود آندھی اپنے پورے زور پر چلتے ہوئے چیزوں کو ادھر سے ادھر اڑائے پھر رہی تھی۔ ماہ نور نے بھی آندھی میں اٹھتے بٹے بٹے مٹیے گولوں کو اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھا تھا، مگر سعد کی گاڑی کے پیچھے بے ارادہ بھاگتے ہوئے آنکھوں میں پڑتی دھول اور ریت کی جھین کی پرواہ نہ کرتے ہوئے وہ جس وقت گیٹ کی طرف جا رہی تھی۔ اس نے فارم ہاؤس کے کھلے حصے میں آندھی میں اٹھتے گولے دیکھے تھے۔

اس نے بل بھر کو آنکھوں میں ذرہ برابر کنکروں کی طرح چبھتی ریت کو آنکھوں سے مل کر ہار نکالنے کی خاطر انہیں باری باری شہادت کی انگلی سے رگڑا تھا اس اثناء میں سعد کی گاڑی تیزی سے گیٹ سے باہر نکل گئی تھی۔ آنکھوں میں جھین مٹے جانے سے اور بھی زیادہ برہم گئی تھی۔ اس نے وحشت زدہ انداز میں پیچھے مڑ کر دیکھا۔ تیز آندھی کے ناپچے گولے جیسے ”ہو ہوا ہوا“ کرتے اس کو ڈرانے کی کوشش کرنے لگے تھے۔

”باجی اندر چلو۔ اندر۔“ گیٹ پر کھڑے دو تین لوگوں میں سے ایک نے بازو زور سے ہلاتے ہوئے اسے اشارہ کیا اور بلند آواز میں اسے اندر جانے کی ہدایت دینے لگا۔

”اندر کہاں جاؤں؟“ اس نے غائب جاغی کی کیفیت میں خود سے سوال کیا تھا۔ تیز اور گرد آلود ہوا اس کے منہ پر طمانچہ رسید کر رہی تھی۔ اس کے پاؤں گرد آلود ہوا کی زد میں آکر مٹی مٹی ہو رہے تھے۔

”اندر تو سخت اندھیرا ہے۔ ایسا اندھیرا جس میں ہاتھ کو ہاتھ نہ بھائی دے۔“ وہ بڑبڑاتی۔

”آئے ہاں ماہ نور بی بی! آپ نے خود کو مٹی مٹی کر لیا ہے۔“ اندرونی عمارت کا دروازہ کھول کر ایک عورت سرٹ دوڑتی اس کی طرف آئی۔ ماہ نور کو وہ عورت آندھی کے مجولے سے نکلی کوئی چیز مل لگ رہی تھی۔ تیز گرد باد میں اس کے بال اڑ کر بکھر رہے تھے جس کی آنکھیں باہر کو ابلی ہوئی تھیں اور زبان باہر کو نکلی پلپا رہی تھی۔

وہ خوف زدہ ہو کر دو قدم پیچھے کو ہٹی۔ مگر اس چیز مل نما عورت نے اسے آن دیو چا۔ اور اسے اپنے ساتھ لگائے اندر کی طرف کھینٹے لگی۔ ماہ نور کا دل خود کو اس کی گرفت سے چھڑا کر فارم ہاؤس سے باہر جانے کو چاہ رہا تھا۔ فارم ہاؤس میں قیام کا کوئی جواز باقی نہیں رہا تھا۔ جو جواز تھا وہ تو گاڑی کو اڑن قائلین بنائے چشم زدن میں آنکھ سے او بھل ہو گیا تھا۔ بے یقینی صدے اور ناقابل تردید حقیقت نے اس پر سکتہ طاری کر دیا۔ وہ اس عورت کے ساتھ گھسٹ رہی تھی۔ اندرونی عمارت کے تمام دروازے اور کھڑکیاں بند کر دی گئی تھیں۔ آندھی کے چھینروں پہ کھڑکیاں اور دروازے لرزتے اور پھر ساکت ہو جاتے۔

اس عورت نے ماہ نور کے نیم بے ہوش وجود کو لٹایا۔ فارم ہاؤس کی دیگر خواتین ملازمین اس کے ارد گرد جمع ہو گئیں اور اس کے چہرے پر پانی کے چھینٹے مارنے لگیں۔ اس کے جوتے اتار کر پاؤں کے کموے سٹلانے لگی تو کوئی دائیں بائیں شکست خوردہ سپاہی کی طرح لٹکے بازو اور رکھ کے ان کو دبانے لگی اس کے منہ میں خوشبو میں بیا شہرت نکایا جا رہا تھا اس کی حیات ایک ایک جنبش کو محسوس کر رہی تھیں۔ اس کی بند آنکھوں پر مندھی اس کی پلکیں ہلکے سے ارتعاش میں تھیں۔

”اور دولا پھر گیا اے۔ نور باجی تے۔“ آندھی کا گولا ماہ نور باجی کے اوپر پھر گیا ہے (ان خواتین میں سے کوئی کہہ رہی تھیں۔

”آندھیوں میں جنت چھپ کر اڑتے ہیں۔ جیسے ہی کسی اکیلے بندے کو دیکھتے ہیں اس پر عاشق ہو جاتے ہیں۔“

”چلو ایریاں سے بھاگو سب۔ کیا گھبراؤ ال کر بیٹھ گئی ہو بی بی کے ارد گرد؟ کچھ نہیں ہوا ماہ نور بی بی کو۔ بس طوفان بڑا تیز تھا۔ جس میں یہ باہر نکل گئی منہ اور آنکھوں میں مٹی اور ریت پڑنے سے یہ حال ہوا ہے کٹ ماسی جھٹنے ماہ نور کا ہاتھ پکڑ کر اسے سیدھا کر کے بٹھاتے ہوئے کہا۔

”جاؤ پروین! باورچی خانے والے بڑے فریزر سے جوس کے ٹن نکال کر لاؤ۔ اور خبردار! جو کسی نے ادھر ادھر دولاؤ لاکہ ماہ نور باجی بے ہوش ہو گئی۔ چوہدری صاحب اور چوہدرانی کے کان میں پڑ گئی تو تم سب کی خیر نہیں۔“ اس نے سب کو خبردار بھی کر دیا۔

”ماہ نور بی بی! اٹھ کر نماؤ دو وضو اور کپڑے بدلو۔ مٹی گھنا اتر جائے گا تو آپ کو ہوش آئے گا۔“ سب عورتوں کے دہاں سے چلے جانے کے بعد جنت نے ماہ نور کو ہوشیار کرنے کی سعی کرتے ہوئے کہا۔

ماہ نور نے آنکھیں کھولیں اور خالی خالی نظروں سے اپنے ارد گرد دیکھنے لگی۔ سالن سے بھر فارم ہاؤس اس کے سجے ہوئے دروازے پر ایک دم خالی اور ڈھنڈار نظر آنے لگے تھے۔ سائیں سائیں کرتے خاموش اور ویران۔

”یہ فون باہر پھینک آئی تھیں ماہ نور باجی۔“ اس ابدی سنائے میں اٹھتی پہلے آدم کی آواز پر اس نے چونک کر آواز کی سمت کی طرف دیکھا۔ اور جھپٹ کر ماسی جنت کے پکڑنے سے پہلے ہی سیل فون اس شخص سے لے لیا۔

کچھ دیر پہلے اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ جنت سے براہ راست بے آباد بے آب و گیاہ، چنیل اور خاردار زمین پر پھینک دی گئی تھی۔ لیکن اس سیل فون کے ہاتھ میں آتے ہی جیسے اس کو رہا کر دیا گیا۔ زمین سے اپنا تعلق یاد آ گیا اور پہلی چیز جو اس کے ذہن کی سلیٹ پر ابھری وہ سعد کا سیل نمبر تھا۔ اس سیل نمبر کا ایک ایک عدد اسے درست ترتیب کے ساتھ یاد تھا۔ اس کاغذ کشش میں سے نمبر ملانے کے بجائے اپنے حانظے میں محفوظ اعداد کو دیا اور بے تابی سے کان سے لگا لیا۔

ایک بار دوبار تین بار چار بار پانچ بار سب پانچ کے بعد رک کر وہ دوبارہ سے کتنی شروع کر رہی تھی۔ یوں اس نے کتنی بار جنونیوں کی طرح وہ نمبر ملایا تھا۔ ماسی جنت منہ پر ڈوٹا رکھے حیرت سے اس کی بجنوٹانہ کاوشوں کو ایک ٹک کے جا رہی تھیں۔

سیکھی رہا کو جو میں نہ دیکھوں  
تو کیسے کاٹوں اندھیری ریتیاں

طوفان کے باعث متاثر ہوئی برقی رو بحال ہونے پر بالائی منزل کے گراموفون پر ایاز قوال پھر سے دہائی دینے لگا تھا۔ اس نے وحشت زدہ نظروں سے چھت کی طرف دیکھا اور بھاگتے قدموں سے اس ہال نما کمرے کے آخری کونے سے اوپر جاتی سیڑھیاں چڑھ کر بالائی منزل پر چلی آئی۔ یہ بالائی منزل کامروانہ مسمان خانہ تھا۔ سامنے ایک گیٹ بند کا دروازہ کھلا دیکھ کر وہ تیزی سے اس کے اندر چلی آئی۔ کمرے کے بیڈ پر پچھی چادر پر شکنیں یوں بڑی تھیں جیسے کوئی ابھی ابھی اٹھ کر وہاں سے گیا ہو۔ کمرے کی کھڑکی پر لٹکتے پردے سائیدوں پر لگنے ہوئے تھے۔ کمرے سے ملحقہ ڈرائنگ اور باتھ روم کے دروازے پر رکھے ہاتھ روم سلپرز کے دو تین یوں مٹے ہوئے اور بے ترتیب تھے جیسے ہلکے نم ہوں۔

ماہ نور نے بے اختیار ڈرائنگ روم کا بند دروازہ ہینڈل گھما کر پیچھے کود چھلیا۔ مروانہ پر فیوم شیونگ کریم، آفٹر شیو لوشن ہاتھ سوپ اور شیپو کی باتھ روم میں بند خوشبودار واندھ کھلنے پر آئی۔

ڈرائنگ روم کی دیوار پر لکڑی کے منقش فریم میں جڑے شیٹے کی شیلف پر پر فیوم کی دو شیشیاں اور ایک مروانہ



روں آن رکھا تھا۔ شیشے کے قریب رکھی کرسی پر ہلکا نم باتھ روب رکھا تھا ساہ نور نے بے اختیار آگے بڑھ کر باتھ روب کو باتھ کی مٹی میں پکڑ کر نرمی سے سلا۔ ایک سانس اس کے اندر جاگا۔ جس سے گھبرا کر وہ تیزی سے پلٹ کر کمرے کی طرف آئی۔ وہ خالی تھا اور اپنے کمین کے وہاں موجود نہ ہونے کا پتہ نہ رہا تھا۔

سنسلی پنا کو جو میں نہ دیکھوں  
تو کیسے کانوں اندھیری ریتاں

ایاز قوال کے الفاظ ایک بار پھر اس کے کان سے گزرے۔ وہ تیزی سے خود کو اس ہیڈ روم سے نکال کر اس کے ساتھ والے سنگ روم میں لے آئی۔ گراموفون ریکارڈ کی سوئی آہستہ آہستہ اپنی سطح سے جڑے کالے ریکارڈ پر گھوم رہی تھی۔ سنگ روم کے بڑے صوفے پر کسی کے بیٹھنے سے بڑا دباؤ ابھی بھی موجود تھا۔ سامنے رکھی میز پر سوفٹ ڈرنک کاٹن الٹا پڑا تھا اور اس میں بھورا مائل سیاہ سیال میز کی سطح پر ایک لیکر کی شکل میں بہ رہا تھا۔

جو چشم سوزن جو ذرہ حیران

ہیش گریاں بہ عشق آید

(کسی چیراں کو مرعش شمع کی مانند

میں آتش عشق میں گریہ کرتی بجھتی پھر رہی ہوں)

گراموفون سے قوال کی آواز ابھر رہی تھی اور ماہ نور کی سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ آنسو کیوں بھل بھل اس کی آنکھوں سے بہتے چلے جا رہے ہیں۔

\*\*\*

تیز جھکڑ کی شکل میں چلتی گرد آلود ہوا سامنے کا سارا منظر نظروں کے سامنے ہلا رہی تھی۔ یہ طوفان اچانک آیا تھا اور ایسا تھا کہ اس کی مضبوط آہن اور پاؤں والی بیش قیمت گاڑی بھی سڑک پر ڈوکتی ہوئی چل رہی تھی۔ ہوا گرد کے طوفان کو دھڑا سکریں کے سامنے اڑا کر بھینتی اور حد نظر کو صفر تک پہنچا دیتی۔ سد مرتبہ اس کی گاڑی سامنے سے آئی گاڑی سے ٹکراتے ٹکراتے بچی تھی۔

اس نے گاڑی کو سڑک کے انتہائی بائیں کنارے پر لا کر اس کی رفتار کم کر دی۔

طوفان کی شدت سے درخت جڑوں سے اکھڑ گئے تھے۔ اونچے نیچے درختوں کی شاخیں اور پتے بکھر رہے تھے۔ مگر اس کی توجہ اس طوفان کے بگولوں پر نہیں تھی۔

اس گاڑی میں اس سے بھی بڑے طوفان کی زد میں تھا۔ اس کے دماغ میں اس سے بھی زیادہ تیز رفتار جھکڑ چل رہے تھے۔ اسے کہاں پہنچنے کی جلدی تھی۔ اسے کس کیفیت نے پل بھر میں چوہدری سردار کے فارم ہاؤس سے اٹھا کر مسافر بنادیا تھا۔

دل و دماغ میں اٹھتے طوفان کے سامنے اپنے اکھڑتے پاؤں سنبھالنے کی کوشش کرتے ہوئے وہ خالی خالی نظریں طوفان میں مٹی مٹی ہوئی سڑک پر جمائے گاڑی کا کنٹرول سنبھالے جس آگے آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ کس منزل کی طرف جانے والے فاصلے کم کرنے کی کوشش میں تھا۔ یہ وہ نہیں جانتا تھا۔ اور اس لاعلمی میں وہ سیدھے راستے سے بھٹک کر کسی بالکل انجان راستے پر جا پہنچا تھا۔

\*\*\*

”ارے! ہماری بیٹی یہاں کیا کر رہی ہے؟“ کتنی ہی دیر گم صم کھڑے بظاہر بے وجہ آنسو بہاتے رہنے کی کیفیت سے اسے سردار چاچا کی آواز نے چونکا کر باہر نکالا تھا۔ اس غائب دعا کی کیفیت میں بھی اسے نجانے یہ خیال کیسے

آگیا تھا کہ سردار چاچا کی طرف مڑنے سے پہلے اپنے آنسو پونچھ لے۔  
”ارے! کیا ہوا ماہ نور؟“ وہ بھول گئی تھی کہ اس کا وحشت زدہ حلیہ، سرخ ناک اور آنکھیں سردار چاچا کو چونکانے کے لیے کافی ہوں گی۔ سردار چاچا فطری رد عمل کے تحت آگے بڑھے اور اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر اس کا چہرہ اونچا کر کے غور سے دیکھنے لگے۔

”کسی نے کچھ کہہ دیا کیا؟“ ماہ نور نے نفی میں سر ہلایا اور یوں سر ہلاتے ہوئے بھی نجانے کیوں اس کی آنکھوں سے آنسو بار بار بہ نکلتے۔

”ارے! ارے! گریبا! سردار چاچا بالکل بوکھلا گئے۔“ ادھر بیٹھو۔“ انہوں نے اسے بازو سے پکڑ کر صوفے پر بٹھادیا۔ ”کیا ہوا ہے؟ جلدی بتاؤ!“ وہ گھبرائی ہوئی آواز میں بولے۔

”کچھ نہیں۔“ وہ سر جھکا کر کھنٹی ہوئی آواز میں بولی۔

”ضرور کوئی بات ہوئی ہے“ سردار چاچا اٹھ کر کھڑے ہوئے۔ ”میں پوچھتا ہوں ان سب سے۔ اور یہ سعد کہاں ہے؟ محمد بخش کے آنے پر مجھے نیچے جانا پڑا۔ وہ یہیں تھا۔“

”مجھے کچھ نہیں ہوا چاچا جی!“ اس سے پہلے کہ سردار چاچا اس کی اس حالت کے بارے میں باز پرس کرنے کو کسی کو ملاتے اور سعد کا پتا کوانے لگتے اس نے اس کا بازو پکڑ کر بمشکل الفاظ طلق سے نکالے۔

”پھر؟“ وہ سرعت سے اس کی طرف مڑے۔ ”پھر کیا ہوا ہے تمہیں؟“ انہوں نے پوچھا۔

”اس قوال کی آواز اور اس کے الفاظ کو سن کر میرا دل بھرتا تھا۔“ اس نے گراموفون کی طرف اشارہ کیا جو دیر تک بج کر اب خاموش ہو چکا تھا۔

”وہ! یہ بات ہے۔“ سردار چاچا مسکرائے۔ ”بھلی ہو تم بھی۔“ ان کے لمبے کی تشویش کا ایک دور ہو گئی۔ ”ہاں مجھے بھی بہت پسند ہے یہ قوال۔“ وہ اس کے قریب بیٹھتے ہوئے بولے۔ ”مگر بھئی! ایسا بھی کیا متاثر ہونا کہ انسان رو رو کر آنکھیں سجالے۔ میں تو ذرا ہی کھاتا تھا۔“

”ہاں!“ وہ کھنٹی آواز میں بولی۔ ”کبھی کبھی کوئی چیز ایسی دل کو لگتی ہے کہ انسان کو خود پر اختیار نہیں رہتا۔“ سردار چاچا نے ماہ نور کی اس بات پر پسو بدل کر اس کی طرف غور سے دیکھا۔

”ہاں! شاید کوئی وقت ہی ایسا ہوتا ہے۔“ پھر انہوں نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”اب سعد کہاں گیا؟“

”میرا خیال ہے چاچا جی! سعد واپس چلا گیا ہے۔“ اس نے ٹھہرتے ہوئے لمبے میں کہا۔ اس کی تمام تر حیرتیں اور وحشتیں جیسے سکون کی طرف مائل ہو گئی تھیں۔ اس کے سر کا بھاری پن بھی جیسے یکایک ہوا ہو گیا تھا۔

”واپس چلا گیا؟“ چوہدری سردار کے لمبے میں حیرت اتری۔ یوں اچانک بغیر بتائے کیسے واپس جاسکتا ہے؟

”پتا نہیں“ میرا اندازہ ہے کہ وہ واپس چلا گیا ہے۔“ میں نے اسے اپنا سامان گاڑی میں رکھ کر جاتے ہوئے دیکھا تھا۔“ وہ پرسکون آواز میں بولی۔ ”اس نے تمہیں بھی نہیں بتایا کہ کہاں اور کیوں جا رہا ہے؟“ سردار چاچا کا تعجب بجا تھا۔

”نہیں۔“ اس نے سر ہلایا۔

”کمال ہے“ سردار چاچا نے جیب سے اپنا سیل فون نکالتے ہوئے کہا۔ ”ابھی کچھ دیر پہلے تو یہاں بیٹھا مجھ سے کھاری کی کہانی سن رہا تھا۔“ وہ سیل فون پر سعد کا نمبر دباتے ہوئے بولے۔

”کھاری کی کہانی۔“ ماہ نور نے چونک کر سردار چاچا کی طرف دیکھا۔ اسے معلوم تھا کہ سردار چاچا کو اپنی کال پر کوئی جواب نہیں ملے والا تھا۔ اسے اس بات میں دلچسپی تھی کہ سردار چاچا نے سعد کو کھاری کی کیا کہانی سنائی



تھی۔



اس نے چلتے وقت گاڑی کا فیول گینج نہیں دیکھا تھا۔ طوفان کی زد میں جڑ سے اکھڑے درخت سڑک پر جا بجا گرے پڑے تھے۔ ان درختوں سے بچتے بچاتے ایک بڑے درخت کے قریب پہنچ کر جو عین سڑک کے پتھوں پہنچ لبا لبتا ہوا تھا اسے مجبوراً بریک لگانا پڑی مگر اس بریک کے ساتھ ہی گاڑی بند ہو گئی تھی۔

وہ درخت سے بچ کر گاڑی کچے راستے پر لے جانا چاہ رہا تھا۔ مگر گاڑی اس درخت کے ساتھ جڑی ایسی رکی تھی کہ کسی طرح بھی دوبارہ اشارت ہونے کا نام نہیں لے رہی تھی۔ اب بھی بغیر فیول گینج کو دیکھے وہ گاڑی کو بار بار بی ریس دے کر اشارت کرنے کی کوشش میں مصروف تھا۔ مگر گاڑی سستی اڑیل کھوڑا بن چکی تھی۔ وہ سر جھکائے گاڑی کو ریس دینے میں مشغول تھا۔ جب اسے ڈرائیور سیٹ کے دروازے کے شیشے پر دستک سنائی دی اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ ایک کالی بھنگ مسید می ایسی دیرسالی عورت شیشے سے اندر جھانکتے ہوئے مسکرا رہی تھی۔

سعد گاڑی اشارت نہ ہونے پر جھنجھلایا ہوا تھا۔ اس پر اس عورت کی مسکراہٹ نے اسے بے وجہ طیش دلا دیا۔

”ہاں جی! کیا بات ہے؟“ اس نے شیشے نیچے کر کے کھولتے ہوئے لمبے میں پوچھا۔  
”مجھے یہ بتانا تھا کہ خوشی محمد بندوں کو بلائے گیا ہے۔ وہ ابھی آتے ہیں۔ اس کو اٹھا کر دور بھیجتے ہیں۔“ اس نے سڑک کے درمیان گرے درخت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”میں کیا کروں؟“ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ اس کا لہجہ کافی درشت تھا۔ لیکن شاید اس وقت اسے کسی بات کی پروا نہیں تھی۔

”پھر؟“ وہ مسکرائی۔ سعد نے دیکھا۔ اس کے دانتوں کی ساخت اونچی تھی۔ اسی لیے ذرا سا مسکرانے پر بھی دانت نمایاں نظر آنے لگتے تھے۔

”گڈی سے باہر اتر آؤ۔ گڈی ابھی اگے نہیں جانی۔“  
”فکر مت کرو۔ میں گاڑی نکال لوں گا۔“ سعد نے شیشے اوپر کرتے ہوئے کہا اور دوبارہ گاڑی اشارت کرنے کی کوشش کی۔ شیشے پر دوبارہ دستک ہوئی اس نے جھنجھلا کر شیشہ ایک بار پھر نیچے کیا۔

”اب کیا مسئلہ ہے تمہیں؟“ وہ کاٹ کھانے کے سے انداز میں بولا۔  
”گڈی کی سوئی تو دیکھ۔ تیل ختم ہو چکا ہے۔“ اب کی بار سفید دانت کچھ زیادہ ہی باہر نکل آئے۔ پہلی بار سعد نے فیول گینج پر نظر ڈالی اور اسے اپنی حماقت اور غائب مافی پر بری طرح طیش آیا۔

”باہر نکل آؤ۔“ اس عورت نے جیسے سعد کے غصے سے سرخ ہوتے چہرے پر مسخرانہ نظر ڈالی۔  
”ادھر ساڑی کھلی (جھونپڑی) ہے۔ خوشی محمد آجائے تو تیل کا بندوبست کر دے گا۔“ اس نے سڑک کے کنارے میل ہا میل تک پھیلے کھیتوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

سعد نے ایک نظر گاڑی کے اندر دینی حصے پر ڈالی اور سامنے دور تک پہنچی سڑک کو دیکھا۔  
”اس سڑک پر آج کسی اور کو نہیں آنا سوچ کیا رہا ہے میرا ویر! شاباش باہر آجا۔ میں تجھے میٹھی لسی بنا کر پلائی ہوں۔“ اس نے اصرار کیا۔

”بند لگ۔“ اس نے ہاتھ مار کر چالی اکٹھشن سے نکالی اور بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے گاڑی کا دروازہ کھول کر۔

باہر آیا۔

”آجا! آجا شاباش۔“ سعد کے باہر آنے پر اس عورت نے ایک بار پھر پورے دانتوں کی نمائش کی اور سڑک کے درمیان چلتی چلتی کچے راستے پر اتر گئی۔ سعد نے تذبذب سے دائیں بائیں دیکھا اور گاڑی لاک کر کے اس عورت کے پیچھے چل دیا۔



”چاچا جی! آپ نے سعد کو کھاری کے بارے میں کیا بتایا تھا؟“ ماہ نور نے یہ بات سردار چاچا سے اتنی تیزی سے پوچھی تھی کہ اس تیزی میں پوشیدہ بے قراری واضح طور پر محسوس کی جاسکتی تھی۔

”کچھ خاص نہیں۔“ چوہدری سردار نے ذرا سے توقف کے بعد ٹھہرے ہوئے اور پرسکون لمبے میں جواب دیا۔  
”سعد مجھ سے پوچھ رہا تھا کہ میں نے کھاری کی شادی ایسے کیوں کی جیسے متوسط طبقے کا کوئی باپ اپنے گئے بیٹے کی کرتا ہے۔“

”پھر؟“ ماہ نور کے لمبے میں مزید بے چینی اتری۔  
”پھر کیا؟“ وہ ہلکا سا مسکرائے۔ ”تم تو جانتی ہو کہ کھاری مجھے ہمیشہ سے کتنا عزیز ہے۔“  
”ہاں!“ ماہ نور نے بغیر کچھ سر ہلایا۔

”سعد نہیں جانتا تھا۔ حیران ہوا اور بولا کہ کم ہی ایسا ہوتا ہے کہ کسی بے نشان بچے کو اتنی محبت سے کوئی پیالے جبکہ میں نے اسے باقاعدہ گود تولیا نہیں تھا۔ حادثاتی طور پر یہ بے چارہ ادھر آگیا۔“  
”پھر؟“ ماہ نور کے لمبے میں مزید بے چینی اتری۔

”پھر؟“ چوہدری سردار نے اس حد تک واضح بے قراری اور بے چینی پر لہجہ بھر کو غور کیا اور پرسکون انداز میں مسکرائے۔ ”پھر بس اتنی ہی بات ہوئی تھی کہ مجھے محمد بخش ملاقاتی کی آمد کی اطلاع ملی اور میں اٹھ کر نیچے چلا گیا۔ مگر یہ لڑکا کیا کہاں؟“ انہیں پھر سعد کے غائب ہونے والی بات یاد آگئی اور وہ اپنا سیل فون ہاتھ میں پکڑے اٹھ کر کمرے سے باہر چلے گئے۔

”بس اتنی بات۔“ ماہ نور نے اپنی جھکی ہوئی نظروں کو تیزی سے دائیں بائیں گھماتے ہوئے سوچا۔ ”بس اتنی سی بات میں وہ کون سی بات ہے جو سعد اتنا اچانک اٹھ کر کہیں چلا گیا؟“  
”ہو سکتا ہے وہ ہمیں کہیں گیا ہو قریب کسی جگہ۔“

اگلے لمبے سردار چاچا اندر آکر بولے۔ ”کہہ رہا تھا کہ ہیڈ کے آس پاس کے علاقے میں فونو گرافی کے لیے جائے گا۔ وہاں مرغیاں بھی ہوتی ہیں اور گندم کی سنہری بالیں بھی۔ اسے وہ منظر اچھے لگے تھے۔“  
ماہ نور نے سردار چاچا کو دیکھا اور سر جھٹک کر سوچا۔

”میری چھٹی حس بھی اتنی تیز نہیں رہی کسی کے بھی معاملے میں۔ مگر نہ جانے کیوں وہ سعد کے معاملے میں جاگنے اور ہوشیار کرنے لگی ہے۔ یہ کہنا اور ایسا سوچنا خام خیالی ہے کہ وہ ہمیں کہیں گیا ہو گا اور واپس آجائے گا۔ جس انداز سے گیا ہے وہ انداز بتا رہا تھا کہ وہ ابھی یہاں واپس نہیں آئے گا۔“ اس نے دل میں کہا۔

”میں بتا کر تا ہوں رب نواز اور ظہور سے۔ یقیناً“ انہیں بتا ہو گا کہ سعد کہاں گیا ہے۔ ”چوہدری سردار نے کہا اور پھر ہاتھ میں پکڑے سیل فون کی طرف دیکھا۔ ”ایک تو فون بھی بند ہے اس کا۔“ وہ ایک مرتبہ پھر کمرے سے باہر چلے گئے۔

ماہ نور نے کسی شکست خوردہ سپاہی کی طرح تھکی اور باری ہوئی نظروں سے ایک مرتبہ پھر کمرے کا جائزہ لیا۔



ایک ایک چیز پر نظر ڈالتے ہوئے کمرے کی مغربی دیوار پر بھی ہینٹنگز تک پہنچی۔

”سردار چاچا کی فن اور فنکار سے یہ محبت ہی تو ہے۔ جس نے سعد کو اتنے دن سے یہاں روک رکھا تھا۔ اچانک پھر ایسا کیا ہوا کہ وہ سرپٹ بھاگ کھڑا ہوا۔“ وہ آہستہ قدموں سے چلتی مغربی دیوار پر بھی ہینٹنگز کے قریب آئی۔

”ایبشر ٹیکٹ آرٹ۔“ اس نے پہلی اور دوسری ہینٹنگ کو دیکھتے ہوئے سوچا۔ یہ کسی مشہور مصوری ہینٹنگز کی نقول تھیں۔ ”اوہ! یہ تو بہت صاف، مگر ادھوری ہینٹنگ ہے۔ جو تھی ہینٹنگ کے قریب پہنچ کر اسے خیال آیا۔“ کس مصور نے ادھوری ہینٹنگ بنی اور سردار چاچا نے کیسے خرید لی؟“ اس نے بھورے فریم میں جڑی ہینٹنگ کو غور سے دیکھا۔

”دو بے چاند کی مدھم مدھم روشنی، نیچے بست نیچے نیچے فرش پر مٹھیاں بٹھتے، روتے، جلاتے شیر خوار بچے پر زبردستی تھی۔ بچے کی کھلی آنکھیں مدھم مدھم روشنی پر تکی تھیں۔ مادر زاد برہنہ بچے کی ٹانگیں سکڑ کر گھٹنوں سے جڑی تھیں اور گھٹنے پیٹ سے لگے تھے۔ بچے کے ارد گرد وسیع میدان کا خاکہ ادھورا تھا۔ اس میں کہیں کہیں تو کیلی خار دار جھاڑیاں ایسے نظر آرہی تھیں۔ جیسے کوئی انہیں بتاتے ادھورا چھوڑ گیا ہو۔“

”کیسی عجیب سی تصویر اور کیسا دل خراش منظر ہے۔“ ماہ نور لاشعوری طور پر ایک قدم پیچھے ہٹی۔ تصویر میں ادھوری تو کیلی جھاڑیوں کے اندر سے ابھرتے مصور کے دستخط بھی نظر آرہے تھے۔ وہ دستخط بھی کسی خریدی تصویر ہی کی طرح سمجھ میں نہ آنے والی ساخت کے حامل تھے۔

بہت غور سے دیکھنے پر بھی ماہ نور ابتدائی تین حرفوں سے آگے لکھے حرف بڑھنے میں ناکام رہی۔

اس ناکامی پر اچھ کر اس نے ہینٹنگز کے قریب دیوار میں جڑی کھڑکی کھول کر باہر جھانکا۔ نجانے کتنے سو میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چلتا طوفان کھم چکا تھا اور اب فضا میں اس طوفان کے اپنے پیچھے چھوڑے نیالے رنگوں نیالے بادلوں اور سیکوت کے سوا اس کا کوئی نشان باقی نہ تھا! ہاں! زمین اس کے چھوڑے تمام نشانوں کی ایک صاف تصویر نظر آرہی تھی۔ طوفان کے تھپڑوں سے بے حال سرسبز باغات پودے اور پتھر اپنے قد سے اکھڑے درخت مٹی مٹی ہوئی گھاس گرد آلود دیوار کوھر سے ادھر تک بکھرے کاغذ، پتے اور چھوٹی شاخیں۔

”سعد چلا گیا۔“ اس منظر کو دیکھتے ہوئے اچانک اس کے دل نے جیسے بلبل کر گھومتی اور اسے یاد آیا کہ ایک طوفان تو اس کے دل و دماغ پر بھی گزر چکا ہے اور اس طوفان کی چھوڑی گرد کے پیچھے کا منظر اتنا غیر نمایاں ہے کہ اسے نجانے کب تک پتا نہ چل سکے گا کہ طوفان کے اٹھنے کی وجہ کیا تھی۔

اس نے اس احساس کی شدت سے گھبرا کر کھڑکی بند کی اور کمرے کے دوسرے کونے میں رکھی میز پر دھرے گراموفون کی طرف دیکھا اور اسی بے حسیابی میں اس نے اس کی سوئی کو سیٹ کیا اور اس کا ٹن دبا دیا۔

ایک ایک ازل و چشم جاود

بعد فہم ہو تسکین

(اپنی چشم فسون گھر کے ظلم ہزار اثر سے

اس نے یکایک میرے دل و دماغ کا سارا قرار چھین لیا)

ایاز تو ال ایک مرتبہ پھر خسرو کے دل کا حال بیان کرنے لگا تھا۔

ماہ نور کو کمرے میں موجود ہر چیز میں سے صرف ایک ہی شبیہ کا عکس دکھائی دینے لگا۔

کے پڑی ہے جو جانتے

پارے لی کو ہماری بیاں

اب کے ماہ نور کو ایسا لگا۔ جیسے تو ال نے اچانک اس کے اپنے دل کی حالت کی ترجمانی شروع کر دی ہو۔

اس نے اپنی آنکھوں میں آنسوؤں کو روکنے کی کوشش میں ہونٹ دانتوں تلے دبائے اور پیچھے مڑنی۔ اب ایک بار پھر اس کے سامنے مغربی دیوار اور اس پر بھی ہینٹنگز تھیں۔ ایک کے بعد دوسری پھر تیسری ہینٹنگ سے ہوئی اس کی نظریں جو تھی تصویر پر جا کر رک گئیں۔ نوک و اوار ادھوری شاخوں والے میدان کے ادھورے خاکے میں وہ بلبلاتا مکمل بچہ۔ اس کے ذہن نے ایک بار پھر لاشعوری طور پر مصور کے دستخط میں سے کچھ آنے والے پہلے تین حرف دہرائے اور جیسے اچانک اس کے ذہن میں روشنی کا ایک جھمکا ہوا اور اسے ایک ایسے معنی کا چھوٹا سا سرا ہاتھ آیا۔ جس کے بارے میں کچھ دیر پہلے تسکون فیلہ کر چکی تھی کہ وہ اسے کبھی سمجھ میں نہیں آسکتا۔

\*\*\*

”کیا بات ہے تم اتنے گھبرائے ہوئے کیوں لگ رہے ہو؟“ سعدیہ نے ہاتھ میں پکڑے موبائل فون سے کھلتے ہوئے کھاری کو دیکھا۔ یہ کھاری کا موبائل فون تھا۔ ایک ساہ سافون سیٹ جس میں جڑا کیرا تصویریں کھینچ سکتا تھا۔ سعدیہ کے لیے یہ موبائل فون خود سے قدرے بلند طبقے تک پہنچنے اور اس سے متعلق ہو جانے کا نہ اول تھا۔ اس موبائل فون کے روابط کے خانے میں سوائے اس کے ابا جی کے نمبر کے سب نمبرز اس کے لیے اجنبی تھے۔ مگر پھر بھی یہ موبائل فون سعدیہ کے لیے ہفت اقلیم کا ایک ایسا خزانہ تھا جو اسے یکم صاحبزادوں کی صف میں کھڑا محسوس کرواتا تھا۔

کھاری کی بیوی بننے کے بعد جو من چاہی آزادی اسے ملی تھی۔ اس کی وجہ سے وہ اس موبائل فون پر ہیڈ فون لگا کر اپنی مرضی کے گانے بھی سن سکتی تھی۔ فارم ہاؤس کے ملازمین کی بیویوں اور بیٹیوں کے ساتھ کھل مل کر اس نے تفریح کے ایسے بہت سے راز جان لیے تھے جو وہ اس ایک موبائل فون کے ذریعے حاصل کر سکتی تھی۔ ایف ایم ریڈیو تو گویا اس کی جان چکا تھا۔ کرنے کو کوئی خاص کام نہ ہونے کی وجہ سے وہ دن بھر اسی تفریح میں مگن رہتی تھی اور کھاری اس کو یوں مگن اور خوش دیکھ کر خوش ہوتا رہا تھا۔ سعدیہ کھاری کو ناز و ادا دکھاتی اور اس سے اپنے خیرے اٹھواتی۔ باپلی دنیا سے بالکل بے نیاز دن گزار رہی تھی۔ مگر وہ ایک مختلف دن تھا۔

اس دن کھاری بہانے بہانے سے کام چھوڑ کر اس کے پاس آیا تھا۔ یہ ہی کام سے فارغ ہو کر اس کے پاس آتے ہوئے وہ کسی شایخ پر سجا خوب صورت پھول اس کے لیے لایا تھا۔ اس غیر معمولی صورت حال پر اپنی دنیا میں مگن سعدیہ بھی چونک گئی۔ اس نے کانوں سے ایر فون نکال کر کھاری کی طرف دیکھا۔ کھاری اسے گھبرایا ہوا نظر آیا۔

”کیا بات ہے تم اتنے گھبرائے ہوئے کیوں لگ رہے ہو؟“ سعدیہ نے چاٹتی نظروں سے کھاری کو دیکھا۔

”ہوں۔“ کھاری نے جیسے کسی گہری سوچ سے چونک کر اس کی طرف دیکھا تھا۔

”تم ٹھیک تو ہو؟“ سعدیہ بیڈ سے ٹانگیں نیچے لٹکاتے ہوئے بولی۔

”ہاں! کھاری نے سر ہلایا۔“ ہندی (آندھی) بڑی تیز تھی۔“

”ہاں!“ سعدیہ نے سر ہلایا۔ ”میں نے دروازے اور کھڑکیوں کی چٹھنیاں چڑھا دی تھیں۔ مگر آندھی اتنی تیز تھی کہ لگتا تھا، چٹھنیاں ٹوٹ جائیں گی اور دروازے کھڑکیاں سب کھل جائیں گے۔“ اس نے بتایا۔

”اور تم؟“ اس نے تیوریاں جڑھا کر کھاری کو دیکھا۔ ”تم کہاں غائب تھے؟ تمہیں میرا خیال تک نہیں آیا۔ اتنا



تیز طوفان آیا۔ میں اکیلی یہاں بیٹھی ڈرتی رہی۔“

وہ تازے بولی۔

”طوفان! کھاری نے عجیب سی نظروں سے سعدیہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”آہو طوفان آیا تھا۔ بڑی تیز ہندوی چلی۔ میراتے سمجھو دل تے داغ سارا ہی کچ کچھ اس طوفان وچ خوار ہو گیا۔ ہر سال اس طرح کا طوفان واڑیوں (کٹالی کے موسم) میں آتا ہے۔ پر اس سال جو طوفان آیا ہے نا۔ یہ طوفان واڑو لے (گولے) کی طرح میری ہستی پر چل گیا ہے۔ سب کچ اڑا کے اپنے نال لے گیا ہے۔“

سعدیہ نے ہاتھ میں پکڑا موبائل فون بیڈ پر رکھا اور اٹھ کر کھاری کے نزدیک آئی۔ طوفان تمہنے کے بعد موسم بہتر ہو گیا تھا اور بچے کی ہوا خوشگوار لگ رہی تھی لیکن کھاری کے قریب آنے پر اسے کھاری کے چہرے پر چمکتا پسینہ واضح نظر آ رہا تھا۔ کھاری کی نظروں میں عجیب سا اثر تھا۔

”کیا مطلب ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آئی تمہاری بات۔“ اس نے کھاری کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔

”اوجھڑو سعدیہ باؤ! کھاری نے جھٹکے سے اپنا ہاتھ سعدیہ کی گرفت سے نکال لیا۔ ”کرنا کیا ہے سمجھ کے بندہ اول تے سمجھ نہیں سکدا۔“ اس نے اپنی کپٹی پروا میں ہاتھ کی شادت کی انگلی رکھ کر بیاں ہاتھ ہلاتے ہوئے کہا۔

”اور اگر سمجھ بھی جائے تو کچھ نہیں سکدا۔“ دونوں بازو جھٹکتے ہوئے اس نے سر ہلایا۔ ”بندہ بے چارہ تو بڑا ہی بے دما (بے بس) ہے۔“

”پتا نہیں کیسی باتیں کر رہے ہو تم۔“ سعدیہ نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے سر ہلایا۔

”ٹھیک ہے۔ سعدیہ باؤ! چنگا ہے۔ سمجھ نہیں آئی تو بڑا چنگا ہے۔ اگر سمجھ آئی تو چین تے قرار چلا جاتا ہے ہمیشہ واسطے۔“

”اچھا چھوڑو یہ بتاؤ میرے لیے کھانے کو کچھ لائے ہو؟“ سعدیہ نے ہلکی سی کوشش کے بعد کھاری کی بات سمجھنے میں ناکام رہنے کے بعد اٹھلاتے ہوئے ایک مرتبہ پھر اس کا بازو پکڑا۔

”نہیں! کھاری نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”اوہ! سعدیہ نے ناؤس ہو کر منہ بتایا۔

”سعدیہ باؤ! کچن میں جا کر اب ماسی جتنے کا ہتھ بٹالیا کرو۔“ کھاری کے لب و لہجے نے اچانک ایک نیا پینترا کھایا۔ ”اب ہمیں اپنی روٹی پانی کی فکر آپ کرنی چاہیے۔“

سعدیہ نے دو قدم پیچھے ہٹ کر کھاری کے اس نئے انداز پر غور کیا۔ ”لیکن ابھی ہماری شادی کو دن ہی کتنے ہوئے ہیں۔“ اس نے بے اختیار کہا۔

”غریب لوگوں کی شادیاں بس اتنے دن ہی نئی رہتی ہیں سعدیہ باؤ! کھاری کے لہجے میں طنز کی جھین اتر آئی۔ ”اوہرائے کام اپنے ہاتھ سے ہی کرنے پڑیں گے۔“

سعدیہ کو اچانک یوں محسوس ہوا جیسے کسی نے اسے ہماڑی کی اونچائی سے دھکا دے دیا ہو۔ اس نے سہارا لینے کی خاطر اور خود کو گرنے سے بچانے کے لیے ایک بار پھر کھاری کے شانے سے سر نکالنے کی کوشش کی اور اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”کام تو انسان عمر بھر کرتا ہے کھاری!“

”ہاں جی۔ تے ٹھیک ہے نا۔“ کھاری نے دائیں طرف ہٹتے ہوئے کہا اور اپنی قمیص کے کف الٹ کر آستین کہنیوں تک اٹھانے میں مصروف ہوا۔ ”نبویہ دن ہیں۔ یہ بھی اسی ٹر میں جمع ہونے ہیں نا۔“ اس نے بے نیازی

سے کہا۔

”میں منہ ہاتھ دھو لوں، تنسی جا کر ماسی جتنے سے کھانا پکڑاؤ۔“

سعدیہ نے آنکھیں سکیڑ کر سوالیہ انداز میں کھاری کی طرف دیکھا۔ اسے گمان ہو رہا تھا شاید اس کے کانوں نے کچھ غلط سنا تھا۔ لیکن کھاری کہہ کر کمرے سے متصل چھوٹے سے ہاتھ روم میں گھس گیا تھا۔

”ماسی جتنے سے کھانا لینے جاتی ہے میری جوتی۔“ سعدیہ نے تازہ تازہ وصول کیے گئے ٹخنہ میں آکر دایاں پاؤں زور سے زمین پر پٹخا۔ ”خود ہی لائے گا جا کر کھانا۔“ اس نے غصے سے سر جھٹکا اور دوبارہ بیڈ پر نیم پرا ز ہو کر ایر فون کانوں میں ٹھونس لیے۔ اب وہ ایف ایم ریڈیو پر ابرار الحق کی آواز میں ایک شوخ سا نغمہ سن رہی تھی۔

”اب کھانا نہیں لائے ہو سعدیہ باؤ؟“ کھاری ہاتھ منہ دھونے کے بعد ہاتھ روم سے باہر نکلا اور سعدیہ کو اس انداز میں موبائل فون میں مگن دیکھ کر تھک کر بولا۔

سعدیہ نے اس کی بات سننے بغیر ہی بے نیازی سے سر ہلایا۔

کھاری نے کچھ بے یقینی سے سعدیہ کو دیکھا۔ پھر کمرے کا دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ اس کا دل سعدیہ کے اس بے نیازانہ انداز پر بخوبی جھل ہو رہا تھا یا کچھ دیر پہلے سنی آپا رابعہ کی باتوں پر اس نے ماسی جنت کے پاس کچن کی طرف جاتے ہوئے سوچا۔ مگر اسے اپنے اس سوال کا صحیح جواب نہ مل پایا تھا۔

\*\*\*

”لے اب تو دونوں ویلے مل رہے ہیں۔ تے خوشی محمد کا کوئی اتا پتا نہیں۔“ اس عورت نے جو اسے زبردستی اپنے ساتھ کھیتوں کے عین درمیان بنی مٹی کی اس کچی کو ٹھڑی میں لے آئی تھی اور جس نے اپنا نام نور فاطمہ بتایا تھا، نے پتھر کی سیاہ سل پر چھوٹے سیاہ پتھر کی مدد سے ہی کچھ مہیتے ہوئے کہا۔

”ٹرکٹر بھی اس کا خراب تھا۔“ اس نے اپنا وکھا سا بازو ہوا میں اٹھا کر ہاتھ ہلاتے ہوئے سعد کو بتایا جو روٹھے بچوں کی طرح اس چھوٹے بیڑھے پر بیٹھا فرش پر نظریں گاڑے ہوئے تھا، جو اس کی زبردستی کی میزبان نے اسے پیش کیا تھا۔ ”میںوں گلد ا ہے ٹرکٹر ٹھیک کرانے بیٹھ گیا ہو گا۔“ نور فاطمہ نے جیسے سیانوں کی طرح قیافہ لگانے کے بعد سر ہلایا۔ ”چاہے آج رات سو اپس ہی نہ آئے۔“ وہ اپنے اونچے سفید دانتوں کی نمائش کرتے ہوئے بولی۔

”تو مجھے کا ہے کو یہاں روک کر رکھا ہوا ہے۔“ سعد نے جھلا کر کہا۔ ”مجھے بتاؤ کہ نزدیک ترین پٹرول پمپ کتنے فاصلے پر ہے یہاں سے میں جا کر پٹرول لے آتا ہوں۔“

”پٹرول جانو میں گا۔“ نور فاطمہ نے اس کے بھنائے ہوئے انداز پر جیسے معظوظ ہوتے ہوئے کہا۔

”اور کیا میرے لیے بیل کی پٹھانہ کیا ہے تم نے جس کو اڑا کر چلا جاؤں۔“ سعد کو اس عورت پر سخت جھنجھلاہٹ ہو رہی تھی۔

”پٹرول جاؤ گے بھوجی پنڈ بکھراں کے پٹرول پمپ تک پہنچو دو ڈھائی گھنٹے تک لگ ہی جاتے ہیں۔“

”تو مائی! تم نے میرا اتنا وقت ضائع کیا!“ سعد بھنا کر اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ”کب سے تم اپنے بیٹے کی واپسی کی کہانیاں سنارہی ہو اور مجھے یہ کہہ کر یہاں بٹھایا ہوا ہے کہ وہ واپس آکر مجھے پٹرول لاوے گا۔“

”ہاں تے میں کوئی جھوٹ بولیا۔“ نور فاطمہ انگلی سے چٹنی اٹھا کر چپک کی اور اس کی باریکی سے مطمئن ہو کر کوٹھڑی کے ایک کونے میں کیل پر ٹنگی لالٹین اتار کر اسے جلانے لگی۔

اسے لالٹین جلاتے دیکھ کر سعد کو احساس ہوا کہ اندھیرا پھیل رہا تھا۔ اس نے طیش میں آکر اس بیڑھے کو بچر سے ٹھوکر مار کر ایک طرف لڑھکا دیا۔ جس پر وہ بیٹھا تھا اور کوٹھڑی سے باہر نکل آیا۔ شام کے سائے گہرے



ہورے تھے۔ کوٹھڑی سے باہر کھیت کے راستے تک کی جگہ کو مٹی ہی سے لپٹا پوتا کر صاف اور پاک کیا گیا ہوا تھا۔ اسی لیے بچے فرش کے ایک جانب ہینڈ پمپ اور چارہ کانٹے کا ٹوکا نصب تھا۔ اس کے ایک طرف کوٹھڑی کی دیوار کے ساتھ پمپ کے ایک عمر رسیدہ گھنے درخت کے نیچے تین بھینسیں اور دو گاؤں بندھی تھیں۔

سعد نے نہ چاہتے ہوئے بھی اس سارے منظر پر نظر ڈالی اور دونوں ہاتھ کمر پر نکا کر کھینٹوں سے سڑک تک جانے والے راستے کو کھینے لگا۔ اس سڑک پر سیدھے چلتے جائیں تب دو ڈھائی گھنٹے سفر کے بعد پہل پھول پمپ آتا ہے وہ نچلا ہونٹ حسب عادت دانتوں تلے دبائے صورت حال پر غور کر رہا تھا۔

”اگر یہ احمق باتوں عورت مجھے روک کر یہاں ٹھکانہ لیتی اور مجھے سیدھے سیدھے بیٹھول پمپ کا راستہ بتا دیتی تو میں اب تک بیٹھول لے کر واپس آچکا ہوتا۔“

”اب تو اندھیرا ہونے لگا ہے۔ اب پیدل جانے کا تو سوال ہی نہیں ہوتا۔“ اسے عقب سے نور فاطمہ کی آواز آئی۔ اس نے مڑ کر دیکھا۔ نور فاطمہ چولہے میں اپنے سجا کر ان کے درمیان ایک لکڑی میٹ کر دی تھی۔

”اب تو سویرے ہی تیل مل سکتا ہے۔ اس راستے پر جانور اور چور ڈاکو سارے ہی راہروں کے کھڑے ہیں۔“

”تو مجھے کیوں یہاں بٹھا رکھا تھا اس وقت سے۔“ سعد نے اس کے قریب جا کر تقریباً ”چلاتے ہوئے کہا۔

جواب میں وہ اپنے پورے اونچے دانت نکال کر ہنس دی۔ چولہے میں موجود اپنے آگ پکڑ رہے تھے اور ان کی روشنی میں نور فاطمہ کے دانت یوں لگ رہے تھے جیسے کسی ڈاکن کے دانت اندھیرے میں چمک رہے ہوں۔ سعد کسی انجانے سے احساس کے تحت پیچھے ہٹ گیا۔ نور فاطمہ کو کوٹھڑی کے اندر گھس گئی۔ جب وہ کوٹھڑی سے باہر نکلی اس کے ایک ہاتھ میں لالٹین اور دوسرے میں گوندھے ہوا آنے کی رات تھی۔

”میں نے تینویں روکا۔“ اس نے چولہے کے پیچھے دیوار کے ساتھ گھڑے توے کو جلتی آگ پر رکھتے ہوئے کہا اور لالٹین چولہے کے ساتھ دیوار پر ڈرا اونچائی میں لٹے کڑے کیل پر لٹکانے لگی۔

”تم نے نہیں روکا۔“ سعد نے دانت پیسے۔ ”تو اور کون مجھے گاڑی سے اتار کر یہاں لایا تھا خوشی محمد کی واپسی کا کہہ کر۔“

”نہیں میں نے نہیں روکا۔“ وہ چولہے کے پاس تھی۔ وہ پرات میں سے آنا کھینچ کر اس کا بیڑا بناتے ہوئے سکون بھرے انداز میں بولی۔

”تو میں خود آیا تھا اپنی مرضی سے۔“ سعد کو اس کا یہ اطمینان بھر انداز مزید طیش دلا گیا۔

”بھلیا لوکا، تینویں میں نہیں میرا اللہ یہاں لے آیا ہے۔“ نور فاطمہ نے آگ کی تپش سے چہرے پر بھستے پیسے کو دپٹے سے پونچھتے ہوئے کہا۔

”میری گلی بحال میں آندھی چلاؤں۔ میرا کی دم میں گاڑی میں تیل ختم کر دوں۔ میں کون ہوتی ہوں“ اونچے لمبے درخت سڑک پر گر کر لوگوں کے راستے روکنے والی۔ ”اس نے تو بے پردہ دھڑی روٹی پر دسترخوان رکھ کر اسے تو بے پردہ پھراتے ہوئے کہا۔

”میں تو چنگی بھلی بالسن کے لیے سوکھی لکڑیاں جمع کر رہی تھی۔ جب میرے دل میں اس نے ڈالا کہ اٹھ نور فاطمہ چل کے اس لکڑی والے کو دیکھ جو بار بار گاڑی اشارت کرتا ہے اور اس کی گاڑی ہی اشارت نہیں ہو رہی۔ میرے دیر میں نے تو حکم نیا اور گاڑی کو لے بیچ گئی۔“

اس کے انداز میں اتنا سکون اتنا اطمینان تھا۔ سعد کو اس کے سکون اور اطمینان پر ایک لمحے کے لیے رشک سا آگیا۔

”مگر تمہیں اس نے بھیجا تھا تو اس نے یہ بھی کہا ہو گا۔ اس بندے کو سیدھا راستہ دکھاؤ نہ کہ اس کا راستہ کھوتا کرنے بیٹھ جاؤ۔“ اگلے ہی لمحے اس عورت اور اس کی حرکتوں پر رائے تپیش اس کے دل و دماغ پر حاوی ہو گیا۔ وہ گولہوں پر ہاتھ نکا کر پھینکا۔

”سیدھا راستہ ہی تے دکھایا ہے۔“ اس نے توے سے روٹی اتار کر چنگیر میں رکھی اور چولہے میں جلتی لکڑی باہر کھینچ لی۔

”خاک سیدھا راستہ دکھایا۔“ سعد نے جھلا کر اس بچٹا۔ ”اب بتاؤ اس وقت میں کہاں جاؤں۔“

”نیکا چلا کر منہ ہاتھ دھو لے۔“ اس نے کچی ہوئی روٹیاں روٹیاں میں لپیٹتے ہوئے کہا۔ ”پھر یہاں میرے ساتھ بیٹھ کے روٹی کھا۔ میں تجھے بتاتی ہوں کہ میں نے تجھے سیدھا راستہ کیسے دکھایا ہے۔“

سعد نے غصے بھرے نظروں سے اس کو دیکھا اور منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ ”مجھے نہیں کھانا تمہارا کھانا۔“

”لے لوں بھلا روٹی ٹال کا ہے کی لڑائی۔“ وہ اٹھ کر سعد کے قریب آئی۔

”چل میرا دیر! شایاں غصہ ٹھوک دے اور روٹی کھا لے۔ بھلا اس کے ساتھ کوئی لڑائی کر سکتا ہے۔ اس پر بندے کا کوئی زور زبردستی نہیں چلتی۔“

سعد نے نظروں اٹھا کر اسے دیکھا۔ کتنی لمبی اور سیدھی تھی۔ اسے خیال آیا۔ اس نے اس سے پہلے صنف نازک میں اتنا سیدھا بے بیج و خم سرپا کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اس کے جسم کی ساخت اس کے ہاتھ اور پاؤں اس کے چہرے کے خدو خال جس پر ہڈیاں نمایاں تھیں۔ جیسے سخت ہو کر کھج سی گئی ہوں۔ لکڑی کی کچھلیوں کی طرح رخساروں کی ہڈیاں جوالائین کی نیم روشنی میں واضح ہو رہی تھیں۔ اس کا کل سرپا سخت مشقت کے عادی انسان کی جھلک دکھایا تھا۔

”اس کے ساتھ کیسی زور اندوزی بھلا۔“ سعد کو اپنی طرف دیکھتے پا کر اس نے نرمی سے ایک بار پھر اپنی بات دہرائی۔ سعد نے گہرا سانس لیتے ہوئے ہینڈ پمپ کی طرف دیکھا۔

”چل میں نکلا چلاتی ہوں۔ تو ہتھ منہ دھو لے۔“ سعد کے اس انداز کو نیم رضامندی جان کر وہ خوش ہو کر تیزی سے بولی اور ہینڈ پمپ کی طرف چل دی۔

”مذتوں بعد ایدھر کوئی مہمان آیا ہے۔ صحت۔ بسم اللہ! جوہ کسی مہمان کو ادھر بھیج دے۔“ وہ ہینڈ پمپ کو چلاتے ہوئے کہہ رہی تھی اور ہینڈ پمپ کے ٹھنڈے شفاف پانی کے نیچے ہاتھ منہ دھوتے ہوئے سعد کو لگا جیسے ٹھنڈے پانی کے چھینٹے اس کے جلتے تپتے دل و دماغ پر پڑ رہے ہوں۔

”جو پہلے ہی سمجھ لیتے کہ میرا راستہ اس غریب نور فاطمہ نے نہیں روکا۔ میرا راستہ اس نے خود روکا ہے تو اتنا غصہ تو نہ کھانا پڑا۔“ تین گھنٹوں کے اندر تمہارا رنگ جل کے سیاہ ہو گیا ہے۔“

منہ ہاتھ دھو کر وہ نور فاطمہ کے سامنے بیٹھ گئی۔

”یہ کیا دے رہی ہو مجھے۔ یہ کیا کھانا ہے؟“ سعد نے دیکھا وہ سیاہ پتھر کی بھاری سل اندر سے اٹھا کر باہر لے آئی تھی اور اب چنگیر میں رکھی روٹی پر ایک نوالے کی بند سے اس سل پر لمبی چٹنی رکھ کر پھیلا رہی تھی۔

”فکر نہ کر زہر نہیں دینے لگی تینویں۔“ اس نے ہاتھ روک کر سعد کی طرف دیکھا۔

”لے کھا اس چٹنی کو روٹی پر اچھی طرح پھیلائے کے بعد اس نے چنگیر سعد کے سامنے رکھی۔

”مگر یہ کیا؟“ سعد نے چنگیر کی طرف دیکھ کر کہا۔

”میرے گولہ سبزی تھی نہ وال، خوشی محمد آتا تو پکانے کے لیے کچھ لا کر دیتا۔ اس میں میں نے پیاز اور ہری مرچوں میں نمک اور پھٹی کیراں ڈال کر پیس لیں۔ اب جو ہے وہی کھانا پڑے گا۔“ وہ دانت نکال کر بولی۔



سعد نے ایک بار پھر چنگیر کی طرف دیکھا اور سر ہلا کر چنگیر اپنے قریب کر لی۔ اس نے روٹی کو بدل کیا اور دانتوں سے پہلا نوالہ توڑا۔ نور فاطمہ اپنے پورے دانت باہر نکالے تجسس اور شوق سے اسے دیکھ رہی تھی۔ جیسے پہلے لغزہ کھانے کے بعد اس کی داد کی خاطر ہو۔

”یہ تو بہت مزے کا ہے۔“ سعد نے دو سرانوالہ توڑتے ہوئے کہا۔ نور فاطمہ کے چہرے پر پھیلی مسرت سوا ہو گئی۔ ”اس کی ساریاں نفیس ہی سودو الیاں ہوتی ہیں۔“ وہ یوں خوش ہو کر بولی جیسے اسے کوئی بڑا اعزاز مل گیا ہو۔

”تم یہاں اس دورے میں اکیلی رہتی ہو۔ تمہیں ڈر نہیں لگتا۔ یہاں دور دور تک کھلے کھیتوں کے سوا کچھ بھی نہیں ہے۔ نہ کوئی گھر ہے نہ کوئی دوسری عمارت۔“

”اس کے ہوتے ہوئے بندہ اکیلا نہیں ہوتا۔“ وہ روٹی کے ٹوٹے کے ساتھ چینی لگا کر کھاتے ہوئے بے نیازی سے بولی۔

”مگر کوئی آدھی رات کو آکر تمہارا گلا کاٹ جائے تو۔“ سعد نے اس کی بے نیازی سے چڑ کر کہا۔

”میرے گولوں کسی نے کیا لیتا ہے۔ جے میرا گلا کاٹ جائے گا۔“ اس نے بے نیازی کا مزید مظاہرہ کیا۔

”تمہارے پاس یہ جو جانور ہیں۔ یقیناً ان کی قیمت لاکھوں میں ہوگی۔“ سعد نے پھل کے درخت کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہوئے گی مینوں کی خبر کیا قیمت اے جن کے ہیں اونٹنوں بٹا ہوگا۔“ اس کی بے نیازی عروج پر پہنچ گئی۔

”اچھا تو یہ تمہارے نہیں ہیں۔“ سعد نے ایک بار پھر جانوروں کی طرف دیکھا اور اگر انہیں کوئی کھول کر لے گیا تو تو تم کیا کرو گی۔ ذمہ داری تو تمہاری ہے نا۔“

”جن کے ہیں وہ اپنے اپنے جانور کے گلے میں بڑی گھنٹیوں کی آوازیں بجاتے ہیں۔ جو چور جانوروں کو کھول کر انہیں چلائے گا وہ گھنٹی تو گلے سے نہیں اتارے گا۔ گھنٹیاں بچیں گی تو سب کو ہوشیار کر دیں گی۔“

”ہوں۔“ سعد نے سر ہلایا۔ ”پھر تو تمہارے پاس ایسی کوئی قیمتی چیز چھپی نہیں جو کوئی لے جانے کی کوشش کرے سو مزے کر دو تم۔“

”ہیں کیوں نہیں ہیں قیمتی چیزیں۔“ برتن سمیٹتے اس کے ہاتھ رکے۔

”اچھا ہیں؟“ سعد ہنسا۔ ”کہاں ہیں۔ دکھاؤ تو ذرا۔“

”یہاں تو نہیں ہیں۔“ اس نے دانت نکالتے ہوئے ہاتھ ہلایا۔

”کہاں ہیں؟“ سعد نے کہا۔

”او پھل کے بیچے۔“ اس نے درخت کی طرف اشارہ کیا۔

”وہاں تو وہی جانور ہیں جو تم کہتی ہو تمہارے ہیں ہی نہیں۔“ سعد نے درخت کی طرف دیکھنے کے بعد نور فاطمہ کی طرف دیکھا۔

”نہیں دے جھلایا! میری قیمتی چیزیں کسی کو نظر تو نہیں آتیں۔“ نور فاطمہ نے سر ہلایا اور اپنے امدادگر بکھری چیزیں سمیٹنے لگی۔ سعد کو لگا نور فاطمہ کے دماغ میں کوئی خلل تھا۔ اس لیے اس نے اس گفتگو کو ادمور اچھوڑ دیا۔

”میں نے تمہارے لیے کوٹھڑی میں چٹائی بچھادی ہے۔ دو گھنٹی کے لیے کمر سیدھی کر لو۔“ وہ ویلے تک خوشی سے آواز دے رہی تھی۔

”برتن سمیٹ لینے کے بعد اس نے سعد سے کہا۔ جو اسی بیڑی میں کچھ دیکھ رہا تھا۔

”نہیں مجھے نیند نہیں آ رہی۔“ اس نے نور فاطمہ کی طرف دیکھا۔ جو چوٹے کے قریب چٹائی بچھا کر اس پر لیٹ چکی تھی۔

”روٹی توں غصہ ختم کے نیند پر ٹال دیا ہے کیا؟“ وہ دانت نکالتے ہوئے بولی۔ سعد جواب میں خاموش رہا۔

”توہاں کیوں کیوں نہیں لیتا۔ اللہ سوہنے نے تینوں روکا ہے۔“

”اس نے کیوں روکا مجھے؟“ سعد نے بے خیالی میں سوال کیا۔

”وہ جانتا ہو گا کہ یہ میرا بندہ آندھی کے گولے سے بھی تیز گاڑی چلاتا جہاں جا رہا ہے وہاں جا کر آندھی کی ہی طرح کوئی اندھا کام نہ کر بیٹھے۔ اسی لیے اس نے تمہاری گاڑی میں پیٹریول ختم کر دیا اور سڑک پر درخت گر کر کچے روک لیا کہ آج ذرا نور فاطمہ کا مسلمان بن اور رک کر سوچ کیا کرنے چلا تھا۔“

سعد نے چونک کر نور فاطمہ کی طرف دیکھا۔ چاند کی روشنی میں اس کے چہرے کا سیاہ رنگ چمک رہا تھا۔ اس کا میلا سا روپنا لسنے کے باعث ذرا سا پیچھے ہٹ چکا تھا اور اس کے چاندی کی طرح دو پہلے بال نظر آ رہے تھے۔

”بڑی اس آتش لگا رہی ہے تم نے شام سے۔“ اس نے دانت بلند آواز میں کہا۔ ”ایک بھی نماز پڑھتے تو میں نے تمہیں دیکھا نہیں۔ اس کے جو بندے ہوتے ہیں نا ایمان والے ان کی پہلی پہچان تو نماز پڑھنے کی ہے جس کی وہ پابندی کرتے ہیں۔“

”لے تے میں نے کب کہا۔ میں اس کی بڑی ایمان والی بندی ہوں۔“ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی اور سر پر دوپٹا سیدھا کرنے لگی۔

”میں نے تو ابھی صرف اتنا ہی راز پایا ہے کہ اس کی مرضی کے بغیر بندہ قدم بھی نہیں اٹھا سکتا۔ اگلیاں گھاس تو ابھی میں نے سیکھنی ہیں۔“ اس نے سعد کی طرف دیکھا۔

”تیس سال ہو گئے مجھے چوہدری انعام اللہ کی چاکری کرتے۔ میرا سا مسم جعبیں سال پہلے گزر گیا۔ اس کے بعد میں نے دن دن کھانا رات میرے بچے چھوٹے تھے اور اے خوشی محمد تو گود میں ہی تھا۔ میں نے سر دی گری دیکھی۔ برسات پھر توڑے، مٹی ڈھوئی، بس وقت کے ساتھ بھاگتی رہی اتنا وقت ہی نہیں اس ذات کا کوئی راز پاسکتی۔ وہ اور میں تو اتنی دور تھے جیسے زمین سے آسمان۔“ سعد خاموشی سے سنتا رہا۔ قہے سننے کے شوقین کو اس عالم کوفت میں بھی سننے کو قصہ مل گیا تھا۔

”جب اس نے دیکھا اے نور فاطمہ تو بس دوڑتی ہی جا رہی اے اسے میرا کوئی خیال بھی نہیں آیا تو اس نے مجھے ایک جھٹکا دیا۔“

”وہ کیا؟“ سعد نے بے اختیار پوچھا۔

”میری ٹھٹ پر وہیں کو بس کن کے دو دن تپ چڑھا اور وہ مر گئی۔“

”اے اکی ایم سوری!“ الفاظ سعد کے منہ سے پھسلے۔ ”پر میرا دھیان پھر بھی اس کی طرف نہیں گیا۔“ نور فاطمہ اپنی دو جھن میں بول رہی تھی۔

”غیر دھینے بعد محمد امین باری کا پانی لگانے کھیتوں میں گیا تو چوہدری انعام اللہ کے بندوں نے چوہدری مشتاق پر غیر کھول دیا۔ کوئی چوہدری مشتاق کے بندوں تک جانے سے پہلے محمد امین کے سینے دھج اتر گئی۔ بیس برس کا جوان پل بھر میں مٹی ہو گیا۔“

”وہ مائی گاڈ!“ سعد کے منہ سے پھسلا۔

”چوہدری انعام نے چوہدری مشتاق پر قتل کا کیس کر دیا۔ دونوں طرف کے بندے جیل میں اور پھر دونوں میں صلح ہو گئی۔ پر محمد امین کی قبر پر کسی کو مٹی ڈالنے کی فرصت بھی نہ ملی۔ میں نے پھر بھی اس کی طرف دھیان نہیں لگایا۔ بس اپنا اور اپنے بانی بچوں ہی کا سوچتی رہی۔ اندھوں کی طرح چوہدری انعام کے ساتھ مل کر تھانے بکھری میں بیان اور گواہیاں دیتی رہی۔ میں نے سوچا چوہدری انعام راضی تے سب راضی۔ محمد امین دے خون کا سودا کر لیا



اور راضی خوشی کہتا۔ پینس اس کو تپ چڑھ گئی۔ ”نور فاطمہ نے سر ہلایا۔

”محمد امین کے تین مہینے بعد عفت پروین کو سانپ ڈس گیا۔“ تین دن اور تین راتیں عفت پروین نے تڑپتے گزارے۔ چوتھے دن نور محمد دیے جانے دی۔ ایک نہیں، دو نہیں، تین ڈھیروں ایک سال کے اندر اندر اس پتیل کے نیچے بن گیاں۔“

”اس کا چھپا ہوا خزانہ۔“ دفعنا ”سعد کو خیال آیا۔ اس نے پتیل کے درخت کی طرف دیکھا جو کسی خنداوار جوگی کی طرح اپنی جنائیں پھیلائے ساکت کھڑا تھا۔

”اس وقت پہلی بار مجھے اس کا خیال آیا۔ میں راتوں کو روتی اور چلاتی تھی۔ میرا بھرا آنگن اجڑ گیا تھا۔ میرے لیے کچھ نہیں رہا تھا۔ میں کہتی کہ میں کس سے اس بربادی کا سبب پوچھوں۔“ اس نے سعد کی طرف دیکھا۔

”اس سے صرف اس سے۔ سارے کام اس کے ہیں۔ وہ ہی رہتا اور وہی واپس لیتا ہے۔ اس کی مرضی کے بغیر تو بندہ قدم بھی نہیں اٹھا سکتا۔“

وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور احاطے کے نیچے چار دیواری سے باہر نکل کر پتیل کے درخت کے نیچے جا بیٹھی۔ ”کوئی نشان نہیں چھوڑا قبروں کا۔“ اس نے درخت کے نیچے بیٹھ کر زمین کی ہموار سطح پر ہاتھ پھیرتے ہوئے

کہا۔ ”چوہدری انعام نے ہر طرف بل پھوڑا دیا، میرے پاس نشانیاں ہیں۔ ادھر ہی سب ڈھیروں موجود ہیں۔“ نور فاطمہ پتیل کے درخت کے نیچے زمین کی ہموار سطح پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ سعد اندھیرے اور چاندنی کے طے جلے امتزاج میں دم بخود نور فاطمہ کو دیکھ رہا تھا۔

”تم چھوڑ کیوں نہیں دیتیں چوہدری انعام کی چاکری؟“ اس نے جیسے ٹرانس کی کیفیت میں نور فاطمہ کو مخاطب کیا تھا۔ ”وہ جو اتنا پتھر بول ہے کہ نہ تو تمہارے مرے ہوئے بیٹے کے خون کی پروا کرتا ہے نہ اسے تم پر اتنا ترس آتا ہے کہ تمہارے بچوں کی قبروں کے نشان چھوڑ دیتا باقی جگہ پر جو مرضی کرتا رہتا۔“

نور فاطمہ اس کی بات کا جواب دے بغیر زمین پر ہاتھ پھیرنے میں مگن تھی۔ فضا پر سکوت طاری تھا۔ دور کہیں جھاڑیوں میں جگنو چمکتے دکھائی دیتے تھے۔ جو ماحول کی تاریکی کو اپنی ننھی ننھی روشنیوں سے پل بھر کو توڑتے اور غائب ہو جاتے۔

”اٹھ جاؤ وہاں سے نور فاطمہ! وہاں کیزے مکوڑے ہوں گے۔ رات کے وقت سبزے کے قریب نہیں جاتے۔“ سعد نے نور فاطمہ کو وہاں سے اٹھانے کی ایک اور کمزور سی سعی کی۔ نور فاطمہ زمین میں دفن اپنے خزانوں کے دھیان میں مگن تھی۔ دفعنا ”کیس قریب سے کسی گیدڑ کے رونے کی آواز ابھری۔ فضا پر ایک عجیب سی الم ناک کیفیت طاری ہونے لگی۔

چاند اپنے سفر کی منزلیں طے کرتے کسی ہڈی کے پیچھے جا چھپا تھا۔ آسمان پر ستارے معدوم ہو رہے تھے۔ تاریکی میں منظر کی جزئیات دیکھنے کی کوشش کرتی سعد کی آنکھیں جھٹکتے لگیں۔ اس نے اپنی بو جھل ہوتی آنکھوں کو سختی سے بند کر لیا۔

”کیا کبھی اس راز پر سے پردہ اٹھ سکتا ہے کہ غم کا بیانا کیا ہے۔ کیا انسان کبھی یہ ماننے کو تیار ہو گا کہ کسی دوسرے کا دکھ اس کے دکھ سے بڑا ہے؟ نہیں! کبھی بھی نہیں۔“ اس نے خود کو بتایا۔ ”غم میں گھرے انسان کو اپنا ہی دکھ سب سے بڑا نظر آ رہا ہوتا ہے۔ سمجھتا ہے غم سے زیادہ کئی تو کوئی اور ہو ہی نہیں سکتا۔“

اس کا والٹ اور فون گاڑی ہی میں کہیں رکھا تھا۔ فارم ہاؤس سے چلنے سے پہلے اس نے اپنا فون آف کر کے گاڑی کی پچھلی سیٹ پر پھینک دیا تھا۔ والٹ بھی یوں ہی کہیں باقی سامان کے ساتھ بے دھیانی میں پھینکا تھا۔ ”شاید والٹ کہیں گر گیا ہو اور میں ساتھ لایا بھی نہ ہوں۔“ اسے خیال آیا اور فون اسے دوسرا خیال آیا۔ فون ہی

ہے جو کسی کے ساتھ میرے رابطے کا ذریعہ ہو سکتا ہے۔ لیکن اس تاریکی میں میں اسے کہاں ڈھونڈوں۔“

اسے یاد آیا فون اس نے اس خیال سے بند کر کے پھینکا تھا کہ اسے معلوم تھا ماہ نور اور سردار انکل اسے فارم ہاؤس میں نہ پا کر اس سے رابطہ کرنے کی ضرورت کوشش کریں گے اور وہ جس ذہنی انتشار بلکہ وحشت کا شکار ہو کر فارم ہاؤس سے نکلا تھا۔ اس میں وہ کسی بھی صورت ان دونوں کی کالز کا جواب نہیں دینا چاہتا تھا۔ اسے یاد آیا اسی ذہنی انتشار کا نتیجہ تھا کہ وہ شہر کو جانے والا سیدھا راستہ بھول کر ایک ذیلی سڑک پر چڑھ گیا اور پیچھے کا راستہ بھول گیا تھا۔ یہ سڑک راستہ ڈھونڈنے کی خاطر جن بھول بھلیوں جیسے راستوں پر چڑھتا، اترتا وہ اس غیر آباد راستے چڑھ آیا۔ اسی تک آتے آتے گاڑی کا فون ختم ہو گیا تھا۔

”کیا یہ بے سرو سامانی کی کیفیت ہے؟“ اسے خیال آیا۔ ”گاڑی میں فون نہیں، والٹ کا ہا نہیں کہ ساتھ ہے بھی یا نہیں۔ سب کیش اور بلاسٹنگ مٹی اسی والٹ میں ہے۔ فون جس طرح پھینکا تھا نہ جانے ان بھی ہوتا ہے دوبارہ کہ نہیں اور یہ ایک دم اجنبی علاقہ ہے۔“

اسے ان سب باتوں کا خیال اچانک آیا تھا اور اس وقت آیا تھا جب اس نے نور فاطمہ کو اپنے بچوں کی قبروں کی مٹی پر ہاتھ پھیرتے دیکھا اور گیدڑوں کو بلند آواز میں روتے سنا تھا۔

”میں اس جگہ پر کچھ نہیں ہوں۔ میں کون ہوں۔ میرا پس منظر کیا ہے۔ یہاں کوئی نہیں جانتا اور میرے پاس جو زور راہ ہے وہ شاید اس وقت میرے کسی کام نہیں آسکتا۔ کیا یہ سونے کی اینٹوں کے کے ڈھیر پر بیٹھے بھوکے شخص والی صورت حال نہیں۔“ اس نے سراٹھا کر آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے گہرا سانس لیا۔

”اور میں کیا ارادہ لے کر فارم ہاؤس سے نکلا تھا۔“ آسمان پر چھائی تاریکی کو دیکھتے ہوئے اس نے یاد کیا۔ ”مگر راہ سے بے راہ نہ ہوتا۔ فون ختم ہو جانے کا شکار نہ ہوتا۔ سڑک پر درخت نہ گرا ہوا اور گاڑی اس جگہ پر جہاں نور فاطمہ کی کوٹھری ہے، کہیں آگے ایسی جگہ پر جا کر رک گئی جہاں دور دور تک کوئی بندہ بشر نظر نہ آتا تو میں کیا کرتا اور بالقرض فون ختم نہ ہوتا اور میں اس منزل تک پہنچ چکا ہوتا جہاں کا مقصد کر کے فارم ہاؤس سے نکلا تھا تو اب تک کیا کر چکا ہوتا۔“ اس نے سوچا اور اپنے ہونٹ سمجھ لے۔

”اس نے کہا ہو گا کہ یہ میرا بندہ بگولے سے بھی تیز اندھ می طوفان کی طرح گاڑی چلاتا جہاں جا رہا ہے، کہیں وہاں جا کر اندھ می کی طرح ہی کوئی اندھا کام نہ کر بیٹھے۔ اسی لیے اس نے تمہاری گاڑی کا پیٹرول ختم کر دیا اور سڑک پر درخت گر کر اگر تمہیں روک لیا اور کہا چلو نوجوان! آج ذرا نور فاطمہ کے مسمان بن جاؤ اور ذرا رک کر سو جو کیا کرنے چلے ہو۔“ دفعنا ”اسے نور فاطمہ کی کئی بات یاد آئی۔

”نور فاطمہ! وہاں سے اٹھ جاؤ پلین۔“ اس نے اپنی جگہ پر کھڑے کھڑے نور فاطمہ کو ایک بار پھر آواز دی۔ ”ہر کوئی مجھ سے یہی پوچھتا ہے! نور فاطمہ! چوہدری انعام کی چاکری چھوڑ کیوں نہیں دیتی؟“ جواب میں اسے نور فاطمہ کی بلند آواز سنائی دی۔ یقیناً ”اس کا مخاطب سعد تھا۔ کیونکہ آواز سے اندازہ ہو رہا تھا کہ اس کے چہرے کا رخ کس طرف تھا۔ کوئی ان سے پوچھے، ”اللہ کے بندو! جو قرضہ میں چوہدری انعام سے لے چکی ہوں۔ وہ کیا میرا باپ قبر سے اٹھ کر اتارے گا۔“

وہ نیلے سبزے پر دھیان سے قدم رکھتا نور فاطمہ تک پہنچا۔ اس کے قدموں کی دھمک سے چونکا ہوا کر پتیل کے درخت تلے جانور اپنی اپنی جگہوں پر لمحہ بھر کے لیے بے اور ان کے گلوں میں پڑی گھنٹیاں گونجیں۔ لمحہ بھر بعد پھر خاموشی چھا گئی۔

”اٹھو نور فاطمہ! باقی کا نوچا ادھر بیٹھ کر ہم دونوں مل کر بڑھتے ہیں۔“ اس نے احتیاط سے نور فاطمہ کے عقب میں کھڑے ہو کر کہا۔ اسے خوف تھا۔ غلطی سے اس کا قدم نور فاطمہ کے زمین تلے دبے کسی خزانے پر نہ آجائے۔



”ایک خوشی محمد بچیا اے۔“ نور فاطمہ نے کھڑے ہو کر اپنا رخ اس کی طرف پھیرتے ہوئے کہا۔ اس کی آواز مضبوط تھی اور لہجہ انتہا سے زیادہ سنجیدہ۔ ”اس کی ڈھیری یہاں مقدر نہیں۔“ اس نے کہا۔ ”اس کا عمر بچی اے“ میری میت کو کندھا دینا اے اس نے۔ اس کی ڈھیری کے لیے یہاں کوئی جگہ نہیں بچی۔“

سعد نے تاریکی میں سر جھٹکا اور واپس اس چھوٹے سے احاطے کی طرف چل رہا۔ اسے نور فاطمہ کے قدموں کی چاپ پاپے پیچھے آتی سنائی دے رہی تھی۔

بالی کی رات اس چھوٹی کوٹھری کے فرش پر پچھی چٹائی پر لیٹ کر علت اور معلول کے فلسفے پر غور کرتے گزر گئی۔

\*\*\*

بچن میں کھانے کی ٹرے واپس رکھ کر بچن سے باہر نکلتے کھاری کی نظر ماہ نور پر پڑی جو اپنا سیل فون ہاتھ میں پکڑے اس پر کوئی نمبر ملتا ہے ہوئے بچن سے ذرا فاصلے پر اندر جاتے سفید مٹکی پر آدے میں ادھر سے ادھر چکر لگا رہی تھی۔ کھاری کو ماہ نور کے انداز میں اضطراب اور بے قراری کا احساس ہوا۔ وہ اپنی جگہ پر کھڑا ماہ نور کو اس کیفیت میں چکر لگاتے کتنی ہی دیر تک دیکھتا رہا۔

”کھاری!“ پندرہ منٹ تک اسی طرح چکر لگاتے رہنے اور فون پر کوئی نمبر ملتا رہنے کے بعد ماہ نور کی نظر اچانک کھاری پر پڑی اور وہ بلند آواز میں اس کا نام پکار کر اس کی طرف بڑھی۔

”تم کہاں عائب ہو اتنی دیر سے؟“ اس نے تیزی سے کہا۔

”میں تے ادھر ہی تھا۔ نور باجی! میں کدھر جانا سی۔“ کھاری نے شانے پر رکھے کپڑے سے منہ پونچھتے ہوئے کہا۔

”نی شادی کے دن سے اب تک تو تم نے شکل تک نہیں دکھائی اور کدھر رہے ہو کہ تم ادھر ہی تھے۔“ اس نے یہ بات بھی تیزی سے کہی تھی۔

”چھا۔ اس کو چھوڑو۔ ماہ نور باجی! یہ بتاؤ کہ باؤ سعد صاحب کہاں ہیں؟“ کھاری نے ماہ نور کے شکوے کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

”سعد؟“ ماہ نور کو لگا بھیجے صرف اسے ہی نہیں ہر کسی کو صرف ایک ہی شخص کی نگن تھی۔

”وہ تو چلا گیا کھاری!“ اسے محسوس ہوا بھیجے وہ کھاری کو کسی انتہائی الم تاک صورت حال کی خبر دے رہی تھی۔

”ہیں جی!“ کھاری نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ ”جی دسو۔“

”ہاں کھاری! سعد تو یہاں سے چلا گیا ہے۔“ ماہ نور کو اپنی آواز کی باتال سے نکلتی محسوس ہوئی۔

”وہ کدھر چلے گئے ماہ نور باجی! میں تو بھین جی کو قول دے کر آیا تھا۔“ کھاری کے چہرے پر پریشانی کے آثار ابھرے۔

”بھین جی کو کیا دے کر آئے تھے؟“ ماہ نور نے تعجب سے اس کی طرف دیکھا۔

”قول دے کر آیا تھا۔ میں سعد کو بھین جی کے گھر لے کر جاؤں گا؟“ کھاری نے اپنی بات کی وضاحت کی۔

”وہ کیوں؟“ ماہ نور کی آنکھوں کی پتلیاں سکڑیں۔

”وہ!“ کھاری کو اچانک احساس ہوا کہ وہ ایک ایسی بات کہہ چکا ہے جو اسے نہیں کہنی تھی۔

”وہ!“ اس نے کوئی بات بتانے کے لیے ادھر ادھر دیکھا۔ ”ہاں او! میں بھین جی سے بوت عرفاں کی تھیں باؤ سعد کی۔“

”چھا!“ ماہ نور کو ایسا لگا جیسے کھاری نے اپنی بھین جی سے سعد کی نہیں اس کی تعریف کی ہو۔

”لیکن وہ گئے کہاں؟“ ماہ نور کو مطمئن کرنے کے بعد کھاری نے پوچھا۔

”چھ نہیں وہ کسی کو کچھ بتائے بغیر یہاں سے چلا گیا ہے۔“

”نہوں کر کے پوچھیں تو سہی۔“ کھاری نے ماہ نور کے ہاتھ میں پکڑے سیل فون کی طرف اشارہ کیا۔

”اس کا فون بند ہے کھاری!“ ماہ نور کے لیے میں بے چارگی اور بے بسی اتر آئی۔

”اوتے ہوئے اسے کی ہو گیا۔“ کھاری پوری صورت حال جان کر ایک بار پھر پریشان ہوا۔

”ماہ نور باجی! میرا باؤ سعد صاحب سے ملنا بوت ضروری ہے۔“ الفاظ ایک دم اس کے منہ سے پھسلے۔

”اچھا۔ وہ کیوں۔“ ماہ نور نے ایک بار پھر تعجب کا اظہار کیا۔

”ہیں جی یہ میں صرف ان ہی کو بتا سکتا ہوں۔“

”نہیں میں ایسے تمہیں اس کا نمبر نہیں دوں گی۔“ ماہ نور نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”پہلے تم مجھے بتاؤ کہ سعد سے کیا بات کر لی ہے۔“

کھاری نے ذرا کی ذرا ماہ نور کی طرف دیکھا اور۔ ایک دفعہ پھر اس سے نظریں جدا لیں۔

”میں اب چلتا ہوں۔ ماہ نور باجی!“ اس نے سامنے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”آپ باؤ سعد کا نمبر دے دیتے تو اچھا تھا۔“

اس نے کہا اور بائیں جانب مڑ کر آگے چلا گیا۔

”یہ ہو کیا رہا ہے؟“ ماہ نور نے اپنے چکر کھاتے ذہن کو سنبھالنے کی کوشش کرتے ہوئے سوچا۔ ”تم کیوں ایک ایسا نیو کلیس بن گئے ہو سعد! جس کے گرد سب گھوم رہے ہیں۔“

اس نے تصور میں سعد کو مخاطب کیا اور تھکے ہوئے ذہن کے ساتھ اپنے کمرے کی طرف چل دی۔ اسے اپنا سامان پیک کرنا تھا اور اگلی صبح گھر واپس جانا تھا۔ چچا سردار کا فارمہا اس اچانک خالی اور ویران ہو گیا تھا۔

\*\*\*

ایک نور کی لکیر نمودار ہونے کی دیر ہوتی ہے اور سارے مسئلے نیر جاتے ہیں۔“

اس کی گاڑی کے قریب کھڑی نور فاطمہ نے الوداعی جملے کہے تھے۔

”میں نے کہا تھا نا خوشی محمد آجادے گا تو تیل دی آجادے گا درخت بھی ہٹ جائے گا خوشی محمد تینوں سیدھے راستے پر ڈال دے گا۔“ وہ اونچے دانتوں کی نمائش کرتے ہوئے بولی۔

”اب راضی ہیں کہ بن بھی تاپ چڑھا اے۔“ اس نے ہاتھ لہراتے ہوئے کہا۔ سعد گاڑی کی سیٹوں اور

سلمان کے درمیان اینا والٹ اور فون ڈھونڈنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اسے والٹ ٹریول بیک کی ایک چھوٹی جیب

میں انکا ہوا مل گیا تھا مگر فون کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے تیزی سے بیک کھنگالے ڈیش بورڈ، شیش سب

چیک کر لیں۔

”کہاں گیا؟“ وہ پیشانی کو ہاتھ سے مسلتے ہوئے بریدیا۔

”کیا ڈھونڈ رہا ہے؟“ نور فاطمہ نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر پوچھا۔

”اس سے پوچھ رہا ہوں میرا فون کہاں گیا۔“ اس نے نور فاطمہ کی طرف دیکھ کر کہا۔

”اچھا!“ وہ ہنسی اور اس کے دانت اور بھی زیادہ نمایاں ہوئے۔ ”پھر قول ہی جائے گا تھوڑا سا (دم) لے۔“ وہ

تیزی سے بولی۔

”واہ بھی نور فاطمہ! تم اور تمہارے فلسفے یہاں دن چڑھتے ہی دل دماغ میں پھر سے آگ تازہ ہو گئی اور تم ساوا



لینے کی باتیں کرتی ہو۔“ اس نے بھنا کر سیٹوں کے نیچے ہاتھ مارا، ایک فٹ میٹ پر اس کا ہاتھ پڑا اور وہاں نیچے اسے کسی چیز کی موجودگی کا احساس ہوا۔ اس نے فٹ میٹ الٹا نیچے خاموش فون پر اٹھا۔  
”اوہ ٹینک گاڑی!“ وہ بڑبڑایا۔

”مل گیا اے کہ نہیں۔“ نور فاطمہ نے اس کے چہرے پر ظاہر ہوتے اطمینان کو محسوس کر کے سر اٹھ کر کے گاڑی میں جھانکا۔

”میں نہیں جانتا نور فاطمہ! کہ تمہاری تھوڑی کتنی فی صد درست ہے، مگر میں تم سے اس حد تک ضرور متفق ہوں کہ کل میں رکنا نہیں تھا، روکا گیا تھا۔ مجھے دم لے کر سوچنے کی مہلت دی گئی کہ میں سوچ لوں میرے اندر جو جنگ چھڑ چکی ہے۔ اس کے اگلے محاذ تک جانے اور یہ دیکھنے کے لیے کہ اس جنگ کو چھیڑنے والی فوج کے سپہ سالار نے چہرے پر جو شہلا چڑھا رکھی ہے اس کے کتنے پرت ہیں، میں جتنا بے چین ہوں، کیا یہ بے چینی میرا کام آسان کر دے گی، کیا میں جس حقیقت کو جان لینے کے لیے جگہ بے جگہ بے قرار پھرتا ہوں اس سپہ سالار کے ذرہ بکتر کو نوچ اتارنے سے میری بے قراری دور ہو جائے گی، میری بصارت تیز ہو جائے گی اور میں مدد سب کچھ جان جاؤں گا جو جانا چاہتا ہوں۔“ اس نے گاڑی کے ساتھ پشت نکا کر نور فاطمہ کو مخاطب کیا۔

”پتا نہیں کیا بول رہا ہے۔ مجھے تیری بولی سمجھ نہیں آ رہی، نور فاطمہ ایک مرتبہ پھر دانت نکال کر بولی۔  
”یوں سمجھو اسی لیے اس زبان میں بول رہا ہوں کہ تمہاری سمجھ میں نہ آئے، ورنہ میں تمہاری بولی جانتا بھی ہوں، سمجھتا بھی ہوں اور بول بھی لیتا ہوں۔“ اس نے سر ہلایا اور ہونٹ سکڑ کر آواز نکالی، ”مگر کوئی فائدہ نہیں ہوا، اس طرح روکے جانے کا رات تک جس آگ کی تپش مدہم پڑ گئی تھی دن نکلتے ہی اس کا لاؤ پھر سے تیز ہو گیا۔ میرا دل، میرا دماغ، میری روح اور میرا جسم بھڑبھڑا رہا ہے، جل کر سوخت ہوئے جا رہے ہیں، نور فاطمہ! تم صابر عورت ہو، صبر عورت۔ میرے لیے دعا کرنا، مجھے بھی صبر کی دولت عطا ہو جائے۔“

اس نے نور فاطمہ کی طرف دیکھا جو کچھ نہ سمجھتے ہوئے منہ کھولے اسے دیکھے چلے جا رہی تھی۔  
”لے خوشی محمد! کیا! قریب سے ٹریکٹر کے انجن کی آواز آنے پر اس نے جھپکے دیکھا، ”اب دونوں بھائی تیل بھر لو گاڑی میں اور پھر تو اللہ جلی ہو جا تیرا راستہ لبا ہے اور تجھے منزل تک پہنچتے پہنچتے رات آجائے گی۔“  
خوشی محمد ٹریکٹر سے چھلانگ لگا کر اتر آیا اور ہاتھ میں پکڑے جری لین میں بڑا کار ایکسپاٹ نکا کر گاڑی کے فیول ٹینک میں گین جوڑنے میں مصروف ہوا۔ نور فاطمہ تیز قدموں سے چلتی اپنی کوٹھڑی کی طرف جا رہی تھی۔ سعد نے خوشی محمد کی مدد کرنا چاہی مگر اس نے منع کر دیا۔ اس نے ایک طرف ہٹ کر اپنا فون آئن کیا۔ اضطراب، بے قراری اور بے چینی سے بھرپور بے شمار ٹیکسٹ میسجز اس کے سامنے تھیں۔

”ہیلو، تم کہاں گئے ہو؟“

”سعد! تم ایک دم کہاں چلے گئے ہو؟“

”تمہارا فون کیوں بند ہے؟“

”تم بغیر پتائے کہاں چلے گئے ہو؟“

”جواب کیوں نہیں دے رہے؟“

”سعد! میں اور سردار بچا سخت پریشان ہیں۔“

”پلیز جواب دو۔“

پغامات کی ایک قطار تھی جو ختم ہونے میں نہیں آ رہی تھی۔ اس نے فون ایک مرتبہ پھر بند کر دیا۔  
”آئی ایم سوری ماہ نور! میں تمام تردیدوں کے باوجود کسی کی توقع پر پورا نہ اترنے کا اپنا ہی قائم کیا ہوا ریکارڈ نہیں

توڑ سکا۔“ اس نے سوچا اور خوشی محمد کی طرف دیکھا۔

”لو بھائی جی۔ اتنا تیل بڑ گیا ہے کہ آپ پٹرول پمپ تک آسانی سے پہنچ جاؤ گے۔“ خوشی محمد نے پائپ فیول ٹینک سے الگ کرتے ہوئے کہا۔

”بہت شکریہ خوشی محمد!“ وہ آہستہ قدموں سے چلتا خوشی محمد کے قریب آیا۔ ”تم لوگوں نے میری بڑی مدد کی۔“  
”شرمندہ نہ کرو صاحب جی! خوشی محمد مسکرایا، ”بے بے میری جھلی ہے بالکل میں تو سوچ رہا ہوں پتا نہیں اس نے آپ کی سوا کی سیوا بھی کی کہ نہیں بولتی بھی بہت ہے اس کا نا!“ اس نے کپٹی پر انگلی رکھ کر اشارہ کیا ”میسٹر گھوما ہوا ہے، جوتی میں آئے ہیں بولتی ہی جاتی ہے۔“

”نہیں خوشی محمد!“ سعد نے اس کا شانہ تھپتھپایا، ”قدر کیا کرو یا تمہاری بے بے علم کا دریا ہے، اس نے معرفت کی باتیں سیکھی نہیں ہیں، اسے سکھائی گئی ہیں۔ جو لوگ صابر ہوتے ہیں اللہ ان پر اپنی کچھ نعمتیں یوں ہی انعام کیا کرتا ہے۔“ وہ بولتے بولتے ہنس دیا اس کی ہنسی میں طنز تھا اور چہن بھی۔

”وہ تو میرے جیسے بد قسمت ہوتے ہیں جن کو اللہ راستہ روک کر ایسے دریاؤں سے سیراب ہونے کا موقع دیتا ہے، پر وہ اپنے بھانجراؤں کو رکھتے ہیں۔ خود کو ان دریاؤں سے بچا کر جسم ہو جانے کی راہ پر چل دیتے ہیں۔“  
”میں پڑھا لکھا نہیں ہوں باوصاحب! میری سمجھ میں آپ کی بات نہیں آتی۔“ خوشی محمد نے ہنسنے ہوئے کہا۔

”تمہارے سمجھنے کی ہے بھی نہیں یہ بات۔“ سعد نے ایک مرتبہ پھر اس کا شانہ تھپتھپایا۔  
”بس بے بے کی قدر کرنا سیکھو۔“ اس نے کہا۔ ”یہ کچھ رقم ہے۔“ اس نے والٹ سے نوٹ نکالتے ہوئے کہا ”بد قسمتی سے اس وقت میرے پاس اتنا ہی کیش ہے یہ رکھ لو بے بے کے لیے اس کی پسند کی چیزیں خرید لیتا۔“  
”اونا باوصاحب!“ خوشی محمد بوکھلا کر بولا، ”میں رقیس نہیں چاہتا۔“

”یہ رقیس نہیں ہیں خوشی محمد؟“ سعد نے اس کا ہاتھ بند کرتے ہوئے کہا ”یہ محبت ہے، شکر ہے اور خلوص ہے۔“ خوشی محمد نفی میں سر ہلا رہا تھا۔

سعد نے اثبات میں سر ہلا کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور گاڑی کے دروازے کی کھلی کھڑکی سے ہاتھ اندر ڈال کر بارن بجانے لگا۔ بارن کی آواز سن کر نور فاطمہ کو ٹھہری سے باہر نکلی اور ہاتھ سے رک جانے کا اشارہ کرتی اوھر کو پلکی۔

”میں تیرے واسطے کوئی سوغات لینے گئی تھی۔“ اس نے سعد کے قریب پہنچ کر کہتے ہوئے کہا۔ اس نے ہاتھ کا پٹکھا اس کی طرف بڑھایا جس کے کناروں پر خوش رنگ کپڑا چھا کر اس پر کالج کے موٹی لگائے گئے تھے۔ اس نے اپنے ہاتھ سے پٹایا ہے۔“ اس نے سعد کی طرف فخر سے دیکھا، ”اور یہ اس نے پکڑے کی ایک چھوٹی سی بوٹلی کھول کر اس کے سامنے کی، اس بوٹلی میں دسی گڑ کی تین بھیلیاں رکھی تھیں پھر اس نے لپٹے کی تہ کھول کر کچے بھٹے نکالے اور ایک چمزی نکال کر اس کے سامنے کی۔

”یہ سب ماڑیاں (غریبانہ) سوغاتیں ہیں لیکن تو ان کو جب بھی دیکھے گا، تجھے یاد آئے گا کہ تو نور فاطمہ کی کوٹھڑی کا پرہیزا تھا اور یہ چمزی اپنی بیوی کو دینا چاہا۔“

سعد کو محسوس ہوا اس کی آواز اگلے میں گھٹ کر رہ گئی تھی ”کیا اس خلوص کا بدلہ قیمتی سے قیمتی چیز کے ذریعے بھی اتارا جاسکتا تھا۔“ اس نے وہ تینوں چیزیں پورے احترام کے ساتھ نور فاطمہ کے ہاتھ سے لے لیں۔

”میرے لیے ایک دعا ضرور کرنا نور فاطمہ! اللہ مجھے تمہاری طرح صبر عطا کر دے۔“ اس نے کہا۔  
”کج گناہے گا۔ (جب ہاتھ سے کچھ گناواؤ گے) اس وقت پتا لگ جائے گا صبر کی شے ہوتی ہے۔“ نور فاطمہ



نے ہاتھ ہلاتے ہوئے کہا یہ بات کہتے ہوئے اس کے اونچے دانت ایک بار پھر نظر آئے تھے۔

\*\*\*

”یہ جو اپنے گلے میں طوق تم نے اپنے ہاتھوں ڈال لیا ہے نا اس کا بوجھ اٹھاتے کہیں ہلکان نہ ہونے لگو مجھے اس بات کا ڈر ہے۔“

”عشق اور جنگ میں سب سننے کے لیے تیار رہنا چاہیے۔“

”بڑے دانت نکل رہے ہیں ابھی تو لی لی! آگے دیکھیے ہونا کیا ہے۔“

”یہ دانت بھی ہاتھی کے دانتوں کی طرح نمائشی ہیں دکھانے کے ہیں صرف“ اصل تو وہ چیز ہے جو دل میں ہے اور پھولی پڑتی ہے۔“

”میری دعا ہے کہ وہ جو پھولنے پڑ رہے ہیں مجھ کے ثابت نہ ہوں آگے چل کے۔“

”چلو ہٹو“ منحوس ماری ٹاس پٹنی جب سے یہ کام سرانجام پایا ہے ایک بھی مبارک بات تمہارے منہ سے نہیں نکلی۔“

”کیا کروں خدا لگتی کہنے کی عادت ہے، لگی لپٹی نہیں آتی مجھے۔“

”خوب جانتی ہوں۔ تمہیں لگی لپٹی آتی ہے یا نہیں“ لوگوں کو جھولیاں اٹھا اٹھا کر آشیرادیاں اور مبارکبادیاں دینے والی کو آج لگی لپٹی کہنا بھی بھول گئی قربان جاؤں میں تمہارے رنگ بند لے کے۔“

”لوگ لوگ ہیں اور تم تم ہو۔ میں کیا کروں مجھے اس بات کو سوچ کر ہول اٹھتے ہیں کہ یہاں کسی کو علم ہو گیا کہ اسلام آباد والے نے ڈولی اٹھالی ہے تو کیا ہو گا۔“

”ڈولی اٹھالی ہے ارے کم بخت تم تو ایسے بولیں جیسے کسی نے جنازہ اٹھا لیا ہو کسی کا اور تمہاری زبان کے آگے تو خندق ہے اللہ کی بندی جو بات منہ سے نکالنے کی نہیں ہوتی وہ تمہارے گلے سے پھٹے ڈھول کی طرح بجتی نکلتی ہے۔“

”تو میں کیا کروں وہم ہیں نا، کسی بھی رنگ میں سسی زبان سے نکل ہی آتے ہیں۔ تمہیں کس نے کہا تھا اپنے عاشقوں کی فہرست اتنی بڑھاؤ کہ قدم قدم پر بارود بھری سرنگیں بچھ جائیں۔“

”چلو تم تو سوائے ڈرانے کے کوئی کام نہیں کر سکتیں، جبکہ میرا تو دل چاہتا ہے چھت پر چڑھ کر بلند آواز میں گاؤں“ جب پیار کیا تو ڈرنا کیا۔“

”اٹ میری مدد ہو بالا۔ کہیں ترنگ میں آکر ایسا کر نہ دینا، جانتی ہونا طہفے لائٹ کی چھت تو اس چھت کے ساتھ ہی ملی ہوتی ہے اور کیا ہے کہ اس کے کانوں کے پرت بڑے ہی پتلے ہیں۔“

”چلو بھاگو یہاں سے یا ہر دو اڑے پر مولوانوں کا شاگرد دستک دے رہا ہے۔ اسے کھانا باندھ دو۔ یہاں کھڑی تو محض دل ہی دہلائے چلی جا رہی ہو۔“

”جاری ہوں جاری ہوں۔ تم خود کوچ سننے کے لیے تیار رکھا کرو میری لاڈلا! اسلام آباد والے کے چکر میں کافرستان میں آگ لگ گئی تو کیا ہو گا۔ یہ بھی سوچ کر رکھو۔“

\*\*\*

اس نے اس چھوٹے سے گھر کے گیٹ پر نصب کال بیل کو قیصری مرتبہ دیا اور جواب کا منتظر ہوا۔ چوتھی بار بیل کرنے سے پہلے وہ سوچ رہا تھا کہ شاید گھر پر کوئی نہیں تھا۔ لیکن چوتھی بار بیل کے جواب میں بیل کے ساتھ نصب انٹر کام پر آواز ابھری۔

”کون؟“ اس نے جواب میں آہستہ آواز میں اپنا نام بتایا۔ دس سیکنڈز کے بعد گیٹ کھل گیا۔

”میں معذرت خواہ ہوں مجھے معلوم ہے کہ یہ وقت کسی کے گھر جانے کے لیے بالکل بھی موزوں نہیں۔“ اس نے بغیر تہمت باندھے کہا۔

”کسی کے گھر جانے کے لیے یقیناً موزوں نہیں مگر اپنے گھر آنے کا کوئی مخصوص وقت نہیں ہوتا۔“ جواب میں اس نے اس چھوٹے سے گھر کی مالک کو کہتے سنا تھا۔

”اندر آ جاؤ بلا جھجک۔“ وہ ایک طرف ہوتے ہوئے بولی۔

”بہت شکریہ۔“ وہ گھر کے اندر داخل ہو گیا۔

”کیا سوتے سے اٹھ کر سیدھے چلے آئے ہو اور تمہارے چہرے پر اتنی وحشت کیوں طاری ہے ایک عجیب سی خواری ٹپک رہی ہے تمہارے چہرے سے؟“ وہ اس سے دو قدم آگے چلتے ہوئے بولی۔

”میں ہی سمجھ لیں، طول نیند سے جاگا ہوں اور سیدھا آپ کے پاس آ گیا ہوں۔“

”ہوں۔“ وہ گھر کے داخلی دروازے میں رکی اور اس کی طرف مڑ کر دیکھنے لگی۔ ”لگتا ہے بری طرح ہڑبکا کر جاگے ہو۔“

”شاید! وہ زبردستی مسکراتے ہوئے بولا۔

”آرام سے بیٹھو، بے تکلفی سے بغیر جھجک۔“ لاؤنج میں آکر اس نے صوفیوں پر رکھے کفن ترتیب سے رکھتے ہوئے کہا۔ وہ اس کی ہدایت کے مطابق ایک لائٹ سیڑج پر بیٹھ رہا ہوا ہوا۔

”میں غالباً بہت تھک گیا ہوں۔“ اس نے آنکھیں موندتے ہوئے کہا۔

”ہوں! اس نے اس کی بڑھی ہوئی شیو، الجھے بالوں اور شکنوں سے بھرپور ٹراؤزر اور شرٹ کو دیکھا، اس نے بیروں میں قلب فلاپس پہن رکھے تھے، اتنے عموں چلے میں وہ کہاں کا سفر کر کے یہاں پہنچا تھا۔ اس کے دل میں یہ سوال کرنے کی خواہش ابھری لیکن اس نے اس سوال کو زبان پر نہ آنے دیا۔

”بھوک بھی لگ رہی ہوگی، کھانا لاؤں۔“

”جی ضرور۔“ وہ سیدھا ہو کر بیٹھا ”آپ کو زحمت تو نہیں ہوگی؟“

”نہیں ہوگی بے فکر رہو۔“ وہ لاؤنج سے فسلک اوپن کچن میں چلی گئی۔

”منہ ہاتھ دھو کر فریش ہو جاؤ تم یہ ساتھ ہی بیڈ روم ہے اور اس سے ایچنڈر اش روم۔“ اسٹوڈ پر فرائنگ بین رکھتے کھانے کے لیے کچھ بتاتے ہوئے بولی۔

”ہاں یہ ٹھیک ہے۔“ وہ اٹھ کر میزبان کے بتائے بیڈ روم میں چلا گیا۔ یہ ایک چھوٹا سا گیسٹ بیڈ روم تھا غالباً کیونکہ اس میں موجود فرنیچر کو سفید چادروں سے ڈھکا گیا ہوا تھا۔ وہ اش روم میں گیا۔

”صرف دو راتوں کے اندر اندر کیا سے کیا اور کہاں سے کہاں تک دیکھ آیا میں۔“

منہ پرانی کے چھپا کے مارتے ہوئے اس نے واش بیسن کے اوپر لگے آئینے میں اپنا چہرہ دیکھا۔ اسے اپنے چہرے پر تھکاوٹ کے ساتھ ساتھ اضمحلال بھی نظر آیا۔ اس نے اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرا اور پھر کیلے ہاتھ منتشر بالوں میں پھیر کر انہیں سیدھا کرنے لگا۔ کچھ دیر بعد وہ دوبارہ اپنی میزبان کے سامنے موجود تھا۔

”آج میں نے اپنے لیے چکن ورجیزیاں بنایا تھا تمہارے لیے جلدی میں یہ سب کتنی بٹائی ہے، تھوڑے مشورہ مڑے تھے اور چکن بسو بھی، میری اپنی رسپی ہے۔ ٹرائی کرو بہت بری نہیں ہوگی یہ تھوڑے فرائیڈ رائس بھی ہیں۔ چکنو میں بہت بری لگ نہیں ہوں۔“

وہ منہ ہاتھ دھوئے اور بالوں کو گیلا کر کے سیدھا کرنے کے بعد اوپن کچن میں رکھی چھوٹی سی ڈائننگ ٹیبل کی



طرف آیا تو وہ اس کے سامنے پھرتی سے پلیٹیں اور کانٹے چبچ رہی تھیں۔  
 ”ہاں ایک پالہ سوپ اینڈ سار سوپ کا البتہ میں نے انسٹنٹ سوپ کے پکٹ سے بنایا ہے، پہلے اسے پیو۔  
 تمہاری ممکن کم کرنے میں مدد دے گا۔“

چوہدری سردار کے بڑے بھائی اور نور فاطمہ کی رہتی رہ کر رکھے باز گیری اور ہری مرحلوں کی چٹنی سے لے کر اس  
 انسٹنٹ سوپ اور سوپ ٹھیکہ تک کا سفر کتنا طویل ہے کیسے کیسے تجربوں سے بھرپور اور کتنی تلخیوں کو ساتھ لیے  
 ہوئے اس نے خاموشی اور دلچسپی کے ساتھ کھانا کھایا۔ اسے شدید بھوک لگ رہی تھی اور کھانا واقعی اچھا بننا تھا،  
 اس نے کھانا بنانے والی کے ہاتھ کے ذائقے کا دل ہی دل میں اعتراف کیا۔ وہ بھی اسے خاموشی اور تفصیل سے کھانا  
 کھاتے ہوئے اتنی ہی خاموشی سے دیکھتی رہی تھی۔

”مجھے لگتا ہے میں نے سب ختم کر دیا۔ آپ کو اپنے ساتھ کھانے میں شریک ہونے کی دعوت دینا بھی معمول کیا۔  
 مجھے شدید بھوک لگ رہی تھی۔“ پیٹ بھر کر کھانا کھانے کے بعد اس نے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔  
 ”میں کچھ نہیں لیتی اس لیے رات کا کھانا جلد کھا لیتی ہوں۔“ اس نے مسکرا کر کہا اور اٹھ کر رتن سمیٹنے لگی۔  
 ”تم لاؤنج میں بیٹھو میں تمہارے لیے کافی بناتی ہوں۔“ اس نے کہا۔

”آپ کیسے کوئی سوپ ڈرنک رکھا ہے تو بتائیں میں نے زیادہ کھالیا ہے۔“ وہ بے تکلفی سے بولا۔  
 ”فرنج میں دیکھو کچھ ٹن رکھے ہیں شاید۔“ اس نے اتنی ہی بے تکلفی سے جواب دیا۔ اس نے اٹھ کر فرنج  
 کھول کر ایک سوپ ڈرنک کا کین نکالا اور لاؤنج میں آکر بیٹھ گیا۔  
 ڈرنک کا کین کھولتے ہوئے اس کی نظروں کے سامنے ایک منظر گھوم گیا۔  
 ”آپ کا سیل فون یہیں کیسے رکھا ہے یا اندر ہے کیسے اس میں کریڈٹ تو ہو گا۔“ اس نے سر اٹھا کر سامنے  
 کچن میں مصروف میزبان کو دیکھا۔

”کیا بات ہے؟“ وہ اس کی طرف گھومی ”مجھے یقین ہے کسی ریزن کے ہاتھ نہیں لگے تم؟“  
 ”ریزن؟“ اس نے سوپ ڈرنک کا کین صوفے کے بازو سے ہولے ہولے نکلے ہوئے ہیرا ”ریزنوں کی  
 بھی تو کئی قسمیں ہوتی ہیں نا۔“ اس نے ایک نظر اس کے سیل فون پر ڈالی اور پھر سر ہلایا ”چلیں رہنے دیں آپ کا  
 نمبر دیکھ کر کسی کے ٹھنک جانے کا اندیشہ ہے۔“  
 ”ہوں؟“ وہ اپنا برصا ہوا ہاتھ پیچھے کھینچتے ہوئے بولی۔ ”ریزنوں کی کون سی قسم سے جا کرائے تم؟“  
 ”ریزن سے واسطہ تو شاید کسی اور کا پڑا میں نے تو صرف اس سے تعارف حاصل کیا ہے ابھی۔“ وہ کچھ سوچے  
 ہوئے بولا۔

”کس کا واسطہ پڑا ریزن سے؟“ وہ چھوٹی سی طشتری میں کافی کے کپ رکھے اور آئی اور اس کے سامنے  
 صوفے پر بیٹھ گئی۔  
 ”شاید بہت سوں کا شاید ہر کسی کا شاید آپ کا بھی۔“ اس نے اپنی میزبان کی طرف غور سے دیکھا۔

”باس کی اوپر والی منزل ٹیڑھی ہو رہی ہے لہذا ٹنگ ٹاور کی طرح۔“ رازی نے اس رات صوفی کو بتایا۔  
 ”وہ تو ظاہر ہی ہے۔“ صوفی نے اطمینان سے جواب دیا۔  
 ”باس کی شخصیت کی فاؤنڈیشن میں گڑبڑ ہے اور تم جانتے ہو فاؤنڈیشن کمزور ہو تو عمارت اتنی ہی کمزور ہوتی  
 ہے جیسا لہنگ ٹاور۔“

”لہنگ ٹاور کے ٹیڑھا ہونے میں بہت سے فیکٹرز شامل ہیں، باس کیسے بظاہر ایسا کوئی فیکٹر نہیں ہے۔“  
 ”وہ کائیاں آدمی ہے اسے پتا ہے کہ کیسے کیا چھپایا جاسکتا ہے فیکٹرز بھی اور ان کے آئٹمیتھس بھی۔ اس  
 جیسوں کے لیے ڈمپ کرنا کوئی مشکل نہیں۔“

”آج صاب یہ بولو کہ آج ایسا کیا ہوا جو تمہیں یہ خیال آیا۔“ صوفی نے پوچھا۔  
 ”آج اس نے ہر طرف ایک قیامت سی مچائی ہوئی تھی سعد سلطان کے ویراؤٹس نہیں مل رہے تھے کہیں  
 ان کا فون بند تھا اور وہ کہاں تھا۔ کسی کو کچھ خبر نہیں تھی۔“

”وہ کہاں تھا۔ یہ تو کئی دن سے کسی کو معلوم نہیں تھا۔“  
 ”میرا خیال ہے کہ دونوں باپ بیٹے نے کوئی ایسا معاہدہ کر رکھا ہے جس کے تحت سعد سلطان ایک مخصوص  
 وقت کے لیے اپنے ویراؤٹس بتائے بغیر غائب رہ سکتا ہے۔“  
 ”تو آج قیامت کا صور کیوں بجایا گیا اگر انگریز منٹ ہے تو۔“

”آج اس معاہدے کے تحت سعد سلطان کو آفس میں موجود ہونا چاہیے تھا مگر وہ نہیں آیا۔“  
 ”اوہ! صوفی نے ہونٹ سکڑے ”پھر؟“  
 ”پھر بس آخری خبریں آنے تک تلاش جاری تھی میں تو پینٹری اسٹاک چیک کرنے کے بہانے کھسک آیا،  
 ورنہ ابھی تک اسی سرگرمی میں جکلا ہوتا۔“ صوفی نے اختیار نہیں دی۔  
 ”لیکن ایک بات ہے باس واقعی پریشان تھا۔ یوں جیسے اس کا ذہن ماؤف ہو گیا ہو وہ بھی بھکی بھکی حرکتیں کر رہا تھا۔  
 اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا کرے اور اس کا بس نہیں چل رہا تھا جو سامنے آ رہا تھا اس کے ساتھ کیا کر ڈالے۔“

”ہوں انٹر سٹنگ۔“ صوفی نے شانے اچکائے ”سعد سلطان بچہ تو نہیں ہے۔“  
 ”باس کے لیے تو ہے۔“ رازی نے سر ہلایا۔  
 ”دیکھتے ہیں صبح تک کیا ہوتا ہے اگر وہ واپس نہ آیا تو تم نئی پریڈ کے لیے تیار رہنا۔“ صوفی نے جھانکی لیتے ہوئے  
 کہا اور کمپوٹر پر لپٹا کر کھینچ لیا۔

”اللہ کرے صبح تک آجائے ورنہ باس نے تو ملک کے کونے کونے میں موجود کنوؤں میں باس ڈلوادینے ہیں۔“  
 رازی کا لہجہ پریشانی لیے ہوئے تھا۔  
 ”پھر تم کو شش کرنا کہ باس سے ڈھونڈ کر لے آئے والے کے لیے بڑا سارا انعام اعلان کروادو کسی کو باس ڈالنے  
 کا فائدہ بھی ہو۔“ صوفی نے اگلی جھانکی روکتے ہوئے منہ پر ہاتھ رکھ کر کہا اور کروٹ بدل کر آنکھیں موند لیں۔  
 رازی چپ لیٹا ٹائٹ بلب کی روشنی میں چھت کو گھور رہا تھا۔ اسے آنے والے کل سے خوف آ رہا تھا۔

”تمہیں میرا پتا کس نے بتایا؟“ ناویہ نے اسے سامنے بیٹھے شخص کے سوال پر اسے مسکرا کر دیکھا۔  
 ”ایک ایسی چیز جس کی موجودگی ماحول کو معطر کر رہی ہو اس کی سمت کا اس کے پتے کا پوچھنے کی ضرورت نہیں  
 پڑتی۔“

”یہ ایک ایسا اندازہ ہے جو میرے قدم سے بہت بڑا ہے میں واقعی سنجیدگی سے پوچھ رہا ہوں۔“  
 ”چلیں ہم الفاظ بدل لیتے ہیں۔“ ناویہ نے اپنے قریب رکھے کٹن کو جو کمرے کے پیچھے سے نکال کر سائیڈ پر رکھ  
 چکی تھی گود میں رکھتے ہوئے کہا ”ایک ایسی جگہ جہاں ہر طرف تاریکی کا راج ہو وہاں آنے والی مدہم سی روشنی کی



سرت بھی کسی سے معلوم کرنے کی ضرورت نہیں رہتی یہی اس کے لیے کوئی قطب نما اور کار ہے۔

”مجھے کہنا پڑے گا کہ تمہیں الفاظ کا استعمال اچھا کرنا آتا ہے۔“ وہ مسکرائے۔

”نہیں ایسی بات نہیں ہے میں نے تو بہت محدود سی زندگی گزار دی ہے اس لیے میرے پاس الفاظ بھی بہت کم ہیں مگر مجھے بھی کہنا پڑے گا کہ آپ کے سامنے بیٹھ کر نجانے کیوں میرا دل چاہ رہا ہے کہ میں ابھی اچھی باتیں ہی کرتی چلی جاؤں۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا اور کہتے کہتے تھوڑا توقف کیا۔

”اور میں اس چیز کو اس بات کی علامت کے طور پر لے رہی ہوں کہ میں ٹھیک جگہ پہنچی ہوں۔“

”بات دراصل یہ ہے کہ تمہاری عمر میں جذباتی پن اپنے عروج پر ہوتا ہے اس عمر میں چیرس عین ویسی ہی دکھائی دیتی ہیں جیسی انسان دکھنا چاہ رہا ہوتا ہے۔ تم نے بھی ایک بات فرض کر لی ہے کہ آج کل جذبات کی جس یلغار نے تمہارے اندر اودھم مچایا ہوا ہے اس کی تسکین اس کی گتھیوں کا سرا اس کے متعلق راہنمائی تمہیں مجھ سے مل سکتی ہے اسی وجہ سے بغیر جانچے اور پرکھے میں تمہیں میناؤں اور پانچواں عطر نظر آ رہا ہوں ایک مخلصانہ مشورہ یہ ہے کہ اپنے اندر اودھم مچانے والے انقلاب کو پرکھو سمجھو اس کا تفصیلی جائزہ لو اور فیصلہ کرو کہ یہ کیسی کوئی وقتی ابال تو نہیں اور اگر جان جاؤ کہ ایسا ہی ہے تو اس پر شرمندہ مت ہونا کیونکہ زندگی کے مختلف ادوار میں وقتی انقلاب جن کی نوعیت مختلف ہوتی ہے آتے ہی رہتے ہیں۔“

”میرے اندر کوئی انقلاب نہیں آیا۔“ نادیا نے غیر جذباتی انداز میں کہا۔ ”میری زندگی اب تک کچھ زیادہ آسان نہیں گزری جس جذباتی اودھم کی بات آپ کر رہے ہیں ان کا داخلہ اکثر آسودہ زندگیوں میں اور شخصیتوں پر ہوتا ہے۔ میں نے اپنی زندگی اپنی بقا کی جدوجہد کرتے گزار دی ہے میرے جیسی زندگیوں میں جذباتی ابال کا گزر بہت ہی کم ہوتا ہو گا۔ میں واقعی کسی راستے کی تلاش میں ہوں میں واقعی کسی منزل کے حصول کو اپنی زندگی کا مقصد بنانا چاہتی ہوں میں واقعی کسی الٹی سستی سے ہمیشہ کے لیے منسلک ہو جانا چاہتی ہوں اور اسی لیے آپ کے پاس حاضر ہوئی ہوں لیکن۔“ وہ ایک بار پھر رکی اور اپنے مخاطب کی طرف دیکھنے لگی۔

”مجھے لگتا ہے۔“ لمحہ بھر کے توقف کے بعد اس نے پھر سے کہنا شروع کیا ”مجھے لگتا ہے کہ عمر بھر اگرچہ میں نے لاشعوری طور پر ”گناہ“ سے بچنے کی کوشش کی ہے۔ کچھ گناہ انسان لاشعوری طور پر کر جاتا ہے جو شاید اس کی نظر میں غیر اہم معمولی اور نظر انداز کر دیے جانے والے ہوتے ہیں مگر پکڑان کی بھی ہوتی ہے شاید ایسے ہی کسی گناہ کی پاداش کے طور پر آپ مجھے اور میری درخواست کو سنجیدگی سے سننے سے انکار کر رہے ہیں۔“ اس کی آواز اس کے لہجے کی غیر معمولی سنجیدگی کے باوجود لرز گئی اور شاید پھر ابھی گئی تھی۔

”تمہارا اصل کہاں سے متعلق ہے؟“ وہ جیسے ٹھٹھک کر بولے تھے۔

”پاکستان سے۔“ نادیا کے لہجے میں یقین اترتا۔

”یہاں کب سے رہ رہی ہو؟“ انہوں نے دو سوال کیا۔

”میں یہاں رہتی نہیں آئی ہوں پڑھائی کے دوران چند مہینوں کا وقفہ کر کے میں صرف آپ سے ملنے اور آپ سے باتیں کرنے یہاں آئی ہوں۔“

”ملا کر دے آئی رہا کرو۔“ انہوں نے اٹھ کر نادیا کے سر پر ہاتھ رکھا۔

”کیا واقعی۔“ کیا آپ کو یقین ہے۔“ نادیا کی آنکھوں میں سرت اور بے یقینی تھی۔

”یقین کی کچھ منزلیں ہوتی ہیں لیکن ان منزلوں کو طے کرنے کے لیے پہلا قدم تو اٹھانا ہی پڑتا ہے چلو پہلا قدم اٹھاتے ہیں آگے کی طرف دیکھتے ہیں دھند کے اس پار تمہارے لیے کیا رکھا ہے۔“ وہ مسکرا کر بولے تھے۔



”ماہ نور! کیا تمہیں معلوم ہے کہ سعد کہاں ہے میں نے ایک ضروری کام سے اسے کال کرنے کی کوشش کی لیکن یا تو اس نے نمبر بدل لیا ہے یا پھر نجانے کیا بات ہے کہ اس کے نمبر پر کال نہیں ہو رہی نمبر مسلسل بند جا رہا ہے (خدیجہ خالہ)۔“

ماہ نور نے اپنے سیل فون پر خدیجہ خالہ کا پیغام پڑھا اور سٹینا مٹی۔ سردار چاچا، کھاری خدیجہ خالہ، تین مختلف نوعیت کے لوگ گزرے کل سے اب تک سعد کے متعلق اس سے سوال کر رہے تھے بہن میں سے دو کو سعد سے ضروری بات کرنی تھی اور ضروری کام بھی تھا۔

”یہ کیا ہو رہا ہے۔“ اس نے بار بار خود سے سوال کیا اور ایک بار پھر سعد کے نمبر پر کال کی محسب توقع نمبر بند تھا۔ ”کیا یہ ضرور تھا کہ تمہیں ہر ٹھوڑے عرصہ بعد میرے لیے سراب بن جانا تھا تم غائب اور میں تمہاری تلاش میں سرگرداں ایک صحرا ہے جس میں سراب کبھی آب محسوس ہوتا ہے اور پھر دوبارہ سے سراب میں بدل جاتا ہے اور میں ہوں کہ دل پر قابو کھو کر اس صحرا میں ہاتھ پاؤں مارتی بھٹک رہی ہوں۔“ اس نے اپنے آنسو ہاتھ کی پشت سے صاف کیے اور اپنے بیک میں ساتھ لائے کپڑے ترتیب سے رکھنے لگی۔

اسے وہ دن بری طرح یاد آ رہے تھے جب اسلام آباد سے لاہور واپس آنے کے بعد اسے اسی طرح سعد کا نمبر بند ملتا تھا اور وہ اس کو کال کر کے ایک مخصوص جواب سنتے نہیں تھکتی تھی۔ اس نے ایک بار پھر سعد کے نمبر پر کال کی اور مایوس ہوتے ہوئے بے دھیانی میں اپنے روابط میں محفوظ ناموں کی لسٹ دیکھنے لگی۔ چشمو پاکس (Chatterbox) سی ایچ سے شروع ہونے والے ناموں میں پچاسروار کے علاوہ صرف یہ ہی ایک نام محفوظ تھا۔ ”چشمو پاکس“ اس نے زیر لب یہ نام دہرایا ”ابراہیم“ اس کے ذہن میں جھماکا ہوا۔ اگلے لمحے وہ اس نمبر پر کال کر رہی تھی۔

”ہیلو ابراہیم! میں ہوں ماہ نور۔ تمہیں یاد ہوں کیا میں؟“ دوسری طرف سے کال وصول کیے جانے کے بعد اس نے بغیر تمہید کے کہنا شروع کیا۔

”اوہ ماہ نور!“ دوسری جانب سے بھی بغیر کسی تعجب کے اظہار کے جواب دیا گیا ماہ نور! کیا تمہیں کچھ اندازہ ہے کہ سعد کہاں ہے اس وقت۔“

وہ جس سوال کا جواب پانے کے لیے یہ رابطہ کر رہی تھی وہ سوال خود اس کے سامنے لا کھڑا کر دیا گیا تھا۔ ”کیا تمہیں بھی نہیں معلوم کہ سعد کہاں ہے۔“ اس کا آس خراش کی کیفیت میں جھلا دل بہت اندر کہیں ڈوب گیا۔

”نہیں اور میں اس کے بارے میں خاصا پریشان ہوں۔“

”وہ شاید اسلام آباد واپس گیا تھا۔“ ماہ نور نے انک انک کر کہا۔

”اسلام آباد۔“ دوسری طرف سے کہا گیا ”اسلام آباد بہت بڑا شہر نہیں ہے ماہ نور! ہم اسے ہر طرف ہر جگہ تلاش کر چکے۔“

”ابراہیم پلیز! ماہ نور کی آواز شدت غم سے لرزے لگی ”پلیز جیسے ہی اس کا کچھ پتا چلے مجھے فوراً بتانا“ پلیز میرا نمبر محفوظ کر لو پلیز پلیز۔“

”ضرور ماہ نور!“ دوسری طرف سے متاثر ہوتے ہوئے کہا گیا تھا۔ ”میں سعد کے لیے تمہارے جذبات کو سمجھ سکتا ہوں۔“

”اوہ!“ ماہ نور نے فون بند کر کے آنکھیں میچیں ”دنیا میں کوئی دو سراز دی روح تو ہے۔ جو اس کے لیے میرے جذبات کو سمجھ سکتا ہے۔“ اس نے سوچا تھا۔

(باقی ان شاء اللہ آئندہ ماہ)



عَتِیْقَةُ سَیِّد

## چورنگی کا دل

ماہ نور اپنے چاچا سردار خان کے گاؤں مٹی توہاں بندر کا تماشا دیکھ کر اس کے دل میں یہ فن سیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس نے بندر کا تماشا دکھانے والے شخص سے اس خواہش کا اظہار کیا، لیکن اس کے گزناسے زبردستی وہاں سے لے گئے۔ وہ کئی دن تک بندر والے کے بارے میں سوچتی رہی۔ اسے بندر والے کی شخصیت میں عجیب کشش محسوس ہوئی تھی وہ اس کے دوبارہ آنے کا انتظار کرنے لگی۔

سعد علی کو ننون لطیفہ اور دیگر فنون سے گہرا شغف ہے تاہم اس کے والد کو یہ بات پسند نہیں ہے۔ ان کے خیال میں بلال کو یہ دلچسپی اپنی ماں سے ورثے میں ملی ہے، کیونکہ وہ ایک گلوکارہ تھیں۔ بلال کی خواہش ہے کہ سعد سنجیدگی سے کاروبار میں ان کا ہاتھ بٹائے۔

سارہ خان سرکس میں کرتب دکھایا کرتی تھی۔ ایک حادثے میں وہ چلنے پھرنے سے معذور ہو گئی۔ سعد اس کا بہت خیال رکھتا ہے، کیونکہ وہ سعد کو بہت عزیز ہے۔

ماہ نور گاؤں میں باپے سنگو کے سیلے میں گئی تو اسے وہاں ایک لوک فنکار کی آواز نے مسحور کر دیا۔ وہ اس سے ملنے گئی۔ تو اسے لگا جیسے وہ فنکار وہی بندر والا ہو۔ اس نے بھی ماہ نور کو شاسا نظروں سے دیکھا۔

خدیجہ زہرا طوطہ ماہ نور کی خالہ ہیں۔ ماہ نور ان سے ملنے گئی تو وہ دونوں ”شمناز“ نامی ایک رشتے دار خاتون کو یاد کر رہی تھیں جس نے گلوکاری کے شوق میں گھر والوں سے بغاوت کی تھی۔ اور پھر شادی کے بعد اس کے قتل کی خبر بھی ملی تھی۔ سعد کی نیت پر اپنی برین ٹادیہ سے بات ہوئی جو برہانگی کے سلسلے میں بیون ملک میم ہے۔

سوہا ہونے کے لیے





”لناروک رہے ہیں سب بی بی! ہمیں مكرم ہو کے رکھنے کا نام ہی نہیں لے رہیں۔“ مائی صابرہ نے ماہ نور کی پشت پر پیار سے ہاتھ پھرتے ہوئے کہا۔

”ماہ نور بانی کو اسی طرح واپسی کی چڑھتی ہے۔“ رضیہ جو کھاری والے غم کی گہرائیوں سے تازہ تازہ باہر نکلی تھی بغیر سوچے سمجھے بولی۔ ”یاد نہیں آپ کو ملی تھی؟“ اس نے چودھرائن کو یاد دلایا۔ ”پچھلی دفعہ بھی جب ماہ نور بانی کو اپنی مرضی کا باندہ والا نہیں ملا تھا منگو کے محلے پر۔ یہ اسی طرح تیزو چیز (جلدی جلدی) کو ابس چلی گئی تھیں۔“

”ہاں! کہتی تو تو ٹھیک ہے۔“ چودھرائن نے دہشاسر برجاتے ہوئے کہا ”ہماری ملائی ہے نہایت سمن مومجی ہے“

جودل میں آیا کہہ دیا ”جب موڈ خراب ہوا تو ضد کر کے اڑ گئی۔“ انہوں نے پیار بھری نظروں سے ماہ نور کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ماہ نور بانی کو اپنی مرضی کا باندہ والا نہیں ملا تھا منگو کے محلے پر۔“ ماہ نور تائی صابرہ کی بات نہیں سن رہی تھی۔ اس کا دھیان رضیہ کی کئی بات میں اٹک کر رہ گیا تھا۔ ”بندہ والا سائیں! کہہ مار فوک میلہ کا کایک۔ کسیک چیز کا خریدار! ایک ہنستا مسکراتا بولتا، کہتا چو اس کی نظروں میں اپنی شبیہ جمائے بیٹھا تھا نہ اس کے ہٹائے بیٹھا تھا نہ دھیان کسی اور چیز یا چہرے کی طرف ہونے دیتا تھا۔ یہ کیفیت کیا تھی؟ اس کی ابھی تک سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ وہ کسی امتحان میں بڑ گئی تھی یا آزمائش سے گزر رہی تھی۔ ایک شخص کے من چاہا بن جانے کا جرم کر بیٹھی تھی جو ان چاہے سراب کی اسیر ہو گئی تھی جدھر دھیان کرتی تھی وہی چہرہ نظر آتا تھا۔ بانی چہرے جیسے اپنی شناخت گنوا بیٹھے تھے۔

”میں تو کہتی ہوں میں وہ دن اور رک جا بیٹی! آج پچھلے پھر میں نے درس کی محفل کرائی ہے۔ نعت بھی ہوگی۔ گانا بجانا تو پورا سال کرتے ہیں۔ ایک شام اس کا ذکر سن لیں گے تو بانی کی شامیں اچھی گزر جائیں گی۔“ مائی صابرہ نے ایک بار پھر ماہ نور کو مخاطب کیا۔

”نرسن سلی چند! مولوی کی بی بی کو پیغام دے دیا ہے کہ نہیں؟“ وہ خیال آنے پر اپنی مصاحبوں کو پکارنے لگیں۔ ”کیا کہتی تھی آئی گی کہ نہیں۔“ وہ کسی سے پوچھ رہی تھیں۔

”چھا! آئی گی۔“ کسی کے جواب سے مطمئن ہوتے ہوئے وہ بولی تھیں۔ ”اسے کہنا تھا کہ ٹائم پر پہنچ جائے۔“ ایک بدایت جاری کرتے ہوئے انہوں نے کہا تھا ”اور اسے بھی پیغام دینا ضرور تو میں وہی (خنی دکن) کو اس کی ابھی تک روٹی بھی نہیں کی ہم نے۔“

”شادی پر چار دن اور چار راتیں وہیں چڑھتی رہی تھیں۔ پورا پنڈ روٹی کھا تا رہا تو کیا اس نے نہیں کھالی ہوگی روٹی۔“ جواب الگ سے روٹی کرنی ہے آپ نے شہزادی کی۔ رضیہ نے منہ بنا کر کہا۔

”نی تو تو کام دیکھ کر ہی ڈر جاتی ہے۔“ مائی صابرہ نے غصے سے رضیہ کو ڈانٹا۔ ”چل اٹھ جا کر جو چاندنیاں منگوائی ہیں محل پور سے باجی مریم کے گھر سے وہ صاف ستھری ہیں نا! باجی مریم بھی بڑا اللہ والی ہندی ہے۔ ابھی تو ان چاندنیوں کے پیکٹ بھی نہیں کھلے تھے کہ انہوں نے مجھے بھیج دیں۔ میں نے بھی چودھری صاحب سے کہہ دیا ہے کہ میں نے چاندنیاں نہیں واپس بھیجی تو بل رقم بھیج دیں باجی مریم کو۔ وہ خود ہی نئی خرید لیں گی۔“

مائی صابرہ کی گفتگو کے دوران ان کی ملا ناؤں کی آمدورفت جاری تھی۔ صحن میں بڑی بڑی وہیلیں دھوئی جاری تھیں۔ برتنوں کے آئیں میں ٹکرانے کی آوازیں آرہی تھیں۔ ایک ہنگامہ تھا جو پاتا تھا۔ ماہ نور نے اس چل پھل کے درمیان بیٹھے بیٹھے اپنے اندر جھانک کر دیکھا وہاں ویرانی تھی اور خاموشی بھی۔

”نسب کتنے خوش باش ہیں اور کتنے شاد آباد۔“ اس نے آنکھ میں اتری ہلکی سی نمی کو انگلی سے چھوتے ہوئے

سوچا۔

”چل شاباش امیری دمی رانی اپنا سامان ادھر ہی منگوائے۔ آج میلاد شریف دیکھ کے کل سویرے ٹھنڈے ٹائم نکل جانا۔“ مائی صابرہ نے ایک بار پھر اسے چکار تے ہوئے کہا۔

”کل صبح تک تو میرے اور اس کے درمیان نہ جانے اور کتنے پل، کتنے گھنٹے، کتنے دن اور کتنے کوس حائل ہو جائیں گے۔“ اس نے دل میں جواب دیا۔ ابراہیم نے کوئی اطلاع دی نہ ہی اس کا اپنا نمبر آن ہوا۔ ”اب کے دل میں ہوک سی اٹھی۔“

”نہ آپ آئے نہ بھیجی بیٹیاں۔“

کانوں سے آواز گرائی۔

”سکھی بیا کو جو میں نہ دیکھوں۔“

کسی نے جھک کر اس کے کان میں سرگوشی کی۔

”اوکھے پنڈے لسیاں میں راہواں عشق دیاں۔“

کیس دور کوئی آکٹارہ بجاتا گا رہا تھا۔

”یار ڈاھلی عشق آتش ملائی ہے۔“

کسی آواز نے الفاظ بدل کر گانا شروع کیا۔

”ہو یا سارنوں لگ گئی بے اختیاری۔“

سینے سے سوجھ نہ سائی ہے۔“

بارہاٹے ہوئے لفظوں کا مفہوم اچانک سمجھ آنے لگا تھا۔ کیفیت خود پر گزر رہی تھی اور لفظوں میں چھپے پیغام ڈی کوڈ ہونے لگے تھے۔



”میں اب چلتا ہوں۔“ خالی کا کپ میز پر رکھتے ہوئے اس نے کہا۔

”اس وقت کہاں جاؤ گے؟“ جواب میں سوال آیا۔

”گھر جانا ہے کیا؟“ وہ سراسوال وارہوا۔

”گھر۔“ وہ مسکرایا۔ ”آپ کو پتا ہے میں اپنی ملکیت میں کچھ گھر ہوتے ہوئے بھی آپ پاس دو مختلف ملکوں کی دہری شخصیت رکھتے ہوئے بھی، اپنے پاس دنیا کے کئی ملکوں میں جاسکے کا اختیار رکھتے ہوئے بھی، اس پوری کائنات میں جلا وطن ہوں۔“

”بھٹکتے رہو گے جو یوں ہی خود پر خود ساختہ جلا وطنی طاری رکھتے رہے۔ ایک عمر چلتے رہو گے مگر نہیں آئے گا۔ منزل پر پہنچ کر بھی منزل کو پہچان نہیں پاؤ گے۔ کیونکہ تمہارے پاس نہ تو راستوں کا کوئی نقشہ ہے نہ ہی نشان منزل کی کچھ خبر۔“ اس کی میزبان نے کالی کی خالی پیالی میں نفرتی چچ چلاتے ہوئے جواب دیا۔

”جانتا ہوں بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔“ وہ سیدھا ہو کر بیٹھتے ہوئے بولا ”مگر بے بس ہوں بے اختیار ہوں۔ کلیو بے شمار ہیں۔ مجھے کا صفہ جگہ جگہ سے پھٹا ہوا ہے۔ اور کاغذ اتنا خستہ ہے کہ ہاتھ لگانے سے مزید پھٹتا ہے۔“

”یہ بات نہیں ہے۔“ میزبان مسکرائی۔ ”حقیقت کا سامنا کرنا چاہتے بھی ہو اور اس کے عواں ہو کر سامنے آنے پر آنکھیں میچ لیتے ہو۔“



”کیونکہ آنکھیں کھلی رکھ کر دیکھنے سے تاش کا وہ محل جس کے فرش پر میرے قدم چمکتے ہیں اکھڑ کر ہوا میں بکھر جانے کا خطرہ ہے۔“ فائونڈیشن مانی ڈیر میم“ اس نے میزبان کی طرف دیکھا۔ ”بنیاد اکھڑ جائے تو انسان بے شناخت ہو جاتا ہے۔“

”تو پھر ڈٹے رہو تاش کے محل میں جس کے تم کراؤں پر نس ہو۔ کیوں بلاوجہ اس کھوج میں جاتے ہو کہ جو رائل بلڈ تمہاری رگوں میں دوڑتا ہے اس کا رنگ نیلا ہے یا سرخ۔“

”نیلے سرخ کی پروا نہیں۔ سفید اور سیاہ سے ڈر لگتا ہے۔ جو ان میں سے کوئی رنگ نکل آیا تو مسئلہ بن جائے گا۔“

”مسکلوں سے ڈرتے ہو۔ مسئلہ تو میں بھی ہوں۔ مسئلہ تو تم بھی ہو۔“ وہ گنگناتے ہوئے بولی۔

”یہ ہی تو سارا مسئلہ ہے کہ مسئلہ تو آپ بھی ہیں۔ مسئلہ تو وہ بھی ہیں اور مسئلہ تو میں بھی ہوں۔“ وہ برہنہ بولا۔

اس کی میزبان کے چہرے پر لمحہ بھر کو ایک تاریک سایہ لہرایا اور اپنی نا محسوس چھب دکھا کر غائب ہو گیا۔

”چھا! ایک بات تو بتائیں۔ پھوہ اچانک بولا۔

”پوچھو! یہ اور بات ہے کہ اب مجھے تمہارا یہ سوال پھونک پھونک کر سننا چاہیے۔“ اس نے صوفے کی پشت سے کمر نکاتے ہوئے کہا۔

”مجھے لگتا ہے جلد دودھ کا اور بچن ایک ہی ہے۔ میرے لیے بھی اور آپ کے لیے بھی۔ لہذا چھاپھ بھی بغیر تفتیش و تسلی کے نہیں چینی۔ نہ میں نے۔ نہ آپ نے۔“

”وہ دودھ جس میں پانی زیادہ دودھ کم ہو بھل جی جائے تو کیا فرق پڑتا ہے۔ ایسے دودھ کا خریدار اس طرح بھی نقصان میں۔ یوں بھی نقصان میں۔“ میزبان کا لہجہ زہر خند ہو گیا۔

”یہ ہی تو آپ کی غلط فہمی ہے اور اس غلط فہمی کا شکار لوگ بڑی بڑی غلطیاں کر جاتے ہیں۔ اپنی زندگی کا سب سے بڑا نقصان بھی کر ڈالتے ہیں۔“

”نقصان تو جو ہونے چھے ہو چکے۔ اب تو یہ بھی یاد نہیں کہ لیکر کیسے پٹی جاتی ہے۔“ وہ پہلو بدلتے ہوئے بولی۔

”بس تو پھر یوں سمجھو میم! کہ میں دوبارہ سے آپ کو لیکر پینٹا سکھانا چاہتا ہوں۔ وہ مسکرا کر بولا۔

”کیا فائدہ سنا۔ تو کبھی کا نکل چکا۔“

”سنو لیا پیچھے چھوڑ گیا بھولا سانپ۔ سنو لیا نہیں بلکہ سنو لیجے۔ آپ انہیں ہی پیٹ کر دل کا کچھ غبار کم کر لیجے گا۔“

”رہنے دو۔ وہ جو ایک کیفیت ہوتی ہے نا! جس کا نام ہے بے حسی، وہ دل و جان سے میرے ہاں پیرا کر چکی ہے۔ لہذا یہ مارا چینی اور اکھیر اکھاڑی چاہے ان مردوں کی ہو جو کب کے گڑ چکے کن کا ذکر سن کر بھی کوئی خاص دلولہ دل میں نہیں اٹھتا۔“

”آپ کی یہ بے حسی سانپ کے لیے نعمت ثابت ہو سکتی ہے۔ وہ اپنا پھن اٹھائے مزید اکر کر چلتا ہو گا۔ آپ جیسے لوگ جو نہ سانپ کا پھن کھلنے کے قائل ہیں نہ ہی لیکر پینٹنے کے۔“ آپ کے وہ نجی آواز میں بولا۔

”جانے دو اس طرح کی گفتگو بھی لیکر پینٹنے کی مترادف ہے، تمہیں کچھ پوچھنا تھا کیا وہ نہیں پوچھو گے؟“

”ہاں! وہ۔“ وہ لمبا سانس لینے کے بعد بولا۔ ”کیا آپ مجھے اپنا وہ اسٹوڈیو ایک مرتبہ پھر دیکھنے کی اجازت دے سکتی ہیں جو پہلے میں نے دیکھ رکھا ہے؟“

”کیا کرو گے دوبارہ دیکھ کر؟ وہاں کیا رکھا ہے دیکھنے کو؟“ وہ تھوڑے توقف کے بعد بولی۔

”آپ اس اسٹوڈیو کے بارے میں خاصی بے نیاز ہیں۔ جبکہ میرا یہ معاملہ ہے کہ ایک بار دیکھا ہے۔ دوبارہ

”بلکہ بار بار دیکھنے کی ہوس ہے والی صورت حال میں ہوں۔“

”چھا؟“ رگوں میں آتی ہوں۔“ وہ اٹھ کر ساتھ والے کمرے میں چلی گئی۔

”یہ اس کی چال ہے۔“ تھوڑی دیر بعد واپس آکر اس نے ایک چابی اس کی طرف برصائی۔ ”راستے سے تمہارا وقف ہو خود ہی ملے جاؤ اور دیکھتے رہو جب تک دیکھنا چاہتے ہو۔“

”آپ جنہیں چلیں گی میرے ساتھ؟“ سعد نے اس کی ہتھیلی پر رکھی چابی پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔“ اس کے لہجے میں قطعیت تھی۔

”ٹھیک ہے۔“ اس نے ہتھیلی پر دھری چابی اٹھائی اور پاؤں میں چپل پہن کر کھڑا ہو گیا۔ ”میں آپ کی اجازت سے جا رہا ہوں وہاں ہے نا؟“

”ہاں بالکل۔“ میزبان نے جواب دیا۔



”کمال ضبط کی اس اسٹیج کا نام کیا ہو سکتا ہے جس سے میں اس وقت گزر رہا ہوں۔“ بلال سلطان نے اپنے سامنے رکھی فائلز کو دیکھتے ہوئے سوچا۔

”جو بھی نام ہے اور جو بھی اسٹیج ہے میرے جیسے شخص کا شاید یہ ہی عنوان ہے۔“ انہوں نے سنہری فریم کا قیمتی چشمہ آنکھوں سے اتارنے کے بعد آنکھوں کو دائیں ہاتھ کے آنکھوں اور شہادت کی انگلی سے مسلا۔

”کیا وہ کوئی خزانہ ہے جس کے چوری ہو جانے یا کم ہو جانے کا خدشہ ہے؟“ انہوں نے اپنے سامنے پھیلی دیوار کی طرف دیکھا۔ ”اس میں کسی غفلت کے سبب کمی آجانے کا ڈر ہے۔“

”شاید ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔“ انہوں نے خود ہی فیصلہ دیتے ہوئے سوچا۔ ”حقیقت صرف اتنی ہے کہ اس پوری دنیا میں شاید وہی ہے جس سے میں نے صحیح معنوں میں دل لگایا ہے۔“

To the world you are one of many

To me you are all the world

انہوں نے اپنے سامنے رکھی فائلوں میں سے ایک میں جڑے پہلے صفحے پر قلم سے سنہری الفاظ لکھے۔

”اور ٹریجڈی نہیں بلکہ کامیڈی یہ ہے کہ وہ میری اس کیفیت سے بخوبی آگاہ ہے۔ اسی لیے میری ساتھ ایک عرصے سے لیکن مٹی پچھن چھپائی ہائیڈرائڈ سب سے ایک ہی کھیل مختلف زبانوں میں کھیل رہا ہے۔“ انہوں نے اپنے لکھے الفاظ کے نیچے بدھیاں میں لائیں کھینچتے ہوئے سوچا۔

”لیکن وہ ایک پیشہ ورانہ ذمہ دار شخص ہے اور پیشہ ورانہ ذمہ دار شخص جیسے الفاظ کی حقیقی تصویر ہے۔“

پھر انہوں نے مزید الفاظ اس کاغذ پر نوٹ کیے۔ ”اور یہ ہی وہ حقیقت ہے جس نے مجھے کل سے اب تک بے چین کر رکھا ہے۔ اسے پرسوں تک اس شہر میں اور کل صبح اس دفتر میں پہنچ۔ جانا چاہیے تھا۔ اس نے اب تک اپنی پروفیشنل ذمہ داریوں سے جان نہیں چھڑائی۔ کون سا کام کس دن کتنے بج کر کتنے منٹ پر سرانجام دینا ہے۔“

وہ اپنے حساب کتاب میں کبھی کمزور نہیں پڑا۔ اس دفتر میں کام کرنے والے کہتے ہیں کہ وہ ایک ایسا شخص ہے جسے دیکھ کر گھڑی کی سوئیاں درست کی جاسکتی ہیں۔ پھر اب تک وہ کہاں ہے؟“ انہوں نے بے چینی سے دائیں بائیں دیکھا اور اپنا فون اٹھا کر کال ملائے میں مصروف ہوئے۔

”ہاں! کیا چلا؟“ دوسری طرف سے کال وصول کیے جانے پر انہوں نے بغیر کسی تہید کے پوچھا۔

”گاڑی بلو ایریا میں کھڑی ہے ساجد نے بتایا ہے۔“ دوسری طرف سے جواب دیا گیا۔



”چیک ہیں کیا سر!“

”اس کا مطلب ہے کہ تم کہیں قریب ہی موجود ہو۔ مگر نظروں سے دور ہو۔“

”سعدیہ کی جدائی نے رابعہ بی بی کی صحت پر خاصا اثر کر ڈالا۔“ مولوی صاحب کے ذہن میں خیال آیا۔ ”نہ کوئی رنگ روپ رہا ہے نہ صحت باقی ہے۔ عجیب ہی ہوتی ہیں یہ لہجہاں بھی۔ ایک فرض بحسن و خوبی پورا ہو گیا۔ یوں کہ نہ ہنگ لگی نہ پھٹکری اور رنگ بھی چوڑھا آیا۔ پھر مجھی پریشان حال بیٹھی ہیں۔ کیسی ناشکری ہے، کتنی بے وجہ کی بے اطمینانی ہے۔ دوسری طرف سعدیہ ہے۔ میں ابھی کل ہی تو اس سے مل کر آیا ہوں۔ اس کے مانہاؤں زمین پر نہیں ٹپکتے ایسی بھولی ہے اپنی خوشیوں میں گمن ہو کر کہ واپس اوھر مل بھر کی ملاقات کو آنے کو جی نہیں چاہا کبھی اس کا۔“

”کسی بھی قسم کے فکّر سے آزاد مولوی صاحب نہ جانے کس اسم کا ورد جاری رکھتے ہوئے سوچ رہے تھے۔  
”آج تو لگتا ہے۔ گھر میں کچھ پکا بھی نہیں۔ آج کیا کئی دن سے کچھ نہیں پکا۔ جس روز سے فارم ہاؤس سے  
واپسی ہوئی ہے۔ کچی میں ملی شکریا پھر دی کے ساتھ ہی روٹی کھانے کو ملتی ہے۔ بہت ہوا تو دی میں پودینہ پیس کر  
ڈال لیا۔ سعدیہ نے تو چند ہی دن کھانا بنایا تھا۔ ورنہ رابعہ بی بی ہی کھانا بناتی تھیں۔ سادگی اور غنا کی قائل تو سدا  
سے تھیں۔ مگر ایسا فقیرانہ انداز ملے کبھی نہ تھا۔ بھلا ہو قائم دین کا جو کہتا ہے۔ ”مولوی جی! پیشی اور دیگر ظہر اور  
عصر کے درمیانی وقفے میں صرف کھانا کھانے کے لیے گھر جانے کی ضرورت نہیں۔ اتنا لمبا راستہ۔ بھری دھوپ  
میں چل کر کہاں جائیں گے۔ ہم آپ کو کھانا بیس مسجد میں پہنچا دیا کریں گے۔“ سو شکر کہ دپہر کی روٹی ڈھنگ  
سے ملنے لگی ہے دو دن سے۔ آج بھی کیا بھون کر تیار کیا تھا مرغ کا قورمہ قائم دین کی گھر والی نے۔ مرغ کا  
پٹ (ٹانگ) کیا پر خور تھا جسے دیکھ کر ہی اندازہ ہو رہا تھا کہ صحت مند جانور فتن کیا تھا قائم دین نے کیا لال شوربا تھا  
تری (چکنائی) کو الا سبحان اللہ! سواد آگیا تھا۔ چلو! ہم سے کم دپہر کی روٹی میں تو شکر ٹھی اور چٹنی سے نجات ملی۔“  
وہ دانے پر دانہ گراتے سوچ رہے تھے اور سوچ کا بہاؤ بے کنار تھا۔ کبھی کسی جانب بننے لگتا۔ کبھی کسی دوسری

حائب

”کھاری لوٹ کر آیا۔ نہ کچھ خیر خبر لایا۔“ دوسری طرف تیار البہ اپنی سوچ میں گم تھیں۔  
 ”اور ایک میں ہوں کہ گرم تو ہے پر بیٹھی مانو بجل کر رہا کھ ہو رہی ہوں۔ اس گھر اور فارم باؤس کا فاصلہ کتنا ہے  
 دل چاہتا ہے کہ بھاگتے قدموں سے جاؤں اور وہ من موٹا چروہو بارہ دیکھوں۔ جس کے دیکھنے سے دل کو سکون ملتا  
 ہے اور کلیجہ ٹھنڈا ہوتا ہے۔ بے اختیار دل کرتا ہے کہ اسے سینے سے لگا لوں۔ وہ سر اپا جو حکمت اور وقار سے چل  
 پھرتا، اٹھتا بیٹھا ہے، وہ چروہو لوں، جس پر نرمی چھائی ہے اور جب وہ مسکراتا ہے تو چاروں طرف سکون بکھر



جاتا ہے اس لیے اور آواز کے قربان جاؤں۔ جو ہوا کے دوش پر ابھرتی ہے تو اس میں نرمی محسوس ہوتی ہے موج محسوس ہوتا ہے جس میں احرام ہے اور عاجزی بھی۔  
وہ ایک ٹک سا منہ دیکھتے ہوئے سوچ رہی تھیں۔  
”مگر کیسے جاؤں؟“ انہوں نے بے چینی سے ادھر ادھر دیکھا ”عمر اور رتبہ آڑے آتا ہے۔ لوگ کیا کہیں گے اور پھر ادھر سے بے نیازی کا بھی خدشہ ہے۔ منع کر دیے جانے کا خوف بھی ہے۔ وہ کہہ دے۔“ میں تو وہ نہیں جس کو تم تلاش کرتی پھرتی ہو۔“ تو کیا ہو گا۔ امید یا س میں بدل جائے تو کیسا لگتا ہے دل اس احساس کو محسوس کرنے سے خائف ہے۔ مگر اے کاش اے کاش۔  
”یا اللہ! انہوں نے سراٹھا کر اور دیکھا۔

”برسوں گزر گئے۔ میری دعاؤں میں کوئی دنیاوی خواہش شدت سے تو کیا معمول بن کر بھی نہیں اتری۔ جب بھی اور جتنا بھی مانگا اس کا حلق دنیا سے نہیں۔ آخرت سے رہا۔ مگر آج تیری یہ گناہ گار حقیر بندی مجھ سے دنیا کی ایک نعمت کی دعا کر رہی ہے اور اتنی شدت سے کر رہی ہے کہ ایسی شدت کہ آخرت سنور جانے کی دعا میں بھی نہ آئی ہوگی۔ میرا دل جانتا ہے کہ شدت کے اس فرق کی وجہ سے آج مجھ پر بھی دورہ کا دورہ اور پانی کا پانی ظاہر ہو گیا۔ ہوں تا میں کھولے دل کی بد نیت عام سی انسان۔ اتنے برس اپنے تئیں دنیا نہیں۔ آخرت مانتی رہی اور اس نعمت کی جھلک دیکھتے ہی ہاتھ اٹھا کر دنیا دیا پر اتر آئی۔ نفس خواہش کرنے لگا۔ ہمک ہمک کر دل بکا رنا شروع ہو گیا کہ مجھے یہ عطا کر دے۔ میری تنہا پوری کر دے۔ جانتی ہوں تو نے دنیا کی یہ نعمت آناش میں شمار کر دی ہے پھر بھی آناش میں پڑنا چاہتی ہوں۔ میرے اللہ! عطا کر دے، عطا کر دے، میری التجا قبول کر لے۔ میری مختصر نظروں کا انتظار ختم کر دے۔ میں بل بل کر دلیز دیکھتی ہوں۔ کب کھاری کی آواز آئے اور وہ قدم اس گھر کی دلیز پر نظر آئیں۔ میرے اللہ! مجھے انتظار کی اس جان لیوا کیفیت سے نکال لے۔“

”لو! اب یہ بیٹھے بیٹھے رونے لگیں۔“ مولوی سراج نے رابعہ بی بی پر دس منٹ کے وقفے کے بعد نظر ڈالی۔  
”تاجی! کما کرتی تھیں۔ رابعہ تو پلک متی ہے پلک متی مجھے تو بڑی در تک اس لفظ کا مطلب سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ پھر تاجی نے ہی بتایا یہ جوابات بے بات آبدیدہ ہو جاتی ہیں۔ اسی لیے ان کو پلک متی کا خطاب دے رکھا ہے۔ عمر جوں بڑھتی جا رہی ہے توں توں یہ عادت بھی بڑھتی جا رہی ہے۔ بیٹھے بیٹھے نامعلوم اسباب کے نتیجے میں آنسو بے چلے جاتے ہیں۔“

مولوی سراج نے سوچا اور ماحول پر چھائی طویل یکسانیت سے آکٹا کر سفید زوال اٹھایا اور سلیقے سے سر پر باندھنے لگے۔ اس کام سے فارغ ہو کر ایک نظر رابعہ بی بی پر ڈالی۔ وہ اس طرح ایک ٹک خلا میں دیکھتے ہوئے آنسو بہائے چلی جا رہی تھیں۔

”فہ بھی!“ مولوی صاحب نے الجھ کر دائیں بائیں دیکھا اور جھلائے ہوئے انداز میں شانے پر رکھنے والا زوال زور سے جھاڑا۔

”عصر کا وقت ہو رہا ہے۔ میں چلتا ہوں۔“ انہوں نے کھڑے ہوتے ہوئے اعلان کیا۔ وہ جانتے تھے یہ محض ایک رسم تھی جو وہ بھارے تھے اس اعلان کو جن کانوں تک پہنچنا تھا۔ وہ بکھرے نیاز تھے۔

”دروازہ بند کر لیتا بھی دروازہ کھلا رہے تو میدان میں کھیلنے بچے بوجھتے نکلتے رہتے ہیں۔“ مولوی صاحب نے نکتے نکتے ایک اور اعلان کیا اور جواب کا انتظار کیے بغیر آگے چل دیے۔

”در ہاں!“ کچھ یاد آنے پر انہوں نے مڑ کر دیکھا ”چوہدری صاحب کے گھر سے محفل کا جو پیغام آیا تھا اس

کا کیا جواب دیا؟“

”ہوں!“ یوں براہ راست دیکھے اور مخاطب کیے جانے پر رابعہ بی بی بھی خیالات کی رو سے چونک کر باہر نکلیں۔

”چوہدری صاحب کے گھر کا پیغام؟“ مولوی صاحب نے بات دہرائی۔  
”کھاری کو بتا دیا تھا۔“ رابعہ بی بی نے ایسا مختصر جواب دیا۔ جس میں جواب کی صورت نہ تھی۔

”ہوں!“ مولوی صاحب کچھ دیر وہیں رکے تیار رابعہ کو دیکھتے رہے ”دروازہ بند کر لیتا۔“ انہوں نے ایک بار پھر تاکید کی اور باہر کی طرف چل دیے۔

”غریب کے گھر طہانیت اور سکون نام کا خزانہ ہو تو بھی کچھ لوٹے جانے کا خدشا ہوتا ہے مولوی صاحب! یہاں تو وہ بھی نہیں ہے۔ پھر کیا فرق پڑتا ہے دروازہ کھلا رہے یا بند۔“

رابعہ بی بی نے دل میں کہا اور کمرے سے باہر نکل آئیں۔ لکڑی کا دوپٹ کا سا دروازہ بھڑا ہوا تھا۔ یہ دروازہ بے روغن تھا اور زمانے کے ہاتھ لگنے سے میلا ہو رہا تھا۔ اس کی کنڈی نیچے کو لٹکی ہوئی تھی۔ ایک کنڈی دروازے کے قدموں سے ذرا اوپر جڑی تھی۔ جس کو اس کی جگہ سے کبھی ہلایا بھی نہیں گیا تھا۔ وہ سانپ کی طرح کنڈی مارے ایک کیل میں اتنی سالوں سے ساکن بڑی تھی اور گرد آلود ہو رہی تھی۔ کب اس دروازے کا کوئی ایک پٹ اس کے لیے کھلے گا جس کی یہاں آمد کے انتظار میں میری آنکھیں روزن ہوئی جاتی ہیں۔“ انہوں نے ایک بار پھر دروازے اور گھر کی دلیز پر نظر ڈالی۔ اسی لمحے دروازے کا بایاں پٹ اندر کی طرف دھکیل کر کوئی باہر دروازے تک پہنچنے والے قدموں پر کھڑا ہو گیا۔

”بھین جی! میں ہوں کھاری۔“ باہر سے آواز آئی۔ رابعہ بی بی کے دل نے خوشی شوق اور سرمستی کے عالم میں ایک کرٹ سی لی۔

”آجاؤ۔ آجاؤ کھاری!“ انہوں نے بلند آواز میں کہا۔ اس دم انہیں آواز کے پردے کا بھی بکسر خیال نہ رہا تھا۔  
”اسلام علیکم بھین جی!“ سفید شلوار قمیص اور سیاہ پٹاوری چپل میں پہلے سے بالکل مختلف حلیہ بنائے وہ اندر داخل ہوا۔

”و علیکم السلام!“ کھاری کی پشت پر ہاتھ پھرتے ہوئے بھی ان کی نظریں ابھی دروازے پر ہی تکی تھیں۔  
”بھین جی!“ کھاری نے ان کی نظروں کا تعاقب کرتے ہوئے دروازے کی طرف دیکھا اور شرمندہ سے لمبے میں انہیں مخاطب کیا۔

”آوتے ترمگے ہیں (وہ تو چلے گئے ہیں)“ اس نے نظریں نیچی رکھتے ہوئے کہا۔  
”کہاں؟“ تیار رابعہ کو اپنے دل میں جھکڑے اٹھتے محسوس ہوئے۔

”جدول میں ادھر سے گیا۔ فارم ہاؤس میں جا کر پتال گا کہ سعدیاد تو واپس چلے ہیں۔“ کھاری کا لہجہ ایسا تھا۔ جیسے سعدیاد کے واپس چلے جانے میں سارا تصور اسی کا تھا۔

”پر کہاں چلا گیا؟“ تیار رابعہ نے پریشانی کے عالم میں کہا۔  
”واپس اپنے گھر ہی گئے ہوں گے۔“ کھاری نے خیال ظاہر کیا۔

”اس کا گھر کہاں ہے کھاری؟“ تیار رابعہ نے کھاری کو ہنسنے لگا۔  
”اے تو مینوں بتا نہیں جی۔“ کھاری بوکھلا کر بولا۔

”پتا کرو نا کھاری! مجھے اس کا نشان پتا لے دو کہیں سے۔ مجھے اس کا فون نمبر ہی پتا کرو۔“ تیار رابعہ کا انداز ایسا تھا۔ جیسے وہ جو مانگ رہی ہیں نہ ملا تو ان کی موت واقع ہو جائے گی۔



”آرام نال بھین جی! آرام نال۔“ کھاری تیار ابجد کے اس انداز پر مزید بول کھلا گیا۔  
 ”میں ماہ نور باجی کی منت کروں گا۔ ان کا ترلا کر کے کسی طرح کوئی نام پتا لے آؤں گا۔ پر آپ خود کو سنبھالو۔“  
 اس نے تیار ابجد کے کانٹے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے کہا۔  
 ”اب کی بار بھی وہ کھو گیا ناں کھاری تو پھر کبھی نہیں ملے گا۔“ تیار ابجد غلام میں گھورتے ہوئے بڑبڑائیں۔  
 ”جیسے ملنا ہوتا ہے بھین جی! دس داری گولچ کے بھی مل جاتا ہے۔ آپ فکر نہ کرو۔ ایک باری پتا چل گیا تو ہم اسے دھو بھگے ہی دم لیں گے۔“

”میں سوچ رہی تھی بس آنکھوں کی سونیاں باقی ہیں کھاری۔ اگر میری خام خیالی تھی۔ انتظار کی سونیاں جا بجا نکلی ہیں اور کوئی انہیں نکالنے والا نہیں۔“ تیار ابجد نے بعد ستور غلام میں گھورتے ہوئے کہا۔  
 ”تیس ہوں بھین جی! کھاری نے فوراً جواب دیا ”نپ۔ کھو گئے بھین جی کھاری کا اس دنیا میں اپنا تو کچھ نہیں بننا۔ مگر آپ کا کچھ ضرور سنوار کے جائے گا۔“

”کیسی باتیں نہیں کرتے کھاری!“ تیار ابجد کو جیسے ایک دم ہوش آیا۔ وہ اپنی دھن میں اس لڑکے کو بھی کیسا جذباتی کر رہی تھیں۔

”اللہ تمہیں خوشیوں سے دنیا کی تمام نعمتوں سے نوازے، تمہارا اقبال بلند کرے۔“ انہوں نے مخصوص دعاؤں کی بارش برسائی۔

”رہن دیو بھین جی! کھاری ہلکا سا مسکرایا۔ اس کی مسکراہٹ میں مایوسی بھی تھی اور تسخیر بھی۔ ”اس دنیا میں بندہ جو اوقات لے کر پیدا ہوتا ہے اسی اوقات پر تمام عمر گزار دیتا ہے۔“

”یسا نہیں ہوتا کھاری!“ تیار ابجد دلفنسا ”اپنی پریشانی بھول گئی تھیں۔“ وہ لوگ جو دنیا میں ترقی کرتے ہیں اپنا مقام بناتے ہیں نامور بن جاتے ہیں ان کے بارے میں نہیں سنا تھا۔

”پتا نہیں وہ لوگ کون ہوتے ہیں بھین جی! غریب بندہ تو اپنی شخصیت کے سوراخ دھانپتا ہی عمر گزار دیتا ہے جی۔“ کھاری نے سر جھٹکتے ہوئے کہا۔

تیار ابجد کی نظریں کھاری کے چہرے پر چھائی مایوسی کو ٹٹولنے لگیں۔ ابھی دودن پہلے جب وہ آیا تو بہت خوش اور مطمئن لگ رہا تھا۔ دودن کے اندر کیا ماجرا ہو گیا تھا۔

”چھائی! ہن میں چلتا ہوں۔“ چھوڑا چانک اٹھتے ہوئے بولا۔  
 ”نعمو کھاری!“ تیار ابجد نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے روکا ”کیا بات ہے تم اتنے ناخوش کیوں ہو؟“

”ناخوش کیا ہوں دالے جی!“ کھاری نے تیار ابجد کی طرف دیکھا۔  
 ”یعنی تم خوش نہیں لگ رہے ہو۔“ انہوں نے اس بات کو دوسرے الفاظ میں کہا۔

”خوش؟“ کھاری نے سر جھٹک کر کہا۔ ”مجھ تو بھین جی! خوشی دی بات نہ کرو۔“  
 ”اس کا مطلب ہے تم خوش نہیں ہو۔“ رابجد تیار نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”مسعدیہ نے کچھ کہہ دیا ہے کیا؟“ انہوں نے سر اٹھا کر سوال کیا۔ جواب میں کھاری نے ان کی طرف دیکھ کر ایک بار آنکھیں بند کیں اور دوبارہ کھول کر ان کی طرف دیکھنے لگا۔

”مسعدیہ والا کام میری اوقات سے بڑا ہے۔“  
 ”کیا مطلب؟“ تیار ابجد نے حیرت سے پوچھا۔ ”تم دونوں تو ایک دوسرے کے ساتھ بہت خوش تھے۔“  
 ”میرے جیسے عاجزی پسند بندے کو غلط فہمی بہت جلدی ہو جاتی ہے بھین جی! کھاری نے چہرہ سری طرف

پھرتے ہوئے کہا۔

”ابجد! تیار ابجد نے جیسے کچھ بھانپ لیا۔ ”کیا کیا ہے مسعدیہ نے؟“

”اس نے کچھ نہیں کیا بھین جی! میرے مقدر کی بات ہے۔“ وہ کوئی بھی وضاحت دیے بغیر بولا۔ ”میں اب چلتا ہوں۔ ماہ نور باجی وڈی بی بی کے گھر آئی ہوئی ہیں۔ میں جا کر ان کا ترلا کرتا ہوں۔ کیا پتا وہ باؤ سعد کا نمبر پتا دے دیں۔“ اس نے کہا اور ہاتھ جھڑا کر تیار ابجد کی طرف دیکھے بغیر چل دیا۔

”ایک کے بعد ایک آنا بیٹا۔ ایک نہیں، کئی کئی آنا تئیں۔“ کھاری کو دودا زے کی طرف جانا دیکھ کر پتا رابجد کو خیال آیا۔ ”میں مطمئن تھی مسعدیہ کا بوجھ میرے سر سے اتر کر کسی اور کے سر پر جا پڑا۔ مگر اب یہ بے چارہ معصوم دھکی ہو کر کیا سنا گیا ہے۔“ انہوں نے پریشان ہوتے ہوئے سوچا۔

”مسعدیہ پر جو سر کشی اور بغاوت کی لہر سوار تھی۔ وہ نشیب سمجھ کر کھاری کی جانب تو نہیں بنے گی؟“ انہوں نے سوچا اور ایک سرد آہ بھرتے ہوئے کمرے کی طرف مڑ گئیں۔ ان کے دل پر دھری بے چینی سوا ہو گئی تھی۔



وہ اس چھوٹے سے پارک میں موجود بچوں کا دل بسلانے کے لیے پچھلے ڈیڑھ گھنٹے سے اچھل کود میں مصروف تھا۔ پارک میں بچوں کی تعداد کم تھی۔ ریسٹورنٹ میں لچ کے لیے آنے والے زیادہ تر لوگ بھی دفتری اوقات کار میں کھانے کے وقفے کے دوران آنے والے باقاعدہ کسٹمر تھے۔ بچوں کے ساتھ تفریح کے لیے نکلنے والے شام ڈھلے گھر سے نکلتے تھے اور شام ڈھلے سے رات گئے تک اس ریسٹورنٹ اور پارک میں بہت رونق رہتی تھی۔

زیادہ تر بچے پارک کے شمالی کونے میں بنے چھوٹے سے سونٹنگ پول کے لیے یہاں آنے کی ضد کرتے تھے۔ پول کے ساتھ ہی ریسٹورنٹ کی انتظامیہ نے چھوٹا سا چڑیا گھر بھی بنوا رکھا تھا جس میں مختلف کسلوں کے خوشنما طوطے چڑیاں، سور، بندر اور خرگوش وغیرہ بچوں کی دلچسپی کا باعث بنتے تھے پارک میں مختلف طرح کے جھولے بھی لگے تھے۔ بچوں کے والدین بچوں کو پارک میں چھوڑ کر خود بے فکر سی ریسٹورنٹ میں بیٹھ سکتے تھے۔

بچوں کے لیے جھولوں، پول اور چڑیا گھر کے علاوہ جیتا جاگتا بھانگتا دودا خرگوش سب سے بڑی دلچسپی کا باعث تھا جو ان سے ان ہی کی زبان میں باتیں کرتا تھا۔ ان کے پسندیدہ میوزک پر ان کے ساتھ ناچتا تھا اور مختلف کرتب بھی دکھاتا تھا۔

اس پارک کا یہ خرگوش یہاں آنے والے بچوں کا یاد دست تھا۔ اکثر بچے اپنے ناں باپ سے رو رو کر یہ ضد بھی کیا کرتے تھے کہ انہیں خرگوش کو اپنے ساتھ گھرنے جانا تھا۔ لوگ مذاق مذاق میں خود اس سے اور ریسٹورنٹ انتظامیہ سے اس کی قیمت پوچھتے اس کا اپنا جواب ہوتا وہ بے مول تھا۔ لہذا اس کی خواہش کرنا حماقت تھی۔

جبکہ ریسٹورنٹ انتظامیہ کے لیے وہ قیمتی اور انمول تھا جس کی وجہ سے سال کی تمام شاموں میں ان کا ریسٹورنٹ اور اوپن ایر باربی کیو سائڈ گاؤں سے بھر جاتی تھی۔ وہ ریسٹورنٹ بچوں والی پہلی کی پہلی تریجین چکا تھا۔

اس شام بھی وہ اپنی مخصوص اچھل کود ناچ گانے میں مصروف تھا۔ ہلکے گلابی رنگ کی فرائزک بننے والوں میں گلابی پونیاں نکائے پاؤں میں گلابی سفید جوکرز بنے وہ چھوٹی سی گیسپیو سی بچی اس شام پارک میں آنے والی پہلی بچی تھی۔ جب سے آئی تھی خرگوش کے ساتھ کھیل کود میں مشغول تھی۔

”You Are My Dear Bugs Bunny“ (تم میرے پیارے ہگز بنی ہو) اس نے اسے آتے ہی کہا اور اس کی ٹانگوں سے چٹ مٹی۔



”تم مجاہدیں کھاتے ہو یا نہیں؟“ اس کے ماں باپ اسے اپنے ساتھ لے جانے کی کوشش میں ہار کر اندر ریٹورنٹ میں چلے گئے تو وہ اس سے پوچھنے لگی۔ ”تمہارے لیے لے جانے والے کافروں میں آواز زیادہ آتی ہوگی؟“

”تمہارے دانت جو باہر کو نکلے ہوئے ہیں ان کی مدد سے کیا تم چھوٹے بچوں کو کھاتے ہو۔ تمہارا گھر کہاں ہے؟ کیا تم نے اسی پارک میں کسی جگہ سوراخ کر کے زمین کے نیچے اپنا گھر بنا رکھا ہے؟ تم سوتے کدھر ہو۔ تمہاری توانائیاں اتنی لمبی ہیں کہ کسی بیڈ پر پورے ہی نہ آو گے۔“ یہ مسلسل سوال کر رہی تھی اور ایک جھولے سے اتر کر دوسرے جھولے پر چڑھ رہی تھی۔ اس نے اس بچی کے تمام سوالوں کے جواب دینے کی کوشش کی تھی۔ اس کے ساتھ کھیلتا بھتی رہا تھا۔ مگر جیسے ہی وہ اس کے پاس سے ہٹ کر دوسرے بچوں کی طرف متوجہ ہوتا وہ رونے اور چیخنے لگ جاتی۔

”تم میرے ہنگوڑی ہو۔ تم صرف میرے دوست ہو۔“ وہ چلا چلا کر کتے اور بلند آواز میں رونے لگتی۔ مجبوراً اسے واپس اس کے قریب آکر کھڑے ہونا پڑا۔

”کیا اس لڑکی نے تمہیں خرید لیا ہے؟“ باقاعدہ آنے والے بچوں میں سے ایک نے اس کا مذاق اڑاتے ہوئے کہا۔ اس نے کسی دوسرے بچے کے سوال کا جواب نہیں دیا تھا۔ اس گلابی بچی میں کچھ ایسی بات ضرور تھی جو وہ اس کی ضدوں سے تنگ آنے کے باوجود اس کی ہر ضد پوری کیے جا رہا تھا۔

رات ساڑھے نو اور دس بجے کے درمیان بچی کے ماں باپ جب اسے پارک کے خرگوش سے واپس لینے کے لیے آئے تو انہوں نے دیکھا خرگوش نے بچی کو اٹھا کر اس کا سر اپنے کندھے سے لگا رکھا تھا اور وہ اس کے شانے پر سر رکھے مزے سے سو رہی تھی۔

”کم آن پری! گھر چل کر سوتے ہیں! اٹھ جاؤ شایاش۔“ اس کی ماں نے اسے جگاتے ہوئے کہا تھا۔

”پری ڈار! نک! چلو اب گھر چلتے ہیں جانو۔“ باپ نے نرمی اور احتیاط سے اسے پارک کے خرگوش کی گود سے اپنی باتوں میں مشغول کرنے ہوئے کہا۔

”پری!“ خرگوش زیر لب بددعا دیا۔

”صاحب! اس کو روزانہ لے کر آنا۔ یہ بہت سوٹ ہے۔“ اس نے بے اختیار کہا۔ بچی کے ماں باپ اپنی بچی کے لیے اس تو صیفی جیلے پر مسکرا دیے۔

”ضرور۔“ باپ نے سر ہلایا اور صیب سے سو سو روپے کے نوٹ نکال کر اسے پکڑا دیے۔

”یہ تو پری ہے صاحب! اس سے میں پیسے کیسے لے سکتا ہوں؟“ وہ بے اختیار بولا۔ مگر وہ ”رکھ لورکھ لو شایاش!“ کہتے وہاں سے چلے گئے تھے۔

”پریوں سے لیتے نہیں پریوں کو تو دیتے ہیں صاحب۔“ ہاتھ میں پکڑے نوٹ کو دیکھتے ہوئے وہ زیر لب بددعا دیا۔



”میں تو نہیں سمجھتا کہ تمہاری زندگی کے حالات غیر فطری ہیں۔“ ڈاکٹر رضا حسین نے نادیہ کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”غیر فطری ہوتے تو تم آج اس مقام پر نہ ہوتیں جہاں کھڑی ہو کر مجھ سے مخاطب ہو۔“

”یہ اس رد عمل کا نتیجہ ہے جو میں نے غیر فطری حالات پر اپنایا اور اس کی تقلید کی۔ منصوبے بنانا اور منصوبوں پر عمل کرنا تو انسان کے اپنے اختیار میں ہوتا ہی ہے۔“

”پہلو! فرض کرتے ہیں کہ تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔“ ڈاکٹر رضا نے اپنی میز پر رکھی ایک کتاب کا ڈراما اٹھا ہوا ”پہلو! فرض کرتے ہیں کہ تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔“ لیکن پھر اس سوال کا ممکنہ جواب کیا ہو گا کہ منصوبے بنانا تم نے کونادست کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

کہاں سے سیکھا۔ ایک منظمی عمل کا رد عمل مثبت ہو تو بھی یہ سوال تو ذہن میں آنا چاہیے تاکہ منظمی عمل اور منظمی سوچ کے درمیان رہنے والا شخص مثبت ہوا تو کیسے ہوا؟ تمہارے بقول تمہاری والدہ کی شخصیت منظمی تھی۔ تمہارے والد کا قول و عمل تمہارے حق میں منظمی ثابت ہوا۔ تمہارے بچپن سے لے کر اس وقت تک کے حالات جب تم نے ان سے فرار حاصل کرنے کی ٹھانی سب کا سب منظمی تھا۔ پھر تم مزید منظمی سوچ سونے کے بجائے مثبت کیسے ہو گئیں؟ کچھ تو ایسا ہو گا تمہارے ارد گرد جس نے تمہیں یہ مشورہ دیا کہ تمہارے لیے کیا بہتر ہے؟

”انسان کیسے اپنا انداز بھی تو ہوتا ہے نا۔“ نادیہ نے اپنے سیدھے ہاتھ کی انگلیوں کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”یقیناً۔“ مگر دل تو اپنے ارد گرد کسی سنی باتوں سے ہی نفوس لیتا ہے۔“ ڈاکٹر رضا نے سر ہلایا۔

”پھر۔“ نادیہ نے اپنی کرسی پر سیدھے ہوتے ہوئے اپنا کوٹ درست کیا۔ ”آپ بتائیں کہ حقیقت کیا ہے؟“

آپ وہ بتادیں جو آپ اس بات میں سے مجھے سمجھانا چاہتے ہیں۔“

ان کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ ”میں تمہیں خود کچھ بتانا نہیں چاہتا۔ میں فی الحال صرف اتنا چاہتا ہوں کہ تم اپنے سبق آپ پڑھو۔ زندگی کی کتاب میں کس سوال کا حل کس صفحہ پر درج ہے۔ میں صرف صفحہ نمبر کی نشان دہی کر سکتا ہوں تمہارے لیے۔ باقی کا کام تمہیں خود ہی کرنا ہو گا۔“

”تو؟“ نادیہ نے ابھڑ چھا کر سوالیہ انداز میں ان کی طرف دیکھا۔

”تو یہ کہ آج واپس جا کر غور کرنا کہ کیا تمہارے ارد گرد کچھ ایسا تھا جس نے تمہیں مثبت اور منظمی میں تفریق کرنا سکھائی اور پھر تمہیں اپنا راستہ خود انتخاب کرنے کا شعور دیا؟ اگر اس سوال کا جواب سمجھ میں آجائے تو مجھے ضرور بتانا۔“ مسکرا کر بولے۔

”ان چھوٹی چھوٹی باتوں کو سلجھاتے تو میرا یہ فارغ وقت یوں ہی گزر جائے گا۔“ نادیہ نے شکوہ بھرے انداز میں ان کی طرف دیکھا۔

”چھوٹے چھوٹے قدم ہی نقطہ آغاز ثابت ہوتے ہیں۔ ابتدا میں ہی بڑا قدم اٹھانے کی کوشش کرو گی تو گر جاؤ گی۔“ وہ ایک بار پھر نرمی سے مسکرا کر بولے۔ ”یہ مت بھولنا کہ فن لینڈ سے انگلینڈ تک کی ہجرت تم نے یوں ہی نہیں کی۔“

”آپ کی باتیں بظاہر بالکل معمولی محسوس ہوتی ہیں۔ لیکن ہوتی وہ دراصل غیر معمولی ہیں۔ اور غیر معمولی ہونے کا یہ احساس ہی مجھے باور کراتا ہے کہ میں غلط جگہ پر نہیں آئی۔“ نادیہ نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”خود کو ابھی وقت دو۔“ انہوں نے ہاتھ میں پکڑا پیپر وٹ گھماتے ہوئے کہا۔ ”غوراً فیصلہ مت کر لو کہ کیا معمولی ہے یا غیر معمولی۔ اور یہ کہ تم درست جگہ پر آئی ہو یا غلط جگہ پر۔“

”چلیں۔“ ٹھیک ہے۔“ نادیہ نے سر ہلایا۔ ”جب سمجھ میں آجائے گا دوبارہ حاضر ہو جاؤ گی۔“

”کسی مذہب کی تقلید کرنا مسئلہ نہیں ہے۔ مسئلہ تب ہوتا ہے جب انسان کو اپنے لیے خود فیصلہ کرنا پڑے کہ اگر وہ کسی عالمی ضابطہ حیات سے منسلک ہونا چاہتا ہے تو وہ ضابطہ حیات کون سا ہو۔ خوش قسمت ہوتے ہیں وہ لوگ جو کسی ایک مذہب کی تقلید کرنے والے گھرانے میں پیدا ہوتے ہیں۔ اسی کے ذرا اثر پیدا شدہ ماحول میں بچے بڑھتے ہیں۔ آنکھیں بند کر کے اسی ضابطہ حیات کے منہج اور غلط اور رسومات پر عمل کرتے کرتے اپنی زندگی گزار کر دنیا سے چلے جاتے ہیں۔ کارزار حیات کا کم از کم ایک پہلو تو ہوتا ہے جس میں انہیں اپنے لیے فیصلہ کرنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ مسئلہ تو میرے جیسے لوگوں کے لیے جنہیں اپنے لیے ایک ضابطہ حیات انتخاب کرنا پڑتا ہے۔ اور بد قسمتی سے جو مختلف مذاہب کے پیروکاروں کے درمیان زندگی گزارتے رہے ہوں۔ آنکھ بند کر کے



پرچی اٹھانے کا سا انتخاب تو یہ ہے نہیں۔ اس میں تو مجب کرنے والے کی آنکھیں اور کان دونوں ہی ملے ہوئے چاہئیں۔ میں لندن میں ہوں۔ جہاں مجھے اذان کی آواز سن کر سر اٹھانے والے بھی ملتے ہیں۔ مندروں میں بھتیجی گھینٹیاں سن کر اشلوک بڑھنے والے بھی ست سری اکال کرتے کیس اور کپان کے مقلد بھی اپنے مڑوں کو کھلے میدان میں چیل کوویں کا شکار بن جانے کے لیے چھوڑ دینے والے آتش پرست جین بھی، صلیب کا نشان سینوں پر بنا کر خدا کا کرم مانگنے والے عیسائی بھی۔ یہاں کیسری لہا دے پنے سر منڈائے محبوب جو کرتے بودہ بھی اور داؤدی ستارے کو مقدس جاننے والے بھی ہیں اور وہ بھی ہیں جو کسی الہامی یا غیر الہامی مذہب یا نظریے کو سرے سے مانتے ہی نہیں۔ اب جہاں انتخاب کے لیے ترجیحات کا ایسا رنگ جمجود سامنے ہو وہاں انسان کی آنکھیں کھلی نہ ہوں اور کان ٹھیک سے سنتے نہ ہوں تو کیا وہ اپنے لیے کوئی درست فیصلہ کر سکتا ہے؟ اس شام اس نے شیکھر کو ایک لمبی میل میں لکھا تھا۔

”فیصلہ تو تم کر چکی ہو نادیہ بلال! اب تو بس اس پر عمل در آمد کا مرحلہ درپیش ہے۔ لہذا مجھے تو ترجیحات کے رنگ جمجود کی کمالی نہ سناؤ۔“ شیکھر کا جواب شاید اس وقت آن لائن تھا۔ جب ہی اس کا فوری جواب آ گیا تھا۔ ”میں فیصلہ کر چکی ہوں۔“ شیکھر کا جواب بڑھ کر نادیہ نے خود سے پوچھا تھا۔ ”شاید ایسا ہی ہے۔“ اسے کچھ سمجھ میں آنے لگا تھا۔ ”جب ہی میں ڈاکٹر رضا حسین کے پاس پہنچی۔ کسی رومی شکر، کسی ولیم اسمتھ، کسی ایز ہر مزہ بوائے یا وکرم سنگھ کے پاس نہیں گئی۔“ وہ سوچ کر خود ہی مسکرا دی۔ ”سچ تو یہ ہے کہ شیکھر ٹھیک کرتا تھا۔ میرے لاشعور میں بیٹھے تعصبات مجھے کسی اور سمت رخ موڑنے دے ہی نہیں سکتے تھے۔“



وہ سفید چاندنی پر چمکنے موڑ کر بیٹھی تھی اور مبہوت ہو کر کھاری کی ساس کی آواز میں نعت سن رہی تھی۔ اس نے چند ہی محافل میلاد و ذکر میں شرکت کی تھی اور وہ محافل بھی بہت فیشن ایبل طبقہ اول کے گھروں پر ہونے والی محافل تھیں۔ جن میں محافل میں ہونے والے درس اور حمد و نعت پر کان دھرے جانے سے زیادہ حاضرین محفل کے لباس و انداز اور نشست و برخاست پر نظر دھری جاتی تھی۔ جون ہی بروگرام کے تمام جز نپٹنے کو یا زبانوں کے قفل کھل جاتے۔ باتیں، قہقہے، دوپے سروں سے اتار کر ہیرا شاکلر کی نمائش، لباس و تزئین کو سراہے جانے کا عمل شروع ہو جاتا۔ مگر نائی صابرہ کے گھر میں ہونے والی محفل میلاد و ذکر میں سادگی تھی اور درس سننے جانے کے دوران لرز لرز کر اپنے گناہوں کی معافی کے لیے روتے ہوئے فریاد کرنے والیوں کی کمی نہ تھی۔

نائی صابرہ کے بہت اصرار پر بھی کھاری کی ساس نے درس نہیں دیا تھا۔ وہ ناسازی، طبع کا عذر کر کے ایک طرف ہی بیٹھی رہی تھیں۔ لیکن نعت گوئی کی محفل کے دوران نائی صابرہ نے ان کا کوئی عذر نہیں سنا تھا اور اب وہ حاضرین محفل کے درمیان بیٹھی آنکھیں بند کیے نعت گوئی کا مظاہرہ کر رہی تھیں۔ نعت خواں کی آواز میں وہ کیا چاہتی ہے، جو لفظ سیدھے دل پر اثر کر جاتے ہیں۔ دل میں سکون اترتا ہے اور اس عظیم ترین ہستی سے محبت میں سرشاری بھی عطا ہو جاتی ہے۔ آنسو آنکھوں سے خود بخود بہہ نکلتے ہیں۔

ماہ نور کو ایسا لگا جیسے ایسی صاف شفاف آواز اس نے شاید ہی کبھی سنی ہو۔ الفاظ کا بہاؤ تھا اور جذبات کا عقیدت کا چاؤ۔ منہ سے لفظ موتیوں کی طرح جھڑ رہے تھے۔

اس نے نظر میں گھماتے ہوئے اپنے ارد گرد بیٹھی ان بڑھ سادہ، سہاتی عورتوں کو دیکھا۔ ان سب پر بھی جیسے کھاری کی ساس کی آواز کا جاو طاری تھا۔ ان میں سے اکثر آنکھیں بند کیے جھوم رہی تھیں۔ ان میں سے اکثر کو یہ



الفاظ سمجھ میں آرہے تھے یا نہیں۔ لیکن ان کے لیے یہ احساس ہی کافی تھا کہ یہ الفاظ اس ہستی کے لیے کے جارہے ہیں۔ جس کی ناموس پر وہ خود بھی کٹ مرنے کو تیار ہو سکتی ہیں اور اپنے بھائی، بیٹے اور شوہر بھی کٹا سکتی تھیں۔

”شاید اس لیے اس کو عالم گیر مذہب کہا جاتا ہے۔“ ماہ نور نے سوچا۔ ”نہ اس کے لیے نسل کی کوئی اہمیت ہے نہ رنگ کی نہ جغرافیائی سرحدوں کی۔ بس عقیدہ ہے اور عقیدت ہے۔“

اسے لگا جیسے اس محفل میں بیٹھ کر خود اس پر بھی کئی دنوں سے چھائی بے چینی اور اضطراب کی کیفیت آہستہ آہستہ معدوم ہونے لگی تھی۔ عرق گلاب کا چھڑکاؤ اس نے لباس سانس لیتے ہوئے اس مخصوص خوشبو کو محسوس کیا۔

”یقیناً خوشبوؤں کے اس استعمال کی کوئی منطقی روایت اور تاریخی وجہ ہوگی۔ یوں ہی تو ایسے ہر ماحول میں ان کا استعمال نہیں کیا جاتا۔ ان کا استعمال ماحول میں پاکیزگی کا ایک تاثر ابھارتا ہے اور دلوں اور ذہنوں کو ایک نفسیاتی سکون عطا کرتا ہے۔“ اسے خیال آیا۔

”آج کی جدید دنیا اردما تھراپی کے ذریعے جو طریقہ علاج کا شور مچا رہی ہے، ہو سکتا ہے اس کا اور بچن یہ ہی ہو۔“ اسے یاد آیا۔

”میری بیماری، ہنوا میں بالکل مختصریات کرنا چاہوں گی۔“ نعمت خواں کی آواز بلند ہوئی۔ ”اور وہ یہ کہ دنیا کی تمام دولتوں سے اور سب سے بڑی دولت وہ ہے جو اللہ تعالیٰ نے ہم سب کو عطا کر رکھی ہے اور جسے ہم باقی دنیاوی دولتوں کے حصول کی خاطر ہاتھوں سے گنوائے چلے جارہے ہیں۔“ وہ کہہ رہی تھیں۔

”میری ہنوا وہ دولت مسکون کی دولت ہے۔ لیکن دنیاوی چیزوں کی کشش کے پیچھے لگ کر ہم زندگی کی یہ سب سے بڑی دولت اپنے ہاتھوں سے ضائع کرتے چلے جاتے ہیں۔ ہمارے گھر ساز و سامان سے بھر جاتے ہیں۔ ہمارے دسترخوان پر قسم با قسم کے کھانے چن جاتے ہیں۔ ہمارے کپے نئے لباسوں سے بھر جاتے ہیں۔ فرشوں پر قالین، کھڑکیوں پر پردے، بستروں پر آرام دہ گدے، ہم اپنی نظر اور جسم کے لیے خوب صورتی اور آسائیاں خریدنے کے لیے جائز و ناجائز طریقوں سے اپنے بٹوے بھرتے ہیں اور بازاروں میں جا کر دکانوں پر کھڑے کھڑے خرچ کر دیتے ہیں۔ مرد ششماہی محنت کی کمائی فصل بیج کر ہماری ہتھیلیوں پر رکھتے ہیں تو ہمارے من چاہے منصوبوں کی خریداری کی حد اس کمائی کی حد سے پہلے ہی بڑھی ہوئی ہوتی ہے۔ مرد مقروض ہو جاتا ہے اور ہمارے دل کی حسرتیں اب بھی پوری نہیں ہوئی ہوتیں۔“

”کھاری کی ساس بول رہی تھیں اور حاضرین میں بیٹھی خواتین بچن میں سے اکثریت کم بڑی لکھی، بلکہ ان پڑھ، سیدھی سادی دیہاتی عورتیں تھیں۔ آنکھیں بند کیے ”بے شک بے شک“ سچ اُکھیا جے“ قسم کے الفاظ دہرائی تھیں۔

”ہم جس ہستی کی یاد میں یہ محفلیں سجاتے ہیں۔ اس ہستی کی تعلیم یہ نہیں تھی۔ میری ہنوا سادگی اور غنا، فقر اور توکل۔“ کھاری کی ساس کی آنکھیں بھیگنے اور آواز بھرانے لگی۔ ”چار نکات کا ایجنڈا۔“ کا پتی آواز میں وہ بے شکل بولیں۔

”اور ہماری زندگیوں میں اس ہستی کا صرف ذکر باقی رہتا جاتا ہے۔ نکتے تو ایک ایک کر کے ہم نے اپنی خواہشوں کے رعبوں سے مٹا دیے۔ ان کی مدح میں نعت کے لفظ و قافی تحسین، وقتی عقیدت ابھارتے ہیں، دل کی تسلی کی جاتی ہے مگر ہم نے ذکر کر کے اپنے سیاہ کو سفید کر لیا۔ مگر کیا اس دربار میں ان گھوکھلی باتیں کرنے والوں کی شفاعت کی کوئی گنجائش بنے گی؟ کیا یہ سوال نہیں اٹھے گا کہ ہم نے تو سیدھا سادا سبق پڑھایا تھا۔ تمہیں

وہ بھی یاد نہ رہا۔ اے میری، ہنوا! میرے سوہنے نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی اُمت کی بلی ہو! میری تم سے ہاتھ جوڑ کر درخواست ہے۔“ انہوں نے دونوں ہاتھ جوڑ کر خواتین کے سامنے کیے۔

”ان سانپوں اور بچھوؤں کی خریداری میں، پلپاتی آگ کو روشنی جان کر اس کے تعاقب میں اپنی اصلی، بچی دولت نہ گنواؤ۔ اپنے دل کے چین اور سکون کو اپنی ٹھیں میں اس طرح بیٹھ کر کھو کہ خواہش کے رعبوں اور نفس کے ڈاکو ان پر حملہ کر کے انہیں اڑا نہ لے جائیں۔ ان چار نکات کے ایجنڈے کو سمجھو۔ اس کے رنگ اور روشنائی کو پھیلنے نہ پڑنے دینا میری ہنوا! ایک وقت جلنے والا چولہا بھلا۔ ایک دھویا ایک پنا لباس بھلا۔ دو کمروں کا سا گھر بھلا۔ اپنی ہانڈیوں کو نت نئے پکوانوں سے بھر دینے کے شوق میں، جسم کو ہر روز نئے لباس سے سجانے کی چاہ میں سب سے بڑی دولت، اپنا بہترین خزانہ لٹانے سے بچو میری پیاری، ہنوا! میری آپ سب سے بس یہی ایک درخواست ہے اور ہاتھ جوڑ کر درخواست ہے۔“

بات ختم کرتے ہوئے ان کے آنسو اتار سے بہنے لگے اور ان کے دونوں ہاتھ ایک بار پھر آپس میں جڑ کر ان کے سامنے تھے۔ محفل میں موجود خواتین نے الفاظ کی تاثیر میں کھو کر زار و قطار رونا شروع کر دیا تھا اور چند خواتین عقیدت کے مارے کھاری کی ساس کے ہاتھ چومنے میں مصروف تھیں۔ وہ ”ہائے ہائے اور توبہ توبہ“ کرتی اپنے ہاتھ چھڑا رہی تھیں۔ مگر خواتین تھیں کہ نہ ہاتھ چھوڑ رہی تھیں نہ ان کی ٹانگیں، جن سے وہ لپٹی جا رہی تھیں۔

”جی پیجے، ہنوا! مولائی جی کو کچھ کی ہوا لگنے دو، کیوں ان کے اوپر چڑھی مری جا رہی ہو؟“ تانی صابہ نے اٹھ کر شدت گریہ سے سرخ پڑتی ناک کو ہاتھ میں پکڑے روال سے رگڑتے ہوئے کہا۔ کھاری کی ساس کی درخواست ان پر بھی اثر کر چکی تھی۔ ان کی آواز پر خواتین زار و آڑا پیچھے کھسکیں، مگر اس طرح کہ پیچھے کھسکنے پر بھی کھاری کی ساس کے قریب ہی رہ سکیں۔

”جی رضیہ! بی سیکس! چلو شربت پلاؤ پہلے سب کو اور پھر مردانے میں اطلاع کرو، محفل ختم ہو گئی۔ رولی کھول دیں اور کھاری ہو گا ہر جوتلی میں۔ اسے پیغام دو، بس بانی وہ خود ہی دیکھ لے گا۔“

وہ بلند آواز میں نہ جانے کس کس سے مخاطب تھیں۔ اپنا اعلان ختم کر کے واپس اپنے بچے پر بیٹھتے ہوئے کہ ٹھنوں کے درد کے باعث وہ فرش پر نہیں بیٹھ سکتی تھیں۔ ان کی نظر ایک کونے میں سمٹ سنا کر بیٹھی کھاری کی نئی فوٹی دِلسن پر پڑی۔

”ہاااے نئی دِلسنی رانی!“ انہوں نے بے اختیار کہا۔ ”تو ادھر ایک طرف الگ تھلک کیوں بیٹھی ہے؟ چل ادھر آکھٹے تلے بیٹھ۔“ آجا شہاباش ادھر آکر اپنی ماں کے پاس بیٹھ۔

انہوں نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔ لڑکی کے ساتھ بیٹھی خاتون نے اسے ہاتھ پکڑ کر اٹھایا۔ ادھر ادھر بیٹھی خواتین کے درمیان کی تنگ جگہ پر بمشکل پاؤں جمائی پہلے وہ تانی صابہ کے پاس پہنچی۔ جنہوں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر بار دہرایا اور پھر زرا تیز قدم رکھتے اپنی والدہ کے پاس پہنچی۔ کھاری کی ساس آنکھیں بند کیے دو دو پاک کے درد میں مشغول تھیں۔

”ماں!“ کھاری کی دِلسن نے ماں کے کھٹنے پر سر رکھا اور رونے لگی۔ کھاری کی ساس نے چونک کر آنکھیں کھولیں۔

”ماں! ساری عمر آپ کہاں تھیں؟“ کھاری کی دِلسن نے روتے روتے ان کا چہرہ پکڑ کر کہا۔ ”مجھ سے بھی بردہ کیے رکھا آپ نے۔ میری نظروں سے بھی پوشیدہ رہیں خلقت کو جو سبق آپ نے آج پڑھایا، میری الف ب کے ساتھ مجھے کیوں نہیں پڑھایا! ماں! ساری عمر آپ کہاں رہیں! ماں!“



کھاری کی دہن کے یہ الفاظ اس محفل میں بیٹھی کسی عورت کی سمجھ میں نہ آئے تھے وہ حیرت سے منہ کھولے دانتوں میں انگلیاں دبائے سرگوشیوں میں بھرے کرتی اس عمل پر رد عمل ظاہر کر رہی تھیں۔ مگر جو کچھ کھاری کی دہن کہہ رہی تھی۔ اسے صرف وہ خود یا اس کی اماں ہی سمجھ سکتی تھیں۔ خلقت نہیں جان سکتی تھی کہ الفاظ کے بیان و اثر نے اس اور بیٹی کے درمیان عرصہ کا فاصلہ کتنا کم کر دیا تھا۔



اس نے گرد آلود تاریک اسٹوڈیو میں بلب کا ٹیٹن دبا کر اسے روشن کیا۔ بلب پر بھی یقیناً "گرد کی" ایک دھیرہ موجود تھی جب ہی اس کی روشنی کمرے میں موجود ہر چیز کو پوری طرح روشن کرنے کے لیے ناکافی تھی۔ اس نے دروازے کے قریب کھڑے ہو کر کم روشنی میں کمرے کا جائزہ لیا۔ اسے اس پینٹنگ کو دھوونڈنا تھا۔ جس کا عنوان "midnight in heaven" تھا۔ طائرانہ نظر ڈالنے پر اسے وہ پینٹنگ نظر نہیں آئی۔ آگے بڑھ کر اس نے عین اس جگہ پر چیزوں کو الٹا پلٹا شروع کیا۔ جہاں وہ پینٹنگ پھیلی بار اسے دکھائی دی تھی "۱۰" اس کے ہونٹ سکڑے وہ پینٹنگ اپنی جگہ سے غائب تھی۔

"۱۱" اس کا مطلب خاتون یہاں آتی رہتی ہیں۔" اس کے ذہن میں فوراً خیال آیا۔

"ہو سکتا ہے یہ محض میرا خیال ہو دیکھنا چاہیے مزید۔" اس نے کاٹھ کباڑ ہٹا کر دیکھنا شروع کیا۔ مختلف چھوٹے چھوٹے اوزاروں جو غالباً "مجسمہ سازی" کے کام آتے ہوں گے۔ بچے پرانے کانڈول اور اخبارات کے انباروں تلے اس کے ہاتھ نے ایک نرم کپڑے کو چاچھوا۔ ایک اونچی میز کے پیچھے چھپے اس کاٹھ کباڑ تک بلب کی روشنی تقریباً "نہ ہونے کے برابر" تھی۔ اس نے اٹکل پچو ہاتھ مار کر اس کپڑے کو دوبارہ چھوٹا چاہا۔ جس سے لمحہ بھر پہلے اس کا ہاتھ مس ہوا تھا۔

"۱۲" اگلے لمحے اسے تڑپ کر پیچھے ہٹا دیا۔ اس کا ہاتھ کسی تیز دھار چیز سے جا لکرایا تھا اور اس کے انگوٹھے کے نیچے کلائی اور پتیلی کے درمیان ایک گسٹاٹ آچکا تھا۔ پتلا، سرخ خون تیزی سے بہنے لگا۔ اس نے کسی ایسی چیز کی تلاش میں دائیں بائیں دیکھا جس کو بہنے والے خون کے فوج پر رکھا جاسکے۔ مگر وہاں موجود سب گرد آلود چیزوں میں سے کسی ایک کا بھی استعمال برا ثابت ہو سکتا تھا۔

زخم کی پروا نہ کرتے ہوئے اس نے ایک بار پھر جھک کر وہیں ہاتھ ڈالا جہاں ہاتھ ڈالنے پر زخم آیا تھا۔ کپڑا اس کے ہاتھ میں آیا اور اسے محسوس ہوا کپڑے کے نیچے کوئی ٹھوس چیز موجود تھی۔ کپڑے کو ایک طرف ہٹانے کے بعد اس نے اندازے سے ہی اس ٹھوس چیز کو ہاتھ سے جاتچے کی کوشش کی۔

"شاید یہ کوئی ریلیف ہے۔" ہاتھ کے سنگٹنے اس کے ذہن میں خیال پیدا کیا۔ اس نے مضبوطی سے ہاتھ جمایا۔ وہ ٹھوس شے بازو پر زور ڈالنے سے ہاتھ کے شکنجے میں دبی اور اٹھ گئی۔

"ہوں۔" اس نے لہجہ سانس لیتے ہوئے اس چیز کو میز کی سطح پر رکھا۔ ہم بلب اس چیز کو روشن کر رہا تھا۔ یہ ایک سنگی سر تھا۔ سجدے اس سنگی سر کا ہاتھ سے رخ موڑ کر اس کا چہرہ روشنی کی طرف کیا اور اس پر نظر پڑتے ہی وہ قدم پیچھے ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔

"آہ۔" اس نے نہ جانے کس تکلیف کی شدت کے اثر میں آنکھیں بند کر لیں۔ پتیلی سے بہتا خون کلائی پر چلنا بازو تک پہنچ رہا تھا۔ خون کے ٹپکتے قطرے گرد آلود فرش پر بھی گر کر جمرے تھے یقیناً "یہ خون اس کے شکنجے آلود زور اور شرٹ پر بھی تجری دی ٹھونے ظاہر کر رہا تھا۔ مگر اس وقت شاید وہ کسی دوسری چیز کی طرف دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔ میز کی سطح پر رکھا سنگی چہرہ اس کے ذہن سے باقی ہر احساس لے آڑا تھا۔ شاید اسے اس سنگی چہرے کے

نفوش زخم سے زیادہ تکلیف دے رہے تھے۔ اس نے آنکھیں ایک بار کھولنے کے بعد دوبارہ میچیں اور پھر کھول کر اس چہرے کے خطوط دیکھنے لگا۔

"کیا مزید بھی کچھ دکھانا باقی ہے؟" اس نے خود سے سوال کیا۔

"نہیں۔" پھر اس نے خودی ٹٹنی میں سر ہلایا۔

"سوئے ہوئے کل کا ہر فرد جاگ چکا ہے مجھے سمیت۔" اس نے نچلا ہونٹ عادتاً "دانتوں تلے دباتے ہوئے جیسے اس سنگی چہرے کو مخاطب کیا اور پھر ایک طنزیہ مسکراہٹ اس کے لبوں پر پھیل گئی۔ "میرا ابو بھی اس چہرے پر نظر آنے لگا ہے۔"

اس کی نظریں اس چہرے کے اس حصے پر رک گئیں جہاں اس کے ہاتھ کے نشان ابھرائے تھے۔ چہرے کے خطوط پر پڑی ہلکی گرد پر خون آلود ہاتھ کے نشان۔ وہ ایک بار پھر تکلیف کی شدت سے آنکھیں میچتا پیچھے مڑا۔ شاید اسے مزید اس کمرے میں نہیں ٹھہر سکتا تھا۔ پیچھے مڑ کر اس نے تیزی سے وہاں سے نکل جانا چاہا۔ نکلنے نکلنے اس کی نظر کمرے کے قریب لٹے پڑے ایک کینوس پر پڑی۔

اس نے آنکھیں سیکڑ کر غور سے دیکھنے کی کوشش کی اور پھر آگے بڑھ کر اس لٹے کینوس کو سیدھا کیا۔ وہی پینٹنگ تھی۔ جس کی تلاش میں وہ اس کمرے تک آیا تھا۔

"midnight in heaven" نامی پینٹنگ پر زیادہ باتوں والے برش سے آڑے ترچھے سیدھے لٹے رنگ پھیر دیے گئے تھے۔ رنگوں کی ان بے ترتیب لکیروں کے نیچے سے کہیں کہیں دردناک میں جلتا پچھ جنتی اس عورت کا چہرہ نظر رہا تھا جسے اپنے ذہن میں وہ ایک نام سے محفوظ کر چکا تھا۔



"کنوؤں میں بائس بھی ڈل گئے اور ویرانوں میں شکاری کتے بھی چھوڑ دیے گئے۔ پھر بھی دلی عہد سلطنت کا کچھ پتا نہیں چلا۔" رازی نے صوفے پر گر کر کہانے کی اداکاری کرتے ہوئے کہا۔

"سو؟" ضوفی نے ہاتھ میں پکڑا میگزین میز پر رکھتے ہوئے اس کی طرف سوالیہ انداز میں دیکھا۔ "اب بادشاہ سلامت کا کیا فرمان کیا ہے منادی کرائی جائے یا پھر خفیہ والوں سے رابطہ کیا جائے؟"

"منادی کے جو ذرائع ہیں نا ضوفی! وہ بادشاہ سلامت کی کاروباری سلطنت کے لیے انتہائی برے ثابت ہو سکتے ہیں۔ منادی وہ رقم لے کر کریں گے اور چیدہ چیدہ منحوس خبریں کاروباری سلطنت کے بارے میں مفت نشر کریں گے۔"

"یہ تو ہے۔" ضوفی نے بر سوچ انداز میں سر ہلایا۔ "تو ذاتی خبریں یعنی برکننگ نیوز کی مد میں جو کچھ ٹوٹے گا۔ بائس اس کا تحمل نہیں ہو سکتا ہے نا؟" اس نے رازی کی طرف دیکھا۔

"یا اللہ! یہ کیسی نوکری ہے جہاں کبھی گھر کا ساگ اور ٹٹوں کا تسہ بنانا پڑتا ہے اور کبھی دلی عہد سلطنت کی تلاش میں دشت و صحرا میں کھوڑے دوڑانے پڑتے ہیں۔" رازی نے ضوفی کی بات کا جواب دینے کے بجائے دونوں بازو ہوا میں بلند کر کے دکھائی دی۔

"منصوفی! چلو بھاگ چلیں۔" پھر وہ پلو بدل کر ضوفی سے مخاطب ہوا۔ "وہیں واپس دبی چلیں، چل کر شیخ کے کھوٹوں کی خنک چوڑتے ہیں اور کتوں کو شیمپو کرتے ہیں دوبارہ سے۔"

"فہر رازی!" ضوفی نے اس کی تجویز کو ذرا برابر بھی گھاس نہ ڈالتے ہوئے کہا۔ "۲۰ تنا زور اسرار بشر نہیں برداشت کر سکتے، سارا سال عیش کرنے کے بدلے؟ سال کے آخر میں اگر تمہیں ٹیوٹا کمپنی کے چیر اور مرشدیز کے



گھوڑے مار گد کے دشت اور گلیات کے کوہ ساروں میں دوڑانے لڑ گئے ہیں تو بس تمہارے والی بس ہو گئی اور تم دوبارہ سے اس درجہ ”ب“ کی نوکری کا سوچنے لگے جس کے عوض تمہیں رہنے کو اصطبل کا کمر اور خرچنے کو چند سو درہم ملتے تھے۔ تھف بے تم پر بھی رازی۔ ”اس نے سر جھٹکا اور دوبارہ سے میز پر رکھا میگزین اٹھا لیا۔

”کاش! تمہیں ان کو نوں کھدروں کی سیر کرنا پڑتی، جہاں پاس کے خیال میں اس کے سپوت کے پائے جانے کے امکانات ہو سکتے ہیں تو میں تمہیں پوچھتا، وہ درجہ ”ب“ کا اصطبل بستر ہے یا یہ درجہ ”الف“ کی انیکسی؟“

رازی نے ارد گرد نظر ڈالتے ہوئے کہا۔ ”اوپر سے وہ تو ندیل وہ ابراہیم جو ہے، جس کی ذہنی حالت پر مجھے پورا شک ہے۔ وہ صاف لگتا ہے، ہمیں چکروں سے رہا ہے۔ اسے خوب معلوم ہے، سعد سلطان کہاں چھپا بیٹھا ہے اور وہ ہمیں کبھی گوجر خان کے کسی بابا کے آستانے پر اور کبھی کسی رکی ہاسٹر کے پاس لے جاتا ہے۔ کہتا ہے کہ سعد سلطان ایسی ہی جگہوں پر جایا کرتا ہے۔ مجھے لگتا ہے، صاف چکر دے رہا ہے۔ چاہے سعد سلطان اسی کے گھر کے کسی کوئے کھدروں میں بیٹھا ہو۔“

”یہ لگتا ہے تو اس کا بالکل سادہ علاج ہے۔ کسی وقت بغیر اطلاع کے جادھمکو اس کے گھر۔ اس سے بولو تمہارے گھر کا نیا انٹیر چیک کرنا ہے۔ اس لیے گھر تو گھماؤ اپنا۔“ ضوفی نے میگزین سے نظریں اٹھا کر مشورہ دیا۔

”جو ہے پکڑنے کا بیجھو نہ ہاتھ میں پکڑ لوں ابراہیم کے گھر جانے سے پہلے۔“ رازی نے جھٹکا کر کہا۔ ”اور اسے بولوں، مجھے گھر کا ہر کونا دکھاؤ۔ میں چوہے پکڑنے کا ہر ہوں۔ انٹیر دیکھنے کے ساتھ ساتھ تمہارے گھر سے سب چوہوں کا بھی صفایا کروں گا۔“

”سب چوہوں کا نہیں، صرف ایک بے مونچھ چوہے کا، جو پانچ گھر سے نکلے چوہوں کا سردار ہے۔“ ضوفی نے نفی

البد سے جواب دیا۔

”اس پانچ گھر سے نکلے چوہے؟“ رازی نے احمقوں کی طرح ضوفی کی طرف دیکھا۔ ”وہ کون ہیں؟“

”تم اور تمہاری کمزور معلومات عامہ۔“ ضوفی نے سر جھٹکا۔ ”تم نے پانچ چوہے گھر سے نکلے گرنے چلے شکار والی لقمہ نہیں پڑھ رکھی؟“

”نہیں۔“ رازی نے سر ہلایا۔

”بس پھر تمہیں کیسے سمجھ میں آئے کہ آخر میں جو اکیلا چوہا رہ جاتا ہے، وہ شادی کر لیتا ہے۔ جس سے بربادی کی داستان مکمل ہو جاتی ہے۔“ ضوفی ہنس رہی تھی۔

”اکیلا چوہا شادی کر لیتا ہے؟“ رازی نے چونک کر کہا۔

”ہاں! ضوفی نے سر ہلایا۔

”بس پھر اکیلا چوہا یعنی پاس شادی کر لے گا آخر میں، ہے یا؟“ رازی کو خیال سوچھا۔

”پاس۔“ ضوفی زور سے ہنس دی۔ ”وہ بے چارہ جو بیوی کے بغیر برسوں سے تنہا زندگی گزارتے گزارتے اس عمر کو آن پہنچا ہے کہ کپٹیوں اور موچھوں کے بال سفید ہونے کو آئے ہیں۔ بات کرو کوئی کرنے والی۔“

”تم کیا سمجھتی ہو پاس کے یہ چند بال دھوپ میں سفید ہوئے ہیں کیا؟“ رازی نے اسے آنکھ مارتے ہوئے کہا۔

”غیر زندگی گزارنا بڑی ریاضت کا کام ہے، ضوفی! خانم! اس کو پاس ہی سمجھو، تارک الدنیا رویش نہیں۔“

”میں تو پاس کو جو سمجھنا چاہتی ہوں، سمجھ ہی لوں گی، لیکن تم اپنی فکر کرو۔“ ضوفی نے دیوار پر سجے کلاک پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔ ”تم کو یاد دلاؤں کہ رات کا نصف ہو چکا، یعنی بارہ بج چکے ہیں اور اگلا دن اگلیا۔ اگلا دن نئے کتوں، نئے بانس، یوسف مٹائی خواہ بازار مصر میں بک رہا ہو، تمہیں کتوں، ہر حال کھٹکا لے ہی پڑیں گے۔“ وہ مسکرائی۔



”وہ میرے خدا!“ رازی نے اپنا سر دونوں ہاتھوں میں تھامتے ہوئے کہا۔

\*\*\*

ماہ نور نے اپنی ماں کی ٹانگوں سے لپٹی کھاری کی دھن کو دلچسپی سے دیکھا۔ وہ کسی چھوٹے بچے کی طرح رو رو کر ان سے پوچھ رہی تھی۔  
”اماں! آپ کہاں تھیں اب تک؟ اماں! آپ مجھے ملیں کیوں نہیں؟“  
محفل میں شریک خواتین کا خیال تھا کہ وہ شادی کے بعد ماں سے دور ہو جانے کی وجہ سے ایسا کر رہی تھی جبکہ ماہ نور کا اپنا خیال تھا کہ اس کی اس بات کے پیچھے ضرور کوئی اہم راز چھپا تھا۔  
”او کھاری دے کھاری!“ رضیہ نے دالان کے دروازے پر کھڑے ہو کر تمسخر اڑانے کے سے انداز میں آواز لگائی۔ بھاگ کے آتیری وہ جی بے ہوش چلی ہے۔ رضیہ کے انداز سے لگ رہا تھا وہ تماشا بنانے کے موڈ میں تھی۔

”خاموش رہو رضیہ! کیا بے وقوفی ہے۔“ ماہ نور نے تیزی سے اٹھ کر اسے ڈانٹا اور دروازے سے باہر کھڑے کھاری کی طرف دیکھا جو پریشانی کے عالم میں کھڑا ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔  
”کچھ نہیں ہوا کھاری! اسے ہمیں اپنی ماں کو دیکھ کر شاید جذباتی ہو گئی۔“ ماہ نور نے نرمی سے سمجھایا۔  
”ماہ نور! جی! امیں اس لیے پریشان تھا کہ اس نوں ڈرامے بڑے اچھے لگدے ہیں۔“ کھاری نے بے چارگی سے کہا۔  
”ٹھہ بچے والا ڈرامہ وہ بڑے شوق سے دیکھتی ہے، مرزے رئیس کی گھڑائی کے ساتھ بیٹھ کے تو مجھے وہم ہوا کہیں ڈرامے کا کوئی منظر تو نہیں ادھر دکھانے بیٹھ گئی۔“ کھاری نے جھل ہوتے ہوئے کہا۔  
”بے وقوف ہو تم بھی! وہ کوئی باگل ہے یا تم عقل ہے۔ اور وہ اتنی چھوٹی بھی نہیں ہے کہ بغیر سوچے ایسے حرکت کرے۔“ ماہ نور نے کھاری کو بھی ڈنٹا۔ ”جاؤ تمہارے جو تائی جی نے تمہیں کرنے کو کہا ہے۔“  
ماہ نور کی بات سن کر کھاری وہاں سے ہٹ گیا۔ ماہ نور رضیہ کو گھورتی ہوئی واپس دالان میں آگئی۔ کھاری کی ساس اب اپنے گھٹنے پر رکھے سعدیہ کے سر کو سہلا رہی تھیں۔ وہ خواتین کے درمیان جگہ بناتی ان کے قریب بیٹھ گئی۔  
”آپ کی بیٹی شاید آپ کے لیے اداس تھی۔“ اس نے بھی نرمی سے سعدیہ کے بالوں کو چھوتے ہوئے کہا۔

جواب میں انہوں نے سر کو اثبات میں ہلایا۔  
”کھاری بتا رہا تھا آپ کو سعد سے کوئی کام تھا۔“ ماہ نور نے سعدیہ کے شیمو ہوئے بالوں کو بے دھیانی میں سلجھاتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں!“ انہوں نے سر ہلایا۔ ”میں نے کھاری سے کہا تھا کہ میں اس لڑکے سے ملنا چاہتی ہوں۔“  
”مگر آپ مناسب سمجھیں تو مجھے بتادیں۔ آپ اس سے کیوں ملنا چاہتی ہیں؟“ ماہ نور نے کہا۔  
”بیٹا! بات بھی تو امانت ہوتی ہے نا۔“ انہوں نے نرمی سے جواب دیا۔ ”اب مجھے کیا پتا کہ جو بات میں نے اس سے کہنی تھی وہ تم سے کہنی چاہیے یا نہیں۔“

”کہہ تو آپ ٹھیک رہی ہیں!“ لیکن ماہ نور نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”مجھے یقین ہے کہ کوئی اگر سعد کے لیے سنبھالی بات مجھ سے کر دے گا تو سعد کو برا نہیں لگے گا۔“  
”تم اس کی۔“ انہوں نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔  
”میں اس کی کوئی نہیں ہوں آئی۔“ ماہ نور نے ہنسنے لگا۔ لیکن زبردستی کی یہ مسکراہٹ اس

کی آنکھوں کو بھیگنے سے نہیں بچا پائی تھی۔  
”مگر پھر بھی۔“ اس نے آنکھوں کی پودوں سے اپنی آنکھوں کی نمی کو پٹا۔ ”وہ مجھ پر ٹرسٹ کرتا ہے۔“ اس کی آواز تھرا گئی۔ ”ٹرسٹ سمجھتی ہیں نا آپ؟“ اس نے ان کی طرف دیکھا۔  
”ہاں!“ وہ آہستہ سے سر ہلا کر بولیں۔ ”میں سمجھتی ہوں۔“ انہوں نے ماہ نور کی طرف دیکھا۔ ”جس بھروسے کی بات تم کر رہی ہو وہ کسی کسی ہی پر کیا جاسکتا ہے۔“  
”مگر آپ کاہل مائے کہ مجھ پر کیا جاسکتا ہے تو ضرور کیجئے گا۔“

ماہ نور نے کہا اور سر جھکا لیا۔ اس کا سعد سے تعلق اتنا بودا اور نامحسوس تھا کہ کوئی اس بات پر یقین کرنے کو تیار نہیں تھا کہ سعد کے سلسلے میں اس پر اختیار کیا جاسکتا تھا۔ ایک نیا تکلیف دہ احساس اس کے اندر جاگا اور اسے لگنے لگا جیسے وہ دنیا کی سب سے مظلوم لڑکی تھی۔

”مگر وہ کھڑی فرصت کا نام ہو تو میرے غریب خانے پر آنا میں تمہیں وہ بات سناؤں گی جو مجھے اس بچے سے کہنی تھی۔“ کتنی دیر وہاں بیٹھے رہنے کھانا کھانے اور خواتین سے مختلف موضوعات پر بات کرنے کے بعد واپس گھر جانے سے پہلے کھاری کی ساس نے اس کے قریب آکر کہا تھا۔  
وہ جو محفل کے فوراً بعد واپس چلے جانے کا تہیہ کر بیٹھی تھی۔ سب خواتین کے جانے کے بعد بھی فرش پر پھٹی چاندنیوں میں سے ایک پر گاؤں کیلئے سے ٹیک لگائے بیٹھی رہی۔

نالی صابرہ نے آخری مہمان خاتون کو رخصت کرنے کے بعد دالان میں آکر دیکھا۔ ہلکے سرمئی رنگ پر کاسنی پھولوں والے پرنٹ کی لیس، سرمئی شلوار اور دوپٹے میں ملبوس کسی طرح کے بھی میک اپ سے بے نیاز سر جھکائے گہری سوچ میں گم ماہ نور پر انہیں بے تحاشا پار آگیا۔ سر پر اوڑھا دوپٹا نگھے کی ہوا سے سرک کر آدھے سر تک ہلک گیا تھا اور کچھ چھوٹے بال تیز رفتار نگھے کی ہوا سے آزاد ہو کر اڑ رہے تھے۔

”چوہدری صاحب کو پیغام بھیجواتی ہوں کہ گاڑی تیار کروا کر ادھر ہی بھیج دیں۔“ انہوں نے اس کے قریب بیٹھے ہوئے کہا۔ ”تم دھیان سے کھانا کھا لو، میں کھانا لگواتی ہوں، ادھر تو ان عورتوں نے خوب گند پھیلایا۔ بے چاری باجی مریم نے نئی گور چاندنیاں بھیجی تھیں، لے کر بیڑا غرق کر دیا۔ دھول کے پاس بھیجی پڑیں گی۔“ انہوں نے ایک ہی سانس میں تین الگ الگ باتیں کرتے ہوئے کہا۔  
”نہیں نالی جی!“ ماہ نور نے چونک کر ان کی طرف دیکھا۔ ”میں کل صبح چلی جاؤں گی، اب تو نکلتے نکلتے دیر ہو جائے گی۔“

”پلو نہ تو اچھی بات ہے۔“ وہ سر ہلاتے ہوئے بولیں۔ ”آئے ہائے ماہ نور! تمہاری آنکھوں کے گرد تو سیاہ حلقے پڑ گئے پتھر رنگ بھی خراب ہو رہا ہے۔“ تمہاری ماں کیا کہے گی، میری بیٹی کا یہ حال کر کے بھیجنا نالی نے ایک تو ادھر گرنی زیادہ ہے۔ ادھر فارم ہاؤس میں تو چوبیس گھنٹے اے سی چلتے ہیں۔ ادھر میں نے اے سی نہیں لگوائے، بیماری لکڑی چھتیس ہیں، مٹی کی چٹائی دیواروں میں کمرے یوں بھی ٹھنڈے رہتے ہیں میں رات کو صحن میں سوتی ہوں پنکھا لگا کر، مجھے کمروں میں نیند نہیں آتی کمریوں میں اس لیے مجھے اے سی کی ضرورت ہے نہ عادت اس کی ٹھنڈی تو میرے بڈ پیرا کڑنے لگتے ہیں۔“

”مجھے بھی یہاں گرمی نہیں لگتی نالی جی! اور آپ کو وہم ہو رہا ہے کہ میری رنگت خراب ہو رہی ہے۔ میں دس ہی ہوں جیسی تب بھی جب یہاں آئی تھی۔“ ماہ نور نے نجی آواز میں جواب دیا۔  
”نالی جی۔“ کھاری ادھر ہی سے یاچلا گیا ہے؟ اس نے پوچھا۔  
”چلا گیا ہے، منیر بتا رہا تھا اسے بخار چڑھا ہوا تھا۔ جسم آگ بنا ہوا تھا۔ پھر بھی کیونکہ میں نے بلایا تھا آگیا۔ منیر



کو لگا اس کی طبیعت زیادہ خراب ہے۔ اس نے مجھ سے پوچھ کر اسے واپس فارم ہاؤس بھجوا دیا۔  
 ”تائی جی! سردار چاچا کھاری کو کہاں سے لائے تھے۔ آپ کو انہوں نے بھی بتایا۔“ ماہ نور نے اگلا سوال ان کی طرف دیکھ کر بغیر پوچھا تھا۔  
 ”کھاری کو۔“ زندگی میں شاید پہلی مرتبہ ماہ نور نے تائی صابرہ کو نیچی آواز میں بولتے سنا۔ ”کھاری کو وہ بسوں کے اڈے سے اٹھا کر لائے تھے۔“

”یہ تو سب ہی جانتے ہیں مگر کیا سردار چاچا کو کھاری کے آگے پیچھے کا کچھ پتا نہ چلا۔“  
 ”پتا چلا ہوتا تو بے چارہ غریب اور حیرے میرے ہاتھوں میں تو نہ پلٹا جو بھی جیسی بھی اس کی ماں تھی اس کے ہاتھوں میں پلٹا۔“ تائی صابرہ نے کچھ یاد کرتے ہوئے سر ہلایا۔

”بس اتنی ہی کہانی ہے کھاری کی تائی جی؟“ اس نے نئی نئی نظروں سے تائی صابرہ کو دیکھا۔  
 ”مجھے تو اتنی ہی پتا ہے باقی اللہ جی جانیں۔“ تائی صابرہ گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر اٹھتے ہوئے بولیں۔ ”اب پتا نہیں یہ سب کہاں مر گئیں۔ برائی میں سے پوشاں نکال نکال کر کھاری ہوں گی کم بختیں۔“ وہ بولیں۔ ”نئی رضیہ لی رانی“ وہ آواز میں دیتی کمرے سے باہر نکل گئیں۔

”سعد کو اگر کھاری کی کہانی میں کچھ جو نکادینے والی بات محسوس ہوئی تھی تو مجھے کیوں نہیں ہوئی اور اگر وہ اس ادھوری پینٹنگ کو دیکھ کر ہکا بکا تھا تو وہ پینٹنگ تو وہ اتنے دن سے دیکھ ہی رہا ہوگا۔ پھر اسی دن کیوں بھاگا۔“ ماہ نور کا ذہن ایک بار پھر ممکنات پر غور کرنے لگا۔

اور ”ابراہیم کے بقول اگر وہ واقعی اسلام آباد نہیں پہنچا تو پھر وہ کہاں گیا۔ اس کا نمبر ابھی تک کیوں بند ہے۔ میرے ساتھ تو چلو وہ یہ سب کچھ پہلے بھی کر رہا ہے۔ ابراہیم اور اپنے فیڈی کے ساتھ وہ ایسا کیوں کر رہا ہے۔“  
 ”تم نے مجھے کس مشکل صورت حال میں ڈال دیا سعد! میں کیسی بے فکری کی زندگی گزارتی تھی تم سے پہلے۔“ اس نے تصور میں بیٹھی شبیہ کو مخاطب کیا۔ ”تم سے پہلے اور تم سے بعد“ میری کہانی اگر لکھی جائے تو اس کے صرف دو ہی باب ہوں گے اور وہ کچھ تو تم سے بعد کیا گیا نہیں ہوا۔“

وہ سوچنے پر آئی تو سوچ کے دھارے کہاں کہاں بہہ نکلے۔ ”میرا سمسٹر ضائع ہو گیا، ابھی واپس جا کر مجھے می اور بابا کا سامنا کرنا ہے۔ میرے پاس نہ کوئی وجہ ہے نہ دلیل، می مجھ سے اتنی ناراض ہیں کہ خود فون کرتی ہیں نہ میرے فون کرنے پر ڈھنگ سے بات کرتی ہیں۔ بابا ناراض سی ٹون میں کہتے ہیں، تم نے برا کیا ماہ نور جو اپنی می کو ناراض کر دیا۔ سلمان کہتا ہے میں ہمیشہ سمسٹر مس کرنے کی خواہش کرتا تھا اور می کے خوف سے نہیں کیا تھا۔ تم نے می کے خوف کی جہاد کر لی، تمہیں گولڈ میڈل ملنا چاہیے۔ شاہ بانو نے سمسٹر کھل کر لیا۔ وہ اپنے کزن سے ممکن کرنا چکی۔ وہ اپنی تائی کے پاس جرمنی جانے کی تیاریوں میں لگی ہے اور میں کہیں بھی نہیں کھڑی۔ میں تمہارے سراپ کے پیچھے بھاگ رہی ہوں بس، جانتی ہوں تم میری رسائی سے کتنی دور ہو۔ میری پہنچ سے باہر پھر بھی میں ہوں کہ اس وقت کے انتظار میں سارے نقصان کیے جا رہی ہوں کہ ہاتھ پر دھاواں اور سمسٹر چھو لوں کیا میں نہیں جانتی کہ تم باطل ہو پانی نہیں جسے ہاتھ پر دھاوا چھونے کی تمنا صرف اونچائی پر جا کر ہی پوری ہوتی ہے اور بلند یوں پر میں نہیں سارہ خان رہتی ہے۔“  
 اس کی جلتی آنکھیں ایک مرتبہ پھر ٹھیکنے لگیں۔

”یہ ہے میری کہانی۔“ تمہارے بعد سعد سلطان! میلے کا سا میں کہتا تھا۔ اس کی آواز میں سوز عشق نے پیدا کیا۔ نہ میں نے پوچھا نہ اس نے بتایا کہ کس کے عشق نے ان پوچھا سوال ان کے جواب کا شکر ہی رہے گا۔  
 سید پور فیصلہ کا شکر کہتا تھا کہ اسے محبت وہاں ملی جہاں پر ملنے کی امید نہیں تھی۔ وہ جگہ کون سی تھی۔ محبت

جولی وہ کس کی محبت تھی۔ سوال بے انت ہیں۔ مگر جواب میں جامد خاموشی۔ میں کس سے پوچھوں اور کدھر کا رخ کروں۔ تم نے مجھے کس مشکل اور طویل راستے کا مسافر بنادیا ہے۔ سعد نہ راستہ چھوڑنے کو دل مانتا ہے نہ منزل کا کوئی نشان ہے۔

اس نے سوتے جاتے ذہن کو ہوشیار کرنے کی کوشش کی اور ناکام رہتے ہوئے تھک کر اٹھ گئی۔  
 ”رانی! چھبیس مولوی صاحب کے گھر کا راستہ آتا ہے؟“ کمرے سے باہر نکل کر اس نے تائی صابرہ کی ایک خاص ملازمہ سے پوچھا۔

”مولوی صاحب! جو کھاری کا سوہرا ہے وہ۔“ رانی نے برتن دھونا چھوڑ کر اس کی طرف رخ کیا۔  
 ”ہاں وہی۔“

”آتا ہے راستہ کیوں؟“  
 ”مجھے ان کے گھر جانا ہے۔“

”چھاتی! رانی خوش ہوتے ہوئے بولی اور دل سے نکلتے پانی کی دھار کے نیچے ہاتھ دھونے لگی۔ ہاتھ دھو کر دوپٹے سے خشک کرنے کے بعد اس نے چادر سر پر رکھی اور کھڑی ہو گئی۔

”چلو پھر چلتے ہیں جی مولوی صاحب کے گھر راستے میں ٹیوب ویل بھی آتا ہے، ٹھنڈے پانی سے کھیلیں گے اور کھیرے شمار توڑیں گے۔“ رانی کو باہر جانے کے تصور ہی سے خوشی ہو رہی تھی۔  
 ”تائی جی کوتاہیں۔“ ماہ نور نے کہا۔

”طیس وہ تو شوگر کا ٹینک لگا کے برائی کھانے کے بعد سو بھی گئیں۔ انہوں نے نہیں جاگنا عصر کے وقت سے پہلے، اتنی دیر میں ہم نے مولوی جی کے گھر سے ہو کے بھی آجانا ہے۔“ رانی نے لاہروائی سے کہا۔  
 ”چھاتی! کیا کرو مولوی صاحب کے گھر والوں کے لیے ٹھوڑا کھانا اور پھل ساتھ لے لو، ہم کہیں گے ہم کھانا دینے آئے ہیں۔“ ماہ نور کو خیال آیا۔

”مولوی جی کی جولی! ہے وہ بڑی ہی تک چڑھی ہے۔“ رانی نے برتنوں کے انبار کے درمیان سے باہر نکلتے ہوئے کہا۔ ”ہماری بی بی جی نے بڑا کہانی بی کے ساتھ کھانا باندھ دو پرتاجی وہ نہیں مانی۔“  
 ”چلو پھر تو اور بھی اچھا ہے، تم فاقہ ان کے لیے کھانا باندھ لو ساتھ۔“ ماہ نور نے اسے اسی کی زبان میں جواب دیا۔

”میں منٹ بعد ماہ نور دوپٹے میں چرا چھپائے رانی کے ہمراہ کھیتوں کے درمیان بنی پگڈنڈیوں پر قدم جماتی مولوی کے گھر کی طرف جا رہی تھی۔



”آپ ابھی تک جاگ رہی ہیں سوئی کیوں نہیں؟“ وہ اسٹنڈیو سے نکل کر واپس لاؤنج میں آیا تو میزبان کو ہنوز اسی پوزیشن میں صوفے پر پاؤں جوڑے بیٹھ کر کھانسی سے چھوڑ کر گیا تھا۔

”ہاں! وہ جیسے کسی گہری سوچ سے باہر نکلتے ہوئے بولی۔ ”آج عرصے کے بعد میں نے دھیان لگا کر گھڑی کی ٹک ٹک سننی پسورنہ میں سمجھتی تھی دنیا بے آواز کلاک بنانے لگی ہے۔“

”وہ! میں معذرت خواہ ہوں۔ آپ میری وجہ سے بے آرام ہو رہی ہیں۔“ اس نے ہاتھ میں پکڑا کینوس ایک میز کی ٹانگ کے ساتھ ٹکا کر فرش پر رکھتے ہوئے کہا اور تیز روشنی میں اپنا ہاتھ نظروں کے سامنے پھیلا کر دیکھنے لگا۔  
 ”تمہارے آنے سے عرصہ بعد احساس ہوا کہ جب کوئی آتا ہے تو کیسا لگتا ہے لہذا زحمت تروا ہے آرا می



جیسی باتیں مت کرنا۔ ۴۰ سے جواب ملا۔

۴۱ ارے تمہارا ہاتھ تو زخمی ہے۔ پھر اس کی نظر اس کے ہاتھ پر پڑی اور وہ صوفے سے اتر کر اس کے قریب آگئی۔

۴۲ وہ! خون تو ابھی بھی بہہ رہا ہے! کتنا خون جم بھی گیا تمہاری کلائی پر۔ زخم گہرا ہے اور تم کتنے سکون سے اسے دیکھ رہے ہو۔ "میزبان کے چہرے پر اضطراب جھلکا۔

"میں یہ اندازہ کرنے کی کوشش کر رہا ہوں کہ کلائی کاٹ کر خود کشی کرنے والے کتنی دیر خون بہنے اور اس کے بہنے کے نتیجے میں موت کا انتظار کرتے ہوں گے۔" وہ بدستور اپنے ہاتھ پر نظر سجمائے بولا۔ "۴۳ اس دوران ان کا جسمی واپس زندگی کی طرف دوڑ آئے کوئی تو چاہتا ہو گا۔ ہے نا؟" اس نے اسے مسکرا کر دیکھا۔

"بے وقوف لڑکے! چلو فوراً زخم کو دھو کر آؤ! میں ڈرننگ کاساں لے کر آتی ہوں۔" وہ دانت پیستے ہوئے بولی۔ وہ اسی طرح مسکراتی نظروں سے اسے دیکھتا لیکن کے سنک کی طرف مڑ گیا۔ "۴۴ فٹنی جرمینڈ واش! ۴۵ اس نے سنک پر رکھے ہاتھ دھونے کے محلول کی بوتل پر چپکے معلوماتی کاغذ پر چھپے الفاظ کو پڑھا۔

"نمائے داصابن! ہتھ دھوئے داصابن! ہتھ دھوئے دھونے دھونے داصابن! (نمائے) ہاتھ دھوئے! کپڑے اور برتن دھوئے داصابن۔" اسے نور فاطمہ یاد آگئی جس نے کہا تھا کہ اس کے پاس ہر طرح کی دھلائی کے لیے ایک ہی صابن تھا اور تیز و مخصوص بودالے اس صابن سے ہینڈ پیپ کے پانی کے نیچے ہاتھ منہ دھوتے ہوئے اسے جانے کیا محسوس ہوا تھا! محسوسات اپنی جزئیات کے ساتھ اس کے ذہن میں گردش کرنے لگے۔

"۴۶ ایک سفر اور کتنے پڑاؤ۔" جراثیم کش ہاتھ دھونے کے محلول سے اپنا زخمی ہاتھ دھوتے ہوئے اس نے سوچا اور دھلے ہوئے ہاتھ کی طرف دیکھا، زخم چھ انچ کی لیکری مانند کلائی سے اٹھوٹھے تک پھیلا ہوا تھا۔ شاید کوئی نازک رگ کٹ گئی تھی جب ہی اچھی طرح ٹھنڈے پانی میں دھلنے کے بعد بھی خون بھل بھل بہہ رہا تھا۔

"چلو ادھر آؤ۔ میں تمہاری مرہم بنی کر دوں۔" میزبان فرسٹ ایڈ باکس اٹھائے واپس لاؤنچ میں آئی۔ "ویسے تو اس زخم پر ٹانگے لگنے چاہئیں۔" نزدیک کا چشمہ آنکھوں پر بجا کر اس نے زخم کا جائزہ لیا۔ "۴۷ دھرا ایک کلینک ہے جہاں میری دوست بیٹھی ہوگی۔ اس وقت نائٹ ڈیوٹی پر۔" اس کے پاس چلیں تمہارا ہاتھ سلوانے۔ اس نے چشمے کے اوپر سے نظر س اٹھا کر اسے دیکھا۔

"ہاتھ ہی سلوائیں گی تاہونٹ تو نہیں۔" وہ اس کے سامنے سے فرسٹ ایڈ باکس اٹھا کر کھولتے ہوئے بولا۔ "بس اس گاڑی میں آؤ اس محلول میں بھگو کر زخم پر رکھ دیں اور اگر پٹی باندھنی آتی ہے تو کس کر باندھ دیجئے۔" خون بہتا بند ہو جائے گا۔" اس نے گاڑی کا پکٹ نکال کر انہیں پکڑاتے ہوئے کہا۔

"میں چاہ نہیں رہی تھی کہ اس وقت تم اس کمرے میں جاؤ مگر تمہاری مرضی اور موڈ دیکھ کر خاموش ہو گئی۔" وہ پٹی باندھتے ہوئے بولی۔ "وہاں جو جاتا ہے زخم ہی کھا کر آتا ہے۔" پٹی کی گرہ باندھتے ہوئے وہ بڑبڑائی۔

"فل پر دھس چریا جسم پر۔" وہ بار بار دہرایا۔ "شاید سب پر۔" اس نے کہا اور وہاں پٹی کے پکٹ واپس باکس میں رکھنے لگی۔ "اور یہ کیا ہے؟" اس نے میز کی ٹانگ سے لگے کیونس کی طرف دیکھا۔

"یہ پینٹنگ ہے جو مجھے آپ سے خریدنی ہے۔" سعد نے ہاتھ کے درو کی شدت سے آنکھیں بند کرنے کے بعد کھولتے ہوئے کہا۔ "نہیں۔ یہ بیچنے کے لیے نہیں ہے۔" وہ سخت لہجے میں بولی۔

"پھر گفت کر دیں۔" اس نے بے ساختہ کہا۔

"گفت! باکس اٹھا کر دوسرے کمرے کی طرف جاتے جاتے اس نے مڑ کر اس کی طرف دیکھا۔ "میں گفت نہیں دان کر چکی۔" وہ لمحہ بھر کوڑکی پھر بولی۔ "۴۸ پٹی نائٹ ان ہیون۔" وہ تیزی سے دوسرے کمرے میں گھس گئیں۔

"واقعات و حقائق کے ڈانڈے یوں اچانک مگر اتنی خفی سے آکر آپ کی نظروں کے سامنے جڑنے لگیں تو نظرس چراغاں ممکن ہے کیا؟" سعد نے خود سے سوال کیا۔ "تیس یہ ایسے نہیں دیے ہوا ہو گا، نہیں یہ تو نظر کا دھوکا اور محض اتفاق ہے یہ سب لغو اور بے معنی باتیں ہیں۔" اس نے اپنے بائیں ہاتھ سے دائیں ہاتھ کو دباتے ہوئے سوچا اور جھکے ہوئے جسم کو صوفے پر گر اڑا۔

"یہ چین گرو اور ساتھ میں دودھ کا گلاس اور جا کر آرام کرو اب تم چہرے سے اس وقت مت جھکے ہوئے اور بے آرام نظر آرہے ہو۔" دودھ کے گلاس کی ٹرے میں دو گولیاں اور ساتھ ہی مفت مشورہ سامنے آیا۔ "ہاں یہ ٹھیک ہے میں آرام کرتا ہوں۔" اس نے چپ چاپ دوامنہ میں رکھی اور نیم گرم دودھ کے گھونٹ حلق سے اٹارتے لگا۔

"تمہارے بال الجھے ہوئے ہیں اور گرد آلود بھی۔" ایک ہاتھ اس کے بالوں میں آکر شہر اور ان کی گرد جھاڑنے لگا۔ "کیوں اور کب سے خود کو خوار کر رہے ہو۔" ایک بر سکون اور لطیف احساس اس کی رگ و پے میں اتر آیا۔ تپتی دھوپ میں چلتا جیسے ایک دم کسی چھتھار درخت کے ٹھنڈے گہرے سائے میں آ گیا تھا۔

ساری دنیا میں میں محض اس احساس کو باندھنے کی سعی کے جرم ہی میں تو جلا وطن ہوا تھا اس کے دل میں خیال آیا اسی دم وہ ہاتھ اس کے بالوں سے الگ ہو گیا اور وہ واپس دشت تاریں پہنچ گیا۔ "سو جاؤ جا کر۔ نیند تمہارے لیے بہت ضروری ہے۔" طبع اور الفاظ دونوں ہی سپاٹ ہوئے اور روایتی بھی۔ اس نے سر ہلایا اور اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کمرے میں پہنچ گیا جہاں بیڈ پر سے سفید چادریں اٹھا کر اسے ایک آرام دہ مہمان خانہ بنا دیا گیا۔



"مولوی کی بیٹی کو دیکھا تھا آپ نے ماہ نور باجی! کتنے ہتھ پھڑکے کھلا (ڈرائے) رہی تھی آج! کوئی نیچی پگڈنڈیوں پر چلتے چلتے رانی نے اس سے کتنی ہی باتوں کے دوران ایک بات یہ بھی کی تھی۔ "میں نے سنا ہے۔ اس لڑکی نے کھاری سے پسند کی شادی کی ہے۔ اس سے ملنے فارم ہاؤس جایا کرتی تھی۔ بڑی کوئی جگرے والی لڑکی ہے۔ ماہ نور باجی! فارم ہاؤس جانے سے پہلے بڑے بڑے دل والوں کو پسند آ جاتا ہے۔ جگہ جگہ تو ادھر بند توں والے مچھڑ (موتیوں والے) پھرتے ہیں۔"

"گورے نہیں۔ غلط ہے یہ۔ وہ لڑکی تو شکل سے اتنی انویسٹ (محسوم) لگتی ہے۔" ماہ نور نے کہا۔ "۴۹ کھاری۔ تو یہ کوئی بے چارہ کہاں ایسا لڑکا لگتا ہے جو کسی لڑکی سے چھپ چھپ کر ملے۔"

"ادھر گاؤں کے لڑکی لڑکوں کا آپ کو نہیں بتاتی۔ وہ بڑے چلاک (چالاک) ہوتے ہیں اب کھاری کی جو دوستی ہے۔ بندہ اس سے پوچھے اتنی تمہاں سے او دھری (اداس) ہمیں تو پھر ماں کے ساتھ کیوں نہیں گئی کھاری دھارے کو نکال چھا ہوا تھا اس کو کہتی ہے۔" واپس چلو واپس چلو۔ "اس کو بھی ساتھ لے کر ہی مل گئی۔" رانی نے ناگ چڑھا کر کہا۔ ماہ نور کو اندازہ ہو رہا تھا کہ تانی صابہ کی مصاحبین کی نظر میں کھاری کی دلہن کا رتبہ کیا تھا۔ اس نے رانی کی اس بات کے جواب میں کوئی بات نہیں کی۔



”جی! کیا مولوی جی کا گھر۔“ ایک کشادہ میدان کے درمیان بنے مختصر سے گھر کے رنگ اڑے دروازے کی دہلیز پر قدم رکھتے ہوئے رانی نے کہا۔ ماہ نور نے سرگھما کر اس گھر کی طرف دیکھا۔ اسے احساس ہوا کہ جو کچھ مولوی صاحب کی بی بی نے آج محفل میں کہا، یہ گھرانہ الفاظ کی عملی تصویر تھا۔

\*\*\*

”اس اوی کے رازی! تھینک یو سوچ۔ آج ہم اپنا اپنا معمول کا کام کریں گے۔“ پاس نے صبح آٹھ بجے رازی کو اطلاع دی تھی۔ صبح صبح پاس کا فون آنے پر رازی نے سکون کا سانس لیا تھا۔

”گروسری ایڈمنسٹر کریں آج سر؟“ اس نے خوشی سے چھلانگیں مارتے دل پر قابو پاتے ہوئے بے تکلیفی بات کی۔

”جول چاہتا ہے گرو۔ میں جانتا ہوں گزشتہ دو دنوں سے میں تمہیں خاصے ٹف ٹاسک دے رہا تھا۔“

”نہیں سر! آپ کی خواہش ہمارے لیے حکم کا درجہ رکھتی ہے۔“ رازی نے مودب لہجے میں کہا۔ دوسری جانب فون بند ہو جانے پر وہ ناچتا ہوا صوفی کی طرف دوڑا۔ اس روز وہ دونوں اپنی مرضی سے ہر وہ کام کر سکتے تھے جو وہ کرنا چاہتے تھے۔

\*\*\*

”میں جتنا اس کو جانتا ہوں انکل! اس کے مطابق میرا وجدان کہتا ہے کہ وہ محفوظ ہے اور یہیں کہیں ہے۔“

ابراہیم نے بلال سلطان کے سامنے بیٹھنے پرے کہا۔

”ہاں! اس کی گاڑی کا جائزہ لینے کے بعد میرا بھی یہی خیال ہے۔ اسے فوری طور پر کوئی خطرہ لاحق ہے۔ نہ ہی پچھلے دنوں وہ کسی حادثے کا شکار ہوا۔“ انہوں نے بر سکون انداز میں کہا۔ ”میں معذرت خواہ ہوں میں نے اپنی گھبراہٹ میں تم سب کو پریشان کیا۔ مگر شاید تم بیٹے کے لیے ایک باپ کے جذبات کو اس وقت زیادہ بہتر سمجھ سکو جب تم خود باپ بن جاؤ گے۔“

”جی انکل! ابراہیم نے اجازت“ سر جھکا دیا۔

”دیکھو! تم اس کی کوئی غیر معمولی ایکٹیوٹی، معمول سے ہٹ کر کسی سے تعلق کسی ایسی جگہ پر اس کا اتنا جانا جہاں کے بارے میں میں نہ سوچ سکتا ہوں، مجھ سے نہیں چھپاؤ گے۔“ انہوں نے ابراہیم کی طرف دیکھا۔ ”میرا خیال ہے کہ تم میرے جذبات کو سمجھ سکتے ہو۔“

”جی انکل! میں سمجھتا ہوں۔“ وہ بولا اور تیزی سے اٹھ گیا۔ ”میں اب چلوں۔“

”ہاں! جاؤ۔“ انہوں نے سر ہلایا۔

ابراہیم کے جانے کے بعد انہوں نے اپنی تھکی ہوئی آنکھیں موند لیں۔

\*\*\*

”تمہارے ہاتھ کے زخم کی صورت حال کیا ہے اب؟“ اگلے روز گیارہ بجے جب وہ اس کمرے سے برآمد ہوا تو میزبان میز پر ناشتے کے برتن لگا رہی تھی۔ ”اور ہاں! اب تم کچھ کچھ انسان لگ رہے ہو۔“ انہوں نے رک کر جملہ اچھالا۔

”میں نے غسل کیا ہے اور کپڑوں کا واحد جوڑا جو میں ایک چھوٹے بیگ میں ساتھ لایا تھا زیب تن کر لیا۔“ وہ مسکرایا۔ ”میں جانتا ہوں میری شیو بزمی ہوئی ہے اور چہرے کی وحشت ابھی گئی نہیں۔ لہذا میں کچھ کچھ انسان ہی

لگ رہا ہوں۔ پورا انسان نہیں۔“

”میں امپرسی نہیں ہوئی۔“ اس نے سفید جاذب کپڑے سے کھانے کی میز کے کور پر گرا پانی خشک کرتے ہوئے کہا۔ ”تمہاری عمر کے اکثر لڑکے یوں ہی ذرا سی بات پر فرسٹڈ ہو جاتے ہیں اور شیو بڑھالینا وغیرہ تو عام سی بات ہے۔“

”ہا! ہا! کئی دن بعد بے اختیار نہیں دیا۔“ میری شیو اس لیے بڑھی ہوئی ہے میم! کہ میرے پاس شیونگ کٹ نہیں ہے۔ ورنہ میری فرسٹڈ شیو پر نہیں نکلا کرتیں۔“

”پھر ٹھیک ہے۔“ اس نے جاذب کپڑا سنک میں جھاڑتے ہوئے کہا اور کھانے کی میز کے قریب واپس آئی۔

”ہو ناشتا کرلو۔“ اس نے ایک کرسی باہر نکالتے ہوئے کہا۔

”یہ ایک بھرپور ناشتا تھا اور آپ چائے بہت اچھی بنا تی ہیں۔“ سعد نے ناشتے کے دوران چھا جانے والی خاموشی چائے کا آخری گھونٹ پینے کے بعد توڑی۔ ”اب اگر آپ دوبارہ میری مرہم پی کر دیں تو میں ممنون ہوں گا۔ اس کے بعد مجھے کسی سے ملنے جانا ہے۔“

”ضرور۔“ اس نے نہیکن سے ہاتھ پونچھے اور برتن سمیٹ کر سنک میں رکھنے کے بعد اس کی مرہم پی میں مصروف ہوئی۔ ”زخم گہرا ہے، تمہیں کسی ڈاکٹر سے مل لینا چاہیے۔“ پیٹی کرنے کے بعد اس نے سعد کی طرف دیکھا۔

”فی الوقت تو مجھے ڈاکٹر سے زیادہ ایک عدد spiritual healer کی ضرورت ہے۔ اچھا اب میں وقتی طور پر رخصت ہوتا ہوں۔“ پھر اس نے سر اٹھا کر میزبان کی جانب دیکھا۔ ”مگر آپ اجازت دیں تو میں کچھ دن آپ کے ہاں ہی ٹھکانا کر لوں؟“

”جو مجھے کی ضرورت تو نہیں تھی مگر پوچھ لیا ہے تو میرا جواب ہے کہ شوق سے۔“

”چلیں پھر میں وقتی رخصت لیتا ہوں۔ تھینک یو سوچ فلور ایم۔“

”گاڑی چاہیے تو کی رنگ“ ادھر ہولڈر پر لٹکا ہے۔“

”یہ ایک اضافی عنایت ہوگی۔“ وہ مسکرایا اور کی رنگ اتار کر باہر نکل آیا۔

\*\*\*

”فقیر لباس بدل رہا ہے۔ فقیر کو تھوڑا وقت دو۔“ آخر کی جھونپڑی سے باہر وہ ہی لڑکا مٹی کے تیل کے چولہے پر بڑا سا برتن چڑھائے کچھ لپال رہا تھا۔

”تم ابھی تک ادھر ہی ہو بھائے نہیں؟“ وہ گھٹنوں کے بل اس لڑکے کے سامنے بیٹھ گیا۔

”ہلے والا بالکا تو بہت جلدی ہا یوس ہو گیا تھا۔“

”مجھے روشنی تو نہیں ملی ابھی تک۔ مگر دور کہیں کوئی تارہ ضرور چمکتا دکھائی دیتا ہے۔“ لڑکے نے ایک لمبی ڈوئی برتن میں ایلٹے پانی میں چٹائی اور ڈوئی کی مدد سے ایک ابلتا آلو باہر نکال کر ہاتھ سے اس کی نرمی نختی کا اندازہ لگانے لگا۔

”چاہے تار سائیں کا شعبہ ہو اور قریب جاؤ تو ہٹا چلے چائنا کی ایجاد کروہ مصنوعی روشنی کا کوئی اسٹائل ہے؟“ اس نے لڑکے کو تنگ کرنے کی غرض سے کہا۔

”جب بندے کا دل ہی چائنا کا کھلو تا بن جائے تو تارے کو کچھ کیا کہنا باؤجی۔“ لڑکا فلسفیانہ انداز میں بولا اور سر پر کچی ٹانگوں کی سبز ٹوپی اتار کر جھاڑنے لگا۔ ”سب کچھ مصنوعی ہو گیا ہے باؤجی! تو امید کے تارے چاہے سستے



کرٹل سے بنے ٹکلیں چاہے پلاسٹک کے من کی کشش کم سے کم اس وقت تک تو قائم رہتی ہے تا جب تک ہاتھ نہیں لگتے۔

”بس پھر کھائے جاؤ آگوا بال ابال کر۔“ وہ اٹھا اور کتیا کے دروازے کی طرف چل دیا۔

”مجھے پتا تھا“ آج کل میں ادھر کا چکر لگاؤں گے۔“ اختر اسے دیکھ کر مسکرایا اور گڑگڑی میں تانبے کا باریک تار پھیرنے لگا۔

”آپ کے کشف کی کرامات ہیں۔“ وہ اختر کے سامنے نیچے چٹائی پر بیٹھ گیا۔

”دوباد جی کیوں فقیر کو گناہ گار کرتے ہو؟“ اختر نے گڑگڑی نیچے رکھتے ہوئے کہا۔

”کشف نیاز کی طرح نہیں بنتے جو ہر اس انسان کو ہونے لگیں جو میری طرح حویرانے میں فقیری کا چولا پہن کر بیٹھ جائے۔“

”چھ تو پھر آپ کو الہام ہوتا ہے؟ چھٹی جس کا کرشمہ ہے جو آپ کو قبل از وقت آنے والے واقعات کی خبر دیتی ہے؟“

”میری تو اس جھونپڑی کا نکا نکا چھان مارا آپ کے ہم زاونے۔ جیسے آپ کوئی ننھا سا پھر ہو جو ان ٹکوں میں چھپا بیٹھا ہے۔“ پھر اختر کے لہجے میں شکوہ ابھرا۔

”اوہ! اس کے ہونٹ شہوارے کی شکل میں سٹے۔“ میری وجہ سے آپ تنگ ہوئے۔“

”بندہ ہی بندے کی وجہ سے پریشان ہوتا ہے باؤ جی! اختر آنکھیں بند کر کے مسکراتے ہوئے بولا۔

”آپ بتاؤ! کیوں فوجیں پیچھے لگائی ہوئی ہیں؟ کیوں طلسمی چادر اوڑھ رکھی ہے، ماجرا کیا ہے! لٹا ہے مواصلاتی رابطے بھی بند ہیں۔ آپ جانتے ہیں کہ آپ کی گاڑی تو مل گئی ہے۔ مگر فون نہیں مل رہا۔“

”واہ سائیں جی! آپ کو تو خوب خبریں ہیں۔“ وہ مسکرایا۔ اختر نے اپنی سرخ سرخ آنکھیں کھول کر اسے دیکھا اور مسکرایا۔

”بات دہی ہے سائیں جی۔“ اس نے کہنا شروع کیا اور اپنی بات کرتے ہوئے اس کی نظر چانک جھونپڑی کی دیوار میں گڑی واحد کھونٹی پر ٹپکے ان کپڑوں پر پڑی جس کے متعلق ہی شاید وہ نیا بالاکہ رہا تھا۔ ”فقیر لباس تبدیل کر رہا ہے۔“

(بانی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

## ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ تھلیاں، پھول اور خوشبو	راحت جبین قیمت: 250 روپے
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں	فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے
☆ محبت بیاں نہیں	لبنی جدون قیمت: 250 روپے

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ مہمان ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریویم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو پی
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج ملنے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↩ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↩ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



عنبر ہست

## خون کا گہرا لہجہ

ماہ نور اپنے چاچا سردار خان کے گاؤں مٹی توہاں بندر کا تماشا دیکھ کر اس کے دل میں یہ فن سیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس نے بندر کا تماشا دکھانے والے شخص سے اس خواہش کا اظہار کیا، لیکن اس کے گزنہ سے زبردستی وہاں سے لے گئے۔ وہ کئی دن تک بندر والے کے بارے میں سوچتی رہی۔ اسے بندر والے کی شخصیت میں عجیب کشش محسوس ہوئی تھی وہ اس کے دوبارہ آنے کا انتظار کرنے لگی۔

سعد باپ کو فنون لطیفہ اور دیگر فنون سے گہرا شغف ہے تاہم اس کے والد کو یہ بات پسند نہیں ہے۔ ان کے خیال میں بلال کو یہ دلچسپی اپنی ماں سے ورثے میں ملی ہے۔ کیونکہ وہ ایک گلوکارہ تھیں۔ بلال کی خواہش ہے کہ سعد سنجیدگی سے کاروبار میں ان کا ہاتھ بٹائے۔

سارہ خان سرکس میں کرتب دکھایا کرتی تھی۔ ایک حادثے میں وہ چلنے پھرنے سے معذور ہو گئی۔ سعد اس کا بہت خیال رکھتا ہے کیونکہ وہ سعد کو بہت عزیز ہے۔

ماہ نور گاؤں میں باپے منگو کے میلے میں گئی تو اسے وہاں ایک لوک فنکار کی آواز نے مسحور کر دیا۔ وہ اس سے ملنے گئی۔ تو اسے لگا جیسے وہ فنکار ہی بندر والا ہو۔ اس نے بھی ماہ نور کو شاسا نظروں سے دیکھا۔

خدیجہ زہرا قاطعہ ماہ نور کی خالہ ہیں۔ ماہ نور ان سے ملنے گئی تو وہ دونوں "شمنانہ" نامی ایک رشتے دار خاتون کو یاد کر رہی تھیں جس نے گلوکاری کے شوق میں گھر والوں سے بغاوت کی تھی۔ اور پھر شادی کے بعد اس کے قتل کی خبر ملی تھی۔ سعد کی نیٹ پر اپنی بہن نادیہ سے بات ہوئی جو بڑھائی کے سلسلے میں بیرون ملک میم ہے۔

سترہویں قسط





”ایک طرف معلومات پر فیصلہ صادر کرنا بے انصافی نہیں کہلائی جاتی کیا؟“

”ایک طرف ضرور ہیں لیکن روشن اور واضح ہیں اتنی روشن کہ تصویر کا انکسار جتنا واضح ہے اتنا ہی پچھلا بھی ہے۔“

”مگر سوال کرنا چاہیے، سوال تو کثرت میں کثرت نامزد ملزم سے بھی کیے جاتے ہیں، جرح کی زد میں تو وہ بھی آتا ہے۔“

”آپ بھی خوب کہنے ہیں سائیں جی!“ ایک طنزیہ مسکراہٹ سعد کے چہرے پر پھیلی۔ ”سوال جس سے کیے جانے ہوں، جرح جس پر کی جاتی ہو وہ شخص اتنا برق رفتار ہو کہ کثرت کی نوبت آنے ہی نہ دے، اتنا اسماٹ ہو کہ خود کو ہر مرحلے پر اپنے ہی حصار میں یوں سمیٹ لے کہ دیکھنے والا بے کسی سوال کے اسے معصوم قرار دے کر ہر الزام سے بری کر دے تو پھر کیسی جرح اور کیسے سوال؟“

”یہ آپ نہیں بول رہے؟“ آپ کی جوانی اور جوانی کا گرم خون بول رہا ہے باؤ جی!“ اختر نے گڑبڑی منہ سے ہٹانے کے بعد کہا آپ نہیں آپ کے جذبات بول رہے ہیں جو ”Seeing is Believing“ پر یقین رکھتے ہیں جن کے سامنے تفصیل کی کسوٹی اور استدلال کی پرکھ کوئی معنی نہیں رکھتی۔ اسی لیے میں کہتا ہوں ذرا سنبھل کر، تھوڑا رک کر ذرا سانس لیج کر کوئی قدم اٹھاؤ۔“

اس نے سرخ سرخ آنکھوں سے سعد کو دیکھا جس نے اس کی بات سن کر یوں سر ہلایا تھا جیسے اسے اس کی بات دیوانے کی بڑھکی ہو۔

”فقیر کے نظر پر آج کل شربت بھی ملتا ہے، ٹھنڈا اور فرحت بخش، ایک پیالہ اس کا پیو، اتفاق ہو گا۔“ اختر نے کہا اور اپنی جگہ سے اٹھ کر کتیا کے دروازے تک گیا۔

”چھوٹے سرکار! باؤ صاحب کو ایک پیالہ شربت کا تو بلاؤ بیٹا جی۔“ اختر نے اپنے واحد لکے کو مخاطب کیا۔

”میں کو تاہ نظر ضرور ہوں سائیں جی!“ اختر واپس آکر سعد کے سامنے بیٹھا تو سعد نے سر جھکا کر کہا۔ ”میری عقل کا قد بھی بہت چھوٹا ہے، شاید زمین سے پھوٹی نئی فصل کی طرح محض اپنے اوپر بڑھنے کی ابتدائی منزل پر، لیکن نظر اور عقل تو سہی، جسم کے باقی اعضا کی طرح دل و دماغ عطا بھی تو ہوتے ہیں نا۔“

”باؤ جی! میں شک نہیں کر رہا، میں شک نہیں کیا کرتا۔“ اختر نے مسکرا کر کہا۔ ”تو پہلے فقیر کے ڈیرے کا ٹھنڈا شربت پیو پھر آگے بات کرتے ہیں۔“ اختر کا بالکا اس کے لیے شربت کا پیالہ لے آیا تو اختر نے اس کی بات کا جواب درمیان میں روکتے ہوئے اسے ایک بار پھر شربت کا پیالہ پینے کی پیش کش کی۔ سعد نے بالکے کے ہاتھ سے مٹی کا پیالہ لے کر سرخ غلغل کی اوپری سطح پر نظریں جمائیں۔

”شک تو آپ کر رہے ہو باؤ جی؟“ اختر قدرے بلند آواز میں ہنس لال رہ گیا اور سفید چینی، چمہا لگا ہے اور چار مغز، بادام کا عرق ہے اس میں۔ گھبراؤ نہیں پی جاؤ، برف کے سلیب لوگ خود چھوڑ جاتے ہیں ان کے بارے میں، میں دھوک سے نہیں کہہ سکتا کہ کیسے پانی سے جمائے جاتے ہیں، البتہ یقین سے یہ کہہ سکتا ہوں اس میں بونی ہے نہ کوئی دو سرائے، بلا جھجک پی جاؤ۔“

”اس وقت تو میرے پاس میری شناخت کا بھی کوئی ثبوت نہیں ہے سائیں جی، سعد نے نیچی آڑ میں کہا اور اپنے ہونٹ ہالے سے لگا لیے۔ ”شک میں نے اس وقت بھی نہیں کیا تھا جب میرے پاس جیتی گاڑی بھی تھی، میرے والٹ میں رقم بھی تھی، میرا ہند آئی فون گاڑی کی سیٹوں کے نیچے راتھا، میرے کریڈٹ کارڈ، میرا شناختی کارڈ سب میرے پاس تھے اور نور فاطمہ نے سل پر پالمخوبہ مجھے رہتی پر لگا کر پیش کیا تھا۔ میں نے وہ بھی بغیر شک کیے کھالیا تھا، کیونکہ مجھے اپنے لیے شاید کوئی وہم ہے نہ کہ جو میں آپ سے عرض کر رہا ہوں وہ ان لوگوں کے لیے

ہے جو حائر ہوئے جن کی زندگیوں کی شکلیں مجھ گئیں جن کے دل خنجر ہوئے، جو خاردار راستوں کے مسافر بنے۔ میں دیکھ بھی اہل اور آنکھیں بند کر لوں یہ کیسے ممکن ہے۔“

اس نے شربت کے چند گونٹ پینے کے بعد کہا اور کہنے کے بعد پیالہ دوبارہ ہونٹوں سے لگا لیا۔

”باؤ جی! میں غلط نہیں کہتا آپ کو، میں اتنا کہتا ہوں کہ اس پر بھی تو غور کرو کہ گاڑی سیدھا راستہ چھوڑ کر نور فاطمہ کی جھونپڑی کو جانے والی سڑک پر کیوں چڑھ جاتی ہے، دماغ گاڑی کو پکڑنے جانے والی جگہ پر چھوڑ کر ٹانگوں کو بنی گالہ تک پلگ رانسپورٹ پر سفر کرنے اور پیدل چلنے پر کیوں لگا دیتا ہے، دل ہاتھ میں بھرا پستول پکڑ کر کسی کے سر کو نشانہ بنانے کے بجائے فقیر کی کتیا تک کیوں لے آتا ہے۔“

”یہ سوال دل میں اٹکتا ہے اور دماغ کو کھپاتا ہے، مگر پھر شعوری اور لاشعوری جبلت دل اور دماغ پر حاوی ہو جاتی ہے۔“ سعد نے پیالے میں موجود باقی غلغل ایک سانس میں ختم کرنے کے بعد کہا۔

”آپ تو عالم انسان ہیں اور شاید عامل بھی ہیں۔“ اس نے اختر کی طرف دیکھا۔ ”آپ کا علم اور عمل کیا کہتا ہے، اس انسان کے بارے میں جس کی عمر صنف مخالف کے سر کھٹنے اور ماؤں سے بچے جدا کرنے میں گزر چکی، آپ کے پاس ایسے ثبوت ہوں جو واضح ہیں اور روشن اور جن کے ذریعے آپ ایسے ظالم کو عین اس وقت پکڑ لینے پر قادر ہوں جب وہ اپنے رنگ ہاتھوں سے دستا لے مارے کھلے عام پھر رہا ہو، تو آپ کیا کریں گے۔“

”دل اور دماغ کی کہنے ہو باؤ جی تو پھر سنو۔“ اختر نے گڑبڑی میں موجود بچھے انگاروں کو پھونک مار کر سرخ رنگ کرنے کی سعی کرتے ہوئے کہا۔

”دل اور دماغ پر آپ کی جو شعوری اور لاشعوری جبلت حاوی ہوئی جاتی ہے کیا اس میں آپ کے خود اپنے اس شخص سے تعلق کا کوئی رنگ شامل نہیں وہ شخص جو آپ کا نشانہ نہ ملنے پر اپنے بندوں کو شکاری کتوں کی طرح چاٹوسی کرنے پر لگا دیتا ہے، اسے دنیا میں کسی سے نہ سہی، آپ سے تو محبت ہے نا، اس محبت کا کیا کر دے، اسے کیسے جھٹلاؤ گے باؤ جی؟“

”محبت خود غرض نہیں ہوتی سائیں اختر!“ سعد نے سختی سے سر ہلایا، ”ایک کی محبت انسانوں کے جذبات کا قتل کرنے پر لگاؤ ہے تو وہ محبت خود واجب السزا ہے۔“

”محبت کو محبت ہونے کی سزا دے گے؟“ اختر نے پوری آنکھیں کھول کر یوں اس کے چہرے پر گاڑیں جیسے اسے یقین نہ آیا ہو جو سعد کہہ رہا تھا۔

”شاید میں ایسا ہی کرنے والا ہوں“ سعد نے اثبات میں سر ہلایا۔

اختر کے چہرے پر ایسا تاثر آیا جیسے اسے سعد کے ارادے پر دکھ ہوا ہو اور جیسے وہ کوئی ایسے الفاظ یاد کرنے کی کوشش کر رہا ہو جن کے ذریعہ سعد کو اس کے ارادے سے باز کر سکے۔

”سوچ لو باؤ جی! سزا جزا کا اختیار جب انسان اپنے ہاتھ میں لینے کی کوشش کرتا ہے تو نہ اس عمل کو پورا کر سکتا ہے نہ اپنی راہ کا مسافر رہا کرتا ہے۔ اس کی حرکت رگ جاتی ہے، اس کا سفر بے مراد ہو جاتا ہے اور اپنی لذتوں کی صلیب اسے گہراں کی مانند محسوس ہونے لگتی ہے، جسے اٹھایا جاتا ہے نہ گرا دینے پر قادر ہوتا ہے۔“

”مصلحتیں، مصلحتیں، مصلحتیں۔“ سعد نے یوں سر جھٹکا جیسے اس پر اختر کی بات کا خاک بھی اثر ہوا تھا۔

”میں اب ان مصلحتوں کا قائل نہیں رہا، خود کو سمجھا لینے کے فرسودہ طور طریقے، جو ان لوگوں کے ساتھ ہو جن کی اذیت مجھے چھین نہیں لینے دے رہی، ایسا ہونے ہی میں کوئی مصلحت پوشیدہ ہوگی، اس میں کوئی حکمت ہوگی جیسے قناعت پسندانہ سوچیں۔“ اس کے لہجے میں طنز کی آمیزش ہوئی۔ ”آپ بتائیں مجھے کہ کسی ماں سے اپنے معصوم بچے کو خود سے یوں جدا کر دینے کا فیصلہ کرنا کہ عمر بھر دوبارہ دیکھنے کی امید تک نہ ہو، اس میں کون سی



مصلحت پوشیدہ ہو سکتی ہے۔ اس نے یوں سرھلایا جیسے اختر کو چیلنج کر رہا ہو کہ اب بتاؤ اس سوال کا کیا جواب ہے۔  
 ”آپ مصلحتوں کو قدرت کو قناعت اور صبر توکل اور امید کو چیلنج کرنے کی اسٹیج پر اتر آئے ہو صاحب! اختر نے سر جھکاتے ہوئے کہا۔ ”آپ کو میرے کسی جواب میں کوئی منطق نظر آئے گی نہ ہی میری کسی بات کی کوئی تک سمجھ میں آئے گی۔ لہذا میں ایک طرف ہٹا ہوں“ آپ کے سامنے راستہ کھلا ہے، اپنے اسپنڈو میٹر کی سوئی آپ جس انتہا تک لے جانا چاہتے ہیں لے جائیے مصلحت اور منطق تو اس انجام میں بھی ہوگی جس سے آپ دوچار ہونے والے ہیں مگر قبل از وقت آپ کو سمجھانا اور بتانا بے کار ہے، چاہیے وہ کیجیے جو آپ کا من چاہتا ہے۔  
 اختر کے لہجے میں ناسف تھا۔

”مگر ایک بات یاد رکھیے گا“ وہ قدرے توقف کے بعد بولا ”وہ بات جو میں نے پہلے بھی ایک بار آپ سے کہی تھی کہ یا من یا لویا پھر زن پالو۔ اس من کے چکر میں زن کی خواری اور لذت آپ کی گور گردن پر ہوگی یا وحی! ایسا نہ ہو کہ اگلی نسل کا کوئی سعد سلطان آپ کو ڈھونڈتا اسی راستے کا مسافر بن جائے جس کے مسافر آج آپ ہیں۔“  
 یا تو اس مشروب میں واقعی کوئی سرور آمیز شے تھی یا پھر اس کا ذہن ویسے ہی بند ہو رہا تھا۔ سعد نے بوجھل ہوتی آنکھیں اٹھا کر اختر کو دیکھا۔ ”جو بھی ہے“ اتنی ایم سوری سامیں جی! مجھے آپ کی کوئی بھی بات سمجھ میں نہیں آ رہی۔“

”اوہ ہو!“ اختر نے معذرت خواہانہ انداز میں کہا۔ ”آپ کا وقت برباد ہوا“ میں بھی جھٹلا ہوں بالکل۔ مجھے یاد کیوں نہیں رہا کہ نور فاطمہ کی جھونپڑی میں ایک رات گزار کر بھی جب آپ اپنے موقف پر قائم ہیں تو فقر کی جھونپڑی کا گھنٹہ دو گھنٹہ اس میں کیا تبدیلی لا سکتا ہے۔“

”شاید آپ ٹھیک سمجھے۔“ سعد نے اٹھتے ہوئے کہا۔  
 ”ویسے آپ کا یہ لباس دیکھ کر مجھے خوشی ہوئی۔“ اس نے کیل پر ٹکٹے کپڑوں کی طرف اشارہ کیا۔ ”گھبرائیے نہیں اتفاق سے نظر پڑ گئی۔“

اس نے اختر کی تیزی سے کپڑوں کی طرف مڑتی نظروں کا تعاقب کرتے ہوئے مسکرا کر کہا۔  
 ”یقیناً“ اس کٹیا اور اس خلعت فاخرہ! اس نے اختر کی گردن کی طرف اشارہ کیا۔ ”کی آڑ میں بڑے بیوں پر ہاتھ ڈالنے کا موقع مل جاتا ہو گا آپ کو۔ آج تک خفیہ والوں کے بارے میں سنا ہی تھا، آج دیکھ بھی لیا۔ اس نے تیزی سے آخری الفاظ کہے اور اتنی ہی تیزی سے باہر نکل گیا۔

”آپ کا پیالہ خالی ہو گیا۔“ باہر بیٹھے لڑکے نے اسے کٹیا سے باہر آتے دیکھ کر سوال کیا۔  
 ”میرا پیالہ شاید کبھی بھرا ہی نہیں تھا۔“ سعد نے مبہم جواب دیا۔  
 ”آپ نے بھرا پیالہ خالی کیا ہے بھائی جان!“ لڑکے نے اٹھتے ہوئے کہا۔  
 ”آپ کو نظر نہیں آیا شاید یا پھر آپ کو سمجھ نہیں آتی۔“ وہ مؤنب سے انداز میں بولا اور کٹیا کے اندر داخل ہو گیا۔



”کیا آپ کو یقین ہے آئی! آپ جو کہہ رہی ہیں۔ وہ سو فیصد سچ ہے۔“ ماہ نور نے اپنے کھلے منہ کو بند کیا اور آنکھیں جھپکنے کے بعد تیار اربعہ کی طرف دیکھا اور ان سے سوال کیا۔

”سو فیصد سے بھی آگے اگر کوئی درجہ ہے کسی بات کی سچائی ثابت کرنے کو تو مجھے اس کا بھی یقین ہے۔“ تیار اربعہ نے سامنے دیکھتے ہوئے کھوئے کھوئے انداز میں کہا۔

”سعد تو شاید سوچ بھی نہ سکتا ہو کہ جس کو وہ پوری دنیا میں ڈھونڈتا پھرتا ہے، ایک ایسی تلاش جس کی خاطر وہ زندگی کی کسی بھی اور دلچسپی کی طرف متوجہ نہیں ہو پاتا، جس کی کمون میں اس نے جتنے ہی روپے بدلے اور نامراد رہا، اس کمون کا سرا آپ کے ہاتھ میں ہے۔“ ماہ نور نے تیار اربعہ کے دونوں ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا۔ ”آپ کو سامنے دیکھ کر بھی آپ کے سوال کو ٹال گیا وہ۔“ اس نے اضطرابی انداز میں ان کے دونوں ہاتھ ہلائے۔  
 ”قسمت کو اسے مزید بھٹکانا جو منظور تھا۔“ تیار اربعہ نے کہا اور ماہ نور کی طرف دھیان کیا۔ ”اسے ڈھونڈو بیٹا“ اس کا ہاتھ چلاؤ! اسے یہ ساری بات سناؤ، کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ اپنی سی کر لینے کے بعد بھی ناکام ہو جائے والا انسان مایوسی کے غلط میں مبتلا ہو جاتا ہے اور وہ کر ڈالتا ہے جس پر غم بھر کے پچھتاوے کے سوا کچھ ہاتھ نہیں آتا۔“

”آپ فکر نہیں کریں“ سنبھالنے کیوں مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ سعد کی زندگی میں میرا کردار میری نظروں کے سامنے واضح ہو گیا اسے آپ تکلانے میں میرا ہی تو کردار ہو گا۔“

اس نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”ورنہ میں تو سوچ سوچ کر تھکنے لگی تھی کہ اس کی زندگی میں میری آمد کی کیا ضرورت تھی، وہ مجھ سے پہلے اور میرے بعد میں اس سے پہلے اور میں اس کے بعد۔ کوئی بھی تو فرق نہیں پڑا تھا زندگی میں۔“ وہ بے خیالی میں بولے چلی جا رہی تھی۔ لیکن اب مجھے سمجھ میں آ رہا ہے۔ یقیناً سمجھ میں آ رہا ہے۔“ پھر اس نے خو کو یقین دلایا۔

”شاید ایسا ہی ہو میری بچی!“ تیار اربعہ نے ماہ نور کے بال سہلائے۔  
 ”لیکن ایک بات میری سمجھ میں نہیں آئی آئی!“ ماہ نور کو اچانک یاد آیا۔ ”سعد تو اختر آپ کو جانتا نہیں تھا۔ اسی لیے پہچان نہیں پایا مگر آپ کی بیٹی سعدیہ۔“ اس نے تیار اربعہ کی طرف دیکھا۔ سعدیہ تو آپ کے ساتھ رہی، ہمیشہ سے پھر وہ کیوں کہہ رہی تھی کچھ ایسا جس میں سوال تھے جیسے وہ بھی آپ کو پہچان نہ پائی ہو اب تک۔“

”سعدیہ!“ تیار اربعہ نے افسوس کے ساتھ سر ہلایا۔ ”اس کا معاملہ الگ ہے بیٹی! اس کو میں نے غربت میں پالا۔ اسے صبر اور توکل کا سبق پڑھایا، اسے یقین دلایا کہ زندگی کی جو نعمتیں اوروں کو میسر ہیں وہ ہمارے لیے نہیں ہیں۔ یہ میری نادانی تھی، میری سہیلی، میری غم گسار مجھے ہمیشہ سمجھاتی رہی رابعہ تم میں معاملات کو پہچاننے کی حس یا تو ہے نہیں یا پھر بہت ہی کم ہے، تمہیں کیوں پتا نہیں چلتا کہ لوگوں کے فتنوں اور سوچوں کے اپنے اپنے پھول ہوتے ہیں۔ وہ ٹھیک کہتی تھی، اپنی سہیلی اپنی غم گسار کے جانے کے بعد مولوی سراج سرفراز کے ساتھ شہر در شہر بدلتے دنیا سے جھپٹے چھپاتے میں نے اپنی سہیلی کی زندگی سے دیکھے سبق کو جو اپنی زندگی پر اپلائی کر لینے کی ٹھانی اور توکل، فقر اور غنا کی چادر اوڑھ لی تو میں یہ تو بھول ہی گئی کہ سعدیہ تو ابھی بچی ہے اس بے چاری کی زندگی کا یہ المیہ کیا کم ہے کہ وہ مولوی سراج سرفراز جیسے بے حس انسان کے گھر پیدا ہو گئی، جسے کھانے پینے اور اوڑھ لینے کے سوا کوئی غم ہی نہیں۔ اوپر سے اس بے چاری کی چھوٹی چھوٹی خواہشات پر میں نے اپنے اسباق کا پرہ ڈال دیا، وہ کیا سوچتی ہے، وہ کیا محسوس کرتی ہے میں نے اس طرف کبھی دھیان ہی نہ دیا۔ جب تک وہ چھوٹی تھی، میرے ذہن سے سوچتی تھی تب تک تو بات بنی رہی، لیکن جب اس نے خود اپنے ذہن سے سوچنا شروع کیا تو بات بگڑنے لگی، اس پر میں نے جھلا کر ایک حماقت اور کر ڈالی۔“

”اس سانس لینے کو رکھیں اور دیکھا کہ ماہ نور دم سادھے ان کی بات سن رہی تھی، وہ یقیناً! نکشانات کا دن تھا۔“  
 ”میں نے گھبرا کر اس کی کچھ سننے کے بجائے اس کی انگلی پکڑ کر کہیں آگے بانک دینے کا فیصلہ کر لیا۔ کھاری معصوم تھا اور بے ضرر بھی، میرا احترام دل و جان سے کرتا تھا اور مجھے یقین تھا کہ میری بات ٹالنے کی مجال نہ ہوگی اسے، عموماً اس سے کہا کہ سعدیہ سے بیاہ کر لے، وہ بے چارہ میری اس گزارش پر حق دق بیٹھا میری طرف



آنکھیں پھاڑے دیکھ ہی رہا تھا کہ میرے اپنے لیے تعجب کا باعث بنی سعدیہ نے بھی اس کے سامنے آکر اس کی فٹیں کرنی شروع کر دیں کہ وہ اسے بیاہ کر لے جائے۔  
”خود سعدیہ نے؟“ ماہ نور کو بات سنتے سنتے جھٹکا لگا۔

”ہاں خود اس نے۔“ رابعہ تپانے مری ہوئی آواز میں کہا۔ ”اب سمجھ میں آتا ہے کہ اس مصلحتی دنیا میں اسے بھی اپنا نجات دہندہ سرا کون نظر آسکتا تھا۔“

”کھاری اور نجات دہندہ۔“ ماہ نور نے بے اختیار کہا۔ ”سعدیہ پاگل تو نہیں تھی؟“

”اس میں بھی میرا قصور ہے۔ میں نے سعدیہ کی کبھی سنی ہوئی۔ اس سے اپنی کبھی بھی کی ہوتی تو اس کا ذہن وسیع ہوتا۔ وہ سمجھی اور اب تک سمجھ رہی ہے کہ کھاری کے ساتھ سے اسے مجھ سے مولوی سراج سے اس گھر کی دقتا نویست اور کھٹے ہوئے فقیرانہ ماحول سے نجات مل گئی۔ وہ خود روپودا تھی جدھر کو بڑھنے کا موقع ملا بڑھ گئی۔“

”آپ ابھی تو بتا رہی تھیں کہ آپ کو مذہب کی تربیت اپنی سہیلی سے ملی۔ کیا انہوں نے آپ کو یہ نہیں بتایا کہ بیٹیوں کی پرورش کیسے کی جاتی ہے؟“

”بیٹیاں! وہ مسخرانہ انداز میں ہولے سے نہیں اس کے ہوتے ہوئے تو ہم بیٹے کی دولت وامن میں سیٹھے پھولے نہ سارے تھے بیٹیوں کو تو ہم نے کبھی خواب میں بھی نہیں دیکھا تھا۔“

”لیکن خود آپ کی جو تربیت انہوں نے کی، کیا وہ آپ کو یاد نہیں تھی۔“ سعدیہ کے سلسلے میں ماہ نور کو سعدیہ سے ہمدردی محسوس ہونے لگی تھی۔

”اس تربیت کی وجہ سے ہی تو اپنی اوقات سے بڑی باتیں سوچنے لگی تھی، نظروں میں سمجھنے سے دل انکار کرنے لگا اور پھر زندگی طلعے لائے جیسے کے ہاتھوں برباد ہو کر شرور شرپے چھپاتے گزارنے پر مجبور ہونا پڑا“ اسی لیے تو سعدیہ کی تربیت اپنی سہیلی کے ابتدائی درس کے بجائے آخری درس کی روشنی میں کی توکل، فقر، غنا اور عاجزی کے اسباق اٹھا کر سعدیہ کو پڑھانے کی کوشش میں کئی سال نکل گئے یہ تو ذہن میں ہی نہیں رہا کہ تربیت تو بڑے گھر کی پروردہ ابلی کی کے درس اسباق سے اٹھا کر کر رہی ہوں خون میں جو تاج میرانی کی جبلت کی آمیزش ہے اسے کیونکر خون سے فلٹر کیاؤ گی۔ اور دیکھ لو تربیت پر جبلت حاوی کئی آخر میں توکل، فقر، غنا اور عاجزی کے مغفرت سے بھاگ کر اس نے فارم ہاؤس کی دھماچو کڑی میں جاسکھ کا ساس لیا مگر مشکل تو کھاری کے لیے ہو گئی نا! وہ دکھ کے ساتھ بولیں۔

”کھاری کے لیے کیا مشکل ہو گئی؟“ ماہ نور نے کہا۔ ”وہ تو قسمت والا ہے جسے آپ جیسی ساس اور آپ کے ہاتھوں پتی بڑھی سعدیہ جیسی بیوی مل گئی وہ اس قابل کہاں تھا، کم عقل، کم حق، معصوم اور ان بڑھ لڑکا۔“

”نہیں ماہ نور بیٹی! رابعہ تپانے نفی میں سر ہلایا۔ ”تمہاری عمر ابھی کم ہے اور تم لوگوں کی پہچان نہیں رکھتیں، ہم لوگ تو وہ ہیں جن کے پاس بڑے بڑے عزت دار اونچے شعلے والے لوگ اپنے خاندانی حجرے رکھواتے تھے، ہمیں بندے کی بڑی بولی سب پتا چل جاتی ہے ایک نظر میں تم گلے کے اٹھنے بیٹھنے، نظریں اٹھانے جھکانے سے ہی خون کی نجاست نجات دونوں ہی کا پتا چل جاتا ہے۔ کھاری کی قسمت کہ وہ ادھر میرے تیرے ہاتھوں پلاؤ اس کی تو جسم کی ایک ایک جنبش بتاتی ہے کہ وہ کسی اعلیٰ خاندان کی اولاد ہے۔“

”اف! ماہ نور نے جھرجھری لیتے ہوئے کہا۔ ”میں تو شاید ہی کبھی کسی گورکھ دھندے کو سمجھ پاؤں، مجھے تو ویسے بھی پڑاؤ اور روٹا (پسیلیوں) میں ذرا سی بھی پوچھی نہیں۔ لیکن پلیز آپ سعدیہ کو اپنے پاس بلائیے جو پہلے نہیں بتایا تھا وہ اب بتائیے تاکہ اس کی زندگی کو کوئی واضح شکل مل سکے۔“

”مجھے ایسا لگتا ہے میں سعدیہ سے نظریں نہیں ملا پاؤں گی۔ ساری عمر اس نے میرے چند الفاظ سے اور کان کھڑے کر لیے کہ یہ میں اتنی بھی جاہل نہیں تھی، اتنی بھی بے نیاز نہیں تھی۔ تو اگر میں شروع سے ہی اس کے سامنے جہالت اور کم عقلی کا برقعہ اوڑھے ایک بے نیاز ماں نہ بنی رہتی تو آج شاید اس کے حالات بھی مختلف ہوتے۔ میں نے خود بیٹھ اسے ڈاکٹر بنانے کی بات کی۔ وہ میری بتائی ہوئی لائن پر چلتی گئی۔ محنتی تھی۔ نہ سردی دیکھتی تھی نہ گرمی برسات۔ اسکول جانے کا بھی تاغہ نہیں کیا اس نے، پھر مجھے کیا سو بھی کہ اس کی آنکھوں میں نئے خوابوں کا ذرا سا رنگ ابھرتے دیکھ کر بدک کر پیچھے ہٹ گئی۔ میں کیوں بھول گئی کہ بچیاں جب جوان ہونے لگتی ہیں تو کئی چیزیں دیکھ کر نئے خواب بھی دیکھنے لگتی ہیں۔ ماؤں کا کام یہی ہے کہ بچیوں کے خوابوں کو سیدھا راستہ دکھا میں تاکہ سیدھے راستے سے دوسری طرف نہ نکالیں۔“

”آپ اسے ڈاکٹر کیسے بتائیں آئی! آپ کے وسائل شاید اس کے متحمل نہ ہو پاتے اس لیے آپ کا وہ فیصلہ ٹھیک ہی تھا۔ کھاری اور سعدیہ ابھی کم عمر ہیں۔ جوں جوں بڑھیں گے سنبھلتے جائیں گے۔“ ماہ نور نے تپا رابعہ کو خود ساختہ چھٹاؤ سے نکلنے کی کنزروی سٹی کی۔

”جو چوہدری سردار ایک درخواست پر سعدیہ کو کھاری کے ساتھ بیاہ کر لے جاتا ہے۔ وہ ایک درخواست پر اسے ڈاکٹر بنانے کے لیے وسائل بھی میا کر دیتا۔ شاید بس مجھے ہی غلٹ کی بیماری لگ گئی تھی۔“ تپا رابعہ کھوٹے ہوئے انداز میں بولیں۔

”وہ تو ابھی بھی ہو سکتا ہے آئی! میں چچا سردار سے بات کروں گی۔ سعدیہ اگر ڈاکٹر بننا چاہتی ہے تو وہ سب انتظام کر دیں گے۔“

”نہی بی! نہ۔ اب نہیں۔“ تپا رابعہ نے تیزی سے کہا۔ ”کھاری بے چارے کا کیا قصور کہ وہ چھوٹی گاڑی کا پسین کر رہ جائے اب تو جو ہو گیا سو ہو گیا بس اللہ کرے دونوں ساتھ خیریت کے نباہ لیں۔“

”ہیلو ماہ نور۔ مجھے صرف یہ بتانا ہے کہ سعد تو نہیں اس کی گاڑی البتہ ملی ہے ایک جگہ سے جس کو دیکھ کر سعد کے والد کا خیال ہے وہ خیریت سے ہے گاڑی ملنے کے بعد وہ اطمینان سے بیٹھ گئے ہیں، مزید تلاش رکوا دی ہے جبکہ میں ابھی تک انھیں میں ہوں کہ وہ کہاں غائب ہے۔ کیا اس نے تم سے کوئی رابطہ کیا؟“ اسی دوران ماہ نور کے ہاتھ میں پلڑے فون برابر ایم کا پیغام وصول ہوا۔

”سعد تو نہیں اس کی گاڑی۔“ ماہ نور نے دو تین مرتبہ ان الفاظ کو پڑھا اور اسے لگا جیسے ایک بار پھر اس کا دل پسیلیوں میں دب گیا ہو۔

”وہ کہاں ہے وہ کہاں گیا؟“ تپا رابعہ سے ہونے والی گفتگو کے دوران جو اضطراب کہیں جاسوا تھا پھر سے جاگنے لگا تھا۔ اس نے دوبارہ سے سعد کا نمبر ملانے کی سعی شروع کر دی۔ کبھی دھیان سے کبھی بے دھیانی میں وہ بار بار نمبر ملاتی اور جواب میں مخصوص پیغام سننے لگی۔

”تمہارا مجھ پر بہت بڑا احسان ہو گا میری بچی! اسے مجھ سے ملاؤ، میرے سینے میں لگی آگ جب بجھے گی تو تمہارے راستے کی سب دھول چھٹ جائے گی اس نیکی کے ثواب میں۔“ پھر اس نے دیکھا کھاری کی ساس، تپا رابعہ اس کے سامنے ہاتھ جوڑے بیٹھی تھیں۔

”اللہ تمہاری شان بڑھائے گا“ اونچے شعلے والوں کو تمہاری چوکھٹ کا غلام بنائے گا، تمہارے بھاگ جگائے کا سن کی مراد پاؤ گی۔“

ماہ نور کا ذہن صاف سلیٹ کی مانند ہو رہا تھا، جس پر کانوں تک پہنچنے پہ نئے الفاظ ثبت ہونے لگے تھے شان، غلام، بھاگ، مراد، کیا اگر میں یہ کام کر پاؤں۔ تو واقعی مجھے بدلے میں وہ سب ملے گا جو یہ کہہ رہی ہیں یا یہ محض



روانی میں دی جانے والی رٹی ٹائی دعا تھی۔ اس نے ذہن کی سلیٹ صاف ہونے کے بعد پہلی بات سوچی۔  
پھر جیسے اس کے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔

”میرے ڈیڑی کا خیال ہے کہ کیونکہ میری والدہ میرا فن تھیں لہذا مجھ میں بھی میرا ثناء وصف جینز کے ذریعے بدرجہ اتم ٹرانسفر ہو چکے ہیں۔“ کبھی کے سنے الفاظ اس کی یادداشت سے ٹکرائے ذہن کی سلیٹ پھر سے پرانے الفاظ سے بھرنے لگی۔

”آپ کی کہانی پر مجھے یقین آیا آئی! اگرچہ کہیں کہیں آپ نے بات کو توڑا موزا ہے، لیکن میرا آپ سے وعدہ ہے میں سعد کو آپ تک ضرور لاؤں گی۔ آپ کے سینے میں لگی آگ ضرور بجھے گی، آپ کے سینے میں موجود ہاتھ کو جو آگ لگی ہوئی ہے نا اس پر صرف تعلق کا پردہ نہ ڈالیں وہ جانتا ہے اس کے لیے یہ حقیقت شرمندگی کا باعث نہیں ہے۔ وہ تو سب جاننے کے باوجود مسلسل تلاش میں ہے۔ جب ہی تو عزت و ادب کی سوسائٹی کے بجائے میلوں، ٹیلیوں، جھگیوں اور سستے بازاروں میں سرگرداں رہتا ہے۔ میں اس کی یہ تلاش بھی ختم کراؤں گی اور آپ کی پیاس بھی بجھاؤں گی۔ چاہے اس کے بدلے میرے بھاگ میری شان اور میری چوکھٹ یونہی رہے جیسے ہے۔“ اس نے بے اختیار ہوتے ہوئے کہا اور تیار اوجہ کے نقی میں ہلے سر کا مضموم سمجھے بغیر وہاں سے اٹھ گئی۔



”میری آنکھیں کمزور ہو چکی ہیں“ اس لیے میں بہت قریب سے بھی دیکھ کر بندہ نہیں پہچان سکتا۔“ اس کے سامنے بان کی کھات پر بیٹھے بزرگوار نے آنکھوں پر ہاتھ کا چھبسا ہاتھ اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ بزرگوار کے ہاتھ بڑھتی عمر کے تقاضوں اور کمزوری کی وجہ سے کانپ رہے تھے۔

”اگر آپ کے کان کمزور نہیں ہوئے تو کیا میں آپ سے چند سوال پوچھ سکتا ہوں؟“ اس نے ان کے مزید قریب آکر بیٹھتے ہوئے منہ تقریباً ان کے کان میں گھساتے ہوئے پوچھا۔

”کان بھی کمزور ہیں مگر آنکھوں سے کہ۔“ بزرگ نے اس کے منہ اور کان کے درمیان ہاتھ کا فاصلہ حاصل کرتے ہوئے کہا۔ ”ذرا یہ تو بتاؤ پہلے کہ تم کون ہو کہاں سے آئے ہو یہاں آمد کا مقصد کیا ہے۔“

”یہ تو مجھے آپ بتائیں گے کہ میں کون ہوں۔“ اس کے چہرے پر بے بس سی مسکراہٹ ابھری۔ یہ ہی معلوم کرنا میری یہاں آمد کا مقصد ہے۔“

”سوئی کس کا رہنما آج پھر تم ہو گیا۔ لاکھ حکومت کے ہم سپلائی بند نہیں کریں گے، سچ تو یہ ہے وہ ساری علاقوں کے ساتھ سوتیلوں کا سلوک کرتی ہے حکومت چاہے کسی کی بھی ہو۔“ بڑے میاں کے جواب دینے سے پہلے ایک بڑی بی جو صحت اور بشارت میں بڑے میاں سے خاصی بہتر حالت میں تھیں ہاتھ میں کپڑے کی ایک پوٹلی سی پکڑے ادھر چلی آئیں۔

”ارے یہ بزرگوار کون ہے؟“ بڑے میاں کے پاس بیٹھی اس اجنبی شخصیت کو دیکھ کر وہ چوٹیں اور بڑے میاں کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگیں۔

”یہ بچہ ہم سے پوچھنے آیا ہے کہ یہ کون ہے۔“ بڑے میاں نے اپنے ریشہ زہ ہاتھ جھلاتے ہوئے کہا۔

”ہائیں۔“ بڑی بی نے مارے حیرت کے پوٹلی کھات پر نکادی۔ ”ارے میاں! اتنے بڑے یہ جانے بغیر ہی ہو گئے آپ کہ آپ ہیں کون؟“

”جی کچھ ایسا ہی ہے مونا آئی میرا مطلب ہے میمونہ بی۔“ اس نے سر جھکا کر بالکل ویسے ہی کہا جیسے برسوں پہلے وہ ان ہی خاتون کے سامنے اپنی کی شرارت یا نقصان کو دینے والی حرکت کا اعتراف کرتے ہوئے کہا کرتا تھا۔

”ہم جنہیں پہلے بھی بولتے تھے میاں کہ ہم کو آنٹی مت بولو، مت بولو لیکن تم لوگ مانتے کب تھے۔“ بڑی بی مزید کوئی سوال کیے بغیر اس کے سامنے دھرے بید کی تھوڑی حالت والی کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولیں اور اپنے کرتے کی جیب سے چشمہ نکال کر آنکھوں پر جمانے کے بعد اس کا بغور جائزہ لینے لگیں۔

”ہوں“ کچھ دیر اس کا جائزہ لینے کے بعد انہوں نے چشمہ آنکھوں سے اتارا اور ہونٹ بھینچتے ہوئے سر ہلا کر بولیں۔ ”ہو تو سہی کوئی مگر ہماری یادداشت جو بگڑ گئی ہے اس واسطے ڈھنگ سے یاد نہیں آ رہا کہ کون سی والی کو بھی کے سپوت ہو۔“

کیوں فضل صاحب؟“ پھر بڑی بی بڑے میاں سے مخاطب ہوئیں۔ ”کچھ یاد آیا کہ یہ صاحبزادے کس گھر آنے کے نور چشم ہیں۔“

”کچھ شش کر رہا ہوں، لیکن یاد نہیں آ رہا، گنتی بھی تو لمبی ہے بزرگواروں کی۔“ بڑے میاں نے آنکھوں پر ڈوری کی مدد سے کے چشمے کو درست کرتے ہوئے کہا۔

”میرا نام سعد سلطان ہے مونا آئی! آپ کو سعد اور ناویہ تو یاد ہوں گے، بلال سلطان کا گھر بھی یاد ہو گا جب وہ ویشٹریج میں رہا کرتے تھے۔“ اس نے ان دونوں کو مزید ذہنی کشش میں ڈالنا مناسب نہ سمجھتے ہوئے کہا۔

”بلال سلطان صاحب، وہ میم صاحب کا صاحب جو تھا۔“ بڑی بی کی یادداشت نے فوراً ”جمع تفریق کرنے کے بعد نتیجہ ان کے گوش گزار کیا۔

”ناویہ، وہ پیاری معصوم بچی، بے چاری میم صاحب جس کو جل دے کے بھاگ لی تھی۔“ وہ خود کلامی کے سے انداز میں بولیں۔

”جی بالکل وہی۔“ اس نے تیزی سے سر ہلایا۔ بڑی بی بزرگوار کے کان میں کچھ بڑبڑائیں، جیسے سننے کے بعد بڑے میاں نے تیزی سے سعد کی طرف دیکھا۔

”میرے انگوٹھے کا جوڑا بھی بھی ٹھیک نہیں ہوا بزرگوار! یاد ہے کرکٹ کی لال گیند مار کر جوڑ توڑا تھا آپ نے میرا۔“

”مجھے سب یاد ہے فضل چاچا!“ بڑے میاں کی تیز رفتار یادداشت پر حیران ہوتے ہوئے اس نے سر ہلایا اور ان دونوں کو اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے دیکھ کر تیزی سے اٹھ کر ان کے قدموں میں جا بیٹھا۔

”ہم کبھی ناویہ کو اتنی چھوٹی سی عمر میں اکیلے نہ چھوڑتے مگر صاحب نے ہمیں دن نکلنے سے پہلے نوکری چھوڑا پنا ٹھکانا کر لینے کا حکم سنایا تھا۔“ بڑی بی نے اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”سعد میاں ہاتھ کیسے زخمی کر لیا آپ نے؟“ بڑے میاں کی کمزور نظر چاچا تک اس کے ہاتھ پر پڑ گئی اور انہوں نے بلا ارادہ اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”ہاتھ کا زخم تو ظاہری ہے فضل چاچا!“ اس کی مسکراہٹ میں بھی دکھ تھا اور ایک ایسی بے بسی جس کے اندر غصہ، دباؤ، کشش اور رنج چھپا بیٹھا تھا۔ ”میں اپنے پوشیدہ زخموں کی گنتی کرنا چاہوں بھی تو نہ کیاؤں۔“

”اوپر ہو کر بیٹھو سعد میاں!“ فضل حسین نے اپنے قریب اس کے لیے جگہ بتاتے ہوئے کہا۔ ”اور یہ بتاؤ کہ برس بعد ہماری یاد آئی۔“

”مسالوں کی گنتی بھی ناممکن ہے شاید فضل چاچا اور سچ بتاؤں آپ کی یاد بھی مجھے کسی کے یاد دلانے پر آئی ورنہ خود سے شاید میں کبھی یاد نہ کر پاؤں۔“ اس نے سچائی سے اعتراف کیا۔

”لیکن ہم دونوں شاید کبھی نہیں بھولے۔ وہ سارے بچے جن کو ہم نے بڑھنے میں مدد دی، کل چھ گھر تھے جن میں ہم نے باری باری نوکری کی۔“ میمونہ نے چھ انگلیاں اٹھا کر دکھائیں۔ ”اور مجھے تو صاحب لوگ رکھتے ہی



اپنے بچوں کے واسطے تھے ان کو کھانا پینا، لٹھنا، بیٹھنا سکھاؤ، ان کا بولنا بات کرنا سکھاؤ، جن صاحب لوگوں کو زبان سے باری تھا جو زبان کی تدر کیا کرتے تھے وہ ہمیں نوکری پر رکھتے تھے بلال صاحب نے بھی مجھے ربانی صاحب کے گھر رکھا تھا اور ربانی صاحب کے سر ہو گئے کہ جب آپ ولایت چلے جاؤ تو میمونہ بی کو میری طرف رکھوا کر جاؤ گے میں چاہتا ہوں میرے بچے انگریزی اسکولوں میں پڑھتے رہتے اردو بولنا، لکھنا، پڑھنا بھول جانے والے بچوں میں شمار نہ ہوں۔ یوں نوکری مجھے ملی تھی سعد میاں آپ کے گھر، فضل صاحب تو اضافی خانہ سالن بن گئے میرے شوہر ہونے کی مجبوری کو۔

وہ فضل دین کی طرف دیکھ کر زور سے ہنس دیں، جواب میں فضل حسین آدمی پوری بات سن سمجھ کر یوں ہی سر ہلاتے ہوئے ہنس دیے۔

”آپ کے گھر سعد میاں آپ کو یاد ہے، موٹا پادرچی کام کرتا تھا جس کا نام سعادت تھا جو ہر وقت پادرچی خانے میں شپ ریکارڈ وہ موا جس کا نام کیا کر کے تھا بھلا سا۔“ وہ یاد کرتے ہوئے بولیں۔

”جیوگ باکس۔“ سعد نے لقمہ دیا۔

”ہاں وہی“ میمونہ بی نے انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے سر ہلایا۔ ”ہر وقت لگائے رکھتا تھا اس پر لگنے اور چھوٹی جو آپ کی بہن تھی نادیا اسے کہتا تھا آؤ نادیا بلی کھک تاج ناچیں برسات کے گیتوں پر یا بریک ڈانس کریں انگریزی کانوں پر وہ جو موا تھا کیا کر کے نام اس کا کالا بھنگ سیاہ قام، گلوکار۔“ انہوں نے ایک بار پھر اپنی یادداشت کو کوسے ہوئے ماتھے پر ہاتھ مارا۔

”ہاں وہ بائیکل جیکسن“ میمونہ بی نے سر ہلایا۔ ”اب یہ سب تو ہوتا تھا پادرچی خانے میں جو سعادت کی راجدھانی تھی اور یہ فضل صاحب؟“ فضل دین کی طرف دیکھ کر ہنس دیں۔ ”یہ پادرچی خانے میں دھری برانی آرام کریں پر جھوٹے رہتے ایک مرتبہ بھی منع نہ کیا اس موٹے پادرچی کو جو چھری پھیرے جانے کے لائق تھا کہ معصوم بچی کے اخلاق کیوں خراب کرتے ہو میاں اپنا کام دھیان سے کرو، مگر یہ تھے اس کا ماتحت عملہ منع کرتے بھی تو کیوں کرتے۔“

میمونہ بھی یادوں کی گلی میں اتر چکی تھیں اور فضل دین کان لگائے سننے کی کوشش کر رہے تھے کہ وہ کیا کہہ رہی تھیں۔

”چھری پھیرنے والی بات بتا رہی آپ؟“ فضل دین نے کان کی لو پر دھرا ہاتھ اٹھاتے ہوئے میمونہ بی بی کی طرف دیکھا۔

”ہاں، ابھی سعد میاں اس بات کو غلطی سے سن لینے پر تو ہم نکالے گئے آپ کے گھر سے یوں کر کے صرف چار پانچ گھنٹے کے نوٹس پر۔“ فضل حسین نے جنگی بجاے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے سعد کی طرف دیکھا۔

”کس بات کو سن لینے کی غلطی کی تھی آپ نے فضل چاچا؟“ سعد نے منہ ان کے کان کے قریب کرتے ہوئے پوچھا۔

”وہی چھری پھیرنے والی بات سن لینے پر۔“ فضل حسین نے ہاتھ جھٹکتے ہوئے مسکرا کر — کہا جیسے ذہنات جو انہوں نے غلطی سے سن لی تھی۔ اب زبان زد عام قصہ بن چکی ہو۔

”میم صاحب نے صاحب کو غصے میں کہا کہ ان کو سب معلوم صاحب کسی میڈم صاحب کے ساتھ کیا کر چکے تھے صاف گلے پر چھری پھیری تھی انہوں نے یہ بولی تھیں میم صاحب صاحب سے۔ ہماری قسمت ہم اس وقت صاحب کے شکار پر جانے کا سامان بیگ میں رکھ رہے تھے صاحب نے میم صاحب کو تو کیا جواب دینا تھا۔ ہم پر نظر پڑتے ہی ہم پر ہی بل پڑے، ہم سے شکاری بوٹ چھین کر بولے۔ فضل دین اپنا اور اپنی بی بی کا کوئی دوسرا

بعد دست کر لیجے مرنے تک۔ اب فی الفور نوکری سے فارغ کیجئے اپنے آپ کو۔“ فضل دین نے آنکھوں میں آنے والی کوکرتے کا کوٹا اٹھا کر تنک کیا اور دوبارہ چشمہ لگانے سے پہلے اپنی پانی پانی ہوتی آنکھوں سے سعد کو دیکھا، مگر اس پار ان کو سعد کے چہرے کے نقوش بگڑتے پھلتے اور بے ہمت سے نظر آئے، چشمہ دوبارہ آنکھوں پر جما کر دیکھنے سے بھی سعد کے چہرے کی صورت حال میں انہیں کوئی خاص فرق نہیں محسوس ہوا تھا۔

”بات کچھ سمجھ میں نہیں آئی کہ ہمارا قصور کیا تھا۔ کیوں میمونہ بی؟“ انہوں نے بات کا سلسلہ دوبارہ سے جوڑتے ہوئے میمونہ بی کی طرف دیکھا، جن کے چہرے پر افسردگی چھا چکی تھی جیسے وہ بھی کسی ایسی پرانی یاد کے تصور میں گم تھیں جو تکلیف دہ اور ناگوار تھی۔

”ہمارا تو مغزی کم زور تھا لیکن میمونہ بی کو بتایا تو انہیں بھی کچھ سمجھ نہیں آئی کہ وجہ کیا تھی ہماری برخواستگی کی۔“ صاحب کے دیے ہوئے وقت کے اندر اندر ہم نے بنا کوئی سوال کیے پھر بھی اپنا بوریا بستر تانہ لیا اور منہ اندر ہرے رخصت ہونے کو جب بڑے بھانک کے قریب پہنچے تو دیکھا صاحب پریشان حال ادھر سے ادھر چکر لگا رہے ہیں، بھانک تک جاتی روش ابھی زیر تعمیر تھی، بجری کی تانہ پچھی تہہ پر صاحب کے جوتوں کے دباؤ سے کٹنا کٹناک ہوتی اور پھر جب وہ فاصلے پر چلے جاتے تو خاموشی چھا جاتی، سردی کی اس منہ اندھیری صبح کے وقت صاحب کو یوں چکر لگاتے دیکھ کر ہم حیران تھے مگر اگلے ٹھکانے کی پریشانی نے یہ سوچنے نہیں دیا کہ صاحب یوں کلبے کو چکر لگاتے پھر رہے ہیں۔ ہم دونوں نے کچھ دیر رک کر یہ منظر دیکھا اور پھر سر جھکا کر بھانک کی طرف چل دیے، مجبوری ہمیں صاحب کی آواز آئی۔ ”فضل میاں اور میمونہ بی یاد رکھیے گا آپ نے رات کچھ نہیں سنا۔“ دونوں نے صاحب کی بات سن کر ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور پھر میں ہمت کر کے صاحب کی طرف دیکھے

بتا دی۔

”صاحب ہمارے تو کان ہی پٹ چکے ہم نے رات سے پہلے بھی جو کچھ آپ کے گھر میں سنا، سمجھیں نہیں سنا۔“

”چھوہ کچھ نہیں بولے اس پر؟“ سعد جواب تک خلاف طبع خاموشی سے ان دونوں کی بات سن رہا تھا۔ پہلی بار سوال کرنے پر مجبور ہوا۔

”نہیں۔“ وہ کچھ نہیں بولے اور ہم اپنا سامان اٹھاتے بھانک بار کر گئے۔“ میمونہ بی نے کہا۔

”سعد میاں! ابھی آپ کی شین کاف ہم اپنی مرضی کے مطابق ٹھیک ہی نہیں کیا ہے تھے کہ ہمیں وہاں سے اتار دیا چھوٹی بچی نادیا کو جس کی ماں میم صاحب جو ہمیں بعد میں پتا چلا کہ اسے چھوڑ کر چلی گئیں ہم بھی بھلا نہ پائے اسے تو ابھی الف ام ب بکری والا قاعدہ ہم نے شروع ہی کر لیا تھا کہ اسے چھوڑ آنا پڑا۔“

”ہوں۔“ سعد نے لمبا سا کس لیتے ہوئے سر ہلایا۔ ”میمونہ بی آپ کو تو بتا ہی ہو گا کہ میں کون ہوں، میری ماں کون تھیں؟“

”وہ چھری والی بات اسی لیے تو کہہ رہی تھیں میم صاحب!“ میمونہ کے بجائے فض دین نے جواب دینے کی کوشش کی، لیکن میمونہ بی کے اوتھوں کہنے پر فوراً ”خاموش ہو گئے۔“

”آپ کے گھر جب ہم نوکری کرنے گئے تھے سعد میاں، تو آپ کی والدہ اس وقت بھی ہم نے دیکھیں نہ ان کے بارے میں کوئی بات سنی تھی۔ مگر کی کار مختار میم صاحب تھیں اور ظاہر ہے کہ ان کے رکھے سب ملازم انہی کے نشانے کے تھے سو آپ کی والدہ کے بارے میں کسی کو علم نہیں تھا، سو ہم بھی کبھی ان کے بارے میں کچھ نہ جان پائے۔“ فضل دین کو خاموش کرانے کے بعد میمونہ بولیں۔



”مگر چھری پھرنے والا قصہ تو۔۔۔“ فضل دین نے ابھی بھی میمونہ بی بی کی آدمی بات سن کر آدمی بات نہ سمجھتے ہوئے اپنی بات کہنے کی ایک مرتبہ پھر سعی کی۔

”ارے فضل صاحب! اس بات کا اس سوال سے کیا تعلق؟“ میمونہ نے ایک مرتبہ پھر انہیں خاموش کر لیا اور مصنوعی مسکراہٹ کے ساتھ سعد کی طرف دیکھا۔

”فضل چاچا شاید ڈیڈی کو قاتل یا قاتل نما ثابت کرنے پر تلے ہوئے ہیں؟“ انہیں ایسا کر لینے دیجیے مونا آنٹی! اس کے چہرے پر بے مسکراہٹ ابھری۔

”ارے سعد میاں۔ کاہے کو آپ ایسا بول رہے ہیں؟“ میمونہ بی بی تیزی سے بولیں۔ ”ہلال صاحب جیسا وضع دار اور رکھ رکھاؤ والا انسان بھی کبھی کسی کا قاتل کر سکتا ہے بھلا۔ یہ فضل صاحب دل سے اپنی برخواسگی نکال نہیں پاتے۔“

”یہ ہی تو بات ہے مونا آنٹی! سعد نے کھاٹ کے نیچے اور اس کے ارد گرد زمین پر بکھرے خشک پتوں اور سوکھے تنکوں پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔ ”فضل چاچا کو جس بات کو اتفاق سے سن لینے کی یاد آتش میں کھڑے کھڑے نوکری سے نکال دیا گیا۔ وہ اسے کیسے بھول سکتے ہیں۔ اور بے انہیں تنبیہ بھی کر دی گئی کہ انہوں نے وہ بات نہیں سنی تھی! آپ جانتی ہیں کہ جوں جوں عمر بڑھتی ہے حادثے میں سوئی پڑی پرانی باتیں انگڑائی لے کر جاگنے لگتی ہیں۔“

”وہ بات ٹھیک ہے سعد میاں! مگر آپ کے سوال کا جواب تو وہ نہیں بنا جو یہ دے رہے ہیں؟ اور یہ تو بتائیں آپ کہ اتنے سالوں بعد آپ کو کیا ضرورت پیش آگئی کہ یہ سوال لے کر آپ ہم بھولے بسروں سے ملنے یہاں تک آگئے۔“

”مونی مونا آنٹی! حقائق کی جو ایک بوٹلی میرے ہاتھ میں ہے اس میں موجود مختلف مٹیوں کی مانند الجھے ہوئے ہیں! میں نے سوچا شاید کسی ابھی ڈور کا کوئی سرا آپ کے ہاتھ میں پکڑا مل جائے سو آپ کی طرف چلا آیا! مجھے معلوم نہیں تھا کہ یہاں آکر میں مزید الجھ جاؤں گا! جن باتوں میں انسانی جذبات کے آلات لوکٹ کرنے میں میں اب تک ناکام رہا تھا یہاں ان میں پکڑی چھری کی خبر مل گئی۔“

”نہیں نہیں سعد میاں! وہ کوئی اور بات ہوگی۔ نہ فضل صاحب کو سمجھ آئی نہ ہلال صاحب کو پتا چلا کہ فضل صاحب نے سن بھی لیا تو سمجھ تو نہیں پائے نا۔“ میمونہ بی بی نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”چلیں فضل پچانہ سہی میں تو کچھ کچھ سمجھ گیا! یہ تو پتا نہ چل سکا کہ میں کون ہوں البتہ اتنا ضرور پتا چل گیا کہ چھری بھی آلات فل میں شمار ہوتی ہے۔“ وہ طنز پر ہنستے ہوئے بولا۔

”اتنے سے تھے آپ جب ہم آپ جدا ہوئے۔“ میمونہ بی بی نے ہاتھ کے اشارے سے ایک خیالی اونچائی ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ ”کیا ہوا جو تاڑ جیسا تو نکال گئے اب آپ یہ بھی تو ذہن میں رکھیے کہ ہم قدمت میں تو اتنے ہی سہی عمروں میں اتنے ہی سال آگے نکل چکے ہیں جتنا کہ آپ زمانہ ہم آپ سے زیادہ دیکھ رکھے ہیں! چھریاں کاٹنے باورچی خانے میں اور دسترخوان پر استعمال ہونے کے اوزار ہیں۔ اوزاروں کو آلات بنانے کی کوشش تو مت کریں سعد میاں! الفظوں کی ذرا سی ہیرا پھیری سوچ کا ذرا سا آگیا پچھا دوست کو رقیب اور رقیب کو رقیب رو سیاہ بنا دیتا ہے یاد رکھیے گا ہماری بات۔“

”ہوں۔“ اس نے اپنے خیالات کے گھونٹوں کی لگا میں کھینچتے ہوئے یوں ہی سر ہلادیا۔ ”آپ شاید ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ یہ تو بتائیے کہ آپ لوگ اس جگہ کیسے پہنچے! میرا مطلب ہے آپ دونوں تو اونچے بڑے گھرانوں میں خدمت کاری سرانجام دیتے رہے عمر بھر پھر اب اس عمر میں یہاں کیوں آئے تھے۔“

”ہمیں بحریہ میں ملازمت دلا دی گئی تھی! مونسے باورچی سعادت کی صحبت میں رہتے ہوئے بہت کچھ بتا سیکھ

لیا! بحریہ کے ملازم ہوئے اور افسروں کا کھانا بنانے لگے! میمونہ بی بی مزے سے ہاؤس وانف بن گئیں! اولاد تو اللہ نے عطا کی ہی نہ تھی تو دوسروں کے بچوں سے ہٹ کر اپنے بچوں کا شہین قاف سنوار میں سو راوی ان کے لیے چھین لکھنے لگا! بروحتی عمر میں بھرتی ہوئے تھے ملازمت کی مدت بھی جلد ختم ہو گئی! جو ملا سیٹ ساٹا اوھر کو آگئے! اپنے آبائی گاؤں۔ یہ مختصر سا مکان اماں باوا کی نشانی ہے! سو ہم ہیں اور یہ ہے! چھین کی نیند سوتے! اس سکھ کی آنکھ کھولتے ہیں۔ فضل دین نے کہا۔

”کیا یہ مشکل کام نہیں! ایک طرز زندگی سے دوسرے طرز زندگی میں آنا!“

”جب بندے کو معلوم ہو کہ آخر میں اس کو اپنے اصل وطن ہی کو لوٹنا ہے تو پھر دس میں بھی اس کی یاد دل سے نکلتی نہیں ہے! جب ہی اسے میں مشکل نہیں پڑتی۔“ میمونہ بی بی نے کہا۔

”لیکن آپ لوگ تو وہاں کئی ایسوں کو جانتے تھے جو آپ کے لیے وہاں نہ صرف بہت اچھا ٹھکانا بنا دیتے بلکہ آپ کی ویسے بھی خبر گیری کرتے رہتے۔“

”نہیں ہمیں وہ نہیں چاہیے تھا سعد میاں! فضل دین نے کہا۔ ”کیونکہ“ وہ واپسی کے لیے اٹھتے اٹھتے دوبارہ بیٹھ گیا۔

”کیونکہ ہم نے کچھ نہیں سنا تھا۔“ فضل حسین نے مبہم سی بات کی! ایک ایسی بات جو بظاہر بے معنی تھی۔

”مگر آپ جانتے کہ ہر کو ہو سعد میاں! ہمارے ہاتھ کا چک پی پلاؤ (سفید چٹوں کا پلاؤ) نہیں کھائیں گے کیا! آپ کو تو بہت پسند تھا! اگلے ہی لمحے فضل دین نے بات بدل دی۔

”نہیں فضل چاچا! میں اب چلوں گا! مجھے برا لبا سفر درپیش ہے مجھے اب چلنا ہی چاہیے۔“ اس نے جواب دیا۔

”ایک بار آپ ہیں تو آتے ہی رہے گا سعد میاں! برسوں بعد آنکھوں میں ذرا سی ٹھنڈا تری محسوس ہوئی ہے۔“ میمونہ بی بی اس کا ہاتھ پکڑ کر جوتے ہوئے کہا۔

”آپ میرے لیے دعا کرتی رہیے گا مونا آنٹی! اس نے ان کے سامنے احراما“ جھکتے ہوئے کہا۔

”مجھے اس کی تو کچھ خبر دیجیے! بی بی نادیرہ کی جو میری پھلوا ری کی سب سے نوخیز کلی تھی۔“ میمونہ بی بی نے اس کا ہاتھ چھوڑے بغیر کہا۔

”تو خیر کلی شاخ سے ٹوٹ کر الگ ہو جائے بلکہ الگ کر دی جائے تو اس کا کیا حال ہوتا ہے۔ آپ خود سمجھ سکتی ہیں۔“ اس نے بھی ایک مبہم اور غیر واضح سا جواب دیا۔

”اس سے کبھی ملنا ہو تو اسے بتائیے گا کہ میمونہ بی بی اب تک ہر رات کو اس کی تصویر دیکھنے کے بعد سوتی ہیں۔“ میمونہ بی بی نے اپنی غم آنکھیں دوپٹے سے پونچھیں۔

”اور اگر سعادت باورچی کہیں ملے تو اسے بتائیے گا کہ فضل دین تمہیں سلیوٹ پیش کرنا چاہتا ہے۔“ فضل دین نے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔

”میں اب چلوں گا۔“ اسے یکدم لگا تھا کہ وہ ایک منٹ بھی مزید وہاں ٹھہرنے پائے گا۔

”بی بی اماں اللہ۔“ میمونہ بی بی نے اٹھ کر اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ ”جیتے رہو سعد میاں! شاد رہو! آباد رہو! فضل دین نے اٹھنے کی ناکام سعی کرتے ہوئے کہا۔

”میں نے سب سے فضل چاچا! اس نے تیزی سے آگے بڑھ کر انہیں اٹھنے سے منع کرتے ہوئے کہا۔

”ایک آخری سوال فضل چاچا! یہ بات کہتے ہوئے اس کی آواز خود بخود سرگوشی میں ڈھل گئی اور منہ فضل دین کے کان کے بالکل قریب آگیا۔



”وہ کیا؟“ فضل دین نے اسی سرگوشی کے سے انداز میں یوں پوچھا جیسے چھوٹے سے سجد کے ساتھ کوئی نئی شرارت بھری سازش کی تیاری ہو رہی ہو۔

”آپ کی اور مونا آئی کی یہاں موجودگی کا علم یعنی قلزا ظہور کو کیونکر ہے؟“ اس نے اسی طرح سرگوشی کی جواب میں فضل دین کے یکایک سفید پڑتے چہرے کو دیکھ کر وہ بری طرح ٹھنکا تھا۔

”میمونہ بی! آپ خود دروازے تک رخصت کیجئے گا سجد میاں کو۔“ اس کی بات کا جواب دینے کے بجائے میمونہ بی سے کسی فضل دین کی یہ بات اسے سب سے کچھ لمحہ بھر میں سمجھا گئی تھی۔

”ہاں ہاں میں جا رہی ہوں۔“ میمونہ بی نے سجد سے بھی پہلے اس کے قدم پر بھرتے ہوئے کہا۔

”یاد رکھیے گا فضل چاچا! میرے سوال کا جواب اوجھار رہا۔“ اس نے مڑتے ہوئے اس بار بار آواز بلند کہا۔

جواب میں فضل دین نے سرخ دوسری طرف پھیر لیا تھا۔

”فضل صاحب اب سٹھیا گئے ہیں۔ سترے بہترے ہو چکے“ ان کو بالکل پتا نہیں چلتا کیا بات کرنی ہے کیا نہیں؟ ان کی باتوں پر غور کرنے کی کوئی ضرورت نہیں سجد میاں! ایش بھی ایک کان سے سنتی ہوں اور دوسرے سے نکال دیتی ہوں۔“ میمونہ بی نے اس کے ساتھ گھر کے داخلی دروازے کی طرف آتے ہوئے کہا۔

”ساتھ سال کی عمر میں انسان سٹھیا تا ہے مونا آئی! دروازے کے قریب پہنچ کر وہ رک گیا اور میمونہ بی سے مخاطب ہوا۔ ”ستریا ستر سال سے کچھ اوپر جا کر سترے بہترے ہو جاتا ہو گا“ آپ ایک فیصلہ کریں تاکہ فضل چاچا دراصل اس وقت عمر کے کس بیٹے میں ہیں۔“

”ارے میاں! عمر تو ان کی اسی سے بھی اوپر ہو چکی تو بس کم و بیش وہی حالت ہوئی نا۔ سٹھیاے ہوئے سترے بہترے۔“

”سچ کہہ رہی ہیں۔“ وہ مسکرایا ”آپ ان کو جو بھی ثابت کرنے کی کوشش کریں، لیکن میری طرف سے قسلی رکھیں میں ان کی کئی کسی بھی بات کا کسی سے ذکر نہیں کروں گا کیونکہ میں خود دنیا سے چھپتا چھپاتا آپ تک پہنچا ہوں۔“

”ہوں! میمونہ بی کے چہرے پر چھائی پریشانی اس سارے عرصے میں پہلی بار قدرے کم ہوئی ”اول تو کوئی ادھر کو آتا نہیں“ آتا بھی تو ہم بھی کسی سے نہیں کہیں گے۔“ وہ گویا اپنے تئیں اس کی شریک راز ہوئیں۔

”ہاں یہ ٹھیک ہے۔“ سجد کو ان کی تسلی پر اطمینان سا محسوس ہوا۔ اس نے احتراماً ”سر بلایا اور دروازے سے باہر نکل گیا۔ میمونہ بی دروازے پر گرے روئے کو ہاتھ سے اٹھائے اسے دور تک جاتے دیکھتی رہیں۔ اور پھر آہستہ قدموں سے چلتی واپس فضل دین تک پہنچ گئیں۔

”یہ کیسے پہنچ گئے بھلا ہم تک؟“ انہوں نے فضل دین سے سوال کیا۔

”میمونہ بی! ہم نے ان کو برخواسگی کا تو بتا دیا۔ یہ کیوں نہیں بتایا کہ ہم کو بحریہ میں ملازمت کس نے دلوائی تھی؟“ فضل دین نے الٹا میمونہ بی سے سوال کیا۔

”یہ ہی تو ہم بھی سوچ رہے ہیں اور پھر وہ نہیں بتایا تو یہ بھی کیوں نہیں بتایا کہ ابھی تک ڈھوک کھو کھر کے اس مختصر سے مکان کے دو کمینوں کے لیے ہر ماہ راشن کون بھجواتا ہے۔“

”ہاں ہاں! فضل دین نے اپنے ہتھے ہوئے سر کو قابو کرنے کی کوشش کی۔ نہیں بتایا مگر یہ بات یہی ہے کہ وہ خود سے سب جانتے ہیں۔“

”پائیں وہ کیسے؟“ میمونہ بی ادھر سے ٹوٹے بید کی کرسی پر نکتے نکتے پل بھر کر کہیں۔

”تصویروں والی میم صاحب کا پوچھ رہے تھے کہ وہ ہمیں کیسے جانتی ہیں۔“

”وہی اللہ سچ کہیں۔“ میمونہ بی نے انکشت شہادت اپنی ٹھوڑی پر رکھتے ہوئے کہا۔

”دور نہیں تو کیا۔“ فضل دین نے چشمہ آنکھوں سے اٹار کر آنکھیں پونچھیں۔ ”جو یہ جانتے ہیں کہ تصویروں والی میم صاحب کو ہمارا نام پتا معلوم ہے وہ اور کیا نہ جانتے ہوں گے۔“

”پھر چھری والی بات پر جو نکتے کیوں؟“ میمونہ بی نے سوال کیا۔

”آپ سمجھیں نہیں میمونہ بی! سجد میاں چھری والی بات کی تو ہم سے تصدیق کرتے آئے تھے، باورچی خانے میں استعمال ہونے والے ایک آلے کو آلہ نقل انہوں نے ہی قرار دیا تھا۔“ فضل دین مسکرائے۔

”ہائے کیا خوں میں منظر دیکھ کر آئے تھے آپ صاحب کے ساتھ لاہور میں۔“ میمونہ بی اپنا سوال بھول گئیں ان کے روتہ تصور بریاضی کے ایک منظر کا عکس جھلکانے لگا تھا۔

”تھک محسوس کا تھا“ نقل کس کا ہوا، کچھ سوچا ہی نہیں یاد ہے تو بس وہ کئی گردن اور چاروں طرف بکھر خون۔ ہم سے پیڑ بھول ہو گئی میمونہ بی! ہم نے بے حسیائی میں سجد میاں سے اسی قصے کا ذکر کر دیا جس کی تصدیق کی خاطر وہ آئے تھے۔“

”یہ ہی تو ہم آپ سے کہتے ہیں فضل صاحب! اب نجانے کیوں باتیں آپ کے منہ سے بلا ارادہ پھسلنے لگی ہیں سنئے کو وہ کان صرف ہمارے ہی ہیں۔ اس لیے آپ احتیاط نہیں کرتے لیکن آج دیکھا گیا نتیجہ نکلا اس بے احتیاطی کا کہ سجد میاں کے سامنے بول بیٹھے جو نہیں بولنا تھا، کیونکہ آپ نے تو کچھ سنا تھا نہ دیکھا تھا۔“ میمونہ بی نے ناراض لہجے میں کہا اور کھات پر رکھی پوٹلی کھول کر اس کے اندر جھانکنے لگیں۔

”ہم نے تو فوراً اپنی زبان کو تالا لگا لیا آپ کہیں اتنے سال سے اپنے اندر وہ واقعہ دفن کیے بیٹھے ہیں کہ نہیں ہمارے ہاتھوں تو وہ بالآخر اب تک نہ نکلی جو بیچنے پر پکار ڈالے کہ شہزادے کے گدھے کے کان ہیں۔“ فضل دین اپنی صفائی میں بولے۔

”بے چارے سجد میاں بھی ٹھک ہو چکے کہ کوئی تو بتائے وہ کون ہیں۔“ میمونہ بی نے فضل دین کی بات ان سنی کرتے ہوئے پوٹلی سے ہاتھ نکال کر کہا۔ ”یاد ہے کیسا سختی سے منع تھا گھر میں سجد میاں کی والدہ کا ذکر تحقیق میاں بتا رہے تھے ابھی تک اس معاملے پر چپ چاں کا ماحول ہے ادھر۔“

”نہ میمونہ بی! فضل دین نے انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”جو محسن ہے اس کا احسان یاد رکھیں ہمیشہ نہ ہم نے کچھ نہ دیکھا نہ ہی ہم کچھ جانتے ہیں۔“

”تو ہی تو ہم کہتے ہیں۔“ میمونہ بی نے پوٹلی سے ایک پاسپورٹ سائز تصویر نکالتے ہوئے کہا۔ ”اپنی زبان کو پھسلنے سے بچائیے فضل صاحب۔“

”کس سے بچائیں بھئی یہ سجد میاں آپ کا کیا خیال ہے۔ آج گئے پھر دوبارہ کبھی ادھر آئیں گے۔“ فضل دین نے میمونہ بی کے ہاتھ سے تصویر لے کر آنکھوں کے قریب کرتے ہوئے کہا۔

”بے بی نادیہ کی یہ تصویر اس وقت کھینچوائی گئی تھی، زید ریز سے جب ان کا داخلہ گاؤنٹ میں کرایا تھا میم صاحب نے۔“ میمونہ بی نے فضل دین کو یاد دلایا۔

”یاد ہے سب یاد ہے۔“ فضل دین نے سر ہلایا۔ ”شاخ سے ٹپٹی نوخیز کلی۔“ انہوں نے آہ بھری۔

”تحقیق بتا رہا تھا“ بے بی نادیہ کہہ رہیں۔ کسی کو کچھ معلوم نہیں۔“ میمونہ بی نے تصویر واپس اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔

”میم صاحب بولتی جو تمہیں۔“ وہ صاحب کی لڑکی نہیں ہیں، ادھر وہ جو کرل صاحب آتا تھا۔ بظہر کی مونچھوں والا عجرات گئے تک ڈرائنگ روم میں بیٹھا اسکا ج اور دوسلی کی بوتلیں چڑھا کر بتاتا تھا اس کی لڑکی ہوں گی بلی بلی



ناریہ۔ ”فضل دین کے لہجے میں غصہ اور سختی اتری۔

”دیکھا پھر پتلی آپ کی زبان فضل صاحب۔“ میمونہ بی نے مصنوعی غصے سے فضل دین کو دکھا۔  
 ”تصور دوں والی میم صاحبہ شکل کی اچھی تو نہیں تھیں مگر صاحب کو چاہیے تھا ان کو لے کر گھر بسا لیتے ان سے ان گوری میم صاحب سے اچھا گھر بسا لیتیں اور بسائے ہی رکھتیں پھر شاید آج سعد میاں چکری بوکیلاں کا چکر نہ کاٹ رہے ہوتے۔“ فضل دین اپنی دھن میں بولے چلے جا رہے تھے۔  
 ”فضل صاحب فضل صاحب۔“ میمونہ بی نے ان کی زبان کی لگا میں کھینچنا چاہیں۔

”مگر ہمیں خوب یاد ہے، کیسا وہ صاحب سے گرج کر بولی تھیں کہ ان کو اب صاحب کی ضرورت نہیں تھی، کیسا تصور دوں والے کاغذ اٹھا اٹھا کر صاحب کی طرف پھینکی تھیں، آخر میں مولی جلد والی فائل بھی صاحب کے دے ماری تھی، خوب یاد ہے ہمیں صاحب کچھ نہیں بولے تھے سوائے اس کے کہ۔“ تم نے غلط کیا، تمہیں مجھے بتانا چاہیے تھا میوں آواہ کتوں بلیوں کی خوراک بننے کو چھوڑ دینے سے بہتر تھا۔ مجھے بتائیں مل کر گھاگھونٹ دیتے اور کیا کر کے نفرت کی گردان بھی کیے تھے صاحب!“

”فضل صاحب! آپ بھول رہے ہیں کہ آپ نے کچھ دیکھا نہ کچھ سنا۔“ میمونہ بی نے ایک بار پھر دہائی دی۔  
 ”اور پھر صاحب ہمیں بولے فضل میاں آئیے سب کاغذ مقصوریں سیٹ لیجئے مہن کو مولی جلد والی فائل میں سنبھال دیجئے، نفرت کی نشانیاں سنبھالنے کا بھی انسان میں حوصلہ ہونا چاہیے۔“

”فضل صاحب۔“ میمونہ بی نے اپنی جگہ سے اٹھ کر فضل دین کا بازو نذر نذر سے جھنجھوڑا۔  
 ”اس کے بعد تو صاحب یا ہر کے ملک چلے گئے تھے تا میمونہ بی۔ کیا کر کے ولایت شاید آگے سے ہم بھول سے گئے بات۔“ فضل دین نے میمونہ بی کی طرف دیکھا اور اپنا بازو دوسرے ہاتھ سے سہلانے لگے۔  
 ”ہاٹ فضل صاحب ہاٹ۔“ میمونہ بی نے کہا۔

”ہاں ہاں۔ ہم تو چپ ہیں۔“ فضل دین نے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھتے ہوئے کہا۔ ”بالکل چپ۔“ فضل دین کا سر دھنسنے کی وجہ سے ہولے ہولے مل رہا تھا اور میمونہ بی بے بسی سے سامنے کھڑی دیکھ رہی تھیں۔



”بندہ ویلے ٹال روئے تو چنگا رہتا ہے سعدیہ پاؤ کویلے (وقت کے بعد) دون داتے کوئی فیدہ (فائدہ) ہوتا ہے نہ بندے کے اتھرو (آنسو) پونچھتا ہے کوئی۔“ کھاری نے اپنے بازو سے چٹ کر دیتی سعدیہ کے بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”اما اتنی اچھی نصیحتیں پڑھتی ہیں کھاری! اماں اتنی اچھی باتیں سکھاتی ہیں وہ بول رہی تھیں اور میں نے وہاں بیٹھی عورتوں کو کمر کر کے نہیں سچ میں روئے دیکھا میں نے جو آج دیکھیں یہ وہ اماں نہیں جو میں نے ہمیشہ اپنے گھر میں دیکھیں۔ بات بے بات غصہ کھانے والی منہ کے آگے مسوچ کے آگے اپنی لاتوں اور گھونٹوں کے بند باندھنے والی، مجھے تو اماں ایک نظر غصے سے دیکھ لیتیں تو میرے کئی دن اس ایک نظر کے خوف کی نذر ہو جاتے تھے۔“ سعدیہ نے ہچکیوں کے دوران کہا۔

”بھین جی نے بھی چنگا (اچھا) نہیں کیا سعدیہ پاؤ! کھاری نے افسوس سے سر ہلایا۔ ”جس ڈر کے ہاتھوں جس خطرے کی وجہ سے آپ کو اتنا دبا کے رکھا دیتے ہو کے رہا“ آپ نے سر بھی اٹھایا اور ادھی آواز میں بھی بولیں۔ پر چنگا آپ نے دی نہیں کیا سعدیہ پاؤ بلکہ آپ نے تو بڑا برا کیا بہت سی برا کیا۔“

”مجھے اماں نے مجبور کیا ایسا کرنے پر۔“ سعدیہ اس کے بازو سے الگ ہو کر بولی۔ ”جب میں پانچویں جماعت

میں پڑھتی تھی۔ اس وقت سے مجھے کہہ رہی تھیں میں تمہیں ڈاکٹر بناؤں گی، خوب محنت کرو، خوب محنت کرو میں نے دن بے مکانہ رات میں کتابیں ہی پڑھتی رہی کتابیں کھول کر پتی رہی میں نے کبھی نہ سوال کیا اماں سے کاہے کو آئے کے سفید تھیلے کھول کر یونیفارم کی شلواریں سی کر دیتی ہیں مجھے۔ کیوں میری پہلی فیصلوں پر ہر سال ہی پونڈ کھونچ بھرنے کی سلاٹیاں، پکٹا ہٹ کے داغ اور جگہ جگہ سے سکے ہونے کے نشان نظر آتے ہیں۔ کیوں میں بھی سردی مگر میں کوئی نیا جوڑا نہیں پہن پائی، کیوں میرے سامنے ہمیشہ پانی میں تیرتے والے کے دانوں یا آلو کی قتلہوں کی رکابیاں ہی آتی ہیں، کیوں ہمارے گھر میں روٹی اتنی ہلکی اور تلی جتنی ہے کہ دونوں میں ختم ہو جاتی ہے، چاہے پیٹ خالی ہی کیوں نہ رہ جائے۔ بھوک کی شکایت نہیں کی جاسکتی کیونکہ ایک روٹی تو پوری کھالی ہوتی ہے ایک روٹی سے زیادہ کیا کھانا میوں بھوک رکھ کر کھانے کا اصول اباجی پر لاگو نہیں ہوتا، چوچڑی کھاتے ہیں اور جتنی دل چاہے کھاتے ہیں۔“

کھاری نے دیکھا ”آنسو بہاتے ہوئے یہ باتیں کرنے کے دوران سعدیہ کی ناک منہ اور آنکھیں سرخ ہوئی جارہی تھیں، اس کے بال بکھر گئے تھے اور سر سے اترا دوپٹا کندھوں پر ڈھلکے لگا تھا۔

”عورتوں کے گھر آتے جاتے مسلمان دیکھ کر دل میں جب بھی سوال اٹھا کہ ہمارے گھر کیوں کوئی نہیں آتا اماں نے کبھی آرام سے نہ بتایا کہ ہمارا آکا چچا کوئی کیوں نہیں ہے۔ بس اکھڑ آواز میں چٹا اٹھا کر گھر کھڑا پھر بھی میں نے کئی سوال اپنے دل ہی میں رہنے دیے۔ کبھی نہ پوچھے، کبھی آواز نہ نکالی، صرف اس ڈر سے کہ کہیں اماں ناراض ہو کر مجھے ڈاکٹر نہ بنانے کی سزا نہ دے دیں۔“ سعدیہ کی ہچکی بندھنے لگی۔

”آپ نہیں جانتیں سعدیہ پاؤ! کھاری نے کہنا چاہا۔ ”آپ کو ابھی بھی کچھ نہیں پتا بھین جی وہاں مجبوریاں کا آپ انہیں پتا بھین جی کون کون سے عذاب سے کرا دھرتی تک پہنچے تھے۔“

”مجھے کبھی پتا میں تو پتا چلا۔“ سعدیہ نے اپنی ہچکیوں اور سسکیوں پر قابو پاتے ہوئے کھاری کی بات کاٹی۔ ”اور سب سے بڑا عذاب تو اباجی تھے ہمارے لیے۔“ اس کے لہجے میں نفرت اور سرکشی اتری ”اللہ کی خدمت کرنے والے اباجی گھر میں خدا سے بیٹھے رہے یہ نہیں کرنا، تو اللہ سے پہلے اباجی ناراض ہو جائیں گے۔“

اسے نہیں پتا تھا وہ کیا کہے چلے جا رہی تھی۔ ”تم نے کبھی اباجی کو غور سے دیکھا ہے، خوف آتا ہے ان کی شکل دیکھ کر اباجی جیسے انسان کے ساتھ زندگی گزارنا ایک بہت بڑا جہاد نہیں تو اور کیا ہے۔ میں نے تو پھر بھی یہ ساری باتیں اماں کے ڈر سے کبھی نہیں کیں۔ اماں کہیں ناراض ہو کر ڈاکٹر بننے سے منع نہ کر دیں۔ پھر بھی کیا ہوا آخر میں؟

وہی ہوا! اماں بولیں کوئی ڈاکٹر ڈاکٹر نہیں بننا، ہمارے وسائل ہی اتنے نہیں، سنا تم نے انہوں نے کہا۔ ڈاکٹر بھی نہیں بننا، آگے پڑھنا بھی نہیں، میں بیاہ کر دیتا ہے تمہارا میں بیاہ کر دیتا ہے، بلند آواز میں بولی اور بری طرح رو دی۔

”آپ کی باتیں سن کر میںوں لگدا چنگا ہی ہوا جو میں بنا ماں باپ دے اور دل کھل کر بڑا ہو گیا، جو ماں باپ دے ہوئے کی وجہ سے یہ حال ہوتا ہے تو میں تو پھر ایسے ہی ٹھیک ہوں۔“ وہ افسردگی سے بولا ”مگر قسمی ایک بار بھین جی کے پاس آرام سکون ٹال جا کر بیٹھو، کچان کی سنو، کچھ اپنی سناؤ، ان کی کہانی سن کر آپ انہیں سمجھ آجائے گی جو انہوں نے کیا اور حق تھا وہی سچ تھا۔“ اس نے سعدیہ کو سمجھانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”آپ کو یہ نہیں پتا مولوی صاحب کا ساتھ ان کے لیے جہاد تھا کہ نعمت آپ کو نہیں پتا بھین جی کن کنڈیاں (کانٹوں) پر چلتی اور ہر تک پہنچی ہیں۔ آپ انہیں نہیں پتا بھین جی نے آپ انہیں دنیا کی آگ (آگ) توں بچانے کے لیے کتنی بڑی قربانی دی ہے۔ بندے کے اندر کے بھید بندہ آپ جانتا ہے یا اس کا خدا جانتا ہے سعدیہ پاؤ! دنیا کی



داتری (دراستی) کے دونوں طرف کڑے ہیں یہ ادھر سے بھی کاٹی ہے ادھر سے بھی کاٹی ہے، ہمیں جی نے کس طرح داتری (دراستی) کے وچکار قدم چکے چکاتے آپ توں یہاں تک پہنچایا۔ یہ وہی جانتے ہیں سحر یہ پاؤ بے دسائی (بے اعتباری) بڑی دڈی دشمن ہے بندے کی بے دسائی (بے اعتباری) کر کے ہی تو آپ نے پہلے راستہ کھوٹا کیا اب میری مانو، ہمیں جی کے پاس جا کر اپنا اور ان کا دل پھولو۔ کھاری کے لہجے میں اداسی تھی اور کچھ کھو جانے کا غم بھی۔

”باقی میں نے پہلے دن عرض کی تھی آپ نے ڈاکٹر بننا ہے تو میں چوبدری صیپ کی منت تزلہ کروں گا“ آپ کو ڈاکٹری پڑھنے سے کوئی روک نہیں سکتا میں آپ توں ڈاکٹر بنائوں گا سحر یہ پاؤ! میں بتاؤں گا۔“

سحر یہ اپنا دوتا چھوڑ کر کھاری کا یہ جذباتی انداز دیکھ رہی تھی۔ اس کے ذہن میں ایک سوال نے یکا یک سر اٹھایا تھا۔ بڑھے لکھے جاہل اور ان بڑھ عالم میں کیا اور کتنا فرق ہوتا ہے۔  
”تو رہے تم کیا کرو گے؟“ سوال کچھ اور ہی الفاظ کی شکل میں اس کے منہ سے نکلا تھا۔  
”میں۔“ وہ بے نیازی سے بولا۔ ”میں نے تے یہ بھی پہلے ہی بتا دیا تھا۔“ وہ سامنے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”میں چوکیدارہ کروں گا کسی توں آپ تک پہنچنے نہیں دیوں گا چوکیدارہ ٹھکرا کروں گا ان شاء اللہ!“  
”جاہل جو عامل ہو اور عالم جو بے عمل ہو۔ بس اتنا ہی فرق ہے۔“ سحر یہ کے ذہن کے کسی گوشے نے ایک عجیب سا جواب دیا۔



”میں تمہارے مستقبل سے اتنی مایوس ہو چکی ہوں کہ تمہارے بارے میں کوئی خیال ظاہر کرنا بھی وقت کا ضیاع ہی سمجھتی ہوں۔“ قانزہ نے کھردرے مکرر واضح الفاظ میں کہا۔

”ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہیں مئی! انہیں میرے بارے میں ایسا ہی سوچنا چاہیے۔“ ماہ نور نے قانزہ کی بات کے جواب میں کوئی مزاحمتی جملہ نہ کہنے کا فیصلہ کرتے ہوئے کہا اور ایک سرسری نظر باپ پر ڈالی جو پڑھنے کا چشمہ ہاتھ میں پکڑے ٹھوڑی ہاتھ پر نکائے اسی کی طرف دیکھ رہے تھے۔ اس سے نظریں ملنے پر انہوں نے چشمے والا ہاتھ ٹھوڑی کے نیچے سے نکال کر شانے اچکاتے ہوئے ہاتھ یوں لہرایا جیسے کہہ رہے ہوں۔ میں کیا کہہ سکتا ہوں کیونکہ تمہاری ہاں کی مایوسی بجا ہے۔ اس نے دوبارہ مئی کی طرف دیکھا جن کے چہرے پر بے زاری اور تباہی تھا۔

”علیمی زندگی کا کوئی ایسا سال مجھے یاد کر کے بتاؤ جب تم نے مجھے سولی پر لٹکائے بغیر کلاس پاس کر لی ہو۔“ قانزہ نے کہا ”بھی کسی نیچر سے مزاج میں ملتا تھا اور کبھی عین فاضل انگریز کے دنوں میں کتاب یا نوٹ بک کم ہو جاتی تھی اور یہ سال جو تم نے میڈیا سائنسز میں ڈگری لینے کی تک دو دو میں گزارے ان سالوں نے تو مجھے ناکوں پہنے جواب دے نہ سنا تم نے۔“ ان کی آواز بلند ہوئی۔ ”اور وہ بھی لوہے کے۔“

وہ فلور کشن پر سر جھکائے بیٹھی تھی مئی کی آواز اس کے کانوں تک پہنچ رہی تھی مگر اس کی نظریں ماربل فلور پر سجے فلور میٹ پر جمی تھیں جس پر اسے ایک سوال ایک بڑے سوالیہ نشان کے ساتھ لکھا نظر آ رہا تھا ”سحر کہاں ہو سکتا تھا؟“

ابراہیم کے خیال میں یہ ملین ڈالر سوال تھا جبکہ اس کی چھٹی حس کہہ رہی تھی کہ اس سوال کا جواب بلند پائوں کی درمیانی دادی میں سر اٹھا کر کھڑے ان فلیٹس کے ایک چھوٹے سے فلیٹ میں موجود تھا جن کی طرف ابراہیم کا دھیان اس لیے نہیں گیا تھا کیونکہ اس کے ہم زاد نما دوست نے اسے ان کے بارے میں قطعی طور پر لاعلم رکھا تھا۔ اس کا ذہن سحر سلطان کے بارے میں ایک نئی کہانی گھڑ رہا تھا۔ سارہ خان کی کوئی ایس او ایس کال

ہی سحر سلطان کو یوں آنا ”فانا“ فارم ہاؤس سے اٹھا کر لے جاسکتی تھی۔  
سارہ خان کے ساتھ تعلق کو ایک عملی رشتے میں ڈھالنے کی خاطر ہی وہ اپنے باپ سے ”دوستوں سے اور تقریباً ساری دنیا کی نظروں سے اوجھل ہو سکتا تھا کیونکہ شاید یہ وہ فیصلہ تھا جو اس کے کسی بھی قریبی تعلق دار کے لیے ناقابل قبول ہوتا۔

وہ اپنی اختراع کردہ کہانی پر جوں جوں آگے سوچتی توں توں اس کا اس پر یقین بڑھتا جاتا۔ عشق حسد کی اندھی مٹی میں جا پھنسا تھا اور وہاں پھنس کر عقل کا دار و ند گنوا بیٹھا تھا۔

”مگر آئی رابعہ۔“ حسد اور رشک کی کک کے اندر سے نیکی اور نیک دلی کا ایک فطری جذبہ سر اٹھاتا۔ سحر سلطان اپنی ذاتی زندگی میں خواہ کسی کا بھی شریک سفر بن جائے آئی رابعہ سے اسے ملوانے کا وعدہ میں نے کیا تھا اور میں ان وعدوں کی ناراضی میں جو کبھی کیے ہی نہیں گئے، آئی رابعہ سے کیا وعدہ کیے بھلا سکتی ہوں۔“ اس کی ذہنی رو ایک خیال سے دوسرے خیال کے درمیان بھٹک رہی تھی۔

”پھر اب تم بتانا پسند فرماؤ گی کہ آئندہ کیا کرنے کا ارادہ ہے، سمسٹر تو ضائع ہو ہی گیا“ آگے کیا کیا ضائع کرنے کا ارادہ ہے تمہارا؟“ ذہن کی رو سے اچانک قانزہ کی آواز ٹکرائی تو وہ چونک کر حال میں داخل آگئی۔

”مجھے تو شاید یہ اب کچھ نہیں بتائے گی۔ آپ ہی پوچھ بیچتے کہ اگلے سمسٹر کو جو ان کرنے کے درمیان جو فائزہ وقت ہے اس میں یہاں کچھ کرنا پسند فرمائیں گی مختصر مد یا پچا کے ساتھ فارم ہاؤس پر مولیوں اور گاجروں کی افزائش پر مزید تحقیق کرنے کا ارادہ ہے ان کا۔“ قانزہ اس کی غائب دماغی اور مسلسل خاموشی پر چڑ کر اٹھتے ہوئے بابا سے مخاطب ہوئی تھیں۔

مئی کے جانے کے بعد بابا نے کچھ دیر نظریں ہاتھ میں پکڑی کتاب پر نکائے رکھنے کے بعد اس کی طرف دیکھا تھا۔

”میں دل سے معذرت خواہ ہوں بابا“ ماہ نور بے اختیار اپنی جگہ سے اٹھ کر بابا کے قریب آئی۔ ”میں نے شاید ہمیشہ آپ کو اور مئی کو ایٹ ڈاؤن کیا ہے، کم از کم آج تو مجھے ایسا ہی لگ رہا ہے۔“ اس کی آواز بھینکنے لگی۔

”میں ہمیشہ کی بات تو نہیں کروں گا، لیکن اس مرتبہ تو ایسا ضرور ہوا ہے۔“ بابا نے کہا۔  
”میں جانتی ہوں اسی لیے مئی کے سامنے بھی کچھ بولی نہیں۔“ وہ شرمندگی سے سر جھکا کر بولی۔

”میں شاید تمہاری شخصیت کو کسی اور اینگل سے دیکھ بھی لوں ماہ نور!“ بابا نے نیچی آواز میں کہا۔ ”لیکن تمہاری مئی ایسا کبھی نہیں کریں گی۔ تمہارے سلسلے میں ان کی تمام کوششیں رزلٹ اور بینڈ ہیں اور ایسا کرتے ہوئے ہم سے بڑی امیدیں لگاتے ہوئے وہ کچھ غلط بھی نہیں کرتیں۔“

”وہ ٹھیک کہہ رہی تھیں شاید میں نے ہمیشہ ہی انہیں مشکل میں ڈالے رکھا۔“ ماہ نور نے اعتراف کرنے کی کوشش کی۔

”مسلمان نے بھی ایسا ہی کیا اور اب تک کر رہا ہے۔“ بابا نے کہا۔ ”لیکن اس میں اور تم میں یہ فرق ہے کہ وہ انہیں جو نکاہہ سینوا لی کوئی بھی حرکت کرنے سے پہلے انہیں آرام سے بٹھا کر اعتماد میں ضرور لیتا ہے۔“

”میں کیا کروں بابا!“ وہ رہا کی ہوئی۔ ”میں ہوں ہی گڈ فار فٹنہنگ انسان۔“ آپ لوگ مجھ سے کوئی اچھی امید نہ ہی لگایا کریں۔“

”اب تم خواہ مخواہ سیلف ٹی (خود حسی) کا شکار ہو رہی ہو۔“ بابا کا لہجہ قدرے سخت ہو گیا۔ اب تمہارا دل بھائی سردار کے فارم ہاؤس پر زیادہ لگتا ہے تو اس میں تمہارا کیا تصور۔“ اب ان کے لہجے میں ذرا سی شرارت اتری۔ اس نے سر اٹھا کر بابا کی طرف دیکھا جو دوستانہ انداز میں اسے دیکھ رہے تھے۔



”چلو اب تم قنات چٹاؤ کہ آئندہ کرنا کیا ہے تم نے۔“ تمہاری مٹی میرے ذمہ یہ سوال لگا گئی ہیں اور یقیناً جواب کی بھی منتظر ہوں گی۔

”سمسٹر تو ضائع ہو ہی گیا۔“ ماہ نور نے فلور میٹ پر نظریں جماتے ہوئے کہا۔ اگلا سمسٹر جوائن کرنے میں ابھی وقت ہے میں سوچ رہی ہوں فرقان ماموں کے پاس اسلام آباد جا کر مٹی ایچر مینٹنگ اور اسکی چنگ کی کلاسز جوائن کر لوں میرا ہاتھ اچھا ہے، چھوٹے موٹے کام تو میں بغیر کسی تربیت کے بھی کر سکتی ہوں، لیکن اگر باقاعدہ تربیت حاصل کر لوں تو بہت اچھا ہو جائے گا، مجھے بہت شوق ہے یہ دونوں فن سیکھنے کا بابا! اس نے بچوں کی سی ضد بھری نظروں سے بابا کی طرف دیکھا اس کے دل میں قوی امید تھی کہ بابا اس کی بات مان جائیں گے۔

”اسلام آباد! بابا نے ٹھنک کر پوچھا تھا۔“ اسلام آباد کیوں بھی، ایسی کلاسز تو یہاں بھی لی جاسکتی ہیں۔ کوئی خاص وجہ۔“

”آپ کو دو شعر سناؤں بابا! جواب میں اس نے ان کی طرف سر اٹھا کر دیکھا تھا۔

”ضروب میں ہمہ تن گوش ہوں بھئی۔“

حق روز وصال دلیر  
کہ دادا مارا غریب خسرو

سہتال کہ درائے رخن  
جو جائے پاؤں پیا کی کھتیاں  
(ترجمہ)

اس محبوب من سے ملن کے اعزاز میں  
اے خسرو جس کے سحر نے مجھے یہاں تک پہنچایا  
میں اپنے دل کو قابو میں رکھوں گی  
شاید کبھی جو میں اس کے سحر کار از جان پاؤں

بہت خوب۔ بابا بے اختیار بولے تھے۔ ”کیا سردار چچا سے وہاں بیٹھ کر فارسی زبان سیکھی جا رہی تھی۔“  
”شاید یہ آپ کے اسلام آباد جانے والے سوال کا جواب ہے بابا! اس نے دل ہی دل میں جواب دیا تھا اور سر اٹھا کر بابا کی طرف دیکھا تھا۔

”پھر کیا میں امید رکھوں کہ مجھے میری تمام نانا فقیہوں کے باوجود اسلام آباد جانے دیا جائے گا۔“  
”بھئی، میرا ڈوٹ تو نکا تمہارے لیے ہے، تمہاری مٹی البتہ ضرور بحث کریں گی۔ کیونکہ اعتراض شاید اسلام آباد جانے سے زیادہ فرقان کے گھر رہنے پر ہو۔“ بابا نے کہا۔

”وہ میں ان کو خود متالوں گی۔ آپ صرف اسلام آباد جانے والی بات پر راضی کر لیں انہیں۔“  
ماہ نور نے خوشامدی لہجے میں کہا اور بابا کی مسکراہٹ پر مطمئن ہو کر دوبارہ سے نظریں فلور میٹ پر بنتے بنتے ملین ڈالر سوال کی طرف گاڑ لیں۔



دروازے پر پڑنے والی وہ دستک غیر معمولی تھی یا اس کا دل یوں ہی بری طرح دھڑکا تھا۔ اس نے ہڑباز دروازے کی طرف دیکھا تھا۔ یہی آئی بھئی ہنڈیا میں چھپ چلا نا چھوڑ کر چولے کی آنچلہ ہم کریں گی۔ پھر اپنے



اپنے من سے ہاتھ اٹھی طرح پوچھنے کے بعد اپنی کرسی کی پشت پر پھیلائے کے بعد آہستہ قدموں سے چلتی دروازے تک پہنچیں گی۔ ان سے جلدی تو میں خود دروازہ کھول لوں گی۔ اس نے سوچا اور میز پر بکھرے رنگ اور برش یوں ہی چھوڑ کر دیوار کا سارا لٹی دروازے تک پہنچ گئی۔ ”کون ہے پوچھ تولو۔“ اس اثنا میں سیسی آنٹی بچن کے دروازے تک پہنچ چکی تھیں۔ ”کون ہو سکتا ہے۔“ نئے ہسپالوں کی دبی بچی ہوئی جسے ہر دوسرے منٹ کسی چیز کی ضرورت پڑ جاتی ہے۔“ اس نے گردن موڑ کر سیسی آنٹی کی طرف دیکھا۔

”اور اس کی ماں تم سے کتنی ہے، تم کیسی مسلمان ہو جو ایک عیسائی عورت کے ہاتھ کا پکا کھانا کھاتی ہو۔“ سیسی آنٹی کی آواز میں قصداً ”اور خود اپنی بیٹی کو روک نہیں سکتی جو مجھ سے میرے بنائے بہن کیکس اور سوکس روڑز مانگنے آ جاتی ہے بھوک لگنے پر۔ رہنے دو۔ مت کھولنا، وہ تیرا آواز میں بولیں۔“ ”فود! دیکھنے تو دیں کون ہے۔“ اس کا ہاتھ بمشکل دروازے کے اوپری سرے پر لگی کنڈی تک پہنچا۔ دروازے کا پھلا ہینڈل اور لاک کئی روز پہلے ٹوٹ گیا تھا اور اب تک مرمت نہیں کرایا جاسکا تھا۔ ”پوچھ تولو۔“ سیسی آنٹی نے ایک بار پھر کہا۔ مگر ان کی ہدایت پر عمل کرنے سے چشمہ دروازہ کھل چکا تھا اور اس کے ساتھ ساتھ سارا کام نہ بھی۔

”یار! میں کوئی عجوبہ تو نہیں بن چکا۔ اتنے دن میں جسے سامنے پا کر اتنی حیرت کا مظاہرہ ہو رہا ہے۔“ آنٹی والے نے کچھ دیر اس کے دروازے سے ہٹنے کا انتظار کرنے کے بعد اسے نرمی سے پیچھے ہٹاتے ہوئے کہا اور اندر چلا آیا۔ دروازہ بند کرنے کے بعد اس نے سارے کے بازو کو اپنے ہاتھ کا سارا دیا اور اسے لیے آگے بڑھا۔ ”کمال ہے سیسی آنٹی! کبھی کال بیل خراب ہوتی ہے اور کبھی لاک کا کچھ لیا اب آپ کو بیرونی حملہ آوروں کی فکر نہیں ستاتی جو خرابیوں کو درست کروانا چھوڑ دیا۔“ اس نے اندر آتے ہوئے بچن کے دروازے میں استغاثہ بتی دینی سیسی آنٹی کو مخاطب کیا اور پھر سارے کو کرسی پر بٹھا کر اپنے بازو پھیلاتے ہوئے بولا۔ ”آئی ایم سوری ڈارلنگ! آج میرے ایک ہاتھ میں پھول اور دوسرے ہاتھ میں بڑا سا گفٹ پاکس نہیں تھا۔ لہذا مجھے یہ فکر بالکل نہیں ستاتی کہ میں تمہارے دروازے پر دستک کیسے دوں گا۔“ اس نے اپنے خالی ہاتھ جھٹکے اور مسکراتے ہوئے سارے کو دیکھنے لگا۔

”کیوں کیا ہوا؟“ ایسے کیوں دیکھ رہی ہو؟“ سارے کے چہرے پر مسلسل حیرت دیکھ کر اس نے اس سے سوال کیا اور پھر سیسی آنٹی کی طرف دیکھنے لگا۔

”کیوں سیسی آنٹی! کیا میں واقعی عجوبہ لگ رہا ہوں۔“ ”نہیں۔“ بتی سیسی آنٹی نے حرکت کی اور دو قدم آگے بڑھیں۔ ”کیا کوئی بہت لمبا سفر کر کے سیدھے ادھر پہنچے ہو؟“ انہوں نے پوچھا۔

”نہیں تو۔“ اس نے سر ہلایا۔ ”کیوں؟“ ”تمہارے چہرے کی حلقوں اور کپڑوں کی سلوٹوں سے ایسا ہی لگ رہا ہے۔“ سیسی آنٹی نے اس کے لیے کرسی سیدھی کرتے ہوئے کہا۔ ”تم پہلے کبھی اس حلیے میں یہاں آئے نہیں؟“

”او ہاں! وہ جیسے ان دنوں کی حیرت کی وجہ سمجھ گیا۔“ آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔“ اس نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”میرا یہ حلیہ آپ کے لیے باعث حیرت ہونا بھی چاہیے۔“

”کیوں بیوی فل! کیا تم بھی اسی لیے حیرت زدہ ہو۔“ کرسی پر بیٹھتے ہوئے اس نے سارے سے پوچھا۔ ”نہیں۔“ سارے نے اپنی حیرت پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

”پھر؟“ اس نے گاڑی کی چابی میز پر رکھتے ہوئے پوچھا۔ ”میں اس لیے حیران ہوئی کہ اب تک میں ہاؤس ہو چکی تھی کہ کبھی تم ادھر آؤ گے۔ ہمیں یوں اچانک دیکھ کر میں بے یقینی خوشی میں جھلا ہو گئی۔ جو شاید ہمیں حیرت لگی۔“

”ہاں! وہ مصنوعی حیرت سے بولا۔“ گویا تم میری غارتخہ بڑھ چکی تھیں۔“ ”اللہ نہ کرے۔“ سارے نے بے ساختہ کہا اور سیسی آنٹی کی طرف کن اکھیوں سے دیکھنے لگی۔ ”چائے ملے گی سیسی آنٹی؟“ اس کی نظروں کا تعاقب کرتے ہوئے سارے نے سیسی آنٹی کی طرف دیکھا۔ ”شدت سے چائے بننے کو بل چاہ رہا ہے۔“

”ہاں۔ کیوں نہیں۔“ سیسی آنٹی نے کہا اور واپس بچن میں گھس گئیں۔ ”ہاں اب بتاؤ۔ تم کیوں میری طرف سے اپنی ہاؤس ہو گئی تھیں۔“ سیسی آنٹی کے جانے کے بعد اس نے اپنا رخ سارے کی طرف کیا۔

”تم نے کہا تھا میرے لیے تم پوری دنیا میں ہر وقت حاضر ہو۔“ سارے نے منہ بتاتے ہوئے کہا۔ ”لیکن میرا تو تم سے کسی بھی طرح کا رابطہ ہی ناممکن ہو گیا۔ تم نے اپنا نمبر تبدیل کر لیا اور مجھے اطلاع بھی نہیں دی۔“

”جھا!“ سارے یوں بولا جیسے سارے کی کچی یہ بات اس کے لیے بھی اطلاع ہو۔ ”تم سے کس نے کہا کہ میں نے اپنا نمبر تبدیل کر لیا۔“

”مجھ سے کہا کس نے تھا؟“ سارے نے سر جھٹکا۔ ”تمہارا پرانا نمبر کئی دن سے بند ہے۔ اس کا مطلب تم نے نمبر تبدیل کر لیا ہے۔“

”نکتنے اچھے قیامے لگاتی ہو تم!“ وہ ناہئیں آگے پھیلا کر کرسی کی پشت سے ٹیک لگاتے ہوئے بولا اور پھر کچھ سوچ کر فرس دیا۔ ”قیامت کا نام سنا ہے سارے خان تم نے۔“ اس نے سارے کی طرف دیکھا۔

”قیامت بہت سے لوگوں کے لیے ابھی تک صرف نام ہوئی سعد سلطان! میں نے نہ صرف اس کا نام سنا ہے بلکہ یہ مجھ پر گزری بھی ہے۔“ سارے نے اسی کے لمحے میں جواب دیا۔

”ہاں! پھر تو ہمیں خوب معلوم ہو گا کہ انسان کی زندگی پر چھوٹی چھوٹی قیامتیں جب گزرتی ہیں تو کیسا محسوس ہوتا ہے۔ اس کا کیا حال ہوتا ہے۔“ ”مگر تمہاری تصویر کے مطابق تو انسان کو ایسی چھوٹی چھوٹی قیامتوں سے گزرنے کے بالکل معلوم ہے۔“

”مگر تمہاری تصویر کے مطابق تو انسان کو ایسی چھوٹی چھوٹی قیامتوں سے گزرنے کے بعد بھی خوش امید اور زندگی سے بھرپور رہتا چاہیے۔“ اس نے سارے کی طرف دیکھا۔

”مہول!“ سارے کو غور سے دیکھتے ہوئے کسی گہری سوچ میں گم تھا۔ بے دھیانی میں بولا۔ ”ہاں!“ پھر سر ہلاتے ہوئے وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ ”خوش امید اور زندگی سے بھرپور اپنی اپنی قیامتوں کے گزرنے کے بعد دوبارہ زندگی کی طرف آنے کا اگر موقع ملے تو خوش امید اور زندگی سے محبت کا دامن پکڑ لینا چاہیے۔“

”تم یہ سوال کیوں کر رہے ہو؟“ سارے نے پوچھا۔ ”اور تمہارا یہ حال حلیہ تمہارا تو نہیں لگ رہا؟ اس کی کیا وجہ ہے تم ٹھیک تو ہوتا؟“

”جانتا ہے کیا سارے خان! میں یقیناً ساری دنیا میں تمہارے لیے کسی بھی وقت کسی بھی جگہ حاضر ہوں۔“ سارے نے سارے کے سوال کا جواب دینے کے بجائے ایک دوسری بات کی۔ ”کیا تم یقین کر دو گی۔ پچھلے کئی دنوں سے میں اجنبی آنجان لوگوں میں رہتے رہتے پہلی بار جس کسی اپنے سے ملنے آیا ہوں وہ تم ہو۔“

سارے نے چونک کر اسے دیکھا اس کے چہرے پر بے یقینی تھی۔ ”پچھلے کئی دنوں کی خواری کے دوران جن کی فکر مجھے ستاتی رہی، ان میں سے ایک تم ہو اور تم اس مختصر سی



لسٹ میں پہلے نمبر پر ہو۔" اس نے سارہ کو یقین دلانے کی کوشش کی۔ "اسی لیے تو اگلا کوئی بھی قدم اٹھانے سے پہلے میں صرف تم سے ملنے آیا ہوں۔ ایک تو اس لیے کہ مجھے تم سے چند ضروری باتیں کرنی تھیں اور دوسرا اس لیے کہ تمہیں سامنے دیکھ کر مجھے زندگی کا احساس ہوتا ہے۔"

"لیکن۔" سارہ نے کہنا چاہا، مگر سعد نے ہاتھ اٹھا کر اسے خاموش کرادیا۔

"مجھے کہنے دو سارہ خان! تمہارے بارے میں سب اچھے لفظ کہتے ہوئے جو خوشی میں محسوس کرتا ہوں۔" مجھے کسی اور بات میں نہیں محسوس ہوتی۔"

"لیکن الفاظ سچے بھی تو ہونے چاہئیں۔" سارہ نے بے ساختہ کہا۔

"تمہارا خیال ہے میرے الفاظ جھوٹے ہوتے ہیں۔" وہ برامانتے ہوئے بولا۔ اسی دم یہی آنٹی چائے کا طشت اٹھائے چلی آئیں۔

"تھوڑی دیر ہو گئی چائے بنانے میں۔" انہوں نے طشت میز پر رکھتے ہوئے کہا۔ "میں نے اہل ٹارٹس بیک کرنے کے لیے ادون میں رکھے تھے۔ ان کے بیک ہو جانے کا انتظار کرنے لگی۔ لویہ کھا کر تازہ۔ کیسے بنے ہیں؟" انہوں نے سعد کے سامنے پلیٹ رکھی۔ "تو یہ سینڈویچز بھی کھاؤ سارہ نے بتائے ہیں۔"

"سارہ نے!" وہ اپنی ناراضی بھول کر سارہ کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ "کیا میں زندہ ہوں۔" اس نے اپنی کلائی پر چٹکی کاٹی۔

"ارے سارہ تو اب چھوٹے چھوٹے کتنے ہی کام کرنے لگی ہے۔" یہی آنٹی مسکرائیں۔ "تم اس الماری میں کچھی شیشیں دیکھ رہے ہو نا!" انہوں نے دیوار میں جڑی ایک مختصر سی کھلی الماری کی طرف اشارہ کیا۔ جس میں چینی کے کچھ برتن سیٹھے سے بچے تھے۔ "یہ الماری سارہ نے سجائی ہے۔ گلیزڈ پیپر کی یہ شیشیں خود کاٹ کر بچھانے کے بعد۔"

"آپ یقیناً مذاق کر رہی ہیں۔" سعد نے دانستہ سارہ کو چلانے کی خاطر کہا۔

"نہیں یہ مذاق نہیں حقیقت ہے۔" یہی آنٹی نے کہا اور اپنے اپرن سے ہاتھ پونچھنے کے بعد ایک میز کی درواز سے چند نیپکنز نکال لائیں۔

"یہ دیکھو! نیپکنز ترتیب سے سعد کے سامنے بچھاتے ہوئے انہوں نے کہا۔

"یہ سب ایمر ایڈری سارہ نے کی ہے۔" سعد نے اپنے سامنے بچھے نیپکنز پر نظر دوڑائی۔ ہلکے رنگ کے چمک پڑے پر دھاگے سے کشیدہ کیے وہ ننھے ننھے وجود یقیناً "سرکس" کے کرتب دکھانے میں مصروف تھے۔ اس نے دو تین نیپکنز اپنے قریب کھسکاے۔ سناج چھ گیندیں بیک وقت ہوا میں اچھال کر انہیں مہارت سے دو چار لٹکے ایک ہیپے کی سائیکل چلاتا وجود لٹکڑی کی لمبی لمبی ٹانگیں اپنی اصلی ٹانگوں سے باندھ کر گیارہ فٹ کا انسان بنا وجود سعد نے توصیفی انداز میں سرہلایا۔

"یہ ونڈر فل ہے۔" یہی آنٹی نے کہا۔ "اس نے یہی آنٹی کی طرف دیکھا۔

"یہی نہیں ہمارے ہاں جو ایک ملی گھومتی بھنگتی آجاتی ہے سارہ نے اسے اپنے ساتھ مانوس کر لیا ہے۔ اب یہیں رہتی ہے اور سارہ اسے سرکس کے شیروں والے کرتب سکھاتی رہتی ہے۔ یہ اسٹک دیکھ رہے ہو۔" یہی آنٹی نے کمرے کے مشرقی کونے میں دیوار کے ساتھ کھڑی چھڑی کی طرف اشارہ کیا۔ "یہ سارہ کو چلنے میں مدد دیتی ہے اور ملی کو سدھانے میں بھی۔"

"گریٹ!" سعد کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

"تم چائے انجوائے کرو" میں تمہارے لیے اچھا دالا کھانا بناتی ہوں۔ کھانا کھا کر جاؤ گے نا۔" یہی آنٹی کچن کی

طرف مڑتے ہوئے بولیں۔  
"جی بالکل کھاؤں گا!" سعد نے سرہلایا۔ "آج میں سرکس کی ملکہ سارہ خاتون کے ساتھ دن گزارنے آیا ہوں۔" اس نے مسکرا کر سارہ کی طرف دیکھا۔  
"تمہیں بتا ہے آج میں کیا محسوس کر رہا ہوں۔" یہی آنٹی کے جانے کے بعد اس نے سارہ سے کہا۔  
"کیا؟"

"مجھے لگ رہا ہے آج میں نے دنیا فتح کر لی ہے۔" وہ سر کو زور سے بلند کرتے ہوئے بولا۔

"تمہیں ایسا محسوس ہوتا بھی چاہیے۔" سارہ نے میز پر دھری گاڑی کی چابی کو اپنی طرف کھینچتے ہوئے کہا۔ "ایک ٹوٹے پھوٹے ناکارہ وجود میں زندگی کی رمتی ڈالنے سے حرکت میں لانے پاؤں پاؤں چلنا سکھانے اور رفتہ رفتہ اسے کارآمد بنانے کا سہرا تمہارے ہی تو سر ہے۔"

"نہیں سارا وغیرہ کچھ نہیں ہے۔ میں نے صرف چاہا تھا کہ ایسا ہو جائے۔ اللہ نے میری دعا سن بھی لی اور گرانٹ بھی کر دی۔" وہ سر جھکاتے ہوئے بولا۔

"مگر bravo پر یارانی! یہ سب تمہارا ہی تو کارنامہ ہے۔" اس نے سر اٹھا کر سرخوشی کے عالم میں کہا۔  
"پر یارانی!" سارہ نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ "تم نے مجھے کیا کہا۔ تم نے مجھے کس نام سے پکارا۔" وہ مسرت بھری بے یقینی سے بولی۔

"پر یارانی!" سعد نے دہرایا۔

"کیا واقعی تم نے مجھے اس نام سے پکارا۔" سارہ نے بے اختیار اس کا بازو پکڑتے ہوئے کہا۔  
"ہاں بالکل۔" سعد نے دوسرے ہاتھ سے اپنے بازو پر رکھا اس کا ہاتھ دبایا۔ "اس لیے کہ تم بالکل پریوں جیسی خوب صورت ہو۔ اچھوٹی اور نیک دل۔"

"تم بہت اچھے ہو سعد! اتنے اچھے کہ تمہاری اچھائی کو لفظوں میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔" سارہ کی آواز خوشی سے کانپ رہی تھی۔ "آج مجھے لگ رہا ہے کہ میں واقعی زندہ ہوں۔ میں ایک جیتا جاگتا وجود ہوں۔ یہ دیکھو یہ میرے ہاتھ۔" اس نے ہاتھ پھیلانے۔ یہ میرا چہرہ! ان میں خون دوڑنے لگا ہے۔" اس نے سعد کی طرف دیکھا جو اس کی بات سنتے ہوئے مسکرا رہا تھا۔

"سچ میں بالکل سچ کہہ رہی ہوں سعد!" سارہ نے اسے یقین دلانے کی کوشش کی۔

"میں جانتا ہوں کہ تم سچ کہہ رہی ہو۔" سعد نے سرہلایا اور اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ "اور یہ ہی تو میں چاہتا تھا کہ تم ایسا محسوس کرنے لگو۔" وہ نرمی سے بولا۔

"تو پھر تم آج میرے لیے چاکلیٹس کیوں نہیں لائے؟" سارہ نے بچوں کی طرح اٹھلا کر پوچھا۔ اس کے روم روم میں خوشی رقص کر رہی تھی۔

"کیونکہ میری جیب میں صرف یہاں تک آنے اور واپس جانے کے فیول کے پیسے تھے۔ اس لیے میں تمہارے لیے نہ چاکلیٹس لاسکا نہ ہی پھول۔" وہ سنجیدہ ہوتے ہوئے بولا۔ "اور میں اس کے لیے معذرت خواہ ہوں۔"

"ایسے تو نہ کہو۔" سارہ نے کہا۔ "تمہارے کریڈٹ کارڈ ز اور ای ٹی ایم وہ کیا ہوئے؟"

"واہ بھی تم بڑی باخبر ہو۔" وہ مسکرایا۔

"تو پھر ان کے ذریعے چاکلیٹس کیوں نہیں لیے۔" سارہ نے ناراضی سے اس کی طرف دیکھا۔  
"اس لیے پر یارانی کہ انہیں آپریٹ کرنے سے میں لوکیٹ ہو جاتا۔" اس نے قہقہہ لگا کر ہنستے ہوئے ایک مبہم



کی بات تھی۔ سارہ کو محسوس ہوا اس کے قہقہے میں اداسی ہی تھی۔  
 ”مجھے تمہاری بات سمجھ میں نہیں آئی؟“ اس نے متوحش نظروں سے سعد کی طرف دیکھا۔ اسے اچانک کسی  
 انمولی کا احساس ہونے لگا تھا۔  
 ”میری بات کو چھوڑو یہ سنو کہ مجھے تم سے جو ضروری باتیں کہنی ہیں انہیں توجہ اور غور سے سنتا ضروری  
 ہے۔“ سعد نے جیب سے ایک کانفڈنکال کراس کی قمیضیں کھولتے ہوئے کہا۔ کچھ دیر بعد وہی کانفڈ میز پر پھیلائے  
 ایک کاربن پنسل کی مدد سے اس پر کچھ لکھتا نشان لگاتا پہلے سے لکھی کچھ باتوں کے نیچے لیکر کھینچے ہوئے سارہ کو  
 بہت کچھ سمجھا رہا تھا۔

\*\*\*

”آپ کی سعد سے بات ہوئی فاطمہ خالہ؟“ آپ کو اس سے کیا کہنا تھا؟“ سنتھ کی باڑھ کے اس پار کھڑی ماہ نور  
 نے لان میں مالی کو ہدایات دیتی فاطمہ سے کہا۔  
 ”ارے ماہ نور۔“ وہ اسے دیکھ کر باڑھ کے قریب چلی آئیں۔ ”کب آئیں تم بتایا بھی نہیں کہ آگئی ہو اور یہ کیا  
 بھی نہ سلام نہ دعا اور سعد کی بابت پوچھنے لگیں۔“  
 ”وہ آئی ایم سوری!“ اسے اپنی بے خیالی کا احساس ہوا۔ ”میں دراصل اس بات پر حیران تھی کہ آپ کو سعد  
 سے کیا کہنا ہو گا اور اس کا نمبر آپ کو کہاں سے ملا۔“  
 ”چھا دم تولو۔“ فاطمہ نے ہر سکون انداز میں کہا۔ ”تم کو دھر آجاؤ یا کو تو باڑھ پھلانگ لو۔“  
 ”نہیں۔“ ماہ نور کو خفت سی محسوس ہوئی۔ ”میں آجاتی ہوں۔“ وہ باڑھ کے ساتھ چلتی گھر کے عقبی حصے میں  
 پہنچی اور دونوں گھروں کے درمیان لگا لکڑی کا چھوٹا سا گیٹ کھول کر فاطمہ خدیجہ خالہ کے گھر کے عقبی حصے میں  
 داخل ہو گئی جہاں شاکر دپٹے کے کوارٹر تھے۔  
 ”مرود نہیں تو ڈو گی کیا۔“ خوب کپکپے ہوئے بھی ہیں اور ادھ کپکپے پستی رنگ والے بھی۔“ باڑھ کے  
 ساتھ کھڑی فاطمہ نے دور سے پکار کر کہا۔  
 ”نہیں۔“ وہ تیز قدموں سے چلتی فاطمہ کے قریب پہنچ کر بولی۔  
 ”چھا پھر یہ بتاؤ کیسی ہو اور وہاں گاؤں میں کیا کر رہی ہیں اب تک۔“ فاطمہ نے پیار سے اس کی پشت پر  
 ہاتھ پھیرا۔ ”اس لڑکے کے چومگی چالے بھی اب تک تو ختم ہو چکے ہوں گے۔ جس کی شادی اینڈ کرنے تم مگنی  
 نہیں۔“  
 ”بس وہ۔“ ماہ نور کو اس وقت کسی بھی بات کی تفصیل بیان کرنے میں دلچسپی نہیں تھی۔ ”سرواز چچا کے  
 اصرار پر رکنارہ۔“  
 ”اور تم رگ گئیں۔“ فاطمہ نے رہائشی حصے کی طرف جاتے ہوئے کہا۔ ”یہاں تمہاری اماں تمہارا سمسٹر  
 ضائع جانے پر سخت برا فروخت تھیں جانتی ہو۔“  
 ”جی ہاں۔“ اس نے سر جھکا کر اپنے ہاتھ کے ناخنوں کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”پلیز فاطمہ خالہ بتائیے ماہ نور کا نمبر  
 آپ کو کہاں سے ملا۔“  
 ”چھری سے دم تولو لڑکی!“ وہ لاؤنج میں آتے ہوئے بولیں۔  
 ”نہیں نا! آپ بتائیں پلیز۔“ وہ بے چینی سے بولی۔ ”اور ہاں یہ خدیجہ خالہ کہاں ہیں؟“ اسے یاد آیا۔  
 ”وہ تو کسی کانفرنس میں کانفڈ پڑھنے کراچی گئی ہوئی ہیں آج کل!“ فاطمہ خالہ نے صوفے پر بیٹھ کر کہا۔

”کانفڈ پڑھنے۔“ ماہ نور نے اچھے سے ان کی طرف دیکھا۔  
 ”ہاں چچی وہی کانفڈ جسے ریسرچ بھی کہتے ہیں۔“ وہ سادگی سے بولیں۔  
 ”اچھا!“ ماہ نور کو ایک لمحے کے لیے ہنسی آئی۔ مگر اگلے لمحے اس کی بے چینی اس پر حاوی ہو گئی۔  
 ”وہ چچی سعد کا نمبر میرے پاس کہاں سے آتا۔ اگر وہ خود نہ دے۔“ فاطمہ نے جھنجھلا کر کہا۔  
 ”اس نے دیا تھا۔“ ماہ نور نے بے چینی سے کہا۔ ”آپ کو نمبر خود؟“  
 ”ہاں تو کیا میں بس اس عمر میں اس سے فلرٹ کرنے کے لیے اس کا نمبر نہیں کرواؤں گی۔“  
 ”کب دیا اس نے آپ کو اپنا نمبر؟“ ماہ نور کو احساس نہیں ہوا۔ وہ جرح کرنے کے سے انداز میں سوال کر رہی  
 تھی۔

جب وہ ایک روز مجھ سے اکیلا یہاں ملنے آیا تھا۔ تب دیا تھا۔“ فاطمہ نے بے نیازی سے کہا۔  
 ”وہ آپ سے اکیلا یہاں ملنے آیا تھا۔“ ماہ نور کی آنکھیں پھیلیں۔ ”اس نے مجھے تو نہیں بتایا کب آیا تھا؟“  
 ”تمہارے گاؤں جانے سے پہلے آیا تھا ایک روز اور تمہیں نہ بتانے پر تم سے ڈر بھی رہا تھا۔ اسے خوف ستا رہا  
 تھا۔ اگر تم جانو گی کہ وہ تمہیں بغیر بتائے خود سے یہاں آیا تھا تو تم ہری طرح ناراض ہو جاؤ گی۔“ فاطمہ نے کہا۔  
 ”ہو نہ۔“ ماہ نور کی آواز میں شکست جھلکنے لگی۔ اتنی اس کو میری ناراضی کی پروا۔  
 ”ارے تم ایسا کہہ رہی ہو۔“ فاطمہ نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”جبکہ اس کی باتیں سن کر مجھے بخوبی اندازہ  
 ہو رہا تھا کہ۔“

”How much you mean to him“

(اس کی نظر میں تمہاری کتنی اہمیت ہے)  
 ”کیا بات کر رہی ہیں آپ فاطمہ خالہ!“ ماہ نور نے فاطمہ کی بات کو یکسر رد کرتے ہوئے کہا۔ ”میں اچھی طرح جانتی  
 ہوں کہ میری اہمیت اس کی نظر میں کیا اور کتنی ہے۔“  
 ”نہ مانو۔“ فاطمہ نے مسکرا کر کہا۔

”بس آپ یہ بتائیں کہ وہ آپ کے پاس کیوں آیا تھا؟“  
 ”ارے مجھے بھی تمہارے سامنے ہی تو ہم اپنی کزن شہناز کا تذکرہ کر بیٹھے تھے اس سے اس کے تذکرے میں اسے  
 عجیب سی دلچسپی محسوس ہونے لگی۔ اگلے روز اس کے بارے میں مزید تفصیل پوچھنے آیا تھا مجھ سے۔“  
 ”ایک تو یہ سعد بھی اسے ہر ایسے قصے میں دلچسپی محسوس ہوتی ہے اور یوں تفصیل سے سنتا ہے کہ جیسے اس  
 سے زیادہ اہم بات تو کوئی اور ہو ہی نہیں سکتی۔“ ماہ نور کو سعد کی فاطمہ کے پاس آمد کا مقصد سن کر یابوسی ہوئی۔  
 ”آپ پھر اس سے فون پر بات کیوں کرنا چاہ رہی ہیں؟“ اس نے یابوسی سے سر جھٹکتے ہوئے کہا۔  
 ”بات کیا کر رہی تھی۔ اس کے اصرار پر مجھے بھی دلچسپی سی محسوس ہونے لگی کہ بھلا کہیں سے پتا تو کراؤں شہناز  
 کا حقیقت میں کیا انجام ہوا۔ دعا واقعی قتل ہو گئی یا ابھی زندہ ہے۔“ فاطمہ نے کہا۔

”پھر؟“  
 ”پھر میں نے اپنی ایک دوست سے جو فلمی میگزین پڑھنے کی بہت شوقین تھی۔ پوچھا کہ شہناز کے بارے میں  
 کیا کوئی خبر بھی شو بزنس کے کسی پرچے میں شائع ہوئی تھی۔ اس نے اٹھا کر مجھے جوت کے تین بڑے پھیلے ایسے  
 پرانے پرچوں سے بھرے بھجوا دیے۔ ان پرچوں کو کھول کر پڑھنے کی پاداش میں مجھے چند روپے کی رقم ملی۔“  
 ”چھاتو پھر وہ خبر۔“ ماہ نور نے بے تابی سے کہا۔ ”میرا مطلب ہے کہ کوئی خبر ملی؟“ کی کزن کے بارے میں۔“



”ہاں ایک پرچہ میں ایک مختصر خبر لگی ہوئی تھی کہ سروں کی ملکہ شہناز مجید جوان دنوں گنتا کی زندگی بسر کر رہی تھیں۔ قاتلانہ حملے میں زندہ بچ جانے اور اسپتال سے چھٹی مل جانے کے بعد جج کے لیے روانہ ہو رہی تھیں۔“

فاطمہ نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔  
”وہ تو اس کا مطلب وہ بچ گئی تھیں۔“ ماہ نور نے بے ساختہ کہا۔ ”مطلب گھانٹنے سے ہلاکت کی خبر غلط تھی۔“

”خدا جانے بھئی۔“ فاطمہ نے بے نیازی سے شانے اچکائے۔ ”اس خبر سے تو بظاہر ہی لگتا ہے اور یہ ہی بتانے کے لیے میں سعد سے بات کرنا چاہ رہی تھی۔ اس سے بات ہی نہ ہو پائی۔“

”آپ کو خود حیرت نہیں ہوئی فاطمہ خالہ۔ آپ کو خود تجسس نہیں ہوا کہ جانیں اپنی کزن کے بارے میں وہ زندہ ہیں ابھی تک یا نہیں شاہ نور نے کہا۔

”یقیناً ہوا۔“ فاطمہ نے اعتراف کیا۔ ”لیکن بھئی تم جانو ہم تو اب کہاں سے معلوم کرتے پھر جس کہ وہ زندہ ہے یا نہیں۔ میں نے سوچا سعد کو بتاتی ہوں جوان اور متحرک لڑکا ہے۔ ضرور کچھ پتا چلا کے گا۔ مگر اس سے بات ہی نہیں ہوئی آخر یہ کہاں وہ؟“ انہوں نے ماہ نور کی طرف سوالیہ انداز میں دیکھا۔

”وہ۔“ ماہ نور کی آواز گھٹ گئی۔ ”اس کی کچھ خبر نہیں ہے۔ وہ کسی کو بھی کچھ بتائے بغیر کئی دن سے غائب ہے۔“

فاطمہ نے ماہ نور کی آواز اور لمبے پر غور کیا اور اس کی بھتیجی آنکھوں کی طرف دیکھا۔  
”کیسا وعدہ خلاف ہے یہ لڑکا بھئی۔ مجھ سے یہاں پختہ وعدہ کر کے گیا تھا کہ تمہیں کبھی کوئی دکھ نہ دے گا۔“

انہوں نے با آواز بلند خود کلامی کے انداز میں کہا۔  
”وعدہ کہ مجھے کبھی کوئی دکھ نہ دے گا۔“ ماہ نور نے چونک کر فاطمہ کی طرف دیکھا۔

”ہاں بلبل! مجھ سے یہ وعدہ کرتے وقت تو اس کے لمبے میں بڑا خلوص اور سچائی تھی۔“ فاطمہ نے رمان سے کہا تھا۔



”لیکن تم یہ سب مجھے کیوں سمجھا رہے ہو۔“ سارہ نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ ”میں کیا کروں گی ان اکاؤنٹس چیک بکس اور بلائنگ مٹی کا۔“

”تم استعمال میں لاؤ گی انہیں اپنے لیے اپنے مستقبل کے لیے۔“ سعد نے کانڈ اس کی طرف کھسکاتے ہوئے ایک بار پھر کرسی کی پشت سے ٹیک لگائی اور آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر انہیں دبانے لگا۔

”تو تم کس لیے ہو؟“ سارہ نے اس کانڈ کی طرف دیکھے بغیر کہا۔ ”اب تک بھی تو تم خود ہی یہ سب کرتے آئے ہو پھر اب مجھے کیوں دکھا رہے ہو۔“

”اس لیے کہ میں تمہیں خود انحصاری کا سبق پڑھانا چاہتا ہوں۔“ سعد نے میچی ہوئی آنکھیں کھولیں۔ ”ٹھیک ہے کہ میں پوری دنیا میں تمہارے لیے ہر وقت حاضر ہوں۔ لیکن کبھی کبھی درمیان میں فاصلے اتنے زیادہ ہوتے ہیں کہ ہم ایک دوسرے کی آواز اور دکھ سکھ تو سن سکتے ہیں۔ لیکن فوراً اڑ کر ایک دوسرے کے پاس پہنچنے سے قاصر ہوتے ہیں اور کبھی کبھی تو نیٹ ورک پر ایلنڈ، آؤٹ آف ریج لوکیشن ہمیں ایک دوسرے سے بات کرنے کا بھی موقع نہیں دیتی۔ ایسے ہی وقتوں کے مسائل سے بچانے کے لیے میں چاہتا ہوں جیسا میں نے تمہیں بتایا ہے دنیا کرو۔“

”چتا نہیں کیوں مجھے تمہاری آواز میں کچھ غیر معمولی محسوس ہو رہا ہے۔“ سارہ نے کہا۔ ”کچھ ہے جسے میں سمجھ نہیں پا رہی لیکن وہ کچھ اچھا نہیں ہے وہ خوشگوار بھی نہیں ہے۔“

”زندگی میں کچھ لحات کچھ چوتھنرنا خوشگوار بھی ہوتی ہیں پر رانی! انسان کو ہر طرح کی صورت حال کا سامنا کرنے کی عادت ہونی چاہیے۔“ سارہ کو سعد کے لمبے میں عجیب سا تاسف محسوس ہوا۔

”میں مجھ سے وعدہ کرو جیسا میں نے تم سے کہا ہے تم بوسائی کرو گی۔ تم نے خود دیکھا۔ کتنے کم وقت میں تم نے کیا پرو کر لیں کیا۔“ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر روانہ کھول کر پچھلی بالکونی میں جا کھڑا ہوا۔

”وہ پرو کر لیں تمہارے بغیر ممکن نہیں تھی۔“ سارہ نے بلند آواز میں کہا۔  
”تم جانتی ہو کہ یہ سفر تم نے میرے بغیر طے کیا۔“ اس نے بھی گردن موڑ کر بلند آواز ہی میں جواب دیا۔ ”جب تک میں ہاتھ برہا کر تمہیں سارا رتا رہا۔ تم حوصلہ ہار کر کوشش کرنا چھوڑ دیتی تھیں اور میں تمہاری تکلیف کو محسوس کرتے ہوئے تمہیں دوبارہ سے پھیر کرنا شروع کر دیتا تھا۔“

سارہ اپنی جگہ سے میز کا سارا لیتے ہوئے اٹھی اور کرسیوں وال کینیشنس ڈیواروں کا سارا لیتی خود بھی پچھلی بالکونی میں آگئی۔

”اور تم بھی جانتے ہو کہ تم موجود تھے یا نہیں۔ مگر تمہارے ہونے کے احساس کے بغیر میں ایک قدم بھی اٹھانہ پاتی۔“ باہر آتے ہی اسے پچھلی رات سے برسی بارش کے اثر سے بوجھل اور نرم ہوا کا احساس ہوا اور اس نے بے اختیار اپنے شانوں پر بڑی ملکی سی سفید شال کو اپنے گرد مضبوطی سے لپیٹ لیا۔

”تم فکر نہیں کرو میرے ہونے کے احساس سے تم کبھی بھی محروم نہیں ہو گی۔ میں ہوں گا کہیں نہ کہیں کسی نہ کسی جگہ پر ضرور موجود ہوں گا۔ بس اس سے زیادہ تیزی سے پرو کر لیں کرنا ہو گی اور دیواروں اور چیموں کا سارا بھی لینے کی عادت پر قابو پانا ہو گا۔“ وہ رمان سے بولا۔

سارہ نے اس کی بات کا جواب دینے کے بجائے اس سمت دیکھا۔ جدھر وہ دیکھ رہا تھا۔ اونچے نیچے پہاڑوں پر اگا سبز اور درخت بارش میں بھیگ کر معمول سے زیادہ سرسبز دکھائی دے رہے تھے۔ پہاڑوں کے اوپر جانے کے پتھر پلے راستوں پر پھسلن بھی اور پتھروں کے درمیان پانی بھی جمع ہو چکا تھا۔ لیکن مقامی بچے عورتیں اور بچے پھرتی سے بغیر سنبھلے اور کسی کا سارا لیے اور بچے آج رہے تھے۔ سڑک کے اس جانب جس کے پیچھے گہرائی اور ڈھلوان تھی کنارے پر بیٹھا پٹھان بچہ کو ٹکوں کی آگ پر ریت سے بھری کڑا ہی چڑھائے بھنے بھون رہا تھا۔ مکئی کے بھونے جانے کی خوشبو سارے میں پھیلی تھی۔ پٹھان بچے نے کمال ہو شیاری سے پہاڑ سے گرنے والے جھرنے کی راہ گزر پر بند سا بانڈھ کر اس میں ریت کا پائپ لگا دیا تھا۔ آتی جاتی گاڑیوں کے سوار نہ صرف اس سے گرم بھنے خریدتے تھے بلکہ گاڑیوں کے انجن گرم ہو جانے کی صورت میں اس کی پانی کے ذخیرے میں لگے پائپ سے انجن ٹھنڈا کرنے کے لیے کار بور ٹیر میں پانی بھی ڈلواتے تھے جس کے عوض وہ نہ جانے ان سے پیسہ وصول کرتا تھا۔

”تم نے دیکھا سارا خان۔“ سعد نے سارہ کی طرف دیکھا۔  
”This is what life is“ یہ زندگی ہے۔

”اس چھوٹے سے بچے نے اپنی زندگی کا سلیقہ خود سے سیکھ لیا اور اب اس عمر میں ہی وہ نہ جانے کتنے افراد کا کلین بن چکا ہے۔“

سارہ نے آنکھیں نور سے بند کر لیں۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ تمام پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے پیشکش کیے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن چرھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سہولت کو آئی، نازل کو آئی، کمپیوٹر کو آئی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈ فوری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریویو ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”یہ ہی زندگی تمہارے پاس بھی ہے۔ جو حادثہ تھا۔ وہ ہو کر گزر چکا۔ زندگی نے موت کو بھانڈا اور آگے لے آئی ہے۔ قدرت نے زندگی کی معذوری کی شدت کم کر کے اس کے ہاتھ میں سہارا لینے کو چھڑی پکڑا دی ہے۔ جب نہیں وقت آگے بڑھے تو یہ چھڑی بھی چھوٹ جائے۔ زندگی اپنے پاؤں پر دنیا سے کھڑی ہو جائے۔ جسے سب تم نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا تو آگے والوں کے سلسلے میں بے یقینی سی کیوں ہے۔“ سعد نے سارے بالوں کو ہاتھ سے نرمی سے چھوتے ہوئے کہا۔

”سعد! جواب میں سارے نے آنکھیں کھول کر اس کی طرف دیکھا۔ ”وہ لڑکی کہاں ہے جس کا نام ماہ نور ہے۔“ اس نے دیکھا۔ سعد کے چہرے پر ایک تاریک سایہ لمحہ بھر کے لیے اُٹھ اُڑا اور اگلے ہی لمحے اس نے اپنے چہرے کا رخ دوسری طرف کر لیا تھا۔

”سعد! سارے نے اس کے بازو پر ہاتھ رکھا۔

”پلیز اس وقت۔ مجھ سے اس کا ذکر مت کرو۔ اس وقت میں تعلقات کو پوری سچائی کے ساتھ نبھانے کے موڈ میں ہوں اور ماہ نور میرے سینے کے اندر بہت گہرائی میں گڑا ایک ایسا تعلق ہے جسے میں نے برتا ہے۔ بھائی نہیں۔“ وہ بھاری آواز میں بولا تھا۔

”سعد! کھانا تیار ہے۔ آجائو قنات اس سے پہلے کہ ٹھنڈا ہو جائے۔“ اندر کمرے سے سیسی آئی کی آواز آئی۔ ”ہاں سیہ خوب بروقت بلاوا ہے۔ اب مجھے بھوک لگ رہی ہے۔“ وہ مسکرا کر بولا اور اندر چل دیا۔ سارے عجیب سے احساس میں گہری اسے اندر جاتے دیکھ رہی تھی۔ زندگی کے کتنے سوالوں کے جواب اُدھورے تھے۔ ایسے جواب جن کے کلیو خود سوالوں سے زیادہ پیچیدہ تھے۔

\*\*\*

”بھائی رضوان الحق قسمی کہہ رہا ہوں۔“

”میں تو ادھر ہی ہوں، جہاں آپ نے مجھے پایا تھا افکار بھائی۔ آپ البتہ غائب ہو گئے ہو۔“

”آہو جی! میں تو سارا داسارا ہی گواچ گیا ہوں بھائی رضوان۔“

”اے افکار بھائی! آپ تو لگتا ہے رو رہے ہو۔ کیا ہو گیا خیر تو ہے۔“

”بڑا برا پھنس گیا ہوں جی میں کیا قسمی میرے پاس ایک دن کے لیے آسکتے ہو، ملے، صرف ایک دن کے لیے۔“

”ہاں! ہاں کیوں نہیں میں آج رات ہی بس بیٹھتا ہوں۔“

”تمناؤ بڑی مہربانی بھائی آکھیا ہے تو بھائی بن کے دکھانے لگے ہو۔“

”اللہ آپ کا بھلا کرے جی۔“

”چھا بھرا اللہ حافظہ میں کل پہنچتا ہوں۔“

”خدا حافظ!“

(باقی ان شاء اللہ آئندہ شمارے میں)



عنایتِ سید

## جور کا گہرا رشتہ

ماہ نور اپنے چاچا سردار خان کے گاؤں گئی تو وہاں بندر کا تماشا دیکھ کر اس کے دل میں یہ فن سیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس نے بندر کا تماشا دکھانے والے شخص سے اس خواہش کا اظہار کیا، لیکن اس کے گزناسے زبردست وہاں سے لے گئے۔ وہ کئی دن تک بندر والے کے بارے میں سوچتی رہی۔ اسے بندر والے کی شخصیت میں عجیب کشش محسوس ہوئی تھی وہ اس کے دوبارہ آنے کا انتظار کرنے لگی۔

سعد بلال کو فون لطیفہ اور دیگر فون سے گہرا شغف ہے تاہم اس کے والد کو یہ بات پسند نہیں ہے۔ ان کے خیال میں بلال کو یہ دلچسپی اپنی ماں سے ورثے میں ملی ہے کیونکہ وہ ایک گلوکارہ تھیں۔ بلال کی خواہش ہے کہ سعد سنجیدگی سے کاروبار میں ان کا ہاتھ بٹائے۔

سارہ خان سرکس میں کرتب دکھایا کرتی تھی۔ ایک حادثے میں وہ چلنے پھرنے سے معذور ہو گئی۔ سعد اس کا بہت خیال رکھتا ہے کیونکہ وہ سعد کو بہت عزیز ہے۔

ماہ نور گاؤں میں بابے منگو کے میلے میں گئی تو اسے وہاں ایک لوک فنکار کی آواز نے سکور کر دیا۔ وہ اس سے ملنے گئی تو اسے لگا جیسے وہ فنکار ہی بندر والا ہو۔ اس نے بھی ماہ نور کو شناسا نظروں سے دیکھا۔

خدیجہ اور فاطمہ ماہ نور کی خالہ ہیں۔ ماہ نور ان سے ملنے گئی تو وہ دونوں ”شہناز“ نامی ایک رشتے دار خاتون کو یاد کر دیں۔ انھیں جس نے گلوکاری کے شوق میں گھر والوں سے بغاوت کی تھی۔ اور پھر شادی کے بعد اس کے قتل کی خبر ملی تھی۔ سعد کی نیٹ پر اپنی بہن نادیہ سے بات ہوئی جو پڑھائی کے سلسلے میں بیرون ملک مقیم ہے۔

## اٹھارہویں قسط





”سیسی آئی جو میں نے آپ سے ریکوئسٹ کی ہے آپ یقیناً اسے یاد رکھیں گی۔“ وہ ان دونوں سے رخصت ہوتے ہوئے بولا تھا۔

ہاں۔ ایک دم یاد رکھوں گی۔ ”سیسی آئی شاشت سے بولی تھیں۔“  
”سعد! اگلی بار تم جا کلبش اور پھولوں کے بغیر آئے تو میں دروازہ نہیں کھولوں گی۔“ سارہ نے دل کے سارے خدشے دہاتے ہوئے مسکرا کر ایک خوشگوار بات کرنے کو شش کی تھی۔  
”اگلی بار۔“ سعد نے زیر لب دہرایا اور ہولے سے ہنس دیا۔ ”نہیں آج دروازہ کھولتے دیکھ کر مجھے لگا میں فلاح عالم ہوں۔“

”میں اگلی بار کی بات کر رہی ہوں یاد رہے دروازہ نہیں کھلے گا۔“ سارہ کے لہجے میں تنبیہ تھی۔  
”کون جانے اگلی بار۔“ وہ کچھ کہتے کہتے رکا اور اپنی رست واپس نظر ڈالتے ہوئے اللہ حافظ کہتا میڑھیاں اتر گیا۔ سیسی آئی اس کے جانے کے بعد تیزی سے کمرے کے اندر داخل ہوئیں۔ انہیں میز پر بکھرے برتن سمیٹتے تھے۔ سارہ بالکنی میں رکھی کرسی پر بیٹھ گئی۔ اس کے دل میں وہ ہم تھے اور انہیں سوال تھے اور اضطراب بھی۔

\*\*\*

”دیکھا“ آخر میں نے تمہیں پکڑ لیا۔ فائنل تم پکڑے گئے۔“ وہ سارہ اور سیسی آئی سے رخصت ہو کر میڑھیاں اتر کر نیچے آیا تو اسے اپنے سامنے پایا جو چمکتی آواز میں اس سے مخاطب تھا۔  
”تم واقعی میرے ہاتھوں قتل ہو جاؤ گے ابراہیم۔“ اس نے اپنے زور سے دھڑکتے دل کو قابو کرتے ہوئے جواب دیا۔

سعد کو ڈھونڈ لیتا ابراہیم کے لیے ملت اقلیم کی دولت ہاتھ لگنے کے مترادف تھا۔  
”میں نے سنا تھا تو نے یہاں کسی سے نکاح کیا ہوا ہے اور بعد ساس کے یہاں رہتا ہے کبھی کبھار اگر میں عموماً ایسی افواہوں پر یقین نہیں کیا کرتا مگر یہاں خبر ایک کان سے سن کر دوسرے سے اڑا رکھی تھی، لیکن جب تیری مسلسل گشددی میرے لیے ایک چیلنج بن گئی تو میں نے دوسرے کان سے اڑی خبر کو واپس سمجھ لیا اور مفروضات کے ڈانٹے ملا تا یہاں تک پہنچ ہی گیا اور دیکھ لے۔ کبھی کی سنی افواہ ثابت ہوئی، گشیدہ سعد دھیما ساس اور جوان جہان زوجہ کے ساتھ رہتا ہی پایا گیا۔“ وہ سعد کے سامنے مزے سے اپنے کارنامے کی تفصیل سناتا تھا۔

”لفظ جھانپڑ کا مطلب سمجھتے ہو تم۔“ سعد نے اس کی بات سننے کے بعد بخیرگی سے کہا۔  
”ہاں! سمجھتا ہوں اور رسید کرنا بھی جانتا ہوں۔“ ابراہیم نے سر ہلایا۔ ”کو کتنے رسید کروں۔“ اس نے سوالیہ انداز میں سعد کی طرف دیکھا۔ ”کافی تعداد میں کھانے کے حق دار تو تم ہو۔“  
”میں تمہارا لحاظ کر رہا ہوں ابراہیم!“ سعد نے کہا۔ ”ورنہ تمہارے چار من کے وجود کو نیچے کر اگر ان منٹ جھانپڑ رسید کر چکا ہوتا اب تک۔“  
”جل پھر چلنے ہے تو چیلنج ہی سہی، کملی دعوت دیتا ہوں دو گلی کی۔“ ابراہیم نے کہا۔ ”مست بھولنا کہ میں کن پہلوانوں کی اولاد ہوں۔“

سعد نے ابراہیم کی بات کا جواب دیے بغیر سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا اور پھر چار سمت بھلے سبزے پر نظر دوڑا۔ وہ مری سے آگے گلیات کے راستوں کو جاتی سینہ کشادہ کے لکٹی سڑک کے کنارے پر بیٹھتے تھے فضا میں

نمی تھی اور سبزہ بھی اس نمی سے بو جھل تھا۔ اس غم دار فضا میں سانس لینا مشکل ہو رہا تھا اور اسے ایک نہ ختم ہونے والی تھکاوٹ بھی محسوس ہو رہی تھی۔

اس نے سر اٹھا کر پہاڑوں کو ایسے دیکھا جن کی چوٹیاں سر کرنے کا خیال کسی کو دیکھا کو کبھی نہ آیا ہو گا کیوں کہ یہ چوٹیاں ان کے پیمانہ کو پہاڑی سے بہت چھوٹی تھیں۔ لینڈ سلائیڈنگ نے ان پہاڑوں کا اڈھلوانوں پر کہیں کہیں اپنے سیاہ نشان چھوڑ رکھے تھے۔

”کیا یہ پہاڑ بھی ایسے کہ گراں ہیں جن کا بوجھ اٹھانے کی طاقت صرف خدا کی اس زمین کو عطا ہوئی ہے۔ ان کو سر کرنے کا خیال کسی انسان کو آتا ہے نہ ہی وہ ان کی طرف دھیان کرتا ہے۔ انسان کو تو بلند یوں اور صرف بلند یوں سے پیار ہے وہ تو شاید ہی یہ سوچتا ہو کہ یہ نسبتاً کوتاہ قامت پہاڑ بھی تو زمین کو اس کی جگہ سے ہٹنے نہ دینے کے لیے ہی بنائے گئے ہیں لیکن یہ پونہ زمین کے سینے پر کھڑے اسے اپنی جگہ کڑے رہنے میں مدد دیتے کھڑے رہیں گے نہ ان کی چوٹیوں تک پہنچنے کا کبھی کسی کو خیال آئے گا نہ ہی ان کی بلند یوں کو کوئی چھو پائے گا۔“ وہ تجالے کس احساس تلے دھیان ہٹانے کے لیے الٹی سیدھی باتیں سوچنے چلے جا رہا تھا۔

”ماننے ہو پھر کہ میں اس دنیا میں تمہارا واحد مسیحا اور مخلص دوست ہوں۔“ سبزے کے ایک نرم ریلے تنکے کو دونوں ہونٹوں کے درمیان دباتے ہوئے ابراہیم نے کہا۔ اب وہ سعد کے سامنے صلیب کی سفید جھنڈی لہرانے کے موڈ میں تھا۔

”جو چیزیں غیر حقیقی ہوتی ہیں نہ ماننے کی کوئی وجہ تو ان کے لیے پیش کی جاتی ہے جبکہ تم ہو اور حقیقت ہو میں تمہارے دعوے کو کیوں جھٹلاؤں گا۔“ سعد نے صلیب کی سفید جھنڈی قبول کرتے ہوئے کہا۔

”پھر اس واحد سچے اور مخلص دوست کو یہ تو بتا ہی دو کہ اس بے سبب خود ساختہ گشددی کے پیچھے کیا راز ہے اور یہ جو ولیہ تم نے اس وقت سے کیا ہے۔ تمہارا کون سا روپ ہے؟“

ابراہیم نے سعد کو اوپر سے نیچے تک دیکھتے ہوئے کہا، ”جیسے سے یقیناً اس کا اشارہ بڑھے ہوئے شیو، ملے ملے ہوئے کپڑے پھرے پر تھکاوٹ کے واضح آثار اور ہاتھ پر بندھی اس پٹی کی طرف تھا جو دن بھر کی خواری کے بعد کھلی ہو رہی تھی۔“

”ابراہیم! تم قسم کھاؤ۔ تم نے ڈیڈی کو کوئی ارجنٹ میسج نہیں کیا میری یہاں موجودگی اور مجھے پالنے کے حوالے سے۔“ سعد نے درخت کے تنے سے ٹیک لگاتے ہوئے بھاری آواز میں کہا۔

”یہ میرے سوال کا جواب نہیں ہے۔“ ابراہیم نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”تم اس کا جواب دو جو سوال میں نے کیا ہے تمہارے سوال کا جواب میں بعد میں دوں گا۔“ سعد نے کہا۔

”مگر میں کہوں کہ کر دیا ہے تو؟“ ابراہیم نے اس کی طرف دیکھا۔ جواب میں سعد نے سرعت سے اٹھتے ہوئے اس کے ہاتھ سے فون کو جھٹ لیا۔ اس کا یہ عمل اتنا فوری تھا کہ ابراہیم کو سمجھنے کا موقع نہیں ملا۔ وہ بے بسی سے سعد کو اپنے فون کی تمام ہسٹری دیکھتے ہوئے دیکھا دیکھا گیا۔

”ہوں۔“ اس کے فون کا اچھی طرح جائزہ لینے کے بعد سعد نے گہرا سانس لیتے ہوئے کہا۔

”مگر تم نے یہ کام کر دیا ہو تا تو میں واقعی تمہیں قتل کرتا۔“

”مگر مجھے کچھ سمجھ میں تو آئے۔ تم یہ سب کیوں کر رہے ہو۔ کیوں اس شخص کو اذیت میں مبتلا کر رکھا ہے جس کے لیے ساری دنیا سے زیادہ صرف تم اہم ہو۔“ ابراہیم نے بلند آواز میں پوچھا۔ سعد کے ہاتھ نے اسے



جھپٹا کر رکھ دیا تھا۔

”جو ساری دنیا سے زیادہ اہم ہوتا ہے۔ صرف وہی تو احساس دلا سکتا ہے کہ ساری دنیا میں اور کون کون رہتا ہے اور اس اور کون کون کے ساتھ کیا کیا ہو چکا ہے۔“ سعد نے سل سا جواب دیا۔

”مجھے تمہاری بات ذرا بھی سمجھ میں نہیں آتی۔“ ابراہیم نے سر ہلایا۔ ”میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ تمہاری گمشدگی نے انکل کو ہلا کر رکھ دیا ہے۔ جب تک تمہاری گاڑی نہیں ملی تھی۔ وہ پریشانی کے عالم میں حواس کھودینے کے قریب نظر آنے لگے تھے۔ ہاں گاڑی ملنے کے بعد نیکانر ان کے رویے میں تبدیلی آگئی اور انہوں نے ہر طرح کی تلاش رکوا دی۔ پھر وہ بظاہر نارمل نظر آنے لگے۔ لیکن لاکھ میں احسن سہی میں جانتا ہوں کہ انکل ابھی بھی سخت بے چینی کا شکار ہیں۔ میں ان سے ملنے جاتا ہوں تو ان کی زبان تو نہیں، نظریں مجھ سے سوال کرتی ہیں کہ کچھ بتا چلا۔“

”ان کی نظریں اب سوال کرنے لگی ہیں۔“ سعد ہولے سے ہنسا۔ اس کی ہنسی میں عجیب سی تنگی تھی۔ ”مگر انہوں نے عمر بھر دوسروں کی نظروں کے سوالوں کے جواب دے دیے ہوتے تو شاید اب ان کی نظریں سوال نہ کر رہی ہوتیں۔“

”کیا پسلیاں بجھوا رہے ہو یا رابراہیم نے الجھتے ہوئے کہا۔ ”تم کوئی سیدھا جملہ کوئی قابل فہم بات نہیں بول سکتے کیا؟“

”میں آسان ترین لفظوں میں بھی باتیں کروں تا ابراہیم تو تمہاری سمجھ میں نہیں آئیں گی۔“ سعد نے کہا۔ ”چلو نہ بتاؤ کچھ جی مجھے۔ بس ایسا کرو کہ میرے ساتھ چلو اپنے گھر۔“ ابراہیم نے بے چارگی کے عالم میں کہا۔ ”گھر۔ گھر والوں سے بننے ہیں یا رابراہیم نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”جبکہ اس گھر سے گھر والوں کو ایک ایک کر کے گھر بدر کر دیا گیا۔ اب وہ گھر گھر نہیں رہا۔“ اس نے ابراہیم کی طرف دیکھا۔ ”مقتل گاہوں کو گھر کہتے سنا ہے کیا تم نے بھی کسی سے؟“

”وہ بھائی! معاف کر۔“ ابراہیم نے گھبرا کر اس کے سامنے اپنے دونوں ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔ ”کیوں مجھے ڈرا رہا ہے ایسے خوف ناک لفظ بول کر۔“

”نیا تو مجھ پر کسی نے کوئی کالا عمل کروا دیا ہے یا پھر تو ویسے ہی کسی ہانڈل جگہ کا چکر لگا آیا ہے۔ جب ہی ایسی ہنسی ہنکی باتیں کر رہا ہے۔“ کچھ توقف کے بعد ابراہیم نے خیال ظاہر کیا۔

”تم ایسا کرواؤ پس چلے جاؤ جا کر اپنا جم اور ریٹورنٹ چلاؤ۔ کسی کھانے کھاؤ اور میٹھی لسی پی کر لمبی خند سو جاؤ۔ مجھے میرے حال میں مست رہنے دو۔“ سعد نے اسے مشورہ دیا۔

”تمہارا خیال ہے میں تمہارے اس مشورے پر ہی عمل کروں گا۔“ ابراہیم نے سر جھٹکا۔ ”میں تو بچو! تمہیں اپنے ساتھ لے جانے کے لیے آیا ہوں اور لے کر ہی جاؤں گا۔“

”یہ خیال تو بھول ہی جاؤ۔“ سعد نے لاپرواہی سے کہا۔ ”میں وہاں نہیں جا رہا۔“

”اندھیرا بڑھنے لگا ہے اور یہ سنسان ویران جگہ ہے۔ یہاں سنا ہے گیدڑ مار خور اور چیتے سب ہی پائے جاتے ہیں ان کی خوراک بننے کا ارادہ ہے تو ٹھیک ہے۔ ہم بیٹھے رہتے ہیں دوست کی خاطر۔ دوست کے ساتھ موت بھی آجائے تو پروا نہیں۔“ ابراہیم کو سعد کی بے نیازی پر غصہ آنے لگا۔

”جانوروں کا نوالہ سننے کے لیے یہاں بیٹھے رہنے کا شوق ہے تو بیٹھے رہو۔ تم نہیں جانتے تو میں چلا جاتا ہوں۔“ سعد وہاں سے ہٹ کر سڑک کے بالکل کنارے پر کھڑی اس گاڑی کی طرف چلنے لگا جو اس کی میزبانی لے رہی تھی۔

اگر تم اس طرح یہاں سے چلے گئے تو تمہاری اس جگہ موجودگی، جہاں تم اپنی ساس اور زوجہ کے ساتھ رہ رہے ہو، اس بچکو گاڑی اور اس کا نمبر، تمہارا حلیہ اور ذہنی حالت۔ والد کے گوش گزار نہ کر دی تو میرا نام بھی ابراہیم نہیں۔“ ابراہیم نے اسے جانتے دیکھ کر کھڑے ہوتے ہوئے پیچھے سے بلند آواز میں پکار کر کہا۔

”اور جو تمہاری ان گیدڑ بھینسیوں میں آجائے وہ انسان کی اولاد ہی نہیں۔“ سعد نے اسی کی طرح بلند آواز میں بغیر مڑے اور بغیر رکے جواب دیا۔

”میں انکل کو مہیج کرنے لگا ہوں سعد! اگرچہ وہ اس وقت ملک میں نہیں ہیں لیکن ان کے ایک اشلوے پر ان کے کارندے۔ تم جانتے ہو وہ لوگ کیا نہیں کر سکتے۔“ ابراہیم نے ہار نہ مٹتے ہوئے ایک بار پھر مہلک دینے کی کوشش کی۔

”کیا؟“ سعد کے چلتے قدم کے اور اس نے گھوم کر پیچھے دیکھا۔ وہاں نہیں ہیں کیا؟“

”بہ قسمتی سے۔“ ابراہیم اسے رکتے دیکھ کر بڑے پھوٹے پھوٹے کھانسیوں پر سے کھونکھونک کر اس تک پہنچا۔ ”اس ٹیڈ میلے میں شرکت کے لیے ایئر سٹریڈم گئے ہوئے ہیں جہاں شیڈول کے مطابق تمہیں چلنا تھا۔“

”تم اپنی گاڑی میں بیٹھ کر آگے چلو۔ میں تمہارے پیچھے آتا ہوں۔ گھر چلے ہیں۔“ سعد نے ابراہیم کی بات ان سنی کرتے ہوئے کہا۔

”آر پو شیون؟“ ابراہیم نے بے یقینی سے اس کی طرف دیکھا۔ ایک پل میں سعد کو یہ سزا ملنے لگے دیکھ کر چھینا۔

”چلو گاڑی اشارت کرو۔“ سعد نے کہا اور خود اس گاڑی کا لاک کھولنے لگا جسے صبح سے اب تک بند چلنے کہاں کہاں بھگائے پھر رہا تھا۔



”ہاں۔ اس بار اس کے رویے اور اس کی باتوں میں کچھ غیر معمولی پن تھا۔“ سیسی آئی نے اپنے ٹخنے پر درودور کرتے والی دوا کی مالش کرتے ہوئے کہا۔ موسم میں خشکی بڑھ رہی تھی اور یہ خشکی ان کی ہڈیوں کے جوڑوں پر اثر انداز ہو رہی تھی۔

”کچھ۔“ سارہ نے میز پر رکھے اسیکچنگ پیپر پر رنگ بھرتے ہوئے رک کر کہا اور سیسی آئی کی طرف دیکھا۔ ”کچھ نہیں سیسی آئی! بہت کچھ غیر معمولی تھا۔“

”ہو سکتا ہے بہت کچھ غیر معمولی ہو۔“ سیسی نے دوا کی ٹیوب پر دھکن لگانے کے بعد ٹخنے پر اپنی گارڈ چڑھاتے ہوئے اس سے اتفاق کرتے ہوئے کہا۔ ”لیکن تمہارا کیا اندازہ ہے اس کی کیا وجہ ہو سکتی ہے۔“

”میں کوئی اندازہ نہیں لگا پاتی۔“ سارہ نے بالکٹی میں کھلنے والے دروازے میں چڑے بیٹھے سے پار دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ اسے نظر کے سامنے پھیلے ہوئے پھانڈوں پر دھند چھائی محسوس ہو رہی تھی۔ جھٹ بٹنے کے وقت کے اس منظر میں اس کے لیے کچھ بھی نیا نہیں تھا۔ سوائے اس کے کہ اس کی نظروں کو وہ ہلکی سی دھند بھی بری لگ رہی تھی اور اس میں چھپتے ہوا معمول سے زیادہ سیاہی مائل ہوتے محسوس ہو رہے تھے۔

”میرا خیال ہے کہ کسی ذاتی مسئلے میں پھنسا ہوا ہے۔“ سیسی آئی بچن کی طرف جاتے ہوئے بولیں۔

”تجائیں۔“ سارہ جیسے بے خیالی میں بولی۔ ”ہم اس کو آخر جانتے ہی کتنا ہیں جو اس کے ذاتی مسئلے کو سمجھ سکیں۔“

”یہ تو ہے۔“ سیسی آئی نے مڑ کر اسے دیکھا۔ ”ہم صرف سعد کو جانتے ہیں۔ اس کا آکا چچا گھریار کا دربار۔“



اس نے بھی ان سب کی تفصیل تو ہمیں بتائی ہی نہیں۔

سارہ نے اس بار ان کی بات کا جواب نہیں دیا۔ وہ تیزی سے پھلتے اندھیرے میں چھپتے سیاہ پڑتے پہاڑوں کو دیکھتے چلے جا رہی تھی۔

”بس اتنا معلوم ہے کہ وہ پیسے والا آدمی ہے۔ اس کے پاس پیسہ ہے اور خوب ہے۔“ یہی آئی پکن میں جا کر سنگ کے سامنے کھڑے ہوتے ہوئے بولیں۔

”بس اتنا معلوم ہے کہ وہ دل والا آدمی ہے۔ اس کے پاس دل ہے اور بہت بڑا دل ہے۔“ سارہ نے یہی آئی کی بات کا جواب صرف سوچا۔ زبان سے ادا نہیں کیا۔ اس کے سامنے کے منظر پر مکمل تاریکی چھا چکی تھی اور جگے سے ہر دل کو بھاننے والا پیلا اداس چاند اپنے قمری چکر کے آخری دنوں کی کمزور روشنی لیے عین اس کی نظروں کے سامنے آکر ٹھہر سا گیا تھا۔

”نہ جانے کیوں مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ شاید ہی اب کبھی میں تمہیں دیکھ پاؤں۔“ سارہ نے اس زور چاند کو دیکھتے ہوئے سجد کو تصور میں مخاطب کیا۔ ”ہمیشہ مجھے امید اور حوصلہ نہ ہارنے کے سبق پڑھانے والے تم کتنے ناامید اور بے حوصلہ لگ رہے تھے اور میں تو تمہاری یہ حالت دیکھ کر اس پر یقین کرنے میں ہی اپنا سارا جتن صرف کرتی رہ گئی۔ تم سے یہ بھی نہ کہہ پائی کہ تم کیوں اتنے ناامید اور بے حوصلہ ہو رہے ہو۔“

اس نے سوچا اور سجد کے ٹھکے ہوئے متحول چہرے کو یاد کرتے ہوئے دھکے سے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

”اس محدود مختصر سے گھر سے باہر میری زندگی تو صرف تم ہو سجد! تمہاری آمد زندگی کا پیغام اور تمہارا رخصت ہونا تمہاری دوبارہ آمد کی امید ہے۔ پھر مجھے ایسا کیوں لگ رہا ہے کہ زندگی رخصت ہوئی جس سانس باقی ہے۔“

اس نے سر ہٹا کر آنکھیں کھولتے ہوئے اپنے سامنے میز پر رکھے سفید اسیکھنگ پیپر کو دیکھا۔ جس پر رنگ بکھرے تھے۔ یہ رنگ اس نے بے دھیانی میں بکھیرے تھے جن سے نہ تو کسی چیز کا عکس ابھرتا نظر آ رہا تھا نہ ہی کسی شبہ کے خدو خال تھے۔

”تمہارے تصور کے بغیر میرے لیے زندگی اتنی ہی بے معنی ہے جتنے کانڈ پر بکھرے یہ رنگ۔“ اس نے اسیکھنگ پیپر کو ہاتھ میں پکڑ کر ٹھکی بند کر کے موڑ دیا۔

”اور یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ جب سے تم گئے ہو میرا دل بیٹھا جا رہا ہے اور میں بے معنی سی حرکتیں کرنے میں مصروف ہوں۔ جیسے ایسا کرنے سے تمہارے جانے کا خیال دل سے دور ہو جائے گا۔“ اس نے دھکے سے سر ہلاتے ہوئے سوچا۔

”وہ تم سے کیا بات کر رہا تھا۔ تمہیں کیا سمجھا رہا تھا بھلا؟“ یہی آئی نے پکن سے نکل کر اس کے سامنے آکر کہا۔

”وہ کچھ ایسے اکاؤنٹس کے بارے میں بتا رہا تھا جن کے اے ٹی ایم اور کریڈٹ کارڈز وہ مجھے کوری کے ذریعے بھیجے گا۔ تاکہ میں اکاؤنٹس سے رقم حاصل کر سکوں۔“ سارہ نے جواب دیا۔

”اس نے ایسا کیوں کہا؟“ یہی آئی نے ٹھٹکتے ہوئے پوچھا۔ ”پہلے تو وہ میرے والے اکاؤنٹس میں رقم برائے کیا کرتا تھا۔“

”میں نہیں جانتی اس نے ایسا کیوں کیا۔ میں نے اس سے پوچھا تھا۔ مگر اس نے کوئی واضح جواب نہیں دیا۔“

”مہول۔“ یہی نے دونوں ہاتھ کولہوں پر ٹکاتے ہوئے معاملے پر غور کرتے ہوئے کہا۔ ”اس کا مطلب ہے واقعی کچھ غیر معمولی ہوا ہے یا ہونے والا ہے۔“

”ڈرائرائی کر کے دیکھو۔ کیا ابھی اس کا فون بند ہے۔“ اچانک یہی آئی کو خیال آیا۔ ان کے خیال دلانے؛

سارہ نے میز پر رکھا فون اٹھا کر سرعت سے سجد کا نمبر لایا۔ اس کی حیرت کو انتہا پر پہنچانے کے لیے دوسری طرف فون پر تیل جانے کی آواز واضح سنائی دے رہی تھی۔

\*\*\*

”تم نے اپنے لیے ایک مشکل فیصلہ کر لیا ہے سہا نور! قاطرہ نے پریشان ہوتے ہوئے کہا۔

”مہوری زندگی اتنی آسانوں میں بھی تو گزار دی ہے قاطرہ خالہ! ماہ نور کے چہرے پر ایک بے بسی مسکراہٹ تھی۔

”میں نہیں جانتی تھی کہ تم سجد کے لیے اتنی سنجیدہ ہوؤ ورنہ میں اس سے یہ بات ضرور کرتی، مجھے اندازہ تو ہو جاتا کہ وہ تمہارے لیے سوچتا ہے؟“

”آپ نے اچھا کیا کہ اس سے ایسی کوئی بات نہیں کی۔ کیونکہ میں خود بھی نہیں جانتی کہ میں اس کے لیے کس وجہ سے سنجیدہ ہوں۔ میں اس کے معاملے میں خود کو اتنا اذیتاؤں کیوں پاتی ہوں۔“ ماہ نور نے کہا۔

”جہاں تک مجھے علم ہے جو بے قراری میں تم میں دیکھتی ہوں اسے محبت کہتے ہیں۔“ قاطرہ نے صاف گوئی سے کام لیا۔

”محبت تو ایک لفظ ہے قاطرہ خالہ! اور یہ تو کسی کو کسی سے بھی ہو سکتی ہے۔ ماں باپ کو اولاد سے، مرد کو عورت سے، انسان کو جانور سے، محبت تو ایک کامن ٹائون (اسم گھر) ہے جسے کوئی بھی نہیں بھی اپنے جذبے کی وضاحت کے لیے استعمال کر سکتا ہے۔“ ماہ نور کی بات قاطرہ کو حیران کرنے کے لیے کافی تھی۔ وہ ماہ نور سے اتنی گہری بات کی کبھی بھی توقع نہیں کر سکتی تھیں۔

”تو پھر یہ محبت سے بھی آگے کا کوئی جذبہ ہو گا۔“ انہوں نے بے ساختہ کہا تھا۔ ”ایک پر اپر ٹائون (اسم خصوصی کشلا) عشق وغیرہ۔“

”عشق! ماہ نور نے اس لفظ کو دل میں دہرایا اور اسے جیسے ایک دھکا سا لگا۔ آواز میں سوز کا رانہ۔ عشق اسے یاد آیا۔ عشق آتش لاتی ہے۔ اوجھ پیڑے لیا میں راہواں عشق دیاں۔ یہ پر اپر ٹائون اس کے اور سجد کے تعلق کے دوران کتنی بار کیا۔ کتنی بار دہرایا گیا تھا۔ شاید یہ اس تعلق کا حاکم لفظ تھا۔ جس کے عنوان کے تحت اس تعلق کے باقی تمام مندرجات رقم ہوئے تھے۔ وہ سوچ رہی تھی۔

”یہ لفظ اگر مناسب بھی ہو تو کیا فائدہ قاطرہ خالہ! جو جذبہ ہو ہی یک طرفہ اس کا مستقبل کیا ہو سکتا ہے؟“

اس نے پہلی بار کسی کے سامنے سجد کے اقرار کرتے ہوئے کہا۔ اسے اپنے دل کی کیفیت کو روشنی دینے کے لیے ایک دوزخ کا کار تھا جو اسے قاطرہ کی شکل میں اچانک دستیاب ہوا تھا۔

”جب ہی تو کہہ رہی ہوں۔ تم نے اپنے لیے ایک مشکل فیصلہ کر لیا ہے۔“ قاطرہ نے ماہ نور کے منہ سے وہ بات سننے کے بعد جو وہ پہلے ہی سمجھ چکی تھیں، کہا۔ ”وہ اچانک یوں عائب ہو جاتا ہے کہ اپنا نام و نشان تک نہیں چھوڑتا۔ تمہارے قریب موجود ہوتے ہوئے بھی کسی ان ویسٹ کی تلاش میں رہتا ہے۔ اس ہستی کو پالنے کے لیے ہر سو پیدل ہے۔ عجیب و غریب جگہوں پر پایا جاتا ہے۔ کسی بھی انوکھی کہانی کو سن کر اسے گمان ہونے لگا ہے کہ ضرور اس قصے میں ہی اس ہستی تک پہنچنے کا سرائل جائے گا۔ جو اپنے باپ سے بد گمان بھی ہے اور اس سے بدست مانوس بھی ہے اور سب سے بڑھ کر جس نے ایک بار بھی تمہیں کوئی حوصلہ افزا جملہ نہیں کہا۔ اس کے لیے شہر بدر ہونا ہے۔“

”لینے ماہ نور! تم خود کو مشکل میں ڈال رہی ہو۔“ قاطرہ کے چہرے پر باوجود کوشش کے پریشانی عیاں ہو رہی تھی۔



”میں وہاں کلاسز لینے جا رہی ہوں فاطمہ خالہ! آپ میرے اس ارادے کو سعد سے کیوں جوڑنا چاہ رہی ہیں؟“

ماہ نور نے انہیں تسلی دینے کی ایک کنزروی کو شش کرتے ہوئے کہا۔

”تم کلاسز کا صرف بہانہ کر رہی ہو ماہ نور!“ فاطمہ نے سر ہلایا۔ ”در اصل تم اسے تلاش کرنا چاہتی ہو اور یہ بتانا چاہتی ہو کہ وہ اپنی تلاش کا سرا کہاں سے پکڑے اور ایسا تم شخص اس لیے نہیں کرنا چاہتیں کہ تم کسی انسان سے مدد کرنا چاہتی ہو۔ بلکہ ایسا تم اس لیے کرتے جا رہی ہو کہ وہ انسان سعد ہے۔“

فاطمہ ایک دم اس کی کیفیت کا ظالمانہ تجزیہ کرنے پر مل گئیں۔

”فاطمہ خالہ! آپ کا کیا خیال ہے آپ کی کزن جن کو گھر پر چھری پھیر کر قتل کرنے کی کوشش کی تھی۔ اور سعد کی مہی سے کوئی تعلق ہو سکتا ہے؟“ ماہ نور نے اچانک موضوع بدلنے کی خاطر سوال کیا۔ وہ ہر صورت فاطمہ کے کڑوے سچ سے فرار حاصل کرنا چاہتی تھی۔

”اللہ جانے۔“ فاطمہ نے سر ہلایا۔ ”سعد ایک بڑے بزنس مین کا بیٹا ہے۔ ہمارے بقول اور شہناز کوئی تعلق نہیں ہے۔“

نامور گلوکارہ تو تھی نہیں کہ اس کے حلقہ احباب میں ایسی کوئی خاتون پائے جانے کا امکان ہو تا جس سے سعد والد تعلق بنانا پسند کرتے۔

”سعد کے بقول سعد کے والد اس کی مہی کو میرا فتنی کا لقب دیتے ہیں۔“ ماہ نور نے کہا۔

”شہناز کا ذوق اتنا گمراہ بھی نہیں تھا کہ وہ کسی میرا فتنی کی صحبت میں بیٹھ جاتی۔ وہ بے چارہ بس ماں ڈھونڈنے کے چکر میں میری تیری سب کی سنائی داستانوں میں اپنی ماں تلاش کرنے لگتا ہے۔“ فاطمہ نے ماہ نور کی بات کی نفی کرتے ہوئے کہا۔

”چلیں پھر جو بھی ہے ہمیں کیا۔“ ماہ نور نے صوفے کے کناروں پر ہاتھ رکھ کر اٹھتے ہوئے کہا۔ ”قصہ یہ ہے کہ سعد گیا اس کا کسی سے کوئی رابطہ نہیں۔ اب وہ جانے اور اس کی تلاش جائے۔“

اس نے بے نیازی سے سر جھٹکا۔ فاطمہ اس کی اس کوشش پر نہ چاہتے ہوئے بھی مسکرا دیں۔

\*\*\*

سیدھے سادے سا وہ لوح کھاری پر بڑا کڑا وقت پڑا تھا۔ اس کی آسمان اور بے نیازی زندگی طوفان کی زد میں تھی۔ زندگی بے انت سوالوں کے ساتھ اس کے سامنے آن کھڑی ہوئی تھی اور اسے صاف محسوس ہوتا تھا کہ اس کے بے انت سوالوں میں سے اسے ایک کا بھی جواب نہیں آتا تھا۔

اس روز وہ سعدیہ کو بحین جی کے گھر چھوڑنے کے بعد واپسی پر کتنی ہی دیر چاہے رفتی کے کھیتوں کے کنارے اکیلا بیٹھا رہا تھا۔ کھیتوں میں دھان کی فصل سر اٹھائے کھڑی تھی۔ دھان کی سرسبز فصل تاحہ نظر پھیلی تھی اور اس میں کھڑے پانی پر سورج کی براہ راست پڑتی حدت زمین سے ایک عجیب سی دم گھٹنے والی بھڑاس اٹھا رہی تھی۔ سر پر چمکتا سورج پسینہ جوئی سے اڑی تک بہا رہا تھا۔ لیکن ایسی فضا میں جہاں کوئی بھی فدی روح اس کی شدت سے بھاگ کھڑا ہو وہ اس کی سختی کے احساس سے بے نیاز کب سے وہاں بیٹھا تھا۔

”مجھے نہیں پتا کہ میں کون ہوں۔ نہ مجھے پتا میرا آنے والا وقت کیسا ہے۔ اوپر سے سعدیہ اور بحین جی کے گھر کی باتوں کا بوجھ بھی میرے کندھوں پر آ رہا۔“

وہ کھیتوں میں ٹھہرے پانی پر نظریں جمائے سوچ رہا تھا۔ ”مجھے کیا خبر تھی کہ بحین جی اور مولوی جی جیسے سادے سیدھے بندوں کے آگے پیچھے اتنے کجخیل (گروہیں) ہوتے ہیں کہ ہاتھ تھک جائیں کجخیل نہ کھلیں۔“

اس نے افسوس کے اظہار کے طور پر سر جھٹکا۔

”بے چاری سعدیہ کا بھی کیا قصور ہے۔ اسے ایک ناؤ سے اتار دسری میں چڑھا۔ بحین جی کے کزنوٹوں

”کھنڈوٹوں (کھنڈوٹوں) اس کی ناؤ ہی بدلتے رہے ساری عمر۔ پھر بے چاری کو میرے ساتھ نکاح کی کشتی میں بٹھا دیا۔ بٹھاؤ بھلا نوکی کوڑا کھنڈوٹوں کے خواب دکھا دکھا کر مجھ جیسے جاہل بے حقیقت بندے کے لیے باندھ دیا۔ سعدیہ کی بھی ساری غلط فہمی دور ہو گئی ہوگی میرے ساتھ نکاح کر کے اس نے جو کسی تخت پر بیٹھنے کا سوچا ہوگا چودری سردار کی محبت پیار اپنی جگہ فارم ہاؤس کے کائے (ملازم) اور راکھی کی بیگم بن کر کون سے تخت پر چڑھ بیٹھنا تھا اس نے جی بات ہے یہ جو بڑے لوگوں والے کزنوٹوں ہوتے ہیں غریب بندے کو بھاری ہی پڑتے ہیں اور میرے جیسے محل سے پیدل بندے تو ان میں پھنس کر اپنے ہا سے ہی بھول جاتے ہیں۔“

اس نے چہرے پر چکیتے پسینے کو شانے پر رکھے رومال سے پونچھتے ہوئے سوچا۔

”پہلو میں تو سب کو پتا ہے کہ گواچا (گمشدہ) بندہ ہوں۔ ماں کو دیکھو سعدیہ کا صاحب کوہ اتنے امیر ہو کر بھی مجھ سے بھی زیادہ گواچے (گمشدہ) ہیں۔ ان کو خبر ہی نہیں کہ ان کی ماں جو انہوں نے کبھی دیکھی ہی نہیں اس کے ساتھ کیا ہوا۔ بے چاری نے کیسی زندگی گزاری۔ اب پتا نہیں انہوں نے کبھی اپنی ماں کے بارے میں سوچا بھی کہ نہیں۔ لیکن اگر سوچا ہو تو کیا سوچتے ہوں گے۔ شاید سمجھتے ہوں کہ ماں میری کب کی مر گئی۔ عید شب برات پر اس کے لیے فاتحہ دعا کرتے ہوں گے۔ جو ان کو پتا چلے کہ ماں بے چاری کے ساتھ کیا کیا گزری تو کبھی سکون کی غینہ نہ سوئیں رب سو ہنرے کی قسم۔“

”جی بات تو یہ ہے کہ جب سے بحین جی کی بات سنی ہے اور جب سے سعدیہ کی بات سنی ہے مجھے بھی دن رات ساری باتوں کے ساتھ ساتھ یہ خیال بھی آتا ہے کہ میری بھی تو کوئی ماں ہوگی۔ میں کوئی آسمان سے نہیں گرا ہوں گا۔ اللہ جانے میری ماں زندہ بھی ہوگی یا نہیں۔ وہ کیسی ہوگی کہاں رہتی ہوگی۔ میں اس سے کدھر اور کیسے گم ہو گیا ہوں گا۔ جب گم ہوا ہوں گا تو اس نے کدھر کدھر بیٹھنے نہ ڈھونڈا ہوگا۔ میرے اور بھی کوئی بہن بھائی ہوں شاید۔ وہ تو اکٹھے ریل مل (مل جل) کر رہتے ہوں گے کوئی ابا بھی ہو شاید کہیں۔“ اس کی کھلی آنکھیں ایک خاندان کو تصور میں دیکھنے لگیں۔

”جی بات ہے۔“ کچھ دیر بعد اس نے سر جھٹکا۔ ”کزنوٹوں ہی کزنوٹوں ہیں۔ میں تو اپنے ہا سے مذاق ہی بھول گیا۔ ان میں پھنس کر۔ با بے منگو کا میلہ بھی گزر گیا۔ کیا اچھا وقت تھا پچھلے سال جب وہ نور باجی اور میں با بے منگو کے میلے پر گئے تھے۔ وہاں سائیں بھی ملا تھا۔“ اس کے چہرے پر لمحہ بھر کو مسکراہٹ بکھری۔

”سائیں اور سعدیہ کا صاحب۔ عجیب ہی رولا ہے ہر بات میں۔ آدمی امیر ہو یا غریب کزنوٹوں اب عام سی بات ہو گئی ہے سب کے لیے۔ جیسے اب میں کزنوٹوں ہوں۔“ اس کا چہرہ پھر سے اداس ہوا۔

”ایک ایسی جگہ پر بندہ کھڑا ہو جہاں سے شمال، جنوب، مشرق اور مغرب چاروں طرف راستے نکلتے ہوں۔ ایسے چوک میں کھڑے ہوئے بندے کو کیسے پتا چلے کہ وہ کدھر جائے۔ کس راستے پر چلے۔“ اس نے ایک بار پھر سر جھٹکا۔

”لوئے کون ہے اوئے اوئے اوئے کیوں بیٹھا ہے۔ شکر بندہ پرے۔“ (بھری دھڑپ میں)

”قرب سے آئی آواز اس کے کان میں پڑی۔ اس نے چونک کر آئی آواز کی سمت دیکھا۔

”لوئے کھاری لوئے شدا یا!“ چاچا نش سر سفید لمبل کا کپڑا باندھتا اس کی طرف چلا آ رہا تھا۔

”بھلا ہو گیا ہے جو اس بسٹ (جس) میں بیٹھا ہے۔ سر کو چڑھ گیا نا بسٹ تو مینہ بھر بستر پر پار ہے گا۔“ چاچے نے اس کے قریب آ کر اپنی بات لمبل کی۔

”سر کو صرف بسٹ ہی نہیں چڑھتا چاچا!“ کھاری نے پگڈنڈی کے کنارے پر مکی مٹی میں ہاتھ میں پکڑا تنکا جھبھتے ہوئے کہا۔ ”سر کو تو ہر کی شیوس (چیریں) بھی چڑھ جاتی ہیں۔ پھر بھی تو بندہ شیدا لئی ہو جاتا ہے نا۔“



”اوتے چل اوئے اٹھ ادھر سے۔“ چاچا رفیق نے اس کی بات پر دھیان نہ دیتے ہوئے اس کی طرف اپنا ہاتھ بڑھایا۔ ”تو بستر پر گیا تو چوہدری سردار کی ساری بیٹنیں رنجھ (دودھ دینا چھوڑ دیں گی) جائیں گی نہ تو تیرے ہاتھ پڑی ہیں نہ۔“

”ہاں سب کو اور اور چیزوں کی فکر پڑ جاتی ہے کھاری غریب کی کسی کو کوئی فکر نہیں۔“ اس نے اٹھنے کے لیے چاچے رفیق کے بڑے ہوئے ہاتھ کا سہارا لیتے ہوئے کہا۔

”تیری فکر تیری گھروالی کو ہوگی نا جھلیا۔“ چاچا رفیق ہنسا۔ ”اب تو گھروالی بولا ہو گیا ہے۔ اب شیدا بیوں کی طرح ادھر ادھر بیٹھنا چھوڑ دے۔“

”بندے کا کوئی گھر ہو تو ہی گھروالی بھی گھروالی بنتی ہے چاچا!“ اس نے زبردستی دانت نکوستے ہوئے بظاہر ہذاق میں کہا لیکن یہ راز صرف وہ جانتا تھا کہ اس کی بات میں آنے والے وقت کے خوف اندیشے اور فکریں کیسے لڑا رہی تھیں۔

”کھاری وے کھاری!“ وہ چاچا رفیق کے ساتھ اس کے ڈیرے کی طرف جا رہا تھا۔ جب پیچھے سے اسے ماسٹر کمال کی آواز سنائی دی۔

”اوتے تو ادھر جھوم پھر رہا ہے۔“ اس نے مرکز کھما سٹر کمال موٹر سائیکل پر بیٹھا اس سے مخاطب تھا۔ ”دھر دھر سے تیرے سہان فارم ہاؤس آکر بیٹھے ہوئے ہیں۔“

”میرے سہان؟“ اس نے حیرت سے کہا۔

”ہاں اور میں تجھے ڈھونڈ ڈھونڈ کر پھاؤ (خوار) ہو گیا ہوں۔“ ماسٹر کمال نے ناراضی سے کہا۔ ”پنا فون بھی تو نے اپنی گھروالی کو پکڑا رکھا ہے۔ اس سے پوچھو تو وہ بھی کہتی ہے پتا نہیں افتخار کدھر ہے۔“ ماسٹر کمال نے لفظ افتخار پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”اوتے کون آگیا؟“ کھاری نے چاچا رفیق کی طرف یوں دیکھا جیسے اسے پتا ہو کہ کون آیا تھا۔

”جھلو پھر جلدی سے میرے پیچھے بیٹھ جاؤ۔ پروتا انتظار کرتا ہو گا۔“ ماسٹر کمال نے کہا اور کھاری چاچا رفیق سے ہاتھ ملا کر رخصت ہو تا ماسٹر کمال کے پیچھے موٹر سائیکل پر بیٹھ گیا۔



انہوں نے اپنے سامنے بیٹھی سعدیہ کی طرف دیکھا جو گھٹنے موڑے ٹانگوں کو بانڈوں کے ہالے میں لیے یوں کم صم بیٹھی تھی جیسے فکست کھائی فوج کا کوئی سپاہی فکست کے بعد اپنی ہار کے اسباب پر غور کر رہا ہو۔ ”اس کے حوالے مجھ سے شاید سب کچھ غلط ہو گیا۔“ انہوں نے افسوس سے سوچا تھا۔ سیلیوں ساتھ والیوں اور اسکول سے گھر تک راستے میں نظر آنے والے لوگوں کو دیکھ کر اگر جو اسے بھی اپنی حالت سنوارنے کا خیال آگیا تھا۔ ایک چھوٹی سی خواہش نے مجھے اتنا خوف زدہ کر دیا کہ میں نے آؤں کھانہ ناؤ اس کے سارے خوابوں پر پانی پھیرنے ہوئے اسے ایک بے شناخت آن پڑھ لڑکے کے لیے بانڈ دیا۔

وہ سعدیہ کے سامنے نظریں جھکانے پر خود کو مجبور محسوس کرنے لگیں۔

”لاکھ ٹیک دل، معصوم اور شریف ہے کھاری، مگر یہ بھی تو حقیقت ہے کہ اس کا نہ کوئی آگاہ ہے نا پیچھا نہ ہی کوئی ڈھنگ کا کام کرتا ہے نہ سہیلے کی کمائی ہے۔ چوہدری سردار کی مرضی ہو تو اسے چار پیسے پکڑا دیے ورنہ چرتا سب کچھ تمہارا ہے۔ رنج کے بیش کرو کھاؤ پوٹھڑے کرو جیسے جملوں پر رُخا دیا۔“

اس بدوڑہ صرف اور صرف سعدیہ کی ماں بن کر سوچ رہی تھیں۔

”میں بھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ اماں اپنے دل میں اتنے بڑے بڑے راز چھپا کر بیٹھی ہیں۔ وہ ایسے وحشت ناک حالات سے گزر کر مجھے گود میں اٹھائے شہر در شہر چھٹی چھپاتی یہاں تک پہنچیں اور تو میں بھر مجھے چھپاتی رہیں۔“ رابعہ تبا کے سامنے بیٹھی سعدیہ خلا میں گھورتے ہوئے سوچ رہی تھی۔

”میں تو یہاں آنے سے پہلے اس چھوٹے شہر کے پرانے گندے چھوٹے محلے کی مسجد کے اس چوہارے کوئی یاد کرتی رہی جس میں ہم رہتے تھے اور جہاں میری دلچسپیوں کا جہان آباد تھا۔ اماں اور اباجی کو وہاں سے اٹھ کر اس گاؤں تک کیوں آنا پڑا؟ مجھے کیا خبر تھی کہ اس نقل مکانی کے پیچھے اپنی اور میری جان بچانے کا ارادہ چھپا ہوا تھا۔ مجھے یہاں آنے پر اعتراض، کسی رشتہ دار عزیز کے نہ ہونے پر اعتراض، اس طرز زندگی پر اعتراض، اس مظلوک الحال پر اعتراض، زندگی میں شکر کا کلمہ تو شاید ہی میں نے کبھی پڑھا ہوا اور میرے ماں باپ۔“

اس نے گھر سانس لیتے ہوئے چوہدری طرف موڑا اور ایک بار پھر خلا میں کچھ دیکھنے لگی۔

”دونوں کتنے بڑے دل والے ہیں۔ اباجی ایک وقت اچھا کھانا مل جانے پر اگلا پورا ہفتہ اسی کا شکر ادا کرتے رہیں اور اماں کے مدینے سے آئی چار کھجوروں کا تحفہ مل جانے پر شکر گزاری کی کیفیت سے سرشار جھوم جھوم جاتیں۔“ اس نے بھی ان دونوں کی ان عادتوں پر تو غور ہی نہیں کیا۔

اس کے دل میں دیکھن کا احساس جاگا۔

”میں گلے ہی کرتی رہی ساری عمر نہ ہونے کے رونے ہی روتی رہی۔ جو تھا اور مل رہا تھا اس پر کبھی دھیان ہی نہیں کیا گا کہ اماں توجہ دلاتی رہیں۔“

اس نے مضطرب ہوتے ہوئے سر کو نفی میں ہلایا۔ ”آج جب اپنی اوقات اور حیثیت کا انکشاف ہوا ہے تو پچھلی پوری زندگی پر شرمندگی محسوس ہونے لگی ہے۔“

”مگر اب جو اس کو میں نے آگے پیچھے کی ساری داستان سنا دی ہے تو یہ نہ جانے اپنے بارے میں کیا فیصلہ کرے کھاری کا کیا ہو گا اس سارے میں؟“ رابعہ نے اپنے خیالات سے نجات حاصل کرنے کے لیے وہاں سے اٹھتے ہوئے سوچا۔

”اماں کی باتیں سن کر مجھے کیا کیا خیال نہیں آرہے۔ مگر میرے سر پر اماں اور اباجی تو ہیں نا میں بے شناخت تو نہیں ہوں۔ کیا ہوا جو میں میرا بیویاں کے کسی سرخ کی نواسی ہوں اور میرے باپ کو اس کی ماں غرت کے ہاتھوں تک اگر جیم خانے میں چھوڑ گئی تھی۔ میرے بے نشان منزل کے مسافر ماں باپ کو اللہ نے نانے کی تمام ٹھوکریں کھلانے اور تجربے کے سارے رنگ دکھانے کے بعد اپنے راستے پر تو چلا دیا نا۔ اباجی خود سے بنا کر کیا کہیں سے پڑھ پڑھ کر لوگوں کو جو دین اسلام کی باتیں سناتے ہیں ان کے پیچھے مقصد تو قلاح ہے اور اصلاح بھی۔ اباجی جیسے مولوی جو انجام اور آخرت کی خوفناک لفظی تصویریں نہ دکھائیں تو یہ عام دہائی لوگ تو بالکل ہی بے راہ رو ہو جاتیں۔ ان ہی کا دم ہے جو ان آن پڑھ لوگوں کو اللہ کی، نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی رسولوں، پیغمبروں، آسمانی کتابوں، الہاموں اور دوسرے مذہب کی باتیں سنا کر کم از کم ان کے کانوں کو ان سب سے روشناس تو کراتے ہیں۔ بے راہ اور بد گمان تو نہیں کرتے۔ باقی رہی انسانی فطرت اور جبلت تو اس پر کسی کا اختیار نہیں غرت کے مارے تک اگر جیم خانے میں جمع کروانے والی ماں کا بیٹا صدیوں اور نسلوں کی بھوک ہی تو مٹاتا رہے گا۔ جب بھی دسترخوان پر بیٹھے گا۔“

اس نے اباجی کو جبلت کا مار جن دیتے ہوئے سوچا۔

”مگر اماں ان کی قسمت تو جیسے کھل ہی گئی۔ تاجے میراثی کی بیٹی تمام عمر دھائیاں اور دھائیں نہ دیتی رہتی تو اور کیا کرتی۔ لیکن اپنی سہیلی کے گھر اتفاقاً پہنچ جانے اور اس کی خدمت گزاری میں دن گزار دینے نے اماں کو کیسے

کھانا کی باتیں سن کر مجھے کیا کیا خیال نہیں آرہے۔ مگر میرے سر پر اماں اور اباجی تو ہیں نا میں بے شناخت تو نہیں ہوں۔ کیا ہوا جو میں میرا بیویاں کے کسی سرخ کی نواسی ہوں اور میرے باپ کو اس کی ماں غرت کے ہاتھوں تک اگر جیم خانے میں چھوڑ گئی تھی۔ میرے بے نشان منزل کے مسافر ماں باپ کو اللہ نے نانے کی تمام ٹھوکریں کھلانے اور تجربے کے سارے رنگ دکھانے کے بعد اپنے راستے پر تو چلا دیا نا۔ اباجی خود سے بنا کر کیا کہیں سے پڑھ پڑھ کر لوگوں کو جو دین اسلام کی باتیں سناتے ہیں ان کے پیچھے مقصد تو قلاح ہے اور اصلاح بھی۔ اباجی جیسے مولوی جو انجام اور آخرت کی خوفناک لفظی تصویریں نہ دکھائیں تو یہ عام دہائی لوگ تو بالکل ہی بے راہ رو ہو جاتیں۔ ان ہی کا دم ہے جو ان آن پڑھ لوگوں کو اللہ کی، نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی رسولوں، پیغمبروں، آسمانی کتابوں، الہاموں اور دوسرے مذہب کی باتیں سنا کر کم از کم ان کے کانوں کو ان سب سے روشناس تو کراتے ہیں۔ بے راہ اور بد گمان تو نہیں کرتے۔ باقی رہی انسانی فطرت اور جبلت تو اس پر کسی کا اختیار نہیں غرت کے مارے تک اگر جیم خانے میں جمع کروانے والی ماں کا بیٹا صدیوں اور نسلوں کی بھوک ہی تو مٹاتا رہے گا۔ جب بھی دسترخوان پر بیٹھے گا۔“

اس نے اباجی کو جبلت کا مار جن دیتے ہوئے سوچا۔

”مگر اماں ان کی قسمت تو جیسے کھل ہی گئی۔ تاجے میراثی کی بیٹی تمام عمر دھائیاں اور دھائیں نہ دیتی رہتی تو اور کیا کرتی۔ لیکن اپنی سہیلی کے گھر اتفاقاً پہنچ جانے اور اس کی خدمت گزاری میں دن گزار دینے نے اماں کو کیسے

کھانا کی باتیں سن کر مجھے کیا کیا خیال نہیں آرہے۔ مگر میرے سر پر اماں اور اباجی تو ہیں نا میں بے شناخت تو نہیں ہوں۔ کیا ہوا جو میں میرا بیویاں کے کسی سرخ کی نواسی ہوں اور میرے باپ کو اس کی ماں غرت کے ہاتھوں تک اگر جیم خانے میں چھوڑ گئی تھی۔ میرے بے نشان منزل کے مسافر ماں باپ کو اللہ نے نانے کی تمام ٹھوکریں کھلانے اور تجربے کے سارے رنگ دکھانے کے بعد اپنے راستے پر تو چلا دیا نا۔ اباجی خود سے بنا کر کیا کہیں سے پڑھ پڑھ کر لوگوں کو جو دین اسلام کی باتیں سناتے ہیں ان کے پیچھے مقصد تو قلاح ہے اور اصلاح بھی۔ اباجی جیسے مولوی جو انجام اور آخرت کی خوفناک لفظی تصویریں نہ دکھائیں تو یہ عام دہائی لوگ تو بالکل ہی بے راہ رو ہو جاتیں۔ ان ہی کا دم ہے جو ان آن پڑھ لوگوں کو اللہ کی، نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی رسولوں، پیغمبروں، آسمانی کتابوں، الہاموں اور دوسرے مذہب کی باتیں سنا کر کم از کم ان کے کانوں کو ان سب سے روشناس تو کراتے ہیں۔ بے راہ اور بد گمان تو نہیں کرتے۔ باقی رہی انسانی فطرت اور جبلت تو اس پر کسی کا اختیار نہیں غرت کے مارے تک اگر جیم خانے میں جمع کروانے والی ماں کا بیٹا صدیوں اور نسلوں کی بھوک ہی تو مٹاتا رہے گا۔ جب بھی دسترخوان پر بیٹھے گا۔“

اس نے اباجی کو جبلت کا مار جن دیتے ہوئے سوچا۔

”مگر اماں ان کی قسمت تو جیسے کھل ہی گئی۔ تاجے میراثی کی بیٹی تمام عمر دھائیاں اور دھائیں نہ دیتی رہتی تو اور کیا کرتی۔ لیکن اپنی سہیلی کے گھر اتفاقاً پہنچ جانے اور اس کی خدمت گزاری میں دن گزار دینے نے اماں کو کیسے



کیسے اسباق پڑھا دیے۔ اماں کی سنبلی بھی کیا نصیب لے کر پیدا ہوئی ہوگی۔ عزت دار گھرانے کی بال جانیدار وارث انتہائی پڑھی لکھی لڑکی اور قسمت دیکھو ساری عمر رائے محلے کے تین کمروں کے مکان میں گزار دی۔ زندگی کی تمام تلخیاں دیکھیں اور سہیں اور ان کو سیتے سیتے توکل، تمنا، فقر اور صبر کے درس پڑھ ڈالے۔ نہ صرف خود پڑھے بلکہ اماں کو بھی پڑھا دیے۔ اماں کی قسمت بے سمت مسافر کو کیسی سمت مل گئی سبلی کے طفیل ہجر گھاری؟

اس کا دھیان پھر سے کھاری کی طرف چلا گیا۔ ”اس بے چارے کو تو یہ بھی پتا نہیں چلا کہ زندگی کا جو سفر وہ طے کر رہا ہے وہ سفر ہے جس میں جب بھی وہ مڑ کر پیچھے دیکھے گا اسے کوئی اپنا نظر نہیں آئے گا۔“ اسے جھرجھری کی آگئی۔

”دیکھو اب اس کے اور کھاری کے رشتے کا بننا کیا ہے۔“ ہینڈ پمپ چلا کر شفاف پانی سے وضو کرتی رابعہ بار سوچ رہی تھیں۔

”اماں نے جو سبق پڑھا۔ اگر میں آج سے اس کی الف ب کی گردان سیکھنا شروع کروں تو کتنا وقت لگے گا پوری سختی سیکھنے میں۔“ مسجد کے لاؤڈ اسپیکر سے مولوی سراج سرفراز کی اذان دیتی آواز سن کر وہ ہٹا سر پر اوڑھتے ہوئے مسجد پہنچے۔

”تنہا پڑھ لوں تو کھاری کی زندگی سنو رہے نہ پڑھوں تو اپنی من مرضی کرتی پھوں نہ اس صورت روک ٹوک نہ اس صورت۔“ وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور ہینڈ پمپ کے قریب رکھی پچی چوکی پر چل اٹا کر بیٹھ گئی۔ پمپ کی ہتھی چلانے پر پمپ کے منہ سے ٹھنڈا ٹھنڈا صاف پانی اگلا۔

”اشھدان لا الہ الا اللہ واشھدان محمد الرسول اللہ۔“

سعدیہ کلثوم اس ٹھنڈے صاف ٹھنڈے پانی سے وضو کرنے کے بعد ذریعہ اقرار کر رہی تھی۔

”بے ایمانی تمہارے دل کی پکی تکین بن چکی ہے ابراہیم اور جھوٹ تیری گھٹی کا حصہ ہے۔“ سعد و انت پیتے ہوئے ابراہیم کی طرف مڑا۔

”وزم میرے بار وزم۔“ ابراہیم نے کپٹی پر انگلی بجاتے ہوئے جواب دیا۔ ”میرا وزم وہاں شروع ہوتا ہے جہاں تیرا ختم ہو جاتا ہے۔ اگرچہ میں مرغن اور چیلے کھابے کھانے والوں کی اولاد ہوں۔“

”میں تمہاری وزم کا آلیٹ بنا کر نہ کھا گیا تو میرا نام بدل دیتا۔“ سعد نے بلند آواز میں کہا اور ڈرائیو سے پیدل ہی تیز قدموں سے چلنے لگا۔ گھر کے مین گیٹ سے باہر جا رہا تھا۔

”تھینک یو ابراہیم! میرا خیال تھا کہ تم ایک وفادار اور با اعتماد دوست ہو۔“ اس کے تیز قدموں کے راستے میں آنے والے شخص نے ابراہیم کو اپنی ہی بلند آواز میں مخاطب کیا۔ سعد نے بے بسی سے اپنے سامنے اور پھر پیچھے مڑ کر دیکھا۔ اس کے سامنے اس کا باپ اور پیچھے جگری دوست تھا۔ وہ زندگی میں پہلی بار بلال سلطان کے ہاتھ جو ہے کی طرح پکڑا گیا تھا۔

”کہاں اور کس سے فرار چاہیے تمہارے خوردار! بلال سلطان نے اسے دونوں شانوں سے تھامتے ہوئے مخاطب کیا۔

”مجھے آرام کی ضرورت ہے۔“ اس نے ان کی طرف دیکھے بغیر جواب دیا۔ ایسا جواب جو ان کے سوال سے بالکل بھی میل نہیں کھاتا تھا۔

”ہاں ضرور۔“ انہوں نے سر ہلایا۔ ”تمہارا کرا، تمہارا انتظار کر رہا ہے۔“

”تھینک ہے میں ادھر ہی جا رہا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ مجھے بانٹل بھی ڈسٹرب نہیں کیا جائے گا۔“ اس نے رگ کر ایک لمحے سوچنے کے بعد صلیح خواندہ اڑھن میں کہا۔

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“ بلال نے خوش دلی سے کہا۔ کتنے دن کے بعد انہیں محسوس ہوا تھا کہ ان کے بے جان جسم میں خون دوڑ رہا تھا اور سانس کا معمول نارمل ہونے لگا تھا۔

☆ ☆ ☆

”میں آپ سے سخت شرمندہ ہوں میم! اپنے وعدے کے مطابق نہ خود اب تک آپ کے پاس واپس پہنچاؤں ہی آپ کی گاڑی آپ کو واپس پہنچا سکا۔“

”مجھے گاڑی کی اس وقت تک فکر نہیں ہے جب تک یہ اطمینان ہے کہ تمہارا تعلق گاڑی چوروں کے ٹولے سے نہیں ہے۔ لیکن تمہارے لیے میں یقیناً فکر مند ہوں۔ تمہارے زخمی ہاتھ کے لیے اس سے بھی زیادہ اور یہ تمہاری اپنے فون نمبر تک کیسے پہنچ گئے۔“

”میں تو وہیں پہنچ گیا جہاں سے چلا تھا فلز امیم!“

”طاہت ہوا دنیا گول ہے۔“ ہنسی کی آواز۔

”دنیا صرف گول نہیں گول مثل ہے۔ میرے گول مثل ہم زاوے اس بار میری عقل پر اعتماد کا پرہ ڈال کر مجھے واپس اغوا کر لیا۔“

”یعنی سر اٹھانے سے پہلے ہی سر کچل دیا گیا۔“

”ابھی کھلا نہیں گیا۔ جال میں جکڑا گیا ہے۔“ کھانے کا فیصلہ شاید بعد میں کیا جائے۔

”ارے کسی دوست جو ہے کوڈ صونڈ سعد بلال! کیا تم نے ایسے موقع کے لیے کسی چوہے سے دوستی نہیں کر رکھی تھی جو اس جال کو کتر سکے۔“

”جس چوہے کو اس منظر میں کوڈنا تھا اتفاق سے وہ چوہا میں خود ہی ہوں۔ ایک ایسا چوہا جو جال بھیکنے والے پر الٹنے کی صلاحیت رکھتا ہے الحمد للہ۔ ویسے آپ نے پھر مجھے سعد بلال کہہ دیا۔ یاد رکھیے گا لکیر پٹنے کی صلاحیت رکھنے سے انکاری بھی ہیں اور بخوبی پیٹ بھی لیتی ہیں۔“

”یادداشت کا قصور ہے جو کمزور ہوئے جاتی ہے۔ میری حقیری میزبانی کے عوض امریکن باداموں کا ایک بیکٹ لوڈ تو مشکور ہوں گی۔“

”موصافہ مانگ رہی ہیں۔ یہ بھی یاد رکھیے گا اور بے فکر رہیے گا۔ میں آپ کو امریکن نہیں کسی باداموں کا تحفہ پہنچاؤں گا۔ وہ زیادہ طاقت کے حامل ہوتے ہیں۔ اگرچہ پست قامت اور ناقابل اعتنا ہوتے ہیں دیکھنے میں۔“

”میں صرف باتیں کر سکتے ہو، عمل وغیرہ کچھ نہیں۔“

”عمل ہی تو کرنے جا رہا ہوں۔ ایسا عمل جس کے بعد آپ چھوڑ دوںے بڑے فرعون مجھے اس صدی کا سب سے بڑا عامل بابا ماننے پر مجبور ہو جائیں گے۔“

”دیکھتے ہیں۔“

”ہاں انتظار کیجیے اور دیکھیے کیا پالیسی اپنا لیجیے آپ۔“

”تھینک ہے۔“

”ویسے یہ بتائیے گاڑی آپ کے نام رجسٹرڈ ہے کیا؟“

”میرا نمبر علاوہ اور ہے کون جس کے نام رجسٹر کراؤں گی۔“



”آپ کا آپ کے علاوہ جو ہے میرا عمل اسی کو تو آپ کے سامنے لائے والا ہے۔ بس ایک چلہ کاشی لینے دیتے مجھے۔ اس کے بعد اس شہنشاہی بادے کا کمال دیکھیے گا۔“

”واہ بھئی بڑے پر عزم لگ رہے ہو جن تو۔“

”انسان جب جال میں پھنس جائے تو عقل کے داؤ پیچ زیادہ لڑائے جاتے ہیں۔ اور نکاح کی بات ہے۔“

”یہ تو ہے۔“

”بچہ پھر میں رخصت لیتا ہوں۔ آپ کی گاڑی کچھ دیر بعد پہنچ جائے گی۔ آپ تنگ۔“

”میرے چھوڑے مجھے جال پر دانت آزمائے ہیں اور چلہ بھی کاٹنا ہے۔“

”مطلب اگلی بار میری ملاقات ایک خداداد جوگی سے ہوگی۔“

”آپ کی ملاقات چلہ ہی دل کے سکون اور آنکھ کی ٹھنڈک سے ہوگی؟ انتظار کیجیے اور دیکھیے بس۔“

”معما حل کر رہا ہوں، دعا کیجیے گا میری اس کوشش کے دوران سیاہ بادلوں والے جہاز ساحل سے نہ آئیں ورنہ چٹان سے کود کر خودکشی کرنے والے بادشاہوں کی کل تعداد دو ہو جائے گی۔“

”یہ ادب سے لیا یا تاریخ سے؟“

”آدھا آدھا دونوں سے۔“

”میں شاید تمہیں سمجھ نہیں پائی۔“

”لیکن میں آپ کو خوب سمجھ گیا۔ آپ کو بھی اور آپ کی مڈ ٹائٹ ان ہیون کو بھی۔“

”ڈر رہے ہو؟“

”نویس رہا ہوں۔“

”چلو دیکھتے ہیں۔“

”ہاں دیکھیے۔“

”گڈ بائے سعد۔ سعد سلطان۔“

”گڈ بائے قلزمین۔“



اس کی نظروں کے سامنے پیغام تھے، بلکہ پیغامات ان گنت پیغامات اور وہ ایک کے بعد ایک پیغام پڑھ رہا تھا۔ وہ پیغام تھے جنہیں وصول کرنے اور پڑھنے سے پہلے ہی وہ جانتا تھا کہ اسے کسے اور کن الفاظ میں پیغام بھیجا جا رہا ہے ہوں گے اپنا فون بند کرنے کے بعد اس نے سر پیچھے کر کے آنکھیں بند کر لیں۔

”کچھ جھوٹے ایسی ہوتی ہیں جن سے نظریں ملانا مشکل ہی نہیں ناممکن بھی ہوتا ہے۔“ اس نے سوچا اور اٹھ کر اپنے وارڈ روب کی طرف چل دیا۔ صبح ہونے سے قبل اسے بہت سے کام نمٹانے تھے۔ اس نے دانا روب کے دو انڈوں اور چند خفیہ خانوں سے کچھ کاغذات نکالے اور انہیں لیے کھڑکی کے قریب رکھی اسٹڈی ٹیبل کی طرف آیا۔ کھڑکی کے پردے اس کے شیشوں سے بٹے ہوئے تھے شیشوں کے بار سارے میں رات کا اندھا تھا اور اندھیرے میں چمکتی کچھ بڑی روشنیاں اس نے کمر کے وسیع لان میں لگے لیپ پوسٹس کے اندر جمکائے روشنیوں کے ان منبعوں کو دکھا اور پھر سامنے دیکھنے لگا۔ روشنی کے بعد اندھیرا رات کی سیاہی۔

وہ اس پوری کائنات میں جلا وطنی کی غالباً آخری رات تھی۔



”تمہارے برو فیٹل رویے سے مجھے یہ توقع نہ تھی۔“ بلال سلطان نے ٹوسٹ پر جیم لگاتے ہوئے کہا۔

”آپ کی توقع کا تصور ہی کہہ سکتا ہوں اسے۔“ سعد نے اپنی پلیٹ میں دھرے ٹوسٹ کا ٹکڑا ہاتھ سے توڑ کر پلیٹ کا ایک چھوٹا ٹکڑا اس میں سمیٹا۔ دونوں کتنے دن بعد اکٹھے ناشتا کر رہے تھے اسے یاد نہیں آ رہا تھا۔

”ہاں شاید میں بوڑھا ہو رہا ہوں۔“ بلال نے سر ہلایا۔

”پاپا آپ جیسا جوان بہت بوڑھا میں نے اپنی زندگی میں پہلی بار دیکھا ہے۔“

”شہر بات کا غصہ نکال رہے ہو کیا یوں نہیں کر۔“

”غصہ تو نہیں نکال رہا ہاں پلینٹ (تحسین امیر الفاظ) کر رہا ہوں۔“ اس نے ٹوسٹ کا دوسرا ٹکڑا توڑا۔

”چلو پونی سی۔“ وہ مسکرا کر بولے۔ ”شاید تم بھول گئے ہیں تمہارا بھی باپ ہوں۔“

”میں یہ کبھی نہیں بھولا کہ آپ میرے بھی باپ ہیں، بھول صرف یہ سوچنے میں ہوئی کہ آپ صرف میرے ہی باپ ہیں۔“ اس نے جملہ مکمل کرنے کے بعد دانستہ ایک نظر ان پر ڈالی۔ وہ ان کا رد عمل دیکھنا چاہتا تھا۔

”میں بھول جانا چاہتا ہوں کہ تم اتنے دن مجھے بتائے بغیر کہیں غائب رہے۔“ وہ اس کی بات سمجھ نہیں پائے یا دانستہ گول کر گئے اسے سمجھ نہیں آیا۔ ”لیکن تمہارے انداز مجھے بار بار یاد دل رہے ہیں کہ تم اتنے دن بچانے کہاں اور کن لوگوں میں رہے۔“

”میرے انداز۔“ وہ ہاتھ روک کر بولا۔ اس کا اندازہ سوالیہ تھا۔

”ہاں؟“ انہوں نے جس ہاتھ میں چھری پکڑی تھی اس سے اس کی طرف اشارہ کیا۔

”تم مسلسل ہاتھ سے ٹوسٹ توڑ کر کھا رہے ہو، چھری کانٹے کا استعمال بھول گئے غالباً۔“

”وہ ان کی بات سمجھتے ہوئے سر ہلا کر بولا۔ ”چھری کاٹنا۔“ اس نے ان کے الفاظ دہرائے اور مسکرا کر ان کی طرف دیکھا۔ ”دراصل مجھے چھری کے استعمال سے ڈر لگنے لگا ہے۔ خاصا خطرناک اوزار ہے یہ۔ ضرورت پڑنے پر ہتھیار بننے میں دیر نہیں لگاتی یہ چھری ٹوسٹ، مین، پھل، سبزیاں ہی نہیں کبھی کبھی لوگوں کے گلے کاٹنے کے کام بھی آجاتی ہے۔“ اس کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ ابھری۔

”ارے آپ کا ہاتھ کیوں کانٹ گیا۔“ اگلے لمحے وہ قہقہہ لگاتے ہوئے بولا تھا۔ ”بچے میں اپنا کام پلینٹ والیں لیتا ہوں۔ آپ جواں بہت تمہیں برہائے کی طرف گھبراتے ہوئے ہیں۔ ہیں نا؟“ وہ ان کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولا۔ ”جب ہی چھری کانٹے چلاتے ہاتھ کانٹے لگے ہیں آپ کے۔“

”وہ بہت لیٹ ہو گئے۔“ انہوں نے فیکن سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے کہا۔ سعد نے دل میں ان کے خود پر قابو پانے کی صلاحیت کی داد دی۔

”میں اب چلتا ہوں۔“ وہ تیزی سے اٹھتے ہوئے بولے۔ ”میں آج آفس میں منتظر رہوں گا۔ مجھے منتظر رہنا چاہیے نا۔“ قریب رکھا فون اور ایک فائل اٹھاتے ہوئے انہوں نے سوال کیا۔

”ملا رہے۔“ وہ اپنے کپ سے چائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے بولا۔ ”مجھے یاد ہے آج جعفری اینڈ جعفری والوں سے میٹنگ شیڈولڈ ہے۔“

”نہایت۔“ وہ بے ساختہ بولے ”گویا ہم وہیں سے دوبارہ آغاز کر رہے ہیں جہاں رک گئے تھے۔“

”ہم چلتے چلتے رک گئے اور رک کر ٹھنک گئے، زمین قدم چھوڑتی ہے یا نہیں ٹھنک سی!“ وہ مسکرایا۔

”لگتا ہے کسی شاعری مصاحبت میں وقت گزار کر آئے ہو۔“



”شاعر نہیں فنکار کہیں۔“ وہ مزید مسکرایا۔

”تمہارا نہیں جینز کا قصور ہے۔“ وہ جاتے جاتے رکے۔

”جینز برا بنڈے یا لنڈے کی میں نہیں جانتا کیونکہ یہ قصور آپ کا ہے۔“ اس نے برجستہ جواب دیا۔

”ہلکم۔ کم۔“ انہوں نے اس کی طرف دیکھا۔ ”کھیلنا ہے تو چھپ کر مت کھیلو بمطابق رگوں۔“

”بمطابق بھی آپ کی ہمرے بھی آپ کے شاہ بھی آپ شاہ مات بھی آپ کی میں تو تماشا کی ہوں، تالیاں بیڑ ہوں اور سر دھتا ہوں۔“

”آداب عرض ہے۔“ وہ دایاں ہاتھ ماتھے تک لے جاتے ہوئے بولے۔

”اعلا علی ہے بندہ پرور کی“ اس نے اپنی پلیٹ کھسکائی۔

”آج ابراہیم کو میں نے ڈنر پر انوائٹ کیا ہے، صوفی کو اس کی پسند کے متعلق بتا دیا۔ میں اس کا تعاون سیلیبرٹ کرنا چاہتا ہوں اس کے ساتھ۔“

”کنا چاہیے وہ ڈنر کرنا ہے یہ سیلیبریشن نہیں ابھی صوفی کو برف کرتا ہوں۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولا۔ ”ایک پیالہ ہیملاک (Hemlock) کی قیمت کیا چل رہی ہے آج کل مارکیٹ میں کچھ آئیڈیا ہے آپ کو؟“ اس نے ان کی طرف دیکھا۔

”صوفی کو آئیڈیا ہو گا۔ اس سے پوچھ لیتا۔ اور اسے بتا دیتا کہ مشروبات میں بھی شامل ہو گا کیونکہ ڈنر کا مینو سرو کرنے سے پہلے چکھنے اور انہیں فٹ نوائٹ سرٹیفکیٹ دینے کی ذمہ داری بھی اس کی ہے۔“ اس کی بات سے حفا اٹھاتے ہوئے بولے۔

”فکر مت کیجئے نمٹ نوائٹ سرٹیفکیٹ میں اس سے چکھنے سے پہلے ہی سائن کروالوں گا۔“ وہ کمرے سے باہر نکلتے ہوئے بولا۔ بلال نے اسے جاتے ہوئے دیکھا اور مسکرایا۔

”آفس آگے سے پہلے سرجن ڈاکٹر عبداللطیف سے ملنا ہو گا تمہیں میں ان سے اپائنٹمنٹ حاصل کر چکا ہوں اپنا ہاتھ کا زخم چیک کرانور!“

انہوں نے پیچھے سے بلند آواز میں کہا اور مسکراتے ہوئے باہر کی طرف چل دیے۔ ان کی توقع کے عین مطابق سعد گھر واپس آچکا تھا۔ سرخوشی کے اس عالم میں وہ چند دن تک کوئی اور بات سوچنا بھی نہیں چاہتے تھے سوائے اس کی واپسی کی خوشی منانے کے۔

\*\*\*

”صرف ایک شرط پر میں تمہیں جانے کی اجازت دے رہی ہوں یاد رکھنا۔“ قاتر نے ڈائوڈ کے ٹھنڈل پر اپنی گاڑی پارک کرتے ہوئے گاڑی سے باہر نکلنے سے پہلے ایک بار پھر اذہار سے کہا۔

”مجھے آپ کی شرط اذہر ہو چکی ہے مئی! اور یقین رکھیے میں اگلا سمسٹر شروع ہونے سے پہلے لوٹ آؤں گی۔“ ماہ نور نے بے چارگی سے کہا۔

”کیا تم سمجھتی ہو کہ میں تمہاری دشمن ہوں جو اتنی بے زاری سے جواب دے رہی ہو۔“ قاتر اس کے لیے پر چوکتے ہوئے بولیں۔

”نہیں مئی پلیز! آپ ایسا مت سمجھیے میں آپ کی تسلی کے لیے کہہ رہی تھی۔“ اس نے بیک پکڑ کر گاڑی سے باہر لاتے ہوئے کہا۔

”اور فرقان ماموں کے ہاں ڈھنگ سے رہنا ہو گا تمہیں۔ تم جانتی ہو تمہاری ممانی کی طبیعت کیا ہے؟“ قاتر

نے وہی سے اس کا دسرا بیگ نکال کر اس کے ٹھنڈل پر ہاتھ رکھ کر اسے اس کے پیسوں پر اپنے پیچھے دوڑاتے ہوئے یاد دلایا۔

”مب جانتی ہوں مئی! آپ فکر مت کریں پلیز۔“ وہ نیچی آواز میں بولی تھی۔ اس کی بس نکلنے میں پانچ سات منٹ ہی باقی تھے۔ تیز قدموں سے چلتی بس کی طرف جاری تھی۔

\*\*\*

”طلحہ لاٹر کو نکاح کا علم ہو چکا ہے اور سنا ہے وہ سخت غضبناک ہو رہا ہے۔“

”ہوئے دو؟ اس کی غضبناکی خلاف توقع تو نہیں۔“

”نہیں ڈر نہیں لکنا جبکہ وہ جس سے تم نے نکاح کر لیا کچھ اتنا باہت نہیں لگتا ویسے بھی حسن پرست حسن پرست فنکار پرست شخص کو بازو اٹانے سے کیا مطلب۔“

”بڑے بڑے لفظ زیادہ ہی نہیں بولنے لگیں تم؟“

”تمہارے ساتھ کا کمال ہے۔“

”چلو اچھا ہے کچھ تو زبان شستہ ہوئی تمہاری۔“

”تمہیں زبان کی شستہ کی پڑی ہے اور حریف لاٹرون دسارے محلے بھر کے مکانوں کی چھتوں پر دندناتا پھر رہا ہے۔ رات کے اندھیروں کی تو کیا ہی بات ہے۔“

”فکر مت کرو کچھ نہیں بگاڑ پائے گا وہ ہمارا یہ جو بڑے بڑے سو رہا بننے ہیں نا پچھڑ سنگھ قسم کے یہ صرف باتوں کے شیر ہوتے ہیں دل ان کا چوبے کا سا ہوا کرتا ہے۔“

”تم تو شاید عشق کی طاقت کے سر پر شیر ہو لیکن میرا تو چچو دن رات دل ہولتا رہتا ہے ہمارے پاس تو اپنی حفاظت کو پستول چھوڑ پستول کی گولی بھی نہیں اور شو ہر نامدار تمہارا پندرہ پندرہ دن کے وقفے سے اوھر کا چکر لگاتا ہے۔“

”اوہو میری چوبیا! جب جگہ والوں کی محبت اختیار کی ہے تو حوصلہ بھی بلند کرنا ہوں گے۔ اچھا اب وحشتناک شکل بنا کر مجھے بھی اپنے ساتھ مت ہولاؤ۔ اتنا ہی تم کو ڈر لگا ہے نا تو مولوانوں کے ہاں بڑے والے کو بولو رات ہماری محبت پر آکر سو جایا کرے چوکیدار بن کے سود سو روپے ماہوار دے دیا کریں گے اسے اس چوکیداری کا۔“

”واہ کیا بندہ ڈھونڈا ہے چوکیداری کرنے کو۔ زرا جتن ہی جتن ہے کم بخت کا اندر سے خالی ہے منحوس ڈھنڈار۔“

”میری بات اس طرح دو سروں کو منحوس نہیں کہتے کیا پتا کل کو یہ ہی منحوس تم سے مانوس ہو جائے۔“

”خیر کاظمہ پردھو! کوئی خیر کا کلکہ منحوس کو مانوس کراتے دس بار سوچنا چاہیے۔“

”تم مجھے منشد و منشد بعد لطیف لاٹر سے ڈراؤ اور میں تمہارے لیے خیر کاظمہ پردھو بہت خوب۔“

”اچھا چلو خیر مذاق پر طرف وہ بھولو رو دازے پر دستک ہو رہی ہے یقیناً بڑی لمبی عمر ہے اس سراج سرفرازی! اس تک میرا پیغام پہنچاؤ بلکہ بہتر ہے میں خود ہی بوڑھی میں جا کر حق کے پیچھے سے اس سے بات کرتی ہوں۔“

”تم نے کون سا میری مان لینی ہے جو دل میں ٹھان لی ہو کر کے رہتی ہو جبکہ اس موٹے نے وقت پڑنے پر ایک ڈنڈا بھی چلا لیا تو پھر کہنا۔“

”اچھا اچھا یہ بحث بعد میں کر لیتا۔ ابھی تو دو دن کھولو اور اسے بولو کہ میں آ رہی ہوں۔“

\*\*\*



ماواں دھیاں مل مل پٹھیاں  
تے چر خدی کوک کک مٹی

(ماں بیٹی جب انکھی بیٹھتی ہیں تو اپنی باتیں کرنے کو کہتی ہیں کہ کام کاج سب بھول جاتی ہیں)  
تیار ابجہ نے اپنے گھنے پر سر رکھ کر بیٹھی سجدیہ کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ عصر کی نماز کے بعد سے  
مغرب کی اذان تک ان دونوں نے دل کی اتنی باتیں ایک دوسرے سے کہہ لی تھیں کہ دونوں کو ایک بار بھی کسی  
دوسرے کام کا دھیان نہیں آیا تھا۔ مولوی سراج سرفراز نے مسجد کے منبر پر کھڑے ہو کر مغرب کی اذان پڑھا شروع  
کی تو دونوں ایک دم چو نکلیں۔  
”مغرب کا وقت ہو گیا اور تمہارے اباجی کے لیے ہانڈی نہیں چڑھائی میں نے۔“ تیار ابجہ نے کہا۔  
”ایک ہی تو شوق ہے اباجی کا اماں! اس کا خیال رکھا کریں۔“ سجدیہ نے عرصہ بعد باپ کے لیے کوئی بات دل  
سے انکھی محبت کے ساتھ کی۔  
”تم جانتی ہو کہ ان کے لیے کسی دوسری بات کا تو خیال ہی نہیں آتا مجھے۔“  
”کھاری سبزیاں، مٹی، دودھ اور مکھن لانا چھوڑ گیا نا اماں؟“ سجدیہ نے پوچھا۔  
”تمہارے لیے کوئی محفوظ راستہ ڈھونڈتے ڈھونڈتے کھاری خود نہیں کم ہو گیا ہے شاید۔“

تیار ابجہ نے افسوس کے ساتھ سر ہلایا۔  
”آپ فکر نہ کریں اماں! میں کھاری کو کم نہیں ہونے دوں گی، بلکہ اس کے ساتھ مل کر اسے ڈھونڈنے کی  
کوشش کروں گی، اس کے دکھ کی طرف تو میرا بھی دھیان ہی نہیں کیا تھا، آج اس طرف دھیان کیا ہے تو اپنے  
تمام خود ساختہ غم بچ لگنے لگے ہیں، اتنی شرمندگی محسوس ہو رہی ہے دل میں کہ لگتا ہے اس سے کبھی نظر نہ ملا  
پاؤں کی۔ بڑے اور عظیم لوگ جب عاجزی کی گدڑی پہن لیں تو کتنی مشکل ہو جاتی ہے نا انہیں پہچاننے میں  
اماں! سجدیہ نے سوالیہ انداز میں تیار ابجہ کی طرف دیکھا۔  
”ہاں۔ کھاری کی ذات میں چھپے عظیم انسان کو پہچاننا واقعی بہت مشکل ہے۔ دیر سے سہی تم نے پہچان لیا  
مجھو مہلا سبق ازیر ہو گیا۔“ تیار ابجہ اٹھتے ہوئے بولیں۔  
”تھوڑو وضو کر لو نماز کا وقت تنگ ہو رہا ہے۔“ انہوں نے قیص کی آستینیں کینوں تک موڑتے ہوئے کہا۔

\*\*\*

اس کے ہاتھ تیزی سے مصروف تھے اسے گھر سے نکلنے سے پہلے اپنے سارے کام مکمل کرنے تھے۔  
”اماں رحیم! جو کام میں نے تمہارے سپرد کیے تھے مکمل ہو گئے کیا؟“ اس نے فون پر ایک نمبر ملانے کے بعد  
کال ریسیو کر کے جانے پر تیزی سے سوال کیا تھا۔

”ایک لفظ۔ سیکرٹ یاد ہے نا؟“ دوسری طرف سے اثبات میں جواب ملنے پر اس نے پوچھا۔  
”اس لفظ کو دن رات دل میں دہراتے رہتا۔ آج اور آج کے بعد آئندہ آنے والے دنوں میں بھی۔“ ٹپک  
”ہے۔“

”آپ کے پھر ملنے ہیں وہیں جہاں ملنا طے ہے۔“ اس نے فون بند کرنے سے پہلے کہا اور اپنا آفس بیگ اٹھایا۔  
اس کے فون کی بیل اس کے کمرے سے نکلنے سے ذرا دیر پہلے ہی بجی تھی۔ اس نے رک کر میز پر سے فون اٹھ  
کر دیکھا اور کال کرنے والے کا نام پڑھ کر پھلا ہونٹا انٹوں تلے دبایا۔  
”میں معذرت خواہ ہوں، اب میں تمہاری کوئی کال ریسیو نہیں کر سکتا۔“ اس نے زیر لب کہتے ہوئے کال ٹنڈ

بند ہونے پر فون بند کر دیا اور سم نکال کر میز کی دراز میں رکھے براؤن رنگ کے لفافے میں رکھ دی۔ بھورے کاغذ کا  
یہ لفافہ اپنے اندر رکھی اور جیس بھی سائے ہوئے تھا۔ اس کی پھولی ہوئی ظاہری حالت اس میں موجود چیزوں کا اندازہ  
لگانے کے لیے کافی تھی۔

کمرے سے نکلنے سے پہلے اس نے آگے بڑھ کر کمرے کی کھڑکی کو اپنے ہاتھوں سے بند کیا تھا اور اس کے پردے  
برابر کھینچے تھے۔

”مہلو سر! آپ کے بتائے ڈنر مینو کے تمام لوازمات منگوا لیے گئے ہیں، لیکن یہ مہلاک؟“ سیڑھیاں اتر کر  
پچھلے آئے پر اس کا سامنا ضوٹی سے ہوا جو آخری لفظ ادا کرنے کے بعد سر کھجاری تھی۔

”جی ہاں اس کا انتظام کرنا تو بہت ضروری ہے۔“ وہ مسکرا کر بولا تھا۔ ”ڈیڈی اور ابراہیم اس کے پیالے پر تواپنا  
جشن منائیں گے۔“

”لیکن سر“ ضوٹی نے کچھ کہنا چاہا تھا۔  
”آپ کے بھتیجے بھائی مجھے دیر ہو رہی ہے۔ ڈیڈی میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔“ وہ ہاتھ ہلاتے ہوئے بولا اور  
دھانسی عمارت سے باہر گیا۔

”لیکن سر! صاحب نے سختی سے منع کیا تھا۔ آپ کو گاڑی ڈرائیو نہیں کرنے دی جائے، آپ کا ہاتھ زخمی ہے۔“  
آپ کو ڈاکٹر عبداللطیف کے پاس بھی رکنا ہے راستے میں۔“ سجاد نے ہچکچاتے ہوئے کہا۔

”اوہو! بھئی۔ ڈیڈی کی چھوڑو۔“ اس نے فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھول کر بیگ اس میں رکھتے ہوئے کہا۔ ”میں  
ڈرائیو کر سکتا ہوں اور آفس تک کا فاصلہ ہی کتنا ہے۔“ وہ ڈرائیو بیگ سیٹ کی طرف آتے ہوئے بولا اور سجاد کی  
کوئی بھی مزید بات سے بغیر گاڑی اشارت کر کے گیٹ تک لے آیا تھا۔

\*\*\*

”کئی ایم سوری ماہ نور! مصروفیت میں تمہیں بتانا بھول گیا، سعد کو نہ صرف میں نے ڈھونڈ لیا ہے، بلکہ اب وہ  
اپنے گھر میں موجود محفوظ ہے۔ اس کا نمبر آن ہو چکا ہے، تم اسے کال کر سکتی ہو۔“

راولپنڈی ٹرمینل پہنچنے سے صرف دس منٹ پہلے ماہ نور کو ابراہیم کا وہ جاں فزا پیغام وصول ہوا تھا۔ اس کا دل  
ایک آنچلی خوشی کے زیر اثر بری طرح دھڑک اٹھا تھا، دھک دھک کرتے دل پر قابو پاتے ہوئے اس نے تیزی  
سے سعد کا نمبر دیا تھا۔

”ہم معذرت خواہ ہیں، آپ کا مطلوبہ نمبر فی الوقت بند ہے۔“ کئی ہفتوں سے جو آواز اور الفاظ وہ بار بار سن چکی  
تھی، ایک بار پھر اس کے کانوں سے گزرائے تھے، ایک عجیب سی گھبراہٹ کے عالم میں اس نے بار بار وہ نمبر دہرایا  
ڈائل کیا اور جتنی بار ملایا اتنی ہی بار وہ پیغام اسے دوبارہ سننے کو ملتا تھا۔

ماہ نور کی بس آہستہ رفتار سے چلتی اپنی منزل پر پہنچ کر مخصوص مقام پر رک رہی تھی۔ یمن اسی وقت اسلام آباد  
ایئر پورٹ سے واپس جانے والی ایک پرواز اپنے دیگر مسافروں کے ساتھ ساتھ سعد سلطان کو بھی ایک نئی منزل کی  
طرف لے اڑی تھی۔

باقی ان شاء اللہ آئندہ عداد۔





## عنیزہ سید

### خون کا گہرا لہجہ

ماہ نور اپنے چاچا سردار خان کے گاؤں مئی توہاں بندر کا تماشہ دیکھ کر اس کے دل میں یہ فن سیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس نے بندر کا تماشہ کھانے والے شخص سے اس خواہش کا اظہار کیا، لیکن اس کے کزنز اسے زبردستی وہاں سے لے گئے۔ وہ کئی دن تک بندر والے کے بارے میں سوچتی رہی۔ اسے بندر والے کی شخصیت میں عجیب کشش محسوس ہوئی تھی وہ اس کے دوبارہ آنے کا انتظار کرنے لگی۔

سعد بلال کو نون لطیفہ اور دیگر فنون سے گہرا شغف ہے، تاہم اس کے والد کو یہ بات پسند نہیں ہے۔ ان کے خیال میں بلال کو یہ دلچسپی اپنی ماں سے ورثے میں ملی ہے، کیونکہ وہ ایک گلوکارہ تھیں۔ بلال کی خواہش ہے کہ سعد بچیدگی سے کاروبار میں ان کا ہاتھ بٹائے۔

سارہ خان سرکس میں کرتب دکھایا کرتی تھی۔ ایک حادثے میں وہ چلنے پھرنے سے معذور ہو گئی۔ سعد اس کا بہت خیال رکھتا ہے، کیونکہ وہ سعد کو بہت عزیز ہے۔

ماہ نور گاؤں میں بابے منگو کے میلے میں مئی تو اسے وہاں ایک لوک فنکار کی آواز نے مسحور کر دیا۔ وہ اس سے ملنے مئی تو اسے لگا جیسے وہ فنکار وہی، بندر والا ہو۔ اس نے بھی ماہ نور کو شناسا نظروں سے دیکھا۔

خدیجہ اور فاطمہ ماہ نور کی خالہ ہیں۔ ماہ نور ان سے ملنے مئی تو وہ دونوں "شمنائز" نامی ایک رشتے دار خاتون کو یاد کر رہی تھیں جس نے گلوکاری کے شوق میں گھر والوں سے بغاوت کی تھی۔ اور پھر شادی کے بعد اس کے قتل کی خبر ملی تھی۔ سعد کی نیٹ پر اپنی بہن نادیہ سے بات ہوئی جو پڑھائی کے سلسلے میں بیرون ملک مقیم ہے۔





شہزاد سلیم بلال سلطان کا پرسل سیکرٹری تھا، شہزاد کے اپنے پاس سے تعلقات دیئے ہی تھے جیسے کہ ان کے اپنے ماتحت سے ہوتے ہیں۔ وہ بلال سلطان کی شخصیت کو کام کی حد تک خوب سمجھتا تھا۔ اسے بخوبی اندازہ ہوتا تھا کہ کون سی صورت حال اس کے موڈ پر کیسا اثر کرے گی اور صورت حال سے مراد کاروباری صورت حال تھی۔

اسے یہ بھی اندازہ تھا کہ کس قسم کے کاروباری دوستوں اور پارٹنرز کے ساتھ اس کا رویہ کیسا ہو سکتا ہے بلال سلطان کاروبار کے معاملے میں ٹھنڈے دل و دماغ کا آدمی تھا اور شہزاد کا خیال تھا کہ یہی خوبی اس کی کامیابی کا سب سے بڑا راز تھا۔ بڑے سے بڑے نقصان اور بڑے سے بڑے نفع کی خبر سننے ہوئے بھی بلال کے رد عمل ایکسے ہوتے تھے۔ نقصان کی خبر سن کر بھی وہ سر ہلاتے ہوئے کہتا۔

“Now we have to see how to reverse it”

(اب ہمیں یہ دیکھنا ہو گا کہ اس صورت حال کو ہم فائدے کی طرف کیسے موڑ سکتے ہیں)

اور بڑے سے بڑے فائدے کی خبر سن کر بھی وہ سر ہلاتے ہوئے کہتا۔

“Now we have to see how to double it”

(اب ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ ہم اسے دگنا کیسے کر سکتے ہیں)

شہزاد نے بھی بلال کو کسی بڑے فائدے کے دوران ترنگ میں آکر بڑی بڑی باتیں کرتے اور نقصان کے دوران ڈپریشن کے دورے پڑتے نہیں دیکھا تھا۔ اسے اپنے پاس کا یہ انداز بہت پسند تھا اور وہ کوشش کرتا کہ اپنے مزاج کو بھی اسی مزاج میں ڈھال لے اور بلال کی شخصیت کی تقلید کرے۔

اتنے برسوں میں صرف ان دنوں اس نے اس کو آپے میں نہ رہتے ہوئے پایا تھا جب ’سعد سلطان‘ اچانک منظر سے غائب ہو گیا۔ اس صورت حال میں بھی شاید ایک دو دن اس نے انتظار میں گزارے۔ تیسرے دن کسی نامعلوم اغوا کار کی فون کال کا انتظار کرتا رہا جو اس سے نادان میں بڑی رہنمائی دلا تھا۔ جو شخص ان تئویش اس کے چہرے سے ظاہر ہونا شروع ہوئی اور پھر ہر گزرتے دن کے ساتھ شہزاد اس کا ایک نیا روپ دیکھتا رہا۔ اس کے ’ٹوگ‘ حرکت میں آنا شروع ہوئے اور پھر جیسے کنوئیں میں بالن ڈالنے کا عمل شروع ہو گیا۔ بال بال کی رپورٹیں مختلف کونوں سے آنے لگیں تمام بزنس میٹنگز کینسل ہو گئیں کاروبار کا پیرہ ایک سو کم رک سا گیا۔

ان دنوں پہلی بار شہزاد کو محسوس ہوا کہ بلال سلطان ایک میکا کی روٹ نہیں مگوست پوسٹ کا ایک ایسا انسان ہے جس کے سینے میں دل بھی ہے اور وہ دل دنیا میں موجود اتنے سارے لوگوں میں سے صرف ایک شخص کے لیے دھڑکتا ہے۔ شہزاد کو بلال کا یہ روپ دیکھ کر اچنبھا بھی ہوا، خوشی بھی ہوئی اور شاید ہلکی سی مایوسی بھی۔ میکا کی کھلونے سے کون توقع کر سکتا ہے کہ وہ انسانوں جیسے جذبات کا اظہار کرنے لگیں گے، لیکن اس کی یہ صورت حال زیادہ دن نہیں چلی۔ سعد سلطان کی گاڑی وصول کرنے کے بعد وہ یوں سکون پذیر ہوا جیسے کسی بھی اس کے لیے پریشان ہوا ہی نہیں تھا۔

”کمال ہے یا راجاڑی ہی ملی ہے سعد سلطان تو نہیں ملا۔ اس پر ہی مطمئن ہو گیا، پھلے سعد سلطان کو کسی نے قتل کر کے پھینک دیا ہو اور گاڑی وہاں کھڑی کر کے چلا گیا ہو۔“ شہزاد بھی اس طرح کی چہ میگوئیاں کرنے والوں میں شامل نہیں ہو سکتا تھا بلال سلطان کا پرسل سیکرٹری تھا اور مرکزی دفتر میں بیٹھا روٹ انسانی جولا اندہ کرتہ کرنے کے بعد اسے واپس رکھ چکا تھا۔

”اب وہ صرف اور صرف بزنس کرے گا۔“ کی حتمی اس کے چہرے پر موجود سنجیدگی کے پیچھے چھپی نظر آتی تھی۔

شہزادہ ”گوسپ نیکل“ چھوڑ کر اپنے کام کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔

لیکن وہ ایک مختلف دن تھا۔ اس روز اس کی آنکھ کے بعد خوش گوار حیرتوں کا سلسلہ شروع ہوا تھا۔ اس نے آنکھیں آنے ہی شہزاد کو اپنے پاس بلا کر اس دفتر میں موجود تمام عملہ کی اگلی تنخواہوں کے ساتھ ایک صحت مند انسانی رلم بولس کے طور پر لگا کر بھجوانے کی ہدایت کی تھی۔ دفتر عرب ریاستوں کے کاروباری اداروں کے ساتھ تعلق کی وجہ سے اتوار کو تعطیل کے لیے بند ہو سکتا تھا۔ یہی یورپی ممالک میں کاروباری تعلق ہونے کی وجہ سے جمعہ کو بند رکھا جاسکتا تھا۔ کیونکہ اس مرکزی دفتر میں مرکزی کام ہوتا تھا، یہاں کا عملہ محدود، لیکن سب کا سب اعلا تعلیم یافتہ اور تربیت یافتہ افراد پر مشتمل تھا جس کے ہر رکن کی تنخواہ لاکھوں میں جاتی تھی۔

بے وقت، غیر متوقع بولس حملے کے ہر رکن کا کتنے کلو خون برہم آنے والا تھا، شہزاد کو بخوبی انداز تھا اسی لیے وہ جلد سے جلد اشاف کو یہ خبر سننے کے لیے بے چین تھا۔ وہ سہاراہ بجے تک وہ مسلسل اس کے ساتھ مصروف رہا اور اس دوران اس نے محسوس کیا کہ اس نے پہلو بدلتے ہوئے دو سے تین بار آنکھیں لگے وال کلاک اپنے فون کی اسکرین آن کر کے اور اپنی کلانی پر بند می بیش قیمت رست و اچ پر نظر ڈالی تھی۔ یقیناً وہ وقت کے کسی حصے کے معاملے میں بے چین تھے۔

”شہزاد! کافی منگوا لو، کچھ دیر میں ہی سعد یہاں پہنچتا ہے۔“ ایک فائل پر سنجیدہ گفتگو کرتے کرتے انہوں نے اچانک رک کر کہا تھا۔

”س۔ سعد! شہزاد نے ٹھنک کر پوچھا تھا۔ ”مطلب سعد سلطان؟“

”ہاں!“ انہوں نے سر ہلایا اور پھر سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ ”کیوں کوئی اور سعد بھی ہے کیا ہمارے یہاں کے اشاف میں؟“

”نہیں۔“ شہزاد نے اپنی ہکلاہٹ پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ ”در اصل سعد صاحب کافی دنوں سے آ نہیں رہے تھے۔“

”ہاں! نہیں آ رہا تھا۔“ وہ سامنے دیکھتے ہوئے بولے پھر ان کے چہرے پر ایک عجیب سی مسکراہٹ بکھری۔ ”لیکن آج سے اس کی وہی برائی والی رو میں شروع ہو جائے گی۔“ انہوں نے شہزاد کی طرف دیکھ کر کہا۔

”اوہ اچھا!“ شہزاد اپنی بوکھلاہٹ پر قابو ہی نہیں پا رہا تھا۔ ”میں ابھی کافی کا کہہ کر آتا ہوں۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولا۔ انٹر کام پر کافی کا کہنے کے بجائے خود دفتر سے اٹھ کر باہر آنے کا مقصد صرف اور صرف اپنی بوکھلاہٹ پر قابو پانا تھا۔

شہزاد کی منگوائی کافی آئی، کوئین این کی قیمتی طشتی میں رکھے سفید کافی کہیں میں موجود بلیک کافی کی خوشبو اپنی طرف کھینچتی تھی اور اس کی بھاپ اپنے ساتھ اس کی خوشبو بھی سارے میں بکھیرتی تھی، لیکن پھر شہزاد نے دیکھا اس کے اپنے کپ کے علاوہ دوسرے دو کپ یونہی بھرے بڑے بڑے ٹھنڈے ہونے لگے بھلبھلاہٹ محسوس ہوتی اور پھر اٹھنا بند ہو گئی کپ کی اوپری سطح پر تیرتے کافی آرٹ کے شاہکاروں کی ہیئت بگڑتی اور پھیلتی چلی گئی اور اس سارے عمل کے دوران اس کے چہرے پر موجود تاثرات نے بھی کئی رنگ بدلتے۔

سعد سلطان کو دن کے گیارہ بجے تک آنکھیں پہنچنا تھا۔ گیارہ سے بارہ بجے تک اس کا بے ہنگام وقت پر نظر ڈالنا تھا اور اس کے بعد ہی کافی کی رنگت خوشبو بھاپ اس کی کیفیات کی طرح تبدیل ہونے لگے تھے۔

ایک کے بعد ایک فون کال اس کے چہرے کی تشویش اور زاویے پر بھائی اور بدلتی چلی گئی۔ سعد سلطان کو گھر سے ڈرائیور کے ساتھ لٹکنا تھا وہ ڈرائیور کو گھر پر بیٹھا چھوڑ کر اکیلے گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے گھر سے نکلتا تھا۔ اس کو آنکھ کے راستے میں سرجن ڈاکٹر عبداللطیف کے کلینک پر رکتا تھا جہاں اس کے لیے خصوصی اپائنٹمنٹ مل



مئی تھی وہ وہاں مقرر وقت پر نہیں پہنچا تھا۔ اس کی وہ گاڑی جس پر وہ گھر سے نکلا تھا، کمپنی کے ایک منسوب چھوٹے ذیلی دفتر کے باہر کھڑی تھی دفتر کے باہر کھڑے گارڈ نے سعد سلطان کو وہاں گاڑی لاتے نہیں دیکھا تھا۔ گاڑی سے نکلنے کے بعد سعد سلطان ایک بار پھر غائب تھا۔ شام تک ہر ممکنہ جگہ پر تلاش کر لینے کے بعد بھی اس کوئی سراغ نہیں مل پایا تھا۔

”ہوٹس کی نیو تو بریک ہونے سے پہلے ہی واپس لے لی گئی شاید۔“  
اس رات بلال سلطان کی ذہنی کیفیت سے بے خبر شزاو نے سونے سے پہلے آخری بات سوچی تھی۔

\*\*\*

”ہاں۔ بد قسمتی سے وہ ایک بار پھر غائب ہو گیا۔“

ماہ نور کو یہ بات بتاتے ہوئے ابراہیم کا لہجہ اور انداز ایک ایسے مجرم کا سا تھا جو اعتراف کر رہا ہو کہ سارا جرم صرف اسی کا تھا۔

”کمال ہے۔“ ماہ نور کے تیور بگڑ گئے۔ ”پانچ دس منٹ میں ہی وہ پھر سے غائب ہو گیا جیسے ہی تم نے بتایا کہ وہ مل گیا ہے اور اس کا فون آن ہے میں نے اسے کال کرنے کے لیے اس کا نمبر ملایا اس وقت بھی اس کا فون بند چلا رہا تھا۔ کیا یہ عجیب سی بات نہیں؟ کیا اس کی گم شدگی کے بعد اس کے مل جانے کا وقت اس کی دوبارہ گم شدگی سے پہلے صرف تمہارا خواب تو نہیں۔“

”اب تو مجھے بھی ایسا ہی لگ رہا ہے۔“ ابراہیم نے سر جھکا کر کہا۔ ”جیسے وہ خواب ہی تھا، مگر۔“ اس نے سر اٹھا کر ماہ نور کی طرف دیکھا۔ ”مگر وہ خواب نہیں تھا یقین جانو میں نے خود تین گھنٹے تک اس کے ساتھ مغز ماری کی تب جا کر وہ میرے ساتھ اپنے گھر آنے پر رضامند ہوا۔ میں نے اس سے غلط بیانیوں کیں اور یقین دہانیاں بھی اور میں بڑا خوش تھا کہ سعد جیسے چملاوے کو شیشے میں اتارنے میں کامیاب ہو گیا، مگر کچن کے بعد وہ مجھ پر گرم ہوا ناراض ہو گیا، آئندہ کبھی بات نہ کرنے کی دھمکی بھی دی، لیکن میں پھولے نہیں سارا تھا۔ میں اسے پکڑنے میں اور انکل کے سامنے لانے میں کامیاب ہو چکا تھا، میں اس کی گم شدگی کے دوران انکل کی حالت دیکھ چکا تھا اور اسے ڈھونڈ لینے کے بعد خود اس کی اپنی حالت بھی میری نظروں کے سامنے تھی۔ وہ صدیوں کا تھکا ہارا، شکست خوردہ اور پریشان حال نظر آ رہا تھا۔ اس کا ہاتھ زخمی تھا، لباس شکنوں سے بھرپور جس پر گرد کے آثار بھی تھے اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں جیسے نہ جانے کب سے سویا نہ ہو۔“

ابراہیم نے کچھ یاد کرتے ہوئے سر جھکا کر ماہ نور کی طرف دیکھنے لگا۔

”میں اسی بات میں خوش تھا کہ میں جھوٹ بول کر غلط بیانی کر کے ہی سہی باپ بیٹے کو ایک دوسرے سے مل چکا تھا، وہ مجھے گالیاں دے رہا تھا اور میں نہیں رہا تھا پھر وہ نارمل ہو گیا، انکل سے باتیں بھی کرنے لگا۔ اس کے بعد میں وہاں سے آیا۔ اگلے روز جب میں نے تمہیں مہیج کیا اس روز اسے آفس جانا تھا، ڈاکٹر کے پاس جانا تھا، وہ دونوں جگہ ہی نہیں پہنچا۔“

ابراہیم نے رک کر لباسا نس لیا۔

ماہ نور سوالیہ نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ اس سے آگے سننے کی خاطر تھی۔

”وہ شاید چند سیکنڈز میں حساب لگا چکا تھا کہ اسے آئندہ کیا کرنا تھا، انکل اس کی آمد پر خوش تھے، اسے خوش کی فوری طور پر اس کی نقل و حرکت کو آہستہ کرنے کی ڈیوٹیاں لگانے کا ان کو خیال بھی نہیں آیا ہو گا، لیکن وہ جانتا تھا اور خوب اچھی طرح جانتا تھا کہ اگلی صبح تک وہ اپنا پلان مکمل کر چکا تھا۔ اس نے انکل کے ساتھ نارمل انداز میں

پہنچا کیا، ان سے کپ شپ لگا رہا، ہنسی مذاق کرتا رہا، یوں کہ ان کو اس کے انداز میں ذرا سا بھی کچھ انہوٹا لگانا ہی کوئی کڑکا محسوس ہوا۔“

”لیکن پھر وہ کیا کہاں؟“ ماہ نور کو اس تفصیل سے زیادہ اس سے آگے سننے میں دلچسپی تھی۔ وہ بے صبری کا مظاہرہ کرتے ہوئے بولی۔

”ابھی تک پتا نہیں چل سکا۔“ ابراہیم نے مایوسی بھرے انداز میں کہا۔

”پہلے تمہیں وہ کہاں ملا تھا؟“ ماہ نور نے پوچھا۔

”وہ۔“ ابراہیم کچھ کہتے کہتے رکا اور ماہ نور پر ایک نظر ڈال کر نظر چراتے ہوئے بولا۔

”ایک ایسی جگہ جہاں کے بارے میں میرا پنا خیال تھا کہ وہاں ہو ہی نہیں سکتا تھا۔“

”وہ کون سی جگہ ہے؟“ ماہ نور نے بے چینی سے پوچھا۔

”وہ ایک معذور لڑکی ہے اور اس کے ساتھ ایک اویٹر عمر خاتون رہتی ہیں، مری سے ذرا سا آگے۔“ ابراہیم یوں بولا جیسے اسے سعد کے اس فعل پر شرمندگی محسوس ہو رہی ہو۔

”میں نہیں جانتا کہ اس لڑکی سے سعد کا کیا تعلق ہے۔“ میں بس اتنا جانتا تھا کہ وہ وہاں جایا کرتا تھا، ہر طرف سے مایوس ہو کر شخص ایک بار دیکھ لینے کی خاطر وہاں گیا تھا اور۔“

”اور وہ وہی موجود تھا۔“ ماہ نور نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا، ابراہیم کو لگا جیسے ماہ نور ایک دم ٹرانس کی کیفیت میں چلی گئی تھی۔

”تم یوں ہی خوار ہوئے، تمہیں سب سے پہلے اسی جگہ جا کر اس کا پتا کرنا چاہیے تھا۔“ وہ یوں بولی جیسے کسی ناموجود شخص سے مخاطب ہو۔

”اور ابھی بھی۔“ اس نے ابراہیم کی طرف دیکھا۔ ”ابھی بھی تمہیں دریں جا کر اس کا پتا کرنا چاہیے۔“

”نہیں۔“ ابراہیم نے ماہ نور کی کیفیت دیکھ کر کہتے میں آتے ہوئے کہا۔ ”وہ وہاں نہیں ہے، یہی ہیز زلفیٹ دی کٹری وہ ملک چھوڑ چکا ہے۔“

”پھر وہ بھی ساتھ ہی ہو گی اس کے۔“ ماہ نور نے یقین سے کہا۔ ”اسی کی خاطر ملک چھوڑا ہو گا اس نے۔“

”نہیں۔“ ابراہیم ابھی بھی ماہ نور کے اس بدلے ہوئے انداز پر بے چینی سے اسے دیکھ رہا تھا، اس نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”وہ لڑکی اور خاتون ہمیں ہیں اور اس کے بارے میں بے خبر ہیں۔“ اس نے ماہ نور کو تسلی دینے کے لیے انداز میں کہا۔

جواب میں ماہ نور نے چہرہ دوسری طرف پھیر لیا، آنسو بنے سے روکنے کی کوشش میں اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ اس کے ہونٹ اس کوشش میں کپکپا رہے تھے اور ذہن میں کئی قسم کے خیال اٹھ رہے تھے۔ وہ دونوں اس وقت ابراہیم کے ریسٹورنٹ میں بیٹھے تھے، گواٹل سہاکی وہ سہ پہر خاموش اور اداس تھی۔ اس نے شیشے کی بوتل کے پیار لگ پر بھاگتی دوڑتی گاڑیوں کو دیکھا، یہ اس شخص کا شہر تھا جس کے لیے وہ اپنا شہر چھوڑ آئی تھی، مگر سیکنڈوں کے اندل کے اس جھوم میں وہ خود کیس بھی نہیں تھا، اس کی آنکھوں سے چند آنسو لڑھکے اور اس کی گود میں جا کر اسے وہ اپنے دل میں اسے ہر صورت کہیں ڈھونڈ نکالنے کا عزم کر کے آئی تھی، مگر وہ تو کہیں بھی نہیں تھا، جس کی خاطر اس نے اپنا شہر چھوڑا، وہ ملک ہی چھوڑ گیا تھا۔

”ایک معذور لڑکی ہے اور اس کے ساتھ ایک اویٹر عمر خاتون رہتی ہیں، مری سے ذرا آگے۔“ وہ رکا اس کے کان میں ابراہیم کا یہ جملہ گونج رہا تھا۔

”گوریہ تو ایک بالکل متوقع سی بات ہے، پھر میں اتنی حیران کیوں ہو رہی ہوں۔ اسے وہیں ملنا چاہیے تھا، بالکل



وہیں ملنا چاہیے تھا۔ اس نے سر جھٹکتے ہوئے جیسے خود کو یقین دلایا۔

”کبھی نہیں یہ خیال بھی آیا ابراہیم کہ وہ ایسا کیوں کر رہا ہے وہ کیوں سب سے بھاگ اور بچھپ رہا ہے۔“

دیر بعد ماہ نور نے ابراہیم کی طرف دیکھے بغیر سوال کیا اور اسے محسوس ہوا کہ اس کی آواز بھاری ہو رہی تھی۔

”جتنا میں اس کو جانتا ہوں اس کے حساب سے تو یقیناً اس کے پیچھے کوئی خاص وجہ ہے، لیکن جو بھی وجہ ہے اس سے اس معذور لڑکی سارہ کا کوئی تعلق نہیں ہے، یقین کر دو۔“ ابراہیم نے اپنے تین ماہ نور کو تسلی دینے کی غرض سے کہا۔

”ہوں! ماہ نور کے چہرے پر بے بس سی مسکراہٹ ابھری۔ ”یہ تم کہہ رہے ہو تا جبکہ میں جانتی ہوں کہ اس لڑکی کا اس کی زندگی میں کیا مقام ہے۔“ ابراہیم نے اس کی بات سن کر سر جھکا لیا۔

”جو بھی ہے۔“ وہ ٹیبل پر رکھے چھری کانٹوں سے کھیتے ہوئے بولا۔ ”جلد ہی پتا چل جائے گا کہ وہ کہاں ہے اور ایسا کیوں کر رہا ہے۔ تم جانتی ہو ماہ نور۔“ پھر اس نے ماہ نور کی طرف دیکھا۔ ”سعد کے قادر انکل بلال دہل کیونلا

(well composed) انسان ہیں۔ پچھلی بار سعد کے عائب ہو جانے پر وہ گھبرائے تھے، لیکن اس بار اگر وہ گھبرائے ہوئے بھی ہیں تو ظاہر نہیں ہونے دے رہے۔ وہ یقیناً اس کے اس رویے کی وجہ جانتے ہیں کیونکہ اس بار اس کی تلاش کا ان کا اپنا انداز ہے وہ مجھے بھی اس میں الٹا نہیں کر رہے ہیں جو کوشش کر رہا ہوں اسے تم اپنی سی کوشش کہہ سکتی ہو۔“

ماہ نور ابراہیم کی بات سن کر جواب دینے کے بجائے خاموشی سے شیشے کے باہر سڑک پر نظر کرنے والے لوگوں اور گاڑیوں کو دیکھ رہی تھی۔ اوائل سرما کے وہ دن چھوٹے ہو چکے تھے دیکھتے ہی دیکھتے تاریکی پھیلنے لگی تھی اور سی

لغیمے جا بجا روشن ہو رہے تھے۔

”وہ ایسی ہی ایک شام تھی جب تم نے مجھے چھوڑا کس میں ڈنر پر الزاٹ کیا تھا۔“ اس نے روشنی کی اس لکیر نظرس جھاتے ہوئے یاد کیا جو لپ بوسٹ سے اتر کر سڑک پر پھگ گئی تھی۔

”اور یہ وہ جگہ ہے جہاں تم نے کہا تھا کہ اگر تم کسی بات کے بارے میں شیور نہیں ہوتے تو اس کی طرف جانے ہی نہیں اور یہ بھی کہ اگر تم مجھے ایک اچھی دوست مان لینے کے بارے میں یقین نہ ہوتے تو کبھی اپنے رستوں مجھ سے شیر نہ کرتے۔“

”نجانے اسے کیوں ایسا لگا جیسے بلیک ڈریس پینٹ اور اسکا کی بلو ڈریس شرٹ میں لمبوس سعد وہیں سامنے کھڑا اس کی طرف دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔

”التباس“ اس نے ہونٹ داٹتوں تلے دبا کر اپنی سسکی روکی۔ ”مجھے التباس کیوں نظر آتے ہیں جبکہ مجھے معلوم بھی ہے کہ تم میری رسائی سے مت دور ہو۔“

”آج تم بہت مختلف لگ رہی ہو، جتنی بار میں نے تم کو دیکھا ہے ان سے بہت مختلف، بہت اچھی خاص sane لک ہے آج تو۔“ اس کے کانوں میں سرگوشی کی طرح آواز گونجی۔

”جھوٹ“ اس نے پہلے کی طرح سر ہلایا۔

”میرے دل میں جو بات ہوتی ہے میں کہہ دیتا ہوں میں نے تم سے کہا تھا، میری یہ عادت نوٹ کر رکھ لو۔“ پھوہی سرگوشی جیسی آواز۔

”میری نوٹ بک کے تمام صفحے بھر گئے تمہاری عادتیں نوٹ کرتے کرتے، لیکن تم ابھی بھی التباس ہی ہو مگر کہ ہاتھ بڑھانے پر بھی ہاتھ نہ آو۔“ وہ پارکنگ کی طرف جاتے ہوئے سوچ رہی تھی۔

”اوکے ماہ نور تمی یو سم اور ٹائم See you some other time ابراہیم نے پارکنگ میں کئی اس کی گاڑی کے قریب پہنچ کر کہا۔

”ہوں!“ اس نے بے دھیانی میں سر ہلایا اور گاڑی کا لاک کھولنے لگی۔ لاک اور دروازہ کھول کر ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھنے سے پہلے وہ ایک خیال آنے پر مڑی اور ابراہیم سے مخاطب ہوئی۔

”ابراہیم! کیا کسی وقت میں سعد کے والد سے مل سکتی ہوں؟“ اسے محسوس ہوا، اس کی آواز بھاری ہو رہی تھی۔

”نہ بکھو۔“ ابراہیم نے سر جھٹکتے ہوئے کہا۔ ”میں فوری طور پر یقین سے ہاں نہیں کہہ سکتا، میں کوشش کروں گا کہ ان سے تمہاری ملاقات کرا سکوں۔“

”ہاں پلیز۔“ کوشش کرنا اور اگر ایسا ممکن ہو تو فوراً مجھے انفارم کرنا، میں فی الحال ادھر ہی ہوں اسلام آباد میں۔“ اس نے گاڑی میں بیٹھنے کے بعد کہا اور ابراہیم کو خدا حافظ کہتے ہوئے گاڑی اشارت کرتے لگی۔



”میں تو کپ آف ہسٹلاک سے ہی چونک گئی تھی۔“ ضوفی نے اپنی جینز سے ناییدہ گرد بھانڈنے کے بعد ٹانگ پر ٹانگ رکھتے ہوئے کہا۔

”کپ آف ہسٹلاک جانتے ہو کیا مطلب؟“ اس نے دانش مندوں کی طرح رازی کی طرف دیکھا جو صوفی پر پھیل کر بیٹھا منہ پر ہاتھ رکھے گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔

”مجھے بھی پتا نہیں تھا۔“ رازی کی طرف سے کوئی جواب نہ پا کر ضوفی نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”اور جب مجھے پتا نہیں تھا تو تمہیں تو خیر کیا علم ہو گا۔“ اس کے لمحے میں اپنی معلومات کے بارے میں یقین اور غرارت آیا۔

”میں نے گوگل پر سرچ کیا تو معلوم ہوا ایک قسم کا زہر کلاتا ہے ہسٹلاک۔“ اس نے رازی کی طرف دیکھ کر سرگوشی کی۔

”کیا کہا؟“ اب کے رازی نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ ”یعنی کہ زہر۔“

”یعنی کہ زہر۔“ ضوفی نے رازی کے ہاتھ پر ہاتھ مار کر اس کی بات کی تائید کی۔

”اور وہ سعد سلطان زہر کو زہر مینو میں شامل کرا رہا تھا۔“ رازی کے چہرے کا رنگ سفید پڑ گیا۔ ”اور ڈنر سرو کرنے سے پہلے تم یا میں اسے چکھتے اور کوچ کر جاتے۔ اسے فٹ نوایت کا سرٹیفکیٹ دیتے دیتے۔ اوہ خدا یا!“ وہ جیسے کسی انجانے خطرے کی زد سے باہر نکل آنے پر شکر کرتے ہوئے بولا۔ ”شکر ہماری جانیں بچ گئیں۔“

”اور اگر ہم حسب معمول ڈنڈی مارتے ہوئے اسے چکھے بغیر فٹ نوایت کا سرٹیفکیٹ دے دیتے تو بلال سلطان اور ابراہیم دونوں کا قتل ہماری گردنوں پر آجاتا۔“ گلے لمحے دوسری سوچ پر خیال آرائی کرتے کرتے اس کی آواز گھٹ سی گئی۔

”حق ہو تم تو۔“ ضوفی نے اسے ڈنڈا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے کپ آف ہسٹلاک یوں مارکیٹ میں کھلے عام ملتا ہو گا کہ طلب کرنے پر فوراً“ میٹلک بینک میں دستیاب ہو جائے گا۔“

”گو بھر؟“ رازی نے ڈنڈے جانے پر ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”یہ صرف ایک metaphorical phrase“ تھی محترم۔“ ضوفی نے ایک بار پھر دانش مندوں والا انداز اپنایا۔ ”جس کا مقصد یہ اشارہ دینا تھا کہ سعد سلطان، باس اور ابراہیم کو ختم کرنا چاہتا تھا اب ختم کرنے سے مطلب ان کی وہ خوشی ختم کرنا تھی جو اس کی گمشدگی کے بعد مل جانے پر پیدا ہوئی تھی یا کچھ اور اس کے بارے میں میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔“

”لیکن کچھ مرنے مارنے کا سلسلہ تو تھا نایار۔“ رازی خوف زدہ ہوتے ہوئے بولا۔ ”بہت سی پیچیدہ اور پر اسرار



ہوتے جارہے ہیں اس فیملی کے معاملات، بھی۔“

”فیملی! خضوئی نہیں۔“ ایک باپ اور ایک بیٹا۔ اسے فیملی کہتے ہو تم؟“

”باپ، بیٹا ہی سہی پوری ایریا رہتا رکھی ہے دونوں نے بڑس میں اور یہ گھر۔“ رازی نے چاروں طرف دیکھ کر پکڑنے کے لیے اپنے بندوں کو بھاگاتا ہے۔ یہ بھی اپنی طرز کی انوکھی میراٹھن ہے۔ ان کی میراٹھن میں ہم نے چاروں کی مفت میں سانس پھول پڑتی ہے۔ کل سے اب تک مواصلاتی راہلوں پر لگا ہوا ہوں۔ پل کا چین نہیں۔ رازی نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”پھر کچھ کامیابی بھی ہوئی کہ نہیں۔“ خضوئی نے اس کا ہاتھ پکڑ کر دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ہس اتنی ہی کہ وہ اس دن گیارہ بجے کسی ایک فلائٹ سے دہلی اڑ گیا۔ دہلی میں کہاں ہے؟“ الحال پتا نہیں۔ رازی نے ہاتھ چھڑاتے ہوئے کہا۔ اور تیز قدموں سے چلتا کرے سے باہر نکل گیا۔

”یقیناً سعد سلطان سے کو داعی دورے کرنے لگے ہیں۔ جب ہی گھر سے بھاگتا ہے۔“ خضوئی نے رازی کو جانے ہوئے دیکھ کر سوچا۔ ”بڑے لوگوں کے داعی دورے بھی خوب ہوتے ہیں۔ گھر سے بھاگ کر دوسرے ملکوں میں پناہ دیتے ہیں۔“ وہ مسکرائی۔

”تو بھی۔“ اس دن کا ڈنر جب سے سیونا ڈھوا ہے۔ ڈنر لچ کا جنٹ ہی ختم ہوا۔ لیکن اسٹاف اور باقی عملے کا کیا ہے۔ آکوا ٹیڑے، آکوا ٹینگ اور ایک ساہو سا چکن بنوالو۔ گزارا ہو جائے گا۔ پاس تو گیا اپنی ملٹی وٹامن گولیوں پر واپس۔ کھانا دانی الحال موقوف، پاس کو چاہیے بیٹے کی واپسی تک ”مرن بھرت“ کا اعلان کر دے۔ خوب نام لگا جائے گا۔“ وہ خود کھائی کرتی انھی اور چکن کی طرف چل دی۔



”میرا دل ایک نئے (چھوٹے) جے کٹورے کی طرح ہو گیا ہے۔ بھائی رضوان الحق بات بات پر بھرا آتا ہے۔ کٹورا بھر جاتا ہے تو گن (پیسے) لگتا ہے۔ میں ایسا نہیں ہوتا تھا۔ اب ہو گیا ہوں۔ میرا کسی کام میں دل نہیں لگتا۔ چاہتا ہوں سارا دن تھکتے تھکتے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کے بیٹھا رہوں۔ اکھاں سامنے (نظروں کے سامنے) کچھ (کچھ) بھی نہ ہودے پر میں نکدار ہوں (دکھتا رہوں)۔“

رضوان الحق منہ پر ہاتھ رکھے خاموش بیٹھا کھاری کی باتیں سن رہا تھا اور اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ جس کھاری کو جانتا تھا یہ وہ کھاری نہیں تھا۔ کھاری کی معصوم باتیں جن میں بعض اوقات وہ انجانے میں ہی بہت کھری بات کر جایا کرتا تھا۔ اس کا بات بات پر ہنس دنا۔ اس کی بے نیازی، سب یکدم کہیں غائب ہو چکی تھی۔ یہ کھاری جو اس کے سامنے تھا بہت الجھا ہوا تھا کا ہوا، شکست خوردہ اور غم زدہ تھا۔ یوں جیسے اس کے ساتھ کوئی بڑا حادثہ گزر چکا ہو۔

اپنی شادی سے اگلے دن تو یہ بہت خوش تھا۔ پھر اب اسے کیا ہوا۔“ اس نے سوچا۔ اس کی کل میں کوئی ایسی ہی بات محسوس ہوئی تھی۔ جیسے یہ بہت مشکل میں ہے۔ جب ہی تو میں فوراً اس کی طرف بھاگا تھا۔ مگر وہ دیکھ رہا ہوں اس کا اندازہ تو نہیں تھا مجھے۔

”تمہاری بیوی کہاں ہے افتخار؟“ اس نے سنجیدہ لہجے میں پوچھا۔

”وہ اپنے رستے سیدھے کرتے گئی ہے۔ ساڑھے جیسے (ہمارے جیسے) لوکاں (لوگوں) کے ساتھ بھی چھٹی ہوئی گزرتی ہے بھائی رضوان الحق! پہلے ہمیں انگلی سے پکڑ کر ایک راستے پر چلایا جاتا ہے۔ چلتے جاتے ہیں پچھلے

جاتے ہیں کوئی موڑ آتا ہے تو آسپاس (ادھر ادھر) دیکھتے ہیں۔ راستے پر چلانے والا کدھر گیا۔ کیا دیکھتے ہیں کہ وہ نجات پاتا ہے۔ اب کیا کریں۔“ اس نے اپنے سر پر ہاتھ رکھ کر سوچنے کی طرف اشارہ کیا۔ جب کتنا ہی آسپاس کوئی نہیں ملتا تو خود ہی موڑ مڑ جاتے ہیں۔ پتا ہوتا نہیں کہ کبھی (دائیں) مڑتا ہے کہ سجے (دائیں) موڑ مڑ کر۔ جب کتنا ہی آگے پہنچ جاتے ہیں تو رستے پر چلانے والے کہیں سے نکل آتے ہیں اور کہتے ہیں۔ اوہو ہوہو یہ کدھر نکل آئے تمہیں تو تمہارا راستہ نہیں تھا۔ چلو واپس پھر سے شروع کرو۔“ کھاری کے چہرے پر دھک پھیل رہا تھا۔ ”تسلی دسو۔“ بھائی رضوان الحق، پھر سے شروع کرنا آسان کام ہے کیا۔ جو راستے تسلی لگ آئے (جو عبور کر چکے ہو)۔ ان پر سے گزر کر واپس شروع ہو جانا سو کھا (آسان) کام ہے کیا؟“ اس نے رضوان الحق کی طرف دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

رضوان الحق نے جھرجھری لیتے ہوئے نفی میں سر ہلایا۔

”کتنا دکھا کام ہے جی۔“ کھاری نے سر جھٹکتے ہوئے کہا۔

”سعد یہ آج کل یہی ہی اٹھا کام کر رہی ہے۔ پھر سے اشتارٹ (اشارٹ) اپنے راستے سیدھے کرنے پر لگی ہوئی ہے جی۔“

”چلو یہ تو اچھی بات ہے۔ اسے رہنمائی ملنے لگی ہے۔ تمہیں خوش ہونا چاہیے۔“ اگرچہ رضوان کو کھاری کی اس مکمل سی بات کی پوری طرح سمجھ نہیں آئی تھی۔ پھر بھی وہ اسے تسلی دینے کی خاطر بولا۔

”اس کی اچھی بات میں کھاری تو ملتے میں مارا گیا نا جی!“ کھاری نے سر جھٹکا۔

”نہ میں نہیں رہا نہ اس دا (اس کا) بندہ (شوہر)“ ایک اور مکمل بات۔

”کیوں۔“ خیر تو ہے نا؟“ رضوان گھبرا کر بولا۔ ”کیا وہ تمہیں چھوڑ گئی ہے؟“

”نہیں۔“ کھاری نے سر ہلایا۔ ”میں بھی تے نہیں چھوڑا پر لگتا ہے چھوڑ جائے گی۔ میں کل بھی اس کے قابل نہیں تھا۔ آج تو ہو رہی نا قابل ہو گیا ہوں گا۔ وہ بھل بھلا کچھ (انجانے میں) میرے سینے ٹال آ گئی تھی۔ اب جب اسے اپنا راستہ سیدھا نظر آیا تو میرا سینہ اور اینٹ گارے کی دیوار ایک برابر ہو جائے گی۔ آپ ہی بتاؤ بھلا اینٹ روڑے کی دیوار کے ساتھ لگ کر کوئی کب تک کھڑا رہ سکتا ہے۔“ کھاری نے سوال کیا۔

”جنہیں تحفظ اور سایہ درکار ہوتا ہے۔ ان کو بعض اوقات دیوار بھی کافی ہوتی ہے سارا لینے کے لیے میرے بھائی۔“ رضوان نے کہا۔

”نہیں بھائی رضوان الحق!“ کھاری نے سر ہلایا۔ ”یہ بس کہنے کی باتیں ہیں۔“

”دیکھو جب تک تم مجھے تفصیل سے سیدھی اور مکمل بات نہیں بتاؤ گے۔ مجھے شاید سمجھ نہ آئے کہ تمہارے ساتھ مسئلہ کیا ہوا ہے؟“ رضوان نے کہا۔

”میری بھی سمجھ میں نہیں آتا کہ مسئلہ ہوا کیا ہے پر مسئلہ ہے ضرور۔“ کھاری نے فلسفوں کے سے انداز میں سر ہلا کر کہا۔

”صل میں بھائی رضوان الحق۔“ کڑفو ڈن بڑا ہے۔“ اس نے رضوان کی طرف دیکھا۔ ”میں پہلے

کہتا تھا (اکیلا) میں ہی کڑفو ڈن ہوں۔ پر اب لگتا ہے ہر بندہ ہی کڑفو ڈن ہے۔ اس نے گہرا سانس لیا۔ ”آپ کو

سعد باؤ صاب یاد ہے؟“ اس نے رضوان سے پوچھا۔

”وہ تو تمہاری شادی پر آئے تھے اور جن کی آواز بہت اچھی تھی۔“ رضوان نے کہا۔

”ہاں دی۔“ کھاری نے سر ہلایا۔ ”کہتے آجے (بڑے) بندے ہیں وہ۔ پیر بھی ہے عزت نام سب کچھ مجھے

لگتا تھا آجے (اوپر) ہی نہیں سجے (صاف) بندے بھی ہیں وہ۔ نہ تم کوئی فکر نہ فائدہ پرتا۔“ اس نے ایک دفعہ

سر ہلایا۔ ”میں نے کمانا ہر بندہ ہی کڑفو ڈن ہے۔ نور باجی نے ہمیں جی نوں دیا کہ سعد صاب کی والدہ کدھر ہے



گواچ (گم) گئی ہیں۔ ہر طرف اپنی ماں کو ڈھونڈتے پھرتے ہیں۔ "اس نے رک کر اپنی بات پر رضوان کے چہرے کے تاثرات جانچنے کی کوشش کی۔

"مر کڑیو ڈن اتنا زیادہ ہے کہ شادی کے دنوں میں کتنی بار بھین جی کو انہوں نے دکھا اور سمجھ نہ سکے کہ کس کے سامنے کھڑا ہوں۔ میں جو جنگلوں بیا باتوں میں 'میلوں ٹھیلوں میں بازاروں میں پہاڑوں میں ڈھونڈتا ہوں ہوں۔ جہاں ملنے کی آس ہوتی ہے وہاں پوچھتا پھرتا ہوں۔ میری منزل تو میرے سامنے کھڑی ہے۔ بس ایک قدم آگے بڑھاؤں تو سراغ تو سامنے ہے۔ پرستیاس جائے اس کڑیو ڈن کا۔ عقل کا رو اپنی جگہ سے اوجھی اٹھی (آدھا لٹچ) بھی نہ ہٹا۔ ادھر بھین جی تڑپتی رہ گئی۔ ادھر سعدیاد صاحب گڈی کا اسٹیرنگ (اسٹیرنگ) سنبھال کر یہ جاوہ جا۔"

"کیا پسلیاں بھجوا رہے ہو بھائی افتخار؟" ب کے رضوان الحق کو لگا جیسے کھاری کے دماغ میں کچھ خرابی ہو گئی تھی جو وہ الٹی سیدھی باتیں کرتا چلا جا رہا تھا۔  
"وہ نمسوجی۔ میں آپ کو سناتا ہوں ساری تفصیل۔" کھاری کو خود بھی محسوس ہوا کہ وہ رضوان کو کوئی راز کی بات بتانے کے بجائے کنفیوژ کر رہا ہے۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر رضوان کے قریب بیٹھ گیا۔



وہ کمرے کے درمیان۔ اکیلے کھڑے تھے اس کمرے میں آنے سے پہلے وہ دن اس شش و ہفت میں رہے تھے کہ انہیں ادھر آنا بھی چاہیے یا نہیں۔ شش و ہفت کی یہ کیفیت بھی نہ جانے کتنے عرصے کے بعد ان پر وارد ہوئی تھی۔ ورنہ وہ اپنے معاملات میں پریچین اور اٹل رہتے تھے کہ ایک کے علاوہ کوئی دوسری سوچ ان کے قریب بھی نہیں پہنچ سکتی تھی۔

"چاہے انسان اعلان کرتا پھرے یا عمر بھر اسے راز رکھے۔ جو بھی چیز اس کی کمزوری بن جائے اس کے ہاتھوں کھانا ہے۔" کمرے کے درمیان کھڑے کھڑے انہوں نے سوچا۔ وہ خالی خالی نظروں سے ہر چیز کو دیکھ رہے تھے جیسے کسی اشارے، کسی سراغ، کسی سبزیتی کو ڈھونڈتے ہوں۔ جس کو پانے پر وہ اپنی تلاش میں آگے بڑھ سکیں۔

سامنے کی دیوار پر ایک پورٹریٹ سائز تصویر موجود تھی۔ لیکن وہ دانت اس تصویر سے نظریں چراتے تھے۔ اس کی طرف دیکھنا ہی نہیں چاہتے تھے۔ انہیں ایسا لگ رہا تھا جیسے ہی اس تصویر پر ان کی نظر پڑی۔ ان کا چہرہ اچھٹی خول آن کی آن میں ٹوٹ جائے گا۔

"اور یہ بھی کتنی عجیب سی بات ہے کہ جب سے وہ بڑا ہوا ہے، میں پہلی بار اس کے کمرے میں آیا ہوں۔ مجھے علم ہی نہیں کہ اتنے برسوں میں اس کے کمرے کا انٹیریر کتنی بار بدلا۔ کس نے انتخاب کیا اور جس نے انتخاب کیا اس کا فرق کیا ہے۔" انہوں نے سوچا۔

"موجودہ دنیا میں سب سے زیادہ ہمارا ہے۔ وہی اتنے فاصلوں پر کھڑا رہا اور میں فاصلے کے اس طرف کھڑی نظروں کی پیاس بجھاتا رہا کہ تعلق جیسا بھی ہے۔ وہ نظروں کے سامنے تو ہے نا۔" انہوں نے کھڑکی پر ہاتھ رکھے ہوئے پردے ہٹاتے ہوئے سوچا۔

"کتنی بار اس کھڑکی کے قریب کھڑے ہو کر اس نے باہر دیکھا ہو گا۔" انہیں خیال گزرا۔ شاید اکثر یا شاید کبھی بھی نہیں۔

"لیکن سوچنا تو یہ ہے کہ وہ آخر کیوں بھاگ رہا ہے؟ اور بھاگ کر کیا کہاں ہے؟" وہ واپس کمرے کی طرف

مڑے۔ جہاں کھڑکی سے پردہ ہٹنے کے بعد روشنی سی پھیل گئی تھی۔ انہوں نے کمرے کے فرش 'فلور میٹس' بیڈ' کرسیوں اسٹڈی ٹیبل اور دیوار گیر وارڈروپ پر نظر دوڑائی۔

"خیر بھاگ تو وہ جتنا بھی لے جائے گا کہاں۔ ایک وقت تو اسے ہاتھ آتا ہی ہے۔" وہ سعد کے غائب ہو جانے پر خود کو خود لا سادیے میں مشغول تھے۔ لیکن ان کا دل کسی انہونی کے ہونے کی گواہی دے رہا تھا۔ ان کی اطلاع کے مطابق وہ دہائی سے اگلی فلائٹ پر اسپین چلا گیا تھا۔ اسپین میں ان کے چند بندے اس کا پتھا کرنے کے لیے حرکت میں تو آچکے تھے۔ لیکن وہ اس کے پلان پر ششدر تھے۔ اس نے انہیں محسوس بھی نہیں ہونے دیا اور ایک رات میں انہیں چمکے دے گیا۔

انہیں یہ کہہ کر ناشتے کی میز پر ہونے والی آخری گفتگو یاد آرہی تھی۔ وہ معنی خیز باتیں کر رہا تھا اور وہ اسے جان بوجھ کر طرح دیتے جا رہے تھے۔ ان دنوں کے درمیان ایسی معنی خیز باتوں اور ایک دوسرے کے خلاف گفتگو کے پوائنٹ اسکوڑ کرنے کا سلسلہ عرصے سے جاری تھا۔ اس روز بھی وہ اسے معمول کا حصہ جان کر محفوظ ہو رہے تھے۔ ان کا خیال تھا وہ ابراہیم کے ہاتھوں پکڑے جانے پر تپا ہوا تھا۔ اسی لیے ایسی باتیں کر رہا تھا جن سے اس کا غصہ اور رد عمل جھانک رہا تھا۔ وہ نہیں سمجھ پاتے تھے کہ وہ ان سے فرار حاصل کرنے کی ٹھان چکا تھا۔ وہ ایسا کیوں کر رہا تھا۔ وہ ابھی تک پوری طرح سمجھ نہیں سکے تھے۔ لیکن یہ حقیقت تھی کہ وہ فرار حاصل کرنا چاہ رہا تھا اور حاصل کر چکا تھا۔

"کیسی غیر فطری زندگی گزاری ہم نے۔" وہ شل ہوتے ہوئے ذہن کے ساتھ اسٹڈی ٹیبل کی کرسی پر بیٹھ گئے۔ قریب میں فاصلے، فاصلوں میں قریب اور اوپر سے ایک دوسرے کو جانا بھی دل کے اندر جھانکنے کی کوشش نہ اس نے کی نہ میں نے۔

اور ایسا اس لیے ہوا کہ میں خوف زدہ تھا۔ میرا دل خوف زدہ تھا۔ میرا اندر نظریں چراتا تھا۔ جو کبھی اس خاص سطح سے آگے بڑھ کر اس نے کچھ پوچھ لیا تو کیا میں خود کو جسمی فانی کر پاؤں گا۔ کیا میں اس کو وہ وضاحت دے پاؤں گا جو میں آج تک خود کو نہیں دے پایا۔ کیا میرے اقرار اور میرے انکار مجھے اس کے سامنے ایک کھڑے میں نہ لا کھڑا کریں گے۔ جہاں جس ہوگی اور اپنی صفائی میں کہنے کے دلائل ٹھکر کیا وہ دلائل قابل قبول ہوں گے۔ کیا وہ اس گمراہی تک جاسکے گا جو حالات کے رخ موڑ سکتی ہے۔"

انہوں نے گردن پیچھے کرتے ہوئے سر کرسی کی پشت سے نکایا۔  
"شاید نہیں۔" اس شاید نہیں کے خوف نے ہی تو فاصلوں کو قریبوں میں ڈھلنے نہیں دیا۔  
انہوں نے سر اٹھا کر یوں جھٹکا جیسے اپنے ہی نظریے سے متفق نہ ہوں۔

"اور اب جو اس کی ناشتے کے ٹیبل والی گفتگو یاد کرتا ہوں تو وہ ہم آتا ہے کہ اس کے فرار کا تعلق ان ہی باتوں سے ہے جو ایک خاص سطح سے پار کی ہیں۔ اگر صرف کسی ایک اشارے کا نتیجہ یہ فرار ہے تو پوری داستان کا رد عمل کیا ہو گا صاحبزادے کی طرف سے۔"

انہوں نے بے دھیانی میں اسٹڈی ٹیبل کی دراز کھینچ کر باہر نکالتے ہوئے سوچا۔ بے دھیانی میں باہر نکلی دراز میں ان کے لیے کیا موجود تھا۔ اسے باہر نکالتے ہوئے وہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے اشارے تھے۔ سبزیتی تھی۔ وہ اس میں موجود سراغ، اشاروں اور سبزیتی کو دیکھنے میں یوں محو ہوئے کہ انہیں وقت گزرنے کا ذرا سا بھی احساس نہیں ہوا۔



"میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آرہا یہ کیا ہو رہا ہے؟" سیسی آنٹی نے گھبرائے ہوئے انداز میں کہا۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ فائدہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی وائی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ مابانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پیریم کو الٹی، نارمل کو الٹی، کمپریسڈ کو الٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹنگ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹنگ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر مستعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”کیوں آئے روز ہمیں تفتیش کے لیے سامنے بٹھایا جاتا ہے۔ سعد سلطان کہاں چلا گیا ہے جو ہم سے ملے پوچھا جاتا ہے کہ بتائیں وہ کدھر ہے۔“

سیسی آنٹی کی آواز لرز رہی تھی اور اچھے خاصے خوش گوار موسم میں بھی ان کی پیشانی پر پسینہ چمک رہا تھا۔ اپنی بات مکمل کرنے کے بعد انہوں نے متوحش نظروں سے سارہ کو دیکھا جو چہرے کو ہاتھ پر لٹکائے خاموش بیٹھی تھی۔

”سارہ! انہوں نے سارہ کا بازو جھنجھوڑا۔ ”کیا تمہیں کوئی فکر نہیں ہے؟ کیا تم ذرا سا بھی پریشان نہیں ہو رہی؟“

”پریشان ہونے یا پریشانی دکھانے سے کیا فرق پڑے گا سیسی آنٹی۔“ سارہ نے چہرہ ہاتھ کے اسینڈ سے لٹکائے ہوئے ان کی طرف دیکھا۔ ”میں بھی تو صورت حال ہی سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔ کیا ہوا ہے؟ کیا ہونے والا ہے؟ کیا پتا ہے ہمیں۔“

”یہی تو میں کہہ رہی ہوں۔“ سیسی نے جھلا کر کہا۔ ”تم نے اس روز اس سے کیوں کر پید کر نہیں پوچھا کہ وہ تمہیں بینک اکاؤنٹس، کریڈٹ کارڈ اور اے ٹی ایم کی تفصیل سنا رہا تھا تو کیوں سنا رہا تھا۔ تم نے تو اس سے یہ بھی نہیں پوچھا کہ اس روز وہ اتنے رف حلیے میں کیوں تھا۔ میں نے ہاتھ کی جوت کا پوچھا تو وہ ہنس کر ٹال گیا۔ اس کے ہر انداز میں اس روز کچھ غیر معمولی تھا۔ لیکن تم نے نوٹ کیا؟ نہ مجھے کچھ پوچھنے دیا۔“

”آپ کا کیا خیال ہے؟ وہ مجھے میرے کسی ایسے سوال کا جواب دیتا جو ہم سے باہر اس کی جنرل زندگی سے متعلق ہوتا۔“ اس نے سوال کیا۔

”ہمارے لیے ہمارے سامنے اس کا صرف ایک ہی روپ نمایاں ہے۔“ اس نے بلند آواز میں کہا۔ ”بنکی کے فرشتے کا روپ۔ اس سے آگے وہ کیا ہے۔ اس کے علاوہ وہ کون ہے۔ میں اور آپ نہیں جانتے۔ پھر اس سے کیا سوال کرتے آخر ہم؟“

”تو پھر اتنا تو سوچو کہ آئندہ کیا ہوگا۔“ سیسی آنٹی کے سامنے مستقبل کسی خوفناک بھتے کی طرح تاج رہا تھا۔

”ہمارا کیا ہوگا۔ یہ فلیٹ نہ سامان۔“ انہوں نے اپنے ارد گرد نظر ڈالی۔ ”زندگی گزارنے کے تمام وسائل۔“ ان کے چہرے پر وحشت دوڑنے لگی۔ ”سعد تو کہیں چلا گیا۔ وہ تو رابطے میں بھی نہیں ہے۔ سوچو ہم کیا کریں گے؟“

”حیرت ہے سیسی آنٹی! یہ آپ کہہ رہی ہیں۔“ سارہ نے ان کی طرف دیکھا۔ ”مجھے یقین نہیں آ رہا ہے کہ سعد کے پونے چلے جانے پر آپ کی ہوائیاں اڑنے لگیں۔“

سیسی آنٹی اسی طرح وحشت زدہ چہرے کے ساتھ بینک کے شیشوں کے پیچھے سے اپنی گول گول آنکھیں گھمائی اسے دیکھ رہی تھیں۔

”آپ کو وہ دن شاید بھول گیا۔“ سارہ کے لہجے میں تلخی اتری۔ ”وہ گفتگو بھول گئی۔ مجھے اس گفتگو کا ایک ایک لفظ یاد ہے۔ کیونکہ آپ کی اس گفتگو نے ہی مجھے باغ عدن سے دشتِ ظلمت میں بلا پھینکا تھا۔ یاد کریں ذرا۔“ اس کے لہجے کی تلخی بڑھی۔

”آپ نے کہا تھا سعد تمہاری زندگی میں ہمیشہ نہیں رہے گا اور جب وہ چلا گیا تو سوچو ہم کیا کریں گے؟“ سارہ کا لہجہ تلخ سے تلخ تر ہوتا چلا جا رہا تھا۔

”مبارک ہو آپ کو۔“ پھر اس نے پھنکارتے ہوئے کہا۔ ”آپ کی پیشکش کوئی بچ ثابت ہوئی۔ مبارک وقت آن پانچا جب سعد ہماری زندگیوں میں نہیں ہے۔“ اس نے اپنی آنکھوں کے آنسو روکنے کے لیے لمحہ بھر کو سر جھکا دیا۔



”مگر آپ کو کیا فکر۔“ آپ کے تو دونوں ہاتھ سلامت ہیں اور ان دونوں ہاتھوں کو کام کرنے کی عادت بھی ہے۔“ اس کی آواز کانپ رہی تھی اور ناک اور آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ ”آپ جائے جا کر کدھیں اور اپنی سلامتی کے شاہکار بن کر بیچیں، سلامتی کڑھائی کر کے گزارہ کیجئے۔ آپ یہ کیوں پوچھ رہی ہیں کہ ہمارا کیا ہوگا۔ اس کے بجائے آپ کو یہ پوچھنا چاہیے تھا کہ سارا اب تمہارا کیا ہوگا؟“ اس نے بتانے کے سے انداز میں اس کے ہاتھ ایک ایک لفظ چبا چبا کر بولتے ہوئے کہا۔

”میرے ہاتھ۔“ اس نے اپنے کمزور ہاتھ میز پر پھیلائے۔ جن پر نیس ابھری ہوئی تھیں اور جن کی ہتھیلیوں کا رنگ زرد تھا۔ ”اور میری ٹانگیں اس نے میز کے نیچے سے اپنی ٹانگیں باہر نکال کر پھیلا دیں۔ ”مغفور ہیں کمزور ہیں، کچھ کرنے کے قابل نہیں، لیکن پھر بھی مجھے سعد کے یوں چلے جانے پر یہ غم نہیں ستا رہا کہ آگے میرا کیا ہوگا۔“ اس کی آواز بھرانے لگی۔

”میرا دل یہ سوچ کر کٹا جا رہا ہے کہ اس کے ساتھ کیا ہوا جو اس کے اپنے اس کو ڈھونڈنے یہاں چلے آئے۔ میرا ذہن یہ سوچ سوچ کر آؤف ہو رہا ہے کہ وہ نہ جانے کہاں اور کس حال میں ہوگا۔ اس روز جب وہ یہاں آیا تھا تو کتنا ٹوٹا ہوا اور دھمی نظر آ رہا تھا۔ اس کی باتیں بے ربط تھیں اور معنی خیز بھی۔ مجھے ان کے معنی سمجھ میں نہیں آئے تھے اور اس روز سے ہی نہ جانے میرا دل کیوں اس خدشے میں تھا کہ اب شاید ہی کبھی میں اسے دیکھ پاؤں۔“ یہی آئی سارا کی یہ حالت دیکھ کر اپنی پریشانی بھول گئیں۔

”مجھے اس وقت سوائے اس کے غم کے کوئی اور غم یاد نہیں یہی آئی! اب اس کی آواز پست ہونے لگی۔ ”وہ جو دنیا کے لیے پیسے والا آدمی ہے جس کے پاس پیسہ ہے اور بہت ہے۔“ اس نے یہی کو طعنے دیکھا۔ ”مگر مجھے اس کے بارے میں صرف اتنا معلوم ہے کہ وہ دل والا آدمی ہے۔ اس کے پاس دل ہے اور بہت بڑا ہے۔ وہ ہے۔ جس کی آمد میرے لیے زندگی کا پیغام اور جس کی رخصت اس کی دوبارہ آمد کی امید دیتی رہی ہے۔ اب جس کے یوں چلے جانے سے مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے زندگی رخصت ہوئی۔ صرف سائیں باقی ہیں۔“ یہی آئی بھٹی بھٹی نظروں سے سارا کو دیکھ رہی تھیں۔

”بانی رہا زندگی گزارنے کا معاملہ اور آئندہ آنے والے وقت کا انتظام۔“ وہ سانس لینے کو وقفے کے بعد بولی۔ ”تو میں نے کہا تھا کہ صرف پیسے والا نہیں دل والا آدمی ہے۔ کچھ ایک عرصے سے وہ مجھے خود اپنے آپ پر انحصار کرنے کے سبق یوں ہی نہیں پڑھا رہا تھا۔“ اس نے یہی آئی کی طرف دیکھا۔ جس نے اس کے یوں دیکھنے پر شرمساری سے سر جھکا لیا۔

”یہ جو میرے ہاتھ کام کرنے لگے ہیں اور میری ٹانگیں چلنے لگی ہیں۔ ان کو کس نے کام کرنے اور چلنے کا حوصلہ دلایا۔ میں تصویروں میں رنگ بھرنے سے شروع ہو کر سوتی دھاگے کے کام تک کس کے کہنے پر پہنچی۔ اسی دل والے کے کہنے پر جس کے پاس دل ہے اور بہت بڑا دل ہے۔ یوں ہی تو وہ اس روز مجھے بینک اکاؤنٹس کے لیے رقم اور کرڈٹ کارڈ کی تفصیل لکھ کر مجھے نہیں دے گیا۔“ اس نے سر جھکا دیا۔

”لیکن ان بے حقیقت چیزوں کے سامنے دنیا کی سب سے بڑی حقیقت مجھ سے نظریں ملانے کو میرے سامنے آکھڑی ہوئی ہے۔ وہ نہیں ہے یہی آئی۔ وہ کہیں نہیں ہے۔“ اس نے اب اپنے آنسوؤں کو روکا نہیں، نہیں بنے دیا۔

”آپ لے لیں وہ سب، وہ سب تفصیلات آپ لے لیں۔ اکاؤنٹ کارڈ، پیسہ سب آپ لے لیں۔“ یہ چلنے بغیر کہ وہ پیسہ اس نے مجھے کس مد میں دیا۔ زکوٰۃ کی مد میں یا خیرات کی مد میں۔ اسے اس وقت تک استعمال کر لیں یہی آئی! جب تک وہ ختم نہیں ہو جاتا۔“ وہ بلند آواز میں دہاتے ہوئے بولی۔

”روزگار کا غم میرا دوگ نہیں ہے۔ اس کی جدائی کا غم منانے دیں مجھے۔ وہ جو کہیں نہیں ہے۔ وہ جو کہیں کم ہو گیا ہے۔“

”یہی آئی سارا کو دہاتے ہوئے دیکھ رہی تھیں۔ وہ اپنی وقتی پریشانی بھول بیٹھی تھیں۔“ یہی یہ صرف اس کے نہ ہونے کا غم منا رہی ہے۔ یہ اس بات سے بے خبر ہے کہ سعد کے لواحقین جو اسے ڈھونڈتے ہم تک آ پہنچے ہیں وہ ہمارے اس کے ساتھ تعلق کی نوعیت کے بارے میں کتنے محتوک ہو رہے ہیں۔“

جنانیدہ یہی آئی کی سوچ سارا سے بالکل مختلف سمت میں سفر کر رہی تھی۔ انہیں وہ کہ سعد کے متعلق سوال کرنا وہ گول مٹول لڑکایا دہا تھا جو یہ ثابت کرنے پر تھکا ہوا تھا کہ وہ دونوں یقیناً ”جانتی تھیں کہ سعد کیوں اور کہاں گیا تھا۔ کیونکہ آخری بار اس نے سعد کو ان ہی کے فلیٹ کے نیچے پکڑا تھا۔“

”اور اگر وہ ہمارے پیچھے پڑ گئے تو یہ فلیٹ یہ اکاؤنٹ اور یہ پلاسٹک منی سب دھرے کے دھرے رہ جائیں گے۔ پھر کھلا آسمان ہو گا اور ہم ہوں گے۔ یہ تو سو فیصد درست بات ہے کہ میں اپنے جینے کا سامان کر سکتی ہوں۔ مگر تم۔ تمہارا کیا ہوگا سارا۔“ یہی کے دل میں سوال اٹھ رہے تھے کیا مجھ میں اتنی ہمت ہے کہ کسی کے سارے کے بغیر تمہارا بوجھ اٹھا سکوں؟“ وہ سوچ رہی تھیں۔



اس نے کمرے میں روشنی کا کوئی ذریعہ کن نہیں کیا تھا۔ وہ دھیرے دھیرے صوفے پر ٹانگیں سمیٹے اپنے سامنے میز پر رکھی ان چیزوں کو دیکھے چلی جا رہی تھی جو اسے کوریئر کے ذریعے موصول ہوئی تھیں۔ دھیرے گزرتی سہ پہر نے سوچ کا رخ بدل دیا۔ پھر شام کے سائے اترنے لگے اور کمرے میں روشنی کم ہونے لگی۔ روشنی کم ہوتے ہوئے تاریکی میں بدلنے لگی۔ لیکن اس کی سادگ نظرں میز پر رکھی ان چیزوں سے نہیں ہٹیں، پھر کمرے کے دروازے کے اوپر لگی اطلاعی گھنٹی بجنے لگی۔ گھنٹی کی اس آواز نے اس کے ذہن کو جو دکایا، لیکن یوں ہی بیٹھی رہی۔ گھنٹی مسلسل بج رہی تھی اور اس کی آواز اس کے دماغ پر ہتھوڑے برساتے لگی تھی۔ مجبوراً اسے اپنی نظریں اس جگہ سے ہٹانی پڑیں اور اپنی جگہ سے اٹھنا پڑا۔

”فہ! کیا مصیبت ہے۔“ وہ بلند آواز میں چلائی اور تیز قدموں سے چلتی باہر نکل گئی۔ ”کون ہے؟“ بلند اور غصیلی آواز ساکت فضا میں پھیلی۔

”دودھ لے لیں میڈم! اور دودھ کاٹل بھی دے دیں۔ آج ڈیوڈیٹ ہے مل کی۔“ باہر سے آواز آئی۔ ”مگر تم آج مل نہ گیتے تو کیا قیامت آجانی؟“ اس نے گیٹ کھول کر اسی درستی سے کہا۔

”لگ ساپ پر پیسے جمع کروانے ہوتے ہیں میڈم! وہ انتظار نہیں کرتے۔“ سامنے کھڑے لڑکے نے جواب دیا۔ ان میڈم صاحبہ کے غصے اور درستی سے واقف تھا۔ لہذا اس دے سے بالکل بھی نہیں گھبرا یا۔

”اس وقت میرے پاس گھر میں کیش بالکل نہیں ہے۔ کل لے لیتا۔“ اس نے دودھ کے پکٹ پکڑتے ہوئے اور درستی سے کہا جو اس کی عمومی شخصیت کا خاصا سہی۔

”میں معذرت خواہ ہوں میڈم! پیسے تو مجھے لے کر ہی جاتے ہیں۔“ لڑکا حلق سے بولا۔ اس کے لیے ایسے بلے روز مود کا معمول تھا۔

”کچھ دیر غصے میں پھنکا کرتی شعلہ بار نظروں سے لڑکے کو گھورتی رہی اور پھر زور سے فرش پر پاؤں مارتے ہوئے لڑکائی ماری۔ سات منٹ کے بعد گیٹ پر واپس آکر اس نے پیسے جیج لڑکے کے منہ پر مارتے ہوئے بلند آواز میں



اسے دفع ہو جانے کو کہا تھا۔

”تھنک یو میڈم! بسو اے نائس ابو ننگ!“ لڑکے نے اپنی پی کیپ پر ہاتھ رکھتے ہوئے پیشہ وارانہ مسکراہٹ کے ساتھ کہا اور واپس مڑ کر اپنی موٹر بائیک اشارت کرنے میں مصروف ہو گیا۔ ٹھاہ کی آواز پر اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ یہ میڈم کے گیٹ بند کرنے کا انداز تھا۔ وہ ایک دفعہ پھر مسکرایا اور بائیک کی سیٹ پر بیٹھ کر اسے سڑک کی طرف موڑتا اپنی اگلی منزل کی طرف چل پڑا۔

”فودو دنیا! آسان کو تھار ہے اور تھائی زندگی کیوں گزارنے نہیں دیتی۔“ اس نے بلند آواز میں خود کھائی کر کے ہوئے آسان کی طرف دیکھا۔ جس پر ننھے ننھے ستارے جا بجا بکھرے پڑے تھے۔

”اسی لیے تو میں اپنی ذات کے دروازے بند کیے سب سے چھپ چھپا کر بیٹھی تھی کہ نہ کسی کو میرا یہ معلوم ہو نہ کوئی آئے اور دستک دے۔“ اس کے چہرے کے نقوش غصے کے مارے بگڑنے لگے تھے۔

”براہو اس دوستی کا جس نے لوگوں کو میرے راستے دکھادیے۔“ اس کا دماغ اٹھنے لگا۔

”ہو گیا نا سب پھر سے در ہم بر ہم۔“ میز پر رکھی چیزوں پر نظر ڈالتے ہوئے اس نے دانت پیسے

”لگ گئے سرائے۔ اور ہونگے سب کلوزڈ جیٹوز“ جیسے میں نے اپنی پہلی انعامی معمرے میں چھپوائی تھی کہ جو بوجھ لے گا اسے انعام ملے گا۔“ اس نے شعلہ بار نظروں سے ان چیزوں کو گھورا۔

”نہیں چاہیے مجھے کوئی کلیو، نہیں چاہئیں مجھے کی دروز، نہیں چاہئیں مجھے گمشدہ پتے اور ان ہتوں پر موجود حقیقتوں کا سامنا۔“ آگے بڑھ کر میز پر رکھی چیزوں کو ہاتھ مار کر ادھر ادھر کر اٹھے ہوئے وہ بلند آواز میں چلائی تھی۔

اس کے ہاتھ مارنے سے کچھ چیزیں قریب ہی اور کچھ دور جا گری تھیں۔ گرنے والی چیزوں میں دیکسی باداموں کا ایک پکٹ بھی تھا جو فرش پر گرنے کی جوت کھاتے ہی پھٹ گیا تھا اور اس میں موجود بادام ادھر ادھر بکھر گئے تھے اس پکٹ پر چسپاں پرچی پر سیاہ روشنائی میں ایک دلچسپ عبارت درج تھی۔

”آپ کی بے لوث میزبانی کا عوضانہ دیکسی بادام“ یقین جانیں بادام کو دیکسی ہیں گو تاہ قامت اور ناقابل اعتنا لیکن اصلی ہیں۔ اس لیے کہ اپنے ہیں خالص اپنے۔“

وہ اس عبارت کو پڑھ چکی تھی اور شاید اس کا مفہوم بھی سمجھ چکی تھی۔ لیکن وہ اس سے نظریں نہیں ملانا چاہتی تھی۔ اسی لیے اپنے سفید اور سیاہ امتزاج والے تھنکے یا لے بالوں والا سردنوں ہاتھوں میں پکڑ کر وہیں صوفے پر بیٹھ گئی تھی۔



”میں نے تمہیں اپنی کمائی سنائی بھائی! افتخار! اور تمہاری کمائی تم سے سنی۔ اب بتاؤ کس کا بوجھ زیادہ ہے کمائی زیادہ خوار ہوا؟“

”سبغول تے رنج نہ پھول۔“ کھاری نے تاسف سے سر ہلایا۔ ”جس کو پھولوں وہی دکھی، جس نوں سنو دکھی سچا بھائی! رضوان الحق! میں نے کہا تھا نا بڑی کڑفوٹن ہے۔“

”ہر کوئی کسی دوسرے کی تلاش میں لگتا ہے۔ میری اور تمہاری کمائیوں کے سب کر دار بھٹکتے پھرتے اور خوار ہوتے پھرتے ہیں۔“ رضوان نے سر اٹھا کر خود پر جھکی درخت کی شاخوں کے چھدرے ہتوں کو دیکھتے ہوئے کہا۔

دن بھر کے جس کے بعد آسمان پر بادل جمع ہو رہے تھے، ہلکی ہوا چلنے لگی تھی۔ جس کے ساتھ درخت کے پتے بھی آہستہ آہستہ ہل رہے تھے۔

”سچ! اٹھیا بھائی! رضوان الحق! اس کا سرا کس سے جا کر ملتا ہے کون جانے۔“ کھاری نے لعنتی کو بھرتے

ہوئے کہا۔ وہ اپنے تئیں اپنی ذات کے دکھ بیان کرنے بیٹھا تھا۔ مگر رضوان کی داستان سن کر اسے لگ رہا تھا۔ وہ اس سے بہتر زندگی گزار رہا تھا۔ کم از کم اس کے سر پر اور کسی کا نہ سہی چوہدری سردار کا سایہ تو تھا ہی۔

”تم ایک کام کرو بھائی! افتخار۔“ رضوان نے اپنی چھوٹی چھوٹی آنکھوں سے کھاری کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”جتنے ہی رہتے ہیں یہ جپانی اور چینی گڈے۔“ کھاری کو اس کی چھوٹی آنکھیں اور چھوٹی سی چپٹی ناک دیکھ کر خیال آیا۔ ”شکلوں سے بہت معصوم لگتے ہیں۔ بھانویں (چاہے) اندر سے کتنے مکار ہی کیوں نہ ہوں۔“ اسے اپنے ہی خیال پر ہنسی آنے لگی۔

”ہاں جی! کیا کام؟“ وہ اس بے اختیار ہنسی کو کنٹرول کرتے ہوئے رضوان سے پوچھنے لگا۔ ”لگدا اے پتا نہیں کتنے سالوں بعد ہنسا ہوں۔“ اسے خیال آ رہا تھا۔

”نورا“ سے پہلے اپنی بھین جی اور سعد صاحب کی ملاقات کا انتظام کرو۔ یہ بہت ضروری ہے بھائی! کوئی پھڑا ہوا تو کسی سے ملے نا ہماری داستانوں میں۔“ رضوان نے سنجیدگی سے کہا۔

”کتنے چھوٹے چھوٹے بال ہیں اس کے۔“ کھاری بے دھیانی سے رضوان کی بات سنتے ہوئے سوچ رہا تھا۔

”مشین ہی پھیسوار کھی ہے۔ بے چارے نے۔ لگتا ہے کھاس آگے ہوئی ہے کئی کئی۔“

”میری بات غور سے سن رہے ہو بھائی! افتخار؟“ رضوان کو اس کی عاصفہ دماغی کا اندازہ ہو رہا تھا۔

”آہو جی! کھاری جو کتنے ہوئے بولا۔“ آپ کو بتایا تو ہے کہ مد نور بھائی اسی ویلے واپس چلی گئی تھیں سعد باؤ صاحب سے بات کرنے۔“

”تو پھر اب تک ان کی کوئی اطلاع تو نہیں آئی نا۔“ رضوان نے کہا۔ ”ان سے کسی نے پوچھا کہ سعد صاحب کی کیا خبر ہے؟ بھین جی کے بارے میں سن کر ان کا کیا رد عمل تھا؟“

”نہیں جی۔“ کھاری نے کان کھاتے ہوئے سر جھکا لیا۔ ”آپ نوں بتایا تو ہے میں نے سعد یہ والی بات۔ مجھے تو اپنی پڑ گئی تھی جی۔ میں نمنا بنا برا پھنسا بھائی! رضوان! اپنے دیکھنے کی عمر تھی پڑ کھی دیکھے نہیں تھے چوہدری صاحب انگل سے پکڑ کر سپنوں کی دنیا میں لے گئے۔ ابھی پوری طرح دیکھے دی نہیں تھے کہ دھکے تال جگا دیا کسی نے۔“ وہ بے چارگی سے بولا۔

”ضروری نہیں کہ بھیا تک خوابوں کی تعبیر بھی بھیا تک ہی ہو بھائی! افتخار! کبھی کبھار خوابوں کی تعبیریں ان سے الٹ بھی ہوتی ہیں۔“ رضوان نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”تم اپنی ٹیکم کی واپسی کا انتظار کرو واپس نہ آئے تو بہت کمزور اور جاگر اس سے پوچھو کہ اس کا کیا ارادہ ہے۔ گو گلو میں پڑے رہنے سے بہتر ہے انسان حقیقت سے نظریں چار کر لے۔“

”کوئی آسان کام بتاؤ رضوان بھائی! حقیقت نال نظریں چار کر لو وادی وادی! کھاری نے اس کی بات دہرا کر کہا۔ ”پہاڑ تے چڑھ کر دوسرے پاسے اترنا آسان کام ہے حقیقت نال نظراں ملانا بڑا اوکھا کام ہے میرے بھائی۔“

”تو کیا پھر یوں ہی ادھر ادھر چھپے پھوگے خود سے بھی اور لوگوں سے بھی؟“ رضوان نے اب کے ذرا سخت لہجے میں کہا۔ ”گنا فائدہ ہو گا اس چھپن چھپائی کا؟ ایک نہ ایک روز تو حقیقت تمہارے سامنے کسی کوٹے سے نکل کر آ کر کھڑی ہوگی۔“ کھاری خاموشی سے سر جھکائے زمین پر آگے سبزے پر ہاتھ پھیرتا رہا۔

”تسے بڑنل ہو تو اسے کس برتے پر ہلا شیری دے رہے تھے کہ وہ ڈاکٹر بننے کی تیاری کرے۔ تم اس کے پکدار بن جاؤ گے۔“

کھاری نے کچھ گیلی کچھ سوکھی زمین سے چند ٹونیاں ٹوچ کر اکھاڑیں۔



”خزانے کا چوکیدار بننا آسان کام ہے کیا؟“ رضوان نے اس کا بازو ہلا کر کہا۔ ”دس دفعہ دل بے ایمان ہو گئے  
بندے کا دیکھنے والا کوئی نہیں۔ چنانچہ تو خزانے کو ہاتھ لگا کر ہی دیکھ لیا جائے کہ یہ ہوتا کیسا ہے۔“  
”بس ہاتھ لگانے سے پہلے ہی خزانہ، خزانہ ہوتا ہے بھائی رضوان! ہاتھ لگا لو تو خزانے کی ڈھیری بھی مٹی ہو جاتی  
ہے۔“ پیروں کے تل اکڑوں بیٹھے کھاری نے خود دو پوٹیوں کا ایک اور چھٹا کھاڑتے ہوئے کہا۔  
”خیر! ایسا بھی نہیں ہے۔“ رضوان نے کہا۔ ”سو نے کے کچھ ڈھیر ہاتھ لگانے سے کنکرن بھی بن جاتے ہیں۔“  
”یہاں اچیاں باتیں نہ کرو بھائی صاحب! میری سمجھ وچ کتابوں کی باتیں کہاں آتی ہیں۔“  
”مجھے کی کو شش نہ ہی کرو تو بہتر ہے۔ بس بھابھی کی واپسی کا انتظار کرو۔“ رضوان نے کہا۔  
”یہ راستہ دیکھ رہے ہو آپ؟“ کھاری نے نظر کے سامنے پھیلے ایک راستے کی طرف اشارہ کیا جو کچھ  
کے درمیان پگڈنڈیوں کی شکل میں بل کھاتا، سیدھا ہوتا، مڑتا پھیلتا تھا۔  
”ایسا ہی راستہ آگے جا کر مسجد کے پاس سے گزر کر کچھ مڑتا ہے اور پھر مولوی جی کے گھر تک چلا جاتا ہے۔“  
اس نے راستے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کوئی بڑا سبب راستہ نہیں ہے جی پر آج کل گلدارستہ نہیں اسے بند  
چلنے لگے تو سخت ہی نہیں ہوگا۔ ساہ چڑھ جائے رستہ نہ سکے۔“  
”یہ راستہ نہیں ہے بھائی! انتظار کی کیفیت ہے جو تمہیں تھوڑا سا فاصلہ میلوں پر پھیلا نظر آ رہا ہے۔“  
رضوان نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔  
”میں اس کیفیت سے واقف ہوں۔ کیونکہ میں انتظار ہی نہیں کر رہا۔ معجزے کا بھی خطر ہوں اور میرے  
سامنے تو نہ کوئی راستہ ہے نہ منزل۔ بس سراب ہی سراب ہے۔“ وہ شاید خود سے مخاطب تھا۔ اسی لیے کھوئے  
کھوئے انداز میں بول رہا تھا۔  
”مگر تم فکر مت کرو۔ تمہارے پاس راستہ بھی ہے۔ منزل بھی۔ بس مقدور کو نظروں کی اوٹ سے نکل کر سامنے  
آتا ہے اور مجھے یقین ہے کہ تم جیسے نیک لوگوں کے مقدور ایک عرصے کے انتظار کے بعد جب یاد دہانی کرتے  
ہیں تو اگلے پچھلے کئی ریکارڈ ٹوٹ جاتے ہیں۔“ وہ مسکرایا۔  
”نہ۔“ آسمان پر جمع ہوئے گہرے بادلوں سے ٹپکی ٹپکی پونہ کھاری کے چہرے پر گری۔  
”اوئے! اندر چلو۔ بادل برسنے لگا ہے۔“  
پہلی پونہ کے احساس نے کھاری کے اندر ایک عجیب سی سرشاری بھری۔ وہ چھوٹے بچوں کی طرح چیخ کر بولا  
اور رضوان کا ہاتھ پکڑ کر کھاتا ہوا افارم ہاؤس کی طرف آگیا۔  
”جے تے میرا مقدور اچھا ہوا تو پھر بھائی رضوان الحق! ہم مل کر تمہارا معجزہ بھی ڈھونڈ نکالیں گے۔ ویسے اس کا  
نام بڑا عجیب سا ہے بھی۔“ فارم ہاؤس تک پہنچتے پہنچتے وہ دونوں اچھے خاصے بھیک چکے تھے۔ کھاری نے اپنے  
کپڑوں کو جھاڑتے ہوئے ہنس کر رضوان کو یقین دلایا۔  
”تم سب صاحب اور ہمیں جی کی فکر کرو پہلے۔“ رضوان نے اپنے سر پر ہاتھ چلاتے ہوئے کہا۔  
”چلو ٹھیک ہے۔“ کھاری نے سر ہلایا اور سر جھکا کر مسکرایا۔ ”خود سو بھلا پریا رانی بھی کسی لڑکی کا نام ہوا  
ہے؟“ وہ دل میں محظوظ ہو رہا تھا۔ ”جپانی گڈے بھی پیار کے نام جپانی زبان میں ہی نکالتے ہیں۔ ہم بھائی پونہ  
اختر ہوا اس کا پیار نال بلاؤ پریا رانی۔“ اسے بلا وجہ ہنسی آئے چلی جا رہی تھی۔  
”چلو! شکر ہے ہم مسکرائے تو۔“ رضوان نے اسے مسکراتے ہوئے دیکھ کر کہا۔ ”میرا خیال ہے موسم بھی  
موڈ بدل ڈالتا ہے انسان کا۔“  
”میرے جیسے بندے کا تو دل کا بوجھ نکل جائے تے وہ مسکرانے لگتا ہے۔“ کھاری مسکرایا۔ ”آپ میرے

بلانے پر آگئے، میرے دل کی سن بی میں بھلا چنگا ہو گیا۔“  
”بڑے خوش قسمت ہو بھائی! اتنی جلدی بھلے جگے ہو جاتے ہو۔“  
”چلو! آپ کہتے ہو تو ہوں گے خوش قسمت۔“ کھاری نے سر ہلایا۔ ”او! آپ انوں سٹڈ دکھاؤں۔“  
”سٹڈ؟“ رضوان نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔  
”سٹڈ نہیں سمجھ رہے۔“ کھاری نے بے یقینی سے کہا اور پھر ہاتھوں میں فرضی باگیں پکڑ کر بازو ہلاتے ہوئے  
منہ سے آواز نکالی۔ ”گنگا گنگا گنگا۔ گھوڑے والا فارم۔“  
”او! اچھا۔“ رضوان نے سمجھ میں نہ آنے پر کہا۔ ”تمہارے چوہدری صاحب کو چاہیے دو تین شیر بھالو پھرتے  
بھی رکھ لیں اور اپنا سرکس کھول لیں۔“  
”سرکس ہی تے لگا ہے چار طرف۔“ کھاری نے ہنس کر کہا۔ ”کوئی دیکھتے تے تالیاں بجائے نا۔“  
”کبھی کبھی تم سادگی میں بھی بڑی گہری بات کر جاتے ہو بھائی! انتظار! رضوان نے کہا اور کھاری کے پیچھے چل  
دیا۔



”طلحے نے سنا ہے قسم کھالی ہے۔“  
”اچھا! کس بات کی بھلا؟“  
”میرے منہ میں خاک بڑے سنا ہے، کتا ہے اس بن بارات کے دلے کی گردن اتار کر رکھ دوں گا۔“  
”ہاہاہاہ۔ ارے واہ! لیکن گردن اتار کر رکھے گا کہاں؟“  
”آپ مذاق سمجھ رہے ہو جی! طلحے نے سنا ہے، کبھی جھوٹی قسم نہیں کھائی۔ جو کتا ہے پورا کر کے رہتا ہے۔“  
”گو گردن میری اترنے جا رہی ہے۔ آنسو تمہارے بننے لگے۔ ٹانگیں بھی لگتا ہے کانپ رہی ہیں۔“  
”تو ایسی باتیں سن کر میں جھومر گانے لگوں اور لڈی ڈالوں کیا؟ ٹانگیں تو دہشت گمارے کانپ رہی ہیں۔“  
”چھاتو پھر تمہارے خیال میں کیا ہونا چاہیے؟“  
”آپ اوہر زیاہ آنا جانا بند کر دیں جی۔ دشمن کے ارادوں پر آگ برسے پر آپ کی جان کی سلامتی چاہیے۔“  
”ارے بھی! میں آنا جانا کیسے بند کروں۔ یہاں میری بی بی رہتی ہے۔ جو آج کل دس سرے جی سے ہے  
لو۔“  
”اور کیا؟“  
”اور یہاں تم رہتی ہو جو مجھے جھولیاں پھیلا پھیلا کر دعائیں دیتی ہو۔ تم کہتی ہو کہ مجھے بھاگ لگیں تو پھر دیکھ لو  
کیسے بھاگ لگے مجھے۔ کاروبار ایک دم اوپر جا رہا ہے۔ بس وہ فارغ ہو جائے خیر سے تو یہاں سے کہیں اور شفٹ  
ہو جائیں گے۔“  
”اللہ آپ کے شیلے کو اور بھی اونچا کرے، اللہ اونچے دروازوں اور کڑی دیواروں والے محل عطا کرے۔ اللہ  
سے خیراں رکھے جی، لیکن مجھے بڑی فکر ہے۔ اس کی تو حالت ہی ایسی ہے۔ اس کے سامنے میں یہ باتیں نہیں  
کر سکتی لیکن آپ کو سمجھاتی ہوں! اپنی جان کی سلامتی کا لحاظ کریں۔ نہ آیا کریں اوہر زیاہ۔“  
”چھاتو! اگر اتنا ہی خطو ہے اور حفاظت کا تردد ہو نہیں سکتا تو یہ پہلوان سراج سرفراز کیا کر رہا ہے اوہر؟ اس کی  
جیب میں دو ڈھائی سو روپے کیوں جھونکے جاتے ہیں ہر مہینے؟“  
”آگ کے اس تاس پینے کو تو جی۔ مشق! چار چار روٹیاں کھا کر بس ڈکار مارے اور اپنے بڑے ہاتھ پاؤں



پھیلا کر لیٹے لیٹے چارپائی توڑنے کو ادھر رڑا رہتا ہے۔

”ستغفر اللہ توبہ کرو۔ نمازی پر بیزار بندہ ہے۔ اتنے بڑے بڑے الفاظ مت بولا کرو اس کے لیے۔“

”بولانہ کروں تو اور کیا کروں۔ طیفالائز سامنے والے چوہارے پر کھڑا لال مال آنکھیں نکالے مگر بیان کھولے ادھر جھانکنا رہتا ہے دن بھر اور یہ کم بخت سر نہچا کیے وضو کے لیے پانی اور گھانے کے لیے روٹی سالن مانگنے کے ساتھ کچھ کر نہیں سکتا۔ آپ کی زوجہ محترمہ بھی اپنے نام کی ایک خاتون ہیں۔ دل کی تسلی کو یہ مشفقہ ادھر بٹھا چھوڑا ہے۔ اناج کا دشمن۔ ہمیں تو گھر سے بڑا رہا ہے کم بخت۔“

”ہوں۔ سنا ہے، محلے والوں کو بھی اس کے ادھر بڑے رہنے پر اعتراض ہے؟“

”اعتراض نہ ہو تو اور کیا ہو۔ وہ تو کبھی گے ہی اور ٹھیک ہی کہیں گے کہ دو جوان جہان لڑکیوں کے گھر میں یہ باہر کا مشفقہ اکٹرا کر رہا ہے۔ نامحرم آگ لگتا۔“

”ہاں لیہ بھی سوچنے کی بات ہے۔“

”آپ سمجھائیے اپنی زوجہ کو۔ اسے تو انگلی سے پکڑ کر نکال باہر کریں اور خود آپ کے سامنے تو یہ لیں میرے ہاتھ جڑے ہوئے ہیں۔ ادھر آنا کم کروں۔“

”نہ بھی! میں ادھر آنا نہیں چھوڑ سکتا۔ ہفتے کے شروع میں جب تک تمہاری دعاؤں کا کوئی نہ سمیٹ لوں مجھ سے کاروبار نہیں ہوتا۔“

”میری دعاؤں کا تو بہانہ ہی ہے۔ اصل میں تو سرکار اپنی زوجہ کی من موہنی صورت اور میٹھی آواز سننے تشریف لاتے ہیں۔“

”کیا سولے آنے سیانی بات کی ہے تم نے۔ یاد کرو جب میں پہلے پہل یہاں آنا شروع ہوا تھا تو مجھ سے دس بیس روپے بخشش لے کر تم کتنی دعاؤں دیتی تھیں مجھے اور انجی شان! اونچے بھاگوں کی۔ دیکھ لو! تمہاری دعا میں لگ گئیں مجھے جس کی خاطر طیفالائز گردنیں اتارنے کو باؤلا ہوا پھرتا ہے وہ میرے عقد میں آگئی۔“

”ہاں لیہ تو ہے۔ مگر بے بیاختی فیصلہ۔ طیفے جیسے بندے کو کیا فرق پڑتا ہے۔ ایک چھوٹ دس گردنیں اتار سکتا ہے۔ پہلے بھی کتنی ہی اتار چکا ہے اور پھر بھی کھلا پھرتا ہے۔“

”چلو! اتھو! کرو یہ خیر سے فارغ ہو جائیں۔ پھر نکلتے ہیں یہاں سے۔“

”میں نہ کروں گی دعا تو اور کون کرے گا۔ یہاں سے نکل چلیں گے تو اس مولوانوں کے لعلے سے تو نجات ملے گی کم از کم۔“

”بھئی! تمہاری کھٹکریز سمجھ میں نہیں آتیں مجھے۔ تمہیں طیفالائز زیادہ برا لگتا ہے یا یہ سراج سرفراز؟“

”طیفالائز نہیں لگتا۔ اس سے ڈر لگتا ہے مجھے۔ لیکن اس سراج سے تو ایک عجیب سی چیز ہے مجھے۔ مگر آپ مجھے اس بار طیفالوں اور سراجوں کی باتوں میں الجھا کر بیچ نہیں سکتے۔ خیر سے لڑکا ہوا تو بچے سونے کے کنگن لٹکیں گی۔“

”بچے سونے کے نہیں، جی چاندی کے۔“

”ارے جائیں صاحب! بڑے کاروباری بنتے ہیں۔ سونے کو چاندی میں بدل دیا۔ جائیں جائیں ہم کچھ بھی نہیں لیتے۔ میرے لیے چاند جیسا لڑکائی بہت ہو گا۔“

”اوہ! تم تو برا مان گئیں۔ اچھا چلو سونے کے کنگن فاسٹل ہو گئے اور تباؤ۔“

”اور کچھ نہیں بتانا۔ شش۔ اب خاموش ہو جائیں۔ آ رہی ہے آپ کی زوجہ۔ جوں لی نا اس نے طیفے والی بات تو مار جو توں کے فرش کرے گی مجھے۔“

”تمہاری بولتی بھی اسی کے سامنے بند ہوتی ہے۔“

”بھاگ لگے رہیں اسے۔ سلامتی ہو اس کی۔ اللہ شان اونچی رکھے اس کی۔ اس جیسا کوئی دوسرا نہیں۔“

”ہاں۔ بھی تمہارے اندر کی میراثیں نہیں مرنی۔ جتنی مرضی کو شش کر لو تم ریفائن ہونے کی۔ مجھے تو کبھی کبھی ڈر لگتا ہے۔ میرا بچہ تمہا لوگی تو یہ جراثیم اس میں بھی بڑا سفر کر دوگی۔“

”دیکھ لیٹا صاحب! لیٹا باپ سے زیادہ مجھ پر بڑے گا۔ دن رات تو میں ہی ساتھ ہوں آپ کی زوجہ کے۔“

”جب ہی مجھے ڈر ہے کہ ماں کے پیٹ سے نکلتی ہی ”بھاگ لگے رہیں“ کے لہرے نہ مارنے لگے۔“

”میراثیوں کی سنگت میں بیٹھنے والے میراثی نہ بنیں تو بھی میراثی پن آتی جاتا ہے ان میں بیچ کر رہیے گا سرکار۔“

”بیچ نہیں سکتا نا تمہارے تیرے کا شکار ہو چکا ہوں جب تک لے نہ لوں ہمیں نہیں آتا۔“

”شش۔ شش۔ چپ۔ آ رہی ہے وہ سار نہ کھا لیتا کہیں۔“

\*\*\*

”مجھے تم سے ایک شکایت ہے ابراہیم! انہوں نے میز پر رکھا کر شل کا پیپر وٹ اٹھا کر ہاتھ میں گھماتے ہوئے اسے دیکھا۔“

”میں اس پر بیٹھی معذرت خواہ ہوں انکل! انہوں نے کمر اسانس لیتے ہوئے کرسی کی پشت سے ٹیک لگا لی۔“

”یقیناً“ اس کی کوئی ٹھوس وجہ ہوگی۔ ”ابراہیم نے ان کی طرف دیکھے بغیر کہا۔ وہ ان کی طرف دیکھنا چاہ بھی نہیں رہا تھا۔ اس روز ان کے سامنے آکر ان پر نظر پڑتے ہی اسے فوری طور پر ایک سی خیال آیا تھا۔ وہ ان چند دنوں میں ہی اچانک بوڑھے اور کمزور لگنے لگے تھے۔“

”شاید انہوں نے بال ڈائی نہیں کیے۔ یا شاید انہوں نے صحت مند خوراک لینا چھوڑ دی۔“ اس نے سوچا۔ لیکن نجائے کیوں اس پہلی بار کے بعد وہ ان پر دوبارہ نظر ڈال نہیں پایا۔ اسے لگا کہ جس بلال سلطان کو دیکھنے کا عادی تھا۔ اگر وہ بلال سلطان اسے دکھائی نہیں دے رہے تھے تو وہ اس شخص کو دکھنا نہیں چاہتا تھا۔ جو اس کے سامنے بیٹھا تھا۔“

”تم نے مجھے یہ کیوں نہیں بتایا کہ اس کی زندگی میں کوئی ایسی لڑکی ہے جسے وہ بہت چاہتا ہے۔“ وہ پوچھ رہے تھے اور وہ ایک ایسی بات پوچھ رہے تھے جو ابراہیم کے لیے غیر متوقع تھی۔

”میں آپ کو یہ بات کیسے بتانا انکل! جبکہ میں خود ایسی کوئی بات نہیں جانتا تھا۔“ اس نے پہلو بدلتے ہوئے کہا۔

”غلط بیانی مت کرو۔“ وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولے۔ ”کم از کم اب تو مت کرو اور اس لیے مت کرو کہ مجھے تم سے غلط بیانی کی امید نہیں ہے۔“

”میں بہت سوچوں۔ بہت یاد کروں۔ تب بھی مجھے یاد نہیں پڑا کہ اس کی زندگی میں ایسی کسی لڑکی کی موجودگی کے بارے میں میں جانتا ہوں۔“ ابراہیم کو ان کے لہجے کے یقین پر حیرت ہو رہی تھی۔

”جہاں سے آخری بار تم اسے لے کر گئے تھے وہاں اس کے علاوہ کون تھا۔“

”وہ“ ابراہیم کچھ کہتے کہتے رک گیا۔

”ہاں! اب بھی کہو۔ تم نہیں جانتے تھے۔“



”اس نے اس وقت ایسی کوئی بات مانی نہیں تھی اس کا کہنا تھا وہ ان لوگوں سے یوں ہی واقف تھا۔“  
”خیر! میں اس سے زیادہ اس موضوع پر بات نہیں کروں گا۔“ انہوں نے گردن موڑ کر کھڑکی کی طرف دیکھ کر  
ہوئے کہا۔

”نکل! وہ بار سلوٹا میں ہے۔ اس نے تین دن پہلے وہاں ایک ٹورسٹ کمپنی سے رابطہ کیا ہے۔ شاید وہ کراہا  
جانا چاہ رہا تھا۔“ ابراہیم نے تیزی سے کہا۔

”ہم اس کے پیچھے جاسکتے ہیں۔ آپ اجازت دیں۔ میں جاتا ہوں اس کے پیچھے۔ ہم ابھی اسی وقت اس کو  
نہیں کر سکتے ہیں۔“

ابراہیم کے خاموش ہونے کے بعد کمرے میں سوئی گرنے کی آواز تک سنائی دینے جیسے خاموشی چھائی۔ ابراہیم  
کے کان ان کے جواب کے منتظر تھے۔ وہ جانتا تھا وہ اسے اپنے ذہن میں ترتیب دیا کوئی ایسا منصوبہ سنائے والے  
تھے۔ جس کے ذریعے سعدی پھرتیاں اور قرار ایک بار پھر دھرا کا دھراہ جائے والا تھا۔ وہ اس نے منصوبے پر  
دل ہی دل میں بر جوش بھی ہو رہا تھا۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ بلال سلطان کا ذہن کیسا پختہ منصوبہ بنانے کا اہل تھا۔  
”نہیں۔“ اپنی توقع کے خلاف لفظ کان میں پڑنے پر اس نے چونک کر ان کی طرف دیکھا۔ اگرچہ وہ ان کی  
طرف نہ دیکھنے کا فیصلہ کر چکا تھا۔

”نہیں۔“ ابراہیم سے نظریں چار ہونے پر انہوں نے وہی لفظ دہرایا۔  
”کوئی بھی اس کے پیچھے جائے گا۔ نہ ہی اس سے رابطہ کرے گا۔ نہ ہی اسے ڈھونڈ نکالنے کی کوشش کرے  
گا۔“

”مم۔ مگر۔“ ابراہیم ان کی اس بات پر ششدر رہ گیا۔ الفاظ اس کے منہ سے ٹھیک سے نکل نہیں پارے  
تھے۔

”ٹوگ چلے جاتے ہیں۔ ان کے چلے جانے سے زندگیاں رک نہیں جاتیں۔ زندگی اسی طرح چلتی رہتی ہے  
کیونکہ اس کے لیے کسی کا اس میں سے خفی ہو جانا کسی کا اس میں جمع ہو جانا معمول کی بات ہے۔“

”مم۔ مگر انکل۔ ہم لوگوں کی بات تو نہیں کر رہے۔ ہم سعدی کی بات کر رہے ہیں۔“  
ابراہیم کے منہ سے الفاظ ابھی بھی ٹھیک سے نہیں نکل رہے تھے وہ شاک میں تھا۔

”میں بھی اسی کی بات کر رہا ہوں صاحب زادے۔“ ان کے لمبے میں وہی یقین تھا جو ان کے لمبے کا خاصہ ہوا  
کرنا تھا۔

”لیکن وہ۔“ ابراہیم سٹپ گیا۔ ”میرا مطلب ہے کہ آپ اس کے بغیر کیسے رہ سکتے ہیں۔“  
”میں سمجھتا تھا کہ تمام تر نظریاتی اختلافات کے باوجود وہ میرے بغیر نہیں رہ سکتا لیکن اس نے ایسا کر لیا۔“

پیروٹ میز پر رکھ کر اسے غور سے دیکھتے ہوئے اس پر انگلی پھیر رہے تھے۔  
”اور یہ اس کا اپنا فیصلہ ہے۔ اور ظاہر ہے اچھی طرح سوچ سمجھ کر ہی کیا ہو گا اس نے یہ فیصلہ۔“ ان کے

چہرے پر ایک بے بسی مسکراہٹ ابھری۔ ”اسے اس فیصلے پر عمل درآمد کرنے کی آزادی ملنی چاہیے۔“ انہوں  
نے ابراہیم کی طرف دیکھ کر سر ہلایا۔

”مگر وہ غلط کر رہا ہے۔“ ابراہیم نے تیزی سے کہا۔ ”وہ کنویں میں چھلانگ لگانے جائے گا تو کیا آپ اور میں  
اسے لگانے دیں گے؟“

”اس کا کنویں کنویں سے بڑا ہے مائی ڈیر سن۔“ وہ اسی بے بسی مسکراہٹ کے ساتھ مسکرائے۔ ”اس کے  
سامنے سمندر ہے اور وہ خود کو ایک ماہر تیراک سمجھتا ہے اسے اپنے بازو آنانے وہ۔“ انہوں نے یوں کہا جیسے

بہت ختم کرنا چاہتے ہوں۔

ابراہیم جانتا تھا اس سے آگے وہ اس موضوع پر ایک بھی بات نہیں کریں گے، سو جواب میں انہیں صرف  
دیکھائی دے گیا۔ چند لمحوں بعد وہ انٹر کام اور فون پر اپنے کاروباری رابطوں کے ساتھ مصروف تھے۔



دو دن زادے، ایرانی النسل تھا لیکن اس نے آنکھ امریکا میں کھولی تھی۔ انقلاب ایران کے زمانے میں اس  
کے دادا وادی ترک وطن کے بعد پہلے ہالینڈ اور پھر امریکا کی ریاست نیویارک میں جا بے تھے۔ دو دن زادے کے  
باپ نے اپنی ہی طرح ترک وطن کر کے نیویارک پہنچی ایک ایرانی خاندان کی بیٹی سے شادی کر لی۔ دونوں خاندانوں  
کے درمیان ایک نکتہ مشترک تھا۔ دونوں ہی خاندان شاہ کے وفادار تھے۔ شاہ کے ساتھ جلا وطنی میں کیا جاتی تھیں  
وطن میں بچ رہے خاندان کے ساتھ کیا گزری دونوں ہی خاندانوں کو اس سے کوئی سروکار نہیں تھا۔ ان کی نئی دنیا  
پر کشش تھی اور وہ اس میں رہتے ہوئے آزاد زندگی کے مزے لے رہے تھے۔

دو دن زادے پیدا ہونے امریکا میں تھا۔ اس کی زبان، رہن سہن، تہذیب، ثقافت سب امریکیوں کی سی تھی مگر دو دن  
زادے اپنے ماں باپ سے زیادہ اپنے دادا وادی اور نانا سے مانوس تھا۔ ویک اینڈز اور لمبی تعطیلات کے دوران وہ  
اپنے دادا وادی نانا کے پاس جا کر رہا کرتا تھا جو اس وقت اس عمر کو پہنچ چکے تھے۔ جب ترک وطن کر کے آئے لوگوں کو  
وطن کی یاد ستانے لگتی تھی۔ دادا اور نانا اس کو ”ہوم“ کی کہانیاں سناتے اور وہ ایک ان دیکھے وطن کی روایت پرور  
کہانیوں کا اسیر ہوتا رہا۔ اس کے دادا کا انتقال اس وقت ہوا جب وہ تینیس برس کا تھا۔ دادا کو وطن کی یاد کے علاوہ  
ایک اور چیز بہت مرغوب تھی۔ وہ چیز ”سکی انگ“ (Skiing) کہلاتی تھی۔ دادا کا یہ شوق بھی دو دن زادے کو  
حمل ہوا۔ جس وقت دادا کا انتقال ہوا تو وہ ایک انٹرا سٹیٹ سکی ڈائیونگ مقابلے میں شرکت کر رہا تھا۔ دادا کی  
آخری رسومات میں تو وہ شریک نہیں ہو سکا۔ لیکن اس نے وہ مقابلہ جیت کر اس جیت کو دادا کے نام معین کرتے  
ہوئے انہیں ایک طرح کا خراج عقیدت پیش کرنے کی کوشش کی تھی۔

دادا کے جانے کے کچھ عرصہ بعد نانا اور وادی بھی دنیا سے چلے گئے۔ دو دن کے ماں اور باپ میں شادی کے  
تین برس بعد علیحدگی ہو گئی۔ دو دن اس کے دو بھائی اور ایک بہن ہالی اسکولز کا لچر سے نکل کر غم روزگار میں  
مصروف ہو گئے۔ دادا کا ”ہوم“ اور ”سکی ڈائیونگ کا خیال“ ایک خوب صورت خواب بنے چلے گئے۔

دو دن کو ایک مقامی سافٹ ویئر کمپنی میں معمولی سی نوکری ملی۔ اپنی محنت پسند مزاج کی وجہ سے اگلے پانچ سالوں  
میں وہ اسی کمپنی میں ترقی کر تا ایک اچھے عہدے پر پہنچ گیا۔ زندگی میں ذرا سی سہولت آنے کے بعد اسے دادا کا  
”ہوم“ کم ”سکی ڈائیونگ“ پھر سے یاد آنے لگے کسی زمانے میں وہ ایک پیشہ ور سکی ڈائیونر بننا چاہتا تھا۔ مگر  
ظاہر سائل نے اسے ایسا کرنے نہیں دیا تھا۔ جب مالی آسودگی آنے لگی تو اس کا وقت آگے جا چکا تھا۔ وہ مشق نہ  
کرنے کے باعث مہارت کی حد سے باہر جا چکا تھا اور اب یہ جنون صرف شوق کی حد تک ہی بالا جاسکتا تھا۔ اس  
شوق کو پورا کرنے کے لیے وہ ہر سال موسم سرما میں کسی ایک ایسے ٹرپ کا اہتمام ضرور کرتا جس میں مختلف  
پیراچمنٹ گلوں میں اسے سکی ڈائیونگ کے زیادہ سے زیادہ مواقع مل سکتے تھے۔ اس سال وہ اسی سلسلے میں انگلینڈ میں  
تھا اور اس بار ڈیڑھ سکی ڈائیونگ ایونٹ اس کے شوق کی منزل تھا۔ ڈیڑھ میں اس کی ملاقات ایک ایسے نوجوان  
سے ہوئی جو دادا کے ”ہوم“ کے ہمسایہ ملک سے آیا تھا اور پہلی بار کسی سکی ڈائیونگ ایونٹ میں شامل ہو رہا تھا۔  
”میں دو دن زادے ہوں نیویارک سے۔“ مونیٹل میں ناشتے کی میبل پر بیٹھے اس نوجوان سے دو دن نے اپنا  
تعارف کرایا۔



”دو دن زادے اور نیو مارک۔“ جواب میں اس نوجوان نے ایک چمکتی مسکراہٹ کے ساتھ اسے دنگل  
 ”دونوں ناموں میں کوئی مماثلت نہیں ہے۔“  
 ”اس لیے کہ میرے آباؤ اجداد کا وطن ایران تھا۔“ ”دو دن زادے اس کی بات پر بلند آواز میں ہنستا ہوا ہوا۔“  
 ”اور! خوشبوؤں اور پھولوں کا ملک ایران۔“ اس کے مخاطب نے بے اختیار کہا تھا۔  
 ”ہو سکتا ہے۔“ ”دو دن نے شانے اچکائے۔“ ”میں اس کے بارے میں جو جانتا ہوں وہ سب کہہ رہا ہوں۔“  
 ”لیکن میں اس کے بارے میں جو جانتا ہوں وہ کافی زیادہ ہے۔“ وہ مسکرا کر بولا۔ ”ایران میرے وطن کا نام ہے۔“  
 ”میں پاکستان سے دو دن سے دو دن کا یہ پہلا تعارف تھا۔“

\*\*\*

”میں ابھی یہاں کے سب ایسے انسٹی ٹیوٹ دیکھ رہی ہوں جہاں سے مجھے واقعی کچھ سیکھنے کا موقع مل سکا  
 ہے۔ ابھی میں نے باقاعدہ کوئی انسٹی ٹیوٹ جوائن نہیں کیا ہے مگر۔“ ”ماہ نور کان سے فون لگائے فائزہ کو قاری  
 تھی۔“  
 ”میں! مجھے نہیں لگتا، میرا یہاں قیام زیادہ لمبا رہے گا۔ جس پروجیکٹ کی تکمیل کے لیے میں یہاں آئی تھی  
 وہ پروجیکٹ کسی اور کے پاس چلا گیا ہے۔ میں تو بس اب رہی سہی معلومات ہی حاصل کر رہی ہوں اس کے  
 متعلق۔“ اس نے سچی آواز میں کہا۔  
 ”میں جانتی ہوں آپ کو میری بات آپ کی سمجھ میں نہیں آ رہی ہوگی۔ دراصل یہ ساری ٹیکنیکل باتیں ہیں۔  
 آپ کے واقعی سمجھ میں نہیں آئیں گی۔ آپ فکر مت کریں۔ میں سمسٹر شروع ہونے سے پہلے آجاؤں گی۔ یہاں  
 میں یہاں بہت مزے میں ہوں۔ ماما امریکا گئی ہوئی ہیں۔ آپ کو پتا ہی ہے، فرقان ماموں نے مجھے ہر طرح کا  
 کھانا دیا ہوا ہے۔ ایک چھوٹی گاڑی انہوں نے مجھے دے دی ہے۔ تاکہ مجھے آنے جانے میں آسانی رہے۔  
 کھانا تو اسب ٹائم پر ملتا ہے۔ آپ فکر مت کیا کریں۔“  
 اس نے سامنے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ابراہیم کے لیے ہوئے ٹائم پر اس کے جم میں پہنچ جی تھی اور یہاں پہنچنے  
 فائزہ کا فون آنے پر اسے ان سے تسلی بھری گفتگو کرنی پڑی تھی۔ سامنے سے آتے ابراہیم کو دیکھ کر اس نے فائزہ کو  
 خدا حافظ کہا اور فون بند کر دیا۔“

”میلو! ابراہیم نے اس کے قریب آکر کہا۔“ ”تم وقت کی خاصی پابند لگتی ہو۔“  
 ”ہاں! شاید۔“ اس نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”یہ اور بات ہے کہ وقت پھر بھی میرے ہاتھ نہیں آتا۔ آگے  
 نکل جاتا ہے۔“

”جھا! ابراہیم کی سمجھ میں اس کی بات نہیں آئی تھی۔ اس لیے وہ بس موت ہی میں ہنسنے لگا تھا۔  
 ”او! کوئی کوئی ڈرنک جس کو غیسولیتے ہیں۔ پھر چلتے ہیں۔“ وہ مین ہال سے باہر نکلتے ہوئے بولا۔  
 ”نہیں! کسی چیز کی ضرورت نہیں۔ بس چلتے ہیں۔“ ”دیکھا گئی ہوئی ٹیڈل پر نظریں جماتے ہوئے بولی۔  
 ”یہ ٹیڈل جو تم دیکھ رہی ہو۔ یہ سجد کے لیے ریزرو تھی۔“ ابراہیم کو یاد آیا۔ ”وہ ہمیشہ اسے ہی استعمال کرتا  
 تھا۔“

”چلیں؟“ ”ماہ نور نے اس کی بات سن کر دل کی تیز ہوتی دھڑکن کو نظر انداز کر کے کہا۔  
 ”ہاں! چلو، چلتے ہیں۔“ ابراہیم اس سے آگے چلا ہوا جم سے باہر نکل آیا۔

\*\*\*

”اللہ بھائی کے کان کانوں ٹائی کے۔“  
 ”ہاں۔“ ”بھئی! بچے کو ہلاتے ہلاتے ٹائی کے کان کیوں کانٹے لگیں؟“  
 ”ٹائی کم بخت نے ہی تو سر کے پیلے بال اتارتے اتارتے لگتا ہے، زخم لگا دیا ہمارے شہزادے کو۔ جب ہی روئے  
 چلا جا رہا ہے۔“  
 ”نہیں! جب سے تم نے اسے گود میں لیا ہے تب سے روئے چلا جا رہا ہے۔“  
 ”پھر تو ٹائی کے نہیں میرا ٹائی کے کان کٹنے چاہئیں۔“  
 ”زالو! زانداق تم دونوں میرا شیوں کا۔ ایک دن دیکھنا یہ میرا ٹائی ہی ہوں گے۔ تمہاری طرف بڑھتے وار اپنے  
 بچے پر لینے والے۔“

”میں لو۔“ ”ہمدردی اور وفاداری کے دعوے کر رہی ہیں محترمہ۔“  
 ”اس کی باتیں رہنے دیں۔ اسے اپنے علاوہ ساری دنیا کم بخت ہی لگتی ہے۔ ہر وقت مولوٹوں کے بے چارے  
 لٹے کے پیچھے بڑی رہتی ہے۔ وہ کم بخت، ٹائی کم بخت، کان والے کم بخت، ہستراتی کم بخت، اللہ جانے کوئی  
 بلند بخت بھی ہے اس کے نزدیک کہ نہیں۔“  
 ”ہے کیوں نہیں بلند بخت۔ ہمارا یہ شہزادہ ہے نابند بخت۔ اللہ اس کو بھاگ لگائے اس کی شان اونچی  
 کرے۔“

”جس دن سے یہ پیدا ہوا ہے اٹھائے اٹھائے پھرتی رہتی ہو۔ اسے گود کی عادت ہو گئی تا تو بستر پر ڈالنا دشوار  
 ہو جائے گا۔“

”جھا! ابھی تو اسے مجھے دے دو۔ میں دو گھنٹی اٹھالوں گود میں۔ پھر میرے جانے کا ٹائم ہو جائے گا۔“  
 ”یہ کیس بھی عجیب والد پائے ہیں ہمارے شہزادے نے بے چارہ دنیا میں جس وقت آیا، ابا اس وقت بھی  
 موجود نہیں تھے۔ اس کے کان میں اذان دینے کی سعادت بھی اس جیٹی پیلوان سراج سرفراز کو ہی ملنی تھی۔“  
 ”ابا موجود ہوتے۔ ضرور موجود ہوتے۔ تم ہی نے بھگا یا تھا اسی شام طہیلے لائو کی سناؤنیاں بنا کر۔“  
 ”ہاں تو ٹھیک ہی کیا تھا نا۔ خود اپنی آنکھوں سے اسے شگ خنجر لے پڑھیں مارتے سنا تھا۔“  
 ”آ نہیں گیا پھر وہ کسی کی گردن کاٹنے۔ تم خواہنا ہی میرے معصوم سے شوہر کو یہاں سے بھگانے کے چکر  
 لگا رہتی ہو۔“

”حقایق لازم سے بیگم صاحبہ۔“ ”اور آپ نے نویلے ابا جان! صرف باتوں پر نہ رخائے، روکڑا نکالے،  
 داکڑا۔ میں بوندی کے لٹو منکواؤں شیریں محل سے منہ تو نہٹھا کر آئے۔ نکلن کی بات بعد میں کروں گی۔“  
 ”ہاں! ہاں! جتنے چاہے لٹو کھاؤ۔ یہ لو پیسے۔ اب بتاؤ بھلا لٹو منکواؤں کے لیے سراج سرفراز کے سوا کوئی  
 دوسرا ہے تمہارے پاس؟“

”مگر کبھی نہیں کرے گا تو صبح سے شام بڑا چارپائی ہی توڑے گا کیا؟ چلیں جی! میں چلی لٹو منکواؤں۔ تم دونوں  
 بالائی بی محبت! خلاص کی باتیں کر لو چند گھنٹاں۔ اور میرا شہزادہ مجھے دے دو۔“ اس نے اسے لینے کے لیے  
 آواز بڑھائی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)





## عنیزہ سید

### خود کو گرا لیا

ماہ نور اپنے چاچا سردار خان کے گاؤں میں تھیں تو وہاں بندر کا تماشہ دیکھ کر اس کے دل میں یہ فن سیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس نے بندر کا تماشہ کھانے والے شخص سے اس خواہش کا اظہار کیا، لیکن اس کے گزرتا سے زیادہ بندر سے اس کے لئے گئے۔ وہ کئی دن تک بندر والے کے بارے میں سوچتی رہی۔ اسے بندر والے کی شخصیت میں عجیب کشش محسوس ہوئی تھی وہ اس کے دوبارہ آنے کا انتظار کرنے لگی۔

سعد بلال کو فنون لطیفہ اور دیگر فنون سے گہرا شغف ہے تاہم اس کے والد کو یہ بات پسند نہیں ہے۔ ان کے خیال میں بلال کو یہ دلچسپی اپنی ماں سے درسے میں ملی ہے، کیونکہ وہ ایک گلوکارہ تھیں۔ بلال کی خواہش ہے کہ سعد شجید کی سے کاروبار میں ان کا ہاتھ بٹائے۔

سارہ خان سرکس میں کرتب دکھایا کرتی تھی۔ ایک حادثے میں وہ چلتے پھرنے سے معذور ہو گئی۔ سعد اس کا بہت خیال رکھتا ہے کیونکہ وہ سعد کو بہت عزیز ہے۔

ماہ نور گاؤں میں باپے منگو کے میلے میں گئی تو اسے وہاں ایک لوک فنکار کی آواز نے مسحور کر دیا۔ اس سے ملنے گئی تو اسے لگا جیسے وہ فنکار ہی بندر والا ہو۔ اس نے بھی ماہ نور کو شاسا نظروں سے دیکھا۔

خدیجہ اور فاطمہ ماہ نور کی خالہ ہیں۔ ماہ نور ان سے ملنے گئی تو وہ دونوں ”شمناز“ نامی ایک رشتے دار خاتون کو یاد کر رہی تھیں جس نے گلوکاری کے شوق میں گھر والوں سے بغاوت کی تھی۔ اور پھر شادی کے بعد اس کے قتل کی خبر ملی تھی۔ سعد کی نیٹ پر اپنی بہن نادیہ سے بات ہوئی جو پڑھائی کے سلسلے میں بیرون ملک مقیم ہے۔

### بلیسوی قیدی





”اللہ اللہ بھائی کے۔ کان کاٹوں تائی کے۔“

”ہاں۔ بھئی! بچے کو ہلاتے ہلاتے تائی کے کان کیوں کاٹنے لگیں؟“

”تائی کم بخت نے ہی تو سر کے بال اتارتے اتارتے لٹکا ہے زخم لگا دیا ہے ہمارے شہزادے کو جب ہی روتے چلا جا رہا ہے۔“

”نہیں۔ جب سے تم نے اسے گود میں لیا ہے تب سے روئے چلا جا رہا ہے۔“

”پھر تو تائی کے نہیں میرائی کے کان کٹنے چاہئیں۔“

”اڑالو۔ اڑالو مذاق! تم دونوں میرا قبوں کا۔ ایک دن دیکھنا یہ میرائی ہی ہوں گے تمہاری طرف پڑھتے وار اپنے سینے پر لینے والے۔“

”نہیں لو۔ بہادری اور وفاداری کے دعوے کر رہی ہیں محترمہ۔“

”اس کی باتیں رہنے دیں۔ اسے اپنے علاوہ ساری دنیا کم بخت ہی لگتی ہے۔ ہر وقت مولوانوں کے بے چارے لعلے کے پیچھے پڑی رہتی ہے۔ وہ کم بخت تائی کم بخت دکان والے کم بخت مہترائی کم بخت اللہ جانے کوئی بلند بخت بھی ہے اس کے نزدیک کہ نہیں۔“

”ہے کیوں نہیں بلند بخت۔ ہمارا یہ شہزادہ ہے نابند بخت۔ اللہ اس کو بھاگ لگائے اس کی شان لوہی کرے۔“

”جس دن سے ہوا ہے اٹھائے اٹھائے پھرتی رہتی ہو۔ اسے گود کی عادت ہو گئی نا تو بستر بڑا نادشوار ہو جائے گا۔“

”ہاں۔ ابھی تو اسے مجھ دے دو۔ میں دو گھڑی اٹھالوں گود میں۔ پھر میرے جانے کا نام ہو جائے گا۔“

”یہ کیس بھئی! عجیب والد پائے ہیں ہمارے شہزادے نے بے چارہ جس وقت دنیا میں آیا اس وقت بھی موجود نہیں تھے اس کے کان میں اذان دینے کی سعادت بھی اس جیٹی پہلوان سراج سرفراز کو ہی ملتی تھی۔“

”ابا موجود ہوتے ضرور موجود ہوتے تمہاری نے بھگایا تھا اسی شام طیفی لائٹ کی ساؤنڈیاں بنا کر۔“

”ہاں تو تھک ہی گیا تھا۔ خود اپنی آنکھوں سے اسے ننگا خنجر لیے بوٹھیں مارتے سنا تھا۔“

”آ نہیں گیا پھر وہ کسی کی گردن کاٹنے۔ تم خوا خواہ ہی میرے معصوم شوہر کو یہاں سے بھاگنے کے چکر میں رہتی ہو۔“

”حقاً لازم ہے یکم صاحب! اور آپ نے لوہے ابا جان۔ صرف باتوں پر نہ ٹھہریے، دو کڑا نکالے دو کڑا۔ میں بوندی کے لٹو منگو اوس شیریں محل سے منہ تو میٹھا کرائیے۔ لیکن کی بات بعد میں کہوں گی۔“

”ہاں! ہاں جتنے چاہے لٹو کھاؤ یہ لو پیسے۔ اب بھلا بتاؤ لٹو منگوانے کے لیے سراج سرفراز کے سوا کوئی دوسرا ہے تمہارے پاس؟“

”تو بھی نہیں کرے گا؟ صبح سے شام پڑا بس چارپائی ہی توڑے گا کیا؟ چلیں جی۔ میں ملتی لٹو منگوانے۔ تم دونوں میاں بی بی اخلاص کی باتیں کر لو چند گھنٹیاں۔ اور میرا شہزادہ مجھ سے۔“

”لینے کے لیے ہاتھ بڑھائے۔“

”رے یہ کیا ہوا۔ یہ کیسی آواز ہے؟“

”لگتا ہے سخن میں کوئی کودا ہے۔“

”ٹھہرو! تم دونوں ادھر بیٹھے رہو۔ میں دیکھتی ہوں۔ کوئی ضرورت نہیں پڑے گی۔ اسے ہاتھ دیا یہ تو طیفی لائٹ ہے۔ سچ سخن میں کودا آیا۔ جلدی کرو۔ میرے بھائی! یہ پچھلی ڈیوڑھی میں ملتی سیکھنے کے گھر کا

دندانہ کھلتا ہے۔ کچھ نہ سوچو، کچھ نہ بولو بس نکل چلو اور سرے۔“

”او فو! جلدی کرو جلدی۔ جوتے ہاتھ میں پکڑ لو، نکلو بس جلدی سے۔“

”شکر ہے مان گیا۔ ضد نہیں کی، نکل گیا! پر۔ آہ! چھوٹو مجھے۔ آہ! میری گردن کا ہے کو دبا رہے ہو۔ ہائے! میری جان نکل گئی۔“

”چنیں۔ شوق۔ مرنے کی آوازیں۔“



”سر کی سے بنی اس جھوپڑی کے سامنے کھڑی تھی سوہو سری مرتبہ یہاں آئی تھی۔ پہلی بار سوہو آئی تھی تو اس جھوپڑی اور جھوپڑی والے کے بارے میں کچھ نہیں جانتی تھی بس اپنے ہر اسی کے ساتھ چلی آئی تھی۔ جھوپڑی والے کی باتوں سے اس کا ذہن الجھ گیا تھا۔ مجال ہے جو ایک بات بھی بے پڑی ہو۔ یہاں سے واپس جانے کے بعد اس نے بھی ان باتوں کو یاد کیا نہ ان پر غور کیا، کیونکہ یہاں سے واپسی کا راستہ دل فریب تھا، خوابوں، خواہشوں، تمنا اور چاہ کا راستہ سوہو اس راستے کی دل فریب اور حیران کن منظروں میں کھو کر رہ گئی تھی۔ جب ہی تو اس دوران اسے جھوپڑی یاد آئی نہ جھوپڑی والا اب راستے کی اندھی گلی میں گم ہوئی تو اس سے باہر نکلنے کی سعی میں اسے ایک خیال اس جھوپڑی اور جھوپڑی والے کا بھی آیا تھا۔“

”کیا پتا روٹی کا کوئی ٹکڑا راستے کی نشان دہی کے لیے اس جھوپڑی کے باہر اندر پڑا ملے جس کو حاصل کرنے کے بعد اندھی گلی سے چھٹکارا ممکن ہو جائے۔“

اس نے سوچا تھا۔ جب ہی ابراہیم کے ساتھ یہاں تک پہنچ گئی تھی۔

”وہ لڑکا نظر نہیں آ رہا جو آگ کے الاؤ پر دیکھ رکھے کاڑھا بنا رہا ہوتا تھا، پیالہ نہ پینے پر گالیاں اور کونے سناٹا تھا۔“

ابراہیم نے آگ پر الٹا تو رکھے ایک وقت میں کئی روٹیاں بناتے لڑکے سے پوچھا۔ لڑکا شکل سے سنجیدہ اور کم گو نظر آتا تھا۔

”یہ فقیر کا ڈیرہ ہے باؤ صاحب! یہاں بالکے آتے جاتے رہتے ہیں۔ یہاں آنے والوں کو لنگر سے غرض ہوئی چاہے لنگر کا کھانے والے سے نہیں۔“ اس نے رات سے پہلے اٹھاتے ہوئے بریاری سے جواب دیا۔

”اچھا جی! ابراہیم استہزائیہ انداز میں ہنسا تھا۔ ”یہ کیسا لنگر ہے جس میں کاڑھا پینے کو ملتا ہے اور اب یہ خالی روٹیاں۔“

”کاڑھا اور شروت تیرک ہیں باؤ جی، مذاق مت اڑائیں ان کا جن کو فیض نہیں ملنا ہوتا وہ باکر بھی محروم رہ جاتے ہیں، کنوڑا ہاتھ میں پکڑا ہوتا ہے لیکن لیوں تک نہیں چلا تا۔ لڑکے نے تو بے پڑی روٹیوں کو ہاتھ میں پکڑے کپڑے سے دباتے ہوئے تیزی سی کھایا اور دو تین روٹیاں ایک ساتھ اتار کر قریب رکھی بڑی سی چٹکیر میں رکھ دیں۔“

”ہوں! ابراہیم نے اسی استہزائیہ انداز میں اس لڑکے کو دیکھتے ہوئے سر ہلادیا۔ ”میں نے دو گھونٹ پیے تھے کاڑھے کے اور وہ جو میرے ساتھ تھا وہ آدھا کنوڑا ہی گیا تھا، فیض! مجھے ملانہ اسے، تھوڑا نہ زیادہ۔“

”سچ کہہ رہے ہیں آپ، جب ہی آج پھر یہاں موجود ہیں۔“ لڑکے نے رساں سے کہا اور مزید روٹیاں بنانے میں مشغول ہو گیا۔

”میرا خیال ہے ہم جس کام کے لیے آئے ہیں وہ کر لیں۔“ ماہ نور نے ابراہیم کو یاد دلایا۔ ابراہیم اور اس لڑکے



کی گفتگو کے دوران وہ کئی پرانے منظروں کو یاد کرنے میں مصروف تھی۔ اس وقت اور اس وقت کا درمیانی وقت کیا تھا ایک کیفیت گونگو، امید و بیم، انتظار اور پھر کچھ کھودینے اور بیٹھ کے لیے کھودینے کا احساس۔ اس نے سہا تھا۔ کبھی کبھی ایک وقت اور دوسرے وقت کے درمیانی عرصہ میں کیسے کیسے شادیانے بنے اور کیا کیا قیاسیں کر جاتی ہیں وہ سوچ رہی تھی۔

”اوسے تم کس کے لیے روٹیوں کا یہ ڈھیر بکارتے ہو؟“ ابراہیم نے اس کی بات ان سنی کرتے ہوئے کہا ”میں ویرانے میں کون آنے کا خالی روٹیوں کا لشکر کھانے“ آوارہ کتوں، بھیڑیوں اور ہوا میں اڑتی اندھی چکا دنوں کے سوا کون آتا ہو گا یہاں یہ روٹیاں کھانے۔

”بڑے کوتاہ نظر ہو صاحب آپ!“ لڑکا زیر لب مسکرا کر بولا۔ ”یہاں تو ایک روٹی کا چوتھائی حصہ لینے کو بھی ترستے ہیں لوگ۔“

ابراہیم نے مسکرا کر اہ نور کی طرف یوں دیکھا جیسے کہہ رہا ہو کہ اس لڑکے کی ہوائی باتیں سنیں تم نے۔ ماہ نور کو اس وقت اس لڑکے باتوں میں کوئی دلچسپی محسوس ہو رہی تھی سہی اس کے دعووں میں وہ جلد سے جلد سر کی جھونپڑی میں پیٹھے اس فقیر سے ملنا چاہتی تھی۔

\*\*\*

”ٹھیک ہے یہ کوئی بری علامت نہیں ہے، لیکن اس قدم کے اٹھانے کی کوئی منطق مجھے بھی تو سمجھاؤ لڑکی۔“ ڈاکٹر رضا حسین نے قرمزی جلد والی کتاب کی جلد پر سنہری الفاظ میں چھپے عنوان پر انگلیاں پھیرتے ہوئے غور سے پوچھا۔

”یہ۔“ نادیر نے اپنے سر پر ہاتھ رکھ کر اس اسکارف کی طرف اشارہ کیا جس نے اس کے سر کو ڈھک رکھا تھا۔ ”منطق تو اس کی کوئی نہیں ہے، صرف میرے ذہن کی سوچی ایک ترکیب ہے۔“

”کیسی ترکیب؟“ رضا حسین نے دائیں آنکھ کی ابرو اپنی جگہ سے تھوڑا اوپر چڑھاتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا یہ کسی نئے راستے کی طرف اٹھنا پہلا قدم ہے یا تم سمجھتی ہو کہ ایک عالمگیر مذہب کی نئی پیروی کا بننے کے لیے سب سے پہلے اپنا سراور جسم ڈھانکنا ضروری ہے، یقیناً۔ میرا مطلب ہے کہ خود کو یقین دلانے اور اس یقین کو ایمان میں ڈھالنے کا درجہ ثانوی ہے۔“

”نہیں۔ میں ایسا کچھ نہیں سمجھتی۔“ نادیر نے سر ہلایا۔ ”میں تک میں جس اسٹیج پر پہنچی ہوں وہ یہ ہے کہ ایک اللہ ہے، ایک ایسی غیر مٹی، ہستی جس کے پاس سب طاقت ہے، سب کنٹرول ہے، وہ ایک ایسی طاقت ہے جس کے ہونے سے انکار میرے لیے ممکن نہیں اور یہ کہ۔“ اس نے مناسب الفاظ کا انتخاب کرنے کے لیے توقف کیا۔

”اور یہ کہ وہ جو ایک غیر مٹی طاقت ہے اور وہ یقیناً ہے اس کا پیغام مجھے اس کے پیغمبر محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے دیا۔ اس پوری کائنات میں کیا کچھ موجود ہے اس کائنات کو وجود میں لانے کا سبب کیا تھا اس کی ضرورت کیوں پیش آئی اس میں موجود سب چیزوں کا نظام کیسے چلتا ہے اور کون چلاتا ہے اس کا علم بھی مجھے اسی ہستی نے دیا مجھے انسان ہونے کی حیثیت سے اس دنیا میں کیسے کب کہاں کیا کرنا ہے۔ کیا کرنا چاہیے۔ اس کا سبق بھی مجھے اسی ہستی نے پڑھایا جو خود اس کائنات کی تخلیق کا سبب تھی جس کے لیے یہ کائنات وجود میں آئی۔“

”بہت خوب!“ ڈاکٹر رضا حسین نے سر ہلایا۔ ”گویا تم نے معلول سے علت کو پہچانا۔“

”ہاں شاید ایسا ہی ہے۔“

”شاید!“ رضا حسین چونکے ”شاید کے لفظ میں تو شک کا عنصر جھلکتا ہے، بے یقینی کا رنگ نمایاں ہونے لگتا ہے۔“

”بے یقینی مجھے ان سب باتوں پر نہیں، اسے فہم کی پہچان پر ہے۔“ نادیر نے سادگی سے کہا۔ ”ہو سکتا ہے میری سمجھ ابھی ناچختے ہو ہو سکتا ہے میں ابھی پہچان کی اصل منزل سے بہت دور ہوں، لیکن اتنا یقین ضرور ہے کہ ایک راستہ ضرور میرے قدموں تلے آچکا ہے، اب پہلے کی سی وہ کیفیت نہیں ہے کہ رنگ برنگ راستوں پر اترنے چڑھنے کا مکمل جاری ہو اور ذہن الجھن کا شکار ہو کہ میرا راستہ کون سا ہے۔“

”بہت اچھے۔“ رضا حسین کو جیسے اس کے جواب سے خوشی محسوس ہوئی تھی ”لیکن یہ اسکارف؟“ انہوں نے نادیر کے سر کی طرف اشارہ کیا ”ہم غالباً اس کی وجہ جان رہے تھے۔“

”ہاں یہ... میں نے اس لیے پہنا ہے کہ مجھے ایک الگ شناخت کا احساس رہے، میرا خیال ہے کہ ایک راستے کو چلنے کی بنیادی شرط یقین اور ایمان تو ہے ہی لیکن ایک الگ شناخت ہر دم انسان کو یہ احساس دلاتی رہتی ہے کہ وہ اس جہوم سے مختلف ہے جو اس کے ارد گرد ہے۔“

”لیکن بغیر پوری طرح سمجھے شناخت بنانے کا کیا فائدہ؟“ ڈاکٹر رضا حسین نے کہا۔ ”ہو سکتا ہے کہ آنے والے وقت میں بھی تمہیں احساس ہو کہ جو تم نے سمجھا اصل میں دیا نہیں ہے یا پھر یہ کہ یہ وہ راستہ نہیں جس کی تمہیں تلاش تھی پھر تم کیا کرو گی؟ شناخت بدلنے کے عمل سے گزرو گی اس کو سر سے اتار پھینکو گی واپسی کا سفر شروع کرو گی اور اسی مقام پر پہنچ جاؤ گی جہاں سے چلی تھیں ایک نئے سفر کے آغاز کے لیے؟“

”نہیں۔ ایسا نہیں ہو گا۔“ نادیر کے لہجے میں یقین جھلک رہا تھا ”آپ نے خود ہی تو قیاس کیا کہ میں معلول سے غلط تک پہنچی ہوں۔“ وہ ہلکا سا مسکرائی ”دنیا کے سو عظیم انسانوں کی تاریخ، شخصیت اور زندگی کے حالات و واقعات بڑھنے کے بعد جو شخصیت میرے اپنے خیال میں مجھے عظیم ترین محسوس ہوئی اور جس کے بارے میں بڑھ کر مجھے لگا کہ وہ جو کچھ سکھارہی ہے اسے جھٹلانا ناممکن ہے، اور اگر وہ شخصیت یہ کہتی ہے کہ ایک خدا ہے تو مجھے بغیر استدلال کے مان لینا چاہیے کہ وہ عظیم انسان ٹھیک کہہ رہا ہے۔ پھر اس کے بعد میرا خیال نہیں کہ کبھی مجھے واپسی کا راستہ اختیار کرنا پڑے گا۔“

”مجھے اچھا لگا نادیر! بہت اچھا لگا۔“ ڈاکٹر رضا حسین نے بے ساختہ کہا۔ وہ نادیر کی یہ بات سن کر اتنا پر خوش اور خوش ہو گئے تھے کہ ایک دم اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے تھے۔

”مجھے سب سے اچھی بات یہ لگی کہ تم نے کسی وعظ، کسی نصیحت، کسی سبق کو سن کر اپنی راہ متعین کرنے کے بجائے اپنے فہم اور استدلال کو استعمال کرنے کی کوشش کی اور اپنی شناخت حاصل کی میں ایسا ہی چاہتا تھا۔ اسی لیے درس و تدریس اور وعظ و نصیحت سے کنارہ کرنا رہا۔ مجھے معلوم ہے کہ میرے اس اجتہاد پر کئی بار تمہارا دل میری طرف سے برا ہوا، لیکن یقین جانو میں ایسا ہی چاہتا تھا۔“ انہوں نے نادیر کو یقین دلانے کے انداز میں کہا۔

”میں جانتی ہوں، لیکن جو کتب آپ نے مجھے بڑھنے کے لیے دیں، کیا ان کے انتخاب میں ایک ارادہ، ایک کوشش شامل نہیں تھی۔“ اس نے نظریں اٹھا کر ڈاکٹر حسین کی طرف دیکھا۔

”ہاں یقیناً“ اور وہ اس لیے بھی کہ مجھے اندازہ تھا کہ لا شعوری طور پر تم اس طرف جھکاؤ رکھتی ہو، میں نے وہ کتب تمہیں اس لیے دیں تاکہ تمہیں کوئی ایسا نہ رہے، شعوری یا لا شعوری رجحان کی وجہ سے تم وقتی طور پر ایک طرف نہ جھک جاؤ، ایسا جھکاؤ جس پر بعد میں تمہیں پچھتاوا ہو۔“

”میرے لیے دعا کیجئے گا ڈاکٹر صاحب!“ نادیر نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا ”کائنات جیسی وسعت رکھنے والے اس موضوع پر کچھ حاصل کر سکوں، کیونکہ ایک قدم آگے بڑھانے پر مجھے روشنی کی تیز کرنیں اپنی جانب آتی



محسوس ہوتی ہیں ایسی کریمیں جو نئی حقیقتوں کو منور کرتی ہیں اور میں اب تک کی اپنی کوتاہ بینی پر نئے بچھتاؤں کا شکار ہو جاتی ہوں۔

”بچھتاؤں کا شکار ہونے کے بجائے منور ہوتی حقیقتوں کا نظارہ کرنے اور انہیں سمجھنے کی کوشش کیا کر تمہارے قدم تیزی سے آگے بڑھنے لگیں گے“ ڈاکٹر رضائے مسکراتے ہوئے کہا ”جتنے برسوں سے میں یہاں رہا ہوں اتنے برسوں میں میرے پاس آنے والے لوگوں میں تمہاںچیں ایسی انسان ہو جس نے اپنے فہم اور استدلال کے بل پر کسی حقیقت کو پایا ہے۔ میرے نزدیک ایسے لوگ خوش قسمت ہوتے ہیں۔“

”جب انسان فیصلہ کر کے چلتا ہے کہ اسے زندگی کا کوئی راستہ حاصل کرنا ہے تو اللہ وہ راستہ اسے ضرور عطا کرتا ہے کیونکہ اسے اپنے بندے کا ارادہ اور لگن اچھی لگتی ہے۔“

”چاہے انسان اپنے لیے کوئی بھی راستہ حاصل کرنا چاہے۔“ نادیہ نے رک کر سوال کیا۔

”انسان کی فہم اور استدلال کا کیا ہے وہ تو کوئی بھی راستہ منتخب کر سکتی ہے میں انسان کے ارادے اور لگن کی بات کر رہا ہوں جو اللہ کو پسند آجائے تو کامیابی مقدر میں جاتی ہے“ ڈاکٹر رضائے نرمی سے کہا۔

”شاید آپ ٹھیک کہتے ہیں۔“ نادیہ نے کچھ دیر ان کی بات پر غور کرنے کے بعد سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”اس شاید سے یقیناً“ تنگ پہنچنے کے لیے تمہیں کافی فاصلہ طے کرنا ہوگا۔“ ڈاکٹر رضائے نادیہ کے مشاہدے پر اختیار مسکراتے ہوئے کہا ”میں تمہارے لیے دعا گو ہوں کہ یہ فاصلہ طے کرتے ہوئے نہ تمہارا سانس پھولے نہ تمہیں تنگ محسوس ہو۔“

نادیہ نے ایک بار پھر سر ہلایا اور ڈاکٹر رضا کو خدا حافظ کہہ کر ان کے کمرے سے باہر نکل آئی۔ اس عمارت سے جہاں ڈاکٹر رضا کا کلینک تھا باہر دن روشن تھا وہ ہر کی ہلکی دھوپ نے ہر طرف اپنی روشنی بکھیر رکھی تھی۔ لندن کے باسیوں کے لیے وہ ایک خوشگوار دن تھا جب ہی اس کے سامنے پھیلے راستے پر آنے جانے والے اکثر لوگوں کے چہرے پر سکون اور مزاج خوشگوار محسوس ہو رہے تھے۔

”یہاں سے دور، پلٹسکی کے چند روزہ موسم بہار میں اپنی نوکری اور پرہیزی کے اوقات کار میں تو ازن پیدا کرنا شکوہ اس وقت کیا کر رہا ہوگا۔“ اس کے ذہن میں اچانک خیال آیا۔

”یقیناً“ وہ آنے والے دیک ایڈ کو اپنی مینے بھر کی ذرا سی بچت کے ذریعے بھرپور طریقے سے منانے کے خواہوں میں گم ہوگا۔ اس کے چہرے پر بے اختیار مسکراہٹ بکھری۔

”کسی بھی انسانی فکر سے آزاد وہ زندگی کیسی ہے جو شکوہ گزار رہا ہے“ کیا میں کبھی اسے بتاؤں گی کہ بے سمت چلنے والے مسافر کی زندگی زیادہ بہتر ہے یا کسی منزل کو ذہن میں رکھ کر ایک متعین راستے پر چلنے والے مسافر کی۔ میں اسے بتاؤں گی لیکن سمجھا بھی نہ پاؤں شاید۔“

اس نے ایک گہرا سانس لیتے ہوئے سوچا اور اپنے شولڈر بیگ کا اسٹریپ ہاتھ میں مضبوطی سے تھام کر آگے بڑھ گئی۔



”ہیلو کیا یہ فاطمہ ذوالفقار کا نمبر ہے؟“

”آپ کون؟“

”میں جو بھی ہوں پلیز آپ صرف اتنا بتادیں کہ کیا یہ فاطمہ ذوالفقار کا نمبر ہے۔“

”نہیں میں معذرت خواہ ہوں یہ فاطمہ کا نمبر نہیں ہے۔“

”اوہ پھر یہ کس کا نمبر ہے اور میری ڈائری میں فاطمہ کے نام سے کیوں لکھا ہے شاید میں بہت لاپرواہ ہوں یا شاید میں بہت بھٹکتا ہوں۔“

”شاید آپ یہ دونوں ہوں لاپرواہ بھی اور بھٹکتا بھی۔“

”اگر میں ایسی ہوں تو پرواہ کیوں کر رہی ہوں بھول کیوں نہیں جاتی۔“

”یہ سوال تو آپ خود اپنے آپ سے کریں محترمہ! مجھے البتہ یہ ضرور بتادیں کہ آپ فاطمہ سے کس سلسلے میں بات کرنا چاہتی تھیں؟“

”نہیں رہنے دیں جب یہ اس کا نمبر ہے ہی نہیں تو بتانے کی کیا ضرورت ہے۔“ دوسری طرف سے فون بند کر دیا گیا۔ خدیجہ نے چونک کر فون کان سے الگ کر کے نظروں کے سامنے کیا اور پھر آخری کال کا نمبر دوبارہ سے دیکھنے لگیں۔

”نامعلوم نمبر ہے۔“ انہوں نے چشمہ آنکھوں سے اتارا ”اگر محترمہ دو منٹ صبر کرتیں تو میں ان کو بتاتی کہ یہ فاطمہ کا تو نہیں خدیجہ کا نمبر ہے خدیجہ جو فاطمہ کی بہن ہے۔ اور شاید میں واپس کال کر کے ان کو خود بھی بتا دیتی لیکن اس وقت تو میرے فون میں پیسے بھی ختم ہو چکے ہیں اور بجلی بھی۔“

انہوں نے سر ہلاتے ہوئے یاد کیا اور فون واپس بیگ میں رکھ دیا۔ وہ اس وقت بجلی کا بل ادا کرنے اور پنشن لینے کے لیے بینک میں بیٹھی تھیں۔ بینک منجر سے ان کی پرانی علیک سلیک تھی اس کے ساتھ گفتگو میں مصروف ہو کر انہیں وقت گزرنے کا اندازہ نہیں ہوا۔ بینک سے نکل کر انہیں گوشت، سبزی اور پھل خریدنے تھے اور اس خریداری میں دکانداروں سے مول تول کرنا ان کی پرانی عادت تھی۔ ان کاموں سے فارغ ہوتے اور راستے بھر کے ٹریفک مسائل سے نبرد آزما ہوتے ہوئے گھر پہنچنے تک ان کے ذہن سے اس نامعلوم نمبر سے آئی کال والی بات بالکل نکل چکی تھی۔ اسی لیے وہ اس کا تذکرہ فاطمہ سے کرنا بھول گئی تھیں۔ خدیجہ ذوالفقار بڑھتی عمر کے ساتھ نسیان کا شکار ہو رہی تھیں۔



”آپ اب آئی ہیں بی بی صاحبہ! جبکہ فقیر کو بڑے دن پہلے سے پتا تھا کہ آپ کو آنا ہے۔“ اپنے سامنے بیٹھے اختر کے منہ سے یہ بات سن کر ماہ نور نے چونک کر اسے دیکھا۔

”یہ ان لوگوں کے شعبدے ہوتے ہیں ایسی ہی باتیں کر کے یہ خلقت کو پھنساتے ہیں“ ان پر دھیان مت دنا۔“ اس کے قریب بیٹھے ابراہیم نے زبان انگریزی اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”نانا آپ نے فرونیلا سے سینئر کیسج کر رکھا ہے باؤ صاحبہ! امر ہو سکتا ہے کہ فقیر کو آپ کی دونوں زبانوں سے زیادہ زبانوں پر عبور حاصل ہو۔“ اختر ہنس کر بولا۔ ”فقیر خلقت کو پھنسانے والا ہوتا تو فقیر کے تذکرے آپ اخباروں میں پڑھتے، فقیر کو ٹیلی ویژن کی اسکرین پر یہی چولا اپنے مفکرانہ گفتگو کرتے دیکھتے، فقیر کے بارے میں سنا کرتے کہ وہ اقتدار کے ایوانوں میں بسنے والوں کا پرستل پیر ہے اس کی ایک گالی ایک ڈنڈے کی قیمت ملا کھوں کے ڈرانے کے برابر ہے“ کیوں بی بی صاحبہ! کیا خلقت کو پھنسانے والے فقیروں کا کلسٹ (Cull) کی یہ نہیں ہے کٹ چل۔“

اس نے ماہ نور کی طرف دیکھا۔ ابراہیم اس کی یہ بات سن کر اپنا سامنے لے کر رہ گیا۔ ماہ نور نے سرزنش بھری نظروں سے ابراہیم کی طرف دیکھا اور پھر اختر کی طرف متوجہ ہوئی۔

”بچھلی بار جب آپ یہاں آئی تھیں تو یاد ہوگا آپ کو میں نے آپ کو اس آنے والے وقت کے بارے میں



کچھ بتانے کی جسارت کی تھی۔

ماہ نور نے سر جھکا لیا۔ ابراہیم سوالیہ نظروں سے ماہ نور کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”اور میری ان باتوں کے مکمل ہونے سے پہلے ہی باؤ صاحب آپ کو لے کر یہاں سے بھاگ لیے تھے۔“

نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”باتوں سے بھاگ لینے کا کیا فائدہ ہوتا ہے وقت تو پھر بھی نہیں ملتا۔“ وہ رکا اور گڑگڑی کی چھوٹی سی بلبل میں دبا کر کش لینے لگا۔

”میں نے کہا تھا تاہم اس سے کوئی سراغ نہیں ملے گا۔“ ابراہیم نے ایک بار پھر انگریزی زبان میں ماہ نور کو مخاطب کیا۔

”میں نے آپ سے کہا تھا کہ آپ کا من بڑا صاف ہے اس لیے بڑا شانت بھی ہے۔“

آخر اس بار ابراہیم کی بات نظر انداز کرتے ہوئے ماہ نور سے مخاطب رہا۔ ”آپ کے دل میں نہ حسد تھا نہ رشک تھا۔ آپ کی زندگی میں کوئی بغض نہیں تھا اسی لیے آپ کی زندگی بڑی پرسکون تھی۔“

”تھی؟“ ماہ نور نے تیزی سے کہا۔

”ہاں تھی۔“ آخر نے سر ہلایا۔ ”وہ زندگی ماضی کا حصہ نہ بن چکی ہوئی بی بی صاحب تو آپ آج فقیر کی کتیا کا سرخ کا بے کو کرتیں۔“

ماہ نور نے ایک بار پھر سر جھکا لیا۔

”اس بات کے صرف چند دن کے اندر آپ کا من بھی اٹکا اور دماغ بھی قابو میں نہ رہا۔“ اب وہ ایک کڑواہج سنانے لگا تھا۔ ”پھر زندگی میں حسد بھی آیا اور رشک بھی دخیل ہو گیا رشک اور حسد نے بغض کو بھی کہیں جہنم دے دیا اسی لیے تو اب راستے میں دشواریاں بھی ہیں اور کشنائیاں بھی۔“

ماہ نور نے دم سادھ کر آخر کی سرخ سرخ آنکھوں میں جھانکا اس کی آنکھیں مسکرا رہی تھیں وہ اس کے اندر کی دنیا کو سمجھ کر ہار لے آیا تھا اور اس کی ذہنی کیفیت کو الفاظ میں بیان کر رہا تھا۔

ماہ نور نے آخر کے چہرے سے نظریں ہٹا کر چہرہ سری طرف پھیر لیا اس میں آخر کا جینے کی تاب نہیں تھی یا پھر وہ اپنے محسوسات پر قابو پانا چاہتی تھی۔

”باؤ صاحب ایک بار مجھ سے کہنے لگے سائیں جی! آپ نے اس لڑکی سے وہ باتیں کیوں کی تھیں میرا دل ڈر گیا ہے۔“

میں نے کہا جاتا ہے نا آپ کو کہ بی بی صاحب پر کڑا وقت کس کی وجہ سے آتا ہے۔ آگے سے کچھ نہ بولے بس سر جھکا کر بیٹھ گئے۔ ”وہ رک کر ڈر سا ہنسنا۔“

”میں نے کہا سر نہ جھکاؤ باؤ صاحب، بس من اور زن میں توازن پیدا کر لو تاکہ وہ اس مشکل سے بچ جائیں۔“

اس نے اپنی سرخ سرخ آنکھیں ماہ نور پر گاڑتے ہوئے کہا۔

”وگاڈو! ابراہیم جھلا کر بولا ”نبائے کیا پسلیاں بھجوائی جا رہی ہیں یہاں۔“ اگر تمہیں مزید سننا ہے تو تم بھلاؤ۔“

نور! میں ذرا ہار نکل کر سانس لے لوں یہاں تو دم گھٹا جاتا ہے۔“ اس نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”ضرور صاحب بہادر! آپ باہر جا کر سانس لے لو باہر آپ کی تواضع کے لیے لنگر بھی تیار ہے۔“ آخر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

ابراہیم ناگوار سی شکل بنا رہا تھا۔

”میری سمجھ میں نہیں آ رہا مجھے کیا بات کرنا چاہیے۔“ ابراہیم کے جانے کے بعد وہ بے بسی سے بولی۔ ”مگر میں

آپ کے پاس اس لیے آئی ہوں کہ شاید آپ سے پتا چلے کہ کدھر چلا گیا ہے اس کے ساتھ کیا مسئلہ ہے۔“ آپ نے تو اس سے کہا تھا کہ وہ فکر نہ کرے۔“

”میں آپ کو یہ ہی بتانے لگا تھا بی بی صاحب! آخر نے گڑگڑی میں بچھتے انگاروں کو پھونک مار کر روشن کرتے ہوئے کہا۔

”میں نے باؤ صاحب سے کہا تھا، فکر نہ کریں وہ من بھی پالیں گے اور زن بھی پالیں گے اور انہوں نے پابھی لیتا تھا، لیکن بندے کی صفت ہوتی ہے بے صبری اور عجلت پسندی یہ بے صبری اور عجلت پسندی بندے کی آنکھوں پر گمان کی پٹی باندھ دیتی ہے۔ گمان کی بھی اور بدگمانی کی بھی باؤ صاحب ساکن پانی پر تیرتے تیرتے موجوں کے ظالم سے ہڑبڑا گئے اور پٹی بندھ گئی آنکھوں پر۔ اس پٹی کو تو بس اشارے کی ضرورت ہوتی ہے بی بی صاحب۔“

”کیسی بدگمانی، کس سے بدگمانی؟“ ماہ نور نے تیزی سے سوال کیا۔

”ہر کسی سے۔ اس سے بھی جس سے کوئی براہ راست واسطہ بھی نہیں۔“ آخر نے آنکھوں میں آتے پانی کو انگلی سے صاف کیا لاؤ کا دھواں اب جھونپڑی کے اندر گھسنے لگا تھا۔

”اس سے پہلے ہونے والی گفتگو میں ہی فقیر سمجھ چکا تھا باؤ صاحب اس تشکیک کا شکار ہو چکے تھے جس کے بارے میں انہیں وارننگ دی جا چکی تھی کہ اس سے نہ بچ جائے تو قدم رک جائیں گے اور زندگی ایک کدھر ان بن کر نہ جائے گی، اپنے اپنے کدھر انسان کو خود اٹھانے پڑتے ہیں بی بی صاحب! کسی دوسرے کو کیا پڑی ہے اس کے جھکے کا بوجھ اٹھانا پھرے یہ تو آپ ہو، جن کا من اٹکا اور دماغ بھی قابو میں نہ رہا۔ آپ بھی آزمائش کی زد میں آ گئیں یہ ہی تو سمجھا تا تھا باؤ صاحب تو اپنے ساتھ بی بی صاحب کو بھی مشکل میں ڈالو گے۔ گمان سے بچ جاؤ، مگر وہ نہ سمجھے، جب ہی تو آج وہ غائب آپ حاضر ہو اپنے اپنے جھکے کی کٹھنائیاں کاٹنے کے لیے۔“

”وہ جانے سے پہلے آپ سے ملا تھا؟“ ماہ نور نے بے چینی سے کہا۔

”ہاں! آخر نے سر ہلایا۔ ”وہ ایسے ملے کہ دماغ میں بے شمار سوال تھے اور دل میں ان محنت شکوک میں نے بڑی جان ماری۔ سوال نہ پوچھو، شک میں نہ پڑو، باؤ صاحب نے کیا یہ کہ سوال پوچھتے نہیں مگر دل دماغ میں سوال اور شکوک کا بنڈل سنبھالے خود منظر سے غائب ہو گئے وہ کہتے تھے میں خود اس محنت کا کیا کروں گا جو خود غرض ہے مگر انہوں نے شک کے بیج کی جو آبیاری شروع کر دی تھی وہ اس سے خود کو باز رکھنے پر تیار نہیں تھے پھر میں پیچھے ہٹ گیا۔“

”آپ نے اسے وارن نہیں کیا کہ وہ غلط کر رہا ہے۔“

”یہی تو بتا رہا ہوں بی بی صاحب! کہ وہ کوئی بات سننے کو تیار نہیں تھے، جو نظر اور عقل کے سامنے شک کا پرہ حائل نہ ہو گیا ہو تا تو مجھ تک آنے کی ضرورت ہی باقی نہ رہتی، نور فاطمہ کی جھونپڑی ہی کافی تھی، مگر باؤ صاحب وہاں بھی شک کا شکار ہوتے رہے۔ یہاں آئے تو شمرت کے پالے کو ہونٹوں سے لگا کر در تک سوچ میں گم رہے کہ بیٹیں کہ نہ بیٹیں، ادولی بی صاحب۔“ آخر نے کچھ سوچنے کے بعد رک کر ماہ نور کی طرف دیکھا ”جب بندے پر یہ ایجنج آجائے تو پھر اسے اس کے حال پر چھوڑنا بہتر ہوتا ہے۔ باؤ صاحب کم عقل نہیں نہ ہی ان کی نظر کو تہا ہے، لیکن جو کچھ بھی ان کے لیے غیر متوقع تھا اس کی گہرائی میں جانے کے بجائے اس سے گھبرا گئے آنکھوں میں آنکھیں ڈالنے کے بجائے نظریں چرا گئے جس شخص کے لیے میں ان سے شروع سے کہتا چلا آ رہا تھا کہ اس پر شک نہ کیجئے گا۔ اسی کے بارے میں مشکوک ہو گئے بس پھر فقیر کو پیچھے ہٹے بنا کوئی چارہ نہ تھا۔“

”میں بہت عقل مند نہیں ہوں سائیں صاحب،“ ماہ نور نے سر جھکا تے ہوئے کہا ”میری سمجھ میں آپ کے علم



اور مصروفیت کی باتیں شاید نہ آ رہی ہوں، عقل اور نظر کے پردے، انسان کی تجربہ گاہیں، نور فاطمہ کی جھونپڑی، شہرت کے پائے، ہو سکتا ہے یہ کوئی ایسے کوڈورڈز ہوں جنہیں ڈی کوڈ کرنا میرے لیے ممکن نہ ہو، لیکن میرے پیش نظر سب سے اہم بات صرف ایک ہے، میں ہر حال میں سعد کے لیے سلامتی چاہتی ہوں، میں بھی نہیں چاہوں گی کہ مجھے پتا چلے وہ کسی مشکل میں پھنس گیا ہے، جبکہ آپ کی باتوں کو سن کر جو مطلب میری سمجھ میں آیا ہے وہ یہی ہے کہ وہ یا تو کسی بہت بڑی مشکل کا شکار ہو چکا ہے یا ہونے والا ہے۔ اس کی آنکھوں میں آنسو سر آئے۔

”میں نہیں جانتی وہ کس سے بدگمان ہوا، میں نہیں جانتی کہ وہ کس سے بھاگ رہا ہے، میں بس اتنا جانتی ہوں کہ وہ کسی بھی جگہ ہے۔ کسی بھی حال میں ہے، میرے دل کی ہر دھڑکن اس کا نام لے کر دھڑکتی ہے اور میں اپنی اس کیفیت کے ہاتھوں مجبور ہوں۔“ اس کی آواز بھرانے لگی۔

”فقیر سب جانتا ہے بی بی صاحبہ! آپ اس کے سامنے اپنا دل کھول چاہے نہ کھولو، فقیر سب جانتا ہے کہ آپ کی اس کیفیت کی تشریح تو انسی لیے میں نے شروع میں ہی کر دی تھی۔“ اختر نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”تو بس پھر میں آپ کی منت کرتی ہوں۔“ ماہ نور نے اختر کے سامنے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا، ”میں نے علم الہی کرامات، اپنی روحانیت کے کرشموں، اپنی معرفت یا جو کچھ بھی آپ کے پاس ہے، اس کے ذریعے کوئی ایسا عمل کر دیتے کہ وہ جہاں نہیں بھی ہے۔ سلامت رہے اور ساتھ سلامتی کے واپس لوٹ آئے۔ اس کے ذہن کی ساری الجھنیں دور ہو جائیں۔“

”بی بی صاحبہ! اختر نہیں کرولا۔“ آپ کو بتا ہے کہ وہ علم، کرامات، کرشمہ اور وہ منتر جو اس کو واپس بلا سکتا ہے، وہ میرے پاس نہیں صرف آپ کے پاس ہے۔“

”نہیں سامیں جی! میں جانتی ہوں کہ اس دنیا میں، میری زندگی میں اس کا کوئی کردار ہے نہ ہو گا کیونکہ وہ جس کو اپنے مقدر کا ستارا سمجھتا ہے، وہ اونچائیوں میں چمکتا ہے، میری طرح زمین کی گرد کے ذروں میں نہیں رہتا، لیکن میں اپنے دل کا کیا کروں جو ہر حال میں صرف اس کا نام لیتا اور اس کا نام لے لے کر جیتا ہے۔“ ماہ نور کو لگا اختر جیسے شخص کے سامنے اپنی دل کی کیفیت بیان کرنے میں کوئی حرج نہیں تھا۔

”آپ کے اس بے غرض جذبے نے ہی تو ڈھال بننا ہے بی بی صاحبہ“ اختر نے کہا۔ ”لیکن باؤ صاحب کی تشکیک نے ان کے راستے کے چھوٹے چھوٹے پتھروں کو اکٹھا کر کے جو کہ گراں ان کے سامنے کھڑا کر دیا ہے اس کے سامنے ان کی پیش قدمی رک جائے گی وہ رک گئے تو انہیں محسوس ہو گا کہ وہ خود بھی ایک گراں بن چکے ہیں، اس کیفیت سے اس وقت تک چھٹکارا ناممکن ہے جب تک اپنے ذہن کی گتھیوں کو نہ سلجھائیں گے۔ آپ اپنے بے غرض جذبے کی مالا جیتی رہیے، بہت ممکن ہے آپ کی یہ تسبیح ہی باؤ صاحب کو دوبارہ اپنے راستے پر واپس لے آئے۔“

ماہ نور نے بے یقینی سے اختر کی طرف دیکھا، وہ سر ہلاتے ہوئے مسکرا رہا تھا، پھر اس نے آنکھیں بند کر کے گڑ گڑی کی نے منہ میں دبالی۔



اصطبل کے قریب رکھے سنگی پتھروں میں سے ایک شیخ پر وہ کب سے اکیلا بیٹھا تھا۔ اس کا دوست اس کا نام گسار محمد رضوان الحق اسی صبح اس سے رخصت ہو کر واپس گیا تھا اور اس کے جانے کے بعد اس پر غمناکی اور اداسی کی ایک نہ ختم ہونے والی کیفیت طاری تھی۔ اس کی نظروں کے سامنے پہلے زمین کے ایک وسیع قلعے میں

سفید بے کے اونچے لمبے درخت قطار در قطار سر اٹھائے کھڑے تھے اور ان درختوں سے بغیر ڈھنسل کے چھوٹے چھوٹے بھنجیری نما پھول ہوا کے سنگ ملتے اپنی جگہ چھوڑتے نیچے آن کرتے تھے۔ اس کے دیکھتے ہی دیکھتے ایسے ان گنت پھول نیچے گرے اور ہاں اپنی مخصوص خوشبو بکھیرتے، بکھر گئے۔

”بندے کا دار و بندہ ہی ہوتا ہے۔“ اس نے ایک لمبے وقفے کے بعد سہلید لیتے ہوئے سوچا، پھل پھول، جانور، رندے تو بس دیکھنے کے اور مصروف رہنے کے بسا، ہیں، ”بندہ، جنوروں سے اور پھل پھولوں سے گلاں (باتیں) نہیں کر سکتا سکتا۔“

سوچتے سوچتے اسے لطیف مالی یاد آ گیا جو پودوں کی کٹائی کرتے ہوئے، بیلوں کو دیواروں پر چڑھانے کے لیے ان کے سروں کو باندھتے ہوئے ان سے باتیں کیا کرتا تھا۔

”اللہ بخشے، چاچا لطیف، بڑیاں باتیں کرتا تھا، کتا تھا، یہ پودے، یہ درخت، یہ تھے اور پھول میرے نیچے ہیں، میں ان سے اپنے دل کی باتاں کرتا ہوں بڑا قسمت والا تھا۔ ان سے ہی گلاں باتیں کر کے وٹا (فارغ) ہو جاتا تھا، میرے جیسے بندہ تو اپنے درگا (جیسا) بندہ ہی ڈھونڈنا ہوتا ہے، دل کی ہوا ڈ (دکھ) نکالنے کے لیے۔“ اس نے اپنی حالت پر افسوس کرتے ہوئے سر ہلایا۔

”پھر یہ بھی بڑی عجیب گل (بات) ہے کہ سارا فارم باؤس اللہ خیری صلا آباد ہے، بندوں کی تو کوئی کمی نہیں ہے ادھر پر وہ ایک بندہ نہیں ملتا جس کے آگے میں اپنے دل کی ہوا ڈ (دکھ) پھول سکوں۔ واہ بھائی رضوان الحق! کیا تھا جو چار دن اور نکال جاتے، میرا دل لگا رہتا، ورنہ بانی کی حیاتی اب میں نے تو بندہ ہی ڈھونڈتے پھرنا ہے، دل کی بات کرنے کے لیے۔“ اس نے افسردگی سے سوچا۔

”پر تم بھی کیا کرتے، بندے کے ساتھ پیٹ جو لگا ہوا ہے، اس ظالم پیٹ کے پیچھے بندے کو سنگی ساتھی، خوشی غمی سب چھوڑ کر اسے بھرنے کا سامان کرنے، رزق کمانے لگنا پڑتا ہے، اچھا کیا جو تم میرے روکنے پر نہیں رکے، کہیں جو نوکری سے جواب ہو جاتا تو تم کیا کرتے۔“ وہ اپنے ذہن کو کسی ایسی سوچ سے بچانے کے لیے حواس مزید غم زد کرنے کا باعث بن سکتی تھی گوٹ پٹانگ باتیں سوچتا چلا جا رہا تھا۔

اسی دم اسے محسوس ہوا کہ اس کے پیچھے الماس کے جھنڈے خشک پتوں پر چلتا کوئی دم بدم اس کے قریب آ رہا تھا۔

”چلو جی، آگیا ماسٹر کمال۔“ اس نے ان قدموں کی آہٹ سن کر دل میں سوچا، ”ابھی کے گا کھاری پتر چل جا کر ڈیری کی خبر لے، ساری نسلی بھینسیں دودھ دینا چھوڑ گئی ہیں، گزیشن (کلکشن) والے شکایت کرتے ہیں۔ تو چل تھوڑا پیار پوچھا کر، تیرا ہاتھ سیانٹی (پچانٹی) ہیں، آپے سیدھی ہو جائیں گی۔“ اس نے ایک بار پھر سر جھٹکا جیسے کھاری نہ ہو ڈا پیر ہو گیا جس کا ہاتھ پھر گیا تو بھینس آپ سے آپ سیدھی ہو جائیں گی۔“

اس کے کان قریب آتے قدموں کی آہٹ پر گئے تھے اور وہ ماسٹر کمال کی بلنٹی آواز کا منظر تھا۔ مگر چند لمحوں بعد اسے احساس ہوا کہ جو کوئی بھی عقب سے قریب آ رہا تھا، وہ اس کے بالکل ساتھ اسی شیخ پر آکر بیٹھ گیا تھا۔

”لے اب ماسٹر گلاں کر کر کے، جی مار مارے گا۔ وٹا (فارغ) بیٹھ رہتا ہے کھاری تھا ہو گیا ہے۔“ اس کا دل دھڑکنے لگا۔

”گیا بات سے تم ادھر کیوں بیٹھے ہو، ابھی اکیلے۔ میں ہر جگہ تمہیں ڈھونڈتی پھر رہی تھی۔“ ماسٹر کمال کی بیٹی ہوئی بلنٹی آواز کے بجائے ایک مانوس، نہ اپنی آواز اس کے کان میں پڑی۔

”سعدیہ باؤ! اس نے چونک کر دیکھا اور بدک کر قدرے دور ہٹ گیا۔

”اور تم نے یہ اپنا حلیہ کیا بنایا ہوا ہے کھاری! اتنے میلے کپڑے اور یہ ٹیٹی ہوئی چپل لوگ کیا کہیں گے کھاری“



کو اپنے کپڑوں کا بھی ہوش نہیں چلو اٹھو اپنے کو اور میں چلتے ہیں۔ میں تمہیں کپڑے نکال کر دیتی ہوں تمہارا جو کپڑے بدلو صاف ستھری ٹوپی پہنو۔ اباجی کہہ رہے تھے کھاری سے کہنا۔ آج جمعہ پڑھنے ضرور آئے۔ چاہے آج اباجی کے جمعہ کے خطے کے لیے میں نے اور اماں نے خود انہیں تیاری کرائی ہے۔ چلو اب اٹھ جاؤ دیر نہ ہو جائے پھر اباجی ناراض ہوتے رہیں گے میں نے تمہیں ان کا پیغام نہیں دیا۔“

وہ جیسے کہیں گئی ہی نہیں تھی۔  
وہ ایسے تھی جیسے اس کے اور کھاری کے درمیان کوئی فاصلہ ہی نہیں تھا۔  
کھاری نے بے یقینی سے ایک بار سعدیہ کو دیکھا اور ایک بار خود اپنے حلیے پر نظر ڈالی۔  
”چلو نا اب اٹھ جاؤ جماعت کھڑی ہو جائے گی تو پتہ نہ چوگے“ اباجی نے بڑا سخت ناراض ہو جانا ہے۔ ”سعدیہ نے اس کا بازو پکڑ کر اسے کھینچ کر اٹھانا چاہا۔“

”یا قسمت یا نصیب“ محمد رضوان الحق نے کھاری سے رخصت ہوتے ہوئے کہا تھا۔  
”قسمت بھی کھل مٹی بھائی رضوان الحق نصیب بھی کھل گیا۔“ کھاری نے اچھلتے دل کے ساتھ رضوان الحق کو تصور میں مخاطب کیا۔ اس کے ارد گرد چھائی تنہائی مایوسی سناٹا اور اداسی یکدم چھٹ گئی تھی۔ اس کا دل خوشی کی ایک انوکھی لہر سے سرشار ہونے لگا تھا۔ اس کے چہرے پر سرخی پھیلی اور مسکراہٹ بھی۔  
”آپ نے سعدیہ باؤ! آنے سے پہلے مینوں بتایا ہی نہیں۔“ اس نے اپنی کیفیت پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ اس کا دل پھر بھی پلیں پھیل رہا تھا۔

”کیسے بتاتی!“ وہ اس سے ایک قدم آگے چلتی ہوئی بولی ”نہ تمہارے پاس کوئی فون تھا نہ میرے پاس۔“  
”اوہ جی! میں نے تو اپنا فون آپ کوں دے دیا تھا اس سے کر لیتیں ماسی سیکہ کے فون پر۔“ کھاری چلتے چلتے رک گیا۔  
”میں نے وہ فون پھینک دیا تھا۔“ وہ مڑ کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ ”اب تم ساہ فون خریدنا جس پر کوئی گانا ادا نہ سنا جاسکے۔“

”اچھا جی!“ کھاری بھونچکا گیا ”ٹھیک اے جی!“ اس نے سعادت مندی سے سر ہلایا۔ سعدیہ رخ بدل کے ایک مرتبہ پھر اس سے آگے چلنے لگی۔ اس کے پیچھے چلتے ہوئے سفید کالٹن کی ساہ شلوار پر آسانی پھول دار کالٹن کی قمیص اور سوئی ڈوپٹے میں بلوس اپنی غیر متوقع طور پر واپس آئی ندجہ کو دیکھ رہا تھا جس کے ظاہر میں اسے شادی کے بعد والا کوئی پرانا رنگ نظر نہیں آ رہا تھا۔

”آج گدا ہے کہ یہ بھین جی دی بنی ہے۔“ اس نے سوچا۔ ”بدلی بدلی لگدی ہے پر جتنا بھی بدل جائے یہ کدھروں (بھین سے بھی) مولی جی کی بنی نہیں لگ سکتی بے چارے بھین جی دا بڑا حوصلہ ہے کتھے (کہاں) سعد باؤ دے اباجی کتھے مولی جی بڑا جگر پایا ہے بھین جی نے توبہ توبہ!“ وہ اپنی دھن میں سوچتا آگے بڑھ رہا تھا۔



”میں نے کہا تھا نا یہ شخص کچھ نہیں جانتا۔ محض شعبہ باز ہے۔“ ماہ نور کے آخری جموں پڑی سے باہر آنے پر ابراہیم نے تیزی سے اس کی طرف آتے ہوئے کہا۔ اس بار بھی وہ انگریزی زبان میں بات کر رہا تھا۔  
ماہ نور نے بانٹے کے الاؤ سے لے کر دوڑ تک جاتی انسانی قطار کو دیکھا جو اپنے سامنے سلور کی پلیٹیں اور کٹورے رکھے اٹھا ک سے کھانا کھانے میں مشغول تھی۔

”آج اس نے جی کے انداز کا ثابت مرغ بنا رکھا ہے کئی مرغ مرچ اور کھٹائی والا اور میں نے اس سے لذیذ نگر پہلے کبھی نہیں کھایا۔“ ابراہیم نے سوئی روال سے کیلے ہاتھ خشک کرتے ہوئے اسے بتایا۔ غالباً وہ نگر کھانے سے فارغ ہو کر ہاتھ دھونے کے بعد ادھر آیا تھا ”یہ ایک نایاب لگ ہے میں نے اسے ریسٹورنٹ کے کچن میں جاب کی آفر بھی کر دی ہے۔ لیکن یہ نہیں مانا اسے اسلام آباد کی ایلٹ کلاس کے لیے کھانا بنانے سے زیادہ یہاں اس اجازت یا بان میں نگر کھانے میں دلچسپی ہے۔“

”اور تم نے اس سے کہا تھا کہ کیا یہ آوارہ کتوں بھینڑیوں اور ہوا میں اڑتی اندھی چمکادٹوں کے لیے نگر کھا رہا ہے تم اس کا مذاق اڑا رہے تھے ابراہیم کچھ ہی دیر پہلے۔“ ماہ نور کا لہجہ درشت ہوا۔ وہ کچھ نہ بولا۔

”اب چلیں ابراہیم دیر ہو رہی ہے۔“ ماہ نور نے دھوپ کا چشمہ آنکھوں پر لگا یا اور گاڑی کی طرف چلنے لگی۔  
”اگر آپ برا نہ مانیں لی بی! تو فقیر کا نگر کچھ ضرور لیں یہاں نہیں کھانا چاہئیں تو ساتھ لے جائیے۔“ الاؤ پر سے قوا تار کر اسے بھانٹے میں مشغول بانکا ماہ نور کو پوچھی جانا دیکھ کر اپنا کام چھوڑ کر اس کی طرف لپکا۔ ماہ نور نے رک کر اس کی طرف دیکھا وہ تیزی سے لپک کر چنگیر پر جھکا تھوڑی دیر بعد اس نے اخبار کے کانڈ میں لپٹی تو مٹی روٹی میں ثابت مرغ کا نصف حصہ لپیٹ کر ماہ نور کی طرف برہمایا۔

”باؤ صاحب شک کا شکار ہوتے رہے یہاں آئے تو شربت کے پیالے کو دیر تک ہونٹوں سے لگائے سوچتے رہے کہ پئیس کہ نہ پئیس۔“  
ماہ نور کو آخر کی بات یاد آئی اس نے ممنون ہونے کے سے انداز میں سر ہلاتے ہوئے اسے پکڑ لیا۔



اسے ٹی ایم کارڈ مشین کی درز میں رکھ کر سیسی نے اپنی مطلوبہ رقم کے نمبر دیئے اور ایسا کرتے ہوئے نجائے کیوں اس کا دل بری طرح دھڑک رہا تھا اس۔ عمل پر مشین نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا ”اوہ وی ہوا جس کا مجھے ڈر تھا“ سیسی کا دماغ گھومنے لگا۔ اسے محسوس ہوا سیسی نے نکالکے اسے ایک کھری چار دیواری اور ایک چھت تلے کے نرم گرم ماحول سے نکال کر کھلے آسمان تلے بیچ سڑک پہ کھڑا کر دیا ہو۔

”رہائش تحفظ“ روٹی اس کی نظروں کے سامنے تین لفظ گھوم گھوم کے ناچنے لگے۔ ان لفظوں کے اندر سے دن میں بھی تارے نکلتے نظر آ رہے تھے اس نے گھبرا کر اپنی آنکھوں پر لگا چشمہ اتار کر اس کے شیشے اپنے اسکارف سے صاف کیے اور چشمہ دوبارہ لگا کر اس بے جان مشین کی طرف دیکھا جو اپنے پیٹ میں کڑکڑاتی نقدی لیے استہانہ تھی۔ اسے مشین کے مینوں کے اوپر سرخ رنگ الفاظ چلتے نظر آئے۔  
”اپنا پاس ورڈ داخل کریں۔“ مشین اس سے مطالبہ کر رہی تھی۔

”اوہ میں گھبراہٹ میں پاس ورڈ ڈالنا بھول گئی شاید۔“ سیسی کا اپنے حافظے پر ماتم کرنے کو بل چاہا۔ ایک بار پھر کارڈ درز میں رکھ کر اس نے پاس ورڈ داخل کیا جو ساہ نے اسے ایک چھوٹی پرچی پر لکھ کر دیا تھا اس سے مطلوبہ رقم داخل کرنے کا مطالبہ کیا جانے لگا۔ مطلوبہ رقم کے مٹن دبانے کے ساتھ ہی مشین نے اپنے پیٹ میں ذخیرہ کڑکڑاتے نوٹوں میں سے سیسی کے مطلوبہ نوٹ اگلے۔ سیسی نے کپکپاتے ہاتھوں سے وہ نوٹ پکڑے۔ اس کا دواں دواں شکر گزاری میں مشغول تھا۔ کارڈ اور مشین سے نکلی رسید نکال کر اس نے رسید آنکھوں سے قریب کرتے ہوئے روشنی کی طرف رخ کیا۔ اس کی نکالی رقم کے منہا ہو جانے کے بعد بھی اکاؤنٹ میں ایک خطیر رقم موجود تھی۔

”ہاں۔ وہ دل والا ہے اس کے پاس دل ہے اور بہت بڑا دل ہے“ سیسی فٹ سے ساہ کی ہم نوا ہو گئی اس نے



ہاتھ میں پکڑے نوٹ کارڈ اور رسید سمیت اپنے پرس میں منتقل کر لیے، اگلے دو ماہ تک وہ دونوں اس رقم سے بہت اچھا وقت بغیر کسی پریشانی کے گزار سکتی تھیں۔ اس نے کسی لینڈ لڈی کے انداز میں اسے فی ایم روم کا دوران کھرا اور تمکنت کے ساتھ چلتی بینک کی حدود سے باہر سڑک پر آگئی۔ پریشانی کے بھوت اور دن میں ناپچے مارے آنکھوں کے سامنے سے ہٹ چکے تھے۔ یہی گھر کی چار دیواری اور ایک چھت تلے کے نرم گرم ماحول میں دلیس آگئی تھی۔



”میں تو سب نوں کہنا آں سعدیہ باؤ میری عقل چھوٹی ہے اس کو چھوٹی چھوٹی باتاں تے سمجھ آسکتی ہیں لیکن وڈیاں باتاں (بڑی باتیں) سمجھ بے چاری نہیں سمجھ سکتی“ جمعے کی نماز سے فارغ ہو کر واپس فارم ہاؤس میں گئے کے بعد کھاری نے سعدیہ کے سامنے بیٹھتے ہوئے سچائی کے ساتھ اعتراف کیا۔

”تمہاری عقل چھوٹی نہیں ہے کھاری! تم جان بوجھ کر ظاہر کرتے ہو کہ تمہاری کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔“

سعدیہ نے بچی آواز میں کہا۔

”نہیں سعدیہ باؤ! مجھے کچی بات ہے وڈیاں وڈیاں باتاں سمجھ نہیں آتیں پر پھر بھی میں سمجھ لا (سمجھتا) ہوں کہ آپ نے واپس آنا تھا تو مجھے سنہا (پیغام) بھجوانا چاہیے تھا۔ میں آپ نوں خود جا کر لے آتا اس میں تہاڑی بھی عزت تھی مولی صاحب کی بھی تے بھین جی کی بھی۔“ کھاری نے زری سے کہا۔

”اور تمہاری؟“ سعدیہ نے سراٹھا کر اسے دیکھا ”کیا اس میں تمہاری عزت بھی تھی؟“

”میری۔“ وہ ہولے سے فس دیا ”میری کا ہے دی عزت اور کا ہے دی بے عزتی میرے سارے ٹیم (نام) ایک جے (ایک جیسے) ہیں۔ میرے جیوں کو کیا فرق پڑتا ہے عزت بے عزتی سے۔“

”تمہارے بقول تمہاری عقل چھوٹی ہے کھاری! اور میرے بقول میری عمر چھوٹی ہے۔“ سعدیہ نے اپنے ہاتھ کے ناخنوں پر نظریں گاڑتے ہوئے کہا ”حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ نہ میں عمر میں چھوٹی ہوں نہ تم عقل میں چھوٹی ہو۔ میں نے نوں جماعت کا امتحان دیا اس کا مطلب یہ تو نہیں تاکہ ضروری میں نوں جماعت کی عمر کی لڑکی ہوں۔ اماں نے جو حساب کتاب مجھے بتایا ہے اس کے مطابق مجھے اس وقت ایف ایس سی کر چکے ہونا چاہیے تھا شاید اگر میں سیدھے سیدھے عمر کے مطابق پڑھ رہی ہوتی اور میرے ماں باپ کے پاس توقف ہوتی تو میں ڈگری کے پہلے سال میں ہوتی لیکن اماں! اباجی کی خوار یوں اور مجبوریوں کی وجہ سے میں آج لوگوں کے خیال میں دسویں جماعت کی عمر کی لڑکی ہوں۔“

وہ استہزائیہ انداز میں ہنسی۔

”اسی طرح تم ہو۔“ اس نے سراٹھا کر کھاری کی طرف دیکھا ”تمہیں بھی اندازہ نہیں کہ تم کتنے عقل مند اور سمجھ دار ہو، تم کتنے ذہین ہو۔ اس لیے کہ تمہیں یہ بات بتانے والا کوئی نہیں۔ جتنے تم ذہین ہو اگر حالات تمہارے حق میں ہوتے تو آج تم کہیں نہ کہیں کسی نہ کسی میدان میں پربلا نام کمار ہے ہوتے۔ تمہاری ذہانت اس فارم ہاؤس کی چار دیواری کے اندر بل بڑھ کر جوان ہوئی۔ بھینسیں، چار، دو، سبزیاں، پھل، پھول، ٹرک لوڈ کراتے اور ان لوڈ کراتے کراتے وقت گزر گیا، پھر بھی تم نے یہ نکتہ سمجھ لیا کہ خیریت اسی میں ہے کہ جتنی باتیں تمہاری سمجھ میں آتی ہیں، انہیں ظاہر نہ ہونے دیا جائے اور ایک کم عقل، جاہل کا سا انداز بنائے رکھا جائے یہ بھی تو تمہاری ذہانت کی اعلا مثال ہے نا۔“ سعدیہ افسردگی سے مسکرائی اور اس نے تائید طلب نظروں سے کھاری کی طرف دیکھا۔

”او نہیں سعدیہ باؤ! میں اتنی عقل والا ہوتا تو کپا کپا یہ کیوں سمجھ لیتا کہ آپ اب کبھی ادھر واپس نہیں آو گے، میں نے تہاڑے ساتھ نکاح چوہدری صاحب کی زور زبستی میں آکر کیا تھا۔ اور بھین جی کے جوڑے ہتھ کھولنے کے لیے بھی اس نے سر جھکا کر اعتراف کیا۔“

”جے یہ دونوں میرے ساتھ“ انجمنہ کرتے تو آپ لکھ ترے لڑال کر دیکھ لیتیں میں نے کدی نہیں ماننا تھا۔“ اس نے سعدیہ کی اس خوش فہمی کو ہوا میں اڑایا جس کے مطابق کھاری سعدیہ کی ڈرامائی ایلو کی وجہ سے نکاح سے انکار نہیں کر سکتا تھا۔

”میرے تے چوہدری صاحب تے بھین جی کا بڑا احسان ہے سعدیہ باؤ! ایک نے مینوں زندگی دی، الف ب پ دھائی تے دوسرے نے کتاب و اعلم دتا۔ میں ان دونوں کی گل نہیں موڑ سکتا تھا۔ پر جب نکاح ہو گیا تے مولی جی کے نکاح دے خطبے دی سمجھ آپ کے جانے کے بعد آئی۔ نکاح دے دیول دی بندوں کے دل جوڑ دیتے ہیں۔ بھانوس وہ اس سے پہلے ساری عمر کبھی ملے بھی نہ ہوں۔ آپ بھین جی دے پاس ملے گئے مینوں ہا تھا، بھین جی آپ نوں وہ ساریاں باتاں بتائیں گے جو انہوں نے مجھے بتائی تھیں، مجھے پکا یقین ہو گیا تھا۔ آپ وہ باتاں سننے کے بعد مڑ کر واپس نہیں آو گے۔ آپ شناخت نہ کئے، نکاح کرانے پر تیار ہو گئے تھے، شناخت آپ کو بھین جی کی باتوں میں مل جانی تھی، شناختی کارڈ تو آپ کا ادھر ہی اڑا پھرتا تھا آپ گویا نہیں تھا۔ میں نے پکا سوچ لیا تھا جب آپ کو پتا چل جائے گا کہ آپ کون ہو تو پھر پھاڑے غریب افتخار احمد ولد نامعلوم کی زوجہ بن کر کس نے حیاتی ضائع کرنی ہے اپنی! کھاری کی آواز بندھنے لگی۔“

”جب یہ سوچ لیا تو پھر نکاح کے خطبے کی سمجھ آئی، نکاح کے دیولوں نے آپ سے جو میرا تعلق جوڑا تھا اس سے ہی مجھے پتا چلا تھا کہ کوئی اپنا ہو تو کیسا محسوس ہوتا ہے، آپ کے ساتھ میرا رشتہ بن گیا تھا۔ آپ گانے سننے، فیشن کرنے دے شوقین بن گئے تے میرا بھی دل کہتا میں شوق پورے کرنے دے قابل ہو جاؤں برا بھی آنکھوں میں سینے اترنے ہی لگے تھے کہ آپ نے بھین جی دادرس سن لیا۔ آپ بھین جی توں بد ظن ہو گئے تھے میرا دل نہ کہتا کہ میں اپنے سنے سناٹا پھوں، آپ نوں بھین جی کے پاس پہنچ دیا، مجھے پکا یقین تھا، آپ نے اس کے بعد مڑ کر واپس نہیں آنا پھر پھر بھی پہنچ دیا۔ آپ کے جانے کے بعد سارا فارم ہاؤس دلا (خالی) ہو گیا، سارے جی (لوگ) ادھر ہی رہتے کام کرتے پھرتے تھے پر مینوں لگتا کوئی نہیں ہے، اک کلی میری جان ہے جو ادھر دیرانے میں رہتی ہے۔ میں ہو کے بھرا (آہیں بھرتا) اپنی قسمت کو دوتا، کوئی کام نہ کرنا وقت گزار رہا تھا۔ مجھے اپنے اگلے وقت میں کچھ نظر نہیں آتا تھا، کتب اندھیرا میری آنکھوں کے سامنے کھڑا تھا۔ میں انی بد نصیب نہ ماں نہ پو نہ کوئی بھین نہ بھائی نہ کوئی لگانہ چھپا، واحد جان اپنی۔ آہا!“

اس نے سر ہلاتے ہوئے ایک سر آہ بھری۔ اس کی باتیں سننے ہوئے سعدیہ کا دل بھر لے لگا۔

”اتنے دکھ سے بھرے دل کے دکھ کا مداوا کیونکر ہو پائے گا۔“ اس نے گہرا کر سوچا۔

”جے میں اتنی عقل رکھتا ہوتا سعدیہ باؤ! جتنی وڈی آپ میری بتاتے ہو تو آں تو نہ چھوڑتا ہو کے تو نہ بھرتا، بلکہ رضوان الحق کو ایک سپر فون کر کے یہاں بلا کر اپنے رونے تو نہ سنا تا دوا چارہ (بیچارہ) سارے کم کاج چھڈ کر کے میرے پیچھے بھاگا چلا آیا۔“ کھاری نے افسردگی سے سر ہلایا۔

”بس ثابت ہو گیا تاکہ میں کم عقل، تے انا (اندھا) ہوں۔“ اس نے سعدیہ کی طرف دیکھا۔

”تمہارے لیے یہ صورت حال ہی ایسی تھی کھاری! اگر تم اس کے علاوہ اور کچھ کر بھی نہیں سکتے تھے۔“ سعدیہ نے اسے تسلی دینے کی ایک کمزوری کوشش کی ”میں دیکھو کتنی بے وقوف ہوں اماں مجھ سے کہتی رہیں۔ کھاری کو پیغام بھیجو، آکر مل جائے میں نے فون پیچھے کھیتوں میں پھینک دیا۔ تمہیں پیغام کیسے دیتی مگر نہیں۔“ اس نے



نفی میں سر ہلایا۔ ”وے دیتی تو تم اس مشقت سے بچ جاتے۔“

”چلو جو دی کل بات ہے۔“ کھاری نے اپنے چہرے کو دونوں ہاتھوں میں کچھ دیر چھپالینے کے بعد ہاتھ ہٹا کر پھیرتے ہوئے کہا ”بچی کل تو ابھی بھی یہ ہے سعدیہ باؤ! میں کسی طرح دی (بھی) آپ دے قاتل نہیں میں نے حشیتا بے شناختا بندہ تے کسی دے بھی قاتل نہیں آپ تو سعدیہ باؤ ہو! بحین دی بیٹی آپ دے تو میں کسی طرح بھی قاتل نہیں۔“

”ہاں اب لگ رہا ہے جیسو واقعی تم نے عقل گھاس چرنے کے لیے بھیج دی ہے۔“ سعدیہ مسکرائی کھاری نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

”خود کہتے ہو نکاح کے دیولوں میں واقعی بڑی تاثیر ہوتی ہے اور خود ہی اس کو جھٹلانے پر اتر آتے ہو۔ میاں بیوی کے رشتے میں حیثیت اور شناخت کا کیا دخل ہے پاگل نکاح کے دیول میاں بیوی کی ازدواجی حیثیت ایک برابر کر دیتے ہیں۔“

سعدیہ تپا رابعہ کی زبان بولنے لگی تھی اتنے دن ان کے ساتھ ماضی کی کتاب کے اور ابق الٹے گزرے تھے زبان پر اثر کیسے نہ ہوتا۔

”اور پھر تم کیسے بے عقل ہو میرا قہوں کے سرچ کی نواسی کو اپنے سے بڑھ کر حیثیت دار سمجھتے ہو۔“ وہ ہنسی۔ ”آپ لوں اندازہ ہے سعدیہ باؤ! بحین جی اور مولی صاحب آپ کی جان منہال کے کدھر کدھر کھجیل خوار (خوار) ہوتے رہے۔“ کھاری نے کہا۔ ”میرے تو جو اپنے تھے اگر کوئی تھے وہ مجھے بس اسٹاپ پر بھیج دیتے تھے چاہے اوہر مینوں بلیاں کھاتیں کہ کتے چھاڑتے ان کی جان تے چھٹ گئی ناں میرے سے بس یہ ہی فرق ہے حیثیت کا سعدیہ باؤ! بحین جی اور مولی صاحب آپ کو جان سے لگائے خون دی وگدی نہ پار کر آئے اور مینوں کتے بلوں دے اگے ڈال دیا گیا۔ باقی کس دی جد (آباؤ اجداد کی ذات صفات) کیا ہے تے سل کون سی ہے اس نال کوئی فرق نہیں پڑتا فرق بس ایس حیثیت نال پڑتا ہے کہ بندہ کسی کے واسطے کتنا لازمی (اہم) ہے۔“

”تم نے ماں کی کمانی غور سے سنی ہوتی تو یہ گلہ بھی دل میں نہ پالتے۔“ سعدیہ نے کہا ”کتنے حیثیت والے ہوں گے وہ سعد صاحب! میں نے تو خیر نہ دیکھا ہے نہ جانتی ہوں بس سنا ہی ہے تم نے تو دیکھا بھی ہے سنا ہے سب کچھ کے مالک ہونے کے باوجود کوئی سکون نہیں انہیں در بدر بھٹکتے پھرتے ہیں اسے پانے کے لیے جو ایک چیز انہیں نہیں ملی۔ اللہ سے خیر مانگو کھاری اللہ اپنی جانب سے اور کچھ دے دے نہ دے دل کا سکون ضرور عطا کرے۔“

”او آہو! میں تے بڑا چنگا ہوتا تھا۔“ سعدیہ کے لیے اور انداز کی سادگی نے کھاری کو رانی جون میں واپس لاکھڑا کیا ”بڑے سکون دی نیند سوتا تھا بڑے آرام سکون امن امان کے نال دن گزارتا تھا نہ کوئی فکر نہ فائدہ پر یہ چوچ میں دوڑے دوڑے کٹر فوڈن آگئے تو میں بوتل (بوکھلا) گیا لو دوستو بھلا کھاری غریب کی اتنی اوقات ہے کہ کٹر فوڈن بھی آئیں اور وہ سلامت بھی رہے۔“

”جھاتو پھر اب بتاؤ اب کیا حال ہے“ کنفیوڈن ختم ہوا کہ ابھی بھی ہے۔“ سعدیہ نے کہا۔ ”پہلے آپ بتاؤ آپ جی جی واپس آگئے ہو؟“ کھاری نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا۔

”ہاں بالکل۔“

”ہن مڑ کرتے نہ چلے جاؤ گے؟“

”نہیں۔ کبھی بھی نہیں۔“

”کوئی اندیشہ کوئی کال الاہا (شکوہ شکایت) کوئی پچھتاوے تو نہیں؟“

”نہیں کیونکہ نکاح کے دیولوں میں بڑی طاقت ہے جو میاں بیوی کو ایک جیسی ازدواجی حیثیت میں لاکھڑا

کرتی ہے۔“

”بڑا چنگا کیا سعدیہ باؤ! صاف صاف بتا دیا، نہیں تو کٹر فوڈن اور دوڑھ (بڑھ) جانا تھا پہلی بار کھاری کے دانت نکلے ”ہن کوئی کٹر فوڈن نہیں قسمی ہن کوئی کٹر فوڈن نہیں۔“

اس نے خوش ہوتے ہوئے سعدیہ کے دونوں ہاتھ گرم جوش سے پکڑ لیے۔

”اب ہم دونوں مل کر فارم ہاؤس کی چاکری کریں گے مجھے سبزیاں اور پھل توڑنے کا بڑا شوق ہے۔“ سعدیہ نے کہا۔

”اونہ جی نہ! میں نے نہیں سبزیاں پھل تڑانے آپ سے۔“ کھاری نے اس کے دونوں ہاتھوں کو اور بھی مضبوطی سے اپنے ہاتھوں میں پکڑ لیا ”مہتہ لو لو ہو جاوے ہیں کانٹوں نال لگ کے نہ۔“ اس نے سر ہلایا ”چاکری میں کراں گا قسمی بس پرہائی کرو جتنا دل کرتا ہے پڑھو۔“ وہ لگاوش سے بولا۔

سعدیہ مسکرا دی۔



”تم ابھی تک کنوارے کیوں ہو تم نے شادی کیوں نہیں کی؟“ دونوں زاوے نے اپنے نئے دوست کے اس سوال پر گردن موڑ کر اس کی طرف دیکھا اور مسکرایا۔

”اگر یہ ہی سوال میں تم سے کروں تو؟“ اس نے اپنی مسکراہٹ ہونٹوں تلے دباتے ہوئے کہا۔

”پہلے سوال کرنے والے کو جواب پہلے۔“ اس کے دوست نے آنکھیں میچتے ہوئے جواب دیا۔ ”میں بھی تمہارے سوال کا جواب ضرور دوں گا تم فکر مت کرو لیکن پہلے تم بتاؤ۔“

وہ دونوں برک اے بریک ہالڈے کا بیچ کے عقبی لان میں بیٹھے تھے۔ سکی ڈائیونگ کے لیے ڈیم میں گزارنے والے وقت کے لیے اس کا بیچ کا انتخاب سعد سلطان نے یہاں آنے سے پہلے کیا تھا اور دونوں زاوے سے شین ہوپ کے ایک کیفے میں ملاقات کے دوران اس نے اس کا ذکر دونوں زاوے سے کیا تھا۔ دونوں زاوے کو سعد سلطان کا یہ انتخاب پسند آیا تھا اور اب وہ بھی اس کے ساتھ اس کا بیچ میں ٹھہرا ہوا تھا۔ یہ کا بیچ دو سو سال پرانے

شین ہوپ محل کی شکار گاہ کے لاؤنج میں بنایا گیا تھا۔ دونوں زاوے کو اس کا بیچ کے انتخاب میں سعد سلطان کے مزاج کی جھلک نظر آتی تھی۔

”یہ شخص قدامت پسند ہے اور اسے فنون لطیفہ میں دلچسپی ہے۔“ اس نے برک اے بریک ہالڈے کا بیچ کا بیچ سننے کے بعد سوچا تھا اور یہاں آکر اس سکی کا بیچ کے اندرونی طرز تعمیر اس کی لکڑی کی چھتوں، آئینل تک آتش دانوں، سجائی نوادرات اور قدیم طرز کی کھڑکیوں اور دیواروں کو دیکھ کر اس کے سعد کے مزاج کے بارے میں قیافہ کو مزید تقویت ملی تھی۔ وہ پچھلے دنوں سے اکٹھے یہاں رہ رہے تھے۔ دونوں زاوے کو پاکستان کے بارے میں کچھ علم نہیں تھا۔ سعد نے اسے انٹرنیٹ کے ذریعے نہ صرف پاکستان بلکہ ایران کی بھی سیرگرا دی تھی۔ دونوں زاوے کو اپنی زندگی میں ملنے والا یہ پہلا پاکستانی خاصا اچھا لگا تھا۔

”ہاں! ہمیں زندگی کے بہت سے موضوعات پر عبور حاصل ہے۔ تم سے ملنے کے بعد مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے میں اب تک کنویں کے مینڈک کی سی زندگی گزار رہا ہوں۔“

”ہمارے ساتھ رہو گے تو یوں ہی عیش کرو گے۔“ جواب میں کمر نفسی سے کام لینے کے بجائے اس نے دونوں زاوے کو آنکھ مارتے ہوئے کہا تھا۔

”ویسے مجھے کیوں ایسا لگ رہا ہے کہ سکی انک کا صرف بھانا ہے دراصل تم صرف اس برک اے بریک کا بیچ

241

2013 نومبر

240

2013 نومبر



میں رہنے کے لیے ویر ڈیل آئے ہو۔ ”دونن زادے نے دونن اس کے سکی انگ ریڈارٹ جانے کے بجائے اس گاؤں میں ادھر ادھر کھوتے پھرتے رہنے پر مذاق سے کہا تھا۔

”پینالڈ کے مشقی حصے میں واقع ”ویر ڈیل“ میں آکر قیام کرنے کا اصل مقصد اس موسم میں کیا کوئی اور بھی ہو سکتا ہے سوائے ویر ڈیل سکی انگ کلب کے سیزن کا مزلوٹھے کے۔“ جواب میں وہ مسکرا کر بولا تھا۔ یہ دونن تو میں نے صرف اپنے ہاتھ اور بازو کھولنے میں گزارنے ہیں۔

”لیکن تم نے میرے سوال کا جواب گول کر دیا تھا وہ تم نے ابھی تک شادی کیوں نہیں کی؟“

”عورت کی وجہ سے۔“ دونن زادے نے کچھ دیر سوچتے رہنے کے بعد جواب دیا۔ ”امریکن عورت ناقابل اعتبار ہے اور ایرانی عورت۔“ اس نے اپنے سامنے کھڑے سعد سلطان کی طرف دیکھا۔ ”امریکن عورت کی طرح ہی ناقابل اعتبار ہے۔“ اس نے اپنی بات مکمل کرتے ہوئے کہا۔

”تم امریکن عورت کو چاہے جو مرضی کہو لیکن ایرانی عورت پر لعنت مت بھیجو کیونکہ وہ تو پھولوں کے دھس کی باسی ہے جس کے وجود سے پھولوں کی خوشبو آتی ہے پراسرار مشرق کے پراسرار پھولوں کی خوشبو۔“ جواب میں وہ یکدم بلند آواز میں بولا تھا۔

”مجھے علم نہیں۔“ دونن زادے نے سر ہلاتے ہوئے کہا ”میں ایرانی عورت سے صرف اپنی ماں بہنوں کی دلدی اور ایک پھوپھی کی حد تک واقف ہوں۔“ یہ عورتیں خالص ایرانی تھیں ان کی اگلی نسلیں مخلوط ہو چکی ہیں اور یہ چھ کی چھ خالص عورتیں بھی امریکی عورتوں کی طرح ہی تھیں ناقابل اعتبار، بے وفا، ناقابل بھروسہ۔“

”پھر مجھے کتنا چاہیے کہ تمہارا تجربہ اور مشاہدہ بہت محدود ہے نہ ہونے کے برابر۔“ جواب میں وہ شائے اچکا کر بولا۔

”ہاں وہ تو ہے تم سے مل کر مجھے بھی ایسا ہی لگ رہا ہے۔“ دونن زادے نے سچائی کے ساتھ اعتراف کیا۔

”اسی لیے میں تمہیں اجازت نہیں دوں گا کہ تم ایرانی عورتوں پر لعنت بھیجو۔“ وہ قطعیت سے بولا۔

”چلو ٹھیک ہے میں انہیں کچھ نہیں کہتا۔“ دونن زادے مسکراتے ہوئے بولا۔

”ویسے یہ ہے کہ میں آج کل کے حالات میں ایرانی قوم کے بے لچک رویے پر خوش بھی ہوتا ہوں چاہے کوئی اسے اس ملک کی ضد کے ہمدردی کے مگر یہ ایک قوم کی خود داری ہے خواہ وہ ضد ہو یا ہمدردی۔“

”اسی لیے تو میں تمہیں ان کے بارے میں کچھ کہنے کی اجازت نہیں دوں گا اس زمانے میں جب دنیا بھر کے ملک علامتی طور پر ہی سہی ایک عالمی طاقت کے سامنے جھک جاتے ہیں اس ملک کے بے لچک رویے میں اس سے متاثر ہونے کا خاطر خواہ مواد موجود ہے۔“ وہ اپنے ڈی ایس ایل آر کیمرے کے لینس کو صاف کرتے ہوئے بولا۔

”چلو خیر یہ تو ایک ایسا موضوع ہے جس پر میں زیادہ بات نہیں کر سکتا کیونکہ اس پر میرا علم بہت کم ہے لیکن عورت ہاں عورت۔“ اس نے سعد کی طرف دیکھا ”عورت امریکی ہو یا ایرانی، فرائیسی ہو یا جاپانی، بے اعتبار ہونے کا قابل بھروسہ۔“

”دیکھو تم پھر مشرق کی عورت پر الزام لگا رہے ہو۔“ سعد نے انگلی اٹھا کر اس کو تنبیہ کرتے ہوئے کہا۔

”دیکھو بھی میرا اپنا تجربہ ہے۔“ اس بار دونن زادے نے پرواہ نہ کرتے ہوئے کہا۔ ”میں امریکی شری ہوں اور عورت کے سارے روپ دیکھ چکا ہوں اس معاملے میں شاید میرا تجربہ تم سے زیادہ ہے تم جو ایک جدید پاکستانی دیکھتے ہو مگر شراب نہیں پیتے تو مگر ہو۔“

”ایک دوا دس عورتوں کے تجربے کو تم سب پر لیبل نہیں کر سکتے۔“ سعد نے سر جھٹکتے ہوئے کہا۔

”جو بھی ہے۔“ دونن زادے نے پہلو بدلتے ہوئے جواب دیا۔ ”آپ نے تجربوں کی روشنی میں ایسا ہی ہوں اور ایسا ہی رہنا چاہتا ہوں عورت سے شادی کرنے کی کیا ضرورت ہے کہ کون سا گھریباقی اور بچے سنبھالتی ہے ہر چہ ماہ کے بعد دسیوں گھرنوٹے اور بکھر جاتے ہیں۔“

اپنی بات کے جواب میں خاموشی پر دونن زادے نے کن انکھوں سے سعد کی طرف دیکھا اس کا خیال تھا کہ جواب میں وہ مزید بھڑکے گا لیکن وہ خاموشی سے سر جھکائے کیمرے کا لینس صاف کرنے میں مصروف تھا۔

اب تمہارا وہ تمہیں شادی کیوں نہیں کی؟“ دونن زادے نے خاموشی توڑنے کی خاطر کہا۔

”میں نے سعد نے سراٹھا کر اس کی طرف دیکھا ”میں نے اس لیے شادی نہیں کی۔“ سر دوبارہ جھکا کر اپنے کام میں مشغول ہوتے ہوئے اس نے کہا ”کہ میری ابھی شادی والی عمر نہیں ہے میں ابھی بھونٹا ہوں۔“

نہی بے اختیار دونن زادے کے منہ سے پھولی تھی اس کا نیا دوست بھی فنون لطیفہ میں دلچسپی رکھنے کے ساتھ ساتھ فن طرافت میں بھی دلچسپی رکھتا تھا۔



”کھاری جعد پڑھنے آیا تھا میں نے جعد کے بعد وہ ہر کے کھانے کے لیے اسے بہت روکا مگر نہیں رکا۔ پتا نہیں اسے کس لیے اتنی جلدی تھی۔“ مولوی سراج سرفراز نے تیار ابد کو بتایا۔

”اس کا گھر دوبارہ سے بنے جا رہا تھا۔ خدا جانے وہ جعد پڑھنے کیسے آیا۔“ تیار ابد سوچ رہی تھیں شکر ہے جو آ گیا نہ آتا تو مجھے ایک اور غم نے آکھیرنا تھا کہ سعدیہ نے اسے آئے کو کہا نہیں یا وہ نہیں آیا۔“

”بہتر نہ ہوتا اگر کھاری خود آتا اور سعدیہ کو لے جاتا سعدیہ اکیلی کیوں گئی۔“ مولوی صاحب نے تیار ابد کی طرف دیکھا۔

”اس کا خیال تھا کہ اسے خود سے چلے جانا چاہیے کھاری تو گھبرا تا شاید کبھی نہ آئے۔“

”کھاری کیوں گھبرا تا رہا اسے کیا مسئلہ تھا؟“ مولوی سراج نے پوچھا۔

”خود اعتمادی کی کمی کا شکار ہو گیا تھا بس۔“ تیار ابد کو مولوی سراج کا یوں سوال کرنا کھل رہا تھا۔

”ٹھیک ہے پھر میں اب عصر پڑھانے جا رہا ہوں۔“ مولوی سراج کو شاید تیار ابد کا جزیر ہوتا سمجھ میں آیا تھا وہ سر پر مال باندھتے ہوئے اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔

”مولوی سراج کو کیا بتاؤں کہ سعدیہ نے عقل کو ہاتھ ڈال لیا اسے سمجھ آئی کہ زندگی حیثیت اور بے حیثیتی کا نام نہیں زندگی اس چیز کا نام ہے کہ انسان کب کہاں اور کیسے سمجھ داری کا ثبوت دیتا ہے۔ اپنے نفع نقصان کو سمجھ جاتا ہے۔ میں مولوی سراج کو کیا سمجھاؤں کہ ساری عمر تجھے مجھے بھی اب سمجھ میں آیا ہے کہ سعدیہ عمر میں مجھ سے کہیں چھوٹی مگر عقل میں مجھ سے کہیں آگے ہے۔ جو باتیں وہ چند دنوں میں سمجھ گئی وہ باتیں اگر میں نے اتنے سالوں میں تھوڑی تھوڑی کر کے سمجھائی ہوتیں تو آج وہ عقل، شعور اور فہم میں ہم سے اور بھی کہیں آگے ہوتی۔ بس! سر کو تاسف سے ہلاتے ہوئے انہوں نے سوچا ”آج خود پر نظر ڈالوں تو لگتا ہے سارا قصور ہی میرا ہے۔ میرا تو وہ حال ہے جو سارے سیانے مر جائیں تو کلام بھی سیانہ بن کر بیٹھ جاتا ہے جو چند سال میں نے اس سمجھ دار باشعور مسیتے سجاد والی بی بی کے ساتھ گزار لیے تو میں نے سمجھا کہ میں ان کی کملی بھی عقل کل بن گئی ہوں۔ اس کے بعد زندگی کے معاملات کی ذمہ داری اپنے ہاتھ میں لے لی۔ گویا نظام حق کی حکومت واکھی ہو گئی۔ مولوی سراج سرفراز بے چارے کی زندگی بھی اپنے انگوٹھے تلے کر لی اور سعدیہ بیچاری کو بھی اپنی فہم کے ہتھ مار مار کر سدھائی رہی۔“



”آہا۔“ انہوں نے ایک سرد آہ بھری ”آپ جو اپنے اصل پر نظر پڑتی ہے تو شرم سے گھٹ گھٹ جاتی ہوں۔  
 کانے کوے والا حساب لگتا ہے اپنا جو سب کو ایک آنکھ سے دیکھتا ہے۔ عمر بھر اپنے تھیلے میں جو ہلایا چھپائے  
 سجدیہ کی نظروں سے بچاتی رہی جب وہ ہی ہلایا اس کے سامنے نکالنی پڑیں تو وہ بولی ”کاش اماں! آپ نے مجھے  
 بہت پہلے بتا دیا ہوتا۔ میں اپنے خوابوں کی دیوار کے کنگرے اتنے اونچے بناتی نہ لن پر تیل پونے کھینچتی۔“ مسعدیہ کا  
 یہ جملہ تھا کہ ایک طمانچہ۔ سائون سے میرے رخسار پر آن پڑا۔ جو اس کی جگہ میں ہوتی اور اس عمر میں ہوتی جس  
 میں وہ سے توجہ جیج کرین ڈال ڈال کر برف تھک جاتی لیکن وہ بولی ”اماں! پیچھے جا کر ایک دفعہ تو دیکھنا تھا جو آپ دیکھ  
 کر بھائی تھیں“ اس کے بعد کیا ہوا تھا۔ ”آج کی بجلی ہم سے کہیں زیادہ بہادر نکلی زندگی کی آنکھوں میں آنکھیں  
 ڈال کر بات کرنے والی جب ہی تو اس نے سوچ لیا کہ کھاری کے ساتھ زندگی گزارنے میں آسانی رہے گی اور علی  
 گئی۔ وہ بات جو میں عمر بھر سراج سرفراز کے بارے میں نہ سوچ سکی۔ بس ثابت ہوا کہ میں ہی احمق تھی میرے  
 سارے عمل لگے اور ناہنہ تھے جب ہی آج بھی دل کو کوئی سکون نہیں ہے جب ہی آناٹش آتی ہے اور اگر  
 ٹھہری جاتی ہے پہلے لگتا تھا مسعدیہ آناٹش ہے اب لگتا ہے وہ آناٹش بن گیا ہے جو وہ کھڑی غائب سے نظروں  
 کے سامنے حاضر ہوا اور پھر نظروں کے سامنے سے غائب ہو گیا دل کا بچا کچھا قرار لوٹ کر۔ آنکھوں کی رہی سی  
 نیند چھین کے سدھ جانے اب کس پردے کے پیچھے پھر سے غائب ہو گیا اور میں دوریا کے سامنے کھڑی پیاسی کی بیباکی  
 رہ گئی نہ کسی بل چین ہے نہ کسی بل قرار ہے۔“ وہ اٹھ کر بے چینی سے شلنے لگیں۔  
 ”کیا کروں اور کہاں جا کر ڈھونڈوں ناہ نور نے کہا تھا وہ مجھے جلد واپس آکر بتائے گی مگر اب تو اس کی بھی کوئی خبر  
 خبر نہیں۔ کھاری ملے تو اس سے کہوں ناہ نور کا توہتا لے۔ کہاں رہ گئی۔“  
 انہوں نے اپنی تھکی ہوئی آنکھوں سے دیوار کے اس کونے کو دیکھا جس پر لگے جالے کی مکڑی اپنے تاریخی  
 سے بنتی اوپر اوپر اور اوپر چلی جا رہی تھی۔

\*\*\*

”میں کہتی تھی تم سے نہ کو سا کو سراج سرفراز کو نہ کہا کرو اسے کم بخت اور منحوس دیکھ لو اس روز نہ ہو ناہ  
 یہاں چار قفل ضرور ہوئے ہوتے ایسے چار قفل جن کا نہ کوئی پرچا کشتا نہ کوئی مدعی ہو ناہ گواہ اور قافل حسب  
 معمول چھریاں لہراتا اسی محلے میں دندنا پھر رہا ہو نا۔“  
 ”اب چپ کیوں ہو جی لیتی نہیں کہیں وہ تمہاری زبان کاٹ دینے میں کامیاب تو نہیں ہو گیا وہ جو چھریاں لہراتا  
 آیا تھا مگر اسی سائے نما سراج سرفراز نے اسے بھگا دیا تھا۔“  
 ”چھپا ہی تھا زبان کاٹ جاتا کم بخت غلط موقع پر غلط بات کر جاتی ہے۔“  
 ”کاش ہی جاتا جو تمہاری زبان اس کی چھریوں سے تیز نہ ہوتی مگر یہ آج موقع اور بات کی غلطی کا احساس کیے  
 ہونے لگا تمہیں۔؟“  
 ”بس ہو گیا اور بچ جانو مجھے تو یہاں رہتے اب ڈر لگتا ہے۔ وہ کہیں کیا نہیں ہمیں سے اور پھر آئے گا یہ بے  
 چاں سراج سرفراز کب تک سے بھگائے گا اب کہو آیا تو سب سے پہلے اسی کی گردن اٹارے گا۔“  
 ”ہاں! اس بے چارے کے لیے تو میں بھی برشان ہوں ابھی تو وہ اسے کچھ نہیں کہے گا۔ ناہ ناہ بات ہے  
 لیکن جیسے ہی ذرا فٹنڈی پڑی سب سے پہلے اسی کا قصہ ختم کرے گا۔“  
 ”وہ خود چپ ہو کر بیٹھا ہے مگر محلے والوں کی زبانیں اپنی سان پر تیز کر رہا ہے جو اٹھتا ہے یہی ہی کتاب ہے یہ محرم  
 سراج سرفراز ادھر اگر کیوں بیٹھ رہا ہے وہ جوان عورتوں کے گھر میں۔“

”ہاں ہر طرف سے گھیرے میں آگئے اور سے ان کو بھی کاروباری مسائل نے یکدم ہی تن گھیرا اور نہ وہ تو بچے  
 کی پیدائش کے فوراً بعد یہاں سے ہمیں نکال لے جانا چاہتے تھے۔“  
 ”طیغالا لڑ جان کا دشمن سراج سرفراز نا محرم منے کے ابا کا کاروبار مندے میں تمہارا گانا بجانا ختم ہر طرف  
 سے گلی بند۔ جا میں تو جا میں کہاں۔“

”اماں ہوں سمجھتا مندہ پڑ گئی ہے لیکن کوئی دو سرائے تو کہے یہ بچہ ہی منحوس ثابت ہوا۔“  
 ”ہائے تمہارے منہ میں خاک بچہ کیوں منحوس ثابت ہونے لگا ہمارا مانا تو مبارک ہے خوش قسمت ہے  
 اس کا آنا مسعد ثابت ہو گا۔ دیکھ لینا اس کے ماتھے پر قسمت کی لکیر چمکتی ہے اس کی آنکھوں کے صدفے جاؤں  
 جن میں سے روشنی کی کرنیں نکلتی ہیں مولا خوش رکھے اسے سدا سلامتی دے اس کے شلے اونچے رہیں خبردار  
 جو اس کو منحوس بولا کوئی۔“

”بھئی کبھی تو مجھے ایسا لگتا ہے میں نہیں تم ہی اس کی ماں ہو۔“  
 ”ہاں تو ماننا کون ہے کہ میں اس کی ماں نہیں تم ماں ہو بھی نہیں سکتیں جو اپنے بچے کو منحوس کہے وہ ماں نہیں  
 ہوتی۔“

”اس کا باپ بھی تمہاری باتوں کا گرویدہ اور یہ بھی گلا پھاڑ پھاڑ کر دوتا تمہاری گود میں جا کر چپ ہو جاتا ہے۔  
 میں تو درمیان میں سے نفی ہوئی چلی جا رہی ہوں۔“  
 ”کوئی نفی دینی نہیں ہو رہی بس حالات اور کام دھندے کی مار سے پٹا مٹی ہو سب ٹھیک ہو جائے گا ان شاء  
 اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”وہ تو ٹھیک ہوتے ہوتے ہو گا اب اس سراج سرفراز کا کیا کریں جو آج صبح کہہ رہا تھا۔ لی جی! محلے میں لکھا  
 ہوں تو لوگوں کی باتیں کہیں کھڑا نہیں ہونے دیتیں آپ کو اکیلے چھوڑ دینے کوئی نہیں ماننا مگر یہاں وہ بھی نہیں  
 پاؤں گا نہ ہو سکے تو مجھے اجازت دیں۔ میں کہیں اور ٹھکانا کر لوں۔“

”ہائے میرے رہا یہ کم میرا مطلب ہے یہ اللہ کا بندہ بھی چلا گیا تو کون روکے گا طیفیے لاڑ کو۔“  
 ”اب کیوں گھٹکی بندھ رہی ہے اور کہو اسے کم بخت اور منحوس۔“  
 ”نہیں بولتی۔ اب تو کہتے کہتے رک جاتی ہوں۔ سرپیٹ کر اپنی عقل کا ماتم بھی کر لیتی ہوں جو منہ سے غلطی  
 سے اس کے لیے کوئی برا لفظ نکل بھی جائے تو پر اس کو نہ جانے دینا۔ اللہ کا واسطہ ہے اسے روک لو۔ یہ چلا گیا تو  
 ہم کیا کریں گے۔“

”تم تو کہتی تھیں پڑا چار پائی توڑتا رہتا ہے ایلیج کا دشمن۔“  
 ”توبہ میری توبہ جو اب کہوں تو میری زبان واقعی کاشدہ مگر اسے تو روکو کس طرح۔“  
 ”ہوں سوچتی ہوں عزائی ہوں کوئی ترکیب اس کو روکنے کی۔“

(باقی ان شاء اللہ آئندہ)



عنیزہ سید

## خود کو گراں گھنٹا

”صدیرِ خیال ہے میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ ہم اب اس کے پیچھے جارہے ہیں نہ ہی اس کی کوئی بات کر رہے ہیں“ لال سلطان کا لہجہ اور بات ابراہیم کے لیے حوصلہ افزا ہرگز نہیں تھی۔  
”لیکن انکل! میں نے بتایا تاکہ یہ لڑکی تو ویسے ہی آپ سے ملنا چاہتی ہے۔“ اس نے منہ نہ کرنا ایک کوشش مزید کرنا چاہی۔

”تمہارا کیا خیال ہے“ میں بہت فادغ ہوں جو جب کوئی مجھ سے ملنا چاہے میں اسے ملنے کے لیے Available (دستیاب) ہو جاؤں۔“ وہ سخت اور خشک لہجے میں بولے۔

”نہیں۔ ہرگز نہیں انکل! میں جانتا ہوں کہ آپ بہت مصروف رہتے ہیں“ ابراہیم نے زبان پھیر کر اپنے خشک ہونٹوں کو تر کرتے ہوئے کہا۔ ”لیکن کیا ہے کہ اسے میں اپنے مان پر لایا تھا۔“ اس نے ایک جذباتی وار پھیلنے کی کوشش کی ”میں نے ہی اسے یقین دلایا تھا کہ انکل میری بات کو اون کرتے ہیں کیونکہ مجھے وہ اپنے بیٹے جیسا ہی سمجھتے ہیں۔“

”خیر ایسی بات تو میرے بیٹے نے بھی کبھی نہیں کی میرے دل ہاف پر کسی کو امید دلانے کی حماقت۔“ وہ بے چلک انداز میں بولے۔ ”لیکن تمہیں اس بات کا مار جن دیا جاسکتا ہے کہ تم جن پہلوانوں کی اولاد ہو وہ داغ کے بجائے معدے سے سوچنے کی جلت چمنز میں پرو کر تمہیں ورثے میں دے گئے ہیں تمہارا بھی کوئی قصور نہیں۔“

—۲۱—  
ہاکی سون قینٹا





”جی جی۔ یہ آپ نے ٹھیک کہا۔“ ابراہیم ہمار جن ملنے کی خبر سن کر اس بات سے متفق ہونے پر بھی تیار ہو گیا۔ وہ ماہ نور کو بلال سلطان سے ملوانے اچانک لے آیا تھا۔ نہ اس نے ان کو پیشگی اطلاع دی تھی نہ ان سے ملاقات کا وقت اور اجازت مانگی تھی اور اب یہ ہی غلطی اس کے لیے مسئلہ ثابت ہو رہی تھی۔ وہ ماہ نور سے شرمندہ ہونا چاہتا تھا نہ ہی یہ چاہتا تھا کہ ماہ نور اور بلال سلطان کی ملاقات ہونے سے رہ جائے۔

”میرے پاس پنج بریک کے صرف بیس منٹ ہیں اور بیس منٹ کا مطلب ہوتا ہے بیس منٹ۔ یعنی بارہ سو سیکنڈز میں اپنا چہرہ ہماری حماقت کے سامنے سیکری فاکس کر سکتا ہوں کیونکہ تم نے ٹھیک کہا تم مجھے اسی طرح عزت ہو جیسے کوئی بیٹا اپنے باپ کو ہو سکتا ہے۔“ چار ٹائیوں کے توقف کے بعد انہوں نے کہا۔

”جی انکل!“ ابراہیم کی باپچیں کھل گئیں۔ ”جی جی بالکل ٹھیک میں ابھی اسے بتا کر آتا ہوں۔“ وہ تیزی سے اٹھا اور باہر کی طرف چلا۔ شرمندگی سے بچ جانے کی خوشی اور ہیر منٹ یعنی بارہ سو سیکنڈز کے اعلان کے دباؤ میں وہ باہر نکلتے نکلتے پہلے ایک چھوٹی تپائی اور پھر صوفے کی ٹانگ سے بری طرح ٹکرایا۔

ماہ نور کو بلال سلطان کے وقت اور اصول کے متعلق بتا کر اسے ان کے پاس بھیجنے کے بعد وہ کتنی ہی دیر اپنی چوٹ کھائی ٹانگ اور بند جوتے کے اندر سے پاؤں نکال کر اگلوٹھے کا زخم سلانا رہا تھا۔

\*\*\*

”میرا نام ماہ نور ہے اور میں لاہور میں رہتی ہوں۔“

”لاہور میں رہتی ہو تو یہاں اسلام آباد میں کیا کر رہی ہو؟“

”میں یہاں آپ کے بیٹے سعد سلطان سے ملنے آئی تھی۔ چاہا کہ وہ تو یہاں نہیں ہے تو سوچا“ آپ سے مل

لوں۔“

”سعد سے کس سلسلے میں ملنے آئی تھیں؟ اور میں جاتا چلوں کہ میں سعد سلطان کا باپ ضرور ہوں لیکن اس کا متبادل ہرگز ثابت نہ ہو سکوں گا۔“

”میں آپ کو اس کا متبادل سمجھ بھی نہیں رہی میں آپ سے اس لیے ملنے آئی ہوں کہ مجھے آپ سے ملنا تھا“

آپ کو بتانا تھا کہ یہاں سے خاصے فاصلے پر لاہور سے آگے ایک گاؤں میں ایک خاتون رہتی ہیں جو آپ کو خوب اچھی طرح جانتی ہیں نہ صرف جانتی ہیں بلکہ آپ کے ذکر پر تڑپ تڑپ کر روئی بھی ہیں۔

”بلیک میلنگ چھکنڈے۔“ انہوں نے ابرو چڑھا کر ماہ نور کی طرف دیکھا۔ ”میں چلیں گے“ ایک کاروباری انسان ہونے کی حیثیت سے میں ان کا عادی بھی ہوں اور ان سے نمٹنا بھی جانتا ہوں۔“

”نہیں۔ میں آپ کو بلیک میل کرنے نہیں آئی۔ نہ ہی وہ خاتون کبھی ایسا چاہیں گی جو آپ کو جانتی بھی ہیں اور آپ کا ذکر سن کر تڑپ تڑپ کر روئی بھی ہیں ان کا نام رابعہ ہے مولوی سراج سرفراز کی زوجہ رابعہ جو گاؤں میں بھین جی کے نام سے بلائی جاتی ہیں۔“

مستقل حرکت کرتی رہو الونگ چیئر ساکت ہوئی اور اس پر بیٹھے شخص کے چہرے کا رنگ لمحہ بھر کے لیے بدل گیا۔ کمرے میں خاموشی چھا چکی تھی اور وال کلاک کی ٹک ٹک کے سوا کوئی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔

میں ”پوچھیں“ میں ”ایک گھنٹہ“ دو گھنٹہ اور ان کے آگے نجانے کتنے ہی اور منٹ بھی گزر گئے بلال سلطان اور ماہ نور کی ملاقات ختم ہونے میں نہیں آئی۔ باہر بیٹھا ابراہیم ہنسنے نظروں سے اس کمرے کے دروازے کے کھلنے کا انتظار کر رہا تھا جس میں وہ دونوں بیٹھے تھے اور اس کا ذہن یہ سوچ سوچ کر گھومتے لگا تھا کہ بلال سلطان کی بیچ بریک ختم کیوں نہیں ہو رہی تھی۔

لا حول ولا...! ”چوہدری سردار کے حلق میں جیسے زہر سا کھل گیا۔“ یہ خاتون آج بھی ویسے ہی بے ہنگم حلقے میں ہیں جیسی کئی سال پہلے ہوا کرتی تھیں۔ نانہ بدل گیا، نانہ کے سارے رنگ ڈھنگ بدل گئے مگر یہ نہیں بدلیں۔ عمر کا بھی لحاظ نہیں ہے انہیں بڑے بڑے رنگ پرنگ پھول چوں والا جہر اور وہی شوخ رنگ قیاس دینے کے نام پر کپڑے کی دھجی سی سر پر نکائے ابھی بھی وہی ہی کم عمر بننے کی کوشش فرما رہی ہیں جیسی اس وقت تھیں جب ہماری پہلی ملاقات ہوئی تھی۔ زندگی میں بہت سی خواتین سے ملنے کا اتفاق ہوا کچھ بہت باذوق، کچھ سادہ سی، کچھ بے ذوق بھی، مگر یہ خاتون اپنی طرز کا واحد نمونہ ہیں۔ اتنے سالوں میں فرق صرف اتنا پڑا ہے کہ ان کے بالوں کا جھنڈ سفید ہو گیا۔ جانی تو۔“ انہوں نے سوچتے ہوئے تاسف سے سر جھکا۔

چوہدری سردار اپنے فارم ہاؤس کے مہمان خانے میں آئی خاتون کو شرف ملاقات دینے ادھر آئے تھے اور اس وقت مہمان خانے سے ملحق طویل راہداری کے درمیان کھڑی شیشے کی دیوار کے پار بیٹھی مہمان کو دیکھ کر ٹھٹھکے کھڑے تھے۔

”اور یہ ان کو اتنے برسوں بعد ادھر کا پتا کس نے تمہارا اور جو یہ آج بھی اتنی ہی سردار عزا کا اور غصیلی ہوئیں تو پھر ان کی مہمان داری کون کیا لے گا بھلا۔“ انہیں یاد آ رہا تھا کہ کئی برس پہلے ان خاتون کا مزاج کیسا تھا۔

”اب نہ جانے یہ یہاں آئی کس لیے ہیں؟ کیا پوچھیں گی؟ کیا کہیں گی؟ ان کے تو مزاج کے بارے میں کچھ بھی قیاس نہیں کیا جاسکتا۔“ انہیں وہم بھی ستارہ ہے تھے۔ چلو بھی چوہدری سردار اس اوکھلی میں سر تو دینا ہی بڑے گا ان کے آگے تو کوئی بہانہ بھی چلنے والا نہیں۔ ملنے کے ارادے سے آئی ہیں تو ملاقات کیسے بنا لیں گی نہیں بہانہ بنایا تو کیا پتا بیس قیام پذیر ہو جائیں کہ جب تک ملاقات نہیں کرو گے جانے والی نہیں ہیں۔ وہ اپنی مونچھوں پر ہاتھ پھیرتے کھنکھار کر اپنی آمد کی اطلاع دیتے مہمان خانے میں داخل ہوئے تھے۔

\*\*\*

”ذات کے میراٹھوں کے ہاتھ شرفا کا شجرو لگ جائے تو وہ اسے کیسے توڑ اور کس طرح موڑ سکتے ہیں۔ اس کا تذکرہ صرف سنائی تھا۔ اب ذاتی تجربہ بھی ہو رہا ہے۔ سنا ہے میراٹھوں میں ایک بات پر بہت اکر ہوئی ہے کہ گاؤں کے طرم خان چوہدری بھی ان کے پاس اپنے خاندانوں کے بھرے بطور نمائندہ رکھواتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ بارہا توں بیاہوں میں جب وہ دلہا یا دلہن کے رشتہ داروں پر جگتیں کھینچتے ہیں تو ان کے آباؤ اجداد کے بچے بڑی آسانی سے اڑھٹ لیتے ہیں۔“ بلال سلطان نے کہا اور یہ بات کہتے ہوئے ان کے چہرے پر گہری سنجیدگی تھی جیسے انہیں کسی بات سے گہرا صدمہ پہنچا ہو۔

”مگر بھین جی تو بہت اللہ والی ایمان دار اور متاثر کن شخصیت کی مالک ہیں۔ میں نہیں سمجھتی کہ وہ ایسی بد دلتی کر سکتی ہیں۔“ ماہ نور نے جواب دیا۔

”تمہیں اپنی نظر کا معائنہ کرانا چاہیے لڑکی!“ بلال سلطان کا لہجہ مزید سنجیدہ ہوا۔ ”ضروری تو نہیں کہ سامنے والا جوابات کہہ رہا ہو وہ ملازمی بیج ہو۔“

”لیکن ان کی باتوں کی سچائی کا ثبوت تو یہ بھی ہے تاکہ آپ ان کی تائید کر رہے ہیں۔“ ماہ نور نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ اسے بلال سلطان سے زیادہ خود غم شخص پہلے کبھی نہیں ملا تھا۔ وہ نہ صرف خود غم میں مبتلا تھے بلکہ خود پسند بھی تھے اس نے ان سے گفتگو کے بعد فیصلہ کیا تھا۔

”میں نے واقعات کے ظہور پذیر ہونے کی تائید ضرور کی ہے، لیکن یہ تو نہیں کہا کہ وہ ویسے ہی ظہور پذیر ہوئے جیسے تمہیں بتایا گیا ہے۔“



”خیر میں یہ تو نہیں جانتی کہ حقیقت میں وہ کس طرح ظہور پذیر ہوئے، لیکن مجھے اس بات کا دکھ ہے کہ سعد کو ان ساری باتوں سے بلاوجہ لاعلم رکھا گیا۔ اس لاعلمی نے اسے کس ذہنی اذیت میں مبتلا کر رکھا اس کا اندازہ آپ کو نہیں ہے۔ آپ نہیں جانتے وہ اپنے اندر کی اذیت کو دبانے کے لیے کیسے قریہ قریہ بستی بستی خوار ہوتا رہا۔ کبھی ایک روپ میں، کبھی دو سرے روپ میں اس امید کے ساتھ کہ شاید کہیں کسی قریہ میں کسی بستی میں کسی پنڈال میں کسی روپ میں کسی سو روپ میں اسے کوئی ایسا سراہا تھ لگ جائے جس کے سارے ساری تھیں سلجھ جائے۔ آپ کیسے باپ ہیں جو آپ کو اس کی اس اذیت کا انداز ہوانہ اس کا دوا کرنے کا خیال آیا۔“ وہ جذباتی ہونے لگی۔

بلال سلطان نے چونک کر ماہ نور کی طرف دیکھا۔ اس لڑکی کی آنکھیں اور ناک شدت جذبات سے سرخ ہو رہی تھیں اس کے چہرے پر گہرا دکھ تھا۔ ان کے دل نے ایک دھڑکن چھوڑ دی تھی۔  
”تم ابھی کم عمر ہو۔“ انہوں نے پہلے کی نسبت سنجی اور نرم آواز میں کہا ”نا تجربہ کار بھی ہو۔ تمہیں اندازہ نہیں ہے کہ زمانے بھر کے ڈیپٹیکٹوز (سراغ رساں) جب ایک انسان کو مجرم ثابت کرنے پر تل جائیں ان کے دستانہ پوش ہاتھ ایک کے بعد ایک ایسا کلیو اٹھا کر سامنے لاتے جاتے جہاں جن کے مطابق واردات کے سارے ثبوت ایک ہی بندے کی طرف جارہے ہوں اور حقیقت یہ ہو کہ وہ بندہ ”سرسے سے مجرم ہی نہ ہو تو اس کے لیے خود کو بے گناہ ثابت کرنا اتنا مشکل ہوتا ہے، مشکل کیا ناممکن ہوتا ہے۔“ ان کے لہجے کی سنجیدگی سے ایک بے بس سی بے چارگی چھٹی محسوس ہو رہی تھی۔ ماہ نور نے نظریں جھکا لیں اسے لگا اس ایک لمحے میں وہ بلال سلطان کا سامنا نہیں کر سکتی تھی۔ کمرے میں خاموشی چھا گئی تھی۔

”میں نے اس ناممکن کا زہر پیئے عمر گزار دی۔ وہ میرا بیٹا ہے، مگر اس کے اور میرے درمیان ناممکن کا ایک لفظ دو مونی بر چھمی کی طرح گڑا ہے۔ دائیں حرکت کرو تو بر چھمی چیرے، بائیں حرکت کرو تو بر چھمی چیرے اس لیے میں نے خود کو سیدھا اور سادہ رکھا، اس لیے کہ ذرا سی جنبش سے ناممکن کی یہ بر چھمی میرے اور اس کے رشتے کو کاٹ سکتی تھی۔“

ماہ نور نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولنا چاہا انہوں نے ہاتھ اٹھا کر اسے روکا۔  
”تم جانتی ہو کہ ایک رشتے سے وہ پہلے ہی محروم تھا، میں اسے دوسرے رشتے سے محرومی کے دکھ سے بچانا چاہتا تھا۔ مگر زمانے کے یہ ڈیپٹیکٹوز اپنے اپنے کھرے اٹھائے کہیں نہ کہیں کسی نہ کسی روپ میں پھر بھی اس سے لگرا گئے یقیناً ہر کسی نے اپنا کھرا لے دکھاتے ہوئے کہا ہو گا کہ دیکھ لو، لوہی لکیر تو تمہارے اپنے کھرے کی طرف جارہی ہے ایسی صورت میں اس نے اور کیا کرنا تھا۔“ انہوں نے ماہ نور کی طرف دیکھا۔  
”اپنے باپ کو ماں کے قاتل کے روپ میں ملنے کے بعد دو طریقے ہو سکتے تھے یا تو وہ طیش کے عالم میں باپ کو قتل کر دیتا یا پھر وہ کرتا جو اس نے ابھی کیا، باپ کی نظروں سے دور چلا جاتا نہ اس کو دیکھتا نہ اپنی شکل دکھاتا۔ اس نے شاید یہ بہتر راستہ اختیار کیا۔“ انہوں نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”مگر تم نے دیکھا۔ بتا کوئی جنبش کیسے سوال جواب کے بغیر ارادے اور نیت کی کسی لغزش کے بغیر بھی ناممکن کی یہ بر چھمی اپنا کام دکھا کر رہی رہی، مگر میں خوش ہوں۔“ انہوں نے اپنی آنکھوں کے اندر دلی کناروں کو دھکیلوں سے دبایا اور پھر ماہ نور کی طرف دیکھ کر بولے۔

”وہ مجھ سے دور چلا گیا، جتنا میں اس کو جانتا ہوں وہ خود کو اذیت میں مبتلا کر کے اپنے تئیں مجھ سے انتقام لینے کی کوشش کر رہا ہے، مگر تم جانتی ہو میرے جیسے انسان کے لیے اس نے بہترین انتقام منتخب کیا ہے میرے اعصاب، جذبات، اہمیت، طاقت، حوصلہ سب کی آناش ہے یہ اور یہ گھڑی مجھ پر آئی بھی چاہیے تھی کیونکہ اتنے برس

میں اس سے محفوظ رہا جو ہوا اس میں کہیں نہ کہیں کسی نہ کسی جگہ میری بے احتیاطی میری کوتاہی میری بزدلی اور کم ہمتی بھی تو قصور وار تھی پھر ایسا کیوں ہو کہ مرے والے دنیا سے چلے جائیں مگر وہ اور بے بس لوگ ٹھکانے سے بے ٹھکانا ہو کر در و در کی ٹھوکریں کھاتے خود کو ایک مشترکہ دشمن کے وار سے بجاتے پھر اس اور میں محفوظ رہوں میں پیش کر تا رہوں واقعات کا ایک کردار میں بھی تو تھا، پکڑی گھڑی مجھ پر بھی تو آئی تھی اور یاد رکھنا۔“ انہوں نے انگلی اٹھا کر اشارہ کرتے ہوئے کہا ”آناش کی سب سے سخت گھڑی وہ ہوتی ہے جب آپ ذہنی طور پر خود کو اس سے محفوظ تصور کر رہے ہوں اور وہ اچانک آپ کو آن دیو ہے۔ اللہ محفوظ رکھے بڑی سخت آناش ہوتی ہے یہ بڑی سخت۔“ انہوں نے اپنے کان پکڑے۔

”ہونہ! ماہ نور نے سرجھٹک کر استغناء سے قہقہے میں کہا۔ ”تو گویا آپ خود کو آناش میں گمراہ محسوس کرتے ہیں یہ آتش یہ آتشیں جو آپ کا ہے یہ شان و شوکت جس کے آپ مالک ہیں۔ آپ کی بڑس ایماء ہر بڑے شہر میں آپ کے گھر آپ کی گاڑیوں کے فلیٹس، آپ کا اپنا چھوٹا طیارہ جس میں آپ سفر کرتے ہیں۔ آپ کے ڈیڑھول سب آرڈینیشن۔ ان سب کے ہوتے ہوئے بھی آپ آناش میں ہیں۔“

اس نے ابوجھا کر سوالیہ انداز میں بلال سلطان کی طرف دیکھا اور سنجی سے ہنس دی۔  
”جائیں سر! آپ بھی خوب۔ آپ کے گمان بھی خوب۔“ اس نے منہ دوسری طرف پھیر لیا وہ اپنی آنکھوں میں اٹھتے آنسوؤں کو روکنے کی کوشش میں اپنا ہونٹ کاٹ رہی تھی۔  
پھر خود پر قابو نہ پاتے ہوئے قدرے بلند آواز میں بولی۔

”ارے آناش میں تو وہ ہے۔“ اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے ”جوانی عمر ایک ذہنی اذیت کے ساتھ جیتا رہا اور اب کے بعد کی عمر میں شاید جسمانی اذیت بھی سے گا، آئی ایم سوری مجھے کتنا پڑے گا آپ ایک پھر دل انسان ہیں، ایک پھر دل باپ، جسے اپنا کلین ایج ہر رشتے سے زیادہ پیارا ہے، چاہے وہ خونی رشتہ ہو یا صرف انسانی۔“

”اوہ! بلال سلطان اسے حیرت سے یوں روتے ہوئے دیکھتے رہے پھر گہرا سانس لیتے ہوئے بولے ”لڑکی! میں نے کہا نا تم ابھی کم عمر ہو اور نا تجربہ کار بھی، یہ بات ابھی تمہاری سمجھ میں نہیں آئے گی کہ آناش کی گھڑی نے دراصل کس کو آن دیو چاہے۔“ انہوں نے اپنے ٹیبل پر رکھا نشو و پیر یا کس ماہ نور کی طرف بڑھایا۔ ماہ نور نشو و پیر نکال کر۔ آنسو پونچھنے لگی۔

”اوہ! اچھر۔“ بلال سلطان کی نظر اپنی کلائی کی گھڑی پر پڑی ”میرے پاس تو بہت کھکھولہ ثلوث ہوتا ہے لڑکی! تمہاری گفتگو کی وجہ سے میں ایک اہم میٹنگ کینسل کر چکا ہوں، لیکن اب ایک اور میٹنگ کا ٹائم ہونے والا ہے، میرا خیال ہے، اب یہ ملاقات اسے اختتام کو پہنچ جانی چاہیے۔ میں نے ابراہیم کو بیس منٹ کا کہا تھا۔ بیس منٹ یعنی بارہ سو سیکنڈ مگر ان گنت سیکنڈ گزر چکے۔“

”بالکل ٹھیک؟“ ماہ نور نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”میں بھی اب یہاں مزید رکنا نہیں چاہتی۔“ وہ جذباتی ہو رہی تھی۔ غصہ میں تھی۔ اس کو دکھ تھا اور غم بھی اسے محسوس ہو رہا تھا کہ اس کی آواز کپکپا رہی تھی۔ جسم لرز رہا تھا اس نے کانپتے ہاتھوں سے اپنا ایک اٹھا کر اس کا اسٹریپ کدھے پر ڈالا ”آنسوؤں کی وجہ سے اس کی آنکھیں اور ناک سرخ ہو رہی تھی۔ وہ بلال سلطان کو خدا حافظ کے بغیر تیزی سے مڑی۔

”ایک منٹ! پیچھے سے بلال سلطان کی آواز آئی۔ اس نے گردن موڑ کر دیکھا۔  
”اگر تم لڑکی ہو جو سعد کی کو میں آف ہارٹ (دل کی شنوائی) ہے تو میرے پاس تمہاری کچھ امانتیں رکھی ہیں۔“



”چمن! ماہ نول میں کچھ اور بھی ٹوٹا اور اس کا زخمی دل رسنے لگا۔ اس نے کچھ دیر بے بسی سے بلال سلطان کو دیکھا۔ اس کی قوت گویا کی ساتھ چھوڑ دی تھی۔“

”نہیں۔“ بمشکل اس کے منہ سے نکلا۔ اس کی آواز بھرا گئی تھی ”میں وہ لڑکی نہیں ہوں۔ وہ کوئی اور ہے۔“ ہزاروں کی تعداد میں ادھر سے اڑتے آتے نیزے اس کے زخمی دل میں آ رہے ہوتے۔ اسے لگا بلال سلطان دلچسپی سے اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔

”غور سے دیکھ لو ایک طرف عشق میں جلا لوگوں کا چہرہ اور حالت میرے جیسی ہوتی ہے۔“ اس کی نظروں نے بلال کو پیغام دیا۔ ”وہ خوش نصیب جس کا تم پوچھ رہے ہو وہ تو کہیں بلند یوں میں رہتی ہے اور میں تو زمین کی مخلوق ہوں لیکن میں تمہیں کیوں بتاؤں وہ کون ہے۔ وہ عشق جس میں وصل کی راہ میں حامل شخصیت سے حسد اور اس پر رشک شامل نہیں وہ عشق اور حور ہوتا ہے اس میں نقص ہوتا ہے اور کی بھی۔“

اس نے دوبارہ دروازے کی طرف رخ موڑا اور اسے کھول کر دیکھا۔ ”اس کی شکل نظر آنے پر اٹھ کر تیزی سے اس کی طرف آتے ہوئے کہا اور پھر شاید اس کی سرخ ناک اور آنکھیں دیکھ کر ٹھک کر رک گیا۔“

”خیر تو بے نام نکل نے تمہیں مارا ہے کیا؟“ وہ گھبرائی ہوئی آواز میں پوچھ رہا تھا۔

”ہاں۔ خیر ہے۔“ ماہ نور نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ ”لیکن یہ ایک بری ملاقات تھی حد سے زیادہ بری۔“



”تمہارے پاس جو گاگڑ ہیں ان کے فیچر زبردست ہیں۔ مجھے بھی ان کو خریدنے کا شوق تھا لیکن یہ بہت مہنگے ہیں میں ان کو خرید نہیں سکتا۔“ دودن زادے نے اپنے پاکستانی دوست کے گاگڑ باکس کے پیچھے چھپی ان کی خصوصیات پڑھتے ہوئے کہا۔

”چھا واقعی!“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”کیوں کیا تمہیں معلوم نہیں؟“ دودن کو لگا۔ وہ جان بوجھ کر بے نیازی کا مظاہرہ کر رہا تھا۔

”یہ تو ہو نہیں سکتا کہ تم نے دیکھے بغیر انہیں خرید لیا ہو۔“

”شاید تم یقین نہ کرو لیکن ایسا ہی ہے۔“ وہ اسی بے نیازی سے بولا جو دودن زادے کی بناوٹ لگ رہی تھی۔

”یہ جو پاور باؤل جیکٹ اور رو بیکون ہینشس ہیں یہ ڈنی فلوز تو روڈ اک سکیز اور سنو بورڈ شوڈ یہ سب تم نے دیکھے بغیر خریدے ہیں؟“ دودن کو اس کی اس بناوٹ پر بے وجہ طیش آنے لگا۔

”ہاں ایسا ہی ہے۔“ وہ اپنی بات پر مصر رہا۔

”تم جانتے ہو یہ ایک نارمل سکی گیشو کی نسبت کتنے زیادہ مہنگے ہیں جو صرف ایک پروفیشنل کا انتخاب ہی ہو سکتے ہیں۔“ وہ بھی ایسا پروفیشنل جس کی جیب میں اندھا پیسہ ہو۔ ”دودن زادے کا موڈ آف ہو گیا۔ اس کی بناوٹ بھری بے نیازی نے اس لڑکے کا اثر خراب کر دیا تھا۔

”میں ایک پیشہ ور کھلاڑی نہیں ہوں۔“ وہ سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”میں نے یہ سب زندگی میں پہلی بار دیکھا ہے۔ یہاں آنے سے پہلے میں نے آرمیڈ کمپنی کو ایک میل لکھی تھی کہ مجھے بہترین سکی گیشو مہیا کریں انہوں نے مجھے مختلف گیشو ڈی فہرست بھیجی جس میں سے میں نے اس کا انتخاب کر لیا۔“ یقین جانو میں نے دیکھا نہ جانچا کہ ان سب کی خصوصیات کیا ہیں؟“

”اور تم نے ڈالر میں قیمت چکائی؟“ دودن نے ترجیحی نظروں سے اسے دیکھا۔

”نہیں سپاؤنڈز میں۔“

”جو پاورنڈز تم نے آوا کیے ان کو اپنے ملک کی قابل رحم کرنسی میں تبدیل کر کے دیکھا تھا تم نے؟“

”نہیں۔“ اس نے آہستہ سے سر ہلایا۔

”مجھے یقین نہیں آتا کہ ایک شخص جو پیشہ ور ڈائیور (Diver) نہیں ہے وہ صرف شوق کی خاطر اتنا پیسہ خرچ کر دے جبکہ اس کا تعلق تیسری دنیا کے ایک غریب ملک سے ہو۔“ دودن نے سر ہلایا۔

”تیسری دنیا کے غریب ملک کے ارب پتی تم نے دیکھے ہیں کبھی؟“ سعد نے اس سے سوال کیا۔

”ہلے نہیں دیکھے تھے اب دیکھ رہا ہوں۔“ دودن نے کہا۔

”اچھی طرح دیکھ لو وہ ایسے ہی ہوتے ہیں جاہل شوقین انہیں کسی بھی چیز کا کچھ پتا نہیں ہوتا وہ بس پیسہ لٹاتا جانتے ہیں میری طرح۔“ اس کے چہرے پر مسخرانہ مسکراہٹ ابھری جس کی سمجھ میں نہیں آ رہا کہ ایسا کیا کرے جو پیسے اس کی جان بچھوٹ جائے۔“

”پیسے سے جان چھڑانا چاہتے ہو؟“ دودن نے جو تک کر دیکھا۔

”ہاں۔“ اس نے سر جھکاتے ہوئے کہا۔ ”لیکن جتنی جان چھڑاتا ہوں یہ اتنا ہی اور بڑھ جاتا ہے، نفع کے کھاتے میں پہلے سے جو گنا پیسہ آ جاتا ہے میں نہیں جانتا اس سے کیسے جان چھڑاؤں۔“

دودن زادے اپنی جگہ پر ساکت بیٹھا اسے دیکھ رہا تھا۔ یہ شخص سکی تھا یا سر پھرا وہ سوچ رہا تھا۔ جس پیسے کو کمانے کی خاطر وہ سارا سال مشین بناتا تھا اسی پیسے کو دودنوں ہاتھوں سے لٹانے کی خواہش کر رہا تھا۔

”تم خیراتی ادارے کھول لو وہاں خرچ کرو۔“ دودن نے تجویز دی۔

”تمہارا کیا خیال ہے میں نے ایسا نہیں کیا ہو گا۔“ وہ تیزی سے بولا ”اور مجھے لگتا ہے کہ ان ہی کی وجہ سے یہ بڑھ رہا ہے اسی لیے تو میں نے تعیش پر غرضول کاموں پر خرچ کرنا شروع کر دیا ہے تاکہ یہ مجھ سے روٹھ جائے۔“

”تم ناوان ہو؟“ ”ہو قوف!“ دودن بلند آواز میں بولا ”تم جانتے ہو کہ یہ کتنی بڑی نعمت ہے۔“

”تم نہیں جانتے کہ یہ کبھی کبھی کتنا بڑا عذاب بن جاتا ہے۔“ وہ اسی تیزی سے بولا۔ ”یہ ہی پیسہ لوگوں کو ایک دوسرے کے گلے کاٹنے پر لگا رہتا ہے، ہسپتال کے نشانے پر لوٹنے لٹوانے لگتا ہے یہ ہی پیسہ ہائی ٹیکنیسن بن کر چوری دنیا میں گردش کرتا تو مومن کی تقدیریں بدلنے کے کام آتا ہے غریب قوم کو غریب تر اور امیر کو امیر تر بناتا رہتا ہے۔ یہ ہی پیسہ جو اجتا ہے اور جرم و گناہ کے نجانے کتنے مرکز چلاتا ہے یہ ہی پیسہ عزتیں بکواتا اور خریدتا ہے رشتوں کے احترام گواتا ہے اور انسانوں کو آدمی بناتا ہے، دلوں کے سکون چھینتا ہے اور راتوں کی نیندیں بھی۔“

”تم نے اتنا کمایا ہی کیوں پھر اگر اسے سنا ہی سمجھتا تھا۔“ دودن زادے کو اس کی ہر دلیل پر غصہ آ رہا تھا۔

”میں نے نہیں کمایا۔“ وہ سر جھٹکتے ہوئے بولا ”یہ خود سے خود آ گیا، جیسے پانی کسی ایک راستے کا انتخاب کر کے اسی طرف بہنے لگتا ہے نا یہ اسی طرح میری طرف بہنے لگا اور رہتا چلا آتا ہے۔ جب تک میں انجان تھا میں نے اس پانی میں خوب ہاتھ دھوئے لیکن جب سے باخبر ہوا ہوں اس کے سوتے سکھانے کی کوشش میں مصروف ہوں مگر وہ سوکھنے کا نام نہیں لیتے ایک سوراخ بند کرتا ہوں اس اور پھونٹتے ہیں۔ تم نہیں جانتے دودن!“ وہ سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”یہ نہ ہو تو بھی عذاب یہ ہو تو بھی عذاب۔“

دودن زادے کے دل میں سعد سلطان کی بناوٹ بھری بے نیازی پر غصے کا جو ہال اٹھ رہا تھا وہ لمحہ بھر میں بندھ گیا۔ یہ لڑکا بناوٹ کا شکار نہیں تھا اس کا مسئلہ یقیناً ”کچھ اور تھا۔“ کچھ ایسا جو خاصا پیچیدہ تھا اور جسے سمجھنے کے لیے دودن کو وقت درکار تھا۔

”میں معذرت خواہ ہوں میں بے وجہ تلخ ہو گیا۔“ دودن نے اپنی آواز چنپی رکھتے ہوئے کہا۔



”کوئی بات نہیں۔“ اس نے بھی اپنا موڈ بدلنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا ”مجھے بھی افسوس ہو رہا ہے کہ تمہاری بات کا جواب دیتے ہوئے میرا لہجہ تیز ہوا۔“

”کیا تم کسی وقت مجھے خود سے ملاقات کا موقع دو گے؟“ دونوں نے پوچھا۔

”یقیناً۔“ وہ دوستانہ انداز میں مسکرایا۔ ”بشرطیکہ میں اپنے بارے میں خود جان لوں کہ بات کیا ہے۔“

”میں انتظار کروں گا اور اس وقت تک تمہارے ساتھ رہنا چاہوں گا۔“ دونوں بھی مسکرایا۔

”تمہارا تو ان گلز کی کیا خصوصیات ہیں، مجھے بھی بتاؤ۔“ اس نے دونوں سے سوال کیا اس کے چہرے پر شرارت بھری مسکراہٹ تھی۔

”ان میں ایچ ڈی، کیمو اور میوزک سسٹم موجود ہے ایک سو ستر ڈگری کا زاویہ بنا سکتا ہے یہ کیمو اور لوکلے کمپنی کے دستیاب کا گلز میں سے یہ گلز سب سے قیمتی ہیں اتنے قیمتی کہ ایک عام پیشہ ور کسی ڈائور ان کا صرف خواب ہی دیکھ سکتا ہے۔“ دونوں زاوے نے کہا۔

”یہ تم رکھ لو دونوں اور مجھے اپنے والے لو۔“ اس کے پاکستانی دوست نے انتہائی سادگی سے کہا۔

”کیا؟“ دونوں اپنی جگہ سے زیادہ نہیں تو ایک فٹ تو ضرور اچھلا ہو گا۔

”ہاں! وہ نری سے بولا ”میں تو ایک اناڑی سا بندہ ہوں مجھے سکی ڈائونگ کی الفب بھی ابھی سیکھنی ہے۔“

اس بار سہاں چلا آیا ہوں ”گلز بار شاید مجھے اس کا خیال بھی نہ آئے یہ سب سالانہ کاروائی کا ہے تم رکھ لو تم تو ایک شوقین سکی ڈائور ہو یہ تمہارا شوق ہے جو بھی ختم نہ ہو گا، تم ہر سال کہیں نہ کہیں اسے پورا کرنے کے لیے جاتے رہو گے یہ تمہارے کام آئے گا اسے تم رکھ لو۔“

دونوں زاوے بے یقینی سے اسے دیکھتا رہا پھر اس نے سامنے نظر جاتے ہوئے کہا۔

”دیکھیں گے پہلے تم کل کی تیاری کرو تمہارے لفٹ کے ٹکسٹس سنبھال رکھے ہیں نا!“

”ہاں!“ اس کا پاکستانی دوست اس کے یوں موضوع بدل دینے پر مسکرا کر بولا تھا۔

”کل میں پہلی بار سکی ڈائونگ کے لیے جاؤں گا۔“

”اللہ تمہارا حامی ہو“ دونوں نے اسے دعا دی اور دونوں ہنسنے لگے۔

”میں نے حل سوچ لیا ہے اس مولوانوں کے لعلے کے مسئلے کا۔“

”اے والد! مولو خوش رکھے، مجھے معلوم تھا جتنی سیانی تم ہو کوئی نہ کوئی حل ضرور ہی سوچ لو گی۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر۔“

”مگر کیا؟ اے بولو بھی منہ لٹکا کر چپ کیوں ہو گئیں۔“

”مگر۔“

”اب بول بھی دو اتنی لمبی سوچ میں کیوں پڑ گئیں۔“

”مگر یہ کہ اس حل پر عمل نہیں ہو سکتا تمہاری مرضی کے بغیر۔“

”میں میری مرضی کے بغیر اے بی بی! میری مرضی اتنی اہم کب سے ہو گی کہ اس کے بغیر کوئی کام رک جائے ہوتے ہوتے۔“

”ہاں واقعی ویسے تو ایسا کوئی کام نہیں ہے دنیا میں مگر یہ کام ایسا ہی ہے جو تمہاری مرضی ہو تو یوں ہو جائے چٹکی بجاتے ہیں اور جو ہو جائے تو بہت سے مسئلے حل ہو جائیں اور جو تمہاری مرضی شامل نہ ہو تو پھر بہت سے مسئلے نئے بہرے سے آکر ناچنے لگیں گے۔“

”خیر بچے نچانے کا کام تو آج تک ہم نے کیا ہے نہ کرایا ہے نہ آئندہ ہونے دیں گے چاہے وہ اللہ مارا ملینا لڑکھٹے ہی الزام کیوں نہ دھرتا پھرے ہم پر۔ تم یہ بتاؤ ایسا کیا ہے جس میں مجھے کمین ذات کی مرضی درکار ہے۔“

”بیادوں! لیکن پہلے وعدہ کرو میرا انہوں والی گالیاں نہیں دو گی۔“

”چھانو گا کیوں والی بات ہے، نہیں بی بی، تمہیں گالیاں دینے کا بوجھ یہ زبان نہیں سہا سکتی۔“

”وہ بھی لو گی تو کیا فرق پڑے گا تمہاری گالیاں بھی پھول بن کر لگیں گی۔“

”اے مولو بھاگ لگائے رکھے سدا تمہیں اور تمہارے دو لہا کو۔ تم اب بتا بھی دو مسئلے کا حل۔ اور وہ حبشی سائڈ، میں ڈبہ سنبھالے جانے کو تیار کھڑا ہے، آج کی رات تو مشکل ہی ہے نکالے یہاں۔“

”چپ کرو بے ادب! خبردار جو ایسے برے برے ناموں سے پکارا کیوں پھول جاتی ہو کہ اس کے سینے میں قرآن محفوظ ہے مجھ سے تم سے کہیں زیادہ باعمل مسلمان ہے۔“

”ہائے! میں پھول مٹی تھی۔“

”کوئی فائدہ نہیں اب کلیے پیٹنے کا توبہ کرو توبہ اور منہ سے دوبارہ ایسی بات یوں بھی نہ نکالنا اور یوں بھی نہ نکالنا۔“

”دول کیا مطلب؟“

”مطلب یہ میری عزیز از جان سہیلی! کہ میں نے سوچا ہے شام سے اور اور تمہارا نکاح مولوانوں کے اس لعلے سراج سرفراز سے بڑھوا دیا جائے۔ اس سے میں نے صلاح لے لی ہے۔ وہ تو راضی ہے مگر تم ہائیں اے تمہارے کھڑے قدم سے گرتی کیوں گئیں۔“

”ہائے ہائے تمہاری زبان ذرا سی بھی نہ لڑکھٹائی یہ بات کرتے ہوئے شاباش ہے تمہاری عقل کو سلام تمہاری سوجھ بوجھ کو۔ مولو کرم کرے تمہاری تدبیروں پر۔ اے بی بی، مجھے جیتے جی دھکا کیوں نہیں دے دیتیں ماسی صغرا کے تندور میں۔ وہ بھلی بات ہو گی۔ میں کسی کے بغیر چپ چاپ سہ جاؤں گی مگر دن سہاڑے یہ ظلم اے کیسی سہیلی ہو جو ایسی منحوس بات دھڑلے سے کہہ گئیں۔“

”دیکھا۔ لگیں ناں فوراً ہانپنے اور چابک بھی الٹا کو چبان پر چلانے لگیں اگر تو مصلحت کے معنی سمجھتی ہو تو جانو وہ اسی بات میں چھپی ہوئی ہے اور بات یہ بتاؤ کہ انسانوں کو اچھا برا، منحوس مارا کم بخت، شہزادہ اور من کا راجہ بنانے کا اختیار ہمارے تمہارے پاس کہاں سے آ گیا۔“

”کیوں کیا ہم انسان نہیں ہیں ہمارے اچھے برے کا کوئی معیار نہیں، ظالم ہو تم جو خود تو ایک خیر و شہزادے کی بیوی بن بیٹھیں اور میرے لیے انتخاب کیا وہ حبشی سائڈ میں خوب سمجھتی ہوں ذات اور خاندان کا گھمنڈ آج بھی تمہارے اندر سے نہیں نکلا، مجھے سمجھانا ہی ذات کی میرا فن اور بیچ خاندان کی اولاد۔“

”استغفار بڑھو گا حول بڑھو! شیطان تمہارے کندھے پر سوار بیٹھا نظر آرہا ہے ٹھیک ہے تمہیں میری تجویز پسند نہیں آئی نہ سنی مگر ایک بات سوچ کر رکھو۔ میں اور تم نہیں جانے کہ سراج سرفراز کس خاندان کا چشم و چراغ ہے لیکن جو آج تک اس نے ہمارے لیے کیا ہے، محلے والوں کی گالیاں سنیں اور اپنا تسخرا اڑوایا ہے جیسے اس روز وہ طلبہ لازم کے سامنے سینہ سپر ہوا، بڑے بڑے خاندانی لوگ کسی کے لیے اس طرح ڈھال بننے سے گھبراتے ہیں۔ اب بھی سوچ کیا رہی ہو۔ جاؤ جا کر سراج سرفراز سے کہہ دو اپنا بوریا بستر باندھے اور چلا جائے جہاں کو قدم اٹھتے ہیں۔“

”جاؤ اب اٹھتی کیوں نہیں۔“



”اور جو آج ہی اس کے یہاں سے چلے جانے کی خبر لے کر رات کو طیف لائٹ پر کھس آیا تو؟“  
 ”تو کھس آئے وہ جو ہوگی دیکھی جائے گی چہرہ اور خجروں کے سائے میں بیٹھے ہیں انجام خدا جانے۔“  
 ”نہیں جائے گا سراج سرفراز یہاں سے میں نے کہہ دیا۔“

”کیسے نہیں جائے گا وہ کہہ چکا ہے ہماری خاطر جان لٹا سکتا ہے مگر اس کے یہاں رہنے سے محلے بھر میں ہمارے لیے بھی ٹھوٹھو ہے لوگ پہلے ہی باتیں بنانے میں کم تھے کیا کہ یہاں سے سرشام سا اور کواڑ کا شور اٹھنا شروع ہو جاتا ہے جو ایک بٹے کئے جوان مردنا محرم نے یہاں مستقل ڈیرے ڈال لیے ابھی تو کئی میرے اور نے کے ابا کے نکاح کو بھی نہیں ماننے دل چاہتا ہے اپنے ہی کیسے سے سرگراں کر جاؤں یہ زندگی بھی کوئی زندگی ہے شہر میں جہاں کوئی ذی روح آنکھ اٹھا کر میرے خاندان کی طرف دیکھ نہیں سکتا تھا۔ اسی شہر میں ہر انگلی اپنی طرف انھی محسوس ہوتی ہے عزت کی چادر اوڑھ لینے کو نکاح کیا تھا اس کے بچے کی ماں بھی بن گئی عزت کی چادر سر پر تننے کے بجائے تار نار ہوئی جاتی ہے۔“

”تو اس میں کس کا قصور ہے اس کاٹاں جو تمہیں عزت کی چادر اوڑھانے کے بجائے پیسہ کمانے کے میدان میں قدم جمانے میں ساری توانائی خرچ کر رہا ہے کب سے ہلاک دے رہا ہے کہ بس چند دن اور گزر جائیں تم لوگوں کو اس محلے سے شفٹ کراتا ہوں نہ وہ چند گزرتے ہیں نہ ہماری اس محلے سے جان چھوٹی ہے کیا اس کو نہیں معلوم کہ ہمارے دن رات کس خوف کے سائے میں گزر رہے ہیں میرا نہیں تمہارا نہیں تو اپنے بچے کا احساس کر کے ہی اس کی راتوں کی نیندیں حرام ہو جاتی چاہئیں۔“

”اس کی نیت پر مجھے کوئی شک نہیں ہے تمہیں سب پتا ہے وہ کیسے مفرے سفر شروع کر کے یہاں تک پہنچا ہے کہ ہم کچھ نہیں کرتے اور ہمارے کھانے بنے پہننے اوڑھنے کا بندوبست کر جاتا ہے خود بسوں اور وگنوں میں دھکے کھانا سفر کرتا ہے مگر ہمیں سواری کے لیے اپنی ہی سسی گاڑی لے کے دے رکھی ہے اسے معلوم ہے خوب معلوم ہے طیف لائٹ کیسے چہرے لہراتا پھرتا ہے مگر یہاں سے شفٹ کرنے کے لیے اس شہر میں کوئی نیا محلہ نیا مکان ڈھونڈ لینے سے طیف لائٹ کی جان نہیں چھوڑے گا وہ اپنی چہرے لہراتا وہاں بھی پہنچ جائے گا ہم سے پہلے اس کے گلے پر چھری پھیرے گا آخر اس کا رقیب دوسرا وہی تو ہے۔“

”اگر لو اس کی دوکائیں تمہارا حق بننا ہے ہمارے مقدر جان چھڑانا چاہتے ہیں پر چھوٹی نہیں۔“

”چھا پھر جاؤ اس بے چارے سراج کی جان کی تو خلاصی کراؤ وہ خواہ مخواہ اس جو کبھی میں آن پھنسا ہے نہ اسے ساڑو آواز سے کوئی لینا دینا تھا نہ حسن و نہ اکت سے وہ بے چارہ تو وقت کی رولی لینے اور کھانے کی شرم میں جان پھنسا بیٹھا نمک حلائی بہتری کر لی اس نے اس سے کہہ دو کہ جہاں پناہ ملتی ہے لے لے جا کر توبہ ہے کیسی زمین پکڑ کر بیٹھ گئی ہو جاتی کیوں نہیں۔“

”نہیں جاری میں اسے بھیجے کو یہاں سے۔ کیسے بھیج دوں نام کا یہ آسرا بھی نہ رہا تو کریں گی کیا ہم وہ نہ ہی عورتیں۔“

”ڈرتی ہو؟“

”ہاں ڈرتی ہوں کیسے نہ ڈروں چھپاتی چہرے تمہاری طرف بڑھتے دیکھ چکی ہوں خود اپنی آنکھوں سے میرا تو کم بخت گلا گھونٹنے کو بیٹھا تھا۔“

”یہ کیا کرو۔ سراج کو تو بھیجو ہی بھیجو خود بھی خوف اور موت کے ان سایوں سے دور بھاگ جاؤ تمہارا پرانا پیشہ تمہارے لیے وہ وقت کی رولی کمانے کو کافی ہے تمہارے وہ چھینٹ کے لباس اور انگلیوں کے جھلے ناک کا بلاق اڈر چٹا کے چھن چھناتے پراندے سنبھالے پڑے ہیں نا چھتی پر ان سے دوبارہ دوستی کر لو پیش کی گڑوی البتہ میں

تمہیں نئی لپے رہتی ہوں بھاتی پھرتا گاتی پھرتا روپیہ دو روپیہ آٹھ آنے چار آنے شام تک اچھی خاصی دولت جمع ہو جایا کرے گی رہنے کو سڑک کنارے بسی بستیوں میں جگہ مل ہی جائے گی تمہارا مستقبل روشن ہے جاؤ اسے ہاتھ میں لے لو مجھ کرموں جلی کو اپنی کرنیوں کے بھوتوں کا سامنا کرنے کے لیے ادھر اکیلی پڑی رہے وہ جو چھری میرے نصیب سے میری ہی گردن پر پھرے تم اور سراج مفت میں کیوں مارے جاؤ۔“

”فدا اب رولی کیوں ہو جو سب سے آسان حل ہے وہ بتا تو دیا تمہیں۔“

”تم نے میرے منہ پر جو طمانچہ مارا ہے اسے کھلا کر دوں بھی نہیں اب بیل بھر میں مجھے اپنی اوقات اور وہ رات یاد آگئی جب اپنی عزت بچانے کو تمہاری چھت پر کودی تھی بھولے سے اس وقت میری اوقات کیا تھی بھلا۔ ایک اٹھارہ انیس سال کی جاہل گنوار گڑوی بجانے والی میرا فتن جو اپنے باپ ماں اور بھائیوں کے ساتھ محلہ محلہ شادی بیاہ کھیل تماشوں میلوں ٹھیلوں میں گنواروں والے گیت گاتی بجاتی گونچے شلے والوں کو اور دھندے کے فقیروں کو ایک برابر سمجھتی۔ ہاتھ پھیلا پھیلا کر دعائیں دیتی پھرتی تھی سب کو شالا سدا جیوں بھاگ لگے رہیں مولا خوش رکھے اوچی پلڑی اور بھی اوچی ہو جائے اونچے چوباروں کو بھاگ لگے رہیں کے صرے مارتی جنج کی رولی اور دہسہ کی دعوت کے کھانوں سے اپنے ٹبر کا پیٹ بھرنے کو چادلوں دہنیوں اور گوشت کی بوٹیوں سے اپنے کورے کئے بھرتی بھرتی۔ ایک عیار بد معاش کے زیادہ پیسے دینے کے لالچ میں آکر ٹبر خان برادری چھوڑ اس کی انگلی سے لگی اس کے ساتھ آگئی۔ اس کے ہاتھوں اپنی عزت پر ہاتھ پڑنے پر اس کو جل دے کر نکل تو بھاگ مگر جاتی تو جاتی کہاں شہر بڑا علاقہ نیا محلہ ابھی چھت کے ساتھ چھت ڈیوار کے ساتھ دیوار ملی ہوئی نہ راستہ سوچنے نہ ہی کوئی جائے ماں جو چھت پھلا گول تو پراندے کے ٹھنکرو اور کانوں کی ان گنت ٹرکیاں بج اٹھیں لوگ باگ شش نشش کرتے پیچھے بھاگنے کو تیار پھولے سانس اور بے ہمت جسم کے ساتھ جو تمہاری چھت پر کودی تو پھر اٹھ نہ سکی۔“

ہائے میری۔ بن کیسے تم نے دھول مٹی میں اٹے میرے وجود کو اٹھا کر اپنے صاف ستھرے پلنگ پر ڈالا تھا۔ کیا میرا منہ کھول کھول کے چپوں سے میرے حلق میں پانی پکایا تھا۔ میں تھی یا وہ ادھ مری بیل جسے ہم دونوں نے ایک بار مرتے سے بچایا تھا۔ تمہارا حسن سلوک تمہارے موہنی صورت تمہاری محبت توجہ شائستگی عقل سلیقے سجاؤ تمہاری لوج دار آواز نے کیا جکڑا مجھے جو میں تم سے کہہ بیٹھی ”بی بی اب میں یہاں سے جانے کی نہیں مجھے اپنے ساتھ ہی رکھ لو۔“ اور تم کیسی محبت کی بلی تھیں جو مجھے تم نے منع نہیں کیا بلکہ مسکرا کر بولیں ”میں تو اصول کے معاملے میں بڑی سخت ہوں اور تم ٹھہریں آزاد فضاؤں میں رہنے والی میرا تمہارا بیاہ کیوں کر ہو گا۔“ ہائے میری بی بی اس دن دل میں فیصلہ کر لیا تھا جیسے تم نے میری جان بچائی ویسے ہی تم پر جان نہ لٹا دی تو تاکے میرا کی آنکھ میں سے نہیں۔“

”بس کو بس نہ کھواب تو چکی بندھنے لگی ہے تمہاری۔“

”ہائے نہ بی بی! آج نہ رو کو مجھے مجھے اپنی اوقات بھول چلی تھی اسے یاد کر لینے آج یاد کرنے وہ دن جو تم نے مجھ گنوارن جاہل منہ بھٹ بے سلیقہ بد تمیز کو انسان بنانے میں گزارے میں جو خود کو مسلمان کہتی تھی صرف نام ہی کی تو مسلمان تھی کلمہ تک تو آتا نہیں تھا مجھے۔ کیسے تم نے مجھے لفظ لفظ سکھا کر آگے بڑھایا قرآن پڑھایا نماز سکھائی ہاتھوں پیروں اور سر سے میل چھنا کر صاف ستھرا بنا سکھایا میں اجڑ جاہل گنوار جو میرے تیرے کے تھالوں سے جھٹ کر کھانے کی عادی تھی چولہا چوکا یاد رہی خانہ کھانا پکانا جس کے فرشتوں کو بھی اس کی خبر نہ تھی۔ تم نے مجھے مسالے باز کی الف بے سے لے کر کیسے کیسے لوالی کھانے بنانے تک سکھا ڈالے ہائے میں کم ظرف کیوں اپنی اوقات بھول گئی میرے دماغ میں علم کھس گیا اور میرے معدے کو بھی کی تری کیا لگی



میں بھول گئی کہ میں نے تو خود جانور سے انسان بننے کا سفر تمہارے ساتھ چلتے چلتے تمہاری انگلی پکڑ کر لے لیا تھا۔ میں کیوں فلاں کو برا اور دھمکاں کو بھی ذلیل سمجھنے لگی۔ ہائے بی بی! میں کانوں کو ہاتھ لگا کر توبہ کرتی ہوں اور تمہارے سامنے بھی ہاتھ جوڑتی ہوں لو مجھے معاف کر دو اور میرے حق میں دعا کرو کہ اپنی اوقات بھول جانے کا خدار میرے آگے نہ آجائے۔“

”چھا! چھا! بس کرو اب دیکھو تمہاری آواز بھی بیٹھنے لگی ہے ممت چلا چلا کر دو۔ اب چپ کر جاؤ۔“

”ہائے! میں کیسی بد نصیب ہوں جان لٹانے کا عمدہ کر کے بھول گئی بی بی! ایسا کرو چھرا پکڑو اور میرے سینے میں اتار دو۔ ایسی احسان فراموشی کی سزا یہ ہی ہونی چاہیے۔ میں سی بھی نہ کروں گی۔“

”بس کرو۔ میں نے کہا نا بس کرو اوقات یوں یاد آتی تھیں کہ بین بھی میرا تھوں کی طرح شروع کر دیے۔“

خبردار جواب آواز آئی مجھے تمہاری۔“

”بس بی بی! مجھے معاف کر دو تمہارے معاف کر دو کہ وہ تم نے مجھے معاف کیا۔ تم معاف کرو گی ہی تو اللہ بھی مجھے معاف کر دے گا۔“

”ہاں اللہ تمہیں معاف کرے۔“

”اور جو تمہاری اور میرے لاڈلے منے کی سلامتی اس میں ہے تو بلاؤ نکاح خواں کو اور پڑھاؤ نکاح میرا سراج سرفراز کے ساتھ۔ یہ ہی میری اوقات ہے۔ بی بی! یہ ہی میری اوقات ہے۔“

”نہیں! جو تمہارے دل کو قبول نہیں اسے میں تم پر کیسے مسلط کر سکتی ہوں۔“

”تمہیں منے اور اس کے ابا کی جان کی قسم ہے میری! من! منع نہ کرنا اب۔ یہ نکاح آج ہی ہونا چاہیے۔ یہ آج ہی ہو گا، نہیں جانے دوں گی سراج سرفراز کو کہیں۔ زمانہ اسے نامحرم کہتا ہے نا تو آج اندھیرا ہونے سے اُدھر ادھر ہی وہ محرم بن جائے گا۔ پھر دیکھتی ہوں کون اس کی داڑھی اور ہمارا چونڈا پکڑ کر ٹھٹھا لگا سکے گا۔ تمہیں اللہ کا واسطہ ہے بی بی! میں تمہارے پیروں کو ہاتھ لگاتی ہوں۔ نکاح پڑھاؤ مولوی کو بلا کر۔“

”اچھا! اچھا! اتنا جذباتی ہونے کی ضرورت نہیں مجھے مزید سوچ لینے دو۔“

”سوچنا وہ چنا کیا ہے اب بی بی! بس میں جو کہہ رہی ہوں وہ کر دینا ہے کہ ہر سراج سرفراز ارے میں دیکھتی ہوں کہیں جیکے سے نکل نہ کے کم بخت۔ ہائے میرا مطلب ہے کہ میں والا۔“

”پاکل ہو تم بھی راجہ بی بی! بالکل پاکل۔ زبان پر قابو پانا سیکھ لو اب تو۔“



اس نے تیزی سے نظریں دائیں بائیں گھمائیں۔ اس کا ذہن ایک سی نقطے پر الجھا ہوا تھا اور تیزی سے نظریں دائیں بائیں گھماتے ہوئے وہ اسی ایک نقطے کے مختلف پہلوؤں پر سوچ رہی تھی۔ بلال سلطان کے ساتھ اس کی ملاقات کوئی مثبت نتیجہ برآمد کرانے میں ناکام رہی تھی۔ اسے اس شخص کا جو سعد سلطان کا باپ تھا ہر انداز میں اور غیر واضح لگا تھا۔ اسے ایسا محسوس ہوا تھا جیسے وہ شخص دنیا بھر میں کسی دوسرے شخص سے نہیں خود اپنے آپ سے خوف زدہ تھا اور اس خوف کو دنیا کی نظروں میں آنے سے بچانے کی خاطر اور خود کو ایک مضبوط انسان ثابت کرنے کے لیے اس نے بے نیازی، خود پسندی، مکر خنکی اور سرد مہری کا خول پہن رکھا تھا۔ اس خول کے پار کوئی اسے دیکھ سکتا تھا نہ ہی اس خول کے باہر اس سے کوئی لڑ سکتا تھا۔

اس کا خیال تھا آپا راجہ والی خبر سن کر وہ چونک جائیں گے، گھبراہٹ کا مظاہرہ کریں گے یا اشتیاق ظاہر کریں گے لیکن جس پر سکون انداز میں انہوں نے وہ ساری بات سنی تھی اور پھر مزید جاننے کے لیے سوال کرتے رہے

تھے لیکن نہ تو ان کے چہرے سے یہ ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ سب ان کے لیے نیا تھا نہ ہی یہ کہ وہ سن کر پریشان ہوئے تھے اور کیسے سب سن کر انہوں نے یہ تاثر دینے کی کوشش کی تھی کہ آپا راجہ کی بتائی باتیں حقائق کی مسخ شدہ تصویریں تھیں۔

”ہو نہ! ماہ نور نے تلخ ہوتے ہوئے سر جھٹکا جیسے میں ان پر تو یقین کر لوں گی۔ اور ان کے دلائل تو دیکھو ذرا! اگر بات کا پتا چل جاتا تو اور لوگوں کی طرح سعد بھی خون کی لکیر کے پیچھے چلتا اپنے ہی گھر تک آپہنچا۔ اف کیسی ابھی ہوئی اور عجیب باتوں کے درمیان پھنس گئی ہوں میں۔“

اس نے آنکھیں بند کر لیں ”نہ اختر سے کوئی سراغ ملانہ ہی بلال سلطان سے“ اس پر ہلوسی چھانے لگی اختر نے اسے اس کے حال پر چھوڑ دینے کی بات کی اور بلال سلطان اس کا پیچھا نہ کرنے کا فیصلہ کر چکے ہیں۔ پتا نہیں کیسے باپ ہیں جو ان کو اپنے بیٹے کی خواری ستانی ہے نہ ذہنی انتشار کا خیال آتا ہے ایک میں ہوں کہ۔“ وہ آہستہ قدموں سے چلتی ڈرائنگ ٹیبل کے سامنے آکھڑی ہوئی اور آئینے میں اپنا عکس دیکھنے لگی۔

”مجھے شاید بتا بھی نہیں چلا کب دن ہوا، کب رات ہوئی ہر وقت آنکھوں کی طرح تمہارا خیال میرے ذہن کو، میرے دل کو اور میری آنکھوں کو جکڑے رہتا ہے نہ اور کچھ سوچا جاتا ہے نہ محسوس کیا جاتا ہے نہ ہی دیکھا جاتا ہے۔“ اس نے تصویر میں بیٹھی سعد کی شبیہ کو مخاطب کیا۔ ”میں تمہارے پیچھے تمہارے شہر میں آئی اور تم شہر چھوڑ کر چلے گئے۔ اب بتاؤ اس سے آگے کہاں جاؤں جو تم مل جاؤ۔“ اس نے اس شبیہ سے سوال کیا۔

”شاید اس دل کے پاس جس میں میں رہتا ہوں۔“ تصویر میں بیٹھی شبیہ نے جیسے اپنے مخصوص انداز میں مسکراتے ہوئے کہا تھا۔

”وہ دل جس میں تم رہتے ہو۔“ اس نے زیر لب دہرایا ”وہ دل تو میرا ہے جس میں تم رہتے ہو۔“

”ارے نہیں۔“ وہ شبیہ مسکرائی۔ ”تم نے تو زبردستی مجھے اپنے دل کا مکین بنا رکھا ہے۔ میں اس دل کی بات کر رہا ہوں جس میں میں اپنی مرضی سے رہتا ہوں۔“

”اپنی مرضی سے۔“ ایک انڈی اور ابدی منحوس حقیقت نے اس کے ذہن پر دستک دی۔

”اوہ۔“ اس شبیہ کے عقب سے جھانکتی ایک اور شبیہ کو دیکھ کر بے اختیار اس کے منہ سے الفاظ نکلے ”ہاں تمہیں تو میں بھول ہی گئی تھی اختر اور بلال سلطان کے علاوہ تم بھی تو ہونے علم ہو سکتا ہے کہ وہ کہاں چلا گیا اور کیوں چلا گیا۔“

”تم مجھے بھول گئی تھیں ماہ نور؟“ وہ نئی شبیہ معنی خیز انداز میں مسکرائی ”نہیں تم مجھے بھول نہیں سکتیں۔ سہاں بھلانے کی نظر انداز کرنے کی ذہن سے جھٹک دینے کی کوشش ضرور کرتی ہو لیکن دیکھ لو۔ میں ہوں میں اپنی جگہ پر موجود ہوں اور رہوں گی اس سے کتنی قریب اس سے کتنی مانوس۔“ وہ ماہ نور کے دل میں ایسی شبیہ کے سر کے ساتھ اپنا سر جوڑتے ہوئے بولی۔

”ہاں! ماہ نور نے فلکست خوردگی کے ساتھ سر نہوڑاتے ہوئے تسلیم کیا ”تم ہو اور واقعی ہو۔ میں ہی احق ہوں جو تمہاری موجودگی کو جھٹلانے اور نظر انداز کرنے کی کوشش کرتی ہوں۔“

”ابراہیم! کیا تم مجھے اس لڑکی سے بھی ملوا سکتے ہو جس کا نام سارہ ہے۔“ اس شام ماہ نور نے ابراہیم سے فون پر بات کرتے ہوئے کہا تھا۔

”اف ماہ نور! جہاں اب میں ابراہیم جھٹلا کر بولا تھا ”یار! یہ تو وہی لوگ ہیں جن کے پاس میں خوار ہوتا رہا اور مجھے کوئی سراغ نہیں ملا۔ میں تمہیں بتا رہا ہوں کہ اختر اور انکل کے بعد تم سارہ سے مل کر بھی اسی طرح جاپوس ہو گے۔“



”جہاں اتنی مایوسیاں مل گئیں وہاں ایک یہ بھی سہی سارہ سے ملنے کے بعد میرا خیال ہے کہ میں لاہور واپس چلی جاؤں گی۔“

”بس؟ بہت ہمار گئیں؟“ ابراہیم نے کہا۔  
 ”ہارنے کے لیے میرے پاس تھا کیا جو پاروں کی ابراہیم مجھے تو واپس جا کر اپنا سسٹر جوائن کرنا ہے۔“  
 ”چلو ایسا ہے کہ اس ویک اینڈ پر میں تمہیں لے جا سکتا ہوں سارہ کے پاس اس سے پہلے میرے پاس وقت نہیں ہے۔“ ابراہیم نے کہا۔  
 ”ٹھیک ہے ویک اینڈ کون سا دور ہے، دو ہی تو دن ہیں درمیان میں۔“ ماہ نور نے فون بند کرنے سے پہلے جواب دیا۔



”آپ کو یہاں دیکھ کر مسرت ہو رہی ہے لیکن ایک عجیب سی حیرت کا احساس بھی ہے۔“ چوہدری سردار نے اپنے سامنے بیٹھی مہمان سے کہا۔  
 ”جب ہی آپ حیرت سے کھلا منہ بند کرنے میں ناکام ہو رہے ہیں۔“ مہمان نے ان پر چوٹ کی۔

”شاید! چوہدری سردار محفوظ ہوئے تھے۔“  
 ”برائے مہربانی آپ منہ بند کر لیں کیونکہ مجھے آپ سے ایک ضروری بات کرنی ہے اسی لیے میں یہاں آئی ہوں۔“ مہمان نے سنجیدگی سے کہا۔

”سنجیدہ ہو جانے پر تو اس کے چہرے پر بڑی عمر کی لکیریں واضح ہونے لگتی ہیں اسے چاہیے یوں سنجیدگی خود پر طاری نہ کیا کرے۔“ چوہدری سردار نے دل میں سوچا۔

”جی جی میں ہمہ تن گوش ہوں۔“ انہوں نے بھی سنجیدگی طاری کرتے ہوئے جواب دیا۔  
 ”آپ یقیناً مجھے پہچان تو چکے ہوں گے۔“ انہوں نے چوہدری سردار کی طرف دیکھا اور شاید آپ کو یاد آگیا ہو کہ آپ کے پاس میری ایک امانت موجود ہے۔“

”امانت؟“ چوہدری صاحب نے کچھ نہ سمجھنے کے سے انداز میں دیکھا۔ ”آپ نے میرے پاس کوئی امانت رکھوائی تھی کیا؟“

”میں نے نہیں رکھوائی تھی۔ آپ خود ہی اٹھالائے تھے۔“ وہ ایسے بولیں جیسے انہیں بتا رہی ہوں وہ دیکھا تم نے کتنا غلط کام کیا تھا۔

”جو میں خود اٹھالایا تھا وہ امانت تو نہیں کہلاتی جاسکتی۔“  
 ”چوری تو کہلاتی جاسکتی ہے۔“ وہ ترچھی نظروں سے ان کی طرف دیکھتے ہوئے بولیں۔

”ہاں ضرور، لیکن چوری کا کوئی پرچہ کٹا کیا، کوئی ایف آئی آر مگنی مدعی کوئی گواہ؟“  
 ”آپ جانتے ہیں میں کس قسم کی چوری کی بات کر رہی ہوں چوہدری صاحب۔“ وہ نہج ہوتے ہوئے بولیں۔

”میرے پاس چوری کا کوئی ثبوت ہے نہ اغوا کا نہ ہی امانت میں خیانت کا میرے پاس صرف ایک بات ہے ایک سوال! انہوں نے ابرو چڑھاتے ہوئے چوہدری سردار کی طرف دیکھا ایک ایسی بات جو صرف آپ سمجھ سکتے ہیں۔“

ایک ایسا سوال جس کا جواب صرف آپ کے پاس ہے۔  
 ”آپ جانتی ہیں بیگم صاحبہ! میں ایک سیدھا سادہ رسانی سا آدمی ہوں میری سمجھ ہلکی اور سوچ چھوٹی ہے۔“  
 آپ بڑے لوگوں کی بڑی بڑی باتیں میری سمجھ میں اسی وقت آسکتی ہیں جب آپ انہیں میرے قد کے مطابق

سلیس کر کے بیان کریں۔ میری بات آپ سے مختلف ہے، میرا جواب آپ کا من پسند نہ ہو تو آپ کیا کریں گی؟“  
 ”آپ کچھ بھی نہیں صرف میرا وقت ضائع کر رہے ہیں۔“ خاتون اشتعال میں آتے ہوئے بولیں ”آپ کو سب معلوم ہے اور آپ کو سب یاد بھی ہے، لیکن یہ جو آپ سلیس کر کے سنائے کو کہہ رہے ہیں تو لیں۔ میں آپ کا یہ شوق بھی پورا کیے دیتی ہوں۔“ انہوں نے پہلو بدلا۔

”آپ کو میرے ساتھ ہونے والی وہ ملاقات تو یاد ہی ہوگی جو اظہر نوریز کے گھر پر ڈنر کے موقع پر ہوئی تھی آج سے تقریباً پچیس سال پہلے۔“

”اسی ملاقات کی وجہ سے تو آپ مجھے یاد ہیں۔“ چوہدری صاحب مسکرائے۔ ”یقین کیجئے، اسی سالوں کے لیے عرصے نے اپنے بہت سی کم نشان آپ پر چھوڑے ہیں، مجھ ا میں نے آپ کو اسی لیے تو ایک نظر میں پہچان لیا۔“  
 ”اظہر نوریز کے گھر پر میری ہینٹنگز رکھی تھیں۔ کچھ مکمل چند ادھوری۔“ مہمان نے کمرے کی دیوار پر لگی ہینٹنگز کی قطار پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

”اے ہاں خوب یاد دلایا۔“ چوہدری سردار نے یوں تاثر دیا جیسے اچانک کچھ یاد آگیا ہو ”آپ کا تعارف یہ ہوا تھا کہ آپ ایک مصور تھیں جو نامور ہونے جا رہی تھیں۔ کیا بھلا سا نام تھا آپ کا۔“ انہوں نے مہمان کی طرف دیکھا ”معاف کیجئے گا بروقتی عمر نے حافظے کے چند خانے مکمل طور پر ہی بند کر دیے ہیں۔“

جواب میں مہمان نے چوہدری سردار کو یوں دیکھا جیسے ان کی بات پر انہیں بالکل یقین نہ آیا ہو۔ وہ جزیر ہوتے ہوئے اپنی جگہ سے اٹھیں اور آہستہ قدموں سے چلتی ہینٹنگز سے کچھ دیوار کے قریب پچیس اور ہینٹنگز پر نظر ڈالتے ہوئے ایک پینٹنگ کے قریب رک گئیں۔

”سیدھے سادے دیہاتی چوہدری صاحب! انہوں نے اس پینٹنگ کے سامنے کھڑے ہو کر چوہدری سردار کو مخاطب کیا ”اظہر نوریز کے گھر سے آپ نے میری یہ ادھوری پینٹنگ بغیر اجازت کے اٹھائی یہ تو آپ کو یقیناً یاد ہو گا۔“

چوہدری صاحب نے جب سے چشمہ نکال کر پینٹنگ کی طرف سر اٹھا کر دیکھا اب بھی ان کے چہرے پر ایسا تاثر تھا جیسے کچھ یاد کرنے کی کوشش کر رہے ہوں۔

”چلیں اس بات پر بحث نہیں کرتے کہ بغیر اجازت کیوں اٹھائی۔“ انہوں نے پینٹنگ کے سامنے کھڑے کھڑے بازو کمر کے پیچھے لے جا کر فینچی کی شکل میں دیوار سے ٹکائے اور اپنی کمران کے ساتھ ٹکاتے ہوئے کہا۔

لیکن یہ سوال ضرور کر دیں گی کہ صرف یہ پینٹنگ ہی کیوں اٹھائی اور اس وقت سے لے کر اب تک جب بھی آپ نے اس کو دیکھا ہو گا اس پر موجود میرے دستخط تو آپ کو نظر آئے ہی ہوں گے پھر بھی آپ پوچھتے ہیں کہ میرا نام کیا ہے؟“

”آپ تو خاصی جینٹلمن ہیں بیگم صاحبہ! چوہدری سردار نے دانت ٹکوتے ہوئے کہا۔  
 ”ادھوری پینٹنگ کے یہاں تک پہنچ جانے کی سن گن لیتے پچیس سال لگا دیے آپ نے اتنے عرصے بعد آپ اگر اس کی چوری کا پرچہ کٹا میں گی بھی تو نہیں کٹ پائے گا۔“

”مذاق اچھا کر لیتے ہیں آپ! مہمان نے کمرے کے پیچھے سے بازو نکال کر سینے پر باندھتے ہوئے کہا اور اپنا سر دیوار کے ساتھ ٹکا لیا ”آپ بتائیے میرا نام کیا ہے؟“

”واہ! چوہدری سردار نے کہا۔“ یہ تو دبی لطیفہ ہو گیا کہ بلو کے تین بھائی اور دو بہنیں ہیں جبکہ بچہ کی ایک بہن اور ایک بھالی ہے اب بتائیے میری عمر کیا ہے؟“  
 ”اگر آپ میرا حوصلہ آزار ہے ہیں تو شوق سے آواز دے میں بہت ڈھیٹ ہوں آپ نہیں جانتے۔“



”ہا نہیں آپ ایک دم ایک کرخت اور سخت گیر استانی کا سا رویہ کیوں اختیار کر رہی ہیں۔ برائے مہربانی تشریف رکھیے اور پہیلیاں بچھوانے کے بجائے سیدھی سیدھی بات کیجئے تاکہ اگر میں آپ کے کام آسکا ہوں تو بصد شوق آسکوں۔“ چوہدری سردار کو اچانک احساس ہوا کہ وہ حق میزبانی میں کوتاہی کرتے ہوئے مہمان کے ساتھ زیادتی کر رہے تھے۔

”میں بہت لمبا سفر کر کے آپ تک پہنچی ہوں چوہدری صاحب! میری بات کو سمجھیں اور میرے سوال کا جواب دے دیں۔ آپ کے پاس میری ایک امانت ہے، میں اس کی خاطر یہاں آئی ہوں۔“ وہ چوہدری صاحب کے تشریف رکھنے کی پیشکش پر غور کیے بغیر بولیں۔

”کیا آپ نے کسی امانت کے سلسلے میں لکھا پڑھی کر رکھی تھی میرے ساتھ۔“ چوہدری صاحب نے بھی سنجیدہ ہوتے ہوئے کہا۔

”آپ کو انی پونے نوں کال بھی یاد ہوگی جس میں آپ نے۔“ وہ بلند آواز میں بولیں۔

”اور آپ کو بھی یاد ہو گا کہ آپ نے اس فون کال میں میری عرضداشت سننے کے بعد اس پر غور کرنے کے بجائے مجھ سے کہا تھا کہ میں بدحواس ہو کر آپ پر الزام لگا رہا ہوں۔“ چوہدری سردار نے مہمان کی بات کو دور میان میں ہی کاٹنے ہوئے کہا۔

”آپ نے یہ بھی کہا کہ میں۔“ چوہدری سردار نے انہیں بات کرنے کے لیے منہ کھولتے ہوئے دیکھ کر ہاتھ کے اشارے سے روکتے ہوئے کہا ”خدا انخواستہ آپ کی ممکنہ ترقی اور شہرت کو دیکھتے ہوئے آپ کو بلیک میل کرنا چاہتا ہوں تاکہ آپ کا نام آسمان مصوری پر چمک نہ سکے۔ میں آپ کو اسکیڈ لائز کر کے کسی اور ابھرتے ہوئے مصور کا گارجین بن کر اسے سامنے لانا چاہتا ہوں۔“

”چوہدری صاحب نے نہ کہا۔ ان کی بات سن کر دم بھر کو ان کی مہمان پر خاموشی چھا گئی تھی۔

”یاد ہے یکم صاحب سب یاد ہے۔ حرف یاد ہے بلا کم بلا کاست یاد ہے۔“ چوہدری سردار نے سانس لینے کے بعد بچی آواز میں کہا۔ ”وہ دھند بھری صبح بھی بہت اچھی طرح یاد ہے جب بس اسٹاپ پر رک کر چائے کے کھونٹے سے چائے کا ایک کپ پینے کی خاطر گاڑی روکی تھی اور آپ کو اس دھند بھری صبح کی خاموشی اور تنہائی میں وہ کرتے دیکھ لیا جس کا آپ جیسی نامور خاتون سے میں سیدھا سادہ مائی تو کیا آپ جیسا پڑھا لکھا دانشور بھی توقع نہیں کر سکتا تھا۔“

مہمان نے کرب کی شدت کا مقابلہ نہ کرتے ہوئے آنکھیں بند کر لیں۔

”بوڑھا ضرور ہو رہا ہوں یکم صاحب! لیکن جوانی سے لے کر اب تک نہار منہ مغز یاد رکھانے کی عادت نہ چھوڑنے کے باعث حافظہ میرا کمزور نہیں ہوا ہے، کسی بات سے نظر حرا نا اور انجان بننا چاہوں تو اور بات ہے۔“

”آپ نے دیکھا آپ کو یقین آیا ہو یا نہ آیا ہو۔“ مہمان نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھولنے کے بعد کہا ”اس کی آواز میں کر دیش اتر آئی تھی لیکن آپ نے اس کو وہاں سے اٹھا تو لیا۔ آپ نے اٹھا لیا تاہم انہوں نے سوالیہ نظروں سے چوہدری سردار کی طرف دیکھا۔

”نہیں۔ میں اسے وہاں سے اٹھا نہیں پایا۔“ چوہدری صاحب نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”دیکھنے اور یقین کر لینے کے درمیان وقفہ اتنا لمبا ہو گیا کہ میرے آگے بڑھنے سے پہلے ہی اسے کوئی اور اٹھا کر لے گیا۔“

مہمان خاتون نے بری طرح چونک کر چوہدری صاحب کی طرف دیکھا۔ ان کی آنکھوں میں بے یقینی تھی اور چہرے کی وحشت برہم گئی تھی۔

”جھوٹ بول رہے ہیں آپ غلط کہہ رہے ہیں ایک دم جھوٹ۔“ وہ بلند آواز میں چلا کر بولیں۔ ”آپ نے



خود مجھے اس فن کال میں کہا تھا کہ آپ نے وہ سب دیکھا۔“  
”میں کب کہہ رہا ہوں کہ نہیں دیکھا۔“ چوہدری سردار نے قہر سے کہا۔

”میں تو وہ سب ہر اچکا ہوں جو میں نے دیکھا مگر یہ سچ ہے کہ۔“  
”نہیں یہ سچ نہیں ہے وہ اور بھی بلند تو ازمیں چلا میں۔“ یہاں آکر آپ مکر کر رہے ہیں جھوٹ بول رہے ہیں آپ نے خود کچھ ہی دن پہلے کسی کو بتایا کہ آپ اسے وہاں سے اٹھالائے اور اب تک وہ آپ کے پاس ہے۔“  
اب کے چونکنے کی باری چوہدری صاحب کی تھی۔

”میں نے کہا میں نے کس کو بتایا؟“ وہ بھونچکا ہو کر مہمان کو دیکھ رہے تھے کیا وہ لڑکا آپ کے پاس جا پہنچا۔ کیا وہ آپ کو جانتا تھا؟“ الفاظ بے اختیار ان کے منہ سے نکلے۔

”اتفاق سے“ اس بار مہمان کی آواز نیچی تھی ”اتفاق سے وہ مجھے جانتا تھا۔ اتفاق سے وہ اس کہانی کے چند اور کرداروں کو بھی جانتا تھا۔“

”اس نے مجھے تو نہیں بتایا۔“ چوہدری سردار اب تک ششدر تھے۔  
”اس نے مجھ سے بھی کچھ نہیں پوچھا وہ ایک خاموش سامع کی طرح آپ سے من کر چلا گیا اور ایک خاموش نقیب کی طرح مجھے بتا گیا بغیر کوئی ریفرنس دیے بغیر کوئی سوال کیے۔“

”وہ؟“ چوہدری صاحب نے ہیرا کر پوچھا ”وہ کون تھا؟“  
”آپ نہیں جانتے کیا؟“ مہمان نے انہیں غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”وہ بلال سلطان کا بیٹا ہے۔“

چوہدری صاحب کا منہ کھلا اور کھلا ہی رہ گیا۔  
”اور یہ کون ہے؟“ سوال ایک مرتبہ پھر چوہدری سردار کے منہ سے پھسلا۔

”یہ بھی بلال سلطان کا بیٹا ہے۔“ مہمان نے سچی آواز میں کہا۔  
”اور آپ کون ہیں اس سارے میں؟“ چوہدری سردار نے شاید ہی کبھی اتنے تواتر کے ساتھ کسی سے سوال کیا۔

”میں اس سارے میں کوئی نہیں ہوں میں صرف فلزا ظہور ہوں۔“ خاتون نے سر آہ بھرنے کے بعد کہا۔  
”ایک گناہ معصومہ جس کی ناموری کاراستہ دو سروں کے راز رکھنے کی گرو سے اٹ گیا۔“

”بہت خوب“ اب بھی آپ میں گناہ کے اعتراف کا حوصلہ نہیں آیا۔“ چوہدری سردار انکشافات کی دہشت پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے بولے۔ ”اب بھی جب کہ آپ میرے علاوہ ایک کل کے بچے تک کے سامنے ایکسپوز ہو چکی ہیں۔“

”موصولہ تو میں تب کروں چوہدری صاحب! جب گناہ میرا ہوتا گناہ تو بلال سلطان کا تھا، بھگتنا مجھے پڑ گیا۔“  
مہمان خاتون جس کا نام فلزا ظہور تھا، تھکے قدموں سے چلتی واپس صوفے کے قریب آئیں اور ہارے ہوئے سپاہی کی طرح چوہدری سردار کے سامنے بیٹھ گئیں۔

”میں آپ سے کسی تفصیل سننے کا مشتاق نہیں ہو رہا ہوں بیگم صاحب! چوہدری سردار نے فلزا ظہور کی طرف کچھ دیر تک دیکھنے کے بعد اپنا چہرہ دوسری طرف پھرتے ہوئے سردمہی سے کہا۔ ”مجھے بہت زیادہ پڑھے لکھے دانشوروں کے سفاک اور پھر دلوں کی داستانیں سننے میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ بہتر ہے آپ یہاں سے چل جائیں وہ جیسا ہے جس بھی حال میں ہے ایک مسرور اور مطمئن زندگی گزار رہا ہے مگر چوبے خبر ہے لیکن میں اسے آپ کی اور بلال سلطان کی سفاکی اور بے رحمی کی خبر دے کر اس کے سکون چھین بے فکری اور خوشی کو آگ نہیں لگا سکتا۔“

”میں ایسے یہاں سے جانے کے لیے نہیں آئی چوہدری صاحب میں اس وقت تک نہیں جاؤں گی جب تک آپ مجھے اس کی خبر اس کا پتا نہیں دیتے۔“ غرا کر بولیں۔

”میں تو کیا کر لیں گی آپ؟“ چوہدری سردار نے چہرہ واپس موڑ کر ان کی طرف دیکھا ”آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ آپ کچھ نہیں کر سکیں گی اس جگہ کے سب رہنے والوں کو ایک قطار میں کھڑا کر کے پھانسنے کی کوشش کرنا چاہتی ہیں تو بسم اللہ۔ سودھے کریں میں آپ کو اس کے متعلق ہرگز نہیں بتاؤں گا۔ آپ اپنی پہچان آزمائیں ہو سکتا ہے آپ کا خون رواجی جوش مارے اور آپ اسے سینکڑوں کے ہجوم میں بھی پہچان جائیں۔“

”میرا خون؟“ فلزا ظہور نے سوالیہ نظروں سے چوہدری سردار کی طرف دیکھا ”میرا خون کیسے جوش مار سکتا ہے چوہدری صاحب! خون تو اس کا جوش مارے گا جس کا وہ ہے میں تو میں نے کمانا اس ساری کہانی میں کوئی بھی نہیں ہوں۔“

”مت کہیں بیگم صاحب! کہ وہ آپ کا بیٹا نہیں ہے جسے آپ ایک گناہ کی پوٹ کی شکل میں آوارہ کتوں اور بلیوں کا نوالہ بننے کے لیے وہاں چھوڑ کر چلتی بنی تھیں۔“ چوہدری سردار کا لہجہ ایک مرتبہ پھر دہشت ہو گیا۔

”مجھے کہنے دیں چوہدری صاحب! کہ وہ میرا بیٹا نہیں ہے۔ وہ تو بس اس آدمی رات کا ٹمبر ہے جو میں نے جنت میں گزارنے کی خواہش کی تھی۔“

فلزا ظہور نے کہا تھا اس کے لہجے میں شکستگی درد اور اضطراب کے علاوہ ایک اور چیز بھی نمایاں تھی اور وہ چیز ”سپاہی“ تھی۔



ایک نحیف، زردی مائل رنگت والے ہاتھ نے دروازے کو پکڑا کچھ دیر وہیں ٹکے رہنے کے بعد وہ ہاتھ آگے بڑھا اور کمرے کی مغربی دیوار کے ساتھ رکھے چیسٹ آف ڈرائزر آکر ٹک گیا، اگلے مرحلے میں اس ہاتھ نے ڈائمنڈ چیئر کو اپنی گرفت میں لیا اور پھر آگے بڑھ کر کھانے کی میز کے کنارے پر جم گیا۔ ماہ نوہ کی نظریں مسلسل اس ہاتھ کی حرکات و سکنات پر جمی تھیں۔ اس ہاتھ نے کھانے کی میز کا کنارہ اچھا اور پھر اسی ہاتھ پر دباؤ ڈالتے ہوئے وہ وجود اس کے سامنے آکر کھانے کی کرسی پر بیٹھ گیا جو اس نحیف، زردی مائل رنگت کے حامل ہاتھ کا مالک تھا۔

”معاف کرنا میں بہت تیزی سے چلنے سے قاصر ہوں۔ اس لیے مجھے یہاں آنے میں تھوڑا وقت لگا۔ تمہیں انتظار کی زحمت تو اٹھانی پڑی ہوگی۔“

وہ اس کے سامنے بیٹھنے کے بعد نرمی سے معذرت خواہانہ لہجے میں بات کر رہی تھی ساہ نور نے نظریں اٹھا کر اس چہرے کو دیکھا ہاتھ ہی کے جیسا زردی مائل رنگت کا حامل چہرہ جو صاف ستھرا تھا اور جس پر مری بھوری آنکھیں ذہانت اور زندگی کی چمک لیے جی تھیں اس کے بھورے سیدھے بال جو شانوں سے ذرا نیچے تک آتے تھے کھلے تھے اور اس کی پشت پر بکھرے ہوئے تھے بالوں کی چند ٹپیں چہرے کے دائیں بائیں بھی بکھری تھیں ان بکھرے بالوں کو سر کے اوپر جمے سیاہ ریشم کپڑے نے جکڑ رکھا تھا۔ اس کی ٹانگ جھکی اور ذرا سی اوپر کو اٹھی ہوئی تھی۔ ہونٹ ہلکے گلابی رنگ کے تھے جن میں جھلکتی سفیدی خون کی کمی کا احساس دلاتی تھی۔

”ہمارے شاعر بھی کیا خوب لوگ تھے! اچھی خاصی پیاری شکلوں کے حامل لوگوں کو بھی رقیب رو سیاہ قرار دے دیتے تھے۔“ اس نے دل میں سوچا۔

”اور اس بے چاری کو تو میں نے زبردستی رقیب رو سیاہ کا مقام دے رکھا ہے۔ جبکہ محبوب تو جی جان سے صرف



اس کا ہے۔ میرا توہ کسی دن کے ہزاروں لمبے میں بھی نہ ہو سکا۔ اس کے دل میں ایک ٹیس سی اٹھی۔ پھر اپنے ذہن سے سب بے کار خیالات کو جھٹکتے ہوئے بولی "نہیں تمہاری یہ صورت حال تو بہت پوزیٹو اور پراسٹنگ ہے۔" تم اپنے قدموں پر چلتی یہاں تک آئی ہو جبکہ آخری بار جب میں تم سے ملی تھی اس وقت تم بستر پر جمے وقت لینا ایک کمزور سا وجود تھیں۔ بس۔"

"ہاں مجھے اپنے قدموں پر چلنے کا حوصلہ عطا ہوا۔" اس نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔  
 "عطا!" اس نے ماہ نور کی طرف دیکھتے ہوئے دہرایا "کیا تم جانتی ہو کہ عطا ہونا کیا ہوتا ہے؟"  
 ماہ نور نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا اور اپنا دھیان بالکٹی میں کھینچنے والے کھلے دروازے سے پار دور تک نظر آتے پھاٹوں کی طرف مبذول کر لیا۔ پھاٹوں پر سورج کی ہلکی روشنی پھیل رہی تھی اور ان کی برف پوش چوٹیاں اس روشنی میں سر اٹھائے چمک سی رہی تھیں۔  
 "تمہیں یہاں دیکھ کر مجھے حیرت ہو رہی ہے، میرا خیال نہیں تھا کہ کبھی تم دوبارہ یہاں آؤ گی؟" سارہ نے اپنے سوال کا جواب نہ پانے کے بعد اپنا خیال ظاہر کیا۔

"کیوں؟" ماہ نور نے پھاٹوں پر سے نظریں ہٹا کر اس کی طرف دیکھا "تم نے ایسا کیوں سوچا۔"  
 "اس لیے کہ مجھے لگا پچھلے بھی تم یہاں آ کر خوش نہیں ہوئی تھیں۔" سارہ نے صاف گوئی سے کہا۔ "ایسے جیسے تمہیں زبردستی لایا گیا ہو۔"

"کسی کو کیسے زبردستی کیسے لایا جاسکتا ہے؟" ماہ نور نے کہا۔  
 "لایے والے پر ڈی پنڈ کرنا ہے، جو لا رہا ہو ہو سکتا ہے اس کی حیثیت اتنی ڈومینٹنگ ہو کہ لایا جانے والا انکار نہ کر سکتا ہو۔" ماہ نور کے دل نے ایک دھڑکن چھوڑ دی۔  
 "تو بھی بچپنوں چائے پیو۔" یہی آئی ٹی ٹی کے ٹرے اٹھائے کمرے میں آئیں "تج روزانہ کی نسبت سورج میں قدرے حدت ہے، چاہو تو میں چائے بالکٹی میں لگا دوں۔" انہوں نے ماہ نور کی طرف دیکھا۔  
 "ہاں یہ ٹھیک ہے، جسم کو کچھ توجہ دینے کی ضرورت ہے، میں تو میڈیکل سائنس کی سٹڈی کر رہی ہوں۔" ماہ نور کے بجائے سارہ نے کہا۔ یہی آئی ٹی ٹی کے ٹرے بالکٹی میں لے گئیں اور وہاں لگی میز اور کرسیوں کی ترتیب درست کرنے لگیں۔

"آؤ ماہ نور! بالکٹی میں چلتے ہیں۔" سارہ نے اپنا نحیف و نزار ہاتھ کرسی کی پشت پر جما کر اٹھتے ہوئے کہا۔ ماہ نور نے آگے بڑھ کر اسے سارا اڑھتا چاہا۔ سارہ ایک قدم پیچھے ہٹے ہوئے بولی۔  
 "نہیں۔ میں خود چل سکتی ہوں۔" ماہ نور نے بے یقینی سے اسے دیکھتے ہوئے سر ہلایا۔ یہ وہ لڑکی تھی جس کے زندگی سے مات کھائے ہوئے انداز کے سامنے کوئی دلیل کوئی مثال کام نہیں کرتی تھی۔  
 "تم نے سارہ کے بارے میں کیا سوچ رکھا ہے، کیا سارہ ہمیشہ اسی طرح ہمت ہارے بیڈ پر پڑی رہے گی۔"

"کم از کم اس وقت تک جب تک وہ خود پر یقین کرنا نہ سکے لے گی۔"  
 "اور تمہارا کیا خیال ہے اس میں کتنا وقت لگے گا۔"

"ایک عمر بھی لگ جائے تو پرواہ نہیں۔"  
 گزرے وقت کے درپچوں سے گزر کر ایک پرانی بات یاد آئی۔ اس نے ایک مرتبہ پھر سارہ کی طرف دیکھا۔ وہ ایک قدم خود سے اٹھانے کے بعد کسی چیز کا سارا لپٹی چلتی بالکٹی کی طرف جاری تھی۔  
 "ایک عمر بھی لگ جائے تو پرواہ نہیں۔"

ایک عمر بھی۔

ایک عمر

ایک عمر

الفاظ بازگشت کی طرح اس کے ارد گرد گونجتے گئے۔

"دنیا میں بہت سی ایسی باتیں ممکن ہو جاتی ہیں جن کو اکثر لوگ ناممکنات میں شمار کر کے داخل دفتر کر چکے ہوتے ہیں۔" یہ بھی سارہ کے بارے میں اس نے کہا تھا جو یقیناً "اتنی بچی نیت سے ایک عمر سارہ کے ساتھ گزارنے اور اس کا سارا بننے کا عہد کر چکا تھا کہ ایک عمر کے بجائے کچھ ہی وقت آگے سر کا تھا اور وہ سارہ جو بہت بارے ہمہ وقت بیڈ پر پڑی رہتی تھی اس کی نظروں کے سامنے خود اپنے پاؤں پر چلتی کمرے سے باہر نکلی تھی اور اس وقت میز پر رکھی چائے کی ٹرے میں سے کپ پلٹیں، چمچ چائے کے لوازمات اور چائے وان نکال کر میز پر سجا رہی تھی۔ اس کے ہاتھوں کی حرکت تار پل تھی اور ان میں کوئی لڑکھڑاہٹ نہیں تھی۔  
 "مجھ پر!" اس کے ذہن میں یہ منظر دیکھتے ہوئے خیال آیا "کیا یہ مجھ پر ہے؟ صرف محبت اور نیت میں اتنی طاقت ہوتی ہے کہ وہ ایسے ایسے مجھے روٹھا کر اسکتی ہے؟"

"ماہ نور! آؤ نا یہاں آ جاؤ۔" سارہ نے گردن موڑ کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ماہ نور اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کی طرف چل دی۔



"تمہاری وہ دوست کیا کر رہی ہے آج کل جو تمہارے ساتھ سید پور کلچر فیسٹول دیکھنے آئی تھی اور یاد ہے کہ اس نے میوزیکل ٹائٹ پر بھرے کراؤڈ میں چلا چلا کر ایک سنگر کو مخاطب کرتے ہوئے نیوز بننے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔"

شاہ بانو کے بھائی عید نے اس سے پوچھا۔ شاہ بانو ان دنوں ایک مرتبہ پھر اپنے بھائی کے پاس چند دن گزارنے اسلام آباد آئی ہوئی تھی۔

"نہ۔! وہ تو آج کل کچھ بھی نہیں کر رہی اس نے اپنا ایک سسٹر بھی مںس کر دیا۔ اس کی ممی اس کی وجہ سے خاصی پریشان رہتی ہیں کیوں؟ آپ کیوں پوچھ رہے ہیں۔"

"نہی گئی مجھے اس ٹوک میوزیکل ٹائٹ کی خبر پڑھ کر وہ یاد آگئی۔" اس نے ہاتھ میں پکڑے اخبار کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "ویسے مجھے آج تک حیرت ہے کہ اس سنگر کی تمام ڈیویژن میں سے وہ حصہ کیسے ایڈٹ ہوا اور کسی بھی سائٹ پر آنے سے روک گیا جس میں تمہاری دوست اس پر چلا رہی تھی۔ یا تو تمہاری دوست کے کلنٹکس بہت اسٹرائٹنگ ہیں یا پھر۔" عید کہتے کہتے رک گیا۔

"یا پھر؟" شاہ بانو نے سوالیہ انداز میں عید کی طرف دیکھا۔  
 "یا پھر اس سنگر لڑکے نے خود اپنا اثر و رسوخ استعمال کر کے وہ حصہ کہیں بھی سامنے آنے سے روک دیا۔"

"لیکن وہ ایسا کیوں کرتا؟" شاہ بانو نے حیرت سے کہا۔ "ایسے لوگوں کے لیے اس قسم کے واقعات تو شہرت چمکانے کا ذریعہ ہوتے ہیں وہ اس کو اپنی مقبولیت کی علامت بنا کر بھی تو پیش کر سکتا تھا۔"

"میں بات تو میرے لیے دیکھ رہی ہوں کہ عید مسکرایا۔ "تم تو نہیں مانو گی لیکن مجھے ایسا لگتا ہے تمہاری دوست پونہمی اس کو دیکھ کر نہیں چیختی تھی۔ اس کے پیچھے چلانے اور اس سنگر کے درمیان کوئی تعلق ضرور تھا جب ہی موصوف نے اسے اپنی مقبولیت کی علامت بنانے کے بجائے بالکل غائب ہی کر دیا۔" وہ دوبارہ اپنی توجہ اخبار کی طرف منتقل کرنے سے پہلے بولا۔



عبید اخبار میں مگن ہو چکا تھا مگر شاہ بانو کا ذہن کئی پرانی باتوں میں الجھ چکا تھا۔

\*\*\*

”برسوں تک مجھے اپنے کام میں مصروف و مگن رہتے ہوئے اچانک کسی چیز کا ایک مانوس سا احساس ہوتا تھا ایک ایسا احساس جو میرے ارد گرد پھیل جاتا تھا اور میرے دل میں ایک عجیب سا سکون اتر جاتا تھا۔ سکون کی اس کیفیت کو میں خود اپنے سامنے بھی بیان نہیں کر پاتی تھی۔ لیکن میں اتنے برس اس مانوس احساس کے ساتھ ہی بیتی بڑھتی رہی۔ اب اتنے برسوں بعد جب میرے دل و دماغ اور بہت سی بڑی باتوں کو سمجھ لینے کی صلاحیت حاصل کر چکے ہیں اب جا کر بہت ہی اچانک مجھے پتا چلا کہ وہ مانوس احساس کیا تھا۔

تم سنو گے تو یقیناً ”بہت ہنسو گے“ اسے میرا وہم قرار دو گے یہ بھی کہو گے کہ میں ایک وقتی کیفیت کے زیر اثر ہوں اسی لیے ہر نئی بات کا تعلق اس سے جوڑ دیتی ہوں لیکن میں تمہیں بتاؤں چند رشکھور اورائے کہ میں اس احساس کی حقیقت کے بارے میں اتنی ہی پر یقین ہوں جتنی اپنے اس وقت زندہ ہونے کے بارے میں ہوں۔ وہ مانوس احساس میری سماعت میں ایک انجالی سی آواز آنے پر اٹھتا تھا۔ میں اس آواز کو اور اس میں کسے الفاظ کو شاید کبھی سمجھ پاتی نہ تھی میں نے اس کی طرف دھیان دیا لیکن لندن کی مشعل مسجد میں جمعہ کی نماز کے لیے جاتے ہوئے بارک روڈ پر ریجنش لاج میں داخل ہوتے ہوئے وہ انجالی الفاظ اپنے ساتھ وہی مانوس احساس لیے میرے کان میں پڑے اس بار میں انہیں آواز کی بلند ترین سطح پر سن سکتی تھی۔ وہ الفاظ عربی زبان میں ادا کیے جا رہے تھے اور وہ اذان کے الفاظ تھے۔“

نادیہ نے چند رشکھور کو میل لکھتے لکھتے رک کر سامنے دیکھا اور ایک بار پھر اس پر کیف کیفیت کو یاد کیا اور مسکراتے ہوئے میل کا اگلا حصہ لکھنے لگی۔

”اذان کی آواز جس سے تم بھی یقیناً ”مانوس“ ہو گے۔ تمہارا دل اس جو مختلف مذاہب کے پیروکاروں کا دل ہے وہاں تم نے مندروں اور کلیساؤں میں بھیجی گھنٹیوں بلند آواز میں اشلوک پڑھنے لگا کر امتزاج (جن مذاہب کو ہرائے جانے کی آوازیں دینا لغو (بد مذہب) کی آوازیں گرو گرنٹھ صاحب پڑھنے اور بھجن گائے جانے کی آوازیں کے درمیان اکثر مسجدوں سے اٹھتی اذان کی بھی سنی ہوگی، لیکن تم جتنا چاہو اس حقیقت کا اقرار کرنے سے بھاگو میں جانتی ہوں کہ تمہارا دل یقیناً ”مندروں کی گھنٹیوں“ اشلوک اور بھجن کی آواز کی طرف کھینچا ہو گا کیونکہ لاشعوری طور پر تم ان ہی سے زیادہ مانوس ہو۔ اب یہ آوازیں برسوں بعد بھی سنو گے تو تمہارے اندر وہی مانوس احساس جاگے گا جو اس وقت جاگتا تھا جب تم اپنے دل میں موجود تھے۔“

وہ رکی اور کچھ سوچنے کے بعد کی پید کی گزیر دوبارہ سے دہانے لگی۔

”میں جانتی ہوں یہ الفاظ پڑھتے ہوئے تم یقیناً ”ہنس رہے ہو گے، لیکن میرا مشورہ ہے، کبھی جو میں نے کہا ہے اسے ضرور آنا مانوس میں نے آنا نہیں لیکن یہ حقیقت مجھ پر عیاں ہو چکی ہے کہ پوری دنیا میں ”میں جس مانوس احساس نے ہمیشہ میرے دل کو ایک سکون آمیز کیفیت عطا کی وہ ان انجان الفاظ کے اندر بند تھا جنہیں میں شاید ابھی بھی پوری طرح سمجھ نہیں سکتی ہوں۔ ہاں مجھنے کے مراحل سے ضرور گزر رہی ہوں اور یقیناً جانو۔ صرف ایک کو شش کی نیت نے میری زندگی کو آسودہ اور پرسکون کر رکھا ہے میں لندن جیسے شہر میں رہنے کے لیے سوچتے ہوئے ڈرتی تھی کہ میں اس ممکن ترین شہر میں رہنے کے اخراجات کیسے پورے کر پاؤں گی۔ مجھے پتا نہیں چلا کہ کیسے اور کہاں سے مگر اکثر رضا حسین کے مقالے کمپوز کرنے کا جو معاوضہ مجھے ملتا ہے وہ اور ہر ماہ میرے اکاؤنٹ میں آنے والی ایک مخصوص رقم کے ساتھ میں اتنے اچھے طریقے سے اپنی زندگی کی گاڑی سمجھ رہی ہوں کہ مجھے

ہلسنکی کے وہ مشقت سے بھرپور مشکل ترین دن ایک خواب گئے لگے ہیں۔ میں نے جو سمجھا ہے اور جو پایا ہے جو مجھے کی کوشش کر رہی ہوں اور جو پایا جاتی ہوں سب نے مل کر میری زندگی میں سکون اور چین شامل کر دیا ہے۔ میرا بہت دل چاہتا ہے شکھور آج کل تم مجھے ملو اور کھو مجھ میں اور اس نادیدہ بلال میں جو ہلسنکی میں رہتی تھی کیا فرق آیا ہے۔“

اس نے لکھنے کے بعد اس صفحے پر ایک نظر ڈالی اور ایک ٹن دبا کر وہ مکتوب بھیج دیا۔

\*\*\*

”تیار اجد، سعد کو سردار چچا کے فارم ہاؤس پر ملی تھیں وہ اس روز سے اب تک دم بخود ہیں اور پہلے سے کہیں زیادہ مضطرب، وہ سعد میں سعد کو دیکھ رہی تھیں یا سعد میں آپ کو دیکھ رہی تھیں۔ یہ تو آپ ہی جانتے ہوں گے لیکن سعد ان میں کچھ بھی دیکھ نہیں پایا۔ اسی لیے ان سے کنارہ کرتے ہوئے ان کے سامنے سے ہٹ گیا۔ سعد تو تیار اجد کو نہیں پہچانتا تھا مگر تیار اجد آپ سمجھ سکتے ہیں ان کی کیا کیفیت ہوگی سعد کو دیکھ کر۔“

ان کے کانوں میں اس لڑکی کی آواز گونج رہی تھی جو ابراہیم کے توسط سے ان سے ملنے آئی تھی۔ جبکہ ان کی نظریں سامنے موجود ہوم میٹھی وی کی بڑی اسکرین پر جمی تھیں جس پر وہ اپنے بیٹے کی تصویریں دیکھ رہے تھے ایک کے بعد ایک تصویر اس سلائیڈ شو میں محفوظ ترتیب کے ساتھ اسکرین پر آئی اور گزرتی جاتی تھی۔ ان کا جسم آرام کرسی پر جمول رہا تھا اور دماغ میں کئی قسم کی سوچیں گردش کر رہی تھیں۔

”تیار اجد اور مولوی سراج سرفراز ہمارے آبائی گاؤں میں رہتے ہیں۔ مولوی سراج سرفراز گاؤں کی جامع مسجد میں تعینات ہیں اور تیار اجد گاؤں والوں کی طرف سے پیش کردہ ایک چھوٹے سے کچے مکان میں رہتی ہیں، ان کی بیٹی سعدیہ گاؤں کے قریبی قصبے کے اسکول سے میٹرک کر رہی تھی کہ اچانک نجانے دونوں کو کیا خیال آیا جو جھٹ پٹ سعدیہ کا بیاہ کھاری سے کر دیا۔ کھاری ایک یتیم مسکین، ان بڑھ سالہ کا ہے۔ پھر بھی تیار اجد اور مولوی سرفراز نے سعدیہ کا بیاہ کھاری سے کر دیا۔“ آرام کرسی تیزی سے آگے پیچھے حرکت کرنے لگی۔

”وہ دونوں بے چارے محفروں کی طرح ڈری سہمی زندگی گزار رہے ہیں۔ اب تک وہاں انہوں نے کسی کو نہیں بتایا کہ دراصل دونوں کہاں کے رہنے والے ہیں۔ طلعے لائرنامی خونی بلا کا روگ دونوں کو ایسا چٹا ہے کہ دونوں بس سانس لیتے ہیں تو زندہ ہیں۔“

”طلعا لائرن“ ان کے چہرے کا زاویہ بگڑا۔

”طلعا لائرن“ چہرے کی رنگت سرخ ہونے لگی۔

”طلعا لائرن“ ان کی مٹھیاں بھیج گئیں۔

”طلعا لائرن نامی خونی بلا۔“ انہوں نے غصے اور بے بسی سے اپنے ہونٹ دانتوں تلے دبالیے۔ ان کے جڑوں کی ہڈیاں آپس میں سختی سے جڑ گئی تھیں اور رخسار کھینچے ہوئے نظر آ رہے تھے۔

”مولوی سراج سرفراز کو تو پھر بھی لگتا ہے جس حال میں ہوں جینا آتا ہے کیونکہ وہ غور فکر کرنے کی عادت جیسی علت نہیں پالتے لیکن تیار اجد وہ بے چاری نجانے اب تک زندہ کیسے ہیں اور پھر ابھی تک تو جیسے میسے زندہ تھیں سو تھیں۔ سعد کو دیکھ لینے کے بعد نجانے کیسے جی رہی ہیں۔ میں تو ان کی خاطر سعد کو ڈھونڈتی رہاں تک آئی تھی، لیکن یہاں آکر سنا ہے کہ یہاں کسی کو بھی سعد کی خبر نہیں آپ کو بھی نہیں۔“

اس لڑکی کی کچھ اور باتیں یادداشت کے گوشے سے نکل کر ذہن کے پردے سے گرائیں۔ انہوں نے سامنے دیکھا 100 اونچ بڑی اسکرین پر موجود سلائیڈ میں سعد کی بڑس میٹنگ میں بیٹھا اپنے مخاطب کی بات سامنے دیکھا۔



سنتے ہوئے مسکرا رہا تھا، بل بھر بعد یہ تصویر عائب ہوئی اور اگلی سلائیڈ اسکرین پر نظر آنے لگی کسی سونٹنگ پول کے کنارے ڈیک چیرٹر نیم درازہ ایک آنکھ دبائے تصویر لینے والے کی طرف دیکھتے ہوئے بس رہا تھا اگلی سلائیڈ ایک فیملی فرینڈ کے ہاں شادی کی تقریب میں ساہو زر سوٹ پہنے دو لہا کے ساتھ کھڑا۔ اگلی سلائیڈ 'فرینکفرٹ میں براؤنٹ کو انٹی انشورنس کانفرنس میں شریک' محلے میں کانفرنس کے شرکاء کا مخصوص کارڈنگ کائے ایک گروپ فوٹو میں 'اگلی سلائیڈ مونٹورشی کے زمانے کی تصویر کسی اسپورٹس ایونٹ کے اختتام پر ٹرائی وصول کرتے ہوئے۔ اگلی سلائیڈ 'اس سے اگلی اس سے اگلی۔ انہوں نے آنکھیں بند کر لیں۔

منظر چرے 'آوازیں واقعات' مشوران کے ارد گرد جیسے ہنگامہ بپا تھا۔  
"تیار ابھ شاید کسی طرح مسجد تک پہنچ ہی جاتیں اگرچہ وہ چچا سردار کے فارم ہاؤس کے مہمان خانے کی دیوار پر لٹکی فلزا ظہور نامی ایک مصورہ کی ایک ادھوری پینٹنگ دیکھ کر اچانک وہاں سے عائب نہ ہو جاتا وہ آخری دن تھا جب فارم ہاؤس میں موجود کسی شخص سمیت میں نے اسے دیکھا تھا۔" اس لڑکی کی آواز سب آوازوں پر بھاری ہونے لگی۔

"تیار ابھ 'مولوی سراج' سرفراز، فلزا ظہور، پینٹنگ، جگسپاریل کے ٹکڑے، کس کو کہاں جوڑنا ہے، کس کو کس سے ملانا ہے، میرا داغ تو سوچ سوچ کر بارمان کیا، مجھے تو زندگی میں کبھی جگسپاریل میں دیکھی نہیں رہی۔ میں نجانے کس وجہ سے چند ٹکڑے سامنے رکھے کوئی نامعلوم پریل حل کرنے چل پڑی ہوں۔"  
آرام کری کے ہلنے کی رفتار پہلے سے کہیں زیادہ تیز ہو گئی تھی۔ اسکرین پر چلتی سلائیڈ زاپا ایک ایک چکر ختم کر کے دوبارہ نئے سرے سے چلنا شروع ہو چکی تھی۔

\*\*\*

"جنت میں ایک رات گزارنے کا ثمر؟" چوہدری سردار نے فلزا ظہور کی طرف دیکھا، کچھ ہی وقت گزرا تھا، محض چند گھنٹے مہجن کے اندر اندر چوہدری سردار کو وہ کم رو بہ مزاج بدماغ سڑیل عورت جس کا لباس بیٹھ سے ہی عجیب و غریب رہا تھا۔ دنیا کی مظلوم، ذمہ مگر صابر اور خاموش عورتوں میں سے ایک نظر آنے لگی تھی۔ بے کے پن کی سزا کا تھی تا کہ وہ کی مجرم جس کے پاس اپنے حق میں کوئی ثبوت تھا نہ دلیل تھی۔  
"وہ خود کدھر ہے؟" انہوں نے بھاری آواز میں کہا۔ فلزا ظہور نے جواب تک بول بول کے تھک چکی تھی چونکہ کران کی طرف دیکھا۔

"وہی۔ بلال سلطان!" چوہدری صاحب نے اپنی بات کی وضاحت کی۔  
"خود پر بے اعتنائی، سرد مزاجی اور بے نیازی کا زہر بکتر حائے زندگی سے نپو آنا ہے۔" فلزائے کہا۔ "وہ منحوس حقیقت 'پیر' ہی تھی نا جس نے اس سے زندگی جینی 'زندگی کی خوشیاں چھینیں وہ اپنے تئیں اسی پیے سے انتقام لے رہا ہے۔ اسے کہا کھاکر اسے لٹا لٹا کر بے جان، بے مقصد چیزوں پر ضائع کر کے شاید وہ 'پیے' کو تانا چاہتا ہے کہ در حقیقت وہ کتاب ہے وقت ہے جس کے پاس ہے اس کے نزدیک اس کی کوئی اہمیت نہیں جس پر وہ مہمان ہے اسے اس کی کوئی قدر نہیں۔ برسوں کی پستی سرد مہمی اور بے نیازی کی اس زہر بکتر نے اسے شاید شدید مانت پرست بنا دیا ہے۔ وہ ضرور شہر بلازے کھڑے کرنے کاؤز بنانے، آسمان سے باتیں کرتے مائز تعمیر کروانے، اندرون و بیرون ملک اپنے بینک اکاؤنٹس بھرانے اور بھراتے چلے جانے میں مصروف شاید اپنا وہ غم غلط کر رہا ہے کہ دولت کا یہ ہمارا اس کے سر پر اس وقت بیٹھا جب وہ اپنا سب کچھ گنوا چکا تھا۔"  
"سعد سلطان اس کا بیٹا ہے، مگر وہ یہ سب سن کر شیشا یا اور ہڑپایا کیوں اس کے لیے یہ سب ایک انکشاف

کہیں تھا؟" چوہدری سردار نے پوچھا۔

"سعد سلطان بھوسان کے اس کارزار حیات سے نمٹنے کے بعد بلال سلطان کے ہاتھ لگا واحد مال غنیمت ہے، اس کی سب سے قیمتی متاع۔ اس کے سامنے ماضی کے یہ بھیا تک البم کھولنے کی طاقت یقیناً اس میں نہ ہوگی، اس لیے سعد سلطان کے لیے یہ سب نیا تھا۔"

"دیکھ لیجئے بیگم صاحب! پھر انسان کتنا بے بس ہے۔" چوہدری سردار نے کہا۔ "جن حقیقتوں کو اپنے ہاتھوں زمین میں دفن کرنا چاہتا ہے۔ وہ دنیا کے کس کس کو لے کھد رے سے نکل کر سامنے آتی جاتی ہیں۔"

"جج ہے۔" فلزا ظہور نے سر ہلاتے ہوئے کہا "اس بچے کے بارے میں ادھورا اور ایسی سسی سعد سلطان نے آپ سے سن لیا، حالانکہ آپ کو قطعی علم نہ تھا کہ جس کو ستار ہے ہیں وہ واقعہ کا ایک کونا ہے، میری سہیلی فاطمہ ذوالفقار کے توسط سے آپ کی بیٹی کے ہمراہ وہ مجھ تک آپہنچا، اور پھر کڑی سے کڑی اس کے لیے آپ سے آپ ہی مل گئی۔ واقعی جج ہے چوہدری صاحب! جو انسان چھپا تا پھرنا ہے وہ خدا کو منظور نہ ہو تو چھپ نہیں پاتا۔" فلزا ظہور نے جواب دیا۔

"کوئی شک نہیں، کوئی شک نہیں۔" چوہدری سردار نے سر ہلاتے ہوئے تاکید کی۔  
"چوہدری صاحب! اب اگر مرانی کریں تو اسے بلا دیں، شام بھگنے لگی مجھے تمبا سفر طے کر کے واپس بھی جانا ہے۔"

چوہدری سردار نے بوکھلا کر ان کی طرف دیکھا اور پھر لاجبت سے بولے۔  
"میں تو کہتا ہوں بیگم صاحب! اسے اس کے حال میں مست رہنے دیں۔ وہ حساس اور جذباتی طور پر کمزور ہے۔ ہے مجھے ڈر ہے اس اتنے بڑے انکشاف کا بوجھ نہ نہیں پائے گا۔ وہ جیسا ہے جس حال میں ہے بہت خوش ہے۔"

"نہیں چوہدری صاحب! فلزائے سختی سے کہا "میں نے جب سے سنا ہے کہ وہ زندہ ہے ملامت ہے، ابھی تک آپ کی حفاظت میں ہے میں چھین سے بیٹھ نہیں پائی ہوں، پلیز آپ اسے بلا دیں، مجھے اسے بتانے دیں میں برسوں پہلے کیے گناہ کا کفارہ ادا کرنا چاہتی ہوں۔"  
"اچھا!" چوہدری سردار نے بے بسی سے کہا اور اٹھ کر دروازے کے قریب جا کر آواز دینے لگے "ودین محمد! اوئے شفیع! کاکا! کدھر چلے گئے ہو او سارے؟"

\*\*\*

"بلاؤ موس کو تمہاری سکی ڈائوننگ یقیناً پسند آئی ہوگی، کیونکہ وہ واقعی شان دار تھی۔" رات کے کھانے کے دوران ودین زادے نے سعد سے کہا۔

"تم یقیناً 'میرا مذاق اڑا رہے ہو۔" اس نے تلے ہوئے جھینگے کو کانٹے میں پروتے ہوئے کہا "میں جانتا ہوں کہ پہلی لفٹ کے ڈائورز میں 'میں سب سے زیادہ محکمہ خیر لگ رہا تھا۔ میرے پیر سیکرٹری جھنجھ سے قاصر ہو رہے تھے اور میری نظری انتہائی حد بھی کمزور پڑ رہی تھی۔"

"مت بتاؤ مجھے،" ودین زادے بس کر بولا۔ "یہ سب سے کم اونچائی کی سکی ڈائوننگ تھی، جہاں سورج کی روشنی بہت کمزور ہوتی ہے، تمہاری نظری حد میں کمزور پڑ رہی تھی تو پھر تمہیں اگلی اونچائی پر جانے کی کوئی ضرورت نہیں۔"

"وہ تو خیر میں ضرور جاؤں گا، مجھے انتہائی اونچائی پر جا کر سکھنگ کرنے کا شوق ہی تو یہاں تک سمجھ لایا ہے اس



کو پورا کیے بغیر تو میں یہاں سے جانے والا نہیں۔" سعد نے مسکرا کر کہا۔

"تو پھر میرے عزیز دوست، یروئین اور چکنائی والی یہ غذائیں کھانا بند کرو۔" کاروبار یڈرٹس لو زیادہ سے زیادہ میری طرح، اونچائی پر تمہارے کام آئے گی۔" ورون زادے نے اپنی پلیٹ کی طرف اشارہ کیا، جس میں خیر سے کندھے آٹے کی روٹی کا ٹکڑا اور سبز چنے کی اگلی سبزی رکھی تھی۔

"مذاق مت کرو۔" سعد نور سے ہنس دیا۔ "میرا فشار خون اکثر کم رہتا ہے، میں تمہاری دلی غذا کھا کر بستر پر نہیں لیٹ جانا چاہتا۔"

"اور یہ کہ چند دن پہلے اس کم اونچائی والے ٹریک پر مشق کرو اس کے بعد ہم اگلی لفٹ پر جائیں گے اپنی نظر کی حد کو بھی بہتر بنانے کی مشق کرو۔" ورون نے اگلا مشورہ دیا۔

"چند دن اور۔" وہ حیران ہوتا ہوا بولا۔ "قطعی نہیں" تم نے موسم کی پیش گوئی نہیں سنی، اگلے دو دن میں اونچائی کی آخری حد پر مزید برف پڑنے والی ہے۔ ہم ان ہی دو دنوں میں سے ایک میں اگلی نہیں بلکہ اس سے اگلی لفٹ پر سوار ہوں گے۔"

"کیا تم جتنی ہو یا یہاں سے کھسکے ہوئے ہو۔" ورون زادے نے کپٹی پر انگلی رکھتے ہوئے کہا۔ "برف ایک رات بڑے گی اور اس سے اگلے روز دن میں سورج نکلے گا، زیادہ اونچائی پر برف پڑنے والی سورج کی تیز شعاعیں جانتے ہو، کتنی خطرناک ہوتی ہیں۔ ہم کوئی نہیں جا رہے اگلے دو دنوں میں وہاں آتی اچال ہیں مشق ہوگی ہم تم اپنی پانی پینے کی مقدار بڑھاؤ، زیادہ سے زیادہ جوس اور پانی پیو۔"

"آپ فکر مت کریں لیا جان، میں آپ کو ان ہی دو دنوں میں وہاں جا کر دکھانے والا ہوں۔" سعد نے مزاحیہ انداز میں کہا تھا اور ورون زادے اس کی ہٹ دھرمی پر سر جھٹک رہا تھا۔ یقیناً "وہ اسے اس کے ارادے سے باز رکھنے والا تھا۔"

\*\*\*

"میں کوئی زیادہ قابل اعتبار شخص نہیں ہوں لیکن پھر بھی مجھے ان کیوں باس مجھے ایک ایسی جگہ کی خبر لانے پر حلا ہوا ہے جس کے محل وقوع سے میں قطعی واقف نہیں ہوں۔" رازی نے جلدی جلدی چائے کے بڑے بڑے گھونٹ بھرتے ہوئے کہا وہ انتہائی غفلت میں نظر آ رہا تھا۔

"باس جانتا ہے کہ تم اپنے ذمہ لگائے کام کو بہت اچھی طرح پورا کر سکتے ہو، اور تم یہاں سے۔" ضوفی نے اس کے سر کی طرف اشارہ کیا۔ "جسم کی نسبت زیادہ موٹے ہو، سوال کرنا چاہو بھی تو کر نہیں پاتے اور کسی معاملے کی کمرائی میں بھی تمہیں کوئی دلچسپی نہیں۔ اس کام کے لیے تم سے بہتر آدمی کوئی دو سرا ہو بھی نہیں سکتا۔ جتنے سالوں سے تمہاں کی خدمت کر رہے ہو اتنا عرصہ تمہاری وفاداری جانچنے کے لیے بھی کافی ہے۔"

"ہاں! رازی اپنی شخصیت کا ایسا تجربہ کیے جانے پر بگڑ کر بولا "حالانکہ باس جانتا ہے کہ تم جیسی چالاک لومڑی میری بیوی ہے۔"

"یہ تو تمہارا پس پوائنٹ ہے جناب! بے وقوف دوست کا عقل مند ساتھی، باس جانتا ہے کہ پازینڈا اور پازینڈل کرو دینی نہیں کرتے پازینڈو کو نیگیٹو کے ساتھ تعلق جو ذکر و معنی حاصل کرنی پڑی ہے تو اگر نیگیٹو پازینڈو دوست کی بیوی ہو تو زیادہ بہتر ہے بجائے اس کے کہ وہ اس کی صرف دوست ہو۔"

"میری چالاک لومڑی! میری سوچ کی حد جہاں ختم ہوئی ہے وہاں تمہاری سوچ کی حد شروع ہوتی ہے۔ لو پھر میں چلا۔" وہ اٹھتے ہوئے بولا۔

"تمہارا حافظہ ذرا کمزور ہے، میں نے احتیاطاً ان لوگوں کے ناموں کی لسٹ بنا کر تمہاری جیکٹ کی جیب میں رکھ دی ہے جن کے بارے میں تمہیں پتا کرنا ہے۔" ضوفی اٹھ کر اس کے ساتھ کمرے سے باہر آتے ہوئے بولی۔ "میں رازی نے تو صوفی نظروں سے صوفی کی طرف دیکھتے ہوئے جیکٹ کی جیب سے لسٹ والا کاغذ نکال کر دیکھا۔ "مولوی سراج سرفراز، رابعہ کلثوم زوجہ مولوی سراج سرفراز، چوہدری سردار خان ... ارے ڈار لنگیہ تو صرف تین لوگ ہیں، تین نام یاد رکھنا کوئی مشکل کام نہیں ہے۔" وہ بولا۔

"تمہارے لیے یقیناً مشکل ہے، تم مولوی، سراج سرفراز، رابعہ، کلثوم، زوجہ اور چوہدری سردار خان، چھ لوگوں کا پتا لگانے میں مصروف رہے اگر میں نمبر شمار کے ساتھ یہ نام نہ نکلتی۔" ضوفی نے مسکرا کر کہا۔ "چلو اب جاؤ، دیر ہو رہی ہے۔"

رازی نے تیزی سے ہاتھ ہلایا اور ڈرائیو کے طرف چلا گیا۔

\*\*\*

"تمہیں سعد نے یہاں آنے کے لیے کہا ہے، نامہ نور! ہم لوگوں کے بارے میں معلوم کرنے کے لیے۔" سارا نے سینڈویچز میں سے پیپر کے ٹکڑے نکال کر پلیٹ میں ایک طرف جمع کرتے ہوئے کہا۔ پیپر اسے کبھی بھی پسند نہیں رہا تھا جبکہ یہی آئی کو پیپر کھانے کا جنون تھا۔

"سعد نے۔" ماہ نور نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ "نہیں مجھے اس نے نہیں بھیجا۔" وہ کچھ نہ سمجھنے کے انداز میں بولی "اور وہ مجھے کیوں بھیجے گا، تمہارے بارے میں تو وہ خود براہ راست خبر رکھتا ہو گا۔"

"ہم سے تو بہت دن سے اس کا کوئی رابطہ نہیں۔" سارا کے لیے میں دکھ اتر "وہ بہت دن پہلے یہاں آیا تھا، شاید دوبارہ کبھی نہ آنے کے لیے۔"

"کیا مطلب؟" ماہ نور کو دھکا سا لگا۔

"مطلب، آخری بار ایسی ہی آیا جیسے دوبارہ اسے یہاں آنا ہے، ہم سے کوئی تعلق رکھتا ہے۔"

ماہ نور کے ارد گرد ہر چیز ساکت ہو گئی۔ نیچے بڑاک پر چلتے پھرتے لوگوں کی اور دواں دواں گاڑیوں کی فضا میں کو شجی آواز اس خاموش ہو گئیں۔ اس کے ارد گرد صرف سناٹا تھا۔

"وہ کہاں گیا ہے سارا؟" بہت لمبے وقفے کے بعد اس نے خود کو کہتے سنا۔

"معلوم نہیں۔" سارا نے نیچی آواز میں کہا۔

"تمہیں بھی معلوم نہیں۔" ماہ نور نے بے یقینی سے کہا۔ "تم جو اس کی کوئین آف ہارٹ ہو، اس کی زندگی کا مرکزی نکتہ جس سے وہ کبھی ایک انچ ادھر ہوا نہ ادھر۔"

سارا اسے منہ کھولے دیکھ رہی تھی یہ بات وہ لڑکی کر رہی تھی، جس پر اس نے ہمیشہ رشک کیا تھا۔ جس سے اس نے ہمیشہ حسد بھی محسوس کیا تھا۔ وہ چوبند یوں پر نظر آتی تھی سعد سلطان کے کندھے سے کندھا جوڑے شاد اور مسرور۔

اس نے بمشکل اپنا کھلا ہوا منہ بند کیا اور سر جھٹکتے ہوئے دائیں بائیں دیکھنے لگی پھر اس نے ماہ نور کی طرف دیکھا۔

"نہیں۔" اس نے اپنی رندھی ہوئی آواز کو حتی الوسع اعتماد کا سارا دینے کی کوشش کرتے ہوئے کہا "میں وہ لڑکی نہیں ہوں ماہ نور! تمہیں غلط فہمی ہو رہی ہے، وہ لڑکی تو اس نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری "وہ لڑکی تو تم ہو تم خود۔"



یہ الفاظ کہتے ہوئے اس کے دل کے آر پار کیسی چھریاں پیوست ہوئی تھیں یہ صرف وہی جانتی تھی اس کی پسلیوں کے درمیان کہیں اس کا زخمی دل پھڑپھڑا کر نہ گیا تھا۔

”میں ان دنوں اتنی تنجید اور پریشان ہوں سارہ کہ تمہارے مذاق کا ٹھیک سے لطف بھی نہیں اٹھا سکتی میں معذرت خواہ ہوں۔ مجھے واقعی ہنسی نہیں آرہی۔“ ماہ نور نے یہ کہتے ہوئے اپنی نظریں سامنے سر اٹھا کر کھڑے پھاٹوں پر جمائیں۔ اس کی آنکھیں بھیج رہی تھیں اور پھاٹوں کا منظر دھندلائے لگا تھا۔

سارہ نے اس کی طرف دیکھا اور سر جھکا لیا۔

”میں اس کے لیے صرف ایک نیکی ہوں ماہ نور! جس سے اس کا انسان دوست ہمدردی فرار حاصل نہیں کر سکتا۔ وہ چاہے بھی تو مجھے نظر انداز نہیں کر سکتا کیونکہ میں اس کے ہاتھوں لگا نیکی کا رحمی دل کا انسان دوستی کا وہ پودا ہوں جس کی نیاری اس نے اپنے ہاتھوں سے کی ہے۔“ اس نے سر اٹھا کر ماہ نور کی طرف دیکھا ”انسان کی فطرت میں اپنے ہاتھوں سے لگائے پودے کی محبت بیٹھی ہے اسے کسی پودے کا کوئی پتا مر جانے لگے اس پر کسی موسم کے اثر کے تحت پھل کم آئے یا وہ ناقص پھل دیتے لگے سب سے زیادہ فکر پودا لگانے والے کو ہوتی ہے۔ وہ اس کی نگہداشت اور پرداخت میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھتا۔“ وہ لمحہ بھر کو رکی۔

”میں سعد سلطان کے لیے ایسا ہی ایک پودا ہوں ماہ نور! جس کی طرف سے وہ غافل اور لاپرواہ نہیں ہو سکتا۔“ اس نے اسے یقین دلانے کی کوشش کی ہو سکتا ہے اتنے سالوں میں میری حیثیت محض ایک ہمدردی ایک نیکی سے بڑھ کر ایک اچھے دوست میں تبدیل ہو گئی ہو گیونکہ جو سوئگ اس نے مجھے ڈیڈ کیٹ کیا تھا اب میں اس کے الفاظ غور سے سنتی ہوں تو مجھے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ مجھے کیسی دوست سمجھتا ہے۔“

اس نے ماہ نور کے چہرے پر استغواب کے سائے بڑھتے دیکھ کر کہا۔

”ایک ایسی دوست جس سے اسے اتنی انیت ہے کہ وہ اس کے لیے اس کی ایک پکار پر پوری دنیا میں ہر وقت موجود ہے۔ ایک ایسی دوست جسے اسے پکارنے کے لیے صرف ہمبر تین تک کتنی کتنی پڑے اور وہ حاضر ہو جائے اور ایسا ہو ابھی۔“ اس نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”میں جب بھی اس کی غیر حاضری کی وجہ سے پریشان ہوتی اور میں نے اس کو یاد کیا تو وہ اسی روز سہاں آن موجود ہوا ہاتھوں میں پھول لیے چاکلشس کے ڈبوں اور محبت بھری مسکراہٹ کے ساتھ مجھے زندگی کے ہونے کا یقین دلانے کے لیے مجھے کرتے ہوئے دیکھ کر اپنے ہاتھ اور اپنے کندھے کا سہارا پیش کرنے کے لیے مجھے دنیا میں حوصلے اور عزم کی بکھری داستانیں سناتے کے لیے مجھے یقین دلانے کے لیے کہ ہاں۔ میں کر سکتی ہوں میں زندہ ہوں اور جب تک زندگی ہے میں آگے بڑھ سکتی ہوں کسی بھی نارمل انسان کی طرح میں بھی زندگی کے رنگوں کے ساتھ کھیل سکتی ہوں کیونکہ میں ابھی مری نہیں وہ زندہ ہوں میری زندگی جو ایک معجزہ ہے یہ معجزہ مجھے اسے ضائع کرنے کے لیے عطا نہیں ہوا۔“

آج جب میں اسے تصور میں دیکھتی ہوں تو بھی مجھے چاروں طرف وہ ہاتھ کے اشارے سے اٹھنے کا زیر لب بولتے ہوئے ہمت کرنے کا مسکراتے ہوئے میری کوششوں کو سراہنے کا اشارہ دیتا نظر آتا ہے کیونکہ میں اس کی ”نیکی کا پودا“ ہوں مجھے زندگی کی طرف لوٹنے ہوئے زندگی کی سرسبزی سے شاداب ہوتے ہوئے دیکھ کر اس سے زیادہ کون خوش ہو سکتا ہے۔“

اس نے سوال سے آنکھیں خشک کیں اور اپنے سامنے دم بخود بیٹھی ماہ نور کی طرف دیکھا۔

”میں بھی کبھی کبھی اس خوش فہمی کا شکار ہو جاتی تھی کہ میں اس پوری دنیا میں سعد کے لیے سب سے اہم ہوں جس کی ایک پکار پر وہ سب کام چھوڑ چھاڑ کر بھاگ چلا آتا ہے جس کی خوشی کی خاطر وہ پیسہ پانی کی طرح بہا رہا

ہے جس کی ایک مسکراہٹ کے لیے وہ مٹھنوں بول سکتا ہے اور جس کے مسکرا دینے پر وہ جانثار ہوتا نظر آتا ہے۔“

اس نے دیکھا ماہ نور کے چہرے پر رشک اور حسد کے سائے لرزے لگے تھے۔

”معلوم مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔“

”لیکن۔ میں نے اب جان لیا ہے کہ ایسا محض اس لیے تھا کہ وہ اتنا نیک نیت اور نیک دل ہے کہ اپنی نیکی پر غفلت کا سایہ نہ اتارے کسی طور مشکور نہیں وہ اتنا محبت کرنے والا دوست ہے کہ دوست کی ذرا ذرا سی تکلیف پر تڑپ اٹھتا اس کی عادت ہے اس کی مجھ سے متعلق ہر بات ان ہی دو چیزوں سے ان ہی دو جذبوں سے چھوٹی تھی ان ہی دو دنوں جذبوں کا نتیجہ تھی جب ہی اس نے ایک دوست کو ڈیڈ کیٹ کیے جانے والا سوئگ مجھے ڈیڈ کیٹ کیا۔ مگر تم اس نے ماہ نور کی طرف دیکھا ”تم تو اس کے لیے پوری کائنات ہو ماہ نور! اس کی زندگی جس کے ہونے کا احساس اسے جینے پر مجبور کرتا ہے۔“

”غلط کہہ رہی ہوں سارہ۔“ ماہ نور نے اس کی بات کاٹی ”مجھ سے تو اس نے ہمیشہ پہلو تھی کی مجھے تو ہمیشہ اس نے نظر انداز کیا“ بتائے بغیر غائب ہو جاتا تھا۔ میرے جذبے کا اظہار میری باتوں میں ہوا اور وہ اس کا مسخراڑا تار اچھے اس کے لیے دوست معمولی سا جذبہ ہو بے مول چھوٹا ناقابل اعتنا۔ اس کے کچھ میں کتنی تھلنے لگی۔

”جب ہی وہ آخری بار مجھ سے ملاقات کے دوران اتنا غم زدہ تھا کہ تمہارے تذکرے پر اس نے جانتی ہو مجھ سے کیا کہا؟“ سارہ نے ماہ نور کی طرف دیکھا۔ ”اس نے کہا ”پلیز اس وقت مجھ سے اس کا ذکر مت کرو اس وقت میں تعلقات کو پوری سچائی کے ساتھ نبھانے کے موڈ میں ہوں اور ماہ نور میرے سینے کے اندر رہت گہرائی میں گہرا ایک ایسا تعلق ہے جسے میں نے برتا ہے نبھایا نہیں۔“ ان لفظوں پر غور کرو ماہ نور! تم اس کے سینے کے بہت اندر گہرائی میں گہرا تعلق ہو۔ غور کرو ماہ نور! تمہاری کیا سمجھ میں آتا ہے اس بات سے؟“

”گہرائی میں گہرا تعلق۔“ ماہ نور نے الفاظ کو دہرایا۔ ”یہ تعلق بچھتاوے کی جھانک اور ناپسندیدگی کی انی بھی تو ہو سکتا ہے جسے اس نے برتا پسند کیا مگر بھانا نہیں جب ہی تو ہر بار بغیر کوئی اتنا پتا دے وہ میری زندگی سے اتنی آسانی سے غائب ہو جاتا رہا کہ اب اس طرح غائب ہو جانے کا کوئی افسوس ہوا نہ دکھ یوں جیسے بچھا چھڑانا چاہتا تھا سو چھڑا لیا۔“

”میں ماہ نور! تم غلط فہمی کا شکار ہو رہی ہو۔“ سارہ نے نرمی سے کہا ”اس کے جانے کے بعد میں نے بہت دن اس کے اور اپنے تعلق کی نوعیت کا اندازہ لگانے میں گزار دیے میں نے اس کی خود سے کی باتیں یاد کیں اس کی ایک ایک حرکت اور عمل جو میرے لیے تھا۔ اس نے جو گائے مجھے سنوائے ان کے الفاظ پر غور کیا اور میں اس نتیجے پر پہنچی کہ مجھے سعد سے متعلق اپنے بارے میں کسی خوش فہمی کا شکار نہیں ہونا چاہیے کیونکہ اس کے لیے میں صرف اس کی ”انسان دوستی کا گایا ہوا پودا“ ہوں۔ ہاں مجھے خوش ہونا اور غم کرنا چاہیے کہ میں آدمیوں کی بہشتی میں موجود ایک ایسے انسان سے کسی بھی حیثیت میں سہی بہت قریب ہوں جس کے قریب ہونے پر خوشی اور غم محسوس کیا جاسکتا ہے کیونکہ وہ صرف ایک انسان نہیں بہت عظیم انسان ہے میری اس مختصر زندگی کا عظیم ترین انسان۔“

اس نے مسکراتے ہوئے ماہ کی طرف دیکھا ”اس کی آنکھوں میں آنسو چھک رہے تھے۔“ میری بات مانو تو اس طرح تم بھی اس کے اور اپنے تعلق کی نوعیت جاننے کی کوشش کرو۔ آنکھوں سے غمے اور بدگمانی کی عینک اتار کر اسے یاد کرو۔ اس کی باتیں اس کا عمل اس کی لہلہک جو تمہارے ساتھ وابستہ تھیں کوئی ایسا سوئگ کوئی ایسی بات جو اس نے خصوصاً ”میں سنائی ہو۔ کوئی ایسا لمحہ جب اس نے تم سے خالص اپنے دل کی کوئی بات کہی ہو۔“



یاد کرو ماہ نور! یاد کرو۔“  
سارہ کہہ رہی تھی اور ماہ نور سامنے پہاڑوں پر نظریں جمائے بیٹھی تھی اب سارہ کی بات نہیں سن رہی تھی  
اب اسے کچھ اور بتانی دے رہا تھا۔ تو ازیں الفاظ اندازہ پہاڑوں کی بلند چوٹیوں پر اسے بہت کچھ نظر آ رہا تھا،  
یہ ایک اسے بہت کچھ بتانی دے رہا تھا۔

”تی جلدی ستارے کاغذ کرنے سے گریز کیا کرو۔“

”انسان کو اپنی زندگی کے معاملات میں بہت شیور ہونا چاہیے۔“

کبھی چیزیں اتنی دلچسپ ہوتی ہیں کہ آپ ان کی قیمت کا اندازہ ہی نہیں لگا پاتے؟“ اسے لفظ لفظ یاد آنے لگا  
تھا وہ لفظ جو یقیناً ”کبھی کسی اور سے نہیں کہے تھے۔“

”Her eyes her eyes  
make the stars look like  
they are not shining  
Her hair her hair  
falls perfectly without her trying  
she's so beautiful  
And I tell her everyday

ایک ایک کر کے الفاظ باتیں، جیسے اسے سب یاد آنے لگے تھے۔

”اتفاقات کے بارے میں پیش گوئی نہیں کی جاسکتی۔“

”تم جانتی ہو ماہ نور! تم کتنی خوش قسمت ہو۔“

ماہ نور کا سر نفی میں آہستہ آہستہ ہل رہا تھا وہ کس چیز کی نفی کرنا چاہ رہی تھی اسے خود بھی معلوم نہیں تھا۔

I Know I Know when I Compliment her

She won't believe me And its so sad

that she doesn't see what I see

اس نے بے اختیار اپنا ہاتھ اپنے منہ پر رکھ لیا۔ اسے لگ رہا تھا اگر وہ ایسا نہ کرتی تو اس کے منہ سے چیخ نکلتی  
جاتی، چند لمحوں کے اندر اندر اس نے ایک ایسی حقیقت کو پایا تھا جس کے متعلق اس کا خیال تھا کہ وہ اسے ہمیشہ  
کے لیے کھوجی ہے۔

And when you smile  
The whole world stops  
and stares for a while  
cause girl you are amazing  
just the way you are

سارہ نے اسے وہ نکتہ بتایا تھا جس کا ایک ایک لفظ اس اتنی بڑی حقیقت کو اس کی نظروں کے سامنے آشکار کر  
رہا تھا جو اس کی منہ میں بندھی ہوئی تھی اور وہ اس سے بے خبر تھی۔  
”سارہ! میں!“ اس نے بمشکل ایک اور صوری بات کی اور تیزی سے بھاگتی ہوئی کمرے کی میز پر رکھی گاڑی کی  
چابیاں اور اپنا سوٹراٹھا کر گھر کے بیرونی دروازے تک پہنچ گئی۔

”سارہ! مجھے جلدی ہے، مجھے اچانک ایک بہت اہم کام یاد آ گیا ہے۔ مجھے کسی کو کچھ بتانا ہے فوراً۔“ ابھی۔“  
اس نے دروازے سے باہر نکلتے سے پہلے رک کر بلند آواز میں کہا اور گھر سے باہر نکل گئی۔

اس نے اتنی تیز ڈرائیو تک کبھی نہیں کی تھی کہ راستہ پہاڑوں کو کاٹ کر بتایا گیا تھا جو تنگ بھی تھا اور بل دار  
بھی۔ برف باری کے سین کو دیکھنے کے شوقین یہاں آنے والوں کی گاڑیوں کی ایک طویل قطار تھی جو بار بار اس کا  
راستہ روکتی اور اسے رک جانے پر مجبور کر رہی تھی۔

”مجھے سعد سلطان کہتے ہیں۔“

”آئی ایم سوری ماہ نور میں ڈرائیو ہو گیا۔“

”کیا آپ یہ اسلینچ پینا چاہیں گی؟“

”میں اس کی منہ مانی قیمت دینے کے لیے تیار ہوں۔“

”مجھے کسی ایسی جگہ کی تلاش ہے جہاں میرا دل لگ جائے۔“

”یار ڈاؤمی عشق آتش لالی ہے۔“

”آپ کی آواز میں اتنے سحر کی وجہ؟“

”عشق!“

الفاظ گاڑی چلانے، ”مجبوراً“ روکنے، دوبارہ آگے بڑھنے، پھر روکنے کے دوران بھی اس کے ارد گرد پھیل رہے  
تھے۔ آنسو پھیل پھیل اس کی آنکھوں سے بہہ رہے تھے۔ وہ ایک ہاتھ سے آنسو پونچھتی، دوسرے ہاتھ سے  
اسٹیرنگ وھیل کھاتی آگے بڑھ رہی تھی۔

اسے بلال سلطان کے پاس پہنچنے کی جلدی تھی اسے انہیں کچھ بتانا تھا، ایک بہت ضروری بات جسے فوری طور  
پر انہیں بتانا بہت ضروری تھا۔

Yellow diamonds in the sky  
Now we are standing side by side  
As your shadow crosses mine  
what it takes to come alive  
its the way i am feeling I just can't dry

**ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول**

☆ تھلیاں، پھول اور خوشبو	راجت جیہیں	قیمت: 250 روپے
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں	فائزہ افتخار	قیمت: 600 روپے
☆ محبت بیاں نہیں	لینٹی جدون	قیمت: 250 روپے

نمونے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361



we found love in a hopeless place  
we found love in a hopeless place

الفاظ اس کے ذہن میں گھوم رہے تھے۔ اور اس کا دل اپنی عقل پر ماتم کرنے کو چاہ رہا تھا۔ وہ بابل جسے وہ چھو کر محسوس کرنا چاہتی تھی جس کی برساتی پھوار میں بھیلنا چاہتی تھی وہ تو اس کے اپنے آسمان پر سجا اس کی کوتاہ نظری کا شکار ہوتا رہا تھا۔ الفاظ، الفاظ کتنے سچے تھے اسے محبت وہاں ملی تھی جہاں ملنے کی اسے کبھی بھی امید نہیں ہو سکتی تھی۔

گاڑی مل دار تک راستوں سے نکل کر ایک نسبتاً کشادہ اور سیدھی سڑک پر پہنچ گئی تھی مگر یہاں ٹریفک جام تھا اور گاڑیوں کی ایک لمبی قطار لگی تھی۔ اس سڑک کے کنارے چھوٹی چھوٹی کئی بوتائیں تھیں اور دکانداروں کے علاوہ چند خریداریوں کی موجودگی کے باعث قدرے رونق بھی اسے اپنے آگے موجود گاڑیوں کی قطار پر غصہ آنے لگا تھا۔ اسے پہنچنے کی جتنی جلدی تھی اتنی ہی اس قطار کی وجہ سے تاخیر ہو رہی تھی۔

”آج تم بہت مختلف لگ رہی ہو، جتنی بار میں نے تم کو دیکھا ہے اس سے بہت مختلف بہت اچھی۔“

”میں تمہیں اس سوگ کا لٹک ضرور سمجھوں گا۔“

”شاید میں خود کو اپنی لہلہکنڈ کو بیان کرنے کا فن نہیں جانتی۔“

”نہیں تم جانتے تھے بہت اچھی طرح جانتے تھے، ایک میں ہی الحق، انجان اور بے خبر تھی۔“ منتظاری کو فٹ سے بے زار ہوتے ہوئے اس نے ہارن دیا۔ ”یہ سب کتنا عجیب اور ناممکن سا لگ رہا ہے مجھے میں کوئی خواب دیکھ رہی ہوں مگر یہ سچ ہے کہ ایسا ہی ہے یہ اتنا ہی بڑا سچ ہے جتنا میرا یہاں ہونا اگرچہ اس سے زیادہ عجیب اور ناممکن بات کوئی اور ہو ہی نہیں سکتی تھی جب ہی تو مجھے یقین نہیں آ رہا ایسا کیسے ہو سکتا تھا، کیسے؟“

وہ مسلسل خود سے باتیں کیے جا رہی تھی۔ گاڑیوں کے ہارن کا شور، لوگوں کی آوازیں اور خود اس کے اپنے خیالات سب گڑبگڑاتے جا رہے تھے۔

یہ دنیا اوٹ پانا کا کتے بچھتے کتے ٹانگا

انتھ گھڑی دندی بانگا ایدھے چکدے بچھے

یہ دنیا کھیل تماشا یہ تیری میری بھاشا

کنوں میں بچ تن کے شوشا ایدھے چکدے بچھے

اس سارے شور و ہنگامے میں کسی دکان پر چلتے ٹیپ ریکارڈ پر لگے لگے کا شور بھی شامل ہو گیا تھا۔ اس نے جھنجھلا کر اپنی گاڑی کے ہارن پر مستقل ہاتھ رکھ دیا۔

یہ دنیا مست قلندر تان اتے بیٹھا بندر

تجھے آپ نوں سکندر ایدھے چکدے بچھے

لگنے والا جیسے ماہ نور کے دل کی ساری کیفیت پر بھستی کس رہا تھا۔ ماہ نور کا ہاتھ ہارن سے اٹھ نہیں رہا تھا۔ اسے جلد سے جلد بلال سلطان کے پاس پہنچنا تھا اور انہیں اس لڑکی کے بارے میں بتا کر جو سعد سلطان کی کونین آتھارت تھی اس کی امانتیں وصول کرنا تھیں۔

یہ دنیا واری واری چکدے سارے تار تار

توں کانوں بنیا بھکاری ایدھے چکدے بچھے

کلنے والا اس سڑک کی تمام صورت حال سے بے خبر پوری آواز کے ساتھ چلا رہا تھا۔ (باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شہدہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای ٹیک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، تارل کوالٹی، کیریڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای ٹیک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای ٹیک کا پرنٹ پر ریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فوراً سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



عنیزہ سید

## حیرت انگیز کہانی

”میں اخیال ہے میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ ہم اب اس کے پیچھے جا رہے ہیں نہ ہی اس کی کوئی بات کر رہے ہیں۔“ نلال سلطان کا لہجہ اور بات ابراہیم کے لیے حوصلہ افزا ہرگز نہیں تھی۔  
”لیکن انکل! میں نے بتایا کہ یہ لڑکی تو ویسے ہی آپ سے ملنا چاہتی ہے۔“ اس نے مستنکر ایک کوشش مزید کرنا چاہی۔

”تمہارا کیا خیال ہے؟ میں بہت فارغ ہوں جو جب کوئی مجھ سے ملنا چاہے میں اسے ملنے کے لیے Available (دستیاب) ہو جاؤں۔“ وہ سخت اور خشک لہجے میں بولے۔

”نہیں۔ ہرگز نہیں انکل! میں جانتا ہوں کہ آپ بہت مصروف رہتے ہیں۔“ ابراہیم نے زبان پھیر کر اپنے خشک ہونٹوں کو ترکرتے ہوئے کہا۔ ”لیکن کیا ہے کہ اسے میں اپنے مان پر لایا تھا۔“ اس نے ایک جذباتی وار پھیلنے کی کوشش کی ”میں نے ہی اسے یقین دلایا تھا کہ انکل میری بات کو ادھن کرتے ہیں کیونکہ مجھے وہ اپنے بیٹے جیسا ہی سمجھتے ہیں۔“

”خیر! ایسی بات تو میرے بیٹے نے بھی کبھی نہیں کی میری ہاف پر کسی کو امید دلانے کی حماقت۔“ وہ بے چارے انداز میں بولے۔ ”لیکن تمہیں اس بات کا مار جن دیا جاسکتا ہے کہ تم جن پہلو انوں کی اولاد ہو؟ وہ داغ کے بجائے معدے سے سوچنے کی جہلت چیز میں پرو کر تمہیں درے میں دے گئے ہیں تمہارا بھی کوئی قصور نہیں۔“

— ۲۲ —  
کتابتیں سولہ قسطیں





”تم نے بھی سوچا ہے کہ تمہاری ماں ہوتی تو کیسی ہوتی اور تمہارا باپ ہوتا تو کیسا ہوتا؟“  
کھاری کے سامنے بیٹھی اس عورت نے پوچھا۔ جسے دیکھتے ہی اسے خیال آیا تھا کہ وہ یقیناً ”ان کالے لوگوں کے ملک سے آئی ہوگی“ جو کبھی کبھار چوہدری سردار کی دعوتوں میں شامل ہوتے تھے اور جن کو دیکھ کر وہ شکر ادا کیا کرتا تھا کہ وہ ان سے تو کم ہی کالا تھا۔

اس نے یہ سوال سن کر چوہدری صاحب کی طرف دیکھا جو مسکراتے ہوئے اسے آنکھوں آنکھوں میں اشارہ کر رہے تھے کہ اس کی بات کا جواب دے۔ اس نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے گویا انکار کیا۔ وہ اس عورت کی بات کا کیا جواب دے جسے وہ جانتا تک نہیں تھا اور جس کے حلیے کو دیکھ کر اسے دل ہی دل میں ہنسی بھی آرہی تھی۔  
”آپ نے اس کے منہ میں موجود زبان پر کالا لگا رکھا ہے غالباً۔“ وہ عورت جس نے کھاری کا مکمل جائزہ لینے کی خاطر آنکھوں پر چشمہ لگا رکھا تھا، پیشہ اُتارتے ہوئے بولی۔ شاید اس کا جائزہ مکمل ہو چکا تھا۔  
”یہ آپ کا رعب حسن ہے بیگم صاحبہ! جس کے آگے بے چارے کی زبان لنگ ہو گئی ہے ورنہ یہ تو اچھا خاصا باتنی ہے۔“ چوہدری صاحب نے ازراہ تفسن کہا۔

”مذاق اچھا کر لیتے ہیں آپ۔“ چوہدری صاحب کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے سر ہلایا۔ ”لیکن یہ کیوں نہیں بول رہا؟“ اس نے دوبارہ کھاری کی طرف توجہ کی۔  
”اُوئے کا کھاری! بولے گا میں تو بیگم صاحبہ نے یہیں بیٹھے رہنا ہے۔“ چوہدری صاحب نے کھاری کی طرف دیکھا۔

”میں کیا بول رہی میری تے سمجھ میں ہی نہیں آئی جی انٹاں دی بات۔“  
کھاری نے اپنے دونوں بازو سینے پر باندھتے ہوئے ہاتھ بغلوں میں گھسائے اور گردن تھوڑی اور اندر کھسکی۔  
ایسے جیسے کسی وار کے خلاف اپنا دفاع کر رہا ہو۔

”میں یہ پوچھ رہی ہوں کہ کبھی اپنے ماں باپ کے بارے میں تم نے سوچا ہے کہ وہ کیسے ہوں گے؟“  
بیگم صاحبہ آپ کے قدرے کرخت لہجے میں بولی اور ایسے بولتے ہوئے اس کا انداز ہو ہواستانی حمیدہ جیسا ہو گیا جو لوگوں کے پرائمری اسکول میں پڑھاتی تھی اور جس کو بے درود یووار اسکول کے میدان میں چوکیوں پر بیٹھی بچیوں کو پڑھاتے اس نے کئی بار دیکھا تھا۔

”میری ماں تے باپ کوئی ہے ہی نہیں جی! ان کے بارے میں سوچنا۔“ چوہدری صاحب کے اکسانے والے اشاروں کی شدہ پر وہ بہت سوچنے کے بعد بولا۔

”اوہو! اگر وہ ہوتے تو کیسے ہوتے؟ میں نے یہ پوچھا ہے۔“  
”اس بے چارے کو ایسی باتوں کے جواب کہاں آتے ہیں بیگم صاحبہ! میں نے آپ کو بتایا تھا کہ یہ ایک بھولا بھالا سیدھا سا لڑکا ہے۔“ چوہدری صاحب نے تنک آکر کہا۔

”یقیناً یہ ایسا نہیں ہوتا“ اگر آپ اسے ایسا نہ بتاتے۔“ وہ اپنے غم و غصے کو دباتے ہوئے بولی۔ ”مگر آپ نے کوئی ٹپ ٹپ کرنے کا ارادہ کر ہی لیا تھا تو پوری ٹپ کر کے اسے اُدھوڑا کیوں رہنے دیا۔“

”غیبت سمجھیں بیگم صاحبہ! کہ میں نے اسے نہ پورا کیا نہ اُدھوڑا چھوڑا۔“ چوہدری صاحب نے جواب دیا۔  
”میں چاہتا تو آج یہ آکسفورڈ یا ہارورڈ میں پڑھنے والے تو جوان کی شکل میں بھی آپ کے سامنے موجود ہو سکتا تھا اور اگر ایسا ہوتا تو آج آپ اس سے سوال نہ کر رہی ہوتیں بلکہ اس کے سامنے جوابدہ ہو کر بیٹھی ہوتیں۔ ہماری

نیوٹن کی اصلیت یا تو ہم جانتے ہیں یا پھر ہمارا خدا جانتا ہے۔“ پھر وہ سر جھکا کر بولے۔  
”آپ نے اسے دس ڈس اون کر دیا تو میرے لیے بھی یہ فیصلہ کرنا بہت مشکل تھا کہ مجھے اسے کن خطو پر اٹھانا ہے۔ اپنا لے پا لک بنا تا تو جو میری حیثیت اور پہچان اس دنیا میں ہے، اس کے حساب سے اس نے لے پا لک ہی رہنا تھا۔ بے حیثیتی اور بے شناختی پھر بھی اسی کے حصے میں آتی تھی۔ یہ بتا کر اس کی کہانی شروع کرنا کہ م

فلاں ابن فلاں کے بیٹے ہو تو یہ اپنے عم میں گھٹا عمر گزار دیتا۔ میری محدود عقل میں یہ ہی بہترین شکل آتی جو میں

اس کو دے سکتا تھا یا جو مجھے اس کو دینی چاہیے تھی نہ کل کا حصہ نہ کل سے جدا۔“  
”واہ چوہدری صاحب! واہ۔ دلا کل زبردست پیش کرتے ہیں آپ! آپ کو تو مکمل ہونا چاہیے تھا نہ بھی سپریم کورٹ میں۔“ چوہدری صاحب نے فلزا ظہور کو تن قن کرتے ہوئے دیکھ کر کھاری کی طرف دیکھا۔  
”میں جی چلتا ہوں میر۔“ کھاری نے چوہدری صاحب کے چہرے پر مزاح کا رنگ دیکھ کر اٹھتے ہوئے کہا اسے یہ بے قرار کے لیے غیبت محسوس ہوا تھا۔

”بیٹھو تم!“ استانی حمیدہ کی بہن جیسی خاتون ڈپٹ کر بولی۔ ”چوہدری صاحب بتائیں اسے۔“ اس نے چوہدری صاحب کی طرف دیکھتے ہوئے کھاری کی طرف اشارہ کیا۔ ”بتائیں اسے کہ میں کون ہوں۔ بتائیں اسے کہ آپ نے اس کے ساتھ کیا کیا۔ آپ بتائیں گے اسے اس کی اور اپنی زبان میں یا میں بتاؤں۔“ وہ چوہدری صاحب پر بھی رعب جماتی کوئی انوکھی ہی عورت تھی۔

”میری سمجھ میں ابھی تک یہ نہیں آرہا کہ گناہ کا تھپلا آپ مجھ غریب کے کندھے پر لٹکانے کی کوشش کیوں کر رہی ہیں۔“ چوہدری صاحب نے معصوم سی شکل بنا کر کہا۔

”چلیں ٹھک ہے میں اسے سناتی ہوں“ اس کی کہانی۔ اس ٹرائیکا میں سے یہ خود ہی پہچان لے گا گناہ کے تھپلے کو لٹکانے کی کھوٹی کس کے کندھے پر تھی ہے۔“ فلزا ظہور نے چیلنجنگ انداز میں چوہدری صاحب کو گھورا اور کھاری کی طرف دیکھا۔

”میں جی چلتا ہوں۔ ڈیرے پر ماسٹر کمال اڈا لیتا ہو گا۔“ کھاری ایک دفعہ پھر اٹھا۔ وہ اس عورت کی نظروں کا سامنا نہیں کیا رہا تھا۔ ایک عجیب سے خوف نے اسے یک دم آن گھیرا تھا۔

”میں نے کہا تھا، بیٹھو تم!“ وہ کڑک کر بولی۔ ”آج میں تمہیں بتانے آئی ہوں کہ تمہارا باپ کون ہے؟“  
کھاری کی ٹانگیں کانپ گئیں۔ اس نے ڈرتے ڈرتے چوہدری صاحب کی طرف دیکھا۔

”باپ ہی کیوں یہ بھی بتائیے کہ اس کی ماں کون ہے۔“ چوہدری صاحب نے خاتون کو لقمہ دیا۔  
”بے فکر رہیے۔ یہ بھی بتاؤں گی۔ نانا ننانی، ماموں، خالہ، بھی بتاؤں گی کون تھے۔“

”اور دادا، دادنی چاچا چھو بھی؟“ چوہدری صاحب نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔  
”نہ۔“ اس کے چہرے پر استہزائیہ ہنسی پھیلی۔ ”وہ تو شاید خود اس کے باپ کو بھی یاد نہ ہوں کہ کون تھے۔“



تھے تھے دنیا اوتھ پانا  
تھے تھے تھے تھے تھے

گازلوں کے ہارن کی پول پول پالیاں  
”میری بات مانو تو تم بھی اس کے اور اپنے تعلق کی نوعیت جاننے کی کوشش کرو۔ آنکھوں سے غصے اور بدگمانی کی ٹپک اُتار کر اسے یاد کرو۔ اس کی باتیں تمہیں کامل اس کی فیلنگز جو تمہارے ساتھ وابستہ تھیں۔“  
”اگر تم وہ لڑکی ہو جو سعد کی کون آف ہارٹ ہے تو میرے پاس تمہاری کچھ امانتیں رکھی ہیں۔“

یہ دنیا واری داری  
چنگدے سارے نارناری  
توں کا توں بنیا بھکاری

ماؤں ہوتے ذہن اور شل ہوتے اعصاب کے ساتھ ایک مرتبہ پھر اس نے ہارن پر ہاتھ رکھتے ہوئے سوچا۔  
توں کا توں بنیا بھکاری  
ایسے چنگدے تھے



اس نے زیر لب دہرایا۔ ”جس کا پتا میں ساری دنیا میں بھکاریوں کی طرح ڈھونڈتی پھر رہی ہوں۔ اس کا احساس اس کے محسوسات تو میری ہی منہ می بند تھے۔ بائیں میں کیوں سمجھ نہ پائی۔“

اس نے ہارن پر سے ہاتھ اٹھا کر بے بسی کے عالم میں اسٹیمرنگ پر مارتے ہوئے سوچا۔

”اور جب کہیں سمجھی اس وقت تک وہ خود تجا نے کہاں غائب ہو گیا۔“ اس نے آنکھوں سے بستے پانی کو اپنے ہاتھ سے صاف کیا۔

”گمراہ امانتیں۔ ہاں وہ امانتیں ایک بار جو ہاتھ آجائیں تو شاید کوئی پتا ملے، کوئی سراغ، کوئی راستہ۔“

اس نے سر اٹھا کر سامنے دیکھا۔ اس کی گاڑی کے آگے لگی گاڑیوں کی قطار آہستہ آہستہ حرکت کرنے لگی تھی۔

اس نے تیزی سے اسٹیمرنگ گھمایا۔ اس کی گاڑی بھی آگے کھسکی اور آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگی۔ اس کے اسٹیمرنگ کے باہر نکل کر کھلی سڑک کے چو طرف موڑ پر آگئی تھی۔ ماہ نور نے گاڑی اپنی منزل کی طرف جانے والے راستے پر ڈالی۔ یہاں سڑک کشادہ اور ٹریفک ایک طرف تھی۔ گاڑی کی رفتار بڑھنے لگی اسے اپنی منزل تک پہنچنے کی جلدی تھی۔



کھاری نے سر اٹھا کر باری باری چوہدری صاحب اور قلزا ظہور کو دیکھا۔ اسے اپنے سامنے کا منظر دھندلا نظر آنے لگا تھا۔ چوہدری صاحب اور قلزا ظہور کے چہرے جیسے دھوئیں کے بادل کے پیچھے چھپ رہے تھے۔

”بندے کو جب تک اپنی حقیقت کا پتا نہیں چلتا وہ سو کھارہتا ہے، جب اپنی حقیقت کا پتا چل جائے تو زندگی کے دھاڑے (دن) بڑے اونگھے ہو جاتے ہیں۔“

یہ بات صرف ایک دن پہلے اس نے سعدیہ کلثوم سے کہی تھی۔ سعدیہ جو آبا رہی سے ان کی اور اپنی کمائی سن کر آئی تھی اور جس کے دل کو یہ غم لگ گیا تھا کہ اگر وہ پہلے اپنی حیثیت سے آگاہ ہوئی تو شاید اس کی زندگی کا نقشہ کچھ اور ہوتا۔

”اور جو مجھے پہلے اپنی حقیقت کا پتا ہوتا تو کیا میری زندگی کا نقشہ بھی کچھ اور ہوتا۔“ اس نے اپنی تیز ہوتی سانسوں کو قابو میں کرنے کی کوشش کرتے ہوئے سوچا۔

”تمہاری ماں میری دوست تھی اور تمہارا باپ دوست کا شوہر۔“ قلزا ظہور نے ایک بار پھر اپنی بات بلند آواز میں دہرائی۔ ”تمہاری ماں قتل ہوئی اور تمہارا باپ قتل کے الزام میں لٹم بنا۔ جب تک مجھے علم نہیں تھا کہ تمہارا باپ میری دوست کا شوہر تھا میں تمہارے باپ کو دل میں بسائے اس کے ساتھ زندگی گزارنے کے خواب دیکھتی رہی اور وہ جو میرے فن کا رستہ تھا، کبھی معلوم نہیں ہوسکا کہ میرے لیے وہ کیا سوچتا تھا۔ میں تو بس ایک باب۔ صرف ایک باب اس کے یہ پوچھنے پر کہ میرے ساتھ سفر کر کے میری منزل تک چلنے پر تیار ہو۔ اس کے ساتھ چلنے کو تیار ہوئی۔ جوانی کی بے فکرئی، زندگی کی اونچ نیچ سے لاعلمی، بس رفاقت کی خواہش کی تکمیل، سامنے نظر آتے دیکھنے کا جوش، مجھے ایک ایسے راستے کی طرف لے گیا جس نے میری زندگی کے ارد گرد پچھتاؤں کی باڑھ اگا کر رکھ دی۔ عمر بھر نہ تو اس باڑھ سے الجھ کر اس سے باہر نکلنے کا حوصلہ کر پائی نہ ہی اس کے اندر رہنے کا حوصلہ خود میں پیدا کر سکی۔“

قلزا ظہور نے پچھتاوے کے کسی ناویدہ احساس کے ساتھ سر جھٹکا۔ اس نے اپنے سامنے بیٹھے کھاری کے کانٹے ہوئے کمزور سے وجود کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تم میری جنت میں آدھی رات گزارنے کی خواہش کا شمر تھے افتخار احمد! جسے میں نے دنیا میں عزت کے ساتھ زندگی گزارنے کی مجبوری کے دباؤ کے تحت اپنے ہاتھوں سے گنوا لیا۔ بقا کی ہوش و حواس سب کچھ جانتے بوجھتے ہوئے تمہارا باپ بہت برا آدمی ہے افتخار احمد! دولت جس کے گھر کی لونڈی ہے اور جو ایسے دس فارم ہاؤس کھڑے کھڑے خریدنے کی استطاعت رکھتا ہے۔ جس میں اب

تک تم ایک ملازم کی طرح عمر گزارتے رہے ہو۔“

”زنگ۔ زنگ۔ زنگ۔“ الفاظ آتھے یا زہر میں بجھے نیزے اڑتے ہوئے اگر کھاری کے سینے میں پیوست ہو رہے تھے۔

”میں تو گناہ کے بوجھ تلے دبے آج تک سر اٹھا ہی نہیں سکی۔ لیکن یہ چوہدری صاحب! قلزا ظہور نے طنز بھری نظروں سے چوہدری صاحب کی طرف دیکھا۔ انہوں نے تمہارے ساتھ کیا نیکی کی جو تمہیں یہاں سے اٹھایا اور اپنی جاگیر پر کی کمین کی حیثیت سے پال پوس کر رہا ہوا۔“ اس نے کھاری کے سر پرے کی طرف ہاتھ سے اوپر سے نیچے تک اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”اوجی! چوہدری صاحب کو کچھ نہ کہیں۔“ ٹرانس میں بیٹھا کھاری تڑپ کر بولا۔ ”چوہدری صاحب میرے مائی باپ ہیں۔“ اس کی آواز کانٹے لگی۔ ”چوہدری صاحب نہ ہوندے تو آپ جناب صاحب نے تو مینوں کتے تے بلایاں دے کھاؤں واسطے اور چھینک دیا تھا۔ میں آپ دی اولاد نہیں تھا نا۔ آپ کو تو بھل کے بھی یاد نہ آیا ہو گا۔ کھاری بچ گیا کہ مر گیا۔ تن حوصلہ چوہدری صاحب دا تھا جو کیرے ور گا بچہ اٹھا کر لے آئے تے اپنے ڈیرے وایاں کو کہا کہ اسے اپنے بچے ور گا پائیں گے۔ اچ جو میں ہوں۔“ اس نے اپنے سینے پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔

چوہدری صاحب دی وجہ سے ہی ہوں زندہ سلامت، کتنے ہی کوڑھوں تے کجیوں توں بچا ہوا میں سرگٹ نہیں پیتا۔ میں جو اتھیں کھیتا۔ چوہدری صاحب نے ہی مجھے سکھایا ہے۔ کھاری پتر تک دی سیدھ چلنا سچے کھے نہیں دیکھنا۔

اس نے خانا نے والی نظروں سے قلزا ظہور اور فخر سے چوہدری صاحب کو دیکھا۔

”میں سبزیوں بے چھل، پھول تروڑنا جانتا ہوں۔ رُک لو کر اسکتا ہوں میں جنوروں (جانوروں) کا دودھ دھوندا ہوں۔ تے ان کو پیچھے ڈالتا ہوں۔ چوہدری صاحب نے اس بے آسرا بال کو ہنر سکھایا ہے۔ کم دا بندہ بنایا ہے۔ بھائی توں بچایا ہے۔ چوہدری صاحب ناں کسی کا کیا مقابلہ، چوہدری صاحب تے مائی باپ میں میرے۔“ اس نے خنرت سے قلزا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”تم۔“ قلزا نے کہنا چاہا۔

”اوجھڑو جی۔“ کھاری نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔ ”چوہدری صاحب اور گا حوصلہ کسی ہو رکا ہو نہیں سکدا۔ میرا گاہو تو وہی تھا نا جس نے آپ جیسی ڈن (ڈائن) کے حوالے کر دیا۔ مجھے اور پھر پلٹ کر پتا بھی نہ لیا۔ اوئے ایسے گئے ہو کو دور سے ہی سلام۔“ اس نے سلیوٹ کرنے کے انداز میں ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔

”جاؤ لی لی صاحب! اپنا کم کرو جا کے مینوں کوئی شوق نہیں سکے ماں پودے بارے کچھ پر تیت (پوچھ گچھ) کرنے کی۔ میں افتخار احمد عرف کھاری ہی چنگا۔ میرے دم ناں فارم ہاؤس دیاں روٹیاں قائم ہیں کیوں چوہدری صاحب؟“ اس نے ابرو چڑھاتے ہوئے چوہدری صاحب سے سوال کیا۔

چوہدری سردار کو قطعی توقع نہیں تھی کھاری قلزا کی طنزیہ گفتگو کے جواب میں ایسی بھرپور تقریر جھاڑے گا۔ انہوں نے تم آنکھوں سے اس کی طرف دیکھا۔ کھاری کے چہرے کا رنگ سرخ پڑ رہا تھا۔ گھٹنے پھڑپھڑا رہے تھے اور آنکھوں میں ایک عجیب سا جوش نظر آ رہا تھا۔

”اوئے شاباش ہے اوئے میرے پتر۔“ انہوں نے اٹھ کر فور محبت سے کھاری کو اپنے ساتھ لگا لیا۔ ”آج تے حق دار کروا میری نیوٹوں کا، میرے خلوص کا، میرے احساس کا۔“ انہوں نے بھرالی ہوئی آواز میں کہا۔

”دیکھا بیگم صاحب آپ نے۔“ احسان مندی اسے کہتے ہیں، محبت کا جواب محبت سے دینا اور خلوص کو خلوص سے سمجھنا اسے کہتے ہیں۔ آپ کی بادی زندگی میں تو شاید ان چیزوں کی گنجائش نہ ہو مگر ہم سیدھے سادے رسانی لوگ اپنے بچوں کی تربیت کو اسی خیر سے اٹھاتے ہیں۔“

”آئی ایم ایپریس۔ لیکن افتخار احمد! تم اب بھی نہیں سمجھ پائے کہ کس باپ کی اولاد ہو، بیٹرز (ارب پتی) ہے تمہارا باپ اور تم اس فارم ہاؤس کے ایک ان پڑھ معمولی اور آدمی ملازم کی سی زندگی گزار رہے ہو۔“



”توک“ الفاظ ایک مرتبہ پھر نیزے کی افی کی طرح کھاری کے دل سے جا نکرائے اور اس کا دل زہر میں بجھے وار کی زوئیں آکر کسی سیال کی طرح جیسے لگا۔

”دور مت جاؤ بہت سارا مت سوچو۔ اگر تم سعد سلطان سے واقف ہو تو جان لو کہ تم اس کے سگے بھائی ہو۔“

قلزہ ظہور نے چوہدری صاحب کے چہرے پر پھیلے منت بھرے تاثرات کی پروا نہ کرتے ہوئے کہا۔

”سعد سلطان۔“ کب کے کھاری نے قلزہ کی طرف یوں دیکھا جیسے اسے سننے اور سمجھنے میں غلطی لگی ہو۔

”سعد وہ لڑکا جو کچھ عرصہ پہلے ادھر فارم ہاؤس میں مسمان ٹھہرا تھا۔“ قلزہ نے مزید تفصیل سنائی۔

”سعد۔“ سعد سلطان۔“ کھاری کی نظروں کے سامنے وہ چہرہ گھولتا ہوا بندر کا تماشا دکھانے والا، میلے کاسائیں، مہ نور باجی کا فرزند سعد سلطان جو اس کی شادی میں اسے اور رضوان الحق کو گیت سنا تا تھا۔ سعد سلطان جو تپا رہا اور کو مطلوب تھا۔ سعد سلطان جس کے باب کی کہانی سے وہ خوب واقف تھا۔

سائیں سائیں سائیں۔ کھاری کے کان بجنے لگے اور ارد گرد وہی سناٹا چھانے لگا۔ اس نے بے یقین نظروں سے چوہدری صاحب کی طرف دیکھا۔ چوہدری صاحب نے قلزہ ظہور کے بیان کی تصدیق میں سر ہلایا۔

کھاری نے گردن موڑ کر قلزہ ظہور کی طرف دیکھا جو بے تاب نظروں سے اس کے رد عمل کی منتظر تھی اسی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ کھاری نے لکڑی کے اسٹول پر بیٹھے اپنے لرزے وجود کو سنبھالنے کی کوشش کی اور پھر جسم زدن میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”بھین جی۔“ اس نے زیر لب کہا اور تیزی سے کمرے سے باہر نکل گیا۔ اس کے پیچھے چوہدری صاحب اور قلزہ ظہور نے ایک دوسرے کی طرف حیرت سے دیکھا۔

”میں تمہاری کسی بھی بات کی تردید کروں گا نہ تائید دینا کے بہت سے رنگ دیکھنے کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ ہر انسان کو اپنی ترجیحات کے مطابق زندگی گزارنے کا حق ملنا چاہیے اور ایک انسان کو کسی دوسرے انسان کی ترجیحات پر سوال اٹھانے اور بحث کرنے سے باز رہنا چاہیے کیونکہ اس کی آزادی دوسرے انسان کی حدود سے باہر ہی ختم ہو جاتی ہے۔“

سونادہ بلال! میری پیاری دوست! میں تمہارے دل سے تمہیں مبارکباد پیش کرتا ہوں کہ تمہیں تمہاری منزل مل گئی۔ اس دعا کے ساتھ یہ مبارکباد قبول کرو کہ کاش! یہ منزل ہی تمہاری اصل منزل ثابت ہو اور تم کچھ عرصے بعد اس کے بارے میں کسی الجھاؤ، کسی تشکیک کا شکار نہ ہو جاؤ۔

میں ایک لا پرواہ بے کار غیر منظم سا انسان ہوں۔ ہو سکتا ہے چیزوں کے بارے میں میرا مشاہدہ بہت سطحی اور اوپر ہی سا ہو لیکن یقین کرو کہ میں نے تمہاری حالیہ میل کا ایک ایک لفظ دھیان سے پڑھا اور سمجھا ہے مجھے اس کے کسی بھی لفظ پر اعتراض ہے نہ شک ہاں اپنے بارے میں میں یہ وضاحت ضرور کرنا چاہوں گا کہ اپنے وطن میں رہتے ہوئے جہاں میں تقریباً ”سب ہی مذہب کے محبوب اور جموز سے بہت اچھی طرح واقف اور مانوس رہا۔“

وہاں مجھے اپنے بارے میں یقین ہے کہ مندروں سے اٹھتی گھنٹی کی آوازوں، اشلوک دہرانے اور بھجن پڑھنے کی موسیقیت بھی کبھی مجھے اپنی طرف نہیں کھینچ سکی تھی شاید اس لیے کہ میں پیدا انڈیا دہریہ ہوں۔ بھجن ہی سے میرا دل مذہب کے سکھائے گئے اور غلط اصولوں کی غیر دلچسپ تفصیل سے الجھتا تھا۔ میری ماں مجھے اپنے سامنے بٹھا کر سمجھا کرتی بھگوان مجھ سے کیا چاہتا تھا اور میرا کیا کرنا بھگوان کو پسند نہیں تھا۔ گھر کے ایک کونے میں بنائے گئے چھوٹے سے پوجا پاٹ مندر کو جو گھر بھر کے لیے احترام کی جگہ تھی میں نے ہمیشہ دل کو آتارہے والے کونے کی

حیثیت سے دیکھا۔

مندروں میں جا کر گھنٹیاں بجانے پر اٹھنا کرنے اور جھوم جھوم کر بھجن پڑھنے سے مجھے ہمیشہ چڑسی رہی۔ مٹی کی رنگی پتی بے جان سورتوں کے سامنے ہاتھ جوڑ کر بیٹھنا اور اپنے من کی آشاؤں کو بیان کرنا ہمیشہ ہی مجھے ایک انتہائی غیر دلچسپ عمل محسوس ہوا، میری یہ ہی فطرت مجھے مذہب سے دور اور دور بہت دور لے جاتی گئی آج جہاں میں ہوں اور جس طرح ایک آزاد فرد کی حیثیت سے زندگی گزار رہا ہوں۔ میرے دل کے اندر ایک عجیب سا سکون موجیں مارتا رہتا ہے کہ میں رسمی دنیاوی قیود سے آزاد ہوں، میری زندگی میں مذہبی افکار کی کوئی گنجائش نہیں میرے رنج اور غلط کے پیمانے وہ ہیں جو میں نے اپنے لیے خود وضع کیے ہیں کسی مذہبی طاقت کا اس میں کوئی ہاتھ نہیں۔ لہذا آج بھی نہ تو مندروں سے اٹھتی گھنٹیوں کی آوازیں اور نہ ہی اشلوک و بھجن پڑھ جانے کی صداؤں نے مجھے کبھی مانوسیت کا احساس دیا ہے۔ میرے لیے ان آوازوں اور مسجد، کلیسا، گوردوارے وغیرہ وغیرہ سے سنائی دیتی آوازوں میں کوئی فرق نہیں۔

مجھے ان آوازوں اور مذہبی ثقافتوں سے ایک شدید قسم کی چڑ محسوس ہوتی ہے اور جہاں کبھی یہ آوازیں میرے کان میں پڑنے لگیں میرا دل وہاں سے دور بھاگ جانے کو چاہنے لگتا ہے۔

لیکن اس سب کے باوجود میرا دل تمہارے لیے بہت خوش ہے، تمہارے الفاظ میں موجود خوش اور خوشی کا احساس مجھے خوش کر دیتا ہے۔ کیونکہ ایک دوست کی حیثیت سے تم مجھے بہت عزیز ہو اور میں دوستوں کی خوشی میں خوش ہونے والا انسان ہوں۔“

نادیہ نے چند رشیکھر کی میل تفصیل سے پڑھی اور نظریں لب ٹاپ کی اسکرین سے ہٹا کر سامنے جمائیں۔ اس کی نظروں کے سامنے دیوار میں جڑی کھڑکی کے شیشوں پر سے پیچھے بیٹھے ہوئے پڑے تھے اور شیشوں سے پار باہر فضا میں آسمان سے گرتی برف کے گالے سارے میں اڑتے پھرتے تھے اس کے دل میں ایک عجیب سی اداسی اترنے لگی۔

چندر رشیکھر، ایک بے منزل مسافر، ایک بے سمت راہی، اس کا عزیز دوست۔ اسے چند رشیکھر کے لیے اپنے دل میں ایک دکھ محسوس ہو رہا تھا۔

”کاش وہ سمجھ پاتا کاش وہ اسے سمجھا پاتی۔“ اس کے دل میں ہوک سی اٹھنے لگی تھی۔

\*\*\*

”آئی ایم سوری مس! آپ کی ملاقات بلال صاحب سے نہیں ہو سکتی آج تو بالکل بھی نہیں۔“ بلال سلطان کی پستل سیکرٹری نے اپنے خوش رنگ لب اسٹیک سے سجے ہوئے پیشہ وارانہ انداز میں ماہ نور سے کہا۔

”دیکھیں، میرا ان سے ملنا بہت ضروری ہے آج ہی کیا ابھی بالکل ابھی یقین جاننے سے ایک کاروباری نوعیت کی ملاقات ہرگز نہیں ہوگی یہ ذاتی ملاقات ہے اور بہت اہم ہے، پلیز آپ میری بات پر غور کیجئے، پلیز پلیز پلیز۔“ ماہ نور نے بے قراری سے کہا۔

”باس کے پہلے سے طے شدہ پروگرام میں آج کے دن کسی فالتو ملاقات کے لیے ایک سیکنڈ بھی فارغ نہیں ہے چاہے ملاقاتی کے لیے وہ کتنی ہی اہم ملاقات کیوں نہ ہو۔“ سیکرٹری نے اس کی درخواست نظر انداز کرتے ہوئے اپنی نظریں فلیٹ اسکرین مانیٹر پر جمائے ہوئے جواب دیا تھا۔



”ایک سیکنڈ بھی کیسے نہیں۔“ ماہ نور نے کہا ”لنچ بریک تو لیتے ہی ہیں تاویہ اور اس میں وہ فارغ ہی ہوتے ہیں یقیناً۔“

”آج ان کا لنچ بھی ایک فارن ڈیپلیمیشن کے ساتھ طے ہے اور ڈنر بھی وہ ملائیشین قونصلیٹ میں کریں گے۔“

آج وہاں کوئی ثقافتی تقریب منعقد ہو رہی ہے۔ ”سیکرٹری کا اندازاً انتہائی بے نیازانہ تھا۔“

”افوہ!“ ماہ نور نے ماتھے پر ہاتھ مارا اس وقت اسے اپنا آپ بری طرح بے بس محسوس ہو رہا تھا۔

”دیکھیں! ابھی صرف ایک دن پہلے میری ان سے ملاقات ہوئی تھی جس میں انہوں نے مجھے پہلے سے دے ہوئے بارہ سو سیکنڈز سے کہیں زیادہ وقت دیا تھا۔“ آپ کو یاد ہو شاید۔ ”اس نے ایک اور حربہ آزمائے ہوئے کہا۔“

”میں ابراہیم کے ساتھ یہاں آئی تھی ابراہیم جو سعد سلطان کا دوست ہے۔“

”مجھے اچھی طرح یاد ہے مس!“ سیکرٹری نے کی بورڈ پر انگلیاں چلاتے ہوئے کہا ”لیکن ایک دن پہلے کے شیڈول اور آج کے شیڈول میں بہت فرق ہے۔ ایک دن پہلے انہوں نے خود بارہ سو سیکنڈز آپ کو دے دیے تھے۔ ان بارہ سو سیکنڈز کو آگے بڑھانا ان کی اپنی مرضی تھی۔ لیکن آج کے شیڈول میں ایک بھی سیکنڈ آپ کے نام نہیں ہے۔“

”آپ ان سے بات تو کر کے دیکھیں“ انہیں میرے بارے میں بتائیں تو سہی۔ ہو سکتا ہے وہ آپ سے میرا ذکر سن کر مجھے ملاقات کے لیے بلا لیں۔“

”اگر آپ چاہتی ہیں کہ میں اپنی اس جانب سے فائر کر دی جاؤں تو ٹھیک ہے میں ان کو اطلاع کرنے کی کوشش کر کے دیکھ لیتی ہوں۔“ سیکرٹری نے رکھائی سے کہا۔

”اوہ۔ نہیں۔“ ماہ نور کو اچانک احساس ہوا کہ وہ اس لڑکی پر ضرورت سے زیادہ دباؤ ڈال رہی تھی۔ اسے شرمندگی محسوس ہونے لگی۔ وہ استقبالیہ کے پاس رکھے ایک صوفے پر بیٹھ گئی۔ اس کے ذہن میں کوئی ایسا راستہ نہیں آ رہا تھا جس کے ذریعے وہ فوری طور پر بلال سلطان تک پہنچ سکے۔ اس نے ایک دوبار ابراہیم کا نمبر ملائے کی کوشش کی لیکن اس کا فون بند جا رہا تھا۔ اس نے بے قرار نظروں سے کمرے میں چاروں طرف نظر دوڑائی۔ وہ ایک ویل فرنشل ویل ڈیکوریشنل ریسپشن روم تھا۔

”بھی یہاں وہ بھی آتا ہوگا۔ یہیں اس کمرے میں کھڑے ہو کر کسی سے بات کرنا ہوگا۔ مین آفس میں جاتے جاتے لمحہ دو لمحہ یہاں بھی رکنا ہوگا۔“ اس کی سوچ کی رو جھٹکنے لگی۔ ”وہ۔ جسے میں نے اس وقت پایا جب وہ یہاں کہیں بھی نہیں ہے۔“ ایک بار پھر وہی ہوک دل میں اٹھنے لگی۔

”مس رائے! پاس کو انفارم کریں میں واپس پہنچ گیا ہوں انہوں نے شاید اپنا نمبر سائیکلٹ کیا ہوا ہے۔“ اسی دم ایک دراز قد، مسرتی جسم والا شخص کمرے میں داخل ہوا۔

”اوہ مسٹر رازی! پاس رنج سے مین بار آپ کے بارے میں پوچھ چکے ہیں۔“ سیکرٹری نے پیشہ ورانہ مسکراہٹ کے ساتھ کہتے ہوئے انٹرکام کا نمبر دیا۔

”وہ کہہ رہے ہیں کہ ٹھیک پچیس منٹ بعد آپ کو اندر بھجوا دوں۔“ انٹرکام پر بات کرنے کے بعد اس نے آنے والے شخص سے کہا۔

”آہ ہا!“ وہ ماہ نور کے سامنے والے صوفے پر اپنی ٹانگیں سیدھی کرتے ہوئے آرام دہ پوزیشن میں بیٹھ گیا۔

”لگتا ہے خاصا لمبا سفر کر کے آئے ہیں رازی صاحب۔“ سیکرٹری نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”کوئی ایسا رسالہ سفر آپ کو پاس کا تو بتاتا ہی ہے نا!“ اس نے دائیں بائیں دیکھنے کے بعد سرگوشی کے انداز میں کہا سیکرٹری نے مسکراتے ہوئے سر ہلایا ”مشن اسماسیبل پر بھیجے ہوئے پاس کوئی ساتھی بھی ساتھ نہیں بھیجتا اور کچھ نہیں انسان بات چیت ہی کر لیتا ہے میرا تو منہ بھی خاموش رہ رہ کر تھک چکا ہے۔“

”اوہ یہ تو بہت برا ہوا۔“ سیکرٹری مسکرا کر بولی اور پرنٹر سے صفحے نکالنے میں مصروف ہو گئی۔

”مند نور سے آگے میں کلو میٹر کے فاصلے پر وہ گاؤں تھا جہاں سے میں ہو کر آیا ہوں۔“ افوہ!“ اس شخص نے خود کھامی کے سے انداز میں کہتے ہوئے سر ہلایا ”ایک پور بجڑہ تھا یہ۔“ اس نے سیکرٹری سے کہا ”جو اسے کام میں لیں شاید اس کی بات سن بھی نہیں رہی تھی لیکن سامنے صوفے پر بیٹھی ماہ نور کے کان کھڑے ہو چکے تھے۔“

”آپ بھگن والا تک ہو کر آئے ہیں یا اس سے بھی آگے کہیں۔“ اس نے ہوا میں تیر چلانے کے سے انداز میں کہا۔

”ب“ بھگن والا ”وہ شخص سیدھا ہو کر بیٹھ گیا اور کمرے میں چاروں طرف نظرس دوڑانے کے بعد ماہ نور کی طرف دیکھنے لگا۔ ”کیا میں نے یہ نام لیا کیا یہ نام میرے منہ سے نکلا ہے؟“ اس نے ماہ نور سے پوچھا۔

”ہرگز نہیں۔“ ماہ نور کو لگا ”تیر نشانے رجا بٹھا تھا“ یہ تو میرا اپنا قیاس تھا۔“

”کیا آپ نے وہ علاقہ دیکھ رکھا ہے؟“ وہ شخص مجھس ہوا۔

”نہ صرف دیکھ رکھا ہے بلکہ میں وہیں سے تعلق رکھتی ہوں۔“ ماہ نور نے اسے ایک اور دھچکا پہنچاتے ہوئے کہا۔

”کیا واقعی؟“ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر ماہ نور والے صوفے پر بیٹھ گیا۔

”آپ وہاں کب گئی تھیں آخری مرتبہ؟“ اس نے پوچھا۔

”ابھی کچھ عرصہ پہلے ہی گئی تھی سعد سلطان کے ساتھ۔“ ایک اور تیر چلا۔

”سعد سلطان کے ساتھ۔“ وہ شخص اپنی جگہ سے دوڑا آگے کھسکا۔

”جی ہاں وہاں میرے بچا سردار کے منہ بولے بیٹے کی شادی کی تقریب تھی سعد سلطان بھی اتوا ینڈ تھا۔“

”وہ مال گاؤ! آپ جو بددی سردار کو بھی جانتی ہیں۔“ آپ کے وہ شخص واقعی بوکھلا گیا۔

”کیوں نہیں جانتوں کی وہ میرے والد کے سگے بھائی ہیں۔“ ماہ نور نے بے نیازی دیکھائی۔

”پھر تو آپ رابعہ کلثوم اور مولوی سراج سرفراز کو بھی جانتی ہوں گی۔“ اس شخص نے چاروں طرف دیکھنے کے بعد پوچھا۔

”بالکل جانتی ہوں۔“ ماہ نور نے کہا اور سوالیہ انداز میں اس شخص کی طرف دیکھنے لگی۔

”آپ وہاں کیا کرنے گئے تھے اور آپ ان سب لوگوں کو کیسے جانتے ہیں؟“

”مجھے پاس نے وہاں بھیجا تھا ان سب لوگوں کی خبر لانے۔“ اس شخص نے سرگوشی کے انداز میں کہا۔

”اوہ۔ تو یہ بات ہے!“ ماہ نور نے بے اختیار کہا۔ ”پھر لے آئے آپ خبر؟“

”وہی تو لے کر آ رہا ہوں۔“ اس شخص نے گہرا سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”وہاں یہ سب لوگ موجود ہیں۔“

”پھر؟“ ماہ نور نے ابدی حیرت اس کی طرف دیکھا۔

”پھر تو بتا نہیں یہ تو پاس کو ہی پتا ہو گا کہ پھر کیا ہو گا۔“ اس شخص نے کہا۔

”اگر آپ مجھے ایک فیور دیں اور مجھے بلال سلطان سے ملوا دیں تو میں آپ کو بھگن والا اور وہاں کے مینوں کے بارے میں کافی معلومات دے سکتی ہوں۔“ ماہ نور نے تریپ کا پتا کھینے کی کوشش کی۔

”آپ پاس سے کیوں ملنا چاہتی ہیں؟“ اس نے مشکوک ہوتے ہوئے پوچھا۔

”سعد سلطان کے سلسلے میں ملنا ہے مجھے ان سے۔“ ماہ نور نے کہا۔

”س“ سعد سلطان!“ وہ بلا ارادہ بلند آواز میں بولا اور پھر اوھر اوھر دیکھتے ہوئے اس نے اپنی آواز نیچی کی ”وہ تو غائب ہے کافی دنوں سے۔“

”میں جانتی ہوں۔“ ماہ نور نے اطمینان بھرے لہجے میں کہا۔ ”لیکن پھر بھی مجھے اسی کے سلسلے میں ملنا ہے۔“

”ہوں!“ اس نے اپنی ٹانگ پر دائیں ہاتھ کی انگلیاں بجاتے ہوئے سوچا ”ٹھیک ہے“ پھر وہ ماہ نور کی طرف دیکھتے ہوئے



ہوئے بولا ”میں کو شش کرتا ہوں کہ باس سے تمہاری ملاقات ہو جائے، لیکن پہلے تم مجھے وہ معلومات تو دو جو تمہارے پاس ہیں۔“

”ہاں وہ۔“ ماہ نور سیدھی ہو کر بیٹھی۔ بلال سلطان سے ملاقات کی امید پیدا ہونے نے اس کے اندر نئی توانائی کی بھر دی تھی۔



تیار اربعہ نے دونوں سے پانی میں بھگوئی مٹی کو دونوں ہاتھوں سے گوندھا اور پھر اس گندھی مٹی کا ایک ٹکڑا لے کر اسے سورج کی روشنی میں دیکھا۔ مٹی میں ہوا کے بلبل باقی رہ جانے سے ان کا بنایا چولہا خراب ہو جانے کا اندیشہ تھا۔

”اس کو مزید گوندھنے کی ضرورت ہے۔“ انہوں نے مٹی کا وہ ٹکڑا دوبارہ گندھی مٹی میں ملاپتے ہوئے سوچا اور ان کے دونوں ہاتھ دوبارہ مٹی گوندھنے میں مصروف ہوئے۔ اسی دم گھر کا بیرونی دروازہ ایک اونچی آواز کے ساتھ کھلا اور اس کے دونوں پٹ اپنی اپنی طرف کی دیوار سے جا لگے۔

”الٹی خیر!“ تیار اربعہ نے گھبرا کر ڈوڑھی کی طرف دیکھا۔ ”یہ کون آگیا۔“ ان کا خیال تھا کہ آنے والا ہمسایوں کا کوئی بچہ ہو گا جس کی پتنگ یا گیند ان کی چھت پر آگری ہوگی، مگر ان کی توقع کے خلاف آنے والا کھاری تھا جو اس سے بہت جلد بھی آیا، بڑے سلیقے اور قرینے سے گھر میں داخل ہوا تھا۔ وہ اپنا کام چھوڑ کر مٹی میں سے ہاتھ لیے اٹھ کر ڈوڑھی کی طرف آئیں۔ کھاری ڈوڑھی کے درمیان میں کھڑا تھا اور اس کا سانس پھولا ہوا تھا۔

”خیر تو ہے؟“ تیار اربعہ نے گھبرا کر پوچھا۔ کھاری کے پیچھے گھر کا داخلی دروازہ چوہٹ کھلا تھا۔ انہوں نے آگے بڑھ کر دروازہ بند کیا اور پھر پیچھے مڑ کر کھاری کی طرف دیکھا۔

”خیر کوئی نہیں، جی! خیر کوئی نہیں۔“ اس نے پھولے سانس کو قابو کرنے کی کوشش کرتے ہوئے سر ہلایا۔ ”افوہ! ہوا کیا؟“ تیار اربعہ نے مزید گھبراتے ہوئے کہا۔ ”سعدیہ تو ٹھیک ہے نا!“ ان کے ذہن میں فوری طور پر سعدیہ ہی کا خیال آیا۔

”سعدیہ توں تے سے ہی خیراں ہیں، یحییٰ جی! مسئلہ تو سارا افتخار احمد عرف کھاری کے ساتھ ہو گیا ہے۔“ اس نے بانٹتے ہوئے کہا۔

”ہوا کیا ہے، آرام سے بیٹھو اور بتاؤ مجھے، ہوا کیا ہے؟“ تیار اربعہ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے ڈیوڑھی کی بیڑھیوں کے نیچے پیچھی چارپائی پر بٹھاتے ہوئے کہا۔

”چور پھڑپھڑا گیا (چور پکڑا گیا)۔“ یحییٰ جی۔“ کھاری نے ان کی طرف دیکھا۔ ”کون سا چور، کہاں چوری ہوئی۔“ تیار اربعہ نے حیرت سے کہا۔

”دل کا چور۔“ کھاری نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا ”میرا باب۔“

”اے بے! کیا اول نول بک رہے ہو، نہیں بخار تو نہیں چڑھ گیا تمہارے دماغ کو؟“ تیار اربعہ نے کھاری کے ماتھے پر ہاتھ رکھا۔

”او نہیں، یحییٰ جی!“ اس نے زور سے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”میں نے تو کوئی رپٹ کرائی نہ تھانے گیا پر میرا چور آپوں آپ ہی پھڑپھا۔“

”کون سے تمہارا چور، کس کی بات کر رہے ہو؟“

”اس دا نام بلال سلطان ہے، یحییٰ جی! اور وہ سعد سلطان دا باب ہے، آپ کو پتا ہے، یحییٰ جی! میرا باب بھی وہی ہے۔ وہی ہے جس نے مینوں چوہے کتے بلیاں دا کھا جانے کے لیے پھنکوا دیا تھا۔“ کھاری نے تیار اربعہ کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں سرخی کے دورے تیر رہے تھے۔

”کیا کہہ رہے ہو تم کھاری؟“ تیار اربعہ کو لگا ان کا اپنی سماعت پر سے یقین اٹھنے لگا تھا۔

”میں صحیح کہہ رہا ہوں، یحییٰ جی! بے شک چوہہ وہی صاحب سے جا کر پوچھ لیں۔“ کھاری نے انہیں یقین دلانے کے انداز میں سر ہلایا۔

”میں نہیں مانتی۔“ تیار اربعہ نے زور سے نفی میں سر ہلایا۔ ”بلال سلطان تمہارا باب کیسے ہو سکتا ہے، وہ اتنا شفاک اور ظالم کیسے ہو سکتا ہے کہ اپنی اولاد کو آوارہ جانوروں کا لقمہ بننے کے لیے یوں چھوڑ جائے۔“

”آپ نول بھلے کما ہے، یحییٰ جی! (آپ کو غلط فہمی ہے)۔“ کھاری نے ہاتھ ہلایا۔ ”اس نے اس پچھل پیری کو کہا تھا کہ مینوں بسوں دے اڈے پر پھینک جائے۔“ اس نے ہاتھ کے اشارے سے غالباً ”فارم ہاؤس کی طرف اشارہ کیا تھا۔

”مجھے لگتا ہے کھاری تمہارے دماغ کو بخار چڑھ گیا ہے، تمہیں سر سام ہو گیا ہے شاید۔“ تیار اربعہ نے اب کے اسے ڈیٹے ہوئے کہا۔

”آپ چلو۔“ کھاری نے ان کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا اور اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ”چلو میرے ساتھ فارم ہاؤس پر، ساری کمائی، ساری حقیقت وہیں کھل جائے گی جا کر، آپ چل کر اس پچھل پیری نول لکوتے سہی، وہ آپ نول خود ہی بتائے گی کہ کیا ہوا تھا، کیا نہیں ہوا تھا۔“ وہ ان کا ہاتھ پکڑ کر انہیں کھینچنے لگا تھا۔

”اچھا دم تولو۔“ تیار اربعہ نے صورت حال کو سمجھنے کے لیے اس کی طرف ہاتھ سے اشارہ کیا۔

”نہیں، یحییٰ جی! تمہاری میرے ساتھ چلو گے۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”پچھتی نال برقعہ پن لو اور میرے ساتھ چلو۔“

چل پڑو، یحییٰ جی! اللہ دا واسطہ ہے چل پڑو۔“ تیار اربعہ کو جبریز ہوتے دیکھ کر وہ منتوں پر اتر آیا ”او کہہ بندے میں میں سعد صاحب کے ابا کا بیٹا ہوں، تمہاری میرے نال خلتے نہیں، دوسو میں کی کراں۔“ وہ بے بسی سے بولا۔

”اچھا صبر کرو، یحییٰ جی! ہوں تمہارے ساتھ۔“ تیار اربعہ کو کھاری کی باتوں سے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ

#### ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ناول

ساری بھول  
ہماری تھی



راحت جبین  
قیمت - 300/- روپے

شریک سفر



زہرہ ممتاز  
قیمت - 550/- روپے

کسی راستے کی  
تلاش میں



میمونہ خورشید علی  
قیمت - 350/- روپے

میرے خواب  
لوٹا دو



نگہت عبداللہ  
قیمت - 400/- روپے

فون نمبر:  
32735021

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، کراچی



کیا کہہ رہا تھا اس کی تسلی کی خاطر وہ اس کے ساتھ چلنے کو تیار ہو گئی تھیں۔

\*\*\*

”میرا دل کہتا تھا تم دلہن بن کر بہت پیاری لگو گی۔“  
 ”تمہارا دل میرے دلہا کے بارے میں کچھ نہیں کہتا تھا کیا؟“  
 ”بابا۔ اس کے بارے میں دل نے کبھی سوچا ہی نہیں تھا۔“  
 ”ہاں جب ہی تو جھوٹک دیا مجھے جدھر کو آگ کے شعلے لپکے۔“  
 ”افو! اتنا دکھ ہو رہا ہے تمہیں؟“

”تو اور کیا! بس بھیا تک شکل اور سرمہ مٹی آنکھوں کا تصور کر کے ہی کانپ کانپ جاتی ہوں، سر پر چار خانے کا رومال باندھے اپنی طرف سے سکھار کر کے آیا تھا نکاح پر دھوانے کے لیے۔“  
 ”ہاں ہاں! کہہ دو کم بخت اس بے چارے کو ترک کیوں نہیں کہتے۔“  
 ”مرالی عادت کے تحت زبان پھسل جاتی ہے، کیا کروں بہتیرا خود کو سنبھالتی ہوں مگر سنبھالا نہیں جاتا۔“  
 ”کیوں نہیں سوچتیں کہ وہ کم بخت ہمیں بلند بخت ہے جس کا نکاح تمہارے ساتھ ہوا۔ تمہارا شوہر بن جانا بلند بختی کی دلیل ہے۔“

”ارے جاؤ جاؤ۔ میرا دل نہ بہلاؤ میں سب جانتی ہوں، کتنا بلند بخت ہو اور مجھ سے نکاح کر کے بات تک کرنی نہیں آتی ہاں یوں (ندیدوں) کی طرح کھانا کھانا ہے، لگتا ہے نسلوں کا بھوکا ٹوٹا ہے کھائے جاتا ہے کھائے جاتا ہے نہ نیت بھرتی ہے اس کی نہ پیٹ۔“  
 ”بس کرو بس، نیک عورتوں کو زیب نہیں دیتا شوہروں کی برائیاں کرنا بہت ہو چکی اب اس کی برائی توبہ کرو اور آئندہ اس کی عزت کرنا سیکھو ورنہ اللہ ناراض ہو جائے گا کم سے۔“  
 ”بس ایک یہ ہی دھمکی دے کر ڈرایا کرو مجھے اللہ ناراض ہو جائے گا۔ جانتی ہوں اس دھمکی کا اثر ہو کر رہے گا مجھ پر۔“

”اچھا اچھا! بس کرو اب اپنے شوہر نادر کی باتیں اور مجھے اس بوتل سے کاغذی کا گلاس بھر دو جو بہن سیکینہ نے بھجوائی ہے، عجیب سی پیاس لگ رہی ہے مجھے۔“  
 ”بہن سیکینہ کے گھر سے آئی چیز کھانے سے کتنی بار منع کیا ہے تمہیں، طیفیے لار کی ایجنٹ ہے وہ جانتی بھی ہو اچھی طرح۔“  
 ”کیا کیا شک اٹھتے ہیں تمہارے اندر پھر کسی سے کوئی نہ کوئی تعلق تو ہو گا طیفیے لار کا محلے میں، اب کیا ہم ہر کسی سے تعلق توڑ لیں۔ چلو جا کر میرے لیے ایک گلاس بھر لاؤ۔“

”لو یہ لو۔ آیت الکرسی پڑھ کر پینا بہن!“  
 ”تمہارے وہ ہم تمہارے شک مارے دیکھو ذرا سعد کو اٹھاؤ یہ لڑکا جب سے گھٹنوں کے بل چلنے لگا ہے ہر چیز پکڑ کر خود پر کھینچ لیتا ہے، لگتا ہے پھر خود پر کچھ گرا لیا اس نے۔“  
 ”ہاں نہیں دیکھ کر آتی ہوں۔“

”ارے ارے ارے میرا منہ گر گیا تھا، آؤ میری جان میں تمہیں گود میں اٹھا لوں نہ نہ رونا نہیں چلو تمہاری اماں کے پاس چلتے ہیں۔“

”ارے ارے یہ کیا ہوا! میں نہیں۔ تمہارے ہاتھ سے گلاس کیسے چھوٹ گیا اور تم گر کیسے گئیں! ہائے میرے اللہ! یہ تو اوندھے منہ گری ہوئی ہے۔ ہائے کسے بلاؤں اس کے تو منہ سے خون چھوٹ رہا ہے۔ ہائے کوئی ہے اسے پکڑ کوئی اسے اٹھاؤ۔ کدھر گئے ہو سراج سرفراز! دیکھو تو میری بہن کو کیا ہو گیا۔ ارے صرف پانچ منٹ

تو لگے تھے مجھے دو سرے کرے سے جا کر پچھلے میں۔ اتنی سی دیر میں یہ کیا ہو گیا میرے اللہ۔“  
 بچے کے رونے کی آوازیں، کسی کے سراسیمگی میں دوڑنے بھاگنے کی آوازیں۔

”میں نے کہا تھا کہ آج کوئی میننگ نہیں ہوگی پھر یہ لڑکی میرے آفس میں کیسے آگئی؟“ بلال سلطان نے جلاتے ہوئے رائی کی طرف دیکھا جس کے فرشتوں کو بھی خبر نہیں تھی کہ رازی کے ساتھ وہ لڑکی بھی آفس میں چلی آئی تھی جسے وہ کب سے نکسا جواب دے کر واپس چلے جانے کی تلقین کر رہی تھی۔  
 ”سراسیمہ معلوم نہیں یہ کیسے اندر چلی آئیں۔“ رائی پچھاری کے پاس اپنے دفاع کے لیے الفاظ کم پڑنے لگے تھے۔

”تمہیں علم نہیں تھا۔ اگر تمہیں علم نہیں تھا تو پھر سنجیدگی سے سوچنا پڑے گا۔ تمہاری سیٹ پر کسی ایسے شخص کو بٹھاؤں جو ایسا لا علم اور بے خبر نہ ہو کہ اس کے سامنے سے گزر کر کوئی بھی ایکس والی ریڈ میرے آفس میں گھس آئے اور اسے خبری نہ ہو۔“ وہ پہلے سے بھی زیادہ اونچی آواز میں چلائے تھے۔  
 ”باس، میری بات۔“ رازی نے آگے بڑھ کر کچھ کہنے کی کوشش کی۔  
 ”شٹ اپ رازی! میں نے تمہیں کچھ کہنے کے لیے کلید دے دیا کیا کہ تم بولنے لگے۔“ وہ رائی پر بھی برس پڑے۔

”آئی ایم ایک شیش علی سوری سر! میں تو کب سے اس لڑکی کو تیار ہی تھی کہ آپ کا شیڈول کتنا ٹائٹ ہے ملاقات کا کوئی چانس نہیں لیکن کچھ لوگ ہوتے ہی بڑے ڈھٹ ہیں۔“ رائی نے حقارت سے ماہ نور کی طرف دیکھا۔  
 ماہ نور نے غصے سے چلاتے سر کو قابو کرنے کی کوشش میں آنکھیں بند کر لیں۔ اسے لگا اس کا فشار خون بڑھ رہا تھا اور بڑھتے بڑھتے اتنا اونچا ہونے لگا تھا کہ اس کے دماغ کی سیس پھٹ جانے کے قریب تھیں۔ اتنی بے عزتی اور ایسی حقارت بھری نظریں غم بھر بھی کسی کو اس پر ڈالنے کی جرات نہیں ہوئی تھی۔  
 ”آپ ہیں کیا چیز؟“ وہ بلال سلطان کے سامنے جا کر چلا کر بولی۔

”خود کو سمجھتے کیا ہیں آپ، فرعون ہیں یا نمود ہیں آپ۔ سب پر یوں چلا رہے ہیں جیسے ان کی سانسوں کی ڈور بھی آپ کے ہاتھ میں جمی ہے۔“

بلال سلطان نے دم بخود ہوتے ہوئے اس لڑکی کی طرف دیکھا جو ان کے ذاتی ملازموں کی موجودگی میں ان پر چلا رہی تھی۔

”ہاں میں زبردستی تھی ہوں آپ کے آفس میں، آپ کا آفس نہ ہوا تو گواہیا ہو گیا۔ جس میں کسی کا داخل ہونا ایسے ہی ہے جیسے خود کو گولی کی زبردستی کر گھس رہے ہوں۔ میں نے سنا ہی تھا، آج دیکھ بھی لیا۔ خود کو اتنا قابل رسائی بنا کر یہ زعم خود آپ اپنا دفاع کر رہے ہیں لیکن آپ کے نامہ اعمال سے وہ سیاہ کر توٹ و محل تو پھر بھی نہیں جائیں گے جو اس میں انٹ سپاہی سے لکھ جائے۔“

”رازی۔ کلک ہر آؤٹ (اسے باہر نکال دو) بلال سلطان نے سرخ پڑتی آنکھوں سے اسے گھورتے ہوئے کہا۔

”آپ مجھے کلک آؤٹ نہیں کر سکتے بلال صاحب۔“ ماہ نور نے اپنی طرف پیش قدمی کرتے رازی پر ایک سخت نظر ڈالتے ہوئے کہا۔ ”آپ چاہیں بھی تو ایسا نہیں کر سکتے۔ کیونکہ میں وہ لڑکی ہوں جسے آپ کے بیٹے نے اپنے دل کی ملکہ بنایا اور جسے اپنے دل سے نکالنے کا وہ بھی تصور بھی نہیں کر سکتا۔“  
 بلال سلطان ایک بار مجرور دم بخود ہو چکے تھے۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پیریم کوالٹی سٹار مل کوالٹی، کپی رایت کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر مستعارف کرائیں

## WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

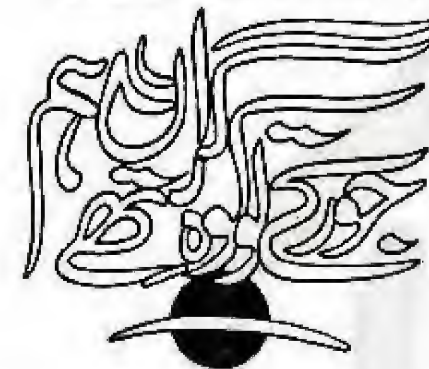
Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

عزیزہ سید



”میدر خیال ہے میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ ہم اب اس کے پیچھے جارہے ہیں نہ ہی اس کی کوئی بات کر رہے ہیں“ نکال سلطان کا لہجہ اور بات ابراہیم کے لیے حوصلہ افزا ہرگز نہیں تھی۔

”نیکس انکل! میں نے بتایا تاکہ یہ لڑکی تو ویسے ہی آپ سے ملنا چاہتی ہے۔“ اس نے منہ کرنا ایک کوشش مزید کرنا چاہی۔

”تمہارا کیا خیال ہے؟ میں بہت فارغ ہوں جو جب کوئی مجھ سے ملنا چاہے میں اسے ملنے کے لیے Available (درستاب) ہو جاؤں۔“ وہ سخت اور خشک لہجے میں بولے۔

”نہیں۔ ہرگز نہیں انکل! میں جانتا ہوں کہ آپ بہت مصروف رہتے ہیں“ ابراہیم نے زبان پھیر کر اپنے خشک ہونٹوں کو ترکرتے ہوئے کہا۔ ”لیکن کیا ہے کہ اسے میں اپنے مان پر لایا تھا۔“ اس نے ایک بند بانی دار ٹھیلے کی کوشش کی ”میں نے ہی اسے یقین دلایا تھا کہ انکل میری بات کو اون کرتے ہیں کیونکہ مجھے وہ اپنے بیٹے جیسا ہی سمجھتے ہیں۔“

۲۳  
تیسویں قسط



WWW.READERS.PR



والدہ کے قتل کا ذکر کرتے ہوئے اس چار کول آرٹسٹ کے دکھ کا اندازہ کرتے ہوئے جسے تمہارے والد نے دھوکا دیا اور جو تمہارے والد کی سفائی کی وجہ سے اپنا بچہ بس اسٹینڈ پر چھوڑ آئی، تمہیں اس بچے کے بارے میں سوچ کر بھی کتنا دکھ ہو رہا تھا کہ نجانے وہ زندہ بھی ہو گیا تھا، تمہیں لاشا دکھ ہو رہا تھا یہ بات بتاتے ہوئے کہ تمہاری زندگی کے کتنے کردار تمہارے باپ کی خود غرضی کی بھیئت چڑھ گئے اور سب سے بڑھ کر تم اس لڑکی کو یاد کر کے کتنے دکھی ہو رہے تھے جس سے تم محبت کرتے ہو اور جس سے بوجہ تم اظہار محبت نہ کر سکتے۔ "دونوں زاوے نے سعد کی شرارت بھری مسکراہٹ کو دیکھ کر کہا۔

"اور اب تمہیں مذاق سوچ رہا ہے۔ تمہاری اپنے مخاطب کو مات دینے والی رگ پھڑکنے لگی ہے سچ ہے سعد سلطان؟" دونوں نے توصیفی نظروں سے سعد کو دیکھا "تم میری زندگی کا سب سے دلچسپ تجربہ ہو۔"

"میں ایک جان دار انسان ہوں، دونوں زاوے! بے جان تجربہ نہیں۔" سعد نے اپنی سلی اسٹکس تھامتے ہوئے کہا۔

"انسان بھی کسی تجربے سے کم نہیں ہوتے۔" دونوں زاوے نے اپنے الفاظ کا دفاع کیا "میں ہر نئے انسان سے ملاقات کو ایک نیا تجربہ ہی گردانتا ہوں۔"

"چلو پھر آگے برف تک پہنچنے کے لیے سکی (Ski) کرتے ہیں۔" سعد نے قدم اٹھاتے ہوئے کہا۔

"آگے دھوپ اور بھی تیز ہے اس کی شعاعوں کا براہ راست سفید برف سے لگراؤ بصارت کو دھوکا دے سکتا ہے، میرا خیال ہے۔ آگے جانے کے لیے ہمیں بادلوں سے ڈھکے آسمان والے دن تک کا انتظار کر لینا چاہیے۔"

دونوں زاوے نے نرمی سے کہا۔

"انتظار! دنیا کی سب سے بری کیفیت ہے، میں اب اس سے گزرنے کا قائل نہیں رہا۔" سعد نے اپنے سر پر ہتے ہی اسٹ کا زانو درست کرتے ہوئے کہا۔

"سعد! میرا مشورہ ہے کہ میری بات مان لو۔" دونوں نے قریب سے گزرتے اسٹیکٹ بورڈ سرفرزی کی ایک ٹولی کو دیکھتے ہوئے کہا "تمہیں ابھی اندازہ نہیں کہ یہ شعاعیں نظر کو کیسے دھوکا دیتی ہیں۔"

"تم نے دیکھا نہیں؟ یہ سب لوگ آگے جا رہے ہیں۔" سعد نے سکی اسٹک سے آگے جانے والوں کی ٹولی طرف اشارہ کیا "اور وہ پیشہ ور اسٹیکٹ بورڈرز ہیں۔"

"مگر تم پیشہ ور سکینر نہیں ہو سعد۔" دونوں زاوے نے متانت سے کہا "چلو ابھی نیچے جانے والی لفٹ تیار ہے واپس چلتے ہیں۔"

سعد دونوں زاوے کی بات سننے ہوئے متذبذب نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

کناچی کے دو گھونٹ بننے کی چور ہوئی تھی میری بہن کی بل میں یہ حال ہو گیا جو نظر آ رہا ہے۔

"واکنروں کا خیال ہے کہ نہایت اثر انگیز ذہن ہر ایسا جو سیکنڈوں میں خون میں شامل ہو کر جسم بھر میں دوڑنے لگے، پلایا گیا ہے۔"

"ہائے سیکنڈ! تیرا برا تر جائے میں تو پہلے ہی خوف زدہ تھی، بہتر منع کیا تھا نہ ہو وہ اللہ ماری کناچی، سیکنڈ طیفی لائبریری ایجنٹ ہے۔ یوہی نہیں پکڑا گئی بول بھر کناچی، مگر مجھے ہی جھڑکنے لگی۔ ہر کسی پر شک کرنی ہو گئے لو، شک نہ کرنے کا صلہ۔ ہائے میرے مولا، سارا جسم آبلوں سے بھر گیا، حلق تک میں آبلے ابھر آئے، آواز نکلتی ہے نہ بات ہوتی ہے، کیسی بے بسی کی تصویر بنی رہی ہے میری بہن، ہائے وہ طیفی تیرا کتھ کتھ کتھ انداز رہے کم بختا، خالنا، چھری سے گلا کاٹنے آیا تھا۔ وہ نہیں کتا تو زہر دے کے مارنے کو آگیا، ہائے خانہ خرابا، تجھے اگلی گھڑی سے پہلے موت آجائے۔"

"آواز آہستہ رکھو راجہ بی بی! یہ ہسپتال ہے۔ تمہارا محلہ نہیں، مریض دسٹرب ہوتے ہیں، مت بین کرو اس

کمرے میں خاموشی چھا چکی تھی۔ اتنی خاموشی کہ سوئی کرنے کی آواز بھی سنی جاسکتی تھی۔ بلال سلطان ان کی ریپشنسٹ رائے رازی تینوں دم بخود نظر آ رہے تھے۔ رائے اور رازی اس لیے دم بخود تھے کہ باس کے سامنے انہوں نے کبھی کسی کو یوں بلند آواز میں بڑھ بڑھ کر بولنے نہیں سنا تھا۔

دونوں اپنے باس کے مزاج سے بخوبی واقف تھے اور وہ چھٹانک بھری لڑکی جس انداز میں باس کو ڈپٹ رہی تھی۔ وہ ان دونوں کو جیسے ہوش کر دینے کے لیے کافی تھا۔

"رائے! رازی! پھر اس خاموشی میں باس کی آواز ابھری۔

"Both of you leave the office" (تم دونوں دفتر سے باہر جاسکتے ہو)

مقام حیرت تھا، پاس اس لڑکی کو کلب آؤٹ کرنے کا حکم سناتے سناتے رائے اور رازی کو آفس سے باہر چلے جانے کا حکم دے رہا تھا۔ دونوں نے ایک نظر ایک دوسرے کو دیکھا اور خاموشی سے واپس جانے کے لیے مڑے۔

"ایڈمانڈ یو! پیچھے سے باس کی آواز آئی۔" "لوگو سب آؤٹ سائیڈ۔" "دوسرا حکم جاری ہوا" رازی! تم کھر جاؤ فوراً" اور وضوئی کے ساتھ بیٹھ کر آج کا زربلان کرو ایک آؤٹ لٹل اور پرفکٹ۔"

"لیکن سر! آج کا زربلانیشن تو فیصلیت۔" رائے نے کہا۔

"کیا میں نے تمہیں کچھ بولنے کے لیے کہا؟" بلال سلطان نے تھکسانہ انداز میں سوال کیا۔

"سوری سر! آئی ایم سوری!" رائے گڑبگڑائی اور اس گھبراہٹ میں بھی ایک زہر خند نظر آنور ڈالتی آفس سے باہر نکل گئی۔

"ڈنر کو ایکس کلسوز (exclusive) اور scamprous دوتا چاہیے رازی؟" باہر نکلتے رازی کے کان تک ایک اور بدایت آئی۔

"کتنے مہمانوں کے لیے سر؟" رازی نے رک کر پیچھے دیکھے بغیر پوچھا۔

"ایک۔" باس کی آواز آئی "صرف ایک۔"

مجھے تمہاری کمائی من کر حیرت نہیں ہوئی۔ "دونوں زاوے نے اپنی جیکٹ کی پیسوں سے ہاتھ نکال کر انہیں اپنے منہ کے آگے رکھ کر اپنی گرم سانسوں سے گرم کر آپس میں رکڑا "مجھے یقین تھا کہ تمہارے پیچھے کوئی ایسی کمائی ہے جو غیر معمولی اور انوکھی ہے۔"

"اکیلے میرے پیچھے ہی نہیں ہر انسان کے پیچھے ایک غیر معمولی اور انوکھی کمائی ہوتی ہے۔" سعد نے اس کی طرف یوں دیکھا جیسے اپنی کمائی کو غیر معمولی قرار دیا جانا اسے پسند نہ آیا ہو۔

"تمہارا یہ خیال غلط ہے۔" دونوں زاوے نے سر ہلایا "بہت کم لوگوں کے پیچھے غیر معمولی اور انوکھی کمائیاں ہوا کرتی ہیں، دنیا بھر میں شاید ایسے صرف پچیس فی صد لوگ ہوتے ہیں۔"

"اور باقی پچتر فی صد کیسے لوگ ہوتے ہیں؟" سعد نے سامنے دیکھتے ہوئے کہا۔ سامنے تیز سورج اس کی نظروں کے سامنے چمک رہا تھا اور اس کے چاروں طرف برف کی ایک ویز تہہ جی ہوئی تھی۔ وہ اس سکی اسٹک رنگ کے بلند ترین مقام پر پہنچ چکے تھے اور کچھ دیر سستانے کو کھڑے تھے۔

"وہ میرے جیسے ہوتے ہیں جن کے پیچھے کوئی لمبی چوڑی کمائی نہیں ہوتی اور جو آنکھیں بند کیے کنوؤں کے مینڈکوں کی سی زندگیاں گزارے جاتے ہیں اور ایک دن موت کے منہ میں پہنچ جاتے ہیں۔"

"تمہارا کیا خیال ہے دنیا کے پچتر فی صد لوگ ایرانی النسل امریکی ہوتے ہیں اور دنیا بھر کی خواتین سے مایوس ہو کر سال بھر بعد نہیں نہ کہیں سکی انگ کرنے پہنچ جاتے ہیں۔" سعد نے کہا اس کے چہرے پر شرارت بھری مسکراہٹ تھی۔

"ابھی کچھ دیر پہلے تم کیسے غمگین ہو رہے تھے اپنے والد کی مم جوئی سے بھرپور زندگی کا تذکرہ کرتے ہوئے اپنی



بچے سمیت۔ تم نے کہا ابھی وقت نہیں آ رہا ہے چھری پھرے اس کم بخت وقت پر جس نے لے کر میری بہن کی شکل کو بے شکل کر دیا۔ وہ مردوں میں ہے نہ زندوں میں۔ کوئی بڑی کراہتی ہے ہر دم نہ کروٹ بدل سکتی ہے نہ سیدھی لیٹ سکتی ہے ہائے میری ماں میں لیا کروں میرے تو رو رو کر آنسو بھی خشک ہو گئے اب تو۔

”سراج! تم اسے لے کر گھر جاؤ اسے فینڈ کی دوا دے کر سلا دو اس کا ذہن تھک چکا ہے اسے سکون کی ضرورت ہے۔“

”جی سرکار! میں کوشش کرتا ہوں۔“

”اور جلد میرے بھائی! ذرا سہل کو بھی دیکھ لیتا میں اسے سلا کر آیا تھا اس کے پاس تمہارے مولوی صاحب کی بی بی بیٹھی تھیں ان کو بھی اب تک تو گھر واپس جانا ہو گا مہرانی کر دیا را! اسے بھی لے جاؤ رابعہ بی بی کو بھی اور جا کر سعد کو بھی دیکھ لو۔“

”جی صاحب! میں خام۔“



”یہ کھاری تو جذباتی ہے اماں! نہ جانے کہاں اور کس کی گمان کر آپ کو بھیج لایا ادھر اور آپ بھی بغیر سوچے سمجھے چل پڑیں جو بدری صاحب کے پاس تو ہر طرح کے مہمان آتے ہی رہتے ہیں کھاری کو سدا ہا اور انجان سمجھ کر اس سے ہنسی مذاق بھی کر لیتے ہیں یہ جذبات میں آ کر آپ کو بلا لے چلا گیا۔ پہلے پتا تو کر لیں کون مہمان آیا ہوا ہے اور اس نے اس سے کس رنگ میں کوئی بات کی ہے۔“

”کھاری کے اصرار پر تیار رابعہ اولیٰ تو لی کرنی فارم باؤس بیٹنی تھیں اور ذرا سانس لینے کو سعدیہ کے پاس رکی تھیں اور سارے قصے سے بے خبر سعدیہ نے تیار رابعہ کی آمد کی وجہ جان کر اپنا خیال ظاہر کیا تھا۔“

”او سعدیہ باؤ! اسے کوئی تھوڑا شعلہ سنیں کھاری کا سانس برابر معمول سے تیز چل رہا تھا۔“ مینوں خود اس بچہ جھل پائی نے بتایا ہے وہ میرے ماں پو کو جانتی ہے جو بدری صاحب نے خود تصدیق کی ہے کہ وہ جو کہہ رہی ہے وہ سولہ آئے ج ہے۔

”نسی! بس جی! وہ سعدیہ سے وہاں بنا کر آتا رابعہ سے مخاطب ہوا۔“

”سعدیہ دی کوئی نہ سنو! بس میرے بال اور بال کمرے میں چلو! ادھر ہی مہمان بیٹھی ہے رنگ اس کا توے درگا (کی طرح) کلا ہے بال چھری تے مونہ یاں (شانوں) تک کٹے ہوئے اور اس نے عمر کے حساب سے بڑے خوشے کپڑے پہنے ہوئے ہیں اس دی سن لو! جین جی! خدا معلوم تیری اس کو جانتے ہی ہو گئے جی۔“

”اور بال کمرے میں۔“ سعدیہ نے کھاری کی بات سن کر کہا ”وہاں تو ابھی ابھی کچھ مہمان گئے ہیں ماسی رشیدہ چائے کا انتظام کر رہی ہے بڑے چمن میں بیٹھے بھی بلایا تھا اس نے کہ اس کی مدد کروادوں پہلے پتا تو کر لو وہاں اب کون بیٹھا ہے ایسے ہی اماں کو وہاں لیے جا رہے ہو۔“

”اوتے ہوئے میں نے کہا تھا نا! جین جی جلدی چلیں۔“ کھاری نے ماتھے پر ہاتھ مارا ”غیر بھی اتنی سی دیر میں ادھر کوئی ہو مہمان آئے، تھو پھر میں دیکھ کر آتا ہوں کہ دھر سے وہ بچہ جھل پائی آؤ نہ گئی ہوا اتنی سی دیر میں۔“

”کھاری کا جوش ایک دم چڑھے اماں کی طرح بیٹھ گیا اور وہ مرے مرے قدموں سے کمرے سے باہر چلا گیا۔“

”وہ جو بات کہہ رہا ہے سعدیہ! بے پرکی نہیں لگتی بے چارہ یونہی تو جوش میں نہیں آیا تھا۔“ کھاری کے جانے کے بعد تیار رابعہ نے سعدیہ سے کہا۔

”ارے اماں بے پرکی نہیں لگتی مگر بے بے پرکی ہی۔“ سعدیہ نے لاپرواہی سے کہا۔ ”اب آپ خود سوچیں کھاری اور اس سعدیہ صاحب کا بھائی! آپ ذرا غور کریں اس سے زیادہ بے پرکی کیا ہو سکتی ہے۔ ایسے ہی کسی مہمان نے جو سعد صاحب کو بھی جانتی ہوگی۔ مذاق سے اسے کہہ دیا ہو گا کہ تم اس کے بھائی ہو یہ بے چارہ بات کی کمرانی میں تو جاتا نہیں یقین کر کے آپ کی طرف بھاگ پڑا۔“

”ارے تم کیسے دودھا ہو اس کے جو یوں سکون سے کھڑے اس کا چہرہ ایک تک دیکھے چلے جا رہے ہو ہائے میری بہن! کاشترادوں جیسا حسین چہرہ، یوں جیسا معصوم حسن ہاتھ لگانے سے میلا ہو جانے والا گوارنگ ہائے میں مریکوں نہ گئی اس کا یہ جلا منٹا، ابلوں سے بھرا چہرہ دیکھنے سے پہلے ارے دیکھو تو صرف آنکھیں بچی ہیں باقی چہرے کا کوئی حصہ ایسا نہیں جو بچ گیا ہو اس کم بخت زہر کے اثر سے۔“

”ہاتھ مت لگاؤ رابعہ بی بی! ہاتھ لگانے سے منع کیا ہے ڈاکٹروں نے انفیکشن ہو جائے گا۔“

”میں تم سے پوچھتی ہوں دودھا بھائی! کیسے جکڑا لاتے ہو اس کم نصیب کا یہ حال دیکھ کر! تم تو اس موہنی صورت کے روائے تھے اور اس کی کھنٹی آواز کے دوانے کیسے سکون سے کھڑے ہو یہ سب دیکھنے ارے جاؤ جا کر ریٹ کیوں نہیں لکھو اتنے طفیفے لائٹر کے خلاف اس نے اس نے یہ ساری ذہانت چلائی ہے کہ کو ذرا میں اس سیکنے کی تو خبر لوں دودھا تھ کروں اس سے ارے چاہے میرے خلاف قتل کا مقدمہ دن کو ادوں اس کے گھر والے اس کی گردن نہ مڑو ڈالی آج میں نے تو رابعہ کلثوم نام نہیں میرا۔“

”ارے رکو تو رابعہ بی بی! کدھر جالی ہو۔“

”میرا زو چھوڑو دودھا بھائی! تمہاری تو عقل اور غیرت دونوں پر ہی بانی رہ گیا ہے شاید مگر مجھے کیسے چھین آئے میں تو اب سیکنے کو ہی نہیں طفیفے کو بھی گولی نہ مار کر تکی تو نام میرا رابعہ کلثوم میں۔“

”جذباتی باتیں مت کرو رابعہ بی بی! تمہارے پاس کوئی ثبوت ہے ان دونوں کے خلاف۔ سیکنے کے گھر ہے کابھی اتنی تم دونوں نے لے لی جانتی ہی تھیں کہ اس کا اس طفیفے سے کیا تعلق ہے پھر یکم صاحب نے وہ کابھی لی بھی لی بول میں صرف ایک گلاس کابھی جس کے چند حوث اس کے اندر گئے باقی کی گلاس سمیت نیچے کر گئی اس کو ہوش میں لانے کی خاطر گلاسوں کے گلاس پانی اس پر پھینکے کی کوشش میں وہ بھی پانی کے ساتھ پانی بن کر اپنے ثبوت مٹاتی رہ گئی گلاس ٹوٹ کر کچی کچی ہو گیا تمہارے دواؤں ڈال کر حملہ آؤں گے کہ دوران نبھانے کس کا راؤ لگا اور دودھ بول بھی غائب ہو گئی جس میں کابھی تمہیں دی گئی تھی۔ بولو اب کس ثبوت بولے کہ ریٹ درج کراؤں میں اور کیا تھ کر طفیفے اور سیکنے کو گولی ماروں۔“

”نہیں! میں کسی بات کو کسی دیکھ کو نہیں مانوں گی مجھے کسی ثبوت کی ضرورت نہیں۔ میرا راستہ مت روکو میں ان پر مٹی کا تیل چھڑک کر آگ لگا دوں گی ہائے میں اپنی بہن کو دیکھتی ہوں تو میرا کلیجہ کٹ جاتا ہے میں جین سے کیسے بیٹھ جاؤں چھوڑو چھوڑو مجھے۔“

”رکو رابعہ بی بی! ارک جاؤ سانسے کھڑے میرا منہ کیا دیکھ رہے ہو سراج! بد کو اسے پکڑو پہلے کم مصیبت آئی ہے ہم پر جو یہ کوئی جی مصیبت لائے چلی ہے۔“

”میرا کون سا بس ہے جی اس پر اس دن سے وہ رہ کر ایسے ہی دورے پڑتے ہیں اس پر میں تو بی بی جی کے ساتھ ساتھ اسے بھی سنبھالتا تھک ہی گیا ہوں۔“

”بیٹھ جاؤ رابعہ بی بی! میں کتا ہوں بیٹھ جاؤ خبردار جواب تم نے اونچی آواز نکالی یا اٹھ کر بھاگنے کی کوشش کی جان لو کہ ابھی ہم کسی سے بھی قانونی جنگ لڑنے کی پوزیشن میں نہیں ہیں میری بیوی زخم زخم ہے اور بے ہوش پڑی ہے میرا معصوم بچہ ماں کی آنکھوں سے محروم بخار میں پھنک رہا ہے سرمایہ سب کا سب میں مشترکہ کاروبار میں لگا بیٹھا ہوں نہ پاؤں تلے زمین ہے نہ سر پر کوئی چھت ہے۔ میں کس آسروے پر ان لوگوں سے مانتا بیٹھوں مجھے اپنے مسئلوں سے نمٹ کر سکون کا سانس تو لے لینے دو مگر مت بھولنا کہ میں اپنے دشمنوں کو معاف کر دینے والوں میں سے نہیں ہوں اور خوب جانتا ہوں کہ کہاں تک اور کیسے جوابی وار کرنا ہے۔ مگر ابھی نہیں ابھی میں مجبور ہوں ابھی میرا وقت نہیں ہے۔“

”اللہ جانے کب آئے گا تمہارا وقت! کہا تھا تم سے اس محلے سے ہماری جان چھڑاؤ تم نے کہا ابھی وقت نہیں! کہا تھا طفیفے کا کوئی انتظام کر لو تم نے کہا ابھی وقت نہیں ہے! کہا تھا اسے ہی یہاں سے لے کر نکل جاؤ



رکھتا ہے اس کی تعریف کرتا ہے اور اس کے لیے دعاگو بھی ہے، لیکن آپ "وہ ہر خند لیے میں بولی" در اسوج کرتو بتائے گا اس دنیا میں کوئی ہاتھ ایسا بھی ہے جو آپ کے لیے دعا کرنے کو اٹھتا ہو۔"

"اچھی خاصی ماہر ڈرامہ باز ہو کہ" وہ ماہ نور کی باتوں سے ذرا برابر بھی متاثر نہ ہوتے ہوئے بولے۔ "صرف ایک ڈیڑھ دن کے مہس پتا نہیں تھا کہ وہ لڑکی کون سے جو سعد کی کومین آف ہارٹ ہے اور یہ تمہارے ہی الفاظ تھے کہ تم اس لڑکی کو نہیں جانتیں، آج تم پر اچانک انکشاف ہو گیا کہ تم ہی وہ لڑکی ہو اور تم یہ دعا کرتی یہاں بد تیزوں کی طرح بغیر اجازت گھس آئیں۔"

ماہ نور کا چہرہ ان کی بات سن کر غصے سے تھمتانے لگا۔

"خوب سمجھتا ہوں میں یہ سب ڈرامہ بازیاں یہاں آگریہ سب دولت، جائیداد، روپیہ پیسہ، آسائش، مہسولت دیکھی تو میرے سینے کی یہاں عدم موجودگی سے مہس خیال آیا ہو گا کہ نگے ہاتھوں یہ دعا کرنے میں کیا حرج ہے کہ تم اس کے خوابوں کی شہزادی ہو، سو جلی آئیں منہ اٹھا کر، میری حماقت جو تم سے اس بات کا تذکرہ کر بیٹھا۔" وہ الگ لگا رہے تھے اور اسے مزید بھڑکانے کے لیے ساتھ ساتھ اس پر تیل بھی چھڑک رہے تھے۔

"آپ کی دولت، جائیداد، روپیہ پیسہ، آسائش، مہسولتیں مالی قوت،" ماہ نور بھٹ کر بولی۔ "دور سے سلام ایسی دولت کو جسے لات مار کر آپ کا اپنا سا گناہ آپ کو چھوڑ کر چلا گیا۔ جو اسے دل کا سکون نہ دے سکی۔ وہ کسی اور کو کیا اپنی کشش سے کھینچے گی۔"

اب وہ بول نہیں رہی تھی پھر دیکھ رہی تھی۔

"آپ جیسے مانتے برست، ہر جذبے، ہر احساس کو دولت کے کھٹکتے سکون کی آواز کے ساتھ تولنے والے کیا جانتے ہوں گے کہ کچھ حقیقتوں کا انکشاف واقعی اچانک ہوتا ہے انسان پر، وہ توقع بھی نہیں کر رہا ہو تا اور اس کی بھولی نعمتوں سے بھردی جاتی ہے، آپ کو کیا معلوم کہ اللہ کی نعمت صرف روپیہ پیسہ، دھن دولت ہی نہیں۔ اس سے کہیں بڑی نعمت کسی کی محبت پالنے کا احساس ہے۔"

اس نے طنز پر نظروں سے بلال سلطان کی طرف دیکھا۔

"ہاں میں سمجھ جاتی تھی۔" جس ایک دن کے تک نہیں جانتی تھی کہ میں اتنی خوش قسمت ہو سکتی ہوں کہ سعد سلطان جیسا انمول شخص مجھے اپنے دل کی ملکہ بنائے، مگر کچھ انکشافات واقعی اچانک اور غیر محسوس طریقے سے ہوتے ہیں۔ مجھ پر بھی یہ انکشاف اچانک ہی ہوا اور میں اس کی خوشی میں سرشار آپ کی طرف دوڑ پڑی، آپ سے آپ کی دولت، پیسہ، آسائش مانگنے نہیں، صرف وہ امانتیں لینے کے شوق میں بھائی چلی آئی جو آپ کے پاس سعد کی کومین آف ہارٹ کے لیے رکھی ہیں۔" وہ سانس لینے لگی۔

"یقیناً" میرے لیے وہ جو کچھ بھی ہے دنیا کی ہر بڑی انرکیشن سے بھی بڑی انرکیشن ہے لیکن جس رویے کا مظاہرہ آج آپ نے کیا ہے اسے دیکھ کر مجھے خیال آ رہا ہے کہ آپ جیسے شانہ لاک سے کچھ مانگنے سے بہتر بیٹھ کی محرومی سے دو سروں کی ایگوارا ساخت ریل پبلکٹ کو ہرٹ کر کے شاید آپ کو بھی وہی مسرت حاصل ہوتی ہے جو شانہ لاک کو دو سروں کے گوشت کے ٹکڑے آمادے میں ہوا کرتی تھی، بے چارے آپ،" ماہ نور نے افسوس سے کہا۔

"اسی مسرت کو باتے باتے اپنا جانا گناہ بیٹھے، نہیں چاہیے مجھے آپ سے کچھ بھی، میرے لیے یہ احساس ہی کافی ہے کہ میں وہ ہوں جسے وہ چاہتا ہے۔"

اس نے مڑ کر کمرے سے باہر نکلنے کے لیے قدم بڑھائے۔

"تم تجھ کو گھر آکر مجھو میرے سامنے۔" بلال سلطان کی آواز آئی۔

ماہ نور نے پیچھے مڑ کر حیرت سے دیکھا۔

"میں صرف تمہیں بچ کرنے کے لیے آتی ہوں رحمانہ گفتگو کر رہا تھا۔" ان کا لہجہ سرا سر دلا ہوا تھا۔

"آپ نے بچ کر لیا؟" ماہ نور نے اپنی جگہ پر کھڑے کھڑے پوچھا۔

"لیکن وہ کہہ رہا تھا کہ چوہدری صاحب نے بھی اس کی تصدیق کی ہے۔" آپا راجہ کا ذہن بری طرح الجھا ہوا تھا۔

"افواہ! آپ خود سوچیں، چوہدری صاحب کو بھلا کیا پتا کہ کھاری کے ماں باپ کون ہیں، وہ جانتے ہوتے تو کیا اس کو اسی وقت ان تک پہنچانہ دیتے جب یہ انہیں ملتا تھا۔ آپ چوہدری صاحب کے مزاج سے واقف نہیں۔ جب ان کا موڈ اچھا ہوتا ہے تو مذاق کر لیتے ہیں سب سے اچھا خاصا، اس بے چارے سے بھی کر دیا ہو گا مذاق یہ تو اللہ لوگ ہے، مذاق کو سچ سمجھا ڈرا سا غور کرنے کی توقع ہوتی تو خود ہی سمجھ جائے کہ کسی ناممکن بات کر رہی ہے وہ مہمان۔"

"اتنا ہی بے چارہ سیدھا ہے تو اسے دنیا داری، سمجھ بوجھ سکھانا اب تمہاری ذمہ داری ہے۔" آپا راجہ نے سعدیہ کی بے نیازی اور لاپرواہی محسوس کرتے ہوئے کہا۔ "تم تو سمجھ دار اور چار لفظ بڑھی ہوئی ہونا۔"

"ارے اماں! سمجھاتی ہوں، بہت سمجھاتی ہوں کہ اسنے جذباتی نہ ہو جایا کرو جو آنکھیں بند کر کے ہر کسی کی ہر بات پر یقین کرنے بیٹھ جاتے ہو۔" سعدیہ نے داناؤں کی طرح بات کرتے ہوئے کہا۔

"ابھی دو چار دن پہلے کی بات ہے چوہدری صاحب نے اس سے کہہ دیا کہ اگر تمہاری بیوی بڑھنا چاہتی ہے تو میں اسے بڑھاؤں گا، سارا خرچہ میں پورا کروں گا، اس سے پوچھو اس نے کیا بڑھنا ہے۔" یہ اسی طرح جذباتی ہو کر خودی کے مارے آمدھی کی طرح آیا اور میرا بازو پکڑ کر مجھے چوہدری صاحب کے پاس لے گیا۔ مجھے ان کے سامنے جاتے ہی احساس ہو گیا، وہ مذاق کے موڈ میں تھے، میں نے ان کے پوچھنے پر صاف کہہ دیا کہ جی نہیں ایف اے کے گورنر کی کتابیں منگوادیں، میں نے میٹرک کا امتحان، ایوٹ دینے کے بعد ایف اے کرنا ہے براہیوٹ۔"

"ارے یہ کیا کیا تم نے؟" آپا راجہ کو سعدیہ کی بے نیازی پر غصہ آنے لگا۔ "ایسا ہی چوہدری صاحب فیاض ہو رہے تھے تو تمنا تھا تا میٹرک سائنس کے ساتھ کر کے ایف اے میں سی کر دیں گی۔ انہوں نے تمہیں ڈاکٹری بھی پڑھا دینی ہے۔"

"کوئی نہیں پڑھانی اماں کوئی نہیں پڑھاتا کسی کو ڈاکٹری۔" سعدیہ حقیقت پسندی کے دائرے میں داخل ہو کر ایک مرتبہ پھر دو تشنہ دلوں کے انداز میں بولی "سیٹر جی پر چھا کر سیٹر جی کھینچ لیں تو ان چوہدری لوگوں کا کیا اعتبار۔ اور پھر میں بہت بڑھ کر کروں بھی کیا۔ کھاری کی بیوی اور ڈاکٹری۔ اماں کیوں چاہتی ہیں آپ کہ ایک مرتبہ پھر ایک گاڑی ایسی بے خس میں دو پہیے سائیکل کے اور دو ترک کے لگے ہوں جیسے آپ کی اور بابا جی کی گاڑی تھی نہ چلتی تھی نہ رکتی تھی اور اس کے بار بار اسٹاپ کرنے، نے مجھے بھی یہ پتا نہیں چلنے دیا کہ میرے قدم زمین پر ہیں کہ آسمان پر۔ میں اماں! اس نے آپا راجہ کی طرف دیکھ کر نفی میں سر ہلایا۔ "مجھے یونہی رہنے دیں میں کھاری کی بیٹی کو بیٹلی رہنے دیتا چاہتی ہوں اس بے چارے کے گلے بڑا غدا نہیں بنانا چاہتی۔"

سعدیہ نے ایک مرتبہ پھر آپا راجہ کو حیران کر دیا تھا، ان کی بیٹی ہو کر بھی اس نے دوسری مرتبہ ان کی نسبت دانش مندی کا ثبوت دیا تھا، سعدیہ اچانک اتنی سمجھ دار کیسے ہو گئی تھی خود ان کی بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

\*\*\*

"تم تو کوئی بھی ہو، تمہیں سب اور تمہیں سے نا آشنا ہو۔" رازی اور رائے کے جانے کے بعد بلال سلطان نے سامنے کھڑی ماہ نور کو مخاطب کیا۔ "یا تو تمہارے والدین نے تمہاری تربیت کی نہیں اگر کی ہے تو تم نے اثر قبول نہیں کیا۔"

"میرے والدین نے تو خیر میری تربیت کرنے میں ہی اپنی عمریں گزار دیں اور اللہ کا شکر ہے کہ ان کی تربیت نے ہی مجھے انسان بنا دیا۔" ماہ نور نے چہرہ چاکر لفظ ادا کرتے ہوئے کہا۔ "آخر میں تو اس لڑکے پر ہے جس کا نام سعد سلطان ہے اور جس کے آپ والد بزرگوار ہیں زندہ اور موجود ہونے کے باوجود آپ نے اس کی تربیت میں اپنا ایک لمحہ بھی اشتغال نہیں کیا، وہ خود وہ پودے طرح بڑھا لیکن واہ۔ کیا خوب بڑھا کہ آج جو بھی شخص اس سے واقفیت



ماسی رشیدہ نے کھاری کو بتایا تھا۔ کھاری آپا راجہ کو سعد کے پاس بٹھا کر خود اقبال و خیراں ماسی رشیدہ کے پاس پہنچا تھا۔ اس پر ماسی رشیدہ کا جواب سن کر ماسی چھائی گویا اچھی فوری طور پر چوہدری صاحب نہیں مل سکتے تھے۔ ”اور وہ مہمان جو پہلے آئی تھی کدھر گئی؟“ اس نے بے چینی سے ماسی رشیدہ سے پوچھا۔ جو بیاز کاٹ رہی تھی۔

”وہ واپس چلی گئی ہے شاید بشیراؤ راہیور گاڑی میں بٹھا کر لے کر گیا ہے اسے۔“ ماسی رشیدہ نے پیاز سے آنکھوں میں آنے والی کو اپنے دوپٹے کے پلو سے صاف کرتے ہوئے کہا۔

”چوہدری صاحب نے کل بھی سویرے سویرے نکل جانا ہے مہمانوں کے ساتھ شکار پر۔ بیڈ قادر آباد سے فون آیا تھا چوہدری صاحب کو۔“ ماسٹر کمال نے بڑے کچن میں داخل ہوتے ہوئے ماسی رشیدہ کی طرف دیکھ کر اعلان کیا۔

”ماسٹر جی! وہ پردہ بنی کدھر کو گئی ہے جو پہلے ادھر تھی؟“ کھاری ماسی اور بے چینی کی انتہا کو پہنچنے لگا تھا۔

”وہ شہر کی بے بیئرے کے ساتھ پتا نہیں اس سے آگے اس نے کدھر جانا ہے“ بیئرے کو بتایا تھا چوہدری صاحب نے۔ ”ماسٹر کمال نے دودھ کے بڑے بڑے برتن اٹھاتے ہوئے جواب دیا۔

”اب بیئرے کا نمبر تو ماسٹر جی!“ کھاری نے اپنی جیب سے موبائل فون نکالتے ہوئے کہا۔

”آؤئے مجھے اس پروہنی کی فکر کیوں پڑ گئی ہے؟“ ماسٹر کمال نے ہنستے ہوئے کہا۔

”آؤئے! نہ شغل نہ رنگ روپ فوجاری ہر پاسوں (طرف سے) بخشی ہوئی تھی۔“ ماسی رشیدہ ہنس کر بولی۔

”انگریزی بی بی بولتی تھی نا کھاری کو گٹ مٹ کرنے والے مہمان بڑے اچھے ملتے ہیں۔“ ماسٹر کمال نے شرارت سے کھاری کی طرف دیکھا۔

”تھوڑا چھوڑو۔“ کھاری جھنجھاکر لہا۔ ”ماسٹر جی! بیئرے کا نمبر دے دو بڑی مہمانی تمہاری۔“

”مجھے کون سا زبانی یاد ہے۔“ ماسٹر کمال نے کہا۔ ”لے ادھر میرے موبائل میں سے دیکھ لے۔“ اس نے اپنا فون کھاری کو دیا۔

کھاری نے بیئرے کا نمبر اپنے فون میں محفوظ کرنے کے بعد اسے فون کیا۔

”میں مہمان کو ادھر شہر کے ایک دفے ہوٹل میں اتار کر آیا ہوں، اب چوہدری صاحب کا فون آیا ہے کہ ابھی واپس نہیں آئے، ادھر ہی رہنا ہے، اب صاحب کی طرف۔“ بیئرے نے کھاری کے انتظار پر جواب دیا تھا۔

کھاری کی بے چینی اور ماسی رشیدہ کی ہنسی۔ مہمان اس کے دل اور دماغ میں غیر متوقع آگ لگا کر بات اور حوری چھوڑ کر جا چلی تھی اور چوہدری صاحب اپنے مہمانوں کے ساتھ مصروف ہو چکے تھے۔ کھاری کے سوال جذبات اور بے چینی کے سوا نیرے پر آنر کھڑے ہوئے تھے۔

\*\*\*

دودن زادے نے اپنے نرم گرم بستر میں لیٹے لیٹے سر اٹھا کر سعد کی طرف دیکھا، وہ اپنا گار صاف کر رہا تھا۔ دودن نے سرواپس کیے پر رکھ لیا۔ رات کے دس بج رہے تھے اور اس پوری عمارت پر خاموشی چھائی ہوئی تھی اس روز اس یزن کی اب تک کی سب سے زیادہ برف باری ہوئی تھی اور ویراؤل کے تمام مہمان امیسیکنو او اسپیکٹ بورڈر اپنے شوق کو سرشام ہی ادھورا چھوڑ کر واپس اپنے اپنے ٹھکانوں پر پہنچ چکے تھے۔ اس کانچ کے طعام خانے سے جہاں وہ اور سعد شہرے تھے کبھی کبھار برتنوں اور چھچھوں کی ٹھکنناہٹ کی آواز اٹھتی تھی اور پیرماحول پر سکوت چھا جاتا تھا۔ دودن نے اپنی گردن کے نیچے ایک چھوٹا گول ٹکیہ رکھا اور سعد کے بارے میں سوچنے لگا۔

اس کا نیا دوست وہ پاکستانی لڑکا کتنا بے نیاز، مگن اور بر سکون نظر آتا تھا۔ جبکہ جو حالات اس نے اپنے دودن کو سنائے تھے دودن کو یقین تھا کہ وہ خود ایسے حالات اور ذہنی کیفیت سے گزر رہا ہو تا تو یقیناً ”انٹشار“ بے شکونی اور انظرار اس کے چہرے کے اثرات سے عیاں ہوتا اور اسے دیکھنے والا فوراً ”سمجھ جاتا کہ وہ کسی دکھ پریشانی اور

”میں ان بے رحمان باتوں سے پہلے ہی تھمیس جی کر دے گا تھا اور مجھے کوئی شک نہیں تھا تمہارے دعوے پر۔“

”بھرا آپ نے مجھے لاپٹی اور موقع پرست قرار دینے کی کوشش کیوں کی۔“ ماہ نور کی آنکھوں کی پتلیاں سکڑیں۔

”میں صرف تمہارے اعصاب آزار رہا تھا۔“ انہوں نے ہاتھ میں پکڑا قلم میز پر رکھ کر روبا لونگ چیر کی پشت سے ٹپک لگائی۔ ”اگر تم تھوڑا سا غور کرتیں اور اپنے اعصاب کو اس تناؤ سے بچا لیں جس کا اظہار ابھی تم نے کیا ہے تو تمہیں اندازہ ہو جائے گا کہ میں نے اپنے دو ہاتھوں کو تو کمرے سے باہر بھیج دیا لیکن تمہیں نہیں بھیجا۔“ انہوں نے ماہ نور کو جتانے والی نظروں سے دیکھا۔

”میں نے اپنے بیڈ باؤس کیمبر کو تین ایک خصوصی ڈنر کی تیاری کا آرڈر دیا حالانکہ میرا ڈنر کس اور شیڈولڈ تھا۔ اس شیڈولڈ ڈنر کو کنسل کر کے گھر پر ایک خصوصی ڈنر جس میں صرف ایک مہمان انوائیڈ ہے، صرف ایک مہمان۔“ انہوں نے شہادت کی انگلی کھڑکی۔

”اور وہ مہمان تم ہوگی۔“

”آپ کو کیسے معلوم میں سچ کہہ رہی ہوں۔“ ماہ نور کچھ دیر انہیں حیرت سے دیکھتی رہی پھر ان کی بات پر غور کرنے کے بعد بولی۔ ”آپ کو کیا پتا میں جھوٹ ہی بول رہی ہوں، ہو سکتا ہے میں واقعی لاپٹی اور موقع پرست ہوں۔“

”نہیں ہو سکتا۔“ ڈال سلطان کرسی کی پشت چھوڑ کر سیدھے ہوئے۔ ”کیونکہ ایک سچا جذبہ ہی انسان کے مزے سے دودھ مٹا دیتا ہے جو تم نے کہا وہی جذبہ ہے۔ اتنی جرات سٹا کرتا ہے جس کا مظاہرہ تم نے کیا ڈنر میرے سامنے انٹر لوگوں کی ٹانگیں اور آوازیں پکپکاتی ہیں۔“

”آپ کے ہاتھوں کی پکپکاتی ہونے کی میں آپ کی ماتحت نہیں ہوں۔“ ماہ نور نے سر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔

”نہیں۔“ وہ اپنی تھوڑی پرائی رکتے ہوئے بولے۔ ”تم ماتحت نہیں ہو۔ تم میرے بیٹے کی کوئین ف بارٹ ہو، تم بہت اچھی لگتی ہو۔“

ماہ نور کو نگا جیسے کمرے کی فضا یکسر بدل گئی ہو۔ ایک سرد اور جلد ماحول میں نرمی اور ایک انجانے تعلق کی گرم جوشی اثر آتی ہو۔ وہ بے اختیار اپنی جگہ سے آگے بڑھ کر ڈال سلطان کے میبل کے قریب آئی۔

”بیڈ جاؤ۔“ انہوں نے اسی نرمی سے اپنے سامنے رکھی چیر کی طرف اشارہ کیا۔

”آپ سعد سے کتنی محبت کرتے ہیں؟“ ماہ نور نے بیٹھے بغیر انہیں ایک ٹکڑے دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں کیلکولیٹیشن کا ماہر ہوں۔“ انہوں نے سر ہلایا۔ ”لیکن میں یہ کیلکولیٹ نہیں کر پاؤں کہ میں اس سے کتنی محبت کرتا ہوں۔“

”آپ جانتے ہیں کہ وہ آپ سے دور جانے کے لیے کیس چلا گیا ہے، کسی اور سے نہیں۔“ ماہ نور نے کہا۔

”بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔“

”آپ نے اسے کیوں جانے دیا؟“ آپ نے وہ سب کچھ کیوں کہا جسے جاننے کے بعد وہ یہاں سے چلا گیا؟ آپ اس کے پیچھے کیوں نہیں جاتے وہ جہاں کہیں بھی سے اسے ڈھونڈ کر واپس کیوں نہیں لے آتے۔“ ماہ نور چاہتے ہوئے کبھی ایک بار پھر اپنے آنسوؤں پر قابو نہیں پاسکی تھی۔

”تم بیٹھو، ہم آرام سے بات کرتے ہیں۔“ انہوں نے ایک بار پھر اپنے سامنے رکھی کرسی کی طرف اشارہ کیا تھا۔

\*\*\*

”چوہدری صاحب کے پاس کراچی سے اور سٹکا پور سے مہمان آگئے ہیں، چوہدری صاحب اب ان کے ساتھ مصروف ہیں، لکنا ہے چڑے کی فیکٹری کے متعلق بات چل رہی ہے، چوہدری صاحب نے کھانے کا بندوبست کرنے کا کہا ہے اور چائے پانی منگو کر دو اندازہ بند کر لیا ہے ہال کمرے کا۔ ادھر ابھی کوئی نہیں جاسکتا۔“



اس کی آواز بھاری ہونے لگی۔  
دردن کچھ دیر یوں ہی بیٹھا سعدی کے بارے میں سوچتا رہا اور پھر اس نے اٹھ کر روشنی بجادی۔

\*\*\*

”میں نے ایک بار کہیں پڑھا تھا کہ دل کی بات اگر کسی سے کہہ نہ پاؤ تو کہیں لکھ دو کاغذ اور قلم تمہارے دل کی بات کا بوجھ اتارنے کا بہترین ذریعہ ثابت ہوں گے۔“

کسی کا یہ قول پرانے وقتوں میں ریکارڈ ہوا۔ اب وقت بدل گیا ہے۔ میرے جیسے انسان کو قلم پکڑ کر کاغذ پر لکھنا بھول سا گیا ہے۔ میری انگلیاں ٹیکسٹ ٹائپنگ کی عادی ہو چکی ہیں۔ اسی لیے میں اپنے دل کی بات اپنے اس لمبی فنکشن فون پر ٹائپ کر کے ایک فائل میں محفوظ کر رہا ہوں۔

”میں جانتا ہوں کہ میرا یہ فون ادب اس میں محفوظ یہ فائل شاید تم تک کبھی نہ پہنچے۔ نہ تمہیں کبھی خیال آئے گا کہ تم یہاں میرے گھر تک پہنچو۔ نہ ہی میرے گھر میں کوئی ایسا موجود ہے جو اسے پا کر دیکھنے اور پڑھنے کی زحمت فرمانے کے بعد تمہیں تلاش کرے اور تم تک پہنچ کر اسے تمہارے حوالے کر دے۔ سو تو یہ مفصلہ خیر کام جو میں کر رہا ہوں، مگر کیا کروں میرے دل پر بوجھ بہت ہے اور مجھے اس بوجھ کو ہلکا کرنا ہے۔ مجھے کہیں یہ بات رقم کرنی ہے، ماہ نور! کہ میں تم سے شدید محبت میں گرفتار ہوں، شدید ترین محبت میں گرفتار۔“

ماہ نور کے ہاتھ کانپنے لگے تھے اور اس سرد موسم میں بھی اس کے چہرے پر ہنس اُٹے لگا تھا۔ اس نے گہرا کر اپنے ارد گرد دیکھا۔ اس خالی کمرے میں ہلکی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ کمرے کی کھڑکیوں پر پردے تھے ہوئے تھے اور کمرے میں ایک عجیب سا سکوت طاری تھا۔

وہ سعد سلطان کا گھر تھا۔ جس میں باپا سلطان اسے بٹھا کر گئے تھے۔ خود باہر نکل جانے سے پہلے انہوں نے اسے بھورے رنگ کے سخت کاغذ سے بناواؤ لٹاؤ دیا جو بھاری تھا اور پھولا ہوا تھا اور جس میں وہ امانتیں محفوظ تھیں جو سعد کی کوئین آف ہارٹ کے لیے تھیں۔ اس لفافے میں پہلی چیز جو اسے ہاتھ لگی تھی وہ یہ ہی فون تھا۔ جس کی بیٹری کی چارجنگ ختم ہو چکی تھی۔ اس نے فون کے ساتھ ہی رکھے اس کے چار چوکبجی کے ساکٹ میں لگا کر فون کو چارجنگ پر لگانے کے بعد اس بھورے لفافے کو مزید سٹولا تھا۔ اس لفافے میں گڑکی دو، بھیلیاں، ایک شفاف کاغذ میں لپیٹی رکھی تھیں۔ ہاتھ سے ہٹا کر ایک خوب صورت چٹکھا جس کے کنارے پر کپڑا لگا کر کالج کے موٹی ٹائنگے گئے تھے۔ دو بھنے جن کے دانے مر جھا رہے تھے اور سیٹے ہوئے تھے اور ایک سستی سی چیز، چند مر جھائے ہوئے بے اور سرسوں کے موٹے پھول۔

اس نے حیران نظروں کے ساتھ وہ سب چیزیں دیکھیں اور ان پر ہاتھ پھیرا۔ ایسا کرتے ہوئے اس کی گھومتی بھٹکتی نظر کمرے کی چوٹی دیوار پر لگی پینٹنگز پر پڑی۔ وہ ان چیزوں کو وہیں چھوڑ کر اس دیوار کی طرف بڑھی۔ یہ وہی وہ چار کول پینٹنگز تھیں جو سید پور کی ایگزہیبیشن میں سعد نے اس سے خریدی تھیں۔ ان پینٹنگز کو خوب صورت اور قیمتی فریمز میں جڑوا کر وہاں آویزاں کیا گیا تھا۔ ماہ نور کی آنکھیں ایک انجانے احساس سے بھینکنے لگیں۔

”میں ان کی منہ انگلی قیمت دینے پر تیار ہوں۔“ الفاظ بازگشت کی طرح اس کے کانوں سے ٹکرائے۔

”نہیں ماہ نور! میں وہ لڑکی نہیں ہوں جس سے وہ محبت کرتا ہے۔ وہ لڑکی تم ہو۔“ سارہ خان نے کہیں قریب سے کہا تھا۔

”ماہ نور میرے سینے کے اندر بہت ہی گہرا کھباؤ احساس ہے جسے میں نے برتا ہے۔“

”آہ!“ سسکیوں کے درمیان بے اختیار ماہ نور کے منہ سے نکلا۔ ”وہ کچھ نہ کہتے ہوئے بھی کہتا رہا۔ میں سب

باہری کی کیفیت سے گزر رہا ہے، مگر اس سلسلے میں وہ دن سعد کے کمال مہارت کا قائل ہو چکا تھا۔ اسے اپنی ذہنی اور دلی کیفیت کو چھپا کر پرسکون نظر لانے کا فن آتا تھا۔

”میں حیران ہوں تمہارے والد نے اب تک تمہارا پیچھا کیوں نہیں کیا؟ وہ تم تک پہنچے کیوں نہیں۔“ دردن نے یونہی سر تپتے پر رکھے رکھے چھت کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں بھی حیران ہوں۔“ سعد نے گٹار کے تاروں پر انگلی پھیرتے ہوئے جواب دیا۔ ایک بے سری آواز اس کے گٹار کے تاروں سے نکلی تھی۔

”تم نے کوشش نہیں کی کہ بتا کرو انہوں نے تمہارا پیچھا کیوں نہیں کیا۔“ دردن لکڑی کے گول ستون پر ٹکی چھت کے شیشوں کو دھتے ہوئے بولا۔

”نہیں۔“ اس نے اٹھ کر گٹار ایک کونے میں رکھتے ہوئے کہا۔ ”کیونکہ میں بھی اس بار انہیں عمل طور پر حیران کر دینے کے موڈ میں ہوں۔“

”تمہارا کیا خیال ہے، کبھی وہ تم سے پوچھیں گے کہ تم نے ایسا کیوں کیا؟“ دردن نے اس کی طرف دیکھا۔

”میرا خیال ہے اب تک وہ جان چکے ہوں گے کہ میں نے ایسا کیوں کیا۔ اور اسی لیے انہوں نے میرا پیچھا نہیں کیا جب انسان۔ عمل طور پر عیاں ہو جائے، خصوصاً اس شخص کے سامنے جس کے سامنے وہ عمر بھر چھپتا پھرتا ہو تو پھر اسے اس شخص کا کبھی سامنا نہ کرنے میں ہی مصلحت نظر آتی ہے۔“ وہ واپس اپنی جگہ پر بیٹھتے ہوئے بولا۔

”تو پھر تمہارا اپنا کیا ارادہ ہے؟ مستقبل کے بارے میں تم نے کیا سوچ رکھا ہے؟“ دردن اٹھ کر بیٹھ گیا۔ ”یہاں تو سکی سیزن چند ہفتوں بعد ختم ہو جائے گا۔ پھر تم نے آگے کہاں جانا ہے کیا کرنا ہے؟“

”میں یہاں بھی بلا ارادہ آیا تھا، آئندہ کے لیے بھی میرا فی الحال کوئی ارادہ نہیں ہے، جدھر کو اللہ لے جائے گا چل دوں گا۔“

”تم نے کبھی سوچا ہے کہ اپنے تئیں تم اپنے والد کو جو سزا دینے پر تلے ہوئے ہو اگر وہ واپس تمہیں سزا دینے پر تل گئے تو کیا ہو گا۔“ دردن نے کہا۔

”کیا ہو گا؟“ سعد نے اس کی طرف دیکھا۔

”اگر انہوں نے تمہارے اکاؤنٹس منجمد کر دیے، اگر تمہارے بارے میں کوئی ایسا مقدمہ درج کر دیا جس میں اپنے ملک کے قانون کو تم فوری طور پر مطلوب ہو گئے تو وہ انٹربول کے ذریعے۔“

”بابا! دردن! وہ اپنا بستر سیدھا کرتے ہوئے بولا۔ ”لگتا ہے تم ختم ہوئی کی اور جاسوسی کہانیاں بہت بڑھتے ہو۔ ایسا کچھ نہیں ہونے والا۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ ”اکاؤنٹس اول تو وہ منجمد کر انہیں کئے، اگر اویں گے تو بھی پرواہ نہیں۔“

”اگر اویں گے تو تم اپنا کھن اور روٹی کہاں سے کماؤ گے؟“

”میں۔“ وہ آنکھیں میچ کر سوچنے لگا۔ ”ہاں! اس نے کچھ سوچنے کے بعد آنکھیں کھولیں۔“ میں پکاؤلی میں سڑک کے کنارے کھڑا ہو کر گٹار بجایا کروں گا۔ میرے آگے ایک کپڑا بچھا ہو گا، ہینڈ اور شلنگز بھیک میں کمانے کے لیے۔“

”بابا!“ دردن زاوے اس کے جواب سے محفوظ ہوا۔ ”تم یقیناً“ خوابوں کی دنیا میں رہتے ہو۔“

”اسی میں تو مڑا ہے۔“ وہ کھنٹھ میں گھبتے ہوئے بولا۔

”وہی! بعد کمرے میں چھائی خاموشی کو دردن نے کچھ توقف کے بعد توڑا۔ ”مجھے امید نہیں تھی کہ تم آج میرے گھر پر سب سے بلند رنگ میں سکی انگ کرنے سے باز آ جاؤ گے۔“

”مجھے بھی امید نہیں تھی۔“ کھنٹھ کے اندر سے سعد کی آواز آئی تھی۔ ”لیکن میں باز آیا۔ اب اگر مرہانی سے تم لائٹ آف کر دو تو میں تمہارا ممنون ہوں گا۔ مجھے خیر آ رہی ہے۔“



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ مثالہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں:-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سلیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی ہمارے کوالٹی، کمپیوٹر کوالٹی
- ☆ عمران سیریز اور مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کچھ سنتے ہوئے بھی نہ سن سکی۔  
”بدگمانی، شک، حسد اور رشک کی پٹی نے مجھے کچھ دیکھنے دیا نہ سننے اور سمجھنے دیا۔“ اس نے اپنے آنسو ہاتھ کی پشت سے صاف کیے۔

وہ واپس چارنگ پر لگے فون کے قریب آئی۔ فون تھوڑا چارج ہو چکا تھا اور اس کی اسکرین آن ہونے پر روشن ہو رہی تھی۔ اس نے اس مخصوص فائل کو کھولا۔ جس کا پاس ورڈ کاغذ کے ایک پرزے پر لکھا اسی بھورے لٹا نے میں بند تھا۔

”نبانے کتنی بار“ نبانے کتنے موقعوں پر میرا دل بے اختیار چاہا کہ میں تم سے بر ملا اظہار کروں۔ میں تم سے صاف صاف کہہ دوں، اپنے دل کا حال تمہیں سنا دوں، لیکن میں اپنے سارے احساسات کو دل میں دباتا رہا۔“ اس نے ردحنا شروع کیا۔

”کیوں آخر کیوں؟“ ناہ نور کے دل سے سوال اٹھا۔  
”بندر کا تماشا دکھانے والے اس اجڑے گنوار، میلے کچیلے، جاہل، خانہ بدوش کو اس پہلی ملاقات میں ہی تم اتنی اچھی لگی تھیں۔ جتنا اچھا لگنے پر انسان پہلی نظر کی محبت میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ میں خود اپنے سامنے بار بار اعتراف کر چکا ہوں کہ وہ پہلی نظر کی محبت نہیں، پہلی نظر کا عشق تھا۔ جس میں میں میں مبتلا ہوا تھا۔“

ناہ نور کا دل ایک حزن کن چھوڑ گیا۔  
”تم سے پہلے میں بہت سی لڑکیوں سے واقف بلکہ ان کے قریب بھی رہا تھا۔ لیکن تمہارے اندر سے انٹھتی اور باہر ظاہر ہوتی Purity نے مجھے یکدم حیران بھی کیا اور اپنے ظلم میں جکڑ بھی لیا۔ بھٹا کھاتی۔ اس خالص دیہاتی ماحول میں بے نیازی مگر پورے شوق کے ساتھ بندر کا تماشا اس کے کرتب سیکھنے کی خواہش کا اظہار کرتی، تم کتنی Pure (خالص) لگ رہی تھیں۔ یہ میں جانتا ہوں یا میرا دل اور اس کا ثبوت یہ ہے کہ اس رات سب کاموں سے فارغ ہو کر اپنے بیڈ پر سونے کے لیے لیٹتے ہی میرے تصور میں تم آگئیں اور میں درتک تمہارے بارے میں سوچتا رہا۔ بار بار میرا دل چاہا کہ دوبارہ اسی پس منظر میں تم سے ملوں اور تمہارا بے نیاز مگر پر شوق چہرہ دیکھوں۔“

اس رات ہی مجھے لگا کہ اس دنیا میں تم سے دوبارہ ملاقات ممکن نہیں، کیونکہ تم سے وہ ملاقات محض اتفاق تھی اور میرے حالات ایسے نہیں تھے کہ میں رات بھر کی طرح بھینسیں چرانے، میرا مطلب ہے بندر کا تماشا دکھانے کے۔۔۔ پیٹے کو مستقل اپنا سکون۔ اسی لیے میں نے کوشش کی کہ تمہارے خیال کو ذہن سے جھٹک کر سو جانا چاہیے۔ ناہ نور نے پہلو بدلا۔

”لیکن اگلے روز جاننے پر مجھے اندازہ ہوا کہ میرے لیے ایسا ممکن نہیں تھا۔ میں تمہیں اور اس منظر کو بھول جانا چاہتا تھا، مگر بھلا نہیں یا رہا تھا شاید میرے احساس میں کوئی کھوٹ نہیں تھی، جب ہی تو مجھے ایک راہ چلتے درویش نے اچانک آکٹارہ بجانا سکھا دیا۔“

وہ آکٹارہ جس کے بارے میں میں نے تم کو بتایا تھا کہ میری زندگی کے خوب صورت ترین احساسات میں سے ایک احساس تھا جو اس جوگی فقیر کے اپنی واحد قیمتی چیز مجھے تحفے میں دے دینے پر مجھے محسوس ہوا تھا۔ آکٹارے کو میں کیا کرتا۔ میں نے اسے کہاں اور کیسے بجانا تھا۔ یہ مشورہ مجھے نذیرے خانہ بدوش نے دیا۔ اس کے خیال میں بابے منگا کے میلے بر آکٹارہ بجانے اور جوگی سے سیکھی چند کافیوں کے بول سنانے پر اس کی بستی کے لوگوں کے لیے بہت سی نیر (میے) اٹکھی ہو سکتی تھی۔ میں ان دنوں بھی ڈیڈی سے آف پر تھا۔ اسی لیے آکٹارہ اٹھائے، بھیس بدلے بابے منگو کے میلے کی طرف چل دیا۔ اس روز میں نے سارا دن وہ آکٹارہ بجا یا اور چند کافیاں بار بار سنائیں۔



کی ایک فائل میں محفوظ ہیں جس کا نام سٹل "ماہ" ہے۔ اسے میں اکثر کھولتا تھا۔ دیکھتا تھا۔ اس واقعے کو یاد کرتا تھا اور میرے چہرے پر ایک نہ ختم ہونے والی مسکراہٹ بکھر جاتی تھی۔

"تھا، سٹل" ماہ نور نے بڑھتے بڑھتے رک کر سوچا۔ "اس کا مطلب میں اور میرے لیے اس کی محبت بھی ماضی کا صیغہ بن گئی اس نے فون کی اسکرین پر انگلی چلا کر "ماہ" نامی فائل دیکھی اور کھول لی۔

"سید پور فوک میوزک ایونٹ میں اس کے بے خود ہو کر لوگوں کے ہجوم میں کھڑے سعد سلطان کی طرف بڑھنے سے لے کر اس کے بازو پر رکھے اس کے ہاتھ پر دھڑکنے والے سعد سلطان کے ہاتھ تک اور اسی انداز میں کھڑے اس کی طرف دیکھ کر مسکراتے تک ایک ایک لمحہ کی تصویریں اس فائل میں محفوظ تھیں۔ سوڈو بوز جن میں تالیوں کا سیٹیوں کا اور لہرے لگاتے شور مچاتے ہوئے ہجوم کا شور تھا اور اس شور کے درمیان اس کا دیوانہ وار سعد کی طرف لپکتا اور اس کے بازو کو جھنجھوڑتے ہوئے اس سے سوال کرنا صاف نظر آ رہا تھا۔

"اوہ خدا!" ماہ نور فون کی اسکرین کو سواپ کرتے ہوئے واپس اس فائل پر آگئی جسے کچھ دیر پہلے وہ پڑھ رہی تھی۔

"اس واقعے کے بعد میں نے تمہارے لیے مزید کنفیوژن کا باعث نہ بننے کا فیصلہ کر لیا، تمہیں یاد ہے وہ فون کالز اور میسجز۔ میں تمہارے سامنے آنا چاہتا تھا اپنی احقانہ حرکتوں کا اعتراف کرنا چاہتا تھا ان میسجز کے جواب اور کال پر بات کے دوران ہی میں اپنے بارے میں تمہاری کیفیت سے آگاہ ہو گیا تھا، قیامے اندازے لگانا تو کوئی بھتہ سے سمجھتا۔"

ماہ نور ایک مرتبہ پھر اس لفظ سیکھتا پر کی اب اس کے ذہن میں ابھرنے کی کئی گریزیں جاری تھیں۔ "لیکن اس کے بعد جو ہوا وہ میرے لیے ناقابل یقین تھا۔" اس نے آگے بڑھنا شروع کیا۔ اتفاق سے میں نے تمہاری ملاقات سارہ خان اور اختر سائیں سے کروادی ان دو ملاقاتوں نے میری سوچ کی ساری جست بدل ڈالی۔ سارہ خان اور اس کی صحت مند رستی اور اس کی زندگی میرے لیے بہت اہم تھی، مگر تم نے پہلی ہی ملاقات میں اس اہمیت کو ایک مختلف نوعیت عطا کر دی تمہارے اس جذبہ رشک و حسد پر میں کچھ دیر کے لیے محفوظ ہوا اور تمہاری نظر میں اپنی حیثیت پر خوش بھی، لیکن اس سے پہلے کہ میں تم پر اپنے دل کا حال کھولتا، میں خود ہی تمہیں اختر کے پاس لے گیا۔

اختر کی تمہارے بارے میں گفتگو نے مجھے ڈرایا، مجھے اس کی باتوں کا حرف حرف بہت اچھی طرح یاد ہے، مجھے یقین تھا کہ اختر کی بات غلط نہیں ہوتی، میری وجہ سے کبھی تم پر پریشانی آئے، میں اس کا تصور بھی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ بس اس کے بعد میں نے خود کو اور تمہارے لیے اپنی محبت کو بھٹانا شروع کر دیا۔ اس کے بعد ملاقات میں میں نے دانستہ کوشش کی کہ تمہیں یہ تاثر دے سکوں کہ تم میرے لیے ایک نزدیک ترین دوست کی حیثیت رکھتی ہو۔ مجھے اعتراف ہے میں غلط کر رہا تھا، مجھے اعتراف ہے تمہارے معاملے میں میں نے حماقت کی حد تک لاپرواہی اور بے نیازی برتی۔ میں اپنے لیے تمہاری تڑپ اور بے قراری دیکھتا اور محسوس کرتا تھا لیکن تم سے دل کی بات نہ کہہ کر خود شاید تم سے زیادہ تڑپا اور بے قرار رہتا تھا۔

میں نے تم سے کئی بار کہا، مجھے اپنی فیلسنجز کے اظہار کا طریقہ نہیں آتا۔ میں نے تم سے کہا۔ میں بے نام منزل کا مسافر ہوں جبکہ مجھے خود ایسا لگتا تھا میں ہر اس راستے پر چلتا چاہتا ہوں جو مجھے تم تک لے جائے۔ اسے سلسلے میں تمہاری مایوسی اور بے چارگی دیکھنا میرے لیے ایک عظیم دکھ، ایک المناک ترین منظر تھا، لیکن میں نے سوچ لیا تھا کہ مجھے تمہیں خود سے اتنا مایوس کروانا ہے کہ تم میرا تصور کرنا بھی بھول جاؤ۔

میں جانتا تھا کہ خود میں کتنا ابھرا ہوا انسان تھا۔ سب کچھ ہوتے ہوئے بھی خود کو محروم ترین شخص سمجھتا تھا،

نذیر سے خانہ بدوش اور اس کی فیملی کو اچھی خاصی آمدنی ہو گئی۔ میں وہاں اس بجیس میں آکٹارہ اٹھائے کیوں کیا تھا۔ یہ مجھے سارا دن گزر جانے کے بعد شام کے قریب پتا چلا۔ وہاں تم نے مجھے نظر آتا تھا۔ ایک مرتبہ پھر تم نے مجھ سے سوال کرنا تھا۔

"سائیں جی! آپ کی آواز میں اس سوز کی وجہ؟" اور مجھے بالکل بے ساختہ جواب دینا تھا۔ "عشق" ماہ نور میں نے تو دوسری بار ملنے پر کہہ دیا تھا۔ مگر تم اتنی معصوم اور بے نیاز ہو کہ مجھے یقین ہے تمہیں کبھی سمجھ میں نہ آیا ہو گا میں کون سے اور کس سے عشق کی بات کر رہا تھا۔ مگر اس رات میں اتنا خوش اور سرشار تھا کہ میں اس کی انتہا بیان نہیں کر سکتا۔

اس روز میرے دل نے بار بار کہا۔ مجھے تمہارے پیچھے جانے اور تمہارے بارے میں پتا کرنے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ وقت ہمیں خود ہی آسنے سامنے لے آئے گا۔ مجھے معلوم نہیں میرا دل ایسا کیوں کہتا تھا۔ مگر میں نے بعد میں جانا کہ وہ سچ کہتا تھا۔ وہ بالکل ٹھیک کہتا تھا۔ تم مجھے ہر اس جگہ ٹکرائیں جہاں کام میں نے قصد کیا۔ سید پور میں مٹی کے برتن بنا کر نمائش کرنے والے عبدالکریم کہہ سارے میری اتفاق سے ہی ملاقات ہوئی اور میری روپ بہروپ والی رگ پھرنے لگی۔ میں نہیں جانتا تھا کہ اس رگ کے پھرنے پر تمہارے دل کا بھی بدل کر اوت پناگ اور ٹیڑھے میڑھے برتنوں کو بنانے کی مشق کرنے کے پیچھے کون سی وجہ کار فرما تھی۔ مگر ملے والے دن اس چہرے پر بیڑہ کر رہنے بنانے کے دوران وجہ اجالک ہی میری سمجھ میں آگئی تھی۔

دو وجہ تمہیں اور تم اندازہ نہیں کر سکتیں کہ میرے لیے وہ کیسی خوشی کا لمحہ تھا۔ اس روز ہی مجھے یقین ہو گیا تھا کہ یقیناً "میرا اور تمہارا ایسا تعلق بننے والا تھا جسے میرے دنیا کے کسی بھی دوسری لڑکی سے تعلق سے الگ اور منفرد ہونا تھا۔ سید پور میں دوسری ملاقات تمہاری چار گواہ پیشکش کی نمائش میں ہوئی۔ تم اپنی پیشکش کو خام ہاتھ کا کام قرار دیتے ہوئے جس طرح مجھے پہچاننے کی کوشش میں کنفیوژ ہو رہی تھیں۔ مجھے اس دوران اپنا محفوظ ہونا نہیں بھولتا۔ میرا دل چاہ رہا تھا کہ میں تمہاری چاروں پیشکشوں خرید لوں، لیکن تمہارے کنفیوژ ہو جانے پر میں نے یہ خواہش اور حوری چھوڑ دی۔

میں تمہارے کنفیوژن کی وجہ جانتا تھا۔ بندروالے سائیں اور کہہ سارے نظر آتے آتے میں تمہیں اپنے اصلی روپ میں نظر آ گیا۔ تمہاری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ روپ کیا تھا اور بہروپ کیا تھا۔ جب ہی تو فوک میوزک ایونٹ میں تم مزید برداشت نہ کرتے ہوئے اس اتنے بڑے ہجوم میں اٹھ کر مجھ تک چلی آئیں۔ وہ کیا لمحہ تھا۔ ماہ نور جب کھڑے ہواں، وحشت زدہ نظروں سے میری طرف دیکھتے ہوئے اپنی دوست کی گرفت سے خود کو چھڑاتے ہوئے تم چلا چلا کر مجھ سے سوال کر رہی تھیں کہ میں کون تھا۔ میرا دل چاہ رہا تھا۔ وہ کتنے دیریں رک جاتے اور میں تمہارا وہ کنفیوژن کی آخری حد تک پہنچا تاثر دیکھتا رہوں۔

تم جانتی ہو اس سنگر کے لیے جو اس فوک میوزک ایونٹ میں پہلی بار فراہم کر رہا تھا۔ وہ خبر وہ تصویریں اور وہ ویڈیوز کہنا بڑا اسلوب ثابت ہو سکتا تھا۔ ایک ایچ بی ڈنگ پرو فائل بلڈنگ اسلوب، لیکن میں ایسا کیسے ہونے دے سکتا تھا۔ کیونکہ بال بکھرائے وحشت زدہ نظروں سے دیکھتی۔ جتنی چاہتی وہ لڑکی کوئی اور نہیں تم تھیں، تمہیں اپنی تشہیر کا ذریعہ بنانے سے بڑھ کر میری توہین کیا ہو سکتی تھی۔ وہ بھی جبکہ تم میرے ہی چمچن چمچانی، تم کا شکار ہو کر وہ سب کر رہی تھیں۔

میں نے تمہیں تمہاری دوست کے ساتھ گھر بھجوانے کے بعد نجانے کون کون سی ترکیب اور ذریعے استعمال کر کے اس خبر کو پریس میں جانے اور اس ویڈیو کو کہیں بھی اب لوڈ ہونے سے روکا۔ میں اس سلسلے میں اتنا کر پڑی ہو چکا تھا کہ کئی قریبی دوست مجھے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگے تھے۔ اس واقعے کی کئی اسٹل پکچرز اور ویڈیوز اسی فون



”میں تمہیں یہ سب اس لیے بھی بتاؤں گا۔“ اس کی نظریں دوبارہ فون کی اسکرین پر دوڑنے لگیں۔ ”تم ان باتوں کو کسی میرے فرد کے سے کانٹے سنو گی اور کسی میرے فرد کی سی نظر سے دیکھو گی تمہارا ان کے سلسلے میں تجزیہ سیر مختلف ہو گا اور میں تمہیں بھی سمجھا نہیں پاؤں گا کہ ان سب باتوں نے جو میں نے سنیں اور ان سب حقیقتوں نے جن کا میں نے نظارہ کیا، میرے ذہن و دل پر کیا اثر کیا۔ تم شاید یقین نہ کیا وہ سب جان کر دنیا کی ہر چیز کی اہمیت میری نظریں صفر ہو کر رہ گئی ہے۔ مجھے اپنا وجود بھی خلا میں معلق اُدھر سے اُدھر تیرتا پھرنا محسوس ہوتا ہے، میں کیوں ہوں، مجھے کیا کرنا ہے، مجھے کس راستے پر چلنا ہے، میری سمجھ سے ہر سوچ ختم ہوتی جلی جارہی ہے، اپنی بے وجودی کا احساس بڑھتا چلا جا رہا ہے۔ وہ لوگ جو میرے باپ کی خود غرضیوں کی جھینٹ چڑھے ان کا غم دنیا کے ہر احساس پر حاوی ہو جاتا چلا جا رہا ہے۔ ابھی اپنے باپ کو ختم کر دینے کو دل چاہتا ہے اور ابھی خود اپنے آپ کو اور کبھی دل چاہتا ہے ساری دنیا کو تباہ و برباد کر دوں۔“

جو میری کیفیت ہے ماہ نور! اس میں مبتلا ہونے کے بعد میں نے بار بار شکر ادا کیا۔ میں تم پر تمہارے لیے اپنے جذبات ظاہر نہ کر پایا۔ اگر اظہار کر چکا ہوتا تو اپنی بے وجودی سمیت تمہارے لیے کتنا برا عذاب بن جاتا۔ بہت سوچنے کے بعد سمجھ میں آیا ہے کہ میں اپنے تینوں ارادوں میں سے کسی ایک کو بھی عملی جامہ نہیں پہنا سکتا، نہ ہی میں وقت کا پسیدہ اٹھا چلا کر ساری غلط چیزوں کو درست کر سکتا ہوں، اس لیے میرے لیے بہترین راستہ یہ ہی ہے کہ میں اس پورے منظر سے آؤٹ ہو جاؤں۔ اپنے باپ سے اتنا دور چلا جاؤں کہ جتنی دوری پر جانے کے بعد انہیں ایک بار احساس ہو جائے کہ جن دلوں کو جن رشتوں کو انہوں نے ایک دوسرے سے دور کیا۔ ان پر عمر بھر کیا گزری ہوگی۔

میں نہیں جانتا میں غلط کر رہا ہوں یا صحیح۔ اختراکی باتیں اور نور فاطمہ کی جمو نیوزی مجھے غلط قرار دیتی ہیں، مگر میرا تعقل مجھے درست کہتا ہے، ایک عمر میں نے ایک انجانے تعلق کی تلاش میں جگہ بے جگہ بھٹکتے گزاری۔ اب میں رک کر محسوس کرنا چاہتا ہوں کہ زندگی کی گھما گھمی اور اس کے سب کام انسان کے سب پرانے تعلق جب رگ جاتے ہیں تو کیسا لگتا ہے۔

اس وقت رات کے ڈھالی نک رہے ہیں اور صبح مجھے یہاں سے چلے جانا ہے، اس درمیانی وقفے میں مجھے کچھ اور نہیں سوچ رہا، اس لیے یہ باتیں تمہارے لیے یہاں لکھے چلا جا رہا ہوں، میرے یہ لفظ جنہیں شاید ہمیشہ ہی اس فائل میں محفوظ بند پڑے رہتا ہے۔ ابھی تمہاری اس فائل تک رسائی ہو پائے گی نہ ہی تم یہ سب پڑھ پاؤ گی، لیکن میں نے اپنے دل کے سارے جذبے اور مانگی ساری منتشر سوچیں اس کے حوالے کیں اور ان کا مخاطب تمہیں بنایا، اس لیے ماہ نور! کہ میں یہ سب اگر کبھی کسی سے شیئر کرنا چاہتا تو وہ صرف تم ہوتیں۔

تم جو میری کو مین آف ہارٹ ہو تم جو میری واحد محبت ہو۔ تم جو کبھی میری باتوں، میرے اشاروں اور میری نظروں میں چھپے پیغام کو پڑھ سکتیں نہ ہی سمجھ پا سکتیں۔

تم جس نے خود ہی سے سارہ خان کو اپنی رقیب رو سیاد سمجھ لیا، اور اس سے رشک اور حسد کے رشتے میں خود کو باندھ بیٹھیں۔ کبھی جو میں تمہارے چہرے پر پھیلے رشک و حسد کے اس احساس کو یاد کرتا ہوں جو سارہ کے ذکر پر اپنا آپ چھپانے پاتا تھا تو مجھے تم پر پیار آتا ہے اور میرے چہرے پر مسکراہٹ پھیل جاتی ہے۔ تم جو صاف چمپتی بھی نہیں تھیں اور سامنے آتی بھی نہ تھیں مگر مجھ سے کیسے بچا تھیں، ٹو ایٹ فرسٹ سائیٹ کا سوال پوچھنے والی تم نے کتنی امید کے ساتھ مجھ سے جواب مانگا تھا۔

تمہارے سوال کو ٹالنے ہوئے میرے دل پر بھی قیامت گزری تھی اور اس روز مجھ پر بھی یہ حقیقت واضح ہو گئی تھی کہ محب اپنے محبوب کو کبھی آزمائش میں نہیں ڈالتا، آخر نے کہا تھا۔ تم میری بوجھ سے آزمائش میں پڑو گی۔ اس

ڈیڈی کے روپوں اور ان کے گریز نے مجھے اپنی ماں کے سلسلے میں جنونی بنا دیا تھا۔ تمہیں یاد ہو گا کہ میں اپنی ماں کو نہیں دھونڈ لیتے یا ان کا کوئی نشان پانے کے لیے کیسا بھٹکتا پھرتا تھا۔ میرے سارے روپ، میرا ہر عمل، ہر غیر معمولی اور ناقابل یقین جگہ پر موجود ہونا صرف ماں کا نشان پانے کے لیے تھا۔ ڈیڈی نے اس سلسلے میں اپنی کمر آؤد خاموشی اختیار کر رکھی تھی، جس کو توڑنا میرے لیے کبھی ممکن نہیں رہا۔

میرے ارد گرد آگے پیچھے کوئی بھی شخص میری ماں کے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا، نہ صرف یہ بلکہ ہر شخص ان کے بارے میں کوئی بات بھی کرنے سے گریزاں دکھائی دیتا تھا۔ اس جلد خاموشی نے ہی میرے اندر وہ تڑپ پیدا کر دی جسے تم نے بھی دیکھا اور جس سے ابراہیم اور اختر بھی واقف ہیں۔ میرے سب غیر معمولی رویے اور فعل اس تڑپ ہی کا نتیجہ تھے۔

کبھی سوچتا ہوں تو خیال آتا ہے کہ وہ سب ایب نارمل رویے تھے۔ روپ بدل کر ایسی جگہوں پر چلے جانے سے کیا میری ماں کبھی مجھے مل سکتی تھی یا ان کا کوئی نشان میں پاس لگتا تھا۔ مگر تم جانتی ہو، انسان کے ری ایکشنز مختلف صورت حالات میں مختلف ہی ہوتے ہیں۔ میرے ری ایکشنز نے میرے ذہن و دل راستے کو ٹلے کر دیے، نہ میں اپنی ماں کی طرف چایا یا نہ ہی تمہاری طرف، میرے ہی جیسے لوگ ہوتے ہوں گے جو سب کچھ اختیار میں ہوتے ہوں گے، کبھی کبھار پاتے ہوں گے۔

میرے ساتھ عجیب ہی قصہ ہوا، اپنی ماں کے بارے میں جاننے کا جنون میرے باپ کو میرے ساتھ ایک پیوڑ کرمانیا اور جوں جوں میں ان کے بارے میں جانتا گیا وہ ویسے ہی ڈیڈی سے میرا رشتہ کمزور ہوتا چلا گیا، تمہیں یاد ہو گا، میں نے تم سے کہا تھا۔ مزاج کی سب پیچیدگیوں کے باوجود مجھے اپنے ڈیڈی بہت عزیز ہیں۔ مجھے جیسے میں ڈیڈی کے بارے میں جانتا گیا انسان پر انسانی تعلق اور انسانی رشتوں پر سے میرا اعتبار اٹھتا چلا گیا۔

میں تمہیں تمہارے پچا چوہدری سردار سے سنی وہ بات نہیں بتاؤں گا، ماہ نور! جس کو سننے کے بعد مجھے کمارنی کے غیر اہم وجود کی اہمیت کا محسوس ہوا، میں تمہیں اپنے اندر اٹھتے اس طوفان کی خبر بھی نہیں سناؤں گا جس نے مجھے چچا سردار کے فارم باؤس سے آٹا ”فانا“ نکل جانے پر مجبور کر دیا، مگر میں تمہیں نور فاطمہ کے باٹ کے بارے میں ضرورتاً بتاؤں گا جس کو میں نے سمجھتے ہوئے بھی انکار کر دیا۔

نور فاطمہ، میرے لیے ایک تنبیہ کی علامت تھی یا کسی نئے سبق اور تجربے کی، میں اس معاملے پر غور کرتا، اور سوچتا ہی نہیں چاہتا تھا لیکن تمہارے لیے میرے دل میں یہ خواہش ضرور ہے کہ ایک بار تم کوئی فیصلہ چند کے سوانگ کے ساتھ ناحہ نظر نظر آنے والے سبز چیتوں کے درمیان بنی اسی بچی جمو نیوزی میں ضرور جاؤ اور کچھ وقت وہاں گزار کر دیکھو کیا تمہیں بھی وہاں صبر اور تشکر مٹی کی ان دیواروں سے لپٹے محسوس ہوتے ہیں، کیا تمہیں بھی وہاں رہ کر سکون اور طمانیت کا وہ احساس ملے جو جسم و جاں روح و ذہن میں اٹھتے غصے، انتقام اور سب کچھ جسم کر دینے کے ارادے باندھنے والے شعلوں کو بند مچھا سارنا ہے۔

میرا دل چاہتا ہے ماہ نور! تم ایک بار صرف ایک بار نور فاطمہ سے ضرور ملو، اگرچہ میں جانتا ہوں کہ میل ملاقاتوں کے سلسلے میں تمہارے اپنے اسٹینڈرڈ ہیں اور تم اس سلسلے میں میرے فلسفے سے بالکل بھی متفق نہیں ہو، مجھے خانہ بدوشوں کی بستی میں تمہیں لے جانے والا واقعہ بھولا نہیں ہے، پھر بھی اگر کبھی مزاج گوارا کرے تو تم وہاں ضرور جاؤ۔

ماہ نور! میں تمہیں فضل حسین اور میمونہ آنٹی سے ملاقات میں ملنے والی معلومات اور قلزہ ظہور کے سینے میں ان کی طرح گڑے دکھ کا احوال بھی نہیں سناؤں گا کیونکہ ان سب باتوں کا تم سے براہ راست کوئی تعلق نہیں ہے۔ ”قلزہ ظہور“ ماہ نور نے رک کر سوچا ”قلزہ ظہور کا کسی بھی بات سے کیا تعلق ہو سکتا ہے۔“



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ علامہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹنج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی ہمارے کوالٹی، کمپیوٹر کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹنج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کی اسی بات کو دل سے لگا کر میں تم کو اور تمہارے جذبے کو نظر انداز کر تا رہا۔ مجھ سے تمہاری بدگمانی میرے سر آنکھوں پر سوٹ ہارٹ مگر تمہاری آزمائش مجھے کسی طور قبول نہیں۔“

ماہ نور کی آنکھوں سے آنسو بھل بھل بہہ رہے تھے، فون کی اسکرین اس کی نظروں کے سامنے دھندلی ہو رہی تھی۔

”تمہارے لیے میرے دل میں بہت دعائیں ہیں اور بے شمار خواہشیں، تم مسکراتی ہوئی بہت اچھی لگتی ہو، خدا کرے تم ہمیشہ مسکراتی رہو۔“

تمہارے نشانوں پر پڑے بال تمہاری اپنی کسی بھی کوشش کے بغیر اتنے بچے ہوئے اور شان دار لگتے ہیں کہ انہیں کسی بھی اینٹروڈکشن کی بھی ضرورت نہیں پڑے گی۔

تمہاری آنکھوں کی چمک ستاروں کی چمک کو ماند کر دیتی ہے، خدا کرے تمہاری آنکھوں کی یہ چمک ہمیشہ اسی طرح قائم رہے، کیونکہ لڑکی تمہیں خدا نے جیسا بنایا ہے تمہارا ویسا ہو نا ہی دیکھنے والے کو مبہوت کر دیتا ہے۔

خدا کرے تم ہمیشہ ایسی ہی رہو جیسی تم ہو، تم از کم میرے خوابوں میں میری سوچوں میں میرے تصور میں تم ہمیشہ ایسی ہی رہو گی جیسا خدا نے تمہیں بنایا ہے۔

میں اس فون کے ساتھ نور فاطمہ کے لیے وہ تحفہ جو اس نے مجھے میری دلہن کے لیے دے دیا تھا تمہارے لیے رکھ رہا ہوں، کیونکہ اگر جو میں اتنا خوش قسمت ہوتا کہ تمہیں پاس رکھتا ہوں تو سب چیزیں تمہیں ہی دیتا۔ اب نبھانے کتنے برس یا شاید ہمیشہ یہ یونہی ہی رہیں گی، تم بھی ان تک پہنچنا چاہو گی نہ انہیں دیکھ پاؤ گی کیونکہ میں اتنا خوش قسمت تو ہوں ہی نہیں کہ میرا اظہار تم تک پہنچ جائے، لیکن کاش یہ پہنچ جائے۔

لیکن کبھی سوچا ہوں کاش یہ کبھی تم تک نہ پہنچے، کیونکہ مجھے تم سے صرف محبت ہوتی تو شاید تمہیں میرا اعتراف اور اظہار تکلیف نہ دیتا، مگر کیا کیا جائے کہ مجھے تم سے صرف محبت نہیں، مجھے تم سے عشق ہے، ماہ نور! عشق جو پھولوں جیسی زندگی کو اجاڑ کر رکھ دیتا ہے۔ تم تک یہ الفاظ اور یہ اظہار پہنچے یا نہ پہنچے، میرے دل کا ایک بوجھ تو اس فائل میں منتقل ہو گیا، میں نے کسی کو تو شریک راز کر لیا۔“

آنکھوں سے بہتے آنسوؤں کے پار دھند بڑھتی چلی گئی یہاں تک کہ الفاظ معدوم ہونے لگے تھے۔

”آپ اب آئے ہو صاحب! فقیر تو کئی سالوں سے کنیا جمائے یہاں بیٹھا ہے، فقیر کا اور اک منتظر تھا اور اس کی حیات گواہی دے رہی تھیں کہ آپ کبھی تو آؤ گے ہی“ اختر نے اپنے سامنے بیٹھے بلال سلطان سے کہا۔

”راستہ کھلے اور قدم مڑیں، آنا تو تب ہی ممکن ہوتا ہے سائیں اختر!“ بلال نے نیچی آواز میں کہا اور اختر کی کنیا کے فرش پر بکھرے ٹکڑوں پر نظر جمایا۔

”میری تو عرض کر رہا ہوں کہ راستہ بھی کھلنا تھا اور قدم بھی مڑنے ہی تھے، بس وقت کا تعین انسان کے بس کی بات نہیں۔“ اختر نے گڑ گڑی باتھ سے نیچے رکھتے ہوئے کہا۔

”آپ جیہوں کو پہنچانے کے لیے جس نظر کی ضرورت ہوتی ہے وہ سمجھیں اب ہی عطا ہوئی۔“ بلال نے بدستور گھاس کے ٹکڑوں پر نظر جماتے ہوئے کہا۔

”کمال کی بات تو یہ ہے کہ آپ سے کہیں پہلے دو نظر سعد سلطان کو عطا ہو گئی۔“ اختر ہلکا سا مسکرایا۔

”اس کو نظر عطا ہو چکی ہوئی تو حقیقت بھی روشن ہو جاتی، اس کی نظر تو چوک چکی جب ہی اس نے سامنے نظر



نظر میں انہیں یسین دلاری نہیں کہ جو کچھ اس نے کہا وہ سچ تھا۔



”آج موسم کی صورت حال اس روز سے بھی زیادہ عجیب ہے۔“ دودن نے سر جھٹکتے ہوئے کہا، ”برف گرتی ہے اگر ناپند ہوتی ہے اور سورج اپنی روشنی بکھیرنے کی کوشش میں مصروف ہو جاتا ہے، بادل اور آسمان سے گرتی برف اپنا زور لگا کر پھر سے میدان میں آتی ہے اور نظر کو دھوکا دینے میں خاصی حد تک کامیاب ہو جاتی ہے۔ میں تو آگے نہیں جاؤں گا۔ ہمیں بیٹھ کر لکھٹ کا انتظار کروں گا لکھٹ الٹی ہے تو واپس چلتے ہیں۔“

”مجھے لگتا ہے تم مجھے سکی انگ کرنے کے بجائے آتش ان کے پاس بٹھا کر دنیا بھر کی گپ بازی میں مصروف رکھنا چاہتے ہو۔“ سعد نے اپنا ہیلمٹ درست کر کے سامنے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”دیکھو نہیں یہاں سکی انگ کرنے آیا ہوں، برائے مہربانی مجھے وہ بھی کر لینے دو۔“

اسے سامنے واحد نظر سفید برف نظر آرہی تھی اب تک وہ سکی انگ کی شوق میں انتہا طاق تو ہوئی چکا تھا کہ اس اونچائی کے پورے راستے پر پھسلتا اس کی آخری حد کچھ کرواپس آسکے۔

”نہیں۔ اس غیر یقینی موسم میں تو ہرگز نہیں یہ ایک ایسا دن ہے جس کے بارے میں پیش گوئی بھی نہیں کی جاسکتی، کب کی صورت حال ہو۔“ دودن زاوے نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”آتش دان کے پاس بیٹھ کر روئیں سے بھر پور غذا کھاتے کھاتے تم چند دنوں میں بوڑھے ہو چکے ہو دودن! اس دن تو تم ایسے نہیں تھے جب میں پہلی بار تم سے ملا تھا۔“ سعد نے اپنی سکی اسٹکس پر وزن ڈالتے ہوئے کہا۔

”چلو پھر بوڑھے انسان! تم ہمیں بیٹھ کر میرا انتظار کرو، میں ابھی آیا۔“ اس نے اسٹکس پر دباؤ ڈال کر آگے بڑھتے ہوئے کہا۔

”سعد! بات سنو۔ صرف میں ہی نہیں تم بھی آگے نہیں جا رہے، دودن بلند آواز میں بولا مگر اس کی بلند آواز اس چاروت چیلی خاموشی سے ٹکرا کر واپس اسی تک آگئی تھی، اس کا مخاطب آگے آگے پھسلتا اس کی نظر سے نہیں فاصلے پر جانا سکتا تھا۔

”سعد! سورج کی کرن ایک بار پھر نمودار ہونے کی کوشش کر رہی ہے، واپس آجاؤ۔ تمہاری نظر ابھی اتنی پختہ نہیں ہوئی کہ برف پر پڑتی سورج کی کرن کے زاویے کو چیلنج سکے۔“ دودن بے قراری سے اٹھ کر آگے بڑھا تھا مگر اس کی آواز اس کے دوست کے کان تک پہنچ نہیں پائی تھی۔ دو بے بسی سے وہاں کھڑا اسے آگے جاتا دیکھ رہا تھا۔ اس کے دیکھتے دیکھتے سورج کی کرن نے ایک بار پھر بادلوں سے مات کھائی اور برف کے گرتے گالوں کے پختہ چھپ گئی، اس وقت کے کسی ہزاروں حصے میں اس کی سامنے دیکھنے کی کوشش میں سکڑی آنکھوں نے سعد کے وجود کو کئی فٹ اوپر اچھل کر کہیں دور گرتے دیکھا تھا۔ وہ بے قراری سے آگے پھسلتا سعد کے قریب چلا گیا تھا۔ اس کے پاکستانی دوست کا وجود نظر کے دھوکے کا شکار ہو کر برف کے پہاڑ پر ساکت پڑا تھا۔ کائنات میں ہر طرف موت کی سی خاموشی چھا چکی تھی اور برف کے گالے مک مک کرتے تیزی سے سعد کے بے حس و حرکت پڑے وجود کو ڈھانپ رہے تھے۔

(باقی ان شاء اللہ آئندہ)

آتی حقیقت سے منہ موڑ لیا۔ ”بلال کے لیے میں شکوہ کرتا۔“ آپ سمجھتے ہوئے اس کا قصور ہے کہ اس کی نظر جو کچھ گئی، آپ سمجھتے ہو، اس نے سامنے نظر آتی حقیقت سے منہ موڑ لیا۔ ”آخر نے سوال کیا۔“

”نہیں۔“ بلال نے سر ہلایا۔ ”میں اپنے قصور کا اعتراف کرتا ہوں، لیکن اس بات سے بھی متفق نہیں ہوں کہ اس کی نظر مٹا ہو گئی وہ عطا ہو چکی ہوئی تو میری قصور واری اس کے راستے کا پتھر بھی نہیں بنتی۔“

”پاپا! آخر بے اختیار ہنس دیا۔“ میں ان سے متاثر ہوا، صاحب! بایں پالو یا من یا نو وہ دونوں کے درمیان پھنس کر رہے اور جب دونوں کی گرفت سے نکلنے کا کوئی طریقہ سمجھ میں نہیں آیا تو دونوں کو ادھورا چھوڑ دیا۔“

”وہاں کیا سائیں آخر اور اسے کب واپس آتا ہے؟“ بلال کے لیے میں اضطراب آتا۔

”اس نے سب جانتے ہوئے منہ موڑا ہے، صاحب! آپ کے گریز نے اسے حقیقت کا سامنا ہو جانے پر اس کے سچ اور بصیرت، صبح اور غلط کی کھوج میں جانے سے پہلے، حقائق و واقعات کا تار اکرنے سے پہلے ہی منہ موڑنے پر مجبور کر دیا، میں نے اس سے کئی بار کہا اس سے منہ نہ موڑنا جو تم سے سچا پیار کرتا ہے۔ راستہ کیو تا کر بیٹھو گے،

راستے کے ادھر ادھر بھرے چھوٹے چھوٹے پتھر ایک جگہ جمع ہو کر تمہارے لیے ایک ایسا کوہ گراں بن کر رہ چائیں گے جسے سر کیے بغیر نہ من کو مکمل طور پر پاس کو گئے نہ زن کو۔“ آخر کے لیے میں تاسف تھا۔

”لیکن وہ بھی کیا کرتا۔“ اس کی عمر ہی ایسی ہے جو بندے کی نظر کو جوک کا شکار کر دیتی ہے۔ اسے نور فاطمہ کی جھونپڑی اور اس کی مسمان نوازی پر بھی شک ہونے لگتا ہے اور آخر کے برے کے نظر کے شرم میں بھی ملاوٹ محسوس ہونے لگتی ہے۔ اوپر سے دل سے اگر کوئی کام کر بھی لیا جائے صاحب تو اس کی worth وہ نہیں

رہتی جو پورے دل سے کیے کام کی ہوتی ہے۔ اب اس نے خود کو راستے کی آزمائش میں ڈال لیا ہے، یہ کوہ گراں سر کیے بغیر اس کی واپسی ناممکن ہے۔“

”سب میرا قصور ہے سائیں! آخر! بلال نے سر ہلایا میں جو خود کو دنیا کا بہترین کیلکولیٹر سمجھتا تھا، شمار ہی نہیں کر پایا کہ حالات کا رخ کدھر کو مڑ رہا ہے اس کے لابیائی بن کو اس کی شخصیت کا حصہ سمجھ کر دانستہ نظر انداز کرنا

ربا نکاش کبھی اسے بٹھا کر حالات کی تفصیل سناتا اور واقعات کا بیان بھی میری ہی وجہ سے وہ اپنا راستہ کھو تا کر بیٹھا، من بھی اس کی دسترس میں تھا اور زن بھی میری ہی وجہ سے وہ دونوں سے منہ موڑ گیا، آپ جانتے ہو سائیں

جی! انہوں نے آخر کی طرف دیکھا۔“ میری زندگی کے سارے اکاؤنٹس پیچھے تھانوں کی دولت سے بھرے ہوئے ہیں۔ میں نے زندگی کے ہر اہم محاذ پر مناسب وقت کا انتظار کرنے میں وقت ضائع کر کے مار کھائی ہے۔ میری کتنی

اور میرے شمار سب میری عقل کا دھوکا ثابت ہوئے۔“ انہوں نے تاسف سے سر ہلایا۔

”آپ جیسے انسان پر اللہ کا یہ کرم بھی بڑا خاص ہے صاحب کہ اس نے آپ کو اپنے قصور کا اعتراف کرنے،

پچھتاوؤں کو کیلکولیٹ کرنے اور کسی کے سامنے سر جھکا کر بیان کرنے کا موقع عطا فرمادیا۔ اب جائے اپنی ساری اغلاط کو درست کرنے میں کچھ وقت صرف کیجئے، زندگی کی بساط کے جو مہرے غلط خانوں میں چلے گئے انہیں واپس

ترتیب دینے کی کوشش کیجئے، فقیر کو یقین ہے کہ بگاڑے تو سہی مگر اتنا نہیں جتنا آپ سمجھ بیٹھے ہیں، بس ایک دست سینا پھیرنے کی دیر ہے، بہت سی اغلاط درست ہو جائیں گی کیونکہ آپ کی نیت میں کھوٹ تھا نہ من میں

جھوٹ۔“ بلال نے چونک کر آخر کی طرف دیکھا، وہ گڑبڑی کے کش لگاتا ہوا ان کی طرف دیکھ کر مسکرا رہا تھا، اس کی



عنیزہ سید



”صدیر خیال ہے میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ ہم اب اس کے پیچھے جارہے ہیں نہ ہی اس کی کوئی بات کر رہے ہیں۔ بلال سلطان کا لہجہ اور بات ابراہیم کے لیے حوصلہ افزا ہرگز نہیں تھی۔“  
”لیکن انکل! میں نے بتایا تا کہ یہ لڑکی تو ویسے ہی آپ سے ملنا چاہتی ہے۔“ اس نے منہ کر ایک کوشش مزید کرنا چاہی۔

”تمہارا کیا خیال ہے؟ میں بہت فارغ ہوں، تو جب کوئی مجھ سے ملنا پا رہے میں اسے ملنے کے لیے Available (دستیاب) ہو جاؤں۔“ وہ سخت اور خشک لہجے میں بولے۔  
”نہیں۔ ہرگز نہیں انکل! میں جانتا ہوں کہ آپ بہت مصروف رہتے ہیں۔“ ابراہیم نے زبان بھیر کر اپنے خشک ہونٹوں کو تر کرتے ہوئے کہا۔ ”لیکن کیا ہے کہ اسے میں اپنے ماں پر لایا تھا۔“ اس نے ایک بند بانی دار ٹھیلنے کی کوشش کی ”میں نے ہی اسے یقین دلایا تھا کہ انکل میری بات کو اون کرتے ہیں کیونکہ مجھے وہ اپنے بیٹے جیسا ہی سمجھتے ہیں۔“

—۲۲—  
چوہے کو دل لگتا ہے





صبح سے سڑاکی پہلی بارش کی کن من جاری تھی خدیجہ نے آتش دان میں نصب گیس بیشر کی تاب کھما کر اپنی سماعت اس میں سے اٹھنے والی آواز کی طرف لگا لی بیشر سے گیس نکلنے کی سرسراہی آواز آرہی تھی۔  
”شکر ہے ابھی گیس بند نہیں ہوئی۔“

انہوں نے بیشر کی تاب کھما کر بند کی اور دیا سلائی جلا کر دوبارہ گیس آن کر کے بیشر چلا دیا۔ آہستہ آہستہ حدت بند دروازوں والے اس کمرے میں پھیلنے لگی۔ وہ بیشر کے قریب سے اٹھ کر کھڑکی کے پاس جا کھڑی ہوئیں۔ کھڑکی کا پردہ برابر کرتے ہوئے انہوں نے کھڑکی سے پار یا ہر کے منظر پر نظر ڈالی تھی۔ گردوغبار میں اُسے بیڑ پودے دھل اور ٹھہر گئے تھے۔ پردہ برابر کر کے واپس بیشر کے قریب صوفے پر بیٹھیں۔

”فاطمہ ابھی تک بستر میں دبی بیٹھی ہے اسے تو بچپن سے ہی سردی ہم سب سے زیادہ لگا کرتی ہے بستر میں تھسی کتابیں پڑھ رہی ہوگی نہ جانے اپنے کمرے کا بیشر بھی جلا یا اس نے کہ نہیں کہاں جلا یا ہوگا سستی کے مارے اٹھ کر چیک کرنے کی بھی کوشش نہیں کی ہوگی کہ گیس آئی یا نہیں۔“ خشک میووں سے بھری ٹرے سے پتے اور کا جو نکال کر کھاتے ہوئے وہ سوچ رہی تھیں۔

سڑاکی پہلی بارش۔ اب اس میں وہ مڑا کہاں جو کبھی ہوا کرتا تھا یعنی کئی راتیں اور کئی دن مسلسل قطرہ قطرہ برسی رہتی تھی چپ چاپ بیشر آواز کے بغیر رات کی کڑک اور بجلی کی چمک کے خدیجہ تو منہ لجا میں جتلا ہو گئیں۔

”اب تو یہی ایک دو گھنٹہ برے کی اور بس ختم۔ اب تو موسموں کے بدلنے سے یہ احساس شدت پکڑنے لگا ہے کہ گرمی بڑھے گی تو بجلی کی لوڈ شیڈنگ بڑھے گی اور سردی بڑھے گی تو گیس کی لوڈ شیڈنگ بیشر اور جو لمبے ٹھنڈے کر دے گی رہنے کو بستیاں بڑھیں بہستیوں میں بسنے والے انسان بڑھے انسانوں کی سمولت کے لیے نئی ایجادات بڑھیں اور پھر انسانوں کی کتنی کے دباؤ کے نیچے سب کچھ کم ہونے لگا برقی آلات میں زندگی دوڑانے والی بجلی کی پیداوار کم ہوگئی استعمال کے لیے انسان بڑھنے لگے سوئی کے مقام سے گیس برآمد ہوئی تو دعو کیا گیا یہ ذخائر ہزاروں برس کے لیے کافی ہیں۔ کوئلہ، لکڑی، آئل استعمال کرنے والے انسان نے اپنے چولہوں کا ماڈیل لیا، گھر گھر سوئی سے چلتی پائپوں سے گزرتی گیس جو لمبے روشن کرنے لگی، لیکن پھر نچا لے کیا ہوا وہ گیس استعمال کرنے والے انسان بڑھے یا اس کو فراہم کرنے والے انسانوں کے پیٹ بڑھ گئے جو بھی ہوا سوئی سے چلنے والی گیس کے بائب ٹنگ بڑھے اور پھر کم پڑنے لگے نتیجہ انسان پھر انہی کو ٹکوں، لکڑیوں اور پائپوں کے پاس واپس ہاتھ جوڑ کر بیٹھ گیا چلو میرے پیارو چل کر میرا چولہا روشن کر دو ورنہ میں تو خالی بیٹ سوئے پر مجبور ہو جاؤں گا۔“

سوچتے سوچتے خدیجہ اپنی ہی سوچی بات پر بے اختیار مسکرا دیں۔ پھر تیل بجھنے کی آواز پر چونک گئیں۔  
”ہائیں! اس بارش میں اس وقت کون آگیا۔“ انہوں نے حیران ہوتے ہوئے خود کلامی کے انداز میں کہا اور کھڑکی کے قریب جا کر پردہ ہٹا کر ہر دیکھنے کی کوشش کرنے لگیں۔ بند گیٹ کے نچلے حصے سے باہر کھڑے کسی شخص کے جوتے نظر آرہے تھے۔ گیٹ کے اوپری حصے سے باہر فضا میں اڑتا ہوا سادھاواں بھی نظر آ رہا تھا جیسے کسی ایسی کھڑی گاڑی سے نکل رہا ہو۔ جس کا انجن بند نہ کیا گیا ہو۔ اطلاعی ٹھنی ایک مرتبہ پھر گئی۔

”۳۲ ٹرکام بھی کئی دن سے بے کار پڑا ہے ورنہ اندر سے ہی پوچھ لیتی کون آیا ہے اب اس برسی بارش میں بیٹھتے ہوئے گیٹ تک تو جانا ہی پڑے گا۔“ انہوں نے چھانٹا تارا اور گیٹ دے پر جا کر اسے کھول کر خود پر تانا۔  
کال بیل مسلسل بج رہی تھی۔ ”صبر بھئی صبر آرہی ہوں۔“ انہوں نے بلند آواز میں پکار کر کہا اور گیٹ کے قریب پہنچ کر اسی بلند آواز میں پوچھنے لگیں۔ ”کون ہے بھئی؟“

”گیٹ تو کھولو کوئی گیا نہیں کھڑی کھڑی ہم جاؤں ہوں تو مٹی سے ہی بنی ہوئی نا۔“ باہر سے ایک نسواری آواز

آئی۔ خدیجہ نے گیٹ کھول دیا۔ لمبے رین کوٹ میں ملفوف، سر پر سنے چھاتے کے اندر سے جھانکتی وہ شکل یقیناً ”نانوس سی تھی لیکن خدیجہ کو فوری طور پر نہ نام یاد آیا نہ ہی حوالہ۔

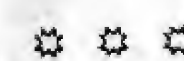
”یوں تو میرے پیچھے جاسوس بیٹھے تھے تم دونوں نے اور اب میں سامنے کھڑی ہوں تو مجھے پہچان ہی نہیں پڑے۔“ آنے والی نے کہا اور گردن موڑ کر اپنے عقب میں کھڑی گاڑی کے ڈرائیور سے مخاطب ہوئی۔  
”تم اب جاؤ ایک گھنٹے بعد آجانا۔“ گاڑی آگے بڑھ گئی۔ آنے والی نے گردن موڑ کر واپس خدیجہ کی طرف دیکھا۔

”آیا دیا نہیں؟ غلطراہوں میں غلطراہ ظہور۔“ آنے والی نے اپنا تعارف کرواتے ہوئے کہا تھا۔



کھاری اپنی زندگی کے سب سے مشکل موڑ پر آکھڑا ہوا تھا۔ سو فیصد یہ اور گیارہ فیصد کو یقین دلانے میں ناکام ثابت ہو رہا تھا کہ اپنے باپ اور بھائی کے سلسلے میں خود عواوہ کر رہا تھا۔ سو فیصد یہی تھا جو اس نے سنا تھا۔ اسے زندگی کے مشکل ترین موڑ پر لا کھڑا کرنے والی وہ عورت جو اسے کسی ”بھول پائی“ جیسی بد شکل اور استائی حیدہ جیسی کرخت لگی تھی۔ اچانک کیس عتاب ہو گئی تھی ڈرامائی طور پر اس بھول پائی کی بات کی تائید کرنے والے چوہدری صاحب اپنے کاروباری دوستوں کے ساتھ دریائی پھلی کے شکار پر نکل چکے تھے۔ اب اپنی بات کا یقین دلانے کے لیے کھاری اپنے گواہ کے طور پر کسے سامنے لانا۔ مایوس اور بے بس کھاری کے پاس اس وقت خاموش ہو جانے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ وہ اپنے دل و دماغ کی کیفیت کسی کے سامنے بیان بھی نہیں کر سکتا تھا۔ جن حقائق سے آگاہی اسے پاؤں سے اکھڑ ڈالنے کے مترادف تھی وہ زبردستی اس کے کانوں میں انڈیل دی گئی تھی وہ نہ خود میں رہ پارہا تھا نہ خود سے جدا ہو پارہا تھا۔ اسے اپنی ذات، سلسلے سے بھی زیادہ ہلکی، بیوقوفیت اور ادھوری نکلنے لگی تھی اگر وہ سب کچھ تھا جو چوہدری سردار کی سہمان کہہ رہی تھی تو وہ لڑکا جس کا نام سعد سلطان تھا، آسمان پر کیوں نظر آتا تھا اور خود وہ آسمان سے بہت دور بہت ہی نیچے زمین پر کیوں کھڑا تھا۔ حالات کی گرد میں سر تپا اٹھا ہوا نچوٹنے کی طرح حقیر وہ کیوں سعد سلطان کی طرح آسمان پر چاند بن کر نہیں چمک سکتا تھا۔ اگر وہ اور سعد سلطان ایک ہی باپ کی اولاد تھے تو باپ نے ایک کو آنکھوں کا نور اور دوسرے کو پاؤں کی دھول کیوں بنایا تھا۔

کھاری سوچنا نہیں چاہتا تھا مگر سوچیں اس کے دماغ میں اٹھتی تھیں اور اس کے پیٹ میں گرہیں ڈالتی جاتی تھیں اس پر البتہ یہ تھا کہ کوئی دوسرا شخص اس کی بات سننے کے موڑ میں نظر آتا تھا نہ ہی سمجھنے کے آسے اس وقت دنیا میں اپنے آپ سے زیادہ تھا کوئی دوسرا شخص نظر نہیں آتا تھا۔ کھاری کو زندگی میں پہلی بار اپنے ہونے پر دکھ محسوس ہونے لگا تھا۔



نادیہ نے پاؤں سے جوتے اتارتے ہوئے سامنے دیکھا، کھڑکی کے شیشوں سے پردے بٹے ہوئے تھے اور باہر آسمان سے گرتی ہلکی برف کے روئی کے سے چھوٹے چھوٹے گالے زمین پر اتر کر جگ جگاتے تھے۔ کمر آلود لندن، سڑاکی مخصوص برف باری کی زندگی تھا۔ منجمد کر دینے والا درجہ حرارت زندگی کو مظبوط کر دینے کی کوشش میں مصروف تھا مگر زندگی دواں تھی۔ نادیہ نے ہمار طرف پھل پھل برف کی سپیدی کو دیکھا اور کچھ یاد کرتے ہوئے مسکرا دی۔

فن لینڈ کے برف کے قبرستان جیسے اندھیرے اور نیم گھسٹ موسموں کی سختی سے نبھنا آنا ہوتے ہوئے زندگی اس پر سوان ہوئی اور پہلے اس نے ہیلسنکی ہی میں اس کے لیے سکون کے سانس لینے کا کیسا موقع فراہم کیا تھا۔ اسے



ہیلنکی کے پوتہ ہو شل کی سخت زندگی سے۔ ایک آرام دہ اور فرشتہ کمرے کی طرف سفر کا منظر یاد آیا اور چراس آرام دہ ٹرسکون زندگی کی دین کا خیال آیا جس نے اسے ایک دن دیکھی طاقت سے ذہنی چنڈائی جسمانی اور نظریاتی طور پر منسلک ہونے کی راہ پر ڈال دیا تھا۔

”کیسا انقلابی فرق ہے میرے کل اور میرے آج میں۔ بے جدوی کے احساس سے لے کر وجود کو پالنے تک کا فرق۔ اور یہ سب کچھ ممکن نہ ہوتا اگر زندگی میں اچانک کہیں سے تم نہ آجاتے۔“

اس نے کھڑکی کے قریب رکھی گول میز پر سجے فونو فریم میں جڑی تصویر کی طرف دیکھتے ہوئے سوچا۔ ”بہمی کبھی میں سوچتی ہوں کہ تم انسان ہو یا انسان کے روپ میں مہمان فرشتے۔“ اس نے سوچا اور اس تصویر سے مخاطب ہوئی۔

”کیا تم خود بھی جانتے ہو کہ تمہارا وجود کتنی بڑی خوشی ہے اتنی بڑی خوشی کہ اسے لفظوں میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔ کتنا عرصہ ہو گیا، تم سے رابطہ نہیں ہوا، مگر وہ دل اور روح کا تعلق ہے جو ہر دم مجھے تمہارے ہونے کا احساس دلاتا رہتا ہے جو ہمیشہ مجھے یقین دلاتا رہتا ہے کہ تم جہاں بھی ہو مجھ سے دور نہیں ہو جو ہر دم میرے لبوں کو اور میرے ہاتھوں کو تمہارے لیے دست دعا بنائے رکھتا ہے تم جہاں بھی ہو جو بھی کر رہے ہو۔ سلامت رہو گیارہ رہو تم خوشی ہو ہمیشہ خوشی کا احساس بنے رہو۔“

تصویر سے باتیں کرتے اس کی نظر اپنے فون پر پڑی جس کی اسکرین روشن ہو رہی تھی۔ اس نے اپنے قریب رکھا فون اٹھایا فون پر ایک انجان نمبر کی طرف سے اس کے لیے پیغام موجود تھا۔

”تم فوراً ڈالر لکٹن میسوریل اسپتال پہنچ جاؤ جو کہ تین ہزار نمبرن ایونو پر واقع ہے۔“ پیغام اسے ہدایت کر رہا تھا۔ اس نے حیران ہوتے ہوئے اس نامعلوم نمبر پر کال کی کچھ دیر تک بتل بچتے رہنے کے بعد نمبر مصروف کر دیا گیا وہ نمبر کس کا ہو سکتا تھا اور وہ پیغام اسے کیوں بھیجا گیا تھا۔ اسے کچھ اندازہ نہیں ہو رہا تھا۔ موبائل کی مسج ٹون ایک بار پھر بجی اور اس کی اسکرین روشن ہوئی۔

”سوچنے میں وقت ضائع کیے بغیر فوراً اس اسپتال پہنچ جاؤ یہاں تمہارے لیے ایک ایمرجنسی جیسی صورت حال ہے۔“

پیغام کہہ رہا تھا اس نے مزید کچھ سوچے بغیر اپنے فون پر نقشوں کی سولت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے بتائے گئے پتے کی تصویر لی اور اسے محفوظ کرنے کے بعد تیزی سے دوبارہ جوتے پہننے لگی۔



”تم نے وہ سب دیکھ لیا جو تمہارے لیے اس لفافے میں محفوظ تھا؟“

بلال سلطان نے ڈنر کے دوران ماہ نور سے پوچھا۔ انہیں اس لڑکی کے مرحائے ہوئے چہرے اور سوجی ہوئی آنکھوں سے اندازہ ہو چکا تھا کہ وہ کس کیفیت سے گزر رہی ہے۔

”نہیں میں اسے پوری طرح نہیں دیکھ پائی شاید مجھ میں اتنی اہمیت نہیں ہے۔“ اس نے ڈانٹنگ ٹینل پر رکھی کرسی کے سہارے اپنا ہاتھ اپنے چہرے پر رکھ کر اپنے تئیں اپنا چوچھاپا ہوا تھا۔ اس کی آواز بھرائی ہوئی تھی وہ اس وقت کسی سے بات کرنا چاہ رہی تھی نہ کسی کا سامنا کرنے کی ہمت خود میں پاری تھی۔

”ہوں! بلال سلطان اس کا جواب سننے کے بعد چند ثانیہ اسے غور سے دیکھتے رہے پھر گرا سانس لیتے ہوئے کھانے کی طرف ہاتھ بڑھایا ”مجھے تم سے معذرت کرنا تھی کہ تم سے پہلے میں وہ سب کچھ دیکھ چکا تھا۔“ انہوں نے نغمہ منہ میں رکھتے ہوئے کہا اور ایک بار پھر ماہ نور کی طرف دیکھا۔ وہ ہنوز اسی انداز میں بیٹھی تقریباً خالی پلیٹ

میں کاٹا گھمراہی تھی۔

”اسی لیے میں اس وقت بھی جانتا تھا کہ میرے بیٹے کی کوئین آفس ہارٹ تم ہی ہو جب میں نے پہلی بار تم سے وہ سوال پوچھا تھا۔“

ماہ نور نے چونکتے ہوئے ایک لحظے کے لیے ہاتھ روک کر ان کی طرف دیکھا۔

”تمہارے انکار پر میں نے فیصلہ کر لیا کہ اس کی طرح میں بھی تمہیں نہیں بتاؤں گا کہ وہ لڑکی تم ہو۔“ وہ دوبارہ کھانے کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے بولے۔ ”شاید میں نے یہ اندازہ کرنے کے لیے ہی تم سے پہلی ملاقات میں وہ سوال کیا تھا کہ تم اس کے دل کی کیفیات سے کس حد تک واقف ہو جبکہ میں جانتا تھا تم ماہ نور تھیں اور تم ہی اس کے لیے اتنی پریشان اور سرگرداں ہو سکتی تھیں جیسی پہلی ملاقات میں تم نظر آئیں۔“

ماہ نور کی آنکھیں بھر آئیں اس نے اپنے چہرے کو چھپانے کے لیے اپنے ہاتھ کو چہرے پر مزید پھیلایا۔

”کچھ حقیقتوں کا انکشاف اگر موزوں ماحول اور موزوں وقت پر ہو تو انسان کو اپنی زندگی میں ہر طرف پھول ہی پھول کھلتے نظر آتے ہیں، لیکن وہی خوشگوار حقیقتیں بھول اگا دیتی ہیں جب وہ ایسے وقت اور ایسے ماحول میں منکشف ہوتی ہیں جب دل کی بہتی شجروں پر ان اور خشک ہو رہی ہوئی ہے۔ میرا دل تمہاری ملا علمی اور غلط فہمی کو دیکھ کر چاہنے لگا کہ تمہیں محبت بلکہ سعد کے الفاظ کے مطابق عشق کے اس اظہار سے بجا ہوں جو تمہارے دل میں پھول کھلانے کے بجائے بھول اگا دے۔ تم سے دوسری ملاقات حیرت انگیز تھی۔ تمہارے انداز، اعتماد اور تمہارے لہجے کی Surity نے مجھے حیران کر دیا۔ چھتیس گھنٹے پہلے تم ایک ہاری ہوئی دل شکستہ لڑکی نظر آ رہی تھیں اس انکشاف نے صرف چھتیس گھنٹوں کے اندر تمہیں سر تا پا بدل کر رکھ دیا۔ یہ انکشاف تم پر اچانک کیسے وارد ہوا میں بے خبر ہوں مگر میں اس جذبے کی طاقت کا پہلے بھی قائل تھا، تمہاری کیفیت یہ کہ میرا یقین اور تجھی پختہ ہو گیا۔“ وہ کہہ رہے تھے۔

”اور اب!“ ماہ نور نے اپنے ہونٹوں سے ہاتھ ذرا سا ہٹاتے ہوئے ان کی طرف دیکھا۔ ”اب میرے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے میں انکشاف کی طاقت کی تصویر نظر آتی ہوں یا نارسائی کے کرب کی۔“

”دونوں کی اور میانی کیفیت کی۔“ وہ نرمی سے بولے۔

”آپ۔“ ماہ نور نے بے چینی اور وحشت زدہ انداز میں ان کی طرف دیکھا۔ ”آپ کے لیے سب کچھ ممکن ہے؟“ اس کی آواز بھرائی تھی یہ پوری دنیا آپ کی رسائی کے لیے محض ایک جھوٹا سا گاؤں ہے پھر آپ کیوں ہٹا نہیں کرتے؟ آپ کیوں اس کے پیچھے جا کر اسے ڈھونڈ نہیں لاتے؟ اپنے لیے نہ سہی میرے لیے ہی ایسا کر دیں، پلیز۔ میں آپ کی منت کرتی ہوں۔ میرے لیے اسے ڈھونڈ لائیے میں کمزور ہوں اور میری رسائی بہت محدود ہے۔ پلیز آپ کچھ نیچے خدا کے واسطے اسے نہیں کر لیجئے۔“

اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے تھے اور اس نے انہیں روکنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ بلال نے اس کی آنکھوں سے بہتے ان آنسوؤں کو دیکھا۔ اس کے منتشر بالوں اور گلابی ناک پر نظر ڈالی اور سامنے دیکھنے لگے۔

”سائمن اختر تم نے کہا تھا کہ یہ لڑکی سعد کی وجہ سے آزمائش میں پڑے گی۔“ انہوں نے سوچا۔ ”اور اس کم عقل سعد کو دیکھو جس آزمائش سے اسے بچانے کے لیے اظہار سے گریز کرتا رہا خود اپنے ہاتھوں اسے اسی آزمائش سے دوچار کر گیا۔“

”تمہارا کیا خیال ہے کیا وہ میرے کہنے پر واپس آجائے گا؟“

انہوں نے گلاس سے پانی کا گھونٹ پینے کے بعد کہا۔

”نہیں وہ جو سوچ کر گیا ہے اسے اس سوچ کے تجربے کر لینے وہ اسے معلوم ہو لینے وہ کہ اس بھری دنیا میں



انسان تنہا ہو جائے تو دل کی کیفیت کیا ہوتی ہے۔ اسے پتا چل جانے دو کہ اس اتنی بڑی دنیا میں جھوٹا سچا ہی سہی ایک رشتہ بھی کافی ہوتا ہے اسے رشتوں، ناتوں اور تعلق کی قدر ہو لینے دو ایک Privileged (پرہیز) زندگی سے نکل کر Unprivileged زندگی کا تجربہ کر لینے دو بھرے پیٹ کھانے کا برتن توڑ دینا شاید بہت بڑی لہسنٹی ہوتی ہے بھوک لگنے پر اس برتن کا نہ ملنا ہی اس کی یاد بھی دلاتا ہے اور قدر بھی کراتا ہے۔

”یہ آپ کی سوچ ہے نا!“ ماہ نور نے تڑپ کر کہا۔ ”آپ اسے خود سے بغاوت کرنے کا سبق سکھانے پر تل گئے ہیں جبکہ آپ بھی جانتے ہیں کہ اس نے یہ بغاوت بے سبب نہیں کی اسے اور آپ کو اطمینان سے بیٹھ کر آپس میں ایک طویل ڈانٹ لڑائی کی سخت ضرورت ہے ایک ایسا ڈانٹ لڑائی جس میں انا بدگمانی اور شک انوالونہ ہو۔ جس میں اتنے قریبی تعلق کے باوجود ایک انجانا سا فاصلہ انوالونہ ہو“ آپ کیوں نہیں سمجھتے کہ ایسا نہ کر کے آپ اس کا اور اپنا وقت ضائع کر رہے ہیں۔“

اس نے بے بسی سے بلال سلطان کی طرف دیکھا وہ اس کی بات غور سے سن ضرور رہے تھے مگر ان کے چہرے کے تاثرات میں کوئی تبدیلی نہ آئی تھی۔

”وقت!“ ان کے چہرے پر مسکراہٹ ابھری ایک تسخیر اور طنز بھری مسکراہٹ۔ ”میں وقت ہی کی چوٹ تو کھایا ہوا ہوں وقت کی مار۔“ انہوں نے ماہ نور کی طرف دیکھا۔ ”جس کے لیے زخموں کا کوئی علاج نہیں جس کی دوی چوٹوں کے درد سے کوئی سچا نجات نہیں دلا سکتا۔ کیونکہ وقت زخم ہونے کو آگے بڑھ چکا ہوتا ہے اور انسان کچھ نہیں کرنا۔ وقت کا زکرت کرو لڑکی وقت بڑی ہی ظالم شے ہے۔“

”یعنی آپ سعد کو بھی یہ ہی سبق سکھانا چاہتے ہیں کہ وقت کی مار بڑی ظالم شے ہے۔“ ماہ نور ان کی بات بالکل بھی سمجھ نہیں پائی تھی۔

”نہیں۔“ انہوں نے سر ہلایا۔ ”میں اسے کوئی سبق نہیں سکھانا چاہتا میں تو عمر بھر اسے ایسے اسباق سے بچانے ہی کی کوشش کرتا رہا۔ یہ اس کی اپنی ضد ہے کہ اسے سبق سیکھنا ہے۔ میں تو اس سلسلے میں بڑا ہی بے بس ہوں کیوں کہ اپنی زندگی میں میں نے اور کچھ سیکھا ہوا نہ ہوا اتنا ضرور سیکھا ہے کہ جو کچھ لکھا جا چکا ہے اسے پیش آتا ہی آتا ہے کوئی تدبیر کوئی کوشش آنے والے اچھے یا برے وقت کو ٹال نہیں سکتی اور اسی چیز کو شاید تقدیر کہا جاتا ہے۔“

ماہ نور نے حیرانی سے انہیں دیکھا۔ وہ بہت گہری بات کر گئے تھے اس نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا مگر کچھ سوچ کر منہ بند کر لیا۔

”تمہارے لیے بھی میرا مشورہ یہی ہے کہ مہر کو اور وقت کا انتظار کرو کھو نہ تمہارے لیے کیا Unfold کرتا ہے۔ میں تمہیں دیکھتا ہوں تو مجھے خیال آتا ہے کہ تم میرے لیے سعد کا وہ سر اتر ہو جس کی میں بالکل بھی توقع نہیں کر رہا تھا۔“

”وہ کیسے؟“ ماہ نور نے بے اختیار پوچھا۔

”سعد ان لوگوں میں سے ہے جو جب کچھ کر لینے کی ٹھان لیتے ہیں تو نتائج و عواقب کی پروا کیے بغیر بس کر گزرتے ہیں جو کچھ وہ کرنا چاہ رہے ہوتے ہیں۔ اس میں وہ کسی دوسرے کا مشورہ نہ مانتے ہیں نہ تجویز نہ ہی وارننگ معیرت ہے تم سے اسے عشق ہو گیا اور آخر کی ایک وارننگ نے اسے اس کے اظہار سے روک دیا۔“

ماہ نور نے سر جھکا لیا۔

”وہ بہت سمجھ دار بہت Composed لڑکا ہے بہت آرگنائزڈ اور ٹھہرا ہوا لیکن اس کے اندر کی کیفیات اس ٹھہراؤ اور سمجھ داری کے بالکل متضاد ہوتی ہیں۔ اس کے عمل میں بظاہر وہ بے چینی اور بے قراری نظر نہیں

آتی جو اس کی صبح کو بے قرار کیے رکھتی ہے۔ اس لیے کہ وہ زندگی کو آرگنائزڈ طریقے سے گزارنا جانتا ہے مگر جو بات اس کے ذہن میں ایک بار سما جائے اس پر عمل اس نے ہر حال میں کرنا ہوتا ہے ہاں عمل کرنے کے لیے وہ اپنے دماغ میں دو تین طرح کے پلان ترتیب دیتا ہے۔ جہاں پلان اے چلنے کا امکان کم نظر آتا ہے وہاں فوراً پلان بی اختیار کر لیتا ہے وہ نہیں تو پھر اس سے اگلا یا پھر اس سے بھی اگلا پلان اپنی سوچ کو عملی جامہ کسی نہ کسی طریقے سے پہنا کر چھوڑتا ہے مگر تمہارے سلسلے میں اس نے مجھے حیران کر دیا۔ اس نے تمہارے لیے اپنے جذبے کو محبت کے بجائے عشق کا نام دیا ہے تو میں سمجھ سکتا ہوں وہ عشق کس درجے کا ہو گا۔ لیکن وہ اس احساس اس جذبے کے ساتھ تم سے ملتا رہا اور پھر بھی اظہار سے گریز کرتے ہوئے تمہیں خود سے اور خود کو تم سے بچاتا رہا شخص آخر کے وارن کرنے پر اس کا مطلب ہے۔“ انہوں نے ماہ نور کی طرف دیکھا۔ ”وہ دنیا کے ہر تعلق سے زیادہ تم سے تعلق کو پیلو کرتا ہے کیونکہ تمہیں آرائش میں ڈالنا اسے کسی طرح بھی منظور نہیں تھا۔“

”محض آخر کی وارننگ۔“ ماہ نور نے کہا۔ ”اس کے کئے لفظوں پر پورا یقین تھا اس لیے اس نے۔“

”ہوں نا!“ بلال سلطان ماہ نور کی بات کا نہ ہونے بلکا سا مسکرائے۔ ”تمہیں شاید علم نہیں کہ آخر نے اس سے یہ بھی کہا تھا کہ پوری دنیا میں ایک دل ایسا ہے جو اسے بہت چاہتا ہے اسے اس دل کی قدر کرنی چاہیے اس دل کو توڑنے سے بچنا چاہیے سعد بہت اچھی طرح جانتا تھا وہ دل کس کا تھا مگر اس نے اس دل سے ہی بدگمانی سے گریز نہیں کیا ایک بار اس کے دل نے کہہ دیا کہ وہ شخص جس کا دل توڑنے سے آخر اسے منع کرتا ہے محبت کے نہیں نفرت کیے جانے کے قائل ہے تو دیکھ لو کہ کسی وارننگ کے کسی تجویز کے کسی اشارے کے بھرے میں نہیں آیا اور اس نے وہی کیا جو خود ایک بار سوچ لیا۔ اب بتاؤ آخر کے کشف و کرامات پر یقین کیا ہوا جبکہ وہ تو آخری ملاقات تک اسے منع کرتا رہا۔“

ماہ نور کے دل نے ایک دھڑکن مں کر دی۔

”میں تمہارے اضطراب کو بے قراری اور بے چینی کو خوب سمجھتا ہوں۔“ بلال نے ماہ نور کی طرف دیکھا۔ ”لیکن یہ بھی جانتا ہوں کہ اضطراب بے قراری اور بے چینی کسی کام نہ آئے گی جب تک تمہارا اور اس کا وقت نہیں آجائے اگر وہ تمہاری تقدیر میں لکھا ہے تو اس کے اور تمہاری وقت کو آنے سے کوئی روک نہیں سکتا لیکن اگر وہ تمہارے تقدیر میں نہیں ہے تو لاکھ ہاتھ پاؤں مار لو تمہارے ہاتھ کچھ نہیں آنے والا۔“ وہ یوں بولے جیسے ماہ نور کی کیفیت سے بالکل بے نیاز ہوں۔

”کو شش۔“ ماہ نور کو ان کی بے نیازی پر طیش آگیا۔ ”کو شش کے بارے میں کیا خیال ہے آپ کا؟“

”ہاں وہ کرلو ضرور کرو۔“ انہوں نے اسی بے نیازی سے کہا۔ ”تمہارا دل لگا رہے گا۔“

”بہت شکریہ!“ ماہ نور نے نہیکن سے اپنے ہونٹ صاف کیے اور اسے میز پر پیش کیا۔ ”میں بھی یہیں ہوں اور آپ بھی یہیں ہیں۔ میں آپ کو دکھا کر رہوں گی کہ کو شش پیہم کیا رنگ لایا کرتی ہے۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔

”شیر!“ وہ اس کا پیچ پیچ قبول کرتے ہوئے جیسے محفوظ ہو رہے تھے۔

”میں اب جا رہی ہوں۔“ ماہ نور نے کلائی پر بندھی گھڑی پر نظر ڈالی۔

”وہ سب جو وہ میرے لیے چھوڑ گیا تھا میں لے جا رہی ہوں کیونکہ وہ میرا ہے۔“ اس کے لہجے میں استحقاق کا رنگ نمایاں تھا۔

”ضرور ضرور۔“ انہوں نے جواب دیا۔ ”میں تمہیں بھجوانے کا انتظام کرنا ہوں۔“

”شکریہ۔“ ماہ نور نے سخت لہجے میں کہا۔ ”میرے پاس گاڑی ہے۔“

”اچھا چلو میں تمہیں باہر تک رخصت کرنے چلتا ہوں۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولے۔



”رحمت مت کیجئے، کیوں کہ اس کی کوئی ضرورت نہیں۔“ ماہ نور نے دانت پیسے۔  
 ”پلو جیسے تمہاری مرضی۔“ وہ واپس ڈانٹنگ چیر کر بیٹھ گئے ساہ نور انہیں خدا حافظ کے بغیر دروازے کی طرف چل دی۔  
 ”سنو! بلال نے پیچھے سے آواز دی۔ ماہ نور نے گردن موڑ کر ان کی طرف دیکھا۔  
 ”یہ کبھی مت بھولنا کہ تم مجھے بے حد عزیز ہو اس لیے کہ میرا بیٹا تم سے صرف محبت نہیں کمال درجے کا عشق کرتا ہے۔“ انہوں نے مسکرا کر کہا تھا۔



”تمہیں دیکھتی ہوں تو دل پر قابو نہیں رہتا دل بے اختیار بھر آتا ہے تم کہتی ہو۔ ممبر کرو، کو کیسے ممبر کروں؟“  
 ”ممبر کرو، کیونکہ اس کے سوا چارہ نہیں۔“  
 ”ہائے اب اسے کیسے بتاؤں کہ جب یہ بولتی ہے تو آواز گلے سے ایسے نکلتی ہے جیسے کسی تنگ سرنگ سے کوئی پھنس پھنس کر نکلے، مجھ میں تو اسے بتانے کا حوصلہ بھی آئے گا بھی کہ نہیں۔“  
 ”سراج کہاں ہے؟ اسے کہا تھا، ناشنی صدیقہ سے پیسے پوچھ آئے دو سال ہو چکے اسے ہم سے قرض لے ہوئے کیا اب بھی واپس نہ کرے گی۔“  
 ”ہاں تو آواز تو گھٹ ہی گئی ہے، ہائے کیا بیٹھی آواز تھی تمہاری میری بہن! سر کے ساتھ سفر کرتی تھی تو لگتا تھا مدھر جھرنابہ رہا ہو، ہائے ہائے طبعاً تیرا بیزا غرق ہو جائے کسی کی آئی تجھے آجائے دشمنی اور ایسی دشمنی پالی تو نے میری اس معصوم بہن سے کہ اس کی شکل صورت اور آواز ہی لے ڈیا۔ نہ جیتوں میں گتی ہے نہ مروتوں میں۔ زخم ٹھیک ہو گئے، مگر اب بے پیچھے کیسے بھیا نک نشان چھوڑ گئے، خیال بھی نہیں آتا۔ یہ وہی سندر شکل ہے جسے دیکھ کر انسان کی بھوک مٹ جاتی تھی، ہائے اسی شکل کی دیوانگی نے ہی تو طبعاً مجھ سے یہ وار کرایا اس کرموں والی کا کیا تصور تھا جو اس کو اللہ نے وہ حسین شکل اور بیٹھی آواز بخش دی تھی، دونوں ہی اس کا تو امتحان بن کے رہ گئیں۔“

”میں سراج کا پوچھ رہی ہوں راجہ۔“

”ہوں ہاں۔ کس کا پوچھ رہی ہو۔؟“

”سراج کا۔ کس سوچ میں کم ہو تم؟“

”کسی بھی سوچ میں نہیں ہاں سراج یا ہر نکلا ہے ذرا۔“

”ناشنی صدیقہ سے پیسے نہیں پوچھے اس نے؟“

”پوچھے تھے، ابھی تو اس نے کوئی حوصلہ افزا جواب نہیں دیا۔“

”سراج سے کہنا پھر جائے اس کے پاس تقاضا کرنے، بینک کی کاپیاں بھی نکال کر دینا مجھے، دیکھوں کتنا روپیہ پڑا ہے بینک میں۔“

”چاک تمہیں روپے پیسے کی کیوں فکر پڑ گئی، تمہارا علاج کروا تو رہا ہے، دو لہا بھائی گھر کا سارا خرچا بھی اٹھالیا اب تو اس نے چاہے چور کو ٹھک کر چاہے یار کو ٹھک کر لانا ہے، کلاتا ہے، باؤستا ہے، تم روپے پیسے کی فکر میں کیوں پڑ گئیں۔“  
 ”مجھے علاج کے لیے پیسے چاہئیں نہ گھر کے خرچے کے لیے، مجھے تو اپنی جمع پونجی دیکھنی ہے، اتنی ہے کیا کہ میں قصہ کروں؟“

”کہاں کا قصہ کرنا ہے تمہیں؟“

”بیٹاؤں گی، پہلے جمع پونجی کی خبر لوں۔“

”اللہ جانے کیا کیا سوچتی رہتی ہے من میں دن بھر بڑے بڑے بے چاری کی دنیا ہی الٹ مٹی یکدم مچھلنے لگا، دو لہا بھائی بچے کو اپنے ساتھ لے گیا، کیا تو اس نے ٹھیک ہی ماں کی یہ بھیا نک شکل دیکھ کر بچہ رونا اور ہولنا رہتا۔ ماں سامنے ہو تو اسے کیسے بچے کو گود لینے اور ہار کرنے سے روکا جائے اب طفل تسلیاں تو بہت ہیں۔ دو لہا بھائی کہتا ہے، ذرا اس کے پاؤں زمین چکڑ لیں، وہ اس کا بہترین سے بہترین علاج کرائے گا، شکل و صورت ٹیک کو بد لوادے گا، لیکن کون جانے یہ کب ہو گا اور کیسے ہو گا ٹھیک کہتے ہیں یا نہ۔ مصیبت اکیلی نہیں آتی، اپنے ساتھ چاروں طرف سے منحوس خبریں لے کر چلتی ہے۔ بے چاری نے اس آفت کے ٹوٹ پڑنے پر جو واپس اپنے گھر والوں کی طرف رجوع کرنے کی کوشش کی کہ دکھیا ماں باپ سے معافی مانگ لے تو ہوتا چلا۔ پیچھے تو جھانڈو ہی پھر چکی ہے۔ ماں! باوا اللہ کو پیارے ہو چکے اور بہن سارا پیسہ جائیداد سمیٹ کر بیٹھ گئی۔ اس نے باہر کے ملک سے پیغام بھیجا۔ ”جب میرے ماں باپ نے اپنی زندگی میں تمہاری شکل تک نہ دیکھنے کا اعلان کیا تھا تو میں بھی ان ہی کی بیٹی ہوں میں تو تمہاری طرف دیکھ کر تھوکوں گی بھی نہیں۔“ یا میرے مولا، کیا کیا تیرے رنگ ہیں۔ انسانوں کی ایک ذرا سی غلطی انہیں کہاں پہنچا دیتی ہے۔ ہائے میری چاند صورت۔ بہن! جس کی چاند صورت دیکھنے اور گلے کاٹنے سننے کہاں کہاں سے لوگ اس گھر کے وطن میں آکھٹے ہو کر رہتے تھے اب نئی شکل اور گھٹی آواز لے کر سارا سارا دن کھٹیا پر پڑی آسمان کو ٹکا کرتی ہے۔ گلے میں آواز اٹکتی ہے جو نکلیں تو صرف لوٹے نکلیں یا مرے۔ یا میرے مولا، میری زندگی بھی اسے لگا دے جو میرے حصے میں کچھ خوشیاں، کچھ نعمتیں تو نے لکھ رکھی ہیں، وہ بھی اسے عطا کر دے۔ میری جھولی تو ہمیشہ سے خالی تھی، میرے جیسے تو دو سروں کے چروں کو مسکرا اٹھیں دے کر خوش ہو جاتے ہیں، مجھے فرق نہ پڑے گا کہ میرے پاس کچھ ہے یا نہیں، مگر اسے بہت بڑا ہے، بہت فرق پڑتا ہے میرے مولا، تو اس پر رحم کر۔ ہائے کدے طبعاً ثمرنا تیرا بیزا غرق ہو جائے، کسی کی آئی تجھے آجائے غلام۔“



”مجھے ذرا سا بھی گمان نہیں تھا کہ تم مجھے نہیں پہچانو گی خدیجہ! قلزا ظہور نے خدیجہ کے لاؤنج میں گیس بٹر کے قریب صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا اور اپنے سرد ہاتھ انہیں میں رگڑ کر بٹرسے انہی حدت کے قریب کر دیے۔  
 ”تم نے شاید کبھی آئینہ نہیں دیکھا۔“ خدیجہ سیدھی بات کرنے کی عادی تھیں، انہیں تلخ بات چینی کی بڑیاں میں لپیٹ کر کرنا نہیں آتی تھی۔ ”آج تم جیسی مجھے نظر آ رہی ہو، وہ اس قلزا ظہور کا بگڑا ہوا بھوت تو کھلایا جاسکتا ہے جس کو میں نے عرصہ پہلے دیکھ رکھا ہے، قلزا ظہور نہیں کھلائی جاسکتی۔“  
 ”کیا میں اتنی بدل چکی ہوں، ایسی بد شکل ہو گئی ہوں؟“ قلزا نے بے اختیار اپنے ہاتھ چہرے پر رکھتے ہوئے خدیجہ کی طرف دیکھا۔

”میں نہیں جانتی اتنے برس جو درمیان میں گزرے، تم پر کیسے گزرے لیکن اتنا اندازہ ضرور کر سکتی ہوں کہ ان برسوں کی تلخیوں نے تمہارے چہرے کے نقوش پر خامے خوفناک اثرات چھوڑ دیے ہیں۔“ خدیجہ اسی صاف گوئی سے بولیں۔ ”تمہارے چہرے کے ہر نقش پر تلخی، آنکھوں میں بے زاری اور بد مزاجی کا رنگ نمایاں ہے۔“  
 قلزا کا وجود خدیجہ کی یہ بات سننے ہوئے جیسے تباہ و کاشکار ہو رہا تھا۔ اس کے کندھے اوپر کو اٹھ گئے اور جو ایک ہی جگہ ساکت سا ہو گیا۔ اس کے نظریں ایک ٹک کسی سمت دیکھے چلی جا رہی تھیں۔ جیسے خدیجہ کی بات سن کر گزرے ماہو سال کے نفع نقصان کے اعداد و شمار کا حساب کر رہی ہوں۔  
 ”ہوں ہاں! چند منٹ بعد اس نے خود کو دھیلا چھوڑتے ہوئے خدیجہ کو دیکھا۔ ”شاید تم ٹھیک کہتی ہو میں نے



برسوں سے آئینہ نہیں دکھا اس خوف سے نہیں کہ میری شکل کیسی بگڑ چکی ہے بلکہ اس خوف سے کہ آئینے میں جھانکنے کی صورت میں کہیں مجھے اپنے کیے کی جھلک بھی نہ دکھائی دینے لگے۔ میں نے حقیقتوں کی بدشکلی اور بد بیتی سے فرار حاصل کرنے کے لیے برسوں سے کبھی آئینے میں نہیں جھانکا۔

”اس سے کیا ہوا ہو گا جھانکا؟“ خدیجہ نے ترجمہی نظروں سے اسے دیکھا۔ ”حقیقتیں تو اسی طرح سراٹھا کر اپنی جگہ پر قائم دائم رہتی ہیں جیسے اہل دین سمجھیں۔ تمہیں شاید اندازہ نہیں کہ اتنے برس آئینہ نہ دیکھ کر تمہارے خود اپنا ہی نقصان کیا کیونکہ آج تمہیں دیکھ کر مجھے اس کے علاوہ کوئی دوسرا خیال نہیں آ رہا کہ تم کوئی نہایت ہی بد مزاج عصبیلی اور مردم بے زار خاتون ہو جس سے بات کرنا خود پر قہر سوانے کے ہی مترادف ہو گا شاید تم بھول گئیں کہ چہرے انسانوں کے اندرونی حالات کے سب سے بڑے غماز ہوتے ہیں۔“

”جب ہی لوگ اکثر چروں سے ہی دھوکا کھا جاتے ہیں۔“ قلزائے کہا۔

”دھوکا دینے والے چروں کے بالکوں کو بھی شاید یہ نہیں پتا ہو گا کہ چروں کے پیچھے چھپے چور دوسرے چوروں کی نسبت جلدی پکڑے جاتے ہیں۔“ خدیجہ نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔

”خیر اب میرا یہ چہرہ دھوکا دیتا ہے یا بچ کھتا ہے یہ جیسا ہے ویسا ہی ہے۔“ قلزائے بات کو سیٹھنے کی کوشش کی۔

”چھایا ہوا بچو اتنے برس میں نے اسے دیکھا نہیں دور نہ خود سے ہی ڈر جاتی۔“

”لیکن میں تمہیں دیکھ کر ڈری تو نہیں۔“ خدیجہ ہلکا سا مسکرائی۔ ”میں تو تمہارے اس چہرے کے اندر اب بھی اس قلزائے طور کے چہرے کو کھوجنے میں مصروف ہوں جس سے میں واقف تھی۔ اہ“ پھر انہیں خیال آیا۔

”دیکھو تو میں بھی کیسی بری میزبان ثابت ہو رہی ہوں اتنی سردی میں تم یہاں ہم تک آئی ہو اور میں نے چائے کافی سے تمہارے مدارات کرنے کے بجائے تمہیں چہرے کے عم میں جھٹکا کرنا شروع کر دیا۔ تم بیٹھ کر آگ پاؤ۔ میں تمہارے لیے چائے بنا کر لاتی ہوں۔“ انہوں نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”فاطمہ کہاں ہے میں اس سے ملنے کے لیے بے چین ہوں؟“

”مجھے یاد ہے۔“ خدیجہ مسکرائی۔ ”مجھ سے زیادہ تمہاری دوستی فاطمہ سے تھی۔ میں اسے تمہاری آمد کا بتاتی ہوں تو ایسے موسم میں اب بھی پہلے کی طرح اپنے بستر میں دبی رہتی ہے۔“

”یہاں آنے سے پہلے میں راستہ بھر ہی سوچتی آئی تھی مجھے بالکل اندازہ تھا کہ فاطمہ بستر میں دبی ہوگی اور میرے لیے دروازہ نہ تھا تمہارا کوئی ملازم ہی کھولے گا۔“

قلزائے اسرار سکون ہو کر صوفے کی پشت سے ٹیک لگاتے ہوئے کھڑی ہوئی۔

”میں چائے نہیں کافی پیوں گی خدیجہ! تمہارے گھر میں کافی ہے یا نہیں اگر نہیں ہے تو مجھ سے لے لو۔ میرے بیگ میں کافی کا ڈبہ موجود ہے کافی ہینڈ ہیں یہ تمہیں انہیں گراؤ کرنا پڑے گا۔“ اس نے بے تکلفی سے فرمائش کی۔

”نئی یا شاید تلمیذوں کا ایک اور ثبوت۔“ خدیجہ نے زیر لب کہا اور سر ہلاتے ہوئے قلزائے کی طرف دیکھا۔

”میں کافی ہی ہانپتی ہوں میرے پاس کافی پاؤڈر موجود ہے۔“

قلزائے سر ہلایا اور خدیجہ کے کمرے سے جانے کے بعد کمرے میں چار دیوے کی طرف نظر دوڑاتے ہوئے اس کا جائزہ لینے لگی۔



”تمہاری مٹی نے کال کر کے مجھے اتنا ڈانٹا جتنا دراصل تمہیں ڈانٹنا چاہیے تھا۔“ وہ فرقان ماموں تھے جو اس

روزانہ نور کے گھر واپس آنے پر اسے اپنے منظر ملے تھے۔

”کیوں کیا ہوا؟“ اگرچہ وہ اس روز کسی سے بھی بات کرنے کے موڈ میں نہیں تھی لیکن اسے فرقان ماموں کو جواب دینا ہی تھا۔

”انہوں نے تمہیں آج کتنی بار فون کیا معلوم ہے تمہیں؟“ فرقان ماموں نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”پتا نہیں۔“ اس نے اپنے بیگ میں رکھا فون منٹے ہوئے جواب دیا۔

”تمہیں مرتبہ یا شاید اس سے بھی زیادہ۔“ وہ خٹانے کے سے انداز میں بولے۔

”ہو سکتا ہے۔“ بالآخر فون اس کے ہاتھ میں آگیا اس نے اس پر مسد کالز چیک کیں۔ ”ہاں ان کی کافی مسد کالز ہیں۔“

”مجھے پتا نہیں چلا میرا فون سائیلنٹ پر تھا۔“

”اس لیے انہوں نے مجھے کال کر کے بے نقط سنا نہیں ان کا خیال ہے کہ میں تمہاری طرف توجہ نہیں دے رہا۔ نہ ہی تمہاری ایکٹوٹیز پر نظر رکھ رہا ہوں انہاں میں تمہیں بے جا سوچیں دے کر پہلے سے زیادہ بگاڑ رہا ہوں۔“

”میں بگڑ چکی ہوں کیا؟“ ماہ نور نے رک کر فرقان ماموں کی طرف دیکھا۔ ”آپ کا کیا خیال ہے؟“

”خیر میں تو یہ اسٹینٹ تمہارے بارے میں نہیں دے سکتا کیوں کہ میرے نزدیک تمہاری ایکٹوٹیز خاصی ہو سکتی تھیں۔ لیکن تم اپنی مٹی کو جانتی ہو نا! انہوں نے عینک کے شیشوں کے پیچھے سے اسے دیکھا۔

”تمہیں پتا ہے اسے کیسی منظم زندگی پسند ہے میں میری بیوی میرے بچے میرے بچوں کی تربیت اسے سب غلط لگتے ہیں۔ لہذا وہ اگر تمہیں بگڑی ہوئی سمجھتی ہے تو اس کے لحاظ سے درست ہی ہو گا۔“

”پھر۔“ ماہ نور نے کہا۔ ”کیا حکم ہے آپ کے اور میرے لیے؟“

”تم جانتی ہی ہو۔“ فرقان ماموں نے شانے اڑکاتے ہوئے کہا۔ ”تمہاری فوراً واپسی کا حکم ہے۔“

ماہ نور نے ان کی بات سن کر آنکھیں بند کر لیں کچھ دیر بعد اس نے آنکھیں کھول کر فرقان ماموں کی طرف دیکھا۔

”لیکن میں تو ابھی واپس نہیں جا رہی ماموں! کیا آپ مجھے مزید اپنے گھر رہنے دے سکتے ہیں؟“

”ارے شیور! وہ اس کے سوال پر گڑبڑ سے لگے۔ ”تم جب تک چاہو یہاں رہ سکتی ہو۔“

”اگر یہ چاہتا عمر بھر کا ہوتب بھی؟“ ماہ نور نے ان سے یہ سوال یوں کیا جیسے یقین دہانی چاہتی ہو۔

”میرا خیال ہے تمہیں پوچھنے کی ضرورت نہیں ہاں اپنی مٹی کو بتانا پوچھنا اور سمجھنا تمہارا کام ہے میں یہ ذمہ داری نہیں لے سکتا۔“ فرقان ماموں نے کہا۔

ماہ نور نے ماموں کی طرف ممنونیت سے دیکھا اور اپنے کمرے کی طرف چل دی۔ اپنے کمرے میں داخل ہو کر کچھ دیر وہ دروازے کے قریب کھڑی کچھ سوچتی رہی۔ اس وقت اسے اپنا ذہن ماؤف ہوتا ہوا محسوس ہونے لگا تھا۔

”نہیں ماہ نور میں نہیں۔“ پھر جیسے اس نے خود کو مخاطب کرتے ہوئے سر ہلایا۔



”پیریشن، انگزاشی، غم کے دورے، رونے کی شدت، دکھ کا بوجھ اٹھانے کی اذیت نہیں۔ جس صورت حال میں تم پھنس چکی ہو اس میں یہ سب نہیں چلے گا۔“ وہ دتین قدم چل کر آگے بڑھی اور دیوار پر لگے آئینے کے سامنے کھڑی ہو گئی۔

”تم بلال سلطان جیسے بڑے پلاز کو چیلنج کر کے آئی ہو، تم نے کوشش پیہم کا دعوا کیا ہے، اب اپنے دعوے سے ایک انچ بھی پیچھے ہٹنا تمہاری توہین ہے۔“ اس نے آئینے میں خود کو دیکھتے ہوئے آپ کو گم ٹھونکنے کا حوصلہ دیا۔ ”کوشش پیہم کی راہ کی سب سے بڑی رکاوٹیں یہ ہی تو ہیں، ڈپریشن، انگزاشی، غم کے دورے، رونے کی شدت، دکھ کا بوجھ اٹھانے کی اذیت۔“

”نہیں ماہ نور! یہ سب نہیں چلے گا، تمہیں اپنا چیلنج پورا کرنا ہی ہو گا، چاہے کیسی ہی مشکل راستے میں کیوں نہ آئے۔“ اس نے بالوں کو جھٹک کر پیچھے کرتے ہوئے اپنی حوصلہ افزائی کی اور ایک بار پھر خود کو آئینے میں دیکھا۔ ”تمہارے شانوں پر بڑے بال، تمہاری اپنی کسی بھی کوشش کے بغیر اتنے سج ہوئے اور شان دار لگتے ہیں کہ انہیں کسی بھی پٹنور سے کسی بھی ضرورت میں پڑے گی۔“ اس کی نظر اپنے بالوں پر پڑی۔

”تمہاری آنکھوں کی چمک ستاروں کی چمک مانند کر دیتی ہے۔ خدا کرے تمہاری آنکھوں کی یہ چمک ہمیشہ اسی طرح قائم رہے۔“ اس نے اپنی آنکھوں کو دیکھا۔ ”تم مسکراتی ہوئی، بہت اچھی لگتی ہو، خدا کرے تم ہمیشہ یوں ہی مسکراتی رہو۔“ اس کے آپس میں سختی سے جڑے ہونٹ اسے نظر آ رہے تھے۔

وہ ایک قدم آگے بڑھ کر آئینے کے بالکل قریب آ گئی۔ ”کیونکہ لڑکی! تمہیں خدا نے جیسا بنایا ہے، تمہارا رویا ہونا ہی دیکھنے والے کو مبہوت کر دیتا ہے۔“ اس نے آنکھوں میں بے اختیار آنسو ڈالنے والے آنسوؤں کو چٹنگی کی جنبش سے اڑا دیا۔

”ماہ نور! میں تم سے شدید محبت میں گرفتار ہوں، شدید ترین محبت میں گرفتار۔“ کسی نے جھک کر اس کے کان میں سرگوشی کی۔ ”وہ پہلی نظر کی محبت نہیں، پہلی نظر کا عشق تھا۔“ کوئی کہہ رہا تھا۔ ماہ نور کا دل معمول سے زیادہ تیز رفتار سے دھڑکنے لگا تھا۔ اسے لگا اس کے جسم کا خون اکٹھا ہو کر اس کے چہرے کی رگوں میں جمع ہو گیا تھا اور آنکھوں میں نمی اترنے لگی۔

”نہیں ماہ نور! اس نے ایک بار پھر خود کو تنبیہ کرتے ہوئے کہا۔ ”جذباتی ہونے سے کام نہیں چلے گا، راستہ مشکل اور منزل کہیں دھند کے اس پار ہے، اگر وہ تم سے عشق کرتا ہے تو عشق کے تقاضے پورے کرنے بھی لازم ہیں، وہ اعتبار کر گیا، تقاضے پورے کی تکلیف دہ داری تمہارے حصے میں آ گئی۔ اب جذبات سے نہیں ہوش سے کام لینے سے ہی بلال سلطان کے دیے چیلنج کو سرانجام دینا ممکن ہے۔“

اس نے جذبات کو قابو کرنے میں اسے مزید پندرہ منٹ لگے، اگلے پندرہ منٹ اپنے جسم کے تناؤ اور ایب نارمل رد عمل کو قابو کرنے میں صرف ہوئے۔ ٹھیک تیس منٹ کے اندر اس کے چہرے کی رگوں میں جمع ہوا خون واپس اپنے راستوں پر دوڑنے لگا، جسم میں چلتی چوٹیاں خائب ہوئیں اور آنکھیں بھی خشک ہو گئیں۔

اس نے ایک گہرا سانس لیتے ہوئے ایک بار پھر خود کو آئینے میں دیکھا۔ اسے اپنے چہرے اور آنکھوں میں اس چیز کا عکس نظر آیا جو وہ دیکھنا چاہتی تھی۔ آئینے کے قریب سے ہٹ کر وہ اپنی شکل ہولی ٹانگوں کو آرام دینے کے لیے پیچھٹو رکھ کر کھنڈ پر بیٹھ گئی۔ ٹھیک لپٹ کی روشنی میں اس نے اپنے بیک سے اپنا فون نکالا۔ وہ اپنے بابا کا نمبر دیا

رہی تھی۔

”آئی ایم سوری بابا! ایک بار پھر میں آپ کو لیٹ ڈاؤن کر رہی ہوں۔ لیکن اس بار میں سب کچھ سنا کر آپ سے ایک اجازت مانگنا چاہتی ہوں۔“ کچھ ثانیوں کے بعد کمرے کے خاموش ماحول میں اس کی آواز ابھری تھی۔

”اس کا نام سعد سلطان ہے بابا۔ آپ اس سے مل چکے ہیں۔ میں اسی کی خاطر اسلام آباد آئی تھی اور اسی کی خاطر یہاں رکنا چاہتی ہوں۔ بابا آئی ایم سوری۔ پہلے میں نے آپ سے جھوٹ بولا تھا۔ لیکن اب میں آپ سے سچ کہنے جا رہی ہوں۔“

وہ بول رہی تھی اور شاید زندگی میں پہلی مرتبہ بہت سوچ سمجھ کر بول رہی تھی۔



”تمہاری بد قسمت کزن شہناز۔“ خدیجہ اور فاطمہ کے سامنے قزاق ظہور نے گویا سینئر آف اسٹیج پر بیٹھے ہوئے مگر یک ٹریجڈی کے ایک کردار کو متعارف کرتے ہوئے کہا۔ ”میری بد قسمتی میں اس کے شوہر کی محبت میں گرفتار ہو گئی۔“

خدیجہ اور فاطمہ نے ایک ٹک قزاق ظہور کو دیکھتے دیکھتے رک کر ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور پھر توجہ قزاق کی طرف مبذول کر لی۔

”لیکن جب میں اس کی محبت میں گرفتار ہوئی، میں نہیں جانتی تھی کہ وہ شہناز کا شوہر تھا اور پہلے سے ایک بچے کا باپ بھی تھا۔“

”بچہ؟“ بیک وقت خدیجہ اور فاطمہ نے اپنے اپنے دل میں کہا۔

”وہ سحرانگیز شخصیت کا مالک تھا۔ آرٹ اور لٹریچر کا دلدادہ جب میرا اور اس کا پہلی بار آمناسامنا ہوا، اس وقت وہ اپنے بزنس میں ترقی کی سرچشما میں قدم جما۔ جہاں جہاں چڑھ رہا تھا۔ وہ وہاں اسلام آباد میں تھما رہا تھا۔ ہماری پہلی ملاقات ایک آرٹ انکوبیشن میں ہوئی۔ اس نے پہلی بار میری انٹرنیشنل کمپنیز اور وہیں مجھ سے ملنے آیا۔ ہم نے دوپہر تک آرٹ کی، سسٹری پر گفتگو کی۔ اس کا علم باکمال اور میرا فن بے عیب تھا۔ اس ملاقات میں ایک دوسرے سے رخصت ہونے کے وقت تک ہم ایک دوسرے کے بارے میں بہت کچھ جان چکے تھے اور مزید ملاقاتوں کے خواہش مند بھی تھے۔ پہلی ملاقات آئندہ ہونے والی کئی ملاقاتوں کا پیش خیمہ ثابت ہوئی۔ اس کی شخصیت میں ایک عجیب سا محل، ایک عجیب سا فضا، اس کی عمر زیادہ نہیں تھی، مگر وہ اتنا کمپوز اور آرمناز تھا کہ اس کے منہ سے کبھی کوئی غیر ضروری بات نہیں نکلی تھی۔ ہم گفتگوں اپنے اپنے پسندیدہ مصوروں، اسکول آف تھائس، پیریز آف آرٹ، مصنفین، کتابوں، شاعروں اور شاعری پر بات کرتے اور اس گفتگو کے دوران بھی کبھی اس نے کوئی فالتو بات نہیں کی تھی اور میں شاید اس کی اسی خصوصیت پر مرعوب تھی۔ جتنا وہ فالتو بات کرنے سے گریز کرتا اتنا ہی میرا دل اس کی طرف ساکس ہوتا۔ ان دونوں میں اسلام آباد میں ہی ایک اسٹوڈیو اپارٹمنٹ میں رہ رہی تھی۔

اکثر شام کے وقت وہ میرے ہاں آجاتا۔ میری ادھوری، مکمل ہینڈنگز دیکھا۔ ان پر رائے دیتا اور کبھی کوئی ایسا نکتہ بھی بتا دیتا جس کو سن کر مجھے اپنے کام میں بہتری لانے میں آسانی رہتی۔ اس کی اپنے ہاں آمد میرے اندر ایک نیا جوش اور شوق پیدا کر دیتی۔ شاید اس سے ملاقات کے بعد وہ جو میں آنے والا میرا سارا آرٹ اس کو خوش کرنے کے لیے ہی تھا، وہ میرے کسی فن پارے کو سراہتا تو مجھے ایسا لگتا جیسے میں نے پوری دنیا فتح کر لی ہو۔

قزاق نے رک کر خدیجہ اور فاطمہ کی طرف دیکھا جو عمر کے اس حصے میں تھیں جہاں بہت سی باتیں جو نکال دینے اور حیرت میں مبتلا کر دینے والی نہیں لگتیں۔ ان دونوں کے چہرے پر ایسا تاثر تھا جیسے کہہ رہی ہوں یہ تو ہو گیا، لیبل بل آگے بتاؤ کیا ہوا۔



”وہ میرے کام کو سراہتا، میری مہارت پر حیران رہ جانے کی بات کرتا، لیکن ایک سال دو مہینے کی ملاقاتوں میں مجھے کبھی یہ اندازہ نہ ہوسکا کہ خود میرے بارے میں اس کی کیا رائے تھی، نہ اس کی آنکھوں نے کبھی یہ تاثر دیا، نہ ہی الفاظ نے کہ وہ بھی مجھ پر اسی طرح فدا تھا جیسے میں اس پر۔“

”تم نے کبھی یہ جاننے کی کوشش نہیں کی کہ اس کا آکا چچا کیا تھا۔ اس کے گھر والے، ماں، باپ، بہن، بھائی۔“ خدیجہ نے سوال کیا۔ ”مگر تمہیں یہ لگا کہ وہ شادی شدہ نہیں ہے تو تم نے شادی کرنے کے بارے میں اس کا خیال نہیں پوچھا کبھی؟“

”میں سچ کہوں۔ وہ ایسا تھا کہ اسے دیکھتے ہوئے اس کے ساتھ وقت گزارتے ہوئے ذہن سے اس کے سوا وہ سرا ہر خیال مٹ جاتا تھا۔ میرے ذہن میں صرف اس کا اس کے میرے ساتھ موجود ہونے کا خیال باقی رہ جاتا تھا یا پھر یہ کہ یہ کتنی دیر کے لیے میرے سامنے میرے ساتھ موجود ہے۔ چند گھنٹے، جن کا ایک ایک لمحہ یوں بھاگا چلا جا رہا ہے۔ میری مٹھی میں بند چند گھنٹوں کی رفاقت کا ذرہ ذرہ ایک کے بعد ایک کر کے گرنا جانا اور جب اس کی رخصت کا وقت آجائے تو جیسے کسی طلسم میں بند میرا سر ٹوٹنے لگتا۔ خیال اور سوال ذہن میں اٹھنے کا وقت آگے لگتا۔ لیکن وہ رخصت ہو چکا ہوتا۔“

”یہ کتنے برس پہلے کا واقعہ ہے؟ کیا اس وقت تمہاری عمر اس طوفانی محبت کی تھی۔“ خدیجہ نے حسب عادت گلی لپٹی کے بغیر سوال کیا۔

”شاید نہیں۔“ قلزائے سرملایا۔ ”لیکن طوفانی محبت ہو جانے کے لیے عمر کی تو کوئی پابندی نہیں ہوتی۔ وہ تو ہونے پر آئے تو تمہیں بھی اس عمر میں بھی ہو سکتی ہے۔“

”ماحول والا۔“ خدیجہ نے بے اختیار کہا اور مزید کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا۔ مگر قاطعہ کی کہنی اپنی پہلی میں جپتی محسوس کرنے پر خاموش ہو گئیں۔

”وہ بتاتا تھا وہ سیاحت میڈانسان تھا۔ اس کا باپ کسی گورنمنٹ کالج میں لیکچرار تھا۔ مگر بہت کم عمری میں اس کا انتقال ہو گیا۔ باپ کے مرنے کے بعد ماں کے گھر والوں نے اس کی دوسری شادی کر دی اور وہ اپنے بچپاؤں اور وادی کے پاس رہ گیا۔ باپ نے جائیداد گھر، دو بیہ پیسہ جیسی کوئی ایسی چیز ترکے میں نہیں چھوڑی تھی جو اس کے کام آتی۔ بچپاؤں، ان کی بیویوں اور وادی کی جھڑکیاں گھر کیاں سنتے۔ اس نے گریجویشن کر لیا۔ ماں جو دوسری جگہ بیانی گئی تھی۔ بی بی کا شکار ہو کر دنیا سے رخصت ہو گئی۔ بچپاؤں نے مزید پرہانے سے انکار کر دیا۔ تو وہ اپنی قسمت خود بنا نے نکل کھڑا ہوا۔“

”تو شہناز سے کہاں ٹکرا گیا۔ اس بد قسمت کا کیا ہوا۔ یہ تو بتاؤ جو اصل بات ہے، وہ بتا نہیں رہیں۔ ادھر ادھر کی سنائے جا رہی ہو۔“ خدیجہ نے کہا۔ اس بار قاطعہ کی کہنی بھی انہیں کہنے سے نہیں روک سکی تھی۔

”میں بھی شہناز اس قصے میں آئی کہاں سے جوتناؤں۔“ قلزائے ناگواری سے سر جھٹکا۔

”تو شروع تو شہناز سے ہی ہوئی تھیں نا کہ وہ بد قسمت تھی۔“ خدیجہ کو داستان گوئی کے اس انداز پر غصہ آنے لگا۔

”وہ جملہ میں نے اس شخص کے تعارف کے لیے بولا تھا۔ جو اس کا شوہر تھا۔“

”اور بد قسمتی سے جس سے تمہیں محبت ہو گئی۔“ قاطعہ نے اس بار بولنے کا فریضہ خود انجام دے لیا۔ وہ قلزائی داستان اسی ترتیب سے سننا چاہ رہی تھیں۔ جس ترتیب سے قلزائے ناگواری سے سر جھٹکا۔

”ہاں۔“ قلزائے سرملایا۔ ”جن دنوں میری ملاقات اس سے ہوئی وہ آگے بڑھنے کی جدوجہد میں مصروف تھا۔ چھوٹے موٹے کام کر کے اس نے تھوڑا سرمایہ جمع کر رکھا تھا اور پھر وہ سرمایہ کسی کے ساتھ برنس میں الوداع



اس نے ان سالوں میں جتنے پورٹریٹس، چارکول اسکچز اور سٹاس کے بنائے پوری زندگی میں کسی دوسرے

”ہاں شاید میں زیادہ تفصیل میں پڑھوں۔“ قلزائے چونک کر سر ہلایا۔ اس کے لہجے میں درد سا اتر آیا۔ ”شاید



مجھے خیال نہیں آ رہا کہ وہ رات جو میری زندگی کا حاصل تھی اس کے قصے میں کسی دوسرے کو کیا دلچسپی ہو سکتی ہے۔

”اچھا نا۔ تم اسی طرح سناؤ جیسے سنا رہی تھیں تمہاری باتیں میری سمجھ میں آ رہی ہیں اور دلچسپ بھی لگ رہی ہیں۔“ فاطمہ نے خدیجہ کو کھورتے ہوئے کہا۔

”اس کے بعد وہ رات ختم ہو گئی۔ اس کا وہ نصف پر شاید منوں میں گزر گیا۔ صبح کی روشنی پھیلی اور ہم لاہور پہنچ گئے۔ لاہور جو میری جائے پیدائش تھا۔ اس کے بعد شاید مجھے بھی اچھا نہیں لگا۔“ قلزہ کے چہرے پر سختی پھیلی۔

”وہ مجھے اس مصروف دست کے گھر لے گیا جس کے ہاں ناشتے بہت سے ایسے لوگ مدعو تھے جن کو وہ میرا کام دکھانا چاہتا تھا۔ میری پیشکش اس کے چاروں طرف پر اس نے اپنی تفصیل سے گفتگو کی کہ میں خود بھی حیران رہ گئی۔ وہ ان کے تکنیکی پہلوؤں سے اتنا واقف ہو گا۔ میں بھی نہیں جانتی تھی۔ اس کی گفتگو اور میرے کام کو حوصلہ افزا سانس ملا۔ اس نے مجھے کئی ایسے لوگوں سے ملوایا جو آئندہ میری رہنمائی کر سکتے تھے اور جن کے اسکولز آف تھٹا پر مجھے غور و خوض کرنے کی ضرورت تھی۔ صبح کا ناشتا تقریباً ”دہر کو ختم ہوا۔ پھر وہ مجھے لے کر ایسی دوکانوں پر پھر رہا جہاں میرے کام سے متعلق سامان کھلی مارکیٹ کی نسبت خاصا سستا مل جاتا تھا۔ اس نے جو سامان ان دوکانوں سے خرید کر مجھے دیا۔ وہ دو سالوں کے کام کے لیے کافی تھا۔ اپنے لیے اس کی یہ توجہ مجھے ہواؤں میں اڑا رہی تھی۔“

”تمہیں ملک کی صف اول کی مصورہ بنا دیکھنا میرا خواب ہے قلزہ اور اس خواب کو تعبیر میں ڈھالنے کے لیے مجھے جو بھی کرنا پڑا مجھ سے جو کچھ بھی ہو سکا۔ میں کروں گا۔“

اس شام ایک کافی شاپ پر بیٹھے اس نے مجھ سے کہا تھا۔

”خود کو اس انسولیشن سے باہر نکالو، چیزوں کو ایک پہلو (دریافت) کرنا سیکھو۔ تمہیں اللہ نے بڑے ہنر سے نوازا ہے۔ آگے بڑھنے کا حوصلہ کر لو میں تمہارے ساتھ ہوں۔“

وہ نرم لہجے میں بات کرتا میرا حوصلہ بڑھا رہا تھا اور ہوا میں مجھے اوپر اور بہت اوپر اڑانے لگی تھیں۔ پھر وہ مجھ سے پبلک کال بوتھ سے کسی کو فون کرنے کی اجازت لے کر کافی شاپ سے باہر گیا اور جب وہ واپس آیا تو بہت گھبراہٹ ہوا تھا۔

”مجھے ابھی اسی وقت کہیں پہنچنا ہے قلزہ۔ ایک لمحے کی تاخیر کیے بغیر۔ تمہیں کسی دوست کے ہاں ڈراپ کر دوں یا۔“ اس کی آواز کسی انجانے خوف کے تحت کھپکھپا رہی تھی۔

”میرا تو ایسا کوئی دوست کوئی رشتہ دار یہاں نہیں رہتا۔“ اس کی گھبراہٹ نے مجھے بھی ایک یکدم سب کچھ بھلا دیا تھا۔

”میرے لیے تو ایک ایک لمحہ بہت بھاری ثابت ہونے لگا ہے۔“ وہ بے بسی سے بولا۔

وہ اضطراب کی حالت میں تیزی سے مڑ کر دیوار باہر کی طرف چل دیا۔ میں ہٹا سوچے سمجھے اس کے پیچھے چل دی اور گاڑی میں اس کے ساتھ بیٹھ گئی۔ وہ انتہائی خطرناک اسپیدر گاڑی چلا تا اندرون شہر پہنچا اور گاڑی ایک محلے احاطے میں چھوڑ کر اس علاقے کی تنگ و تاریک پر تنگ گلیوں کی طرف بھاگا۔ میں اسی طرح ہٹا سوچے سمجھے اس کے پیچھے چلتے قدموں کے پیچھے چلتی جا رہی تھی۔ وہ راستہ طویل اور بھول بھلیوں ایسا تھا۔ چلتے چلتے میرا سانس بڑھنے لگا۔ کمزور روشنی کی اسٹریٹ لائٹس جو کہیں کہیں جل رہی تھیں۔ مجھے یہ سمجھانے کے لیے جی ہاں کافی تھیں کہ ہم کس سمت جا رہے تھے۔ یوں ہی چلتے چلتے ہم ایک تنگ و تاریک مکان تک پہنچے جس کی نیم روشن دیوڑھی کی دیواریں

برٹھ کر کھا کر میں بمشکل گرتے گرتے پچی پھوٹے سے صحن سے گزر کر وہ ایک کمرے میں کھس گیا۔ میں وہیں صحن میں کھڑی تھی۔ اس کمرے کے اندر سے تکلیف سے کراہتی ایک نسوانی آواز صحن تک سنائی دے رہی تھی۔

”میں آگیا ہوں میری جان! ابھی سب ٹھیک ہو جاتا ہے۔“ میں نے سنا وہ کسی سے کہہ رہا تھا۔ میرے کان کھڑے ہوئے اور میں ان الفاظ کے جھٹکے کا شکار ہوئی کمرے کے اندر پہنچ گئی۔ میرے سامنے کھڑی چارپائی پر بڑا وہ نسوانی وجود میرے حلق سے چیخیں نکالنے کا باعث ثابت ہوا۔ تم جانتی ہو فاطمہ! وہ وجود کس کا تھا؟ قلزہ نے رک کر فاطمہ کی طرف دیکھا۔ فاطمہ کے چہرے پر تجسس اپنی انتہا تک ابھرا۔

”وہ وجود شہناز کا تھا۔“ قلزہ نے ٹریک ٹریجڈی کے کردار کو متعارف کروانے کے سے انداز میں کہا۔ ”وہ چہرہ مندل ہو چکے عجیب سے زخموں کے نشانوں سے بھرا ہوا تھا۔ سرفی مائل سفید رنگت سیاہ پڑ چکی تھی۔ ہوش اڑا دینے والی سیاہ جھکدار آنکھیں اندر کو دھنس چکی تھیں۔ مگر میں نے پھر بھی ایک نظر میں اسے پہچان لیا تھا۔“

”شہناز تم؟“ میں بے قراری سے آگے بڑھی۔ میرے ان الفاظ نے اس کو بھی بری طرح چونکا دیا جو میرا محبوب تھا اور درد میں مبتلا شہناز کو بھی شہناز کی نظریں لمحہ بھر کے لیے مجھ پر ٹکیں پھر درد کی ایک لہر نے اسے دہرا کر دیا۔ وہ ہاتھ پاؤں مار رہی تھی سرخ رہی تھی اور میرا رشتہ خود اپنے ہاتھوں سے اس کے لیے وہ کرنے میں مصروف تھا جو کسی دایہ کے کرنے کا کام تھا۔

”یہ کون ہے؟“ میں نے سرسراتی آواز میں پوچھا۔

”یہ شہناز ہے۔ تم نے پہچان تو لیا۔“ وہ اپنے کام میں مصروف بولا۔

”یہ تمہاری کون ہے اور یہ اتنی تنہا کیوں ہے کہ تم اس کے لیے یہ کام کر رہے ہو۔“

”یہ میری بیوی ہے۔ میرا بچہ پیدا کر رہی ہے اور اسے اس علاقے میں ابھی کچھ عرصہ پہلے ہی میں نے شفٹ کیا ہے۔ ابھی میں یہاں کسی سے بھی واقف نہیں ہوں اور اس کی یہ حالت ہے کہ اسے تنہا چھوڑ کر نہ اس وقت کہیں جا کر میں کسی دایہ، کسی نرس یا ڈاکٹر کو بلا لائے کی پوزیشن میں ہوں نہ ہی خود مجھے اس کام کا تجربہ ہے۔“ اس کا اپنا چہرہ بیٹھ ہوا تھا۔ ”تم میری مدد کر سکتی ہو کیا؟“

اس نے پر امید نظروں سے میری طرف دیکھا تھا۔ مگر میں اس بمباری کی زد میں تھی جو اس کے الفاظ کی شکل میں مجھ پر برسی تھی۔ میں بے یقینی سے آنکھیں پھاڑے اپنے سامنے موجود منظر کو دیکھ رہی تھی۔ بھل بھل بتاتا سرخ سرخ خون، ناجائز کاربائوں کی لرزش، دل چیر دینے والی درد سے بھری چیخیں، میں اس منظر کی تاب نہ لاتے ہوئے کمرے سے باہر نکل گئی۔ میرا ذہن ماؤف ہو رہا تھا اور پوری کائنات پر تاریکی چھا چکی تھی۔ پھر ایک دلدوز چیخ کی آواز سنائی دی اور ساتھ ہی بچے کے رونے کی آواز۔ میں نے اپنے کانوں پر ہاتھ رکھ لیے۔

”پلیز قلزہ! پلیز۔ میری مدد کرو۔“

اپنے عقب میں مجھے اس کی آواز سنائی دی۔ اس کے ہاتھوں میں کپڑے میں لپٹا ہوا کمزور ننھا سا وجود تھا۔ میں نے آنکھیں کھول کر اسے دیکھا اور بے اختیار ہاتھ بڑھا کر گوشت پوست کا وہ جان دار لو تھڑا پکڑ لیا۔ اسی دم کمرے میں کسی چیز کے گرنے کی زوردار آواز آئی۔ وہ لائے قدیموں کمرے کی طرف بھاگا۔ میں بچہ ہاتھوں میں پکڑے کچھ کچھ میں نہ آنے والے انداز میں اوہرا دھڑکی رہی تھی۔ اسی دم اس گھر کا دروازہ کھلا اور ایک باریش شخص گھر میں داخل ہوا۔

”میں فضل حسین، میرا صاحب کدھر ہے؟“ اس شخص نے مجھ سے پوچھا۔ میں نے گردن موڑ کر کمرے کی طرف دیکھا۔ جہاں سے اب ایسی آوازیں آ رہی تھیں جیسے بکرے کی گردن پر چھری پھرنے کے بعد اس کے



نرخے کی خراہٹ سنائی دیتی ہے۔ ساتھ ہی دو مردانہ آوازیں گرنے اٹھنے اور چیریں گرنے کی آوازیں آتے والی بارش شخص کمرے کی طرف بھاگ۔

”یہ کیا صاحب؟“ مجھے اس شخص کی آواز آئی۔

”اوہ کرک“ میرے محبوب کی آواز آئی۔ ”میرا سب کچھ تباہ ہو گیا۔“

وہ کہہ رہا تھا۔ میں روتے بچے کو ہاتھوں میں اٹھائے کمرے کی طرف بھاگی۔ میری نظروں کے سامنے ایک بیل دوڑ رہا تھا۔ شہناز نیم برہنہ چارپائی پر بڑی بھی اور اس کی گردن کٹی ہوئی تھی۔ اس کا وجود خون میں ڈوب رہا تھا اور میرے محبوب اس کے شوہر کے ہاتھ میں خون آلود چھری تھی۔ اس کے اپنے کپڑوں پر جا بجا خون اور گرد کے داغ تھے۔

میرے حلق سے نکلنے والی چیخیں شاید کبھی تمہیں یاد آئیں جو وہ میرے قریب آکر آواز بلند مجھے آواز دیتا۔

”خاموش ہو جاؤ فلز! یہ قیامت کا وقت ہے۔“ کہہ رہا تھا۔ ”تمہیں اس محبت کی قسم دے کر کہہ رہا ہوں جو تمہیں مجھ سے ہے۔“ میرے اس بچے کو لے کر یہاں سے فوری طور پر نکل جاؤ۔ اپنے ساتھ اسے بھی کسی محفوظ مقام پر پہنچاؤ۔ تم جہاں بھی ہوگی میں تمہیں ڈھونڈ لوں گا۔“

”مگر یہ۔“ میں خون میں ڈوبے شہناز کے بے جان وجود کو دیکھ کر حلق جاری تھی۔

”جاؤ فلز! پلینز نکل جاؤ۔“ اس نے مجھے ہلکا سا دھکا دیا تھا۔ ”فصل حسین اس کو باہر کھلے تک پہنچا کرو اور اسے آجاؤ۔“

اس نے بارش شخص سے کہا اس نے مجھے بازو سے پکڑا اور تقریباً ”تھپتھپے“ ہوئے باہر لے گیا۔ اس کے ساتھ یوں ہی کھنٹی، ٹھوکریں کھاتی گرتے گرتے پختی میں نجانے کیسے کھلی سڑک تک پہنچی تھی۔ بچہ بھوک سے بلبلا کر رو رہا تھا یا اپنے وجود میں آجانے کے غم میں جو بھی تھا اس کے رونے کی آوازیں بلند ہوئی جاری تھیں۔ اس بارش شخص نے مجھے قریب آکر رکی ایک بس میں سوار کر دیا۔ میری مائنٹ ان ہیون ختم ہونے والی تھی اور A Dawn in hell کا سفر شروع ہو رہا تھا۔ فلز! کی آواز بھاری ہونے لگی۔

”اوہ میرے خدا!“ محبت سے سستی خدیجہ اور فاطمہ کے منہ سے بیک وقت نکلا۔ گویا جو کچھ شہناز کے بارے میں سنا تھا جی تھا۔ دونوں کے چہرے سفید پڑ رہے تھے اور آنکھوں میں آنسو بھر آئے تھے۔ اپنی فرسٹ کزن کی بھیاں موت کا قصہ سن کر دونوں کے چہروں پر ایسا تاثر تھا جیسے ہر دل بعد اس کی نفس وصول کر رہی ہوں۔

”اس کے شوہر نے اسے کیوں قتل کر دیا۔ تمہارے لیے نا؟“ خدیجہ نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا اور آنکھوں سے اتارا چشمہ دوبارہ آنکھوں پر جما کر فلز کی طرف دیکھنے لگیں۔

”مجھے کچھ علم نہیں۔ کمرے میں اس وقت کیا ہوا؟ جب میں صحن میں کھڑی تھی، لیکن اس کے ہاتھ میں پکڑی خون آلود چھری، شہناز کی گردن کٹی گئی اور کمرے میں جا بجا بے خون کا وہ منظر میری نظروں کے سامنے سے بھی گیا نہیں۔ اس پر اس نے مجھے کچھ پوچھنے کچھ کہنے کا موقع دیا۔ بغیر بچہ پکڑا کر چلا کر دیا۔“ فلز! کی نظریں ابھی بھی اپنے سامنے خلا میں ماضی کی فلم پر دو بھیاں تک منظر دیکھتی دکھائی دے رہی تھیں۔

”اس کے بعد کیا ہوا؟“ فاطمہ نے شدت غم سے گلانی پڑنی ناک کو سوس سوس کرتے ہوئے سوال سے پوچھا۔

”اس کے بعد۔“ فلز! نے فاطمہ کی طرف یوں دیکھا۔ جیسے اسے فاطمہ کا سوال سمجھ میں نہ آیا ہوا۔ ”اس کے بعد میں اس ٹوٹی پھوٹی کھڑکھڑائی بس میں بیٹھی کسی انجانی منزل کا سفر طے کرنے لگی۔ نصف رات بیت چکی تھی۔ اس بس میں مسافر کم تھے۔ دو خواتین اور چار یا شاید پانچ مرد میرے سینے سے لگاؤ گوشت کالو ٹھنڈا رو کر تھک چکا تھا یا مر چکا تھا۔ میں نہیں جانتی تھی عمر وہ خاموش ہو گیا تھا اور میں اس خوف سے اسے سینے سے الگ نہیں کر رہی

تھی کہ ان چند مسافروں کی نظروں میں مشکوک نہ ہو جاؤں۔ میں نے اپنی چادر سے اسے ڈھانپ لیا اور اپنی خوف زدہ کھلی ہوئی آنکھیں موند لیں۔ جو کچھ دیر پہلے دیکھا تھا وہ منظر خواب تھا یا حقیقت میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ بس شہر کے مختلف راستوں سے گزر کر شہر سے باہر نکل گئی تھی۔ بس کے کنڈیکٹر نے مجھ سے ٹکٹ کے پیسے مانگے تو مجھے اپنے شانے پر لٹکے بیک کا خیال آیا۔ میں نے چادر میں لپٹے بچے کو گود میں لٹایا اور بیک سے پیسے نکال کر کنڈیکٹر کو دیتے ہوئے بچی آواز میں پوچھا۔

”بس کہاں جا رہی ہے؟“

”بی بی! اتم یہ دیکھ بغیر ہی بس میں سوار ہو گئیں کہ بس کہاں جا رہی ہے؟“ کنڈیکٹر بلند آواز میں بولا اور زور سے بس دیا۔

”فیصل آباد جا رہی ہے بس تمہارے کدھر جانا ہے؟“ پھر وہ سنجیدہ ہوتے ہوئے بولا۔

”میں نے بھی پوچھا جانا ہے۔“ مجھے عجیب سی فحالت نے آن گھیرا۔

اسی دم ان پانچ سات انسانوں کے درمیان عجیب سی کھسپ بھڑک شروع ہو گئی۔ میں جانتی تھی اب وہ مجھے مشکوک نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ میں نے کسی کی طرف نہ دیکھنے کا فیصلہ کر لیا اور آنکھیں بند کر کے بیٹھ گئی۔ بس تیز رفتاری سے بھاگتی چلی جا رہی تھی، کسی اسٹاپ پر رکتی، نئے مسافر بس میں سوار ہوتے۔ اکا دکا پہلے سے بیٹھا مسافر اتر جاتا، صبح کی سفیدی نمودار ہوئی، میں مجرم سی بنی سر جھکائے بیٹھی تھی۔ جب میری گود میں لپٹے بچے نے چیخ مار کر ایک بار پھر رونا شروع کیا۔ وہ زندہ تھا اور نیند سے جاگا تھا۔

”بچے کو دودھ ملاؤ۔ بس! ایک مسافر عورت مشورہ دے رہی تھی۔“

”ہائے۔“ یہ کتنے دن کا اور تمہیں کس مصیبت نے آن گھیرا جو تانہ زنجی سے اٹھ کر اسے لے کر بس میں سوار ہو گئیں۔ ”کسی اور نے کہا۔ پھر مجھے لگا سب طرح طرح کی باتیں ماننے لگے تھے۔ میں بت بنی بیٹھی تھی۔ بچہ ایک بل خاموش ہونے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ بس ایک اسٹاپ پر رک کر دوبارہ چلی، اس میں چند نئے مسافر سوار ہوئے۔

”توبہ۔ توبہ۔“ کسی کی آواز میرے کانوں میں پڑی۔ ”ریڈیو پر خبر سنی ہے ابھی ابھی، گزشتہ رات اندرون لاہور میں ایک عورت قتل ہو گئی۔ اس کے شوہر نے مبینہ طور پر اس کے گلے پر چھری بھیر کر اسے قتل کر دیا۔ قاتل رینگے ہاتھوں آگے قتل سمیت پکڑا بھی گیا۔“

میرا دل اچھل کر حلق میں آگیا۔ وہ قاتل تھا۔ وہی قاتل تھا، جب ہی تو بچہ میرے حوالے کر کے مجھے بھگا دیا۔ بد گمانی کا دھواں میرے دل پر چھانے لگا۔ کیسی چال چلی اس نے مجھے بچہ پکڑا کر چلا گیا، تاکہ بچے سمیت میں پکڑی جاؤں اور خود۔ خود بھی کہاں بچ گیا؟

سوچتے سوچتے مجھے خیال آیا اور ایک مرتبہ پھر وہی بھیاں تک منظر میری نظروں کے سامنے گھوم گیا۔ پہلی بار اس شخص کے لیے میرے دل میں نفرت کی ایک لہر اٹھی۔ راستے گروک، دھوکے باز، کینہ میں نے دانت پیستے ہوئے سوچا، دل چاہا وہ چیخا چلا تا بچہ چلتی گاڑی سے اچھال کر کہیں باہر پھینک دوں۔

”لیکن میں کیوں قاتل بنوں؟“ داغ نے بارے غصے کے کام کرنا شروع کر دیا۔ بس ایک چھوٹے سے قصبے کے اسٹاپ پر رکی اور میں بچے کو اٹھا کر بس سے اتر گئی۔

اپنے پیچھے نجانے میں نے کتنے لوگوں کو اپنے بارے میں چہ میگوئیاں کرتے چھوڑا تھا۔ وہ جگہ اجنبی تھی۔ مجھے اس اسٹاپ کا نام بھی معلوم نہ تھا۔ میں بچے کو اٹھائے بس اسٹاپ پر ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔ بچے کی چیخیں دم توڑنے لگیں۔ شاید اس کے حلق نے کام کرنا چھوڑ دیا تھا۔ میرے دل میں ایک اس سے نجات حاصل کرنے کا



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ علامہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی پیشکش اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ
- ✧ پیریم کوالٹی مارل کوالٹی کمپیوٹر کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

داعدہ ویب سائٹ جہاں ہر کتاب نو رنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

خیال آیا۔ اس کے قاتل باپ کے بارے میں تفتیش کرتے ہوئے جو پولیس مجھ تک آن پہنچی؟ میرا دواں دواں کاتب اٹھا۔ عمر زیادہ نہیں تھی۔ تجربہ کم تھا۔ آنکھوں کے سامنے کئی منظر گھومنے لگے۔ خود کو جھکڑی لگے دیکھا۔ بچے آغا کرنے والے گروہ کی صف میں کھڑے دیکھا۔ اپنے خاندان، بہن، بھائیوں کے حیرت زدہ چہرے اور ملائت کرتی نظریں دیکھیں۔ جس شخص کے حرم میں گرفتار میں کسی کو تائے بغیر اس کے ساتھ گھر سے چل دی تھی۔ وہ مجھے کس انجام کو پہنچانے کا باعث بنے جا رہا تھا۔

بس سیکنڈوں میں فیصلہ ہو گیا۔ میں نے دائیں بائیں آگے پیچھے دیکھتے ہوئے ایک مناسب اوٹ تلاش کی اور بچہ وہاں رکھ کر خود تیزی سے آگے بڑھ گئی۔ بغیر پیچھے مڑ کر دیکھے میں اس بس اسٹاپ کی حدود سے باہر نکل گئی۔ بس اسٹاپ سے ذرا فاصلے پر ٹیکسی اسٹینڈ تھا۔ وہاں سے میں نے ایک ٹیکسی کرائے پر لی اور اسلام آباد واپس پہنچ گئی۔ سارا راستہ میں خوف سے لرزتی رہی۔ اب پکڑی گئی کہ تب پکڑی گئی۔ لیکن خدا کا شکر ہے کہ گھر واپس آنے تک اور اس کے بعد بھی کوئی میرے پیچھے نہیں آیا۔

”تو پھر اس بچے اور اس کے باپ کا کیا ہوا؟ شہناز بے چاری کا کیا ہوا؟“ خدیجہ نے بے چینی سے پوچھا۔

”وہ ۳۱ ویں وقت کال بتل کسی اور کسی گاڑی کا ہارن بیک وقت بجتے لگے۔“ مجھے اس وقت ایک جگہ بہت ضروری پہنچنا ہے۔ ”فلز اکدم اٹھتے ہوئے بولی۔ میں نے ڈرائیور کو ٹھیک ایک گھنٹے میں یہاں پہنچنے کو کہا تھا۔ یقیناً وہی آیا ہے۔ میں چلتی ہوں۔“ وہ قاطعہ کا ہاتھ دبا کر باہر کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

”لیکن تم نے ابھی پورا قصہ تو سنایا ہی نہیں۔“ خدیجہ نے کہا۔

”باقی پھر کبھی سناؤں گی اگر ملاقات ہوئی تو۔“ وہ ہاتھ ہلاتی تیزی سے باہر نکل گئی۔

”فلز اسنوٹ۔ تمہارا فون نمبر تم ٹھہری کہاں ہو؟“ قاطعہ اس کے پیچھے لگیں، لیکن وہ ان کے کسی سوال کا جواب دے بغیر تیزی سے گیٹ کھول کر گھر سے باہر جا چکی تھی۔

”بہت عجیب ہے یہ۔“ خدیجہ نے ناراض ہوتے ہوئے کہا۔ ”ہمارے دلوں میں دکھ کی آگ لگا کر احموزی بات بنا کر چلتی رہی۔“

”ہوں۔“ قاطعہ کی نظریں کسی شے پر ٹکی تھیں ان کا ذہن تیزی سے کچھ سوچ رہا تھا۔



”میرے دل کا حال کوئی بھی نہیں جانتا، بھائی رضوان الحق! سب سمجھتے ہیں کہ میں کھلا ہو گیا ہوں۔ البیس لئی آپ لوں فون کر بیٹھا ہوں۔ شاید میری بات آپ دی سمجھ وچ آجائے۔“

”میں تمہاری بات تو سمجھ رہا ہوں بھائی! مگر میری سمجھ میں اور کئی باتیں نہیں آرہیں۔ تم ان سعد صاحب کے بھائی ہو تو کیا انہیں پتا نہیں تھا ان کا کوئی ایسا بھائی بھی ہے جو کم دکا ہے۔ تمہاری بھین جی جو قصہ تمہیں سعد صاحب کے والد اور والدہ کا سنائی ہیں اس میں بھی سعد صاحب کے کسی بھائی کا ذکر نہیں، پھر تم ان کے بھائی کیسے ہوئے؟“

”میں نعمت جاندا بھائی رضوان الحق! پر میرا سہا پھلدا ہے (میرا سانس پھول جاتا ہے) میرے قدم بھاری ہو جانے ہیں تودے تودے (چلتے چلتے) میں بدم ہو جاندا ہوں۔ ربتا ناں ہے بھائی رضوان الحق! میرے حق اندر دعا کرو خدا کا واسطہ ہے میرے لیے دعا کرو۔“

کھاری کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ کسی سے بھی کس قسم کی اپیل کرے جو کوئی اس کے لیے آسانی نہ



کر دے۔ تیار رہو! بنا وقت ضائع کرنے پر اسے ڈانٹ کر واپس اپنے گھر جا چکی تھیں۔ سعد یہ بھی اس کی حالت پر اس کا مذاق اڑاتی اور کبھی تشویش ظاہر کرنے لگ جاتی۔ اسے محسوس ہوتا تھا کہ کھاری پر کسی جتنی شے کا سایہ تھا۔ اسے مولوی سراج سرفراز سے دم کروانے بھیج دیتی۔ مولوی سراج سرفراز دم کرنے کے بعد اسے اپنا ذہن دین کی باتوں میں لگانے کی تلقین کرتے لگتے۔ ان کا خیال تھا کھاری گاؤں کے بڑے ہوئے لڑکوں کے ساتھ اٹھنے بیٹھنے لگ گیا تھا اور اس کے خیالات بے راہ روی کا شکار ہو رہے تھے۔ دن اور رات کھاری کے لیے مشکل ہوتے چلے جا رہے تھے۔ چوہدری سردار شکار سے فارغ ہو کر وہیں سے کراچی جا چکے تھے۔ کراچی سے انہیں تھالی لینڈ چلے جانا تھا اور پندرہ بیس دن سے پہلے ان کی واپسی کا کوئی امکان نہیں تھا۔ اسے زندگی کی نئی حکایت سنانے والی پھول پائی بھی اسے اس کے پیروں سے اکھیر کر کہیں غائب ہو چکی تھی۔

”خدا کسی نوں میرے درگاہ نہ پیدا کرے نہ پیچھے داپتا ہے نا آگے داتے جے پچا لگنے لگے تو سر تاوے توں بغیر چٹھی دے دے وچ لکھیا ہووے۔  
وہ اکثر سوچنے لگا تھا۔

\*\*\*

”میں نے اس روز جو بات تم سے کہی تھی ماہ نور! مجھے اس کا صرف شک نہیں تھا، مجھے یقین تھا کہ سعد کی زندگی میں مرکزی حیثیت رکھنے والی لڑکی تمہارے علاوہ کوئی اور نہیں ہو سکتی۔“

سارہ نے مسکراتے کی کوشش کرتے ہوئے کہا تھا۔ ماہ نور نے دیکھا۔ سارہ کی مسکراہٹ میں اداسی تھی۔ جسے چھپانے میں وہ ناکام ہو رہی تھی۔

”تم نے میری بات پوری سنی نہیں شاید سارہ! ماہ نور نے کہا۔“ مجھے اس کی محبت کا اعتراف اس وقت ملا جب اپنی محبت کا احساس دلانے کے لیے وہ خود میرے سامنے موجود نہیں۔ شاید تمہیں اندازہ نہ ہو سکے کہ یہ کیسی بے بسی کی کیفیت ہے۔“

”سعد جیسے شخص کی محبت کے اعتراف کا مل جانا ہی اتنا بڑا احساس ہے ماہ نور! کہ اس کے بعد کسی دوسری سوچ کا ذہن میں آنا ممکن ہی نہیں۔“ سارہ نے کہا۔ ”وہ سامنے موجود نہیں، مگر وہ ہے اسی دنیا میں کہیں نہ کہیں موجود ہے۔ اگر وہ میرے جیسی لڑکی کو جس سے اس کا فقط ہمدردی کا تعلق ہے یہ یقین دلا سکتا ہے وہ میرے لیے ہر وقت کہیں بھی موجود ہے تو تم تو اس کے دل کا سب سے مقدس جذبہ ہو سوچو وہ جہاں بھی ہے تمہارے لیے کیا اور کیا محسوس کرتا ہو گا۔“

”مگر وہ ہے کہاں؟“ ماہ نور نے بے بسی سے کہا۔ ”وہ جن سے بھاگا ہے، انہیں تو اس کے بھاگنے کی پروا بھی نہیں۔ جسے پروا ہے جو اس کے لیے دن کے چومیں گھٹنے بے قرار ہے اسے ایک بے نشان راستے کی مسافر بنا گیا۔ بتاؤ میں اسے کہاں تلاش کروں؟“

”انتظار کرو ماہ نور! اسے ایک منہ ایک دن لوٹ کر آنا ہی ہو گا۔“ سارہ نے یقین کے ساتھ کہا۔

”انتظار۔ صبر۔ تلاش! ماہ نور رد ہاںسی ہو گئی۔ ”جس آنا نش سے مجھے بچانے کے لیے سعد نے کبھی میرے سامنے اعتراف نہیں کیا اس آنا نش میں خود ہی مجھے ڈال گیا۔“

”انتظار! سارہ نے دہراتے ہوئے کہا۔ ”تلاش۔ صبر۔“ وہ بڑبڑاتی۔ ”ہم میں سے ہر کوئی اس آنا نش میں بڑتا ہے اس سے گزرتا ہے۔“ اس نے کھوئے کھوئے انداز میں کہا اور اکثر کی تو تلاش انتظار صبر سب بے سود ہی رہتا ہے، ناکامی کا شکار۔“ وہ انھی اور مختلف چیزوں کا سارا لیتے ہوئے چلتی اپنے کمرے میں چلی گئی۔

”اب یہ اکیلی بیٹھی رہے گی۔ کڑھتی اور روتی رہے گی۔“ یہی آئی نے کشیدہ کاری کے فریم سے نظریں ہٹا کر سارہ کو جاتے ہوئے دیکھنے کے بعد ماہ نور سے کہا۔

”کیوں؟“ ماہ نور نے بے دھیانی سے سوال کیا۔ اس کی نظریں سامنے موجود بلند پہاڑوں پر جمی تھیں اور ذہن سعد سلطان کے خیالوں میں گھویا تھا۔

”میں اس سے کہتی تھی کہ سعد کے بارے میں زیادہ نہ سوچا کرے۔“ یہی آئی نے کہا۔ ”سعد کو اس سے ہمدردی تو ہو سکتی ہے، خلوص کے ساتھ مدد کرنے کا احساس تو ہو سکتا ہے، مگر جس محبت کا خیال اس کے دل میں ہے وہ سعد سلطان اس سے نہیں کر سکتا اور اب جبکہ اسے معلوم ہو چکا ہے کہ وہ جو سوچتی تھی وہ غلط تھا تو اسے شدت سے احساس ہونے لگتا ہے کہ جس کے جذبات اور محبت کو اس نے نظر انداز کیا۔ اس کے دھیان پر اس کا کیا حال ہوتا ہو گا۔“

”ہیں! ماہ نور! اپنے خیالات سے چونک کر باہر نکل۔“ ایسا کون تھا۔ ایسا بھی کوئی تھا؟“ بے ترتیب جملے اس کے منہ سے نکلے تھے۔

”ہاں۔“ یہی آئی نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”وہ کو تھا ملیو بیون سرکس کا ہر دل عزیز مستحو جسے ہم وقت کی دخول کے بہت پیچھے چھوڑ آئے ہیں۔“

یہی آئی کہہ رہی تھیں اور ماہ نور سن رہی تھی۔

\*\*\*

”مجھے اس لڑکی کے بارے میں بتاؤ ابراہیم جس کے گھر کے باہر سے آخری مرتبہ تم نے سعد کو پکڑا تھا، وہ لڑکی جو معذور ہے اور بے آسرا بھی۔“

”آئی ایم سوری انکل! میں شاید آپ کو نہ بتا سکوں وہ سعد کا ایسا معاملہ تھی جس کے بارے میں اس کی سختی سے ہدایت تھی کہ اس کے بارے میں آپ کو علم نہیں ہونا چاہیے۔“ ابراہیم نے سر ہلاتے ہوئے بلال سلطان کو جواب دیا تھا۔

”گلدھے ہو تم! وہ ڈپٹ کر بولے تھے۔“ اس کے ایسے سارے معاملات اس وقت تک میرے علم میں نہیں آنے چاہیے تھے جب تک وہ یہاں تھا اور تم اچھی طرح واقف ہو اس وقت میں نے اس کے کسی ایسے معاملے میں ٹانگ اڑانے کی کبھی کوشش بھی نہیں کی تھی، لیکن ابھی وہ یہاں نہیں ہے اور اس کے جانے کے بعد اگر اس کے ایسے تمام معاملات رک گئے تو جانتے ہو کیا اور کس کا نقصان ہو گا۔“

”جی جی۔ انکل! ابراہیم ان کے لہجے کے سامنے گھٹکھٹا کر رہ گیا۔

”اس کے ایسے تمام معاملات کی ایک فہرست بنا کر مجھے دو جہاں اس کے اکاؤنٹس سے ہر ماہ رقم منتقل ہوا کرتی تھی اور اس لسٹ میں ٹاپ آف دی لسٹ اس معذور لڑکی کا ذکر اور تفصیل ہونی چاہیے۔“

”معاملات رک جائیں تو کیا ہوتا ہے انکل! ابراہیم نے احمقوں کی طرح سوال کیا۔ ”ان لوگوں کا کچھ اور بندوبست ہو جائے گا اللہ ہے نا!“

”حق لڑکے! معاملات رک جائیں تو مسائل کے پہاڑ کھڑے ہو جاتے ہیں، کبھی جا کر ان لوگوں کی خبر بھی لی ہے جن کے معاملات اس کے حلے جانے کی وجہ سے رک گئے ہیں۔“ وہ پہلے سے بھی زیادہ تنگ لہجے میں بولے ”اور ہاں یہ ہی تو تمہیں بتا رہا ہوں کہ ان لوگوں کا کچھ اور بندوبست کرنا ہے واقعی اللہ ہے نا!“ آخری جملہ انہوں نے نرم لہجے میں کہا تھا۔



”ٹھیک کہہ رہے ہیں آپ انکل!“ ابراہیم کو اگرچہ ان کی بات سمجھ میں نہیں آئی تھی، لیکن اس نے ان کی تائید میں سر ہلا دیا تھا۔  
”بے چارے انکل!“ بعد میں اس نے سوچا تھا۔ ”مسعد کے یوں چلے جانے نے ان کا دماغ بالکل ہی بے ٹھکانا کر کے رکھ دیا ہے۔“

\*\*\*

”وہ سارہ کو چاہتا تھا۔ بہت زیادہ چاہتا تھا“ اس کی ہر الٹی سیدھی فرمائش پوری کرنا اپنا فرض سمجھ لیتا تھا۔ چھوٹی آنکھوں میں گول ٹاک اور راؤنڈ چہرے والا کو بچانے کب اور کیسے اچانک کہیں سے آکر بلیو ہون سرکس کا حصہ بن گیا تھا۔ بے چارہ اپنی ماں سے دور باپ سے ذہنی فاصلوں پر گھرا گھر والوں کی بے نیازپوں کا شکار گھر سے بھاگ آیا تھا اور بلیو ہون سرکس کا حصہ بن کر ہم سب میں گھل مل سا گیا تھا۔ وہ ہم سب سے ہنس مذاق کرتا، سرکس کے تماشاخیوں کے چہروں پر مسکراہٹیں بکھیرتا، کسی سہانہ فرشتے کی طرح ہمہ وقت ہر کسی کی مدد کے لیے تیار رہتا مگر سارہ کے لیے اس کے جذبات بالکل مختلف تھے۔ خاص اور جان دار۔“

”یہی آئی تارہی تھیں اور ماہ نور خاموشی سے سن رہی تھی۔“  
”وہ اس کو پریرا رانی کہہ کر لاتا تھا۔ سارہ کو بالائے والا ماسٹر خان اس کو پری پریرا رانی کہہ کر لاتا تھا۔ اس کے علاوہ رکوتا جو اسے پریرا رانی کہا کرتا تھا۔ اس کے ہر عمل سے سارہ کے لیے پیار جھلکتا تھا، مگر سارہ نے کبھی اسے درخور اعتنا نہیں سمجھا جب یہ چھ انچی بار پر کتب دکھاتی نیچے گری وہ رکوتی تھا جو سرکس کے پروے کے پیچھے بیٹھے سب فنکاروں کو وہیں چھوڑ کر پنڈال میں داخل ہوا اور تماشاخیوں کو دکھایا اس جگہ جا پہنچا جہاں سارہ گری تھی۔ سارہ کو اٹھا کر چھولداری میں لانے اور فرسٹ ایڈ دینے کے دوران وہ وہیں موجود رہا میں بھی وہیں موجود تھی پھر سرکس کے مالک ماسٹر کافو نے رکو کو اپنے پاس بلوایا۔ اس کے بعد میں نے رکو کو نہیں دکھا، نہ سرکس رنگ میں نہ ہی کرجوں کی پریکٹس کرنے والے میدان میں نہ ہی سارہ کی چھولداری میں چند دن کے وقفے کے بعد جب سارہ کے زخم خراب ہونے لگے تو کسی فرشتے کی طرح مسعد سلطان آگیا اور سارہ کو وہاں سے اٹھا لیا میں سارہ کی حالت دیکھ کر اسے اکیلے جاتے نہ دیکھ پائی اور ساتھ ہولی بلیو ہون سرکس اور وہ جاپانی گڈار کو پیچھے رہ گئے اور ہم آگے نکل آئے اس کے بعد مجھے علم نہیں بلیو ہون کا کیا ہوا، رکو کہاں غائب ہوا تھا وہ واپس بلیو ہون آیا نہیں۔“

ہاں شروع شروع میں بلکہ اس کے بہت بعد تک سارہ کو بلیو ہون والوں میں اگر کوئی یاد آتا تھا تو وہ رکوتی تھا۔ اکثر نیند میں یہ چیختے چلاتے ہوئے اسے آوازیں دیتی اسے پکارتی اٹھ کر بیٹھ جاتی تھی میں نے اسے سمجھا یا رکو کو یاد کرنا چھوڑ دے وہ اپنی دنیا میں مگن ہو گا اسے اس کی فکر ہوتی تو اسے ڈھونڈ لیتا میں ایسا دانستہ کیا کرتی تھی تاکہ یہ اسے بھول جائے کیونکہ اس کو یاد کرنے میں اسے کوئی فائدہ نہیں تھا۔ اب اتنے عرصے کے بعد مسعد سلطان کا احساس ہاتھ سے چھٹ جانے پر اسے پھر سے رکو یاد آنے لگا ہے۔ اب اس کا خیال ہے جو کچھ اس کے ساتھ ہوا وہ رکو کا دل توڑنے کا نتیجہ ہے۔ اب سمجھتا ہوں اس کو گھیرنے لگے ہیں محبت کے خیال کے ایک گہرے احساس سے اچانک بے دخل ہو جانے پر اسے محبت اور خیال کا وہ گہرا احساس یاد آنے لگا ہے جو دلانے والا دلا تارہ گیا مگر یہ دامن جھٹک دیتی تھی۔“

”یہی آئی نے گہرا سانس لیتے ہوئے کہا۔“ ہوتا ہے، کبھی ایسے بھی ہوتا ہے چیزوں کے ہاتھ سے نکل جانے پر چیزوں کی قدر آتی ہے۔“  
وہ کہہ رہی تھیں، مگر ماہ نور ان کی نہیں سن رہی تھی۔ اس کے ذہن میں چند الفاظ گردش کر رہے تھے۔ چھوٹی

آنکھیں گول ٹاک، راؤنڈ چہرے، سرکس کا مسخو جاپانی گڈار۔“ اس کے پردہ ذہن پر ایک چہرہ یاد بن کر ابھرنے لگا تھا۔  
”کھاری!“ وہ دل میں اس چہرے کے مالک کا نام یاد کرتے ہوئے اٹھی اور گہرے میں رکھے اپنے فون کی طرف لپکی۔

\*\*\*

ہولی ہرسٹ روڈ ڈار لنگٹن پر واقع ڈار لنگٹن میموریل اسپتال پہنچنے تک ٹادیہ کو معلوم نہیں تھا کہ وہ وہاں کس کے بلاوے پر اور کس لیے جا رہی تھی، اسپتال کے مرکزی گیٹ پر پہنچ کر اس نے ایک بار پھر پیغام بھیجنے والے کے نمبر پر کال کی۔ دو تین بار ٹیل بجنے کے بعد کال وصول کر لی گئی۔  
”میں ٹادیہ بلال۔“ ٹادیہ نے کہا۔ ”میں ڈار لنگٹن پہنچ چکی ہوں اور اس وقت میموریل اسپتال کے مرکزی گیٹ پر کھڑی ہوں۔“

”میرا خیال ہے تم وہیں رہو، میں تمہاری رہنمائی کے لیے وہیں آتا ہوں۔“ وہ سری جانب سے کہا گیا۔ ٹادیہ شش و پنج میں وہیں کھڑی تھی کچھ دیر بعد اس کے فون کی ٹکھنی بجی اس نے ہاتھ میں پکڑا فون آن کرنے کے لیے نظروں کے سامنے کیا۔

”رہنے دو۔“ سامنے سے آئے ایک اجنبی شخص نے اسے قریب آکر مخاطب کیا۔ ”میں صرف تم تک پہنچنے کے لیے کال کر رہا تھا۔“ وہ بولا۔ ٹادیہ نے استفہامیہ نظروں سے اس شخص کی طرف دیکھا۔

”میں دو دن زائد ہوں۔“ اس شخص نے کہا۔ ”وہ دن زائدے فرام امریکا۔ میرے پاس تمہارے لیے ایک بری خبر ہے اور وہ خبر تمہارے بھائی مسعد سلطان کے متعلق ہے۔ مجھے امید ہے کہ تم خوشی کے ساتھ یہ خبر سنو گی۔“

وہ کہہ رہا تھا اور زمین ٹادیہ کو اپنے قدموں تلے سرکئی محسوس ہو رہی تھی۔ (باقی ان شاء اللہ آئندہ شمارے میں)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ناول

ساری بھول  
ہماری تھی



راحت جمیں

قیمت 300/- روپے

شریک سفر



زہرہ ممتاز

قیمت 550/- روپے

کسی راستے کی  
تلاش میں



میونہ خورشید علی

قیمت 350/- روپے

میرے خواب  
لوٹا دو



نعمت عبد اللہ

قیمت 400/- روپے

فون نمبر:  
32735021

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 اردو بازار، کراچی



عنیزہ سید



”میدر خیال ہے میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ ہم اب اس کے پیچھے جارہے ہیں نہ ہی اس کی کوئی بات کر رہے ہیں۔ بلال سلطان کالج اور بات ایر ایم کے لیے حوصلہ افزا ہرگز نہیں تھی۔“  
”لیکن انکل! میں نے بتایا تھا کہ یہ لڑکی تو ویسے ہی آپ سے ملنا چاہتی ہے۔“ اس نے منمننا کر ایک کوشش مزید کرنا چاہی۔

”تمہارا کیا خیال ہے؟ میں بہت فارغ ہوں جو جب کوئی مجھ سے ملنا چاہے میں اسے ملنے کے لیے Available (درستیاں) ہو جاؤں۔“ وہ سخت اور خشک لہجے میں بولے۔  
”نہیں۔ ہرگز نہیں انکل! میں جانتا ہوں کہ آپ بہت مصروف رہتے ہیں۔ ایر ایم نے زبان پھیر کر اپنے خشک ہونٹوں کو تر کرتے ہوئے کہا۔ ”لیکن کیا ہے کہ اسے میں اپنے ہاں پر لایا تھا۔“ اس نے ایک ہذبائی دار ٹھیلنے کی کوشش کی ”میں نے ہی اسے یقین دلایا تھا کہ انکل میری بات کو ادھن کرتے ہیں کیونکہ مجھے وہ اپنے بیٹے جیسا ہی سمجھتے ہیں۔“

۲۵-  
پچیسویں قسط





”کتنے ہی مینے گزر گئے وہاں بھائی کی کوئی خبر نہ تھی۔“

”میں بھی یہی بات سوچ رہا تھا آج ظہر کے لیے وضو کرنے کے دوران۔“

(شکر ہے کہ تم نے بھی کچھ سوچنے کی زحمت کر لی سراج سرفراز اور نہ تو ایسا لگتا ہے تمہارا دل بے چارہ اپنے ہونے پر ہی اٹک رہا تھا ہوگا)

”میری بہن بے چاری غم میں کھل رہی ہے۔ شکل گئی، آواز گئی اور اس کے ساتھ ہی شوہر اور بچہ بھی گئے اس کی تو سمجھ میں شاید یہ بھی نہ آتا ہو کہ دل کے کس پر کس کا غم منائے، کس کا نہ منائے۔“

”بھائی صاحب اتنے ماہ پرست، کھنور اور سخت دل لگتے نہ تھے مگر جو ہو رہا ہے اسے دیکھ کر خیال آتا ہے کہ شاید وہ ایسے ہی تھے۔“

”آہ۔ جو نظر آتا ہے وہ ہوتا نہیں اکثر۔“

”ہاں یہ بھی ہے۔“

”اب اس کا کیا کیا جائے کہ میری بہن کو ہر دم لگن لگی رہتی ہے حج پر جانے کی، اور ہر ادھر سے تیرے میرے سے جو پیسہ ادھار نقد قرض دے رکھتا تھا واپس مانگنے کو کہتی ہے اس کے اپنے اکاؤنٹ میں جو پیسہ ہے وہ اور یہ سب پیسے جو لوگوں سے واپس مانگتی ہے کیا یہ سب ملا کر حج کے سفر کا ارادہ کر سکتی ہے؟“

”تجارتی کے لیے تو ان کا اپنا پیسہ جو بینک میں رکھا ہے وہی بہت ہے حج کے لیے لیکن وہ تو مہموں کو بھی ساتھ لے جا کر حج کرانا چاہتی ہیں راجہ بیگم!“

”سوچی ہوگی سفر کے لیے ہم سفر بھی تو ہونا چاہیے۔ کوئی ساتھ میں آئے اس بے وفا، کھنور، ہرجائی کو اسی لیے تو دیتی ہے۔ کیسے کیسے وعدے نہ کر رکھے تھے عمر بھر ساتھ نبانے کے اس نے یہ شکل سے کیا گئی۔ اس سے کیا ساتھ میں بچہ بھی اٹھائے گیا، ظالم، حسن پرست، نکلے اور شکل کا عاشق، کسی کی آئی آئے کم بخت کو۔“

”بھائی صاحب ایسے دیکھتے تو نہ تھے۔“

”آپ کی تو جناب سراج سرفراز صاحب عقل ہی پوری پوری ہے، دیکھ رہے ہو کیسا وہ میری بہن کو چونا لگا کر بھاگا، ساتھ میں بچہ بھی لے گیا، پھر بھی جب بات ہوتی ہے یہ ہی کہے جاتے ہو بھائی صاحب ایسے لگتے تو نہ تھے۔“

”نہ راجہ بیگم! چرو بگا ذکر کسی کی عقلیں اتارنے سے بڑا گناہ ہوتا ہے، جنم کی آگ آگے بڑھ کر لپکتی ہے ایسے شخص کی طرف، مجھ مسکین کی عقلیں اتار کر گناہ گار مت ہوں آپ۔“

(ایک تو تمہارے وعظ سراج سرفراز برا ہوا جو تم ایک نکاح کے مددے میرے مجازی خدا بن بیٹھے، نہ ہوتا یہ رشتہ تو میں تمہیں بتاتی، ایسے واعظوں پر کیا حشر کر سکتی ہوں تمہارا)

”ارے اللہ توبہ! زبان ہے چڑے کی پھسل گئی، معاف کر دیں سراج سرفراز صاحب! بہتری کو شش کرتی ہوں قابو کرنے کی پھر بھی پھسل جاتی ہے، فکر نہ کریں جلد ہی قابو آجائے گی۔“

”کوئی بات نہیں راجہ بیگم! آپ کی کسی بات کا لالہ دل میں نہیں رکھتا میں اللہ جل شانہ ہدایت عطا فرمائے آپ کو۔“

(ہونہ، تمہارے جیسے بے علم مولوی کے ذریعے عبادت پانے سے میں بے بدایتی ہی اچھی ہوں)۔

”آپ کی بڑی مہربانی سراج سرفراز صاحب جو ملال دل میں نہیں لاتے۔“

”تجارتی کی خاص شفقت ہے جو میرے لیے آپ جیسی بی بی کا انتخاب کر دیا، ورنہ میں مسکین جس کا نہ کوئی آگا نہ چھا، ساری عمر مولوانوں کے در پر پڑا مانگنے کی روٹی کھانے والا مسجد، مکتب سے بساط بھر دے عبادت حاصل کرتا پھر آتا، کبھی ممسی حانفہ جی سے کبھی کسی مولوی صاحب سے، کبھی کسی مولانا سے چھوٹی چھوٹی غلطیوں پر بھی دبا کے ڈنڈے

کھانے والا، گرتے پڑتے عمر گزارتا آدمی، مجھ ایسے کو آپ جیسی حسین، سکھ سلیقہ، شعار، حکمت، بی بی کا ساتھ مل جاتا ہی معجزہ ہے راجہ بی بی! مجھے تو ابھی تک یقین نہیں آتا اس معجزے پر۔“

(لو میں کھری ذات کی میراثیں، اور یہ بے چارہ بھلے دھکے کھاتا دین اسلام کا علم حاصل کرنے والا آدمی، میری اوقات دیکھو اور اس بے چارے کی سوچ دیکھو، اس ساتھ کو معجزہ قرار دے رہا ہے، واہ بھی نیلی چھتری والے! تیری شان ہے جو منہ کو سمجھا دیتا ہے کہ جو تجھے ملتا تیری اوقات سے بڑھ کر ہے)

”چھایہ سب چھوڑیں، یہ بتائیں کہ جو پیسے اب تک اکٹھے ہوئے ان سے حج کا سفر کیا بھی جاسکتا ہے کہ نہیں۔“

”میں نے پتا کر لیا ہے پانی کے جہاز کے ذریعے جانے پر پیسہ کم خرچ ہوتا ہے، تجا بیگم نے فرمایا تھا در خواستیں جمع کروادو، تو ایک آدھ دن میں جمع ہو جائیں گی، اللہ جل شانہ کی منظوری عطا ہو گئی تو ان شاء اللہ سفر حج اس بار ضرور مقدور بنے گا۔“

(واہ میرے مولا تیری شان، کدھر کی اینٹ اور کہاں کا روڑا جو ذکر تو کنبے بنا ڈالتا ہے، سفر حج پر جو نے بلا لیا تو بھلا اس گروہ میں کون کون شامل ہوگا۔ ایک پیدائشی میراثیں، ایک مولوانوں کی ڈیوڑھی میں پٹنے والا بے نام و نشان لعل اور ایک وہ بے بس عورت جس کا خاندان اوچی ناک والا، جو عیش آرام محبت خلوص کی نرمی اور گرمی دے دے پیسہ سب چھوڑ کر مجھور میں آن ائی، واہ میرے مولا تیرے سارے ہی رنگ نرالے ہیں)۔

”جو آپ کہیں راجہ بیگم تو میں بھائی صاحب کی تلاش میں ہنڈی اسلام آباد کا قصد نہ کر لوں۔“

”اس محلے سے باہر نکل کر ماڈل ٹاؤن تک راستہ آپ کو آتا نہیں سراج سرفراز صاحب اور آپ چلے ہیں ہنڈی اسلام آباد کا سفر کرنے۔ وہ بھی ایک ایسے شخص کی تلاش میں جسے ملنا ہوتا تو گم ہوتا ہی کیوں۔ بیٹھے رہے ہیں آرام سے۔ آپ انہیں نیک دل سمجھ رہے ہیں تو یہ آپ کی حماقت ہے۔ یہ سب ایک جیسے ہیں اندر سے، بس چہرے الگ الگ، سب جاکھتے ہیں خود پر، کوئی بلال سلطان کا چوہ پنے مظلوم، بے بس کا عاشق بنا چلا آتا ہے تو کس نے

طہنے لاکر کا چرو پن رکھا ہے۔ اندر سے سب ایک سے ہیں، حسن کے اور ہوس کے پجاری، حسن اجاڑ کر ہوس پر پانی ڈال دینے تک ہی ان کی رقابت کا رشتہ قائم تھا۔ اب نہ حسن رہا نہ ہوس، دونوں پجاری سب اجاڑ کر اپنی اپنی راہ چل دیے۔ بیڑا غرق ہو جائے دونوں شٹ مرٹوں کا، دونوں کو کسی اور کی آئی آجائے، ہم تینوں کی آنکھوں میں دھول، جھونک کر بھاگ جائے والے کو تو طہنے سے بھی پہلے آجائے کم بخت سسک سسک کر مرے۔“

”نہ راجہ بیگم! کسی کو بد دعا میں نہ سخت گناہ ہے، بد دعا ہمیشہ دینے والے کا چچا کرتی ہے، الٹا توبہ کریں توبہ۔“

(آگ لگے تمہارے بے وقت واعظوں کو سراج سرفراز دل کر رہا ہے چٹا اٹھا کر تمہارے منہ پر دے ماروں کم بخت، مگر کیا کروں میری بہن کی نصیحتیں آڑے آجاتی ہیں، شوہر کی نافرمانی اور گستاخی کرنے والی عورت جنم ہی ہو گئی۔ ارے منہ بند ہو جانا ہے اس کی نصیحت بلکہ کے خود کیسا عمل کرتی ہے اس بات پر پڑی تکفیس سستی، غم پختی ہے مگر مجال ہے جو شوہر کے خلاف ایک بات بھی منہ سے نکال لے بیٹے کی موہنی صورت یاد کر کے یقیناً

کلیجہ منہ کو آتا ہوگا اس کا، مگر محال نہیں نکالتی منہ سے، ارے ایسی صابر عورت کا ساتھ نہ ہوتا چوبیس گھنٹوں کا سراج سرفراز تو میں دیکھتی تم کیسے تجھ سے یہ وعظ سناتے ہر دم، جنم کی آگ کی سناؤ نیاں سناتے والے بھیاڑ۔



اس نے اپنے سامنے بیٹھے شخص کی طرف دیکھا جو پچھلے ایک گھنٹے سے مسلسل بولتا چلا جا رہا تھا۔ وہ ایسے ہی بہت باتوں کا تھا، اس وقت ایک اضطراب کے عالم میں بے تحاشا بول رہا تھا اسے اندازہ نہیں ہو سکا تھا، کیونکہ اس



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ملکہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریووم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، تارل کوالٹی، کمپرہنس کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے نہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



author.com/paksociety1

دلت خود اسے بھی اپنے اندر سے اسے ڈالے اس طرح تو قابو میں رہے مگر سچے کی وہ بیان بنائے تو اسے فی اس قدر ضرورت تھی خود کو آگینے میں دیکھے بغیر بھی اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ شدت غم کو قابو میں رکھنے کی کوشش میں اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا اور یقیناً ”آنکھوں کی نمی چھپانے کی کوشش کے باوجود نظر آ رہی ہوگی۔“

”بھلا یہ کیا اتفاق ہے“ اس نے ایک بار پھر اپنے سامنے بیٹھے شخص کی طرف دیکھتے ہوئے سوچا۔ ”یہ شخص جو اپنا نام ودیلاں زادے بتاتا ہے، میرا الی النسل امر کی ہے، خود میں بیک وقت دو ملکوں کی قومیت کی حامل لڑکی ہوں اور تیسرا وہ شخص ہے جو میرا بھائی تو ہے مگر اس کی قومیت بالکل ہی مختلف ہے ہم تین لوگوں کو ایک نقطے پر ایک سانچہ اکٹھا کر رہا ہے۔ یوں کہ میں اس شخص کو اور یہ شخص مجھے بالکل نہیں جانتے جو ہم دونوں کو جانتا ہے اور جسے ہم دونوں جانتے ہیں۔ اس کے بارے میں کچھ اندازہ نہیں۔ وہ جی رہا ہے یا نہیں، وہ جی سکے گا بھی کہ نہیں۔“ اس کا دل بری طرح بھرتا اور اس بار اس نے اپنے آنسوؤں کو بننے سے روکنے کی کوشش نہیں کی۔

سعد سلطان جو اس کا سوتیلا بھائی تھا اور جس کے ساتھ ایک چھت کے نیچے رہنے کی اس نے ہمیشہ تمنا کی تھی مگر قدرت کی ستم ظریفی کے ہاتھوں مجبور ہو کر اسے اتنے برس اس سے دور ہی رہنا پڑا تھا، کیا بھی اس نے سوچا تھا کہ وہی سعد سلطان، جن لوگوں میں رہتا چلا آیا تھا ان سے اپنا تعلق توڑ کر جب اس ٹکڑے کو ملک میں آئے گا تو اپنی شناخت کے خاتمے میں اس نے صرف ٹادیہ بلال کا حوالہ دے رکھا ہوگا۔ کسی بھی ہنگامی صورت حال میں اپنے بارے میں اطلاع دینے کے لیے صرف اس کا نمبر ہر جگہ درج کر رکھا ہوگا۔ ٹادیہ نے روتے روتے سر جھٹکا۔

یہ شخص ودیلاں زادے کہتا ہے کہ وہ اپنے ملک سے اپنے باپ سے ہر اس شخص، ہر اس چیز سے اپنا تعلق توڑ چکا تھا جو اس کے ماضی کا حصہ رہی تھی، اگر ایسا ہی تھا تو ایسا کیوں تھا۔ اس نے کچھ نہ سمجھ پاتے ہوئے دائیں بائیں دیکھا، ”آنسو مسلسل اس کی آنکھوں سے بہتے چلے جا رہے تھے۔“

”اس نے کیوں اپنے حوالے سے صرف ٹادیہ کا نام ظاہر کر رکھا تھا۔“ مسلسل سوچتے، ذہنی دباؤ، پریشر اور غم کے مارے اس کا ذہن ماؤنٹ ہونے لگا تھا۔

”اس طرح مت رو، چھوٹی لڑکی!“ ودیلاں زادے اپنی نشست سے اٹھ کر اس کے قریب آکر بیٹھے ہوئے بولا۔ ”وہ ابھی مرا نہیں۔“ اس کی اپنی آواز بوجھل ہونے لگی ”اس کی چند سانسیں ابھی بھی اس کے جسم سے جڑی ہوئی ہیں اور جب تک یہ سانسیں ہیں وہ زندہ ہے۔“

ٹادیہ اس کی یہ بات سن کر اور بھی زیادہ شدت سے رونے لگی۔

”شاید یہ دعا کا وقت ہے۔“ ودیلاں زادے نے اس کا شانہ تھپتھپاتے ہوئے کہا ”میں نے سنا ہے کہ دعائیں قبول بھی ہو جایا کرتی ہیں۔ اگرچہ میرا یقین بہت کمزور ہے، لیکن اگر لوگ ایسا کہتے ہیں تو ہو سکتا ہے دعائوں کو آسمانوں تک پہنچانے والے فرشتے اوہری ہمارے ارد گرد کیسے موجود ہوں۔“

”تم نے تو مجھ سے بھی زیادہ تفصیل سے سنا ہے۔“ ٹادیہ نے اپنی دہلی دہلی چیخوں نما سسکیوں پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ ”ڈاکٹر نے اس کی کیا حالت بتائی ہے۔“ اس نے اپنا بھیگا ہوا چہرہ ودیلاں زادے کی جانب موڑا ”چوٹ اس کے سر پر آئی ہے، ضرب اس کے دل پر لگی ہے اور وہ کوما کی حالت میں ہے۔“

”ہاں!“ ودیلاں زادے نے سر ہلایا ”لیکن ڈاکٹر نے یہ بھی تو نہیں کہا کہ وہ بچ نہیں سکے گا، وہ اپنی کوششوں کے بارے میں ہر امید ہیں۔“

”کتنے ڈاکٹر؟“ ٹادیہ نے یہ سوال چلانے کے سے انداز میں کیا تھا ”پورے مڈ ناکل بورڈ میں سے صرف دو ڈاکٹر کی یہ رائے ہے کہ اس کی جان بچ سکتی ہے۔ وہ بھی صرف اس صورت میں کہ اگر اسے اس ابتدائی امداد کے بعد جو ڈاکٹر تفتن میں اسے مل رہی ہے، فوراً کسی بڑے اسپتال میں لے جایا جائے اگرچہ یہ حرکت اس کی جان کے



لیے مزید خطرہ ثابت ہو سکتی ہے۔  
 ”ہاں تو ہم یہ خطرہ مول لینے ہی والے تو ہیں اس کو یہاں سے لندن منتقل کرنے کے تمام انتظامات مکمل ہیں۔“  
 ”دونوں زادے نے اسے یقین دلانے کے انداز میں سر ہلایا۔  
 ”نہیں۔“ نادیرہ کی چیخ نکل گئی اس کے اس چلانے سے اس پارک میں جہاں وہ دونوں بیٹھے تھے موجودہ بشر  
 لوگوں نے مڑ کر اس کی طرف دیکھا تھا۔ ”نہیں تم ایسا نہیں کرو گے سو راستے ہی میں مر جائے گا۔“  
 ”اگر سعد نے مرنا ہی ہے تو کیوں نہ بجائے اس کو یہاں رکھ کر اس کے سامنے بیٹھے ہوئے اس کی سانسیں کی  
 کتنی کرنے کے اس کی زندگی بچانے کا خطرہ مول لیتے ہوئے یہ موت آجائے اس عمل میں کم از کم کوشش کا  
 دخل تو شامل ہو گا نا۔“ دونوں زادے نے حتیٰ لمحہ میں کہا۔  
 ”نہیں پلیز یہ مت کرنا۔ جب تک وہ زندہ رہ سکتا ہے اسے زندہ رہنے دو اسے جلدی مار دینے کی کوشش مت  
 کرو۔“  
 ”میں نے برا کیا جو تمہیں یہاں بلا لیا۔“ دونوں زادے نے یوں سر جھٹکا جیسے اسے نادیرہ کے پاگل پن پر غصہ آ رہا  
 ہوں۔ ”بہتر ہو تا وہاں پہنچ کر تمہیں اطلاع دیتا۔“  
 ”وہاں پہنچ کر۔“ نادیرہ کو بھی دونوں پر غصہ آیا۔ ”وہاں پہنچ کر اس کی لاش وصول کرنے کے لیے اطلاع دیتے کیا  
 تم؟“  
 ”لاش تو یہاں بھی تم ہی وصول کرو گی اس مصنوعی شخص کے ساتھ وہ چند گھنٹے اور جیتا نظر آئے گا بس پھر تو  
 لاش ہی باقی رہ جائے گی جسے تم ہی نے وصول کرنا ہے کیونکہ میں تو صرف اس کا اتفاقی دوست ہوں جیسا بھی ہے  
 خونی رشتہ تو صرف تم سے ہے نا اس کا۔“ دونوں زادے تیزی سے بولا اور اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔  
 ”رکو! نادیرہ نے اس کا بازو پکڑا وہ متوحش نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ ”ایسا مت کرو پلیز۔ ایسا مت  
 کرو۔“  
 ”میں جامد بیٹھ کر انتظار نہیں کر سکتا۔“ دونوں نے اپنا بازو اس سے چھڑایا۔ ”مجھے کوشش کرنی ہے۔“  
 ”ٹھہرو! مجھے ڈیڈی سے رابطہ کرنے کی کوشش کرنے دو۔“ نادیرہ نے انتہائی نظروں سے اسے دیکھا۔  
 ”ایسا کر کے اس کی رخصت ہوتی ہوئی روح کو تکلیف دینے کے سوا کچھ نہیں کرو گی۔ اپنے باپ کے بارے  
 میں جو گفتگو اس نے مجھ سے کی اس میں میں نے کہیں اپنے باپ کے لیے اس کے دل میں کوئی گنجائش نہیں پائی  
 اپنے باپ کی وجہ سے ہی تو وہ اپنے وجود پر شرمسار رہتا تھا۔“ دونوں نے سختی سے کہا۔  
 ”مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تم کیا سنا رہے ہو۔“ نادیرہ نے بے بسی سے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ڈیڈی اور سعد  
 اس نے سراٹھا کر دونوں کی طرف دیکھا۔ میں کسے مان لوں کہ سعد ڈیڈی سے اتنا بے زار تھا۔  
 ”بہتر ہے کہ مان لو اور برائے مہربانی باتوں میں الجھا کر میرا وقت ضائع مت کرو ایک ایک لمحہ قیمتی ہے۔“ دونوں  
 نے درشتی سے کہا۔ اور وہاں سے چل دیا۔ نادیرہ یوں ہی بے بس اور ملتجیانہ نظروں سے اسے دیکھتی رہ گئی تھی۔



”ہیلو کھاری! میں ماہ نور بات کر رہی ہوں۔“  
 ”اوہ وہ نور باجی! تسنی کتنے رگئے تھے جی؟“ کھاری کے کانوں نے جیسے ماہ نور کا نام نہیں کوئی مڑہ جاں فزا  
 سن لیا تھا۔  
 ”آئی ایم سوری کھاری! میں اپنے مسائل اور معاملات میں پڑ کر تمہیں بالکل ہی بھول گئی تھی۔“

”آپ مجھ کو بھل گئے تھی بات میں ہی نہ نور باجی! تسنی کی راجہ کوئی تسنی سے آپ بولنا ہوتا ہے  
 آپ ان سے وعدہ کر کے گئے تھے کہ باؤ سعد صاحبہ! آگاہ چھا معلوم کر کے دسو گے۔“ کھاری نے بے قراری سے  
 گلہ کیا۔  
 ”وہی آگاہ چھا معلوم کرتے کرتے تو میرا اپنا راستہ بدل گیا کھاری اور نئے راستے کے نشیب و فراز سے میں  
 واقف ہی نہیں۔“ ماہ نور عجیب سی کیفیت میں بولی تھی۔  
 ”واؤ! بھی کیا بات! اے سعد باؤ صاحبہ! جس دے نال ان کا نام جڑا ہے اس داعی رستہ بدل جاندا ہے۔“  
 کھاری کے لہجے میں طنز کی آمیزش ہوئی ”وڈے پو صاحبہ کے وڈے پتر صاحبہ جو نہیں سعد باؤ صاحبہ پھوٹے  
 تے ماڑیاں! کمزور لوکاں دے رستے ہی بدل گئے میں ناں اونماں کے اپنے پوہے (اوپے دو اڑے) سرچک (اٹھا) کر  
 دیکھلے دیکھلے۔“  
 ”ہج نہیں تم کیا کہہ رہے ہو کھاری! ماہ نور نے تھوڑا الجھتے ہوئے کہا۔ ”بات سنو! آج میں تمہیں ایک  
 ضروری کام سے فون کر رہی ہوں۔“  
 ”میں تو آج ہی تھوڑے نال ایک ضروری کام سے ماہ نور باجی! پر تسنی وڈے ہو پہلے تسنی حکم کرو۔“  
 ”حکم و حکم کیا کھاری! مجھے تو صرف تمہارے اس جاپانی خرگوش دوست کا کانٹھ کٹ نمبر چاہیے فوراً! ماہ نور نے  
 کھاری کی بات ان سنی کرتے ہوئے کہا۔  
 ”رفضوان الحق! دیکھو! کھاری نے اس کی بات سن کر حیرت سے پوچھا۔  
 ”ہاں! بھی اس کا نمبر چلو جلدی سے دو مجھے اس کا نمبر۔“  
 ”میں تو زبانی تو یاد نہیں ماہ نور باجی! میرے موبائل فون دے دوچ اس دانام ہے تے نمبر بھی اس دی نشانی رلنی  
 میں نے اس دے نمبر دے ساتھ خرگوش دی تصویر لائی ہوئی ہے۔“  
 ”تو پھر کیسے دو گے؟“ ماہ نور نے بے قراری سے کہا۔  
 پھر ایک خیال سوچنے پر اس نے کھاری کو سمجھایا۔ ”تم ایسا کرو اپنی بیوی سعدیہ کے پاس لے جاؤ فون اس سے  
 بولو اس خرگوش کا نمبر مجھے بھیج دے مجھے یقین ہے اسے طریقہ معلوم ہو گا نمبر بھیجے گا۔“  
 ”اچھا جی میں ابھی بھیجتا آں۔“ کھاری نے سعدیہ کے تعلیم یافتہ ہونے پر رشک کرتے ہوئے جواب دیا۔  
 ”اوکے گڈ! ماہ نور نے تیزی سے کہا۔ ”جلدی کرنا پلیز! مجھے ارجنٹ یہ نمبر چاہیے۔“ اس نے فون کان سے  
 ہٹالیا۔  
 ”ماہ نور باجی! میں نمبر بھیجتا آں پر میری دی تو سن لو۔“ کھاری نے ماہ نور کے فون بند کر دینے کا ارادہ بھانجتے  
 ہوئے تیزی سے کہا۔ ”میں بڑا پریشان ہوں جی! کوہ کتا رہ گیا اور اس کے کان سے لگے فون پر ٹول ٹول کی آواز سنائی  
 دینے لگی۔ جلدی سے اپنا کام پتا کر ماہ نور فون بند کر چکی تھی اور اپنے دل کا حال سنائے کو بے چین کھاری ایک مرتبہ  
 پھر دل کی دل میں ہی لیے رہ گیا تھا۔



”فلز! کی طبیعت میں شروع ہی سے عجلت کا جو عمل دخل رہا ہے وہ ابھی تک موجود ہے اب یہ ہی دیکھو اس  
 روز چھلاوے کی طرح آئی! ایک اور ادھوری المیہ کہانی بغیر نتیجہ کے سنائے آنا“ قانا“ قانا“ اس کے بعد کوئی فون  
 کیانہ ہی خود آئی۔ طبیعت میں بے چینی پیدا کر گئی بس۔ ”خدیجہ نے دن میں کئی بار وہرائی بات رات کے وقت  
 ایک مرتبہ پھر کرتے ہوئے قاطعہ کی طرف دیکھا۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شادی پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں:-

- ✧ ہر ای تبک کا ڈائریکٹ اور رٹریووم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای تبک کا پرنٹ پر یو یو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای تبک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہریم کوالٹی، ہمارے کوالٹی، کمپیوٹر کوالٹی
- ✧ عمران میریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے ہمیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”مگر بڑی کے پرچے میں ایک حصے کا سوال ہوا کرتا تھا جسے comprehensive کہتے تھے۔ فاطمہ نے کئی بار سنی بات کو ایک مرتبہ پھر سننے کے بعد قائل سے کہا۔

”ہاں وہی جسے اردو کے پرچے میں تقسیم کا نام دیا جاتا تھا۔“ خدیجہ نے بے زاری سے کہا۔

”بالکل وہی۔“ فاطمہ متکرا تھیں۔ ”بس وہی ایک عبارت جو کمپوزیشن یا تقسیم کی شکل میں ہوتی تھی، اسی طرح کی عبارت فلزا ہمیں سنائی ہے۔ اس عبارت کو ذہن میں رکھتے ہوئے ذہن میں آتے سوالوں کے جواب ہمیں خود دینا ہوں گے۔

”نہیں بھئی میں مفروضوں پر مبنی جواب دینے کی قائل نہیں ہوں۔“ خدیجہ کو فاطمہ کی بات سے اختلاف محسوس ہوا۔

”پلو پھوڑا سوچ کر تباہ شہناز کو کس نے قتل کیا ہو گا؟“ فاطمہ نے خدیجہ کے انداز سے حفا اٹھاتے ہوئے کہا۔

”یہ تو کوئی مشکل سوال نہیں۔“ خدیجہ نے یوں سر جھٹکا جیسے فاطمہ کی بات کا تسخیراڑا رہی ہوں۔ ”وہی کرہمنل جو اس کا شوہر تھا وہی شہناز کا قاتل ہے سو فیصد۔“

”مگر وہ قاتل ہے تو اسے شہناز کو ڈیلوری میں پہلپ آؤٹ کرنے کی کوشش کرنے کی کیا ضرورت تھی۔“ فاطمہ نے سوال کیا۔ ”دروانہ میں جتلا تھی تو اکلی بڑی اس کو سستی مر جاتی نہ کوئی قتل ہو تانہ کوئی قاتل بنتا۔“

”مرد کی فطرت میں ایک مخصوص کمینگی ہوتی ہے۔“ خدیجہ نے کہا۔ ”اس کو معلوم تھا شہناز اس کا بچہ پیدا کرنے والی تھی اسی لیے توجہ ڈیلوری کرانے پہنچ گیا۔“

”مگر بچہ اس شخص کا تھا تو شہناز سے کیا اختلاف تھا اس کا جو اسی کے پیدا کیے بچے کا باپ ہونے کے ساتھ اسی کا قاتل بننے کا اعزاز بھی حاصل کرنا چاہتا تھا۔“ وہ فاطمہ نے ترجمی نظروں سے فاطمہ کو دیکھا۔

”اللہ جانے کیا اختلاف ہو گا یہ جو کرہمنل ہوتے ہیں ان کی دوستیوں اور دشمنیوں کے اسٹینڈر تو بہت ہی عجیب ہوتے ہیں بھئی۔“ خدیجہ نے کہا۔

”اس سوال کا جواب فلزا کی عبارت میں موجود ہی نہیں اس لیے کہ فلزا کی عبارت میں کئی نمکینگی سقم موجود ہیں۔“ فاطمہ نے یقین سے کہا۔

”تمہیں بغیر دیکھے شہناز کے شوہر کو قتل سے بری الذمہ ٹھہرانے کی کیوں سوجھ رہی ہے؟“ خدیجہ نے استفہامیہ نظروں سے فاطمہ کو دیکھا۔ ”جبکہ مجھے تو وہ کوئی بہت بڑا فراڈیا، ٹھگ اور کرہمنل قسم کا انسان لگتا ہے۔“

”میں شہناز کو جتنا جانتی ہوں اس کے مطابق شہناز کسی فراڈیے، ٹھگ اور کرہمنل سے شادی نہیں کر سکتی تھی۔“ فاطمہ نے کہا۔

”شہناز تو بے وقوف تھی، نا تجربہ کار اور جذباتی۔“ خدیجہ نے سر ہلادیا۔ ”تنی ہی عقل مند ہوتی تو باپ اور خاندان کی عزت کو یوں ٹھوکر مار کر چلی جاتی۔“

”اس نے وہ جو قدم اٹھایا تھا بہت سوچ سمجھ کر اٹھایا تھا، اس میں اندھی جذباتیت کا کوئی دخل نہیں تھی، وہ خوب جانتی تھی کہ وہ کیا کرنے جا رہی تھی اور اس کا نتیجہ کیا نکلنے والا تھا۔“ فاطمہ نے خدیجہ کو یاد دلایا۔

”وہ میچ کی پروانہ کرنے والی لڑکی تھی نا اس لیے جب ایک دم صو کے باز فراڈیے کی محبت میں گرفتار ہوئی ہوگی تو نتیجے کی پروانہ کے بغیر اس سے شادی بھی کر لی ہوگی۔“

”وہ صو کے باز فراڈیا ہوتا تو کیا فلزا اس اچھی بھلی عمر میں جا کر بھی اس کے عشق میں جتلا ہوتی، فلزا عقل کی ناقص تو کبھی نہیں تھی۔“ فاطمہ کی بویل میں وزن تھا۔

”چھا تو پھر تمہارے خیال میں قاتل کون تھا۔“ خدیجہ فاطمہ کے دلائل کی تاب نہ لاتے ہوئے بولیں۔



”جو کوئی بھی تھا قاتل شہناز کے شوہر کے علاوہ تھا اس شخص کو قاتل قرار دیا جاتا ہوگی۔“ فاطمہ نے اپنی بات بر قائم کرتے ہوئے کہا۔

”نچر قتل خانے ریڈیو پر خبریں سنیں کہ قاتل رشتہ ہاتھوں پکڑا گیا۔“ خدیجہ نے سوال کیا۔

”اس ملک میں کوئی بھی شخص کچھ کرتے ہوئے رشتہ ہاتھوں پکڑا جاسکتا ہے۔ کرلسی یہاں کی پولیس کی۔“ فاطمہ نے کہا۔

”گویا تم ہر حال میں اس شخص کو معصوم قرار دیتا چاہتی ہو۔“ خدیجہ نے تیوری چڑھاتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔“ فاطمہ نے سر ہلایا۔ ”میں صرف اتنا کہنا چاہ رہی ہوں کہ کمزور اور بوڑھے مفروضوں اور کافی شواہد کی بنا پر کسی کو قاتل قرار دینا بھی عقل مندی نہیں۔“

”کمزور اور بوڑھے مفروضے۔“ خدیجہ نے حیرت سے دیکھا۔ ”تم نے قتل کی بات دھیان سے نہیں سنی تھی کیا اس کمائی کے مطابق وہاں شہناز کے علاوہ اس کا شوہر اور قتل خانے موجود تھے پھر شوہر اور قتل خانے سے کوئی ایک ہی قاتل ہو سکتا ہے تاہم جو کنڈیشن شہناز کی وہ بتا رہی تھی اس کے مطابق وہ خود تو اٹھ کر اپنے گلے پر چھری پھیرنے سے رہی۔“

”تم بھول گئیں قتل خانے یہ بھی بتایا تھا کہ کمرے سے زور آزمائی اور دھچکا مشقی کی آوازیں بھی آئی تھیں۔“

”ظاہر ہے ایک جیسے جاننے انسان کا گلا چھری سے کاٹے جانے کی کوشش کی جا رہی ہوگی تو وہ مزاحمت تو کرے گا ہی یقیناً وہ شہناز کی مزاحمت کی آوازیں تھیں۔“ خدیجہ نے کہا۔

”واہ کیسی کامیاب ڈی ٹیکٹوز ہیں ہم! اپنے اپنے صوفوں پر بیٹھے بیٹھے قیافے لڑاتے ہوئے ایک پرانی مرڈر مسٹری حل کرنے کی کوشش کر رہی ہیں۔“ فاطمہ ہنس کر بولیں۔ ”اور دونوں ہی اپنے مفروضوں سے ایک باغی بننے پر تیار نہیں یہ سوچے بغیر کہ قتل کی سٹائی کمائی میں صداقت کتنے فیصد ہے۔“

”خیر یہ تو ہم بہت پہلے بھی سن چکے تھے کہ شہناز کو اس کے شوہر نے گلے پر چھری پھیر کر قتل کر دیا تھا۔“ خدیجہ نے کہا۔

”قتل خانے تو اس سنی سٹائی کو باقاعدہ ایک سین عطا کیا اپنی باتوں میں۔“

”جو بھی ہوا بہت خوفناک ہوا۔“ فاطمہ نے جھرمجھری لیتے ہوئے کہا۔ ”اور اس پوری کمائی میں شہناز کے ساتھ جو ہوا اس کا پس منظر تو ہمیں معلوم نہیں لیکن اس تو مولود کے ساتھ جو ہوا وہ اس سے بھی بڑی شہجندی ہے وہ بچہ بچ گیا یا مر گیا سچ کیا تو کہہ کر کیا اب تک ہے بھی یا نہیں؟“ کسے معلوم ہے۔“

”ہاں یہ تو ہے۔“ خدیجہ نے سر جھکا کر فاطمہ کی بات پر غور کرتے ہوئے کہا۔ ”وہیے کیسا سفاک شخص تھا وہ بیوی کو قتل کر دیا۔ بچہ قتل کو پکڑا کر اس بے چاری کو باہر اٹک دیا یہ سوچے بغیر کہ جو کمائی اس بے چاری پر پڑی ہے اس میں اس کا ذہن اتنا کام بھی کر سکتا ہے کہ نہیں کہ بچہ سنبھال لے۔“

”قتل خانے بچے کے ساتھ جو کیا وہ بہت لاجیکل ہے میں تو یہ بھی اس کی بڑی ہمت سمجھتی ہوں جو اتنا سفر اس بچے کے ساتھ کر لیا۔“ فاطمہ نے کہا۔

”جس ثابت ہوا کہ اس دنیا میں انموٹیاں بھی ہوتی ہیں اور کچھ لوگ اتنے ہی ظالم اور سفاک بھی ہوتے ہیں جتنا ہم کمائیوں میں پڑھتے ہیں۔“ خدیجہ نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”کمائی ابھی اوجھری ہے خدیجہ! اوجھری کمائیوں کے نتیجے ہم کیسے اخذ کر سکتے ہیں کمائی مکمل ہونی چاہیے۔“

”مسٹری آف مرڈر کو حل کیے بغیر کسی شخص کو قاتل قرار دینا حماقت ہی ہوگی۔“ فاطمہ نے ایک مرتبہ پھر اپنا نقطہ نظر دہرایا۔

”اور کمائی مکمل کیسے ہوگی؟“ خدیجہ نے مڑ کر فاطمہ کی طرف دیکھا۔

”قتل خانے کمائی مکمل کرے گی یا پھر وہ شخص جو قاتل قرار دیا جا رہا ہے۔“

”وہ شخص کہاں لے گا؟“ خدیجہ نے رک کر کہا۔

”مگر میں اس کو جانتی ہوتی تو اس تک ضرور پہنچی اور ضرور اس سے سوال کرتی۔“ فاطمہ نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”اور اگر مجھے چند کلیدز اور مل جائیں تو شاید میں اس تک پہنچنے ہی والی ہوں۔“ فاطمہ خلا میں دیکھتے ہوئے پڑ پڑ رہی تھیں۔

”اللہ جانے کیا کہہ رہی ہے۔“ خدیجہ نے چند لمحوں کے لیے فاطمہ کی بیڑا ہٹ پر غور کرنے کی کوشش کی، لیکن پھر کچھ سمجھ میں نہ آنے پر شائے اچکا کر آگے چل دیں۔



اسے سینٹل لندن میں واقع نیشنل اسپتال فار نیورو لوجی اینڈ نیورو سرجری میں شفٹ کر دیا گیا تھا جہاں اس کا علاج ایک ہنگامی سرجری سے گزر چکا تھا۔

”میں اس حالت کو کوا نہیں کہہ سکتا۔ اس کا دل غیرونی اشارے سے موصول کر رہا ہے اور جب تک وہ ایسا کرتا ہے“ مریض کو کوما کی حالت میں نہیں قرار دیا جاسکتا۔“ اس کے لیے بٹھائے گئے خصوصی میڈیکل بورڈ کے سربراہ ڈاکٹر مائیکل نے دو دن زائد کو بتایا تھا۔ ”تم نے خاصی عقل مندی کا ثبوت دیا جو اسے یہاں لے آئے۔“ ڈاکٹر نے سر ہلاتے ہوئے دو دن زائد کو داد بھی دی تھی۔ ”میں جانتا ہوں ڈاکٹر نیشن میں اس کی سخت مخالفت کی گئی تھی مگر خطرہ مول لیے بغیر بڑے کام سرانجام نہیں دیے جاسکتے ہو سکتا ہے کہ تمہاری اس ہمت کی وجہ سے اس کی جان بچ جائے۔“

”میں اتنا بہادر نہیں ہوں ڈاکٹر! دو دن زائد نے سنجیدگی سے کہا۔ ”مجھے موت سے اور مردوں سے ڈر بھی بہت لگتا ہے مجھے حادثوں سے خون سے بخونوں سے بھی بہت ڈر لگتا ہے اور میں کسی بھی ایسے منظر کا سامنا کرنے کے بجائے وہاں سے بھاگ جایا کرتا ہوں، لیکن۔“ اس نے یوں سر ہلایا جیسے اسے خود بھی اپنے عمل کی وجہ سمجھ نہ آ رہی ہو۔ ”یہ لڑکا جو میرا استانی دوست ہے جو اس مریض پر بھجی نہیں یہ زندگی سے اتنا بھرپور شخص ہے کہ اس کی موت کے تصور نے مجھ سے وہ سب کر دیا جس کا میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا، تم نے کبھی یا سیت میں بہت سی زندگی دیکھی ہے ڈاکٹر۔“

اس نے ڈاکٹر مائیکل کی طرف دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”یوں ہوتی ہے وہ زندگی جسے ایک دوسرے سے جڑی دو چٹانوں کے درمیان موجود ہلکی سی دراڑ میں سے کہیں ایک سرسبز شاخ باہر جھانکتے لگے اور اس سرسبز شاخ پر ایک ننھا پھول نظر آنے لگے چٹانوں کے سخت وجود سے پھوٹی شاخ پر جھولتے ننھے پھول کی سی زندگی سے بھرپور ہے یہ شخص اس سرسبز شاخ کو اوپر نیچے دائیں بائیں پھیل کر چٹانوں پر ہر طرف تن جاتا ہے ایک پھول نے کئی اور پھولوں کو کھلنے کا راستہ دکھانا ہے یا کئی کے چنگ کر پھول بن جانے کے عمل کے دوران ہی مر جاتا ہے جانتے ہو ڈاکٹر! اس شخص کو اپنے سامنے برف کے اس پہاڑ سے گرتے دیکھ کر میرے ذہن میں یہی بات آئی تھی جو میں نے تمہیں بتائی۔“ اس نے اپنی بھر جانے والی آواز پر قابو کرنے کی کوشش کرتے ہوئے اپنے ہونٹ بچھ لے۔

”میں اس بلندی سے ناواقف نہیں تھا۔“ کچھ توقف کے بعد وہ گلا کھینکھارتے ہوئے دوبارہ گویا ہوا۔ ”جس سے اچھل کر یہ ڈھلوان پر جاگرا تھا میں مریض اس چوٹ کے زاویے سے بھی ناواقف نہیں تھا جو حادثے کے بعد اس پر پھلی نظر پڑتے ہی مجھے اپنا اندازہ کرا گئی تھی میں ایک پرانا کئی ڈاکٹر ہوں میں نے کئی ڈاکٹروں کے دوران



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ علامہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریووم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہونے والے حادثات کی تفصیل پڑھ رکھی ہے میں جانتا تھا کہ ایسے کرنے کے نتیجے میں اتنی چوٹ کا نتیجہ کیا ہوا ہے، کوئی بھی دوسرا شخص میرے سامنے یوں کر تا تو میں نے کسی کو "میری مدد کرو" کا بلاوا بھی نہ دیتا مگر یہ شخص چنانوں کی دراز میں کھلا تھا پھول ہے اسے پوری طرح کھلے بغیر مرجھا جانے کے لیے اکیلے نہیں چھوڑا جاسکتا تھا۔"

"ہوں! ڈاکٹر بائیکل نے وورن زاوے کی بات سن کر پرسوج انداز میں کہا۔ "اس کے چہرے سے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ وورن کے جذبے سے متاثر ہو رہا تھا۔

"میری دعا ہے کہ اس کی زندگی بچ جائے۔" پھر اس نے وورن کا شانہ تھپتھپاتے ہوئے کہا۔ "اور ہم اس کے لیے پوری کوشش بھی کر رہے ہیں اس کا ایریسو لیس کے ذریعے یہاں تک زندہ پہنچ جانا ایک معجزہ ہے۔ ہمیں اس معجزے کو ہی لے کر آگے چلنا ہے دیکھو جو ایک معجزہ مزید کو جنم دے جائے۔"

وورن نے ڈاکٹر کی بات سن کر اس پر غور کرتے ہوئے اسے دور جاتے ہوئے دیکھا۔ اس کے ذہن میں مختلف قسم کے خیال آ رہے تھے۔ وہ مزید کتنے دن یہاں ٹھہر سکتا تھا۔ اسپتال کے اخراجات پورے کرنے کے لیے رقم کہاں سے آنے والی تھی اس چھوٹی لڑکی کو کیسے سلی دی جاسکتی تھی جو خود پر پڑنے والی اس ناگمانی صورت حال کو دیکھ اور سن کر مسلسل گریہ زاری میں مبتلا تھی۔ ان چوبیس گھنٹوں میں اس نے کچھ کھایا تھا نا ہی وہ کوئی بات سننے کو تیار تھی۔ وہ اس بار اس ملک میں کیا کرنے آیا تھا اور وہ اس وقت کیا کر رہا تھا۔ وہیں کھڑے کھڑے اسے اپنی دادی کی کسی بات برسوں بعد اچانک یاد آنے لگی۔

"ہمیں اپنی قسمت کے بارے میں پہلے سے کبھی اندازہ نہیں ہوا کہ وہ ہم سے اگلے لمحے اگلے روز اگلے مہینے یا اگلے سال کیا کر دینے جارہی ہے۔ جو کچھ ہماری تقدیر میں ہمارے لیے کرنے کو لکھ دیا گیا ہے وقت خود بخود ہمارے قدم اس کام کی طرف موڑ دیتا ہے۔" دادی جو تقدیر پر دل سے یقین رکھتی تھیں کبھی کبھار ایسی باتیں کیا کرتی تھیں۔

"وہ دادی! آج آپ یہاں موجود ہوتیں تو یقیناً اس واقعہ اور میرے عمل کو اپنے فلسفے کے حق میں دلیل قرار دے رہی ہوتیں۔" اس نے آنکھیں بند کر کے لمحہ بھر کے لیے مرحومہ دادی کو یاد کیا اور آہستہ قدموں سے چلا اس طرف آگیا۔ جہاں وہ لڑکی بیٹھی اپنی ناک اور آنکھیں نشوونما سے رگڑتے ہوئے انہیں مس کر چکی تھی اور اب اس کے چہرے پر سوچن نمودار ہو رہی تھی۔

"دیکھو میں رونے کے فلسفے کو نہیں مانتا۔" وہ آہستہ سے اس کے قریب بیٹھ گیا۔ "کیونکہ رونادھونا کسی کام کو ہونے یا نہ ہونے سے روک نہیں سکتا۔ برائے مہربانی مت روؤ ہم بہت رو چکی ہو۔" اس نے نرمی سے کہا۔ اس نے سر اٹھا کر اپنی مسخ ہوئی سوچی ہوئی آنکھوں سے وورن زاوے کی طرف دیکھا۔

"تم اس لیے ایسا کہہ رہے ہو کیونکہ تمہیں کھودینے اور پھٹ جانے جیسے الفاظ اور احساس سے شناسائی نہیں ہے میں ان دونوں سے واقف ہوں میں پھڑکی بھی ہوں اور میں نے کھویا بھی ہے ہر شے سے پھڑکی ہوں ہر رشتے کو کھویا ہے میرے پاس تو جینے کو صرف اس ایک رشتے کا احساس باقی رہ گیا تھا صرف اس ایک رشتے کا۔"

اس نے دہرایا۔ "میں نے کبھی سوچا نہ تھا کہ میں اس کو اس قدر جلد کھودوں گی ابھی تو میں محبت کے اس نرم احساس سے پوری طرح دھار بھی نہیں ہوئی تھی جو میرے اس بھائی نے مجھے دی تھی اور اس نے جانے کی ٹھان لی مجھے جاؤ میں کیسے نہ روؤں۔ جب اس کا یہ بے جان سادہ جو میری نظروں کے سامنے آتا ہے تو میرا دل پھٹ کر میری پسلیوں سے باہر آنے کو بے چین ہوتا ہے اور میرے پیٹ کی سب آستیں آپس میں الجھ الجھ پڑتی ہیں۔"



”تمہارا خیال ہے تمہارے اس واویلے اور رونے دھونے سے وہ جاتے جاتے واپس آجائے گا۔“ وہ دن زادے نے جذبات سے عاری لہجے میں سوال کیا۔

نادیہ نے اس کی طرف دیکھا۔ اس کے بال سنہری تھے اور آنکھیں ہلکی سبز اس کے چہرے پر سنہری واڑھی بھی موجود تھی وہ ایک محل امر کی نظر آتا تھا۔ اس کے ایرانی تباؤ اجداد اس کے چہرے پر کوئی اثر نہ چھوڑ سکے تھے۔

”تم امر کی ہوتے ہی سرد مزاج رہے مر اور لا رہا ہو۔“ نادیہ نے کہا۔ ”میں تمہیں اچھی طرح جانتی ہوں میں نے زندگی کے کئی سال تمہارے ہی بھائی بندوں کے درمیان گزارے ہیں۔ زندگی اور موت جو کسی دوسرے کی ہو اس سے تم لوگوں کو کوئی مطلب نہیں ہوتا ہاں تمہاری اپنی ہو تو تم ایک کو بچانے اور دوسرے سے بچنے کی ہر ممکن کوشش کرتے ہو۔ تمہیں کیا پارشتے اور رشتوں کا احساس کیا چیز ہوتا ہے۔“

وہ دن نے ہونٹ بھیج کر اس لڑکی کو دیکھا۔ جس کے بال سیاہ اور آنکھیں نیلی تھیں۔ اس نے سر پر اسکارف لپیٹ رکھا تھا اور سیاہ پینٹ پر سرمئی لہسا کوٹ پہن رکھا تھا۔ اس کی رنگت سرخ و سفید تھی وہ بھی سوائے بالوں کے کہیں سے مشرقی لڑکی نہیں دکھ رہی تھی۔

”شاید تم ٹھیک کہہ رہی ہو، لیکن مغرضوں کے ساتھ وقت گزارنے کے بجائے اگر حقیقت کو سمجھ لیا جائے اور اس کا سامنا کرنے کے لیے تیار رہا جائے تو زندگی مشکل سے بچائی جاسکتی ہے۔“ وہ دن کو خود بھی محسوس ہوا کہ وہ ایک بڑی دلیل دے رہا تھا۔

نادیہ نے جواباً ”کچھ نہیں کہا وہ وہاں بیٹھ کر صرف روتی رہی۔ اس کا دل غم سے پھٹنے کو تھا۔ سعد کے ساتھ حادثے اور حادثے کے بعد اس کی حالت نے اس کی دنیا میں اندھیرا کر دیا تھا اور اس اندھیرے میں ٹانگ ٹوٹیاں مارتے ہوئے اس کے ذہن پر صرف ایک خیال چھایا ہوا تھا کہ بس کچھ ساعتوں کی بات تھی کہ زندگی پر رخصت ہوا چاہتی تھی ایک انتہائی غیر متوقع اور الٹا صورت حال کے رد عمل میں جو اس کی حالت ہو رہی تھی۔ وہ غیر منطقی ہرگز نہیں تھا۔ اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے دنیا کے آخری کنارے پر واقع موت کے کسی جزیرے پر وہ غما جلا وطن کر دی گئی ہو۔ وہ دن زادے کی تسلیاں اور دلائل اس کے کسی کام نہیں آ رہے تھے وہ آنے والے ایک ایک لمحے سے خوف زدہ تھی اور اس خوف نے اس کا دل بیٹھا رکھا تھا۔

وہ دن اس کو ہر طرح سے پرسکون کرنے کی کوشش میں ناکام ہونے کے بعد اسپتال کی عمارت سے باہر جا چکا تھا۔ اور وہ وہیں بیچ پر تنہا بیٹھی رو رہی تھی۔ اس کی نظریں سامنے دیوار پر لگے وال کلاک پر لگی تھیں اور کلاک کی منٹ بتانے والی سوئی کی ہر جنبش پر اس کا کلیجہ منہ کو آتا محسوس ہوتا تھا۔ اسی حالت میں بیٹھے بیٹھے اسے اپنے کوٹ کی جیب میں رکھے فون کے بجنے کی آواز سنائی دی۔ اس نے جیب سے فون نکال کر نظروں کے سامنے کیا۔ یہ ڈاکٹر رضا حسین کی کال تھی وہ اس سے ملنے کے لیے آنے والے تھے۔



”میرا نام عبدالودود ہے سائیں جی۔“ اختر کے بالکے نے اس کی جمپوزی میں پچھی پٹائی پر اختر کے سامنے بیٹھتے ہوئے کہا۔

”ہاں تم خوش قسمت ہو کہ جس کے بندے ہو اس کے بندے ہونے کا اعتراف تمہارے نام میں ثبوت کے طور پر موجود ہے۔“ اختر نے ہلکا سا مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”آپ مجھے جانتے ہو سائیں جی جانتے ہونا!“ عبدالودود نے سوال کیا۔

”مخلوق خدا کی خدمت کرنے والے کو اپنی شناخت کے بارے میں کوئی شک ہونا تو نہیں چاہیے۔“ اختر نے زمین پر دھری گزری اٹھائی۔

”شاید آپ صحیح کہہ رہے ہو سائیں جی۔“ عبدالودود نے دائیں بائیں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”مجھے یہاں آئے ایک برس سے اور کچھ دن ہو چکے ہیں اپنے کام میں مصروف رہتا ہوں اور جو میری نظروں کے سامنے سے ہوتے ہوئے گزر رہا ہے اس کا مطلب جاننے کی کوشش کرتا ہوں سائیں جی۔“

”جہت اچھا کرتے ہو مطلب جاننے کی کوشش ہی سے تو راستہ ملتا ہے۔“ اختر نے گزری کا کش لگایا۔

”میں نے اس سے پہلے بھی چند آستانوں میں وقت گزارا ہے وہاں بھی میں مطلب جاننے کی کوشش میں لگا رہتا تھا۔ اور میری اس کوشش نے میرا دل ایسی ہر جگہ سے اٹھادیا۔“ عبدالودود نے گردن جھکاتے ہوئے کہا۔ ”پتا نہیں کیوں مجھے پر ایسی جگہ پر ڈھکوسلہ نظر آیا، قریب نظر اور نوٹنگی دکھائی دی۔ میں کوئی عالم ہوں نہ عالم کی سی نظر رکھتا ہوں اگر میری سوچ میرا گمان ہے تو اللہ مجھے معاف کرے جی۔“

”کاہل بار دنیا ہی ہے پیٹ بھرنے کے ذرائع ہیں سب۔“ اختر نے عبدالودود کی طرف دیکھے بغیر کہا۔

”لیکن یہاں کی جی۔“ عبدالودود نے جمپوزی کے فرش پر کھڑے ٹکوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”یہاں کی پتا نہیں چلتی جی یہاں کی بات کی سمجھ مجھے ابھی تک نہیں آئی۔“

”دھڑ بھی تو یہ ہی کچھ ہے نا دھڑ سلسلہ دھڑ کا تو ٹکلی۔“ اختر مسکرایا۔

”نہیں جی!“ عبدالودود نے سر ہلایا۔ ”دھڑ وہ بات نظر نہیں آئی۔“

”پھر کیا نظر آتا ہے۔“ اختر نے پوچھا۔

”کچھ ایسا بھی نظر نہیں آتا جی جس کی وجہ سے میں ادھر ٹھہرا رہوں“ عبدالودود نے سر جھکا کر کہا۔

”تم دیکھنا کیا چاہتے تھے دیکھنا کیا چاہتے ہو؟“ اختر نے کہا۔

”میں جی!“ عبدالودود نے اختر کی طرف سر اٹھا کر دیکھا۔ ”میں کسی ایسے کی تلاش میں ہوں جس کے فیض نظر سے میری ماہیت قلب ہو جائے۔“

”اچھا!“ اختر نے اس کے جملے پر غور کرتے ہوئے کہا۔ ”پھر تو بچہ جی تم بہت مایوس ہوتے ہو گے یہاں اتنا عرصہ گزارنے کے دوران۔“

”پتا نہیں جی۔“ عبدالودود نے سر ہلایا۔ ”میری سمجھ میں بات نہیں آئی جی جب یہاں لوگوں کا ہجوم دیکھتا ہوں تو ذہن کچھ کچھ ہو جاتا ہے آپ کو کسی سے کہتے بھی نہیں سنا پھر بھی نبھانے کدھر کدھر سے لوگ نظر سے بھری گاڑیاں ادھر لے آتے ہیں اور جنگل میں منگل ہو جاتا ہے میں نے بڑی بڑی گاڑیوں والے سوٹ بوٹ پہنے آدمیوں کو ادھر آپ کے پاس آتے دیکھا ہے لیکن جمپوزی سے نکلتے ہوئے نہ تو کسی کے ہاتھ میں کوئی تعویذ ہوتا ہے نہ دھماکا نہ آپ کوئی دم درد کرتے ہیں نہ آپ دوا دیتے ہیں پھر بھی آنے والا آدمی چہرے سے پریشان نظر آتا ہے اور جانے والا پرسکون۔ جب آپ کو دیکھتا ہوں تو تنہا میں پر جاتا ہوں نہ کوئی چلہ نہ گیان نہ نماز اور تسبیح ہاں رات بھر لائین جلائے آپ کو قرآن پاک کی تلاوت کرتے ضرور سنتا ہوں عجب بھی پڑھتے ہوں شاید مگر یہ سب تو ایک عام مسلمان بھی کرتا ہی ہے پھر آپ کے پاس لوگ کیوں آتے ہیں یہاں نظر کہاں سے آتا ہے مخلوق کیوں جمع ہو جاتی ہے۔“

عبدالودود کے چہرے سے اس کے دل کی الجھن ہویدا تھی۔ اس نے دیکھا۔ اس کی بت سن کر سائیں اختر مسکرا رہا تھا جبکہ اسے ڈر تھا وہ سائیں اکثر کو ناراض کر چکا تھا۔

”نماز روزہ تسبیح تہجد قرآن“ اختر نے بلند مگر نرم آواز میں کہا۔ ”تو انسان اپنے لیے کرتا ہے اس سے اس کا



اللہ راضی ہوتا ہے۔ نہیں راضی ہوتا۔ راضی ہوتا ہے تو اس پر کیسے کیسے نظر کرم کرتا ہے یہ اس کا اور اس کے اللہ کا معاملہ ہوتا ہے۔ یہ بندے کی خصوصیات قرار نہیں دی جاسکتیں، کیونکہ بندہ تو پیدا ہی اس مقصد کے لیے ہوا کہ وہ اپنے رب کو کنتا اور کیسے پہچانتا ہے پہچان جائے تو تسلیم و رضا کا اظہار کیسے کرتا ہے۔  
 ”پھر یہ بھی تو بات ہے۔“ عبد الوہد نے بے چینی سے کہا۔ ”۲۲“ تسلیم و رضا کا عام اظہار ہے جو سب کرتے ہیں تو پھر وہ خاص بات کیا ہے جو مخلوق خدا کو ادھر آپ کے ڈیرے پر لے آتی ہے اور ان سے یہ کسلاؤں ہے کہ آپ کو نظر عطا ہو چکی۔“  
 ”نظر بچہ جی!“ آخر نے ہاتھ سے گڑ گڑی زمین پر رکھتے ہوئے کہا اور باندھنوں کے گرد باندھ لیے۔ ”نظری تعریف کیا ہے، کچھ بتا ہے؟“

”نہیں سائیں جی!“ عبد الوہد نے سر ہلایا ”آج تک نظر کا فلسفہ ہی تو سمجھ نہیں آیا۔“  
 آخر نے مسکراتے ہوئے سامنے دیکھا۔ پھونس کی جھوپڑی کی دیواروں میں درازیں تھیں جن سے چمن کر اندر آتی سورج کی کرنوں میں گرد کے ذرات چمکتے تھے۔ یوں جیسے سونے کے ذرے چمکتے ہوں۔ آخر آنکھیں سکھڑ کر کچھ دیر ان چمکتے ذرات کو دیکھتا رہا اور پھر عبد الوہد کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔  
 ”انسان کا ایک وصف یہ ہے کہ جب وہ کسی چیز پر ارتکاز کر لیتا ہے تو اس چیز میں ماسٹر ڈگری حاصل کر لینے کی صلاحیت بھی اسے عطا ہو جاتی ہے“ اب وہ اس صلاحیت عطا ہو جانے کے باوجود کوشش ترک کر کے کام ادھورا چھوڑنے کے بعد کسی اور چیز پر ارتکاز کر لیتے ہیں۔ بچہ جی! یہ تو نہیں علم ہی ہو گا کہ کسی مضمون میں اعلیٰ ترین ڈگری لے لینے والے اور اس میں کوئی دلچسپی نہ رکھنے والے کا علم ایک برابر نہیں ہو سکتا۔ اس فقیر نے ”آخر نے اپنی طرف اشارہ کیا۔ علت اور معلول کے سلسلے پر ارتکاز کرنے سے اپنی کوشش کا آغاز کیا۔ ایک لافانی طاقت کے ہونے کا اعتراف اور اس کی قدرت کے نظارے علت و معلول کا سلسلہ ہیں۔ فقیر نے سبزہ زاروں تک کا سفر کیا، پھاڑوں کی بلندیوں کو ناپا، میدانوں اور صحراؤں میں گھومنا، دریاؤں اور سمندروں کا مشاہدہ کیا۔ ہر طرف اس لافانی طاقت کی قدرت کی کار فرمائی نظر آئی، ہر چیز اپنے خالق کی صنائی کا عکس بن کر نظر آئی۔ ارتکاز کی بات ہے نا بچہ جی۔“

اس نے ایک بار پھر عبد الوہد کی طرف دیکھا جو غور اس کی بات سن رہا تھا۔  
 ”فقیر کا ارتکاز نہیں ٹوٹا اپنے سب جھکٹ میں ماسٹر ڈگری کی دھن سوار ہو گئی اور اس ڈگری کو حاصل کرنے تک کے درمیان کے عرصے میں وہ بس اتنا جان پایا کہ ”کن“ کا فرمان صرف اسی طاقت کی طرف سے ہی جاری ہو سکتا ہے۔ فیکون کا نظارہ اس کی مخلوق کرتی ہے، مگر نہ ”کن“ کو کبھی غیر منطقی پایا نہ ہی ”فیکون“ کو گویا علت کے بغیر معلول کا ہونا ممکن نہیں، اسی چیز پر غور کرتے کرتے معلوم ہوا کہ جب علت غیر منطقی نہیں تو معلول بھی ال لوجیکل نہیں ہو سکتا، لافانی طاقت کی قدرت کا ایک مظہر اس کی مخلوق میں سے اعلیٰ ترین یعنی ”انسان“ فقیر کی ریسرچ کا اگلا موضوع بن گیا، فطرت، قدرت اور انسان پر غور کیا تو ایکشن اور ری ایکشن کی تعمیری سمجھ آنے لگی، کسی ایکشن پر انسان اپنی جبلت کے مطابق کیا رد عمل ظاہر کرے گا، معاملہ فہم پر کھلے گا، تجربے کی پٹاری بھی ساتھ ساتھ زرخیز ہو رہی تھی، ہمیں وہ نظر عطا ہونے لگی جو دیکھتی تھی۔ کسی عمل کا رد عمل کیا اور کب چاکر ہو گا، چہرے اور چیزوں پر ابھرتے تاثراتوں کے حال سناتے نظر آنے لگے، غور کرنے پر معلوم ہوا نظر کو فیاض کی صفت عطا ہو رہی ہے، بغض پر نظر کا ارتکاز ہو جانے سے دل کا حال جان لینا مشکل نہ رہ گیا، سفر طویل مگر ثمر آور ثابت ہونے لگا، ہمیں یونہی جیسے ایک دو تین سیکنے والا بچہ وقت کے ساتھ ساتھ ریاضی کے مضمون پر ارتکاز کر لے اور ارتکاز کے نتیجے میں ماہر ریاضی دان بن جائے، یہ ہی۔“ آخر نے رک کر عبد الوہد کی طرف دیکھا۔

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے
- ✧ کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف
- ✧ سائزوں میں ایلوڈنگ
- ✧ پیریم کو الٹی، نارمل کو الٹی، کیریڈ کو الٹی
- ✧ عمران میریز از مظہر کلیم اور
- ✧ ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے
- ✧ کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے ہمیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



mailto:admin@paksociety.com



”ہنس یہ ہی وہ نظر ہے جو برسوں خاک چھانٹتے رہنے کے بعد سونے کی مہر کی طرح چھلتی کے اوپر رہ گئی۔ گویا ہاتھ آگئی ایم فل کے بعد بی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کرنے کا شوق چرایا تو محسوس ہوا دنیا میں دل لگا کر ادوات کا حصول ناممکن ہے، دل کی اپنی جو دنیا ہے اس میں دل لگایا جائے، سودنیا کی گما گماہی سے رخصت ہو کر یہاں اس کنیا میں بسرا کر لیا، حقیقتوں سے فرار حاصل کرنے والے مسائل سے پریشان حال، شور و شنگ سے فیذاپ ہوئے لوگوں کا مکرر جو ادھر سے ہوا تو ضعیف الاعتقادی نے انہیں راستہ دکھادیا۔ حقیقت سے فرار، مسائل سے نجات، کھٹار سس کی خواہش و تسلی کے چند بول سننے کی آرزو۔ فقیر کو اللہ کے ان بندوں سے کوئی غرض نہ تھی، کوئی لالچ نہیں تھا، پہلے پہل کنیا میں آئے مہمان سمجھ کر آگئی، بیٹھو جی کہنا شروع کیا، پھر لوگوں کی باتیں سننے اور ان پر غور کرنے کی عادت رہنے لگی، برسوں کی چھنی خاک میں سے چھلتی کے اوپر رہ جانے والی سونے کی مہر کام آنے لگی، توفیق بھر مل ان کے مسائل کا سمجھ میں آنے لگا، ایک دو کے مسئلے حل ہو گئے، پھر چل سو چل کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ فقیر نے شہسبزی نہ گھر گھر دستک دے کر کسی کو خود سے متعارف کروایا۔ مخلوق خدا آپ سے آپ ادھر آنے لگی پھر تو گویا ڈوبی لگ گئی، ان کی سنی ہے ان کو تسلی دینی ہے، کمالات کے جن رازوں اور اسرار سے پر وہ فقیر کی نظر سے اٹھا، ان کی کچھ خبر انہیں بھی سنائی ہے۔ یوں یہ سلسلہ کسی کے شروع کیے بغیر ہی شروع ہو گیا۔ فقیر نہیں جانتا۔ کس کس کے سین میں آتی ہے، اور وہ مخلوق خدا کی بھوک مٹانے کا سامان لیے یہاں چلا آتا ہے، وہ مخلوق جس کو بھوک مٹانی ہوتی ہے وہ کدھر سے یہاں آتی ہے اور بعد میں کہاں غائب ہو جاتی ہے۔ فقیر جانتا ہے کہ سوال کرنا، جاننے کی خواہش کرنا کہ یہ سب سلسلہ کیسے چل رہا ہے حماقت ہے۔ جو چلا رہا ہے، جو سبب بتا رہا ہے اس نے جو کام فقیر کے ذمے لگایا ہے فقیر کو صرف وہی کرنا نہ بھرتا ہے۔“

”ہوں! آخر کے خاموش ہو جانے پر عبد الوہود چونکا اور پھر آخر کی طرف دیکھنے لگا۔ ”مگر وہ کشف القلوب“ وہ آنے والے وقت کے بارے میں پیش گوئیاں اس نے سوال کیا۔“

”ساری بات سنادی پھر بھی تمہاری سمجھ میں نہیں آئی“ آخر نے گڑبڑی اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”میں نے ارتکاز کی بات کی ہے بچہ جی“ اس نے گڑبڑی کی بجھتی آگ میں پھونک مارتے ہوئے کہا۔ ”کشف القلوب اور پیش گوئیاں تو ٹرم ٹولوں کی ہے پیچیدہ امراض کی کیس اسٹڈی کے بعد میڈیکل سائنس سے وابستہ افراد اپنی فائزنگ کرتے ہیں کہ نہیں اپنی رائے دیتے ہیں یا نہیں کہ مرض کہاں کہاں کتنا اثر چھوڑ سکا اور وہ مریض کے ساتھ کیا کرنے والا ہے“ اس نے عبد الوہود کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”جی ہاں!“ عبد الوہود نے سر ہلایا۔

”ہنس ایسے ہی ہے، وہ جسم کے عوارض کے ماہر ہوتے ہیں، فقیر کے ارتکاز نے اسے روح اور دل و دماغ کے عوارض پر مہارت عطا کر دی، کسی انسان کو آگ پکڑے تو تم بھی پیش گوئی کر لو گے کہ وہ جل جائے گا، کتنا جلے گا اور جلنے کے بعد ٹھیک ہو سکے گا یا نہیں یہ ہی فقیر کا تجربہ اور بی ایچ ڈی کی ڈگری ہے۔ لوگ اسے پہنچا ہوا۔ کشف القلوب۔ اللہ والا“ کچھ بھی نام عطا کریں۔ بات صرف اتنی سی ہے جو میں نے سنائی۔ پریشان حال، مسائل کے مارے انسانوں کو اگر میرے چار لفظوں سے تسلی ہو جاتی ہے تو یہ بھی تو اسے ذات کا کرم ہے، ہاں جس نے مجھے ان لوگوں کے لیے یہاں لایا، نبھایا ہے۔ میں خود تو آکر نہیں بیٹھ گیا تھا۔ میں نے کسی عبد الوہود کو کسی رحیم بخش کو کسی دوسرے ہالکے کو بلا کر یہ نہیں کہا کہ بچہ جی یہاں بیٹھ جاؤ اور مخلوق خدا کے لیے لنگر لگاؤ۔ سارے عبد الوہود اور رحیم بخش اسی کے حکم پر یہاں آتے ہیں، کیا پکارتے ہیں، کس کو کھلاتے ہیں۔ فقیر نے تو کبھی اس کا بھی سوال نہیں کیا، فقیر تو صرف لیکن کون کا نظارہ کر رہا ہے۔“ عبد الوہود ایک بار پھر اپنی محویت سے باہر نکلا اور جھرجھری لے کر سیدھا ہوا۔

”موت خود کو پیر کہتے ہیں آپ فقیر بولتے ہو، کئی کاغذ پر تعویذ اور دھماکے پر دم کر کے قتل دیتے ہیں، آپ لفظوں سے جاؤ مگر ہو۔ شاید میں بھی سمجھ نہ پاؤں۔“ اس نے سر ہلایا۔

”سمجھ میں نہیں آتا تو اپنا راستہ کھونا مت کرو۔“ آخر نے کہا۔ ”شاید جو تم کرنا چاہتے ہو، جو بننا چاہتے ہو، وہ تمہارا راستہ ہی نہ ہو۔“

”آپ بتائیں کہ یہ میرا راستہ ہے یا نہیں۔“ عبد الوہود نے سوال کیا۔ ”آپ کو تو علم ہو جاتا ہے نا!“

آخر نے اختیار نہیں دیا۔ ”دیکھا تم بھی میرے لفظوں کی جاؤ گری میں پھنس رہے۔ تمہیں بھی وہم ہو گیا کہ مجھے پتا چل جاتا ہے۔“

”پھر بھی۔“ عبد الوہود نے اصرار کیا۔

”راستہ تو تمہارا ہے ہی جب ہی تو بجائے بڑی بڑی پونہ رشتیوں میں بڑھنے کے ٹیڑیوں اور کنیوں کے دھکتے کھاتے پھر رہے ہو مگر دل یاد رکھی کہ یہ گمان اور بدگمانی کے درمیان پھنس جاتے ہو، راستہ دشوار ہے، قدم من من بھر کے ہونے لگتے ہیں، راستہ کھونا ہونے لگتا ہے لیکن اگر قوت ارادی ہے اور ہر حال میں سفر کر لینے کا عزم ہے تو ایک نہ ایک روز پتا چلاؤ گے۔ کیونکہ سو میں سے پانچ ہوتے ہیں جنہیں یہ راستہ پکڑنے کا خیال آتا ہے اور یہ خیال ڈالنا کون ہے دل میں وہی پاک ذات جو بندوں کو خود منتخب کرتی ہے۔ دعا کرو یہ انتخاب رحمت ہے تمہارے لیے آزمائش نہ بنے۔“

”اور جو اگر مجھے نظر عطا ہو جائے تو کیا کروں۔“

”پھر نیت صاف رکھنا پڑے گی، نظر عطا ہو جانا اور نظر عطا ہو جانے کا دعویٰ کرنا دو مختلف وارداتیں ہیں بچہ جی! جہاں صرف دعویٰ ہوتا ہے وہیں ڈھکوسلے، شعبہ بازیوں اور ٹوٹنکھیاں جنم لیتی ہیں۔ میں نے کہا نا راستہ دشوار بہت ہے۔“

”ہوں۔ عبد الوہود نے سر ہلایا۔ ”گویا آپ کے کشف اور آپ کی پیشن گوئیاں نباض کے سے وصف ہیں، آپ کی باتیں فریڈرک ہیلنگ کی طرح اسپیریٹوئل ہیلنگ کا اثر رکھتی ہیں۔ وہ دعا دیتے ہیں آپ دعا دیتے ہیں۔“

”ڈاکٹر ہیں، میڈیکل کے مختلف شعبوں کے اسپیشلسٹ ہیں، آپ سائیکائرسٹ ہیں۔“

”فقیر سائیکائرسٹ نہیں ہے، فقیر تو صرف سائیں ہے، بچہ جی فقیر سائیں آخر ہے۔“

”میں اب اٹھتا ہوں جی، مجھے دھپر کا لنگر لگانا ہے۔“ عبد الوہود نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”آج تم نے“ ارتکاز“ کے معنی جان لیے بچہ جی، اب خود سے پوچھ لینا کہ کربھی سکتے ہو یا نہیں۔“ آخر مسکرایا اور گڑبڑی کے کش لگائے لگا۔



”تھے برسوں سے وہ اس لڑکی کو لک آفر کر رہا تھا“ آخر اس میں اس کا کیا انٹرسٹ تھا؟“ بلال سلطان نے ابراہیم سے پوچھا، جو بے یقینی سے ان کی طرف دیکھتے ہوئے انہیں سعد سلطان کے اکاؤنٹس کی تفصیل جاننے کی کوشش میں مصروف دیکھ رہا تھا۔

”مجھے معلوم نہیں۔“ اس نے تھوک نلکے ہوئے بے نیاز پن کی کوشش کی۔ ”وہ اسے اچھی لگتی ہو شاید۔“

”خیر اس کی وجہ یہ تو ہرگز نہیں ہے، یہ میں اچھی طرح جانتا ہوں۔“ بلال سلطان نے ایک غافل کھولتے ہوئے کہا اور ناک پر عینک جمائی۔ ”مجھے ایسا نظر آ رہا ہے کہ خاصی ٹھنڈی ہیلپ ہوئی رہی اس کی۔“

”سے بی“ ابراہیم نے شانے اچکائے، اس لڑکی کے بارے میں میں نے بھی اسی روز جانا تھا جس روز میں نے



اسے اس کے گھر میں جاتے دیکھا تھا۔  
 ”اور جس گھر کی صورت حال اور سجد کا تعلق اس گھر سے دیکھتے ہوئے تم نے اسے اس کی بیوی قرار دے دیا تھا“  
 اور اس کی کیرئیر فکر کو سجد کی ساس سمجھے تھے۔ ”بلال نے طنز یہ نظروں سے ابراہیم کی طرف دیکھا۔  
 ”پھر تو کچھ ایسی ہی تھی اس کے علاوہ کیا اندازہ لگایا جاسکتا تھا اسے دیکھ کر“ ابراہیم نے کہا۔  
 ”مگر مہے ہو تم“ بلال سلطان بلند آواز میں بولے۔ ”بچپن سے اس کے ساتھ رہے ہو پھر بھی اتنا نہیں جان سکتے کہ کس سے اس کا کیا تعلق ہو سکتا ہے۔“  
 ”وہ جتنا ان کی فیکٹریل سے اس سے کچھ بھی توقع کی جاسکتی ہے۔“ ابراہیم کو اب بلال کے مزاج سے ڈر نہیں لگتا تھا اب وہ کچھ کچھ انہیں سمجھنے لگا تھا۔  
 ”وہ جتنا بھی ان پر فیکٹریل ہو، تمہیں اتنا تو معلوم ہونا چاہیے تھا کہ وہ ساس اور بیوی کا انتخاب کرتے ہوئے کن کن باتوں کو مد نظر رکھے گا۔“ بلال نے سر جھٹکا۔ ”مجھے دیکھو“ پھر انہوں نے اپنی طرف اشارہ کیا۔ ”ساری عمر ہم ایک دوسرے سے نار تھے اور ساؤتھ پول جتنے فاصلے پر رہے مگر میں اس کے مزاج سے اتفاق ہوں کہ اس کے ماتھے پر بڑا ہوا ایک بھی تل دیکھ کر اس کی وجہ جان سکتا ہوں۔“  
 ”پھر آپ کو اس رات اندازہ کیوں نہیں ہوا کہ وہ یہاں سے چلے جانے کی ٹھان بیٹھا ہے اور اگلی صبح وہ آپ کی ہدایت کے مطابق آپ کے آفس نہیں جائے گا بلکہ پہلے سے کنٹرولڈ ٹکٹ پر دہلی کی طرف اڑ جائے گا۔“ ابراہیم نے اپنے تئیں ان پر زور دیا اور کیا تھا۔  
 ”تم کیا سمجھتے ہو میں اس کی باڈی لینگویج میں غیر معمولی تبدیلی نہیں دیکھ پایا تھا۔“ بلال نے اپنی طرف آتے دار کے ہلکے وزن پر طنز“ مسکراتے ہوئے کہا۔ ”میں سمجھ گیا تھا کہ وہ کچھ ایسا کرنے جا رہا تھا جس کی توقع مجھے اس سے نہیں تھی، لیکن وہ اپنے جذبات اور حواس پر کمال قابو رکھتا ہے وہ مجھے اور میرے اندازوں کو ٹھنڈی بار دے گیا میں اس کی ٹائمنگ کا اندازہ نہیں کر سکا۔“  
 ”دیکھا۔“ ابراہیم ان کے اس اعتراف کو اپنی کامیابی سمجھ کر بغلیں بجائے لگا۔ ”وہ آپ کو بیٹھ ہی چل دے جاتا رہا ہے“ آپ اسے کبھی بھی پکڑ نہیں سکے، مان لیں۔“  
 ”الفاظ کے بہر پھر کی ہی بات ہے“ بلال نے خلا میں دیکھتے ہوئے کہا ”وہ مجھے چل دے جاتا رہا یا میں دانستہ چل کھاتا رہا۔ شاید تم نہیں سمجھو گے“ انہوں نے ابراہیم کی طرف دیکھا۔  
 ”اب کرنا کیا ہے آپ نے“ ابراہیم نے ان کے سامنے بکھرے کاغذات پر نظر ڈالی ”ساری باتیں“ بابوں“ لڑکے“ لڑکیوں“ اداؤں“ بیماریوں کی فہرست تو آپ دیکھ چکے جن کی طرف رقم اس کے مختلف اکاؤنٹس سے جاتی رہی ہے“ اب آگے کیا کرنے والے ہیں آپ آخر“ ان سب کو کوئی سزا دینے والے ہیں یا یہ فرمان جاری کرنے والے ہیں کہ اب تک جو رقم ان پر خرچ ہوئی وہ واپس کر دیں۔“  
 ”تمہارے باپ نے نا تمہارے ساتھ بڑی زیادتی کی۔“ بلال سلطان نے بکھرے کاغذات اکٹھے کرتے ہوئے کہا۔ ”کلوتے بیٹے ہونے کی وجہ سے تم اس کی آنکھ کا تار بن گئے“ ایک ایسا تار جس کے بارے میں اس نے سوچ لیا کہ وہ صرف نوڈ پائپ سے طاقت لے کر چمک سکتا ہے۔ سو اس نے تمہیں سوائے کھلانے اور کسرتیں کرانے کے دوسری کسی خوبی کی طرف دھیان نہیں دیا سنا ہے تمہارے بچپن میں کو تک آکل اور ناپستی تھی کا داخلہ منہ ہے“ انہوں نے ایک اچھی نظر ابراہیم پر ڈالی۔  
 ”ڈیڈی کے خیال میں دیکھی تھی پور اور بچل ہوتا ہے۔“ ابراہیم نے کہا۔  
 ”ہوں۔“ بلال نے سر ہلایا۔ ”بس اسی بچل اور پور تھی کی چلی چڑھ گئی ہے تمہارے دل پر جسم کو کسرت

کے ہاتھوں حرکت مل جاتی ہے اور وہ استعمال بھی ہو جاتا ہے، لیکن دماغ کی ایک سرساز جہ میں نہیں ہوتی تاہم اس کے لیے جو ٹیڈل استعمال ہوتی ہے بد قسمتی سے وہ تمہاری پہنچ سے باہر ہے۔“  
 ابراہیم نے لمحہ بھر کے لیے بلال کی بات سمجھنے اور اس پر غور کرنے میں صرف کیا، لیکن پھر کچھ نہ سمجھتے ہوئے شانے اچکا دیے۔  
 ”یہ لٹ ہے جس میں ان لوگوں کے نام شامل ہیں جن کو باقاعدگی سے رقم جاتی تھی۔“ بلال نے اس کی حالت پر مسکراتے ہوئے ایک لسٹ اس کے سامنے رکھی۔  
 ”جی! ابراہیم کی نظروں کے سامنے مصیبت وصول کرنے والوں کی فہرستوں میں دیکھی شکلیں مغموم گئیں۔  
 ”اب ان لوگوں تک رقم میرے ایک پیکل اکاؤنٹ سے جایا کرے گی“ بلال غفل اور اس عمل کو تم خود نایز کر دے“ بلال نے ابراہیم کی توقعات کے برعکس کہا۔ ”مجھے امید ہے تم اپنے دوست کی خاطر اتنی ذمہ داری تولے ہی سکتے ہو۔“ یہ آخری بات انہوں نے نجی آواز میں کہی تھی۔  
 ابراہیم نے بے یقینی سے سر ہلاتے ہوئے لسٹ ان کے ہاتھ سے پکڑ لی۔  
 ”ظہیر صاحب سے مل لو اس سلسلے میں۔“ انہوں نے کہا۔ ”میں جانتا ہوں تم خاے مصروف لڑکے ہو، لیکن تمہاری دوستی کے جو جذبات انوالوڈ ہیں اس کے کاموں میں تم سے زیادہ موزوں کوئی اور نہیں۔“  
 ”ڈونٹ یو ڈری۔“ ابراہیم نے سنجیدگی سے کہا ”لیکن ایک بات ضرور بتا دیں“ آپ ایموشنل ہو رہے ہیں یا کمزور؟“  
 ”ہاں“ بلال نے ابراہیم کے سوال کے جواب میں قہقہہ لگایا ”میں صحیح کہتا ہوں کہ تم احمق ہو مگر مہے ہو۔“ انہوں نے رک کر گہرا سانس لیا ”اتنا بھی نہیں جانتے کہ جو ایموشنل ہوتا ہے وہی کمزور بھی ہوتا ہے۔“  
 ان کی آواز کچکپانے لگی تھی یا ابراہیم کو ایسا محسوس ہوا تھا ابراہیم ہر تک سوچتا ہی رہا تھا۔

\*\*\*

”سعدیہ باؤ! میں مہ نور باجی کے نال وعدہ کر بیٹھا تھا کہ اونہاں نوں بھائی رضوان الحق دا نمبر سمجھوں گا“ آپ میری کل منو اونہاں نوں سمجھ دیو“ کھاری نے سعدیہ کے قریب بیٹھتے ہوئے منت بھرے لہجے میں کہا۔  
 ”پتا نہیں کیوں کھاری! مجھے ایسا لگتا ہے آج کل تمہارا دماغ صحیح کام نہیں کر رہا۔“ سعدیہ نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ کھاری سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔  
 ”کبھی تمہیں وہم ہونے لگتا ہے کہ تم ان سعدیہ باؤ صاحب کے بھائی ہو، کبھی تم کہتے ہو مہ نور باجی محمد رضوان الحق کا نمبر مانگ رہی تھیں۔“  
 ”تے میں دو ناں ہی گلاں غلط تے سنس کروا۔“ کھاری نے کہا ”او گل وی صحیح سی تے اسے گل وی صحیح اسے۔“ اس نے ہوا میں انگلی اٹھاتے ہوئے کہا۔  
 ”تمہیں اچھی طرح پتا ہے کھاری! اماں سعدیہ باؤ صاحب کی اگلی بچلی سب سے واقف ہیں۔“ سعدیہ نے رمان سے اسے سمجھانا شروع کیا ”انہیں پتا ہے کہ وہ اپنے ماں باپ کے اکلوتے بیٹے ہیں، ان کی اماں مر چکیں“ اب مرنے کے بعد تو وہ بچہ پیدا کرنے سے رہیں پھر کم کدھر سے ٹھیک پڑے۔“  
 ”مینوں رب دی سول (سم) میں جھوٹ نہیں بول دا سعدیہ باؤ مینوں خود چوہدہری صاحب تے اوس بچھل چائی نے دیا سی۔“ کھاری روہا ہوا گیا۔  
 ”چلو میں نے مان لیا کہ انہوں نے تم سے مل پشوری کر لی، مگر تم خود کو دیکھو! اماں کی ستائی کمانی جانتے ہوئے بھی



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ تمام پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای ٹیک کا ڈائریکٹ اور رٹریووم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای ٹیک کا پرنٹ پر یو یو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سلیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای ٹیک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سہریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریمڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے نہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

بغیر سوچے سمجھے ان کی طرف دوڑ پڑے، تمہیں پتا ہے مجھے کتنی بے عزتی محسوس ہوئی جب تم اماں کے سامنے جھوٹے بڑے۔

کھاری پر گھڑوں پانی پڑ گیا، سعدیہ کے چہرے پر جو دکھ اسے نظر آ رہا تھا اسے لگتا تھا اس کی ذات کی وجہ سے تھا۔

”میں کس توں کس طرح یقین دلاؤں سعدیہ باؤ!“ وہ بے بسی سے بولا ”میرے کن وجہ سے میں تائیں خواب دکھاتا۔“ اسے اپنا آپ لگا چار گلتے لگا۔ ”اس کئی ہی میں بن چپ ہاں۔“ اس نے ہونٹوں پر انگلی رکھی ”میں چوہدری صاحب نے اؤکھا ہوں“ آپلی جھول آن کے دودھ پانی کو کھرا کر دیں گے۔

”بس پتا نہیں کیوں“ سعدیہ نے سر ہلایا ”پتا نہیں کیوں کھاری یا میرا دل چاہتا ہے کہ کچھ ایسا ہو جائے جو تم سب لوگوں سے مختلف نظر آو ممتاز ہو جاؤ مگر تم اپنے حال میں مست اس سے باہر نکلتے ہو نہ اوپر جانے کی خواہش کرتے ہو۔“

”ناسعدیہ باؤ!“ کھاری نے اس کی بات سن کر گردن دائیں بائیں گھمائی ”میں میرا دل پر ممتاز کدی تائیں باؤ نہیں بچھلے در ہے (بچھلے سال) گجراں دی رانی توں کدھ کے لے گیا سی ممتاز ”توبہ میری توبہ“ اس نے کانوں کو ہاتھ لگایا ”توبہ توبہ رب نہ کرے میں ممتاز در گا ہو جاؤں سارا پنڈ لعلت لعلت کروا لے بن وی ممتاز لوں۔“

”ہائے کھاری!“ سعدیہ نے اپنا سر پکڑا ”تمہاں کا کیا سے کیا بتا دیتے ہو۔“

”میں توں پتا ہے سعدیہ باؤ! میں کم عقل ہوں بے وقوف آن۔“ کھاری کو سعدیہ کی بے چارگی پر افسوس ہونے لگا

”میں آکھیا سی تائیں میں ایس قابل نہیں پر تسی ہانے ہی نہیں۔“

”مت کرو ایسی باتیں“ سعدیہ جھنجھلا کر بولی۔ ”بات تمہاری سمجھ میں آتی نہیں اور تم اپنی نااہلی کے دکھانے روئے لگ جاتے ہو۔“

”اچھا نہیں کروا باتیں پر تسی مہ نور باجی نوں۔۔۔“

”ہائے میرے اللہ کھاری!“ سعدیہ نے ایک بار پھر سر پکڑ لیا۔ ”بھلا بتاؤ ماہ نور باجی کو تمہارے اس دوست کا نمبر مانگنے کی کیا ضرورت ہے تمہ نے خواب دکھا ہو گا۔“

”نہیں دیکھا خواب“ کھاری بے بسی سے بولا ”اچھا چلو خواب ہی سہی تسی نمبر گھل دیو مہ نور باجی نوں۔“ پھر وہ مصالحت آمیز انداز میں بولا۔

”اچھا رکھ جاؤ یہاں فون میں بھیج دیتی ہوں ابھی۔“ سعدیہ نے کہا کھاری نے اس کے موڈ کا اندازہ کرنے کی کوشش کرتے ہوئے فون بستر پر رکھ دیا۔

\*\*\*

”رب سوچنے کے کرم سے حج بیت اللہ تو ہو گیا، کیسا اس نے پہلی بار میں ہی بلاوا دے دیا نہیں تو لوگ کتنے کتنے سال در خواستیں دیتے رہ جاتے ہیں بلاوا نہیں آتا۔“

”میری تو آنکھیں خشک نہیں ہوتیں رابعہ بی بی سوچتا ہوں تو خواب سا لگتا ہے میں اور بیت اللہ کو نظروں کے سامنے دیکھ رہا ہوں۔ میں اور طواف کرتے ہوئے الھم لبیک کی پکار ڈال رہا ہوں نہیں اور مسجد نبوی میں نوافل ادا کر رہا ہوں اپنا تقدیرت دیکھتا ہوں تو ایسی عظیم رحمت کے سامنے بڑا ہی چھوٹا لگتا ہے جی آپا جی کی سہانیوں کی حد نہیں جو ہم ایسے ادنیٰ لوگوں کو ہمارے لے گئیں۔“

”کہہ تو تم تھک رہے ہو سراج سرفراز! میری بسن کی خدمت گزاری نے تمہارا قدر رحمت کے قابل بنا دیا۔“



”کیا سوچتے گئیں رابعہ بی بی! آپ جی سے ملاقات تو کروادیں۔“  
 ”ہائے کیا ملاقات کروادیں! جب سے واپس آئی ہے منہ سرپیٹے بیٹھی ہے، کہتی ہے جو وہ لہا بھائی کا دیا جمع کر کے بیٹھی تھی ورج کے اخراجات پر لگا دیا اسے جو بیٹکوں میں باقی ہے اس آمدن کا ذریعہ نظروں میں حرام ہوا۔ نہ اس سے خرید اہوار رزق گھر میں داخل ہونے دے گی نہ ہی کوئی اور ضرورت زندگی۔“  
 ”فیصلہ تو معقول ہے آپ جی کا، مگر گزر بسر کیسے ہوگی، مالک مکان تو پچھلے مہینے کا کرایہ ملا کر کل دو مہینوں کا کرایہ طلب کر رہا ہے، اوپر سے گھر میں کچھ کھانے کو ہے نہیں۔“  
 ”میں نے اسے یہ ہی بتایا بولی بھوکے مرجائیں گے تو کیا ہوا! اللہ کا گھر دیکھ آئے، اپنے گناہوں کی بخشش کی دعائیں مانگ آئے، آگے ہماری قسمت ہے، لیکن یہاں اب اگر بھوکے مرتے ہیں تو مرجائیں۔ اس مال کا آنا بھی استعمال نہ ہوگا۔“

”یہ تو بڑی مشکل ہو گئی رابعہ بی بی! بیٹ میں جو ہے دوڑنے لگے اب تو۔“  
 ”واہ سراج سرفراز! تمہاری سوچ پیٹ سے شروع ہو کر پیٹ ہی پر ختم ہو جاتی ہے اور کیا فرماتے تھے کسے دینے کی تو خاک دیکھ کر ہی بھوک مٹ جاتی ہے۔“  
 ”مجھے ایسے طنز سے کیا دیکھ رہی ہیں رابعہ بی بی! بندہ مشروں، جیتے جی بھوک تو لگے گی ہی۔“  
 ”بھوک لگتی ہے تو اسے مٹانے کا سامان کرنے کے لیے ہی اللہ نے ایسا پراجہ عطا کیا ہے اسے استعمال کرنا بھی کبھی شروع کر س کے یا بول ہی ایک جگہ سے اٹھا دو سری جگہ رکھتے رہیں گے۔“  
 ”بھائی صاحب کی بھی کوئی خبر نہیں ملی اب تک آپ تو یقین ہونے لگا ہے جوڑ چھاڑ گئے آپ جی کو، ظلم کیا بڑا ہی ظلم کیا انہوں نے، پچھ بھی لے گئے اور آپ جی کا مڑ کر ہٹا بھی نہیں کیا، ثابت ہوا صرف شکل کے ہی پرستار تھے۔“  
 ”کیا میری بات گول کر دی تم نے سراج سرفراز! کام کرنے کی بات سن کر تو تمہارا دل چاہتا ہے جھوٹ ہی ہو جو سنا ہے، لگے بھائی صاحب کو باتیں سنانے اب کہو گے ارے وہ تو میرا بھائی بیچارہ نہ جانے کدھر راستے میں رہ گیا! ایسا تمہاری نہیں جیسا ثابت ہو رہا ہے۔“  
 ”رابعہ! ایک کام کرو۔“

”ارے تم کیوں کمرے سے باہر آگئیں۔ مجھے آواز دے لی ہوئی۔“  
 ”یوں کمزور ہو جانے کے بعد تو آپ جی کی شکل اور بھی بھیا تک لگنے لگی اللہ معاف کرے، شکر ہے مجھے دیکھ کر فوراً چادر منہ پر کر لی، میری بھی بے دھیانی ہی میں نظر پڑ گئی اب تو یہ محرم نامحرم والے چکر میں بھی پڑ گئی ہیں، اللہ جل شانہ جب بھی سیدھی راہ دکھا دے۔“  
 ”میری بات غور سے سنو رابعہ اور سراج، جو عجوہ کھجوریں اور آب زم زم کا ذخیرہ ساتھ لائے ہیں اور وہ تسبیحیں جو آب زم زم میں بھگو کر سکھائی تھیں وہ کدھر ہیں؟“  
 ”سب اندر رکھی ہیں بڑے اپنی کیس میں۔“  
 ”لاؤ مجھے دو اور باہر گلی کی طرف والے کمرے کا دروازہ کھول دو، رابعہ تم اور میں وہاں بیٹھ کر کھجوریں اور تسبیحیں فروخت کریں گے۔“

”کیا وہ کھجوریں اور تسبیحیں انہیں کون خریدے گا؟“  
 ”ہں بہت اللہ کے پیارے اس جہان میں بھجن کی پہنچ ابھی اور تک نہیں ہے۔ اللہ کے دیوانوں اور متوالوں کے لیے ان سوغاتوں سے بڑھ کر کیا بڑی سوغات ہوگی۔ چند دنوں کے لیے دو وقت کی رٹنی کا تو انتظام ہو ہی جائے

”کیا سوچ رہی ہو، جاؤ جو میں کہہ رہی ہوں وہ کرو۔“  
 ”ہاں۔“

”اللہ کے پیارو، شمع نبوت کے متوالو، یہ عجوہ کھجوریں ہیں اور آب زم زم میں بھگوئی تسبیحیں ان سے بڑی سوغات کوئی دوسری نہیں لے جاؤ جس جس کو توقت ہے، دھن دولت دنیا میں ہر کت پاؤ گے۔“  
 ”عجوہ کھجوریں اور آب زم زم میں بھگوئی تسبیحیں۔“  
 ”چار بیگس، دس بیگس، پندرہ بیگس۔“  
 ”اللہ تیرا شکر، رزق حلال کا سامان ہوا کچھ تو۔“



”ڈاکٹر کہہ رہا ہے، میرا مطلب ہے ڈو، ڈاکٹر ٹائیکل یعنی وہ کہہ رہا ہے کہ“ نادیرہ کے جذبات اور حواس بد حالی کی جس اسٹیج سے گزر رہے تھے اس اسٹیج پر کھڑے وہ کسی ایسی خبر پر جو غیر متوقع تھی اور اچانک بھی اسی طرح رد عمل ظاہر کر سکتی تھی جیسے کر رہی تھی اس کے منہ سے ٹھیک سے بات نکل پاری تھی ثانی وہ بات کہ پاری تھی جو کرنا چاہتی تھی۔“  
 ”ہاں میں بھی نہیں یہ ہی بتانے آیا تھا۔“ ودون زادے نے شرے ہوئے لمحے میں کہا، وہ پرسکون نظر آ رہا تھا اور ترخم بھری نظروں سے نادیرہ کو دیکھ رہا تھا۔ اس نے ان چند دنوں میں ہی اس لڑکی کو جس سے وہ بالکل ناواقف تھا نارمل حالت سے لوتے، بکھرتے اور مرمر کر جیتے دکھا تھا۔ وہ اس کے ہر ہر عمل، حرکت اور جنبش کا جائزہ لیتا رہا تھا۔ کسی بھی تعلق اور رشتے کے حوالے سے عورت کا یہ وہ روپ تھا جس سے ودون زادے نا شناس تھا۔ وہ نادیرہ بلال سے متاثر ہو رہا تھا اور اسے یہ بھی سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس کے لیے کیا کر سکتا تھا۔  
 ”ڈاکٹر ٹائیکل نے مجھے بھی یہ ہی بتایا ہے کہ وہ معجزانہ طور پر خطرے سے باہر ہے، وہ دواؤں کو قبول کر رہا ہے اور دواؤں نے اپنا اثر دکھانا شروع کر دیا ہے۔“ ودون نے اسی پرسکون انداز میں کہا جبکہ اس کا دل بھی بالکل اسی کیفیت سے گزر رہا تھا جس کا مظاہرہ نادیرہ کر رہی تھی۔

”میں کتنی احمق تھی، کتنی بے وقوف، جو اس کو یہاں ملانے کے تمہارے فیصلے پر چلائی چلی جا رہی تھی۔“ نادیرہ نے اپنے آنسوؤں کو روکنے کی کوشش کرتے ہوئے گھٹی ہوئی آواز میں کہا۔ ودون نے وہ کھایک نکت اس کی بھیجی ہوئی آنکھوں میں زندگی کی جوت نظر آنے لگی تھی اس کا مرجھایا ہوا چہرہ مکمل کر چمکنے لگا تھا۔ ودون نے دھوپ چھاؤں کی سی یہ کیفیتیں پہلے کبھی نہیں دیکھی تھیں۔ اسے سعد سلطان کی قسمت پر رشک آنے لگا، وہ رشتوں سے مایوس رشتوں سے تعلق توڑ کر یہاں آیا تھا، مگر رشتے تو یہاں بھی موجود تھے، دوستی کا رشتہ، خون کا رشتہ وہ بے اختیار مسکرائے لگا۔

”میں زندگی کے اور موت کے فلسفوں کے بارے میں زیادہ جانتا ہوں نہ ہی اس پر کوئی عالمانہ بیان دے سکتا ہوں۔“ اس نے کہا، ”لیکن میں اسے سامنے رکھ کر اس کی سانسیں گنتے ہوئے اس پر ایک نیک نظریں جمائے اس کی موت کا انتظار کرنے بیٹھا نہیں رہ سکتا تھا، موت سے ہارنا ہی تھا تو کیوں نہ زندگی کی فتح کی کوشش کرتے ہوئے ہار جاتا میں، ایک طرف جنگ لڑنے کا قائل نہیں ہوں مجھے خلط و میل لیتا ہی تھا۔“

”تم اتنے ہی جنگجو ہو تو اسے کیوں منع کرتے رہے، وہ سب سے بلند سطح پر جا کر کی انک نہ کرے۔“ نادیرہ نے روتے روتے ذرا سا مسکرا کر کہا اس کے دل پر پڑا منیل بوجھ ڈاکٹر ٹائیکل کی دیکھائی امید کی ایک کرن نے پل بھر میں



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹروم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ مابانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ
- ✧ ہریم کوالٹی، ہارڈ کوالٹی، کمپریمڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے نہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہٹا دیا تھا۔ آگے کیا ہونے والا تھا وہ نہیں جانتی تھی مگر اس وقت اسے ایسا لگ رہا تھا وہ پوری دنیا کے لوگوں سے زیادہ شاد اور مطمئن تھی۔

”میں بے سبب بلا وجہ اور احتمالہہ خطرے مول لینے کا بھی قائل نہیں ہوں، مہم جوئی کے نام پر موت سے ہاتھ ملانے اور اس سے بچنے کا دعوا کرنا حماقت کے سوا کچھ بھی نہیں اور تمہارے بھائی نے یہ حماقت میری نظروں کے سامنے کی۔“

”میں نہیں جانتی میری سمجھ میں نہیں آتا اس نے ایسا کیوں کیا جو کچھ تم بتاتے ہو جو اس نے تمہیں بتایا میں نہیں جانتی اس کی بھی کیا وجہ تھی ڈیڈی اور سعد ایک دوسرے سے جو دونوں پورے جیسے فاصلے پر۔“ نادیر نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”اس سے زیادہ حیرت انگیز بات کوئی دوسری ہو نہیں سکتی سعد کے لیے تو ڈیڈی نے سعد ہی تو وہ انسان ہے ڈیڈی نے سب کو چھوڑ کر جیسا پایا تھا سعد اور ڈیڈی کے درمیان اتنے فاصلے کیسے پیدا ہو گئے میں شاید کبھی سمجھ نہ پاؤں۔“

”میں نہیں جانتا کہ تاریخ کیا ہے جو اس نے مجھے بتایا وہی میں نے مختصراً تمہیں بتا دیا۔ وہ کسی بھی صورت پیچھے رابطہ نہیں کرنا چاہتا تھا شاید وہ آن چاہی حقیقتوں سے نظریں چراتا ہی یہاں آیا تھا اور انہی حقیقتوں سے فرار حاصل کرنے کے لیے اس نے وہ احتمالہہ خطرے مول لیا جس کا نتیجہ ہمارے سامنے ہے۔“

”جو بھی ہوا جو بھی گزرا“ نادیر نے سب سن کر سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ جن لمحوں کو گزر جانا تھا وہ گزر چکے اب وقت بدل چکا ہے نیا وقت آچکا ہے سعد ابھی زندہ ہے، وہ خطرے سے باہر ہے اس کا جسم دواؤں کو قبول کر رہا ہے اور دواؤں اس کے جسم پر اثر بھی کر رہی ہیں۔ میں نے جن معجزوں کے بارے میں پڑھ رکھا ہے ان میں سے ایک معجزہ میری نظروں کے سامنے ہو رہا ہے اور ابھی میں صرف اس معجزے کو دیکھ لینے کی خوشی منانا چاہتی ہوں۔“

دردن زادے نے دلچسپی سے اس خوشی سے پاگل ہوتی لڑکی کی طرف دیکھا۔

”تمہارے پاس اس روز جو شخص آیا تھا جس نے تم سے کچھ دیر بیٹھ کر باتیں کیں اور جس کے چلے جانے کے بعد تم نے مسجدوں اور عبادتوں کے سوا کوئی دوسرا کام نہیں کیا وہ کون تھا اور اس نے تم سے کیا کہا تھا۔“ دردن نے پوچھا۔

”وہ ڈاکٹر رضا حسین ہیں۔“ نادیر اپنے فون پر کوئی نمبر ملاتے ملاتے رکی۔ ”اور انہوں نے مجھ سے صرف اتنا کہا تھا غم میں گھر کر اس کو کیوں بھول گئیں نادیر جس کو پانے کے لیے تم مجھ تک پہنچی تھیں۔“

”جس کو پانے کے لیے تم اس تک پہنچی تھیں؟“ دردن نے نادیر کے الفاظ دہرائے اور پھر کچھ نہ سمجھنے کے سے انداز میں نادیر کی طرف دیکھا۔

”تم نہیں سمجھ پاؤ گے۔“ نادیر نے کہا اور فون کان سے لگا لیا۔

”وہ زندہ ہے وہ بچ گیا ہے“ آپ نے مجھے بروقت یاد دلایا کہ میں غم میں گھر کر اسے بھول رہی ہوں جو زندگی عطا کرتا ہے وہی جو مرنے کے بعد بھی مردوں کو اٹھانے کی طاقت رکھتا ہے۔ میں بھول بیٹھی تھی مایوس ہو چکی تھی لیکن پھر اسی نے آپ کو مجھ تک بھیجا مجھے یاد دلانے کے لیے کہ وہ ہے وہ جو عظیم ترین طاقت ہے۔“

نادیر فون پر کسی سے بات کرتے ہوئے بھی جذباتی ہو رہی تھی روتے ہوئے لرزتی کانپتی آواز میں بول رہی تھی اور دردن اس کے الفاظ پر غور کر رہا تھا۔

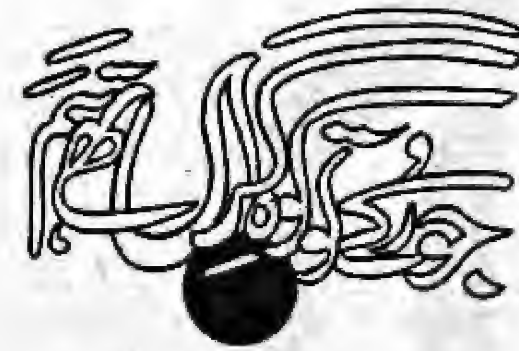
”وہ ہے وہ جو عظیم ترین طاقت ہے۔“ دردن نادیر کے الفاظ پر غور کر رہا تھا۔

(باقی ان شاء اللہ آئندہ شمارے میں)





## عزیزہ سید



میرا خیال ہے میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ ہم اب اس کے پیچھے جارہے ہیں نہ ہی اس کی کوئی بات مکر رہے ہیں۔ "بلال سلطان کالج اور بات ابراہیم کے گئے حوصلہ افزا ہرگز نہیں تھی۔  
"لیکن انکل! میں نے بتایا کہ یہ لڑکی تو ویسی ہی آپ سے ملنا چاہتی ہے۔" اس نے منہ نہ کرنا چاہی۔  
"تمہارا کیا خیال ہے؟" میں بہت فارغ ہوں جو جب کوئی مجھ سے ملنا چاہے میں اس لئے کے لیے Available (دستیاب) ہو جاؤں۔ "وہ سخت اور خشک لہجے میں بولے۔  
"نہیں ہرگز نہیں انکل! میں جانتا ہوں کہ آپ بہت مصروف رہتے ہیں۔" ابراہیم نے زبان پھیر کر اسے خشک ہونٹوں کو تر کرتے ہوئے کہا۔ "لیکن کیا ہے کہ اسے میں اپنے مان پر لایا تھا۔" اس نے ایک جذباتی وار پھیلنے کی کوشش کی۔ "میں نے ہی اسے یقین دلایا تھا کہ انکل میری بات کو ادھار کرتے ہیں کیونکہ مجھے وہ اپنے بیٹے جیسا ہی سمجھتے ہیں۔"

—۲۶—  
چھبیسویں قسط





”میں سعدیہ بول رہی ہوں ماہ نور باجی کھاری کی بیوی سعدیہ۔“  
 ”ہاں ہاں سعدیہ پلیز بولو۔“ ماہ نور جلدی میں بھی گھر میں اس کے بابا آئے ہوئے تھے وہ خاص طور پر اس سے ملنے کچھ دیر پہلے اسلام آباد پہنچے تھے۔

”سارہ تو لپ ٹاپ کی اسکرین پر نظریں جمائے ایک ہی گانا سننے جا رہی ہے، صبح سے ارد گرد کا کچھ ہوش نہیں، دن ٹٹو، ٹھہری، بون ٹٹو، ٹھہری کے علاوہ جس میں کوئی اور الفاظ سمجھ نہیں آتے۔“



جوہ تمہاری نظروں میں ساما اور تمہارے دماغ کا فتور بن گیا۔  
”آپ اسے دماغ کا فتور سمجھتے ہیں؟“ ماہ نور نے چوٹتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔“ زوار نے سر ہلایا۔ ”جب کسی کے خیال میں ڈوٹا ہوا انسان اس بات کی پرواہ کرنا بھول جاتا ہے کہ اس کی یہ ڈبکی اس کے ارد گرد رہنے والوں کے لیے کیسا منظر ثابت ہو رہی ہے تو اس خیال کو دماغ کا فتور ہی قرار دیا جاسکتا ہے یا ہو سکتا ہے میری ارد گرد زوار میں اس کے لیے غلط لفظ استعمال کر رہا ہوں۔“  
”آپ کا مطلب ہے میں غلط کر رہی ہوں۔“ ماہ نور کا اپنے بابا سے پر امید دل مایوس ہوا۔  
”نہیں تمہارے خیال کو میں غلط نہیں کہہ رہا۔ خیال میں کھو کر بے خودی کے اس عالم پر البتہ میری کچھ ریزرویشنز ہیں۔“ زوار نے کہا۔

”مثلاً؟“ ماہ نور سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔  
”مثلاً“ اپنی اسٹڈیز کو اپنے کیرئیر کو بھول جانا“ اپنے گھر والوں کو چھوڑ چھاڑ دو سرے کسی شہر میں آ بسنا اس خیال کو اپنے کی خاطر ادھر ادھر بھٹکتے پھرتا۔“ زوار نے صاف گوئی سے کام لیا۔  
”کیا آپ بھی سمجھتے ہیں کہ ہر چیز سے زیادہ اہم چیز ڈگری ہے۔“ ماہ نور کو علم تھا کہ وہ ایک امتحانہ سوال کر رہی تھی مگر پھر بھی اس نے کیا۔  
”میرے خیال میں ہر چیز سے زیادہ اہم چیز سیلف پر بیچ ہے۔“ زوار نے اس کی بات کا فتوری جواب دیا۔  
”گویا مجھے سیلف پر بیچ کی پروا نہیں رہی“ ماہ نور کچھ سوچتے ہوئے برہنہ ہوئی۔

”ہاں مجھے ایسا ہی لگا“ زوار نے سچائی سے کہا ”لیکن اگر میں باپ بن کر نہ سوچوں تو شاید اس لیے لوگ کہتے ہیں خود کو گنوا کر ہی کسی کو پایا جاتا ہے۔“  
”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ کچھ دیر تک زوار کی باتوں پر غور کرنے کے بعد ماہ نور نے گھٹی ہوئی آواز میں کہا۔  
”شاید میں بے اختیاری کی اس بیچ میں داخل ہو چکی ہوں، لیکن بابا! میں سچ میں بے اختیار ہو چکی ہوں۔“ اس نے ترب کے زوار کے گھٹنوں پر ہاتھ رکھا۔  
”میں سمجھ رہا ہوں۔“ زوار نے سر ہلایا ”اور میرا بس نہیں چل رہا کہ کس طرح کہیں سے اس تالائق لڑکے کو پکڑ کر تمہارے والے سین میں حاضر کر دوں۔“

”کیا آپ کا دل ایسا کرنے کو چاہ رہا ہے؟“ ماہ نور کے چہرے پر مسرت کی ایک لہر جھلکی ”زوار نے دیکھا اس کی آنکھوں میں پہلی بار ایک عجیب سی چمک اتری تھی۔  
”ہاں میرا دل ایسا ہی کرنے کو چاہ رہا ہے۔“ انہوں نے اپنے گھٹنوں پر رکھے ماہ نور کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے اسے یقین دلایا۔

”آپ میرے ساتھ ہیں نا بابا؟“ ماہ نور نے دو سر ہاتھ ان کے ہاتھ پر رکھتے ہوئے پوچھا۔  
”ہاں“ فی الوقت تو میں تمہاری بات سمجھ بھی رہا ہوں اور تمہیں سپورٹ بھی کرنا چاہوں گا بشرطیکہ تم ایک حد سے باہر نہ نکل جاؤ۔“

”نہیں میں ہرگز نہیں نکلوں گی۔“ ماہ نور نے بچوں کی طرح سر ہلایا۔  
”مجھے معلوم نہیں تم اس کے سلسلے میں کیا کرنے والی ہو لیکن میرا مشورہ ہے کہ ایک بار بھائی سردار سے بھی یہ راز شیئر کر کے دیکھو۔ پتا نہیں کیوں مجھے ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ وہ تمہارے لیے ایک اچھی مدد ثابت ہوں گے۔“ زوار نے کہا۔

”میں سب کچھ بہتر خطوط پر کر سکتی ہوں اگر آپ میرے ساتھ ہیں اگر آپ ممی کو کسی طرح مجھے یہاں اپنا قیام بڑھانے پر کنویں کر لیں گے تو۔“  
”ہاں وہ میں کرتا ہوں کسی طرح۔“ زوار نے سر ہلایا۔  
ماہ نور نے ممنون اور مسکراتی نظروں سے باپ کی طرف دیکھا۔ زوار کی نظروں میں اس کے لیے محبت تھی، یقین تھا اور اعتماد بھروسہ بھی۔

\*\*\*

”سارہ!“ سیسی آئی آنی والے شخص کو دروازے پر ہی چھوڑ کر سارہ کے کمرے کی طرف لپکیں۔ سارہ گود میں لیٹ ٹاپ رکھے وہ گانا سن رہی تھی اور اسکرین پر نظرس جمائے اس کا ویڈیو بھی دیکھ رہی تھی۔  
”سارہ!“ سیسی آئی نے آگے بڑھ کر لیٹ ٹاپ کے کی بورڈ پر جڑا بیک اسپیس کاٹن دیا۔  
”کیا ہوا؟“ سارہ نے چونک کر سیسی کی طرف دیکھا۔ سیسی آئی کے چہرے پر سراسیمگی تھی اور ان کی ٹانگیں جیسے کسی کے رعب کی وجہ سے کپکپا رہی تھیں۔  
”ہوا کیا ہے؟“ آپ بتا کیوں نہیں رہیں آخر؟“ سارہ نے جھنجھلا کر پوچھا۔  
”وہ ادھر۔“ سیسی نے کانپتی آواز میں کہتے ہوئے دوسرے کمرے کی طرف اشارہ کیا۔  
”افوہ کیا ہے ادھر؟“ سارہ نے گود میں رکھا لیٹ ٹاپ اٹھا کر میز پر رکھا اور اس کا چار جڑ اور تاریں اٹھا کر سائیڈ پر لڑھکا دیں۔

”سے کیا ادھر جن بھوت دیکھ لیے یا کسی کا سایہ؟“ وہ بڑبڑاتے ہوئے ساتھ والے کمرے کی طرف چلی۔ دونوں کمروں کے درمیانی دروازے تک آ کر وہ رک گئی بلکہ اسے رک جانا پڑا۔ دوسرے کمرے میں موجود وہ شخص اس کے سامنے تھا جو قطعاً ”جانی“ ہوتے ہوئے بھی نجانے کیوں اسے بے حد مانوس شکل لگا تھا۔ یوں جیسے اسے کئی بار دیکھ چکی ہو شاید وہ التباس کا شکار ہو رہی تھی وہ دروازے پر ہاتھ رکھے وہیں کھڑی کی کھڑی رہ گئی تھی۔  
”کیا بات ہے تم وہیں رک کیوں گئیں؟“ اس کے سامنے کھڑے شخص نے کہا۔ جواب میں سارہ سے کچھ کہا نہیں گیا بس وہ وہیں کھڑے ایک ٹک اس شخص کو دیکھتی چلی جا رہی تھی۔

## ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

- ☆ تتلیاں، پھول اور خوشبو راحت جبین قیمت: 250 روپے
- ☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے
- ☆ محبت بیاں نہیں لبتی جدون قیمت: 250 روپے

نگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361



”یہاں آؤ میں تمہی سے ملنے آیا ہوں۔“ آنے والے نے مسکراتے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔  
دروازے کے درمیان کھڑی سفید لباس میں ملبوس زرد رنگت سیاہ آنکھوں والی وہ لڑکی شاید اس شخص کو بھی  
خاصی مانوس لگی تھی جیسے ہی دوستانہ انداز میں اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس نے اس لڑکی کے شانے پر ہنسرے  
سیاہ بالوں کی طرف دیکھا اور پھر اس کی نظروں دروازے پر رکھے اس کے ہاتھ پر رک گئی، ایک نحیف اور زرد ہاتھ  
جس کی رگیں کھینچی ہوئی تھیں۔

”کیا وہیں کھڑی رہو گی؟“ اس کے ہاتھ سے زبردستی نظریں ہٹاتے ہوئے اس نے کہا تھا۔  
”آپ کون ہیں۔“ سارہ نے مسلسل اس کی طرف دیکھتے ہوئے بھاری مگر نیچی آواز میں سوال کیا تھا۔  
”میں بلال سلطان ہوں۔“ اس شخص نے اپنا تعارف کروایا تھا۔ ”کیا تمہیں معلوم ہے کہ سعد سلطان کے  
باپ کا نام بلال سلطان ہے۔“

”نہیں۔“ سارہ نے پہلی بار صورت حال کو سمجھتے ہوئے سر ہلایا۔ ”ہم اس سے متعلق کسی کو نہیں جانتے۔“  
”ہم! وہ شخص مسکرایا“ اور کسی کو نہیں جانتے۔“ اس نے ابرو چڑھا کر سارہ کی طرف یوں دیکھا جیسے کہہ رہا  
ہوں ”سوچ لو کیا واقعی تم اس سے متعلق کسی کو نہیں جانتیں۔“

”ماہ نور کو بھی نہیں؟“ اس نے سوال کیا۔  
”ماہ نور میری دوست ہے۔“ سارہ نے وہیں کھڑے کھڑے ایک ٹانگ سے جسم کا بوجھ دوسری ٹانگ پر منتقل  
کرتے ہوئے کہا۔

”بالکل دوست کا دوست بھی دوست ہی ہوتا ہے۔“ وہ مسکرایا ”اور میں تو دوست کا باپ ہوں یقیناً“ میں اس  
سلوک کا مستحق نہیں ہوں کہ مجھے اتنی دیر تک یہاں کھڑا رکھا جائے۔“  
سارہ نے ایک نظر ان پر ڈالی اور دروازے کا سہارا چھوڑ کر پیرکھشتی آگے بڑھی۔

”آپ پلیز تشریف رکھیں۔“ اس نے اس لاؤنچ کم ڈائننگ روم کمرے میں رکھے ٹوسٹر صوفے کی  
طرف اشارہ کیا وہ صوفے پر بیٹھ گئے اور کمرے میں موجود چیزوں پر طائرانہ نظروں ڈالی، یہی آنٹی بھی سارہ کے  
کمرے سے نکل کر ادھر آگئیں۔ ان کے چہرے سے ابھی بھی گھبراہٹ عیاں تھی۔

”یہ سعد کے فادر ہیں یہی آنٹی آپ کیوں گھبرا گئیں اتنا؟“ سارہ نے کہا۔  
”سعد کے فادر ہیں“ اسی لیے تو گھبرا گئی شاید۔“ یہی نے دل میں سوچا ”یہ یہاں کیسے اور کیوں آگئے اب  
نجانے آگے کیا ہونے والا ہے۔“

”میں نے تمہارے بارے میں صرف سنا تھا“ آج تمہیں دیکھنے اور ملنے بھی چلا آیا۔“ بلال نے سارہ کے چہرے  
پر نظر آئی گھبراہٹ کو دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔  
سارہ کی نظریں جھکی ہوئی تھیں اور وہ فرش کو تنک رہی تھی۔  
”مجھ سے ملنے مجھے دیکھنے۔“ اس نے سوچا ”یقیناً“ ماہ نور نے ان سے میرا ذکر کیا ہو گا۔ جو بات سعد نے ان کو  
نہیں بتائی وہ ماہ نور نے بتادی

ٹینیکل گرلش مینٹلیٹی (Typical girlish mentality) اسے غصہ آنے لگا۔  
اس نے سعد کی محبت کا راز کیا پایا، لگتا ہے آپ سے باہری ہو گئی یہ بھی نہیں سوچا کہ سارہ تو اس کے محبوب  
کا راز ہے اسے عیاں نہیں کرنا چاہیے مگر نہیں۔“ اس نے سوچتے سوچتے نفی میں سر ہلایا۔ ”سعد کی زندگی میں  
میری حقیقت اچھی طرح جان لینے کے بعد بھی وہ جیلسی ہی کا شکار رہی اور یقیناً“ ان صاحب سے جا کر جڑوا ہو  
گا۔ اب یہ۔“ اس نے کن اکھیوں سے سامنے بیٹھے بلال سلطان کی طرف دیکھا ”ہمیں یہاں سے بے دخل ہی

کرنے آئے ہوں گے اور بے دخل کر کے ہی چھوڑیں گے، کیونکہ وہ خود تو نہ جانے کہاں ہے، جو اگر میرے لیے  
اس دنیا میں کہیں موجود ہے تو ایک دو تین سے آگے کتنی تو نہ گنتی پڑتی مجھے۔“

وہ سوچ رہی تھی اور اس کے سامنے بیٹھے بلال سلطان اس کے چہرے کو پڑھنے کی کوشش میں مصروف تھے۔  
کمرے میں موجود تیسرا کردار یہی آنٹی مسلسل اپنے سینے پر صلیب کا نشان بناتے ہوئے دعائیں پڑھنے میں  
مصروف تھیں انہوں نے کوٹا لٹے کا ان کے پاس یہ واحد ذریعہ تھا۔

”بہت عرصے کے بعد میں نے یہ مخصوص ماحول دیکھا ہے۔“ بالآخر کمرے کی خاموشی کو توڑتے ہوئے بلال  
سلطان نے یہی ہی کو مخاطب کیا ”اور یقیناً جانو مجھے بہت اچھا لگا۔“

یہی کی نظروں نے اجنبی مہمان کی نظروں کا تعاقب کیا۔ وہ دیوار کے ساتھ رکھے کنسول پر بھی چیزوں کو دیکھ  
رہے تھے۔

اس کو ڈچی سیٹ بولتے ہیں غالباً۔“ انہوں نے اٹھ کر اس کنسول کے قریب جاتے ہوئے کہا اور اس پر رکھے  
سفید ٹیپسٹری پر سفید ہی کڑھت سے ابھرے پھولوں والے ڈچی سیٹ پر انگلی پھیری ”کروٹیا سے بنایا یہ میز  
پوش۔“ انہوں نے ایک اونچی گول تپائی کو ڈھانچے میز پوش کی طرف اشارہ کیا۔ ”اور یہ کٹورہ ہے، ہے نا۔“  
وہ پھر ڈائننگ ٹیبل پر رکھی لی گوزی کے سیٹ کی طرف بڑھے اور پھر یہی آنٹی کی طرف مڑ کر بولے ”طویل عرصے  
کے بعد دیکھ رہا ہوں یہ سب۔“ انہوں نے کہا ”دیکھا تو شاید کئی جگہ پر ہو گا مگر ایک گھریلو عورت کی انگلیوں سے  
بنے شاہکار عرصے کے بعد دیکھ کر میں بہت امیوزڈ (حیران) amazed ہو رہا ہوں اور اس کے لیے میں تم لوگوں کا  
ممنون ہوں۔“

یہی اور سارہ نے چونک کر ایک دوسرے کی طرف دیکھا وہ ادا اڑا رہے تھے یا پھر ان کی بات میں سچائی تھی۔  
”میں نے ایک چھوٹی اکائی سے کروڑوں تک کا طویل سفر کر رکھا ہے۔ ایک صفر سے چلا اور ہر گام پر صفر بھی  
بڑھتے گئے اور اس کے ساتھ لگنے والے ہندسے بھی مگر میں تم لوگوں کو ایک بات بتاؤں انسان لاکھ بھولتا اور بھلا تا  
چاہے وہ اپنی اکائی کو نہیں بھلا پاتا یا کم از کم میں نہیں بھلا پاتا جب ہی تو اوکین اکائی سے منسوب چیزیں دیکھ کر بھی  
اور اس آگے آنے والی ہر دہائی سے منسوب چیزیں دیکھ کر بھی میں اس کیفیت میں مبتلا ہو جاتا ہوں جسے ناسٹیلجیا  
کہتے ہیں۔“

انہوں نے باری باری سارہ اور یہی آنٹی کی طرف دیکھا۔ ان پر مرکوز ان کی نظروں میں ایک سی پیغام چھپا تھا۔  
”اس وقت تم مختار ہو تمہارے اختیار میں ہے جو چاہے کو کتے چلے جاؤ۔“ وہ ہلکا سا مسکراتے اور آہستہ قدموں  
سے چلتے واپس اپنی جگہ پر جا کر بیٹھ گئے۔

”میں معذرت خواہ ہوں شاید میں نے تم لوگوں کو پریشان کر دیا۔ جبکہ میں تمہیں پریشان کرنے کی نہیں  
تمہاری پریشانیاں ہٹانے کی نیت سے یہاں آیا تھا۔“

سارہ اور یہی نے ایک بار پھر ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔  
”سارہ! کیا تم مجھے بتانا پسند کرو گی کہ تم کب اور کیسے سعد سے متعارف ہوئیں؟“ پھر وہ نرمی سے بولے۔  
”آپ کو ماہ نور نے یہ نہیں بتایا؟“ سارہ کی آواز گھٹی ہوئی تھی۔

”میں اس سے تمہارے بارے میں کیوں کچھ سنوں گا“ میں تو تم سے تعارف حاصل کرنے خود یہاں تمہارے  
پاس آیا ہوں ماہ نور کا اس بات سے کیا لینا دینا؟“

سارہ نے چونک کر ان کی طرف دیکھا۔  
”اور یہ بھی یقین کر لو میرے یہاں آنے میں میری کوئی بد نیتی یا دل کا کھوٹ شامل نہیں ہے میں تم سے صرف



تمہاری باتیں کرنے یہاں آیا ہوں۔“  
 ”آؤ آج ہم مل کر صرف تمہاری باتیں کرتے ہیں۔“ سارہ کو سعد کی کسی ایک پرانی بات یاد آئی۔ اس کے دل نے ایک دھڑکن چھوڑ دی۔  
 ”میری باتیں۔“ اس نے ان کی طرف دیکھا ”میری باتیں جتنی زیادہ ہیں۔ اتنی ہی غیر اہم بھی ہیں اور آپ کا وقت میں جانتی ہوں کہ بہت قیمتی ہے۔“ اس کی آواز لرز رہی تھی۔  
 ”میں تمہاری بہت زیادہ باتیں سننے کے لیے ہی وقت نکال کر آیا ہوں۔“ انہوں نے سارہ کے جملے سے غیر اہم کا لفظ نکالتے ہوئے کہا اور پھر سبکی کی طرف دیکھا ”آپ مسلسل کھڑی کیوں ہیں خاتون! بیٹھ جائیے اور آپ بھی سنا لیں یقیناً“ اس بچی کی باتوں میں آپ کا کردار بھی خاصا اہم ہو گا۔“  
 یہی آئی کا ذہن متوجہ صورت حالات کے بارے میں مسلسل سوچ سوچ کر اؤف ہو رہا تھا کہ کسی روڈ ٹ کی مانند دو قدم چلیں اور ایک کرسی پر ٹپک گئیں۔  
 ”ہوں!“ بلال سلطان نے سارہ کی طرف دیکھا ”اب بولو۔“



”یہ آپ زم زم میں بھگوانی تسبیحیں، تھیلی بھر بھجوریں اور چند جاء نمازیں“ کب تک ہماری روزی کا وسیلہ بنے رہیں گے، محلے بھر کے لوگ اب ہماری اس انوکھی دکان داری پر ہمارا مذاق اڑانے لگے ہیں۔ جو چیزیں حاجی اپنی واپسی پر تھک کے طور پر تحفے میں دیتے ہیں وہی چیزیں ہم بچ رہے ہیں۔“  
 ”خفے اپنوں کو دے جاتے ہیں اور ہمارا اپنا کون ہے یہاں بھلا۔ اسی لیے تو ہم لوگوں کو بچ رہے ہیں۔“  
 ”بھولی ہو تم بھی چند روپوں کے عوض اگر ہم سے یہ کوئی خرید بھی لے جاتا ہے تو ان چند روپوں میں نہ آنا پورا ہوتا ہے نہ وال۔ اور اب یہ رہ بھی کتنی گئی ہیں چند ایک باقی ہیں۔ ان سے مزید کتنے دن گزریں گے۔“  
 ”واہ راجہ بی بی! اتنا وقت دیکھ لیا، اتنا وقت گزر گیا، تمہارا ایمان اسی طرح کمزور رہا جیسے پہلے تھا، حج کر آئیں، عمرے بھی کر لیں، مہینے آنکھوں سے وہ سب دیکھ آئیں جن پر نظر پڑتے ہی کافر سے کافر دل بھی مومن ہو جاتے ہیں مگر تم ہو کہ ابھی بھی کل کی فکر میں پڑی ہو، کتنا کما تھا کہ کلمہ پڑھ لو، ہو جاؤ مسلمان، پر تم نے میری بات پر کان دھرنے کے نہ دیا۔“

”لو میں پیدائشی مسلمان، میرا ابا مسلمان میری اماں مسلمان، پھر بھی جب تم نے کہا کہ نہیں راجہ تمہارا دل ابھی بھی کافر ہے تو کیا تمہارے کہنے پر میں نے وضو کر کے کلمہ نہیں پڑھا تھا، تمہارے بقول گچی پچی کی باقاعدہ مسلمان بننے کے لیے۔“  
 ”میں بھی سمجھی تھی کہ تم کلمہ پڑھ کر مسلمان ہو گئیں، مگر آج اپنے دل میں جھانک کر دیکھو، کیا کافر ہے وہ آج پیٹ بھرا نہیں کل کی فکر پڑ گئی۔ اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں اور معبود سے زیادہ عہد کی کسی کو فکر ہوگی راجہ بیگم! کاش جو تم سمجھ جاؤ۔“

”میری سمجھ میں تو اللہ جانے تمہاری باتیں بالکل نہیں آتیں۔“  
 ”چار لفظوں کے معنی جان جاؤ بس تو سمجھو پوری کتاب پڑھ لی تم نے وہ چار لفظ سنو۔  
 توکل، فقر، غنا اور سادگی۔“  
 ”مطلب؟“  
 ”مطلب کہ یہ چار عناصر ہوں تو بنتی ہے زندگی آساں۔“

”ذرا ان کا مطلب تو سمجھاؤ ایک ایک کر کے۔“

”ایک ایک کر کے کیا بتاؤں؟ اصل میں چاروں ایک ہیں۔“  
 ”سمجھ گئی، تم مجھے بتانا چاہ رہی ہو کہ کلمے کاٹنے سے ثواب ملتا ہے۔“  
 ”اللہ کی شان ہے، ہر انسان اپنی بساط کے مطابق ہی سمجھتا ہے۔“  
 ”کلمے کاٹنے کی عادت تو ڈالنے کی کوشش کرتی ہوں مگر بڑتی نہیں کیا کروں۔“  
 ”سراج سرفراز کو جدھر نوکری مل رہی ہے اسے کہو کہ وہ نوکری کر لے۔ تم دو ہی تو کلمے کاٹنے سے بچ جاؤ۔“  
 ”نوکری معلوم بھی ہے کہ کدھر مل رہی ہے، جامع مسجد کے امام صاحب نے اس سے کہا ہے کہ زبان منڈی میں ایک چھوٹی سی مسجد میں ضرورت ہے بچوں کو قرآن پاک بھی پڑھانا ہے اور پانچ وقت نماز کی امامت بھی کرائی ہے۔“

”تو پھر سوچ کیا رہے ہو تم لوگ، سراج سے کہو تو کوری سنبھالے۔“  
 ”اللہ جانے یہ زبان منڈی ہے کدھر اللہ جانے وہاں کے لوگ کیسے ہوں میں تو کبھی نہ جانے دوں۔“  
 ”گھر آئی روزی رزق کو ٹھوکر نہیں مارتے تم ہی کو تو گلہ تھا سراج سرفراز کوئی کام نہیں کرنا اب کام مل رہا ہے تو تم ہی روک رہی ہو۔“

”اچھا یہ بات ہے تو چلو پھر تینوں چلتے ہیں مسجد کے اندر چھوٹی سی رہائش بھی ہے، کدھر رہ لیں گے تینوں۔“  
 ”مجھے ساتھ کدھر بھیجئے پھر گے تم لوگ، میں ادھر ہی اچھی ہوں اب تو یہ نیا محلہ بھی اپنا اپنا لگنے لگا ہے۔“  
 ”لوگ عزت احترام دیتے ہیں، حاجن بی بی کہہ کر پکارنے لگے ہیں ہاں تم دونوں کا وقت ہے تم دونوں کی زندگی کا آغاز ہے اگر بہتر موقع ملتا ہے تو اس سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔“

”تم جانتی ہو نا میں نے سراج سرفراز سے نکاح تمہاری خاطر کیا تھا، تمہارے کہنے پر ورنہ جو میں اس کے بارے میں خیالات رکھتی تھی وہ اسے ابھی معلوم ہو جائیں تو ایک دم بھاگ جائے یہاں سے، پھر بھی کہتی ہو کہ تمہیں یہاں چھوڑ کر اس کے ساتھ چلی جاؤں۔“

”شوہر کے بارے میں ایسے حقارت آمیز لہجے میں گفتگو تمہیں زیب نہیں دیتی راجہ۔ نہ کیا کرو ایسی باتیں گناہ ہوتا ہے۔“

”ہاں اور دل کی دل میں رکھ کر ثواب کے چکر میں پڑ جاؤں تمہاری طرح“ اس کی خاطر دل کی دل میں رکھے بیٹھی ہو جس سے وفا اور ہر جالی نے مڑ کر دیکھا بھی نہیں ہو جس حال میں اور کم بخت ہمارا بچہ بھی لے لے اڑا۔“  
 ”راجہ میں ان کے بارے میں ایک لفظ بھی گستاخی کا نہیں سن سکتی وعدہ کرو آج کے بعد اس لہجے میں ان کے بارے میں بات نہیں کروگی۔“

(کیا مشرقی عورت ہے یہ بھی بھئی اس نے پلٹ کر نہیں دیکھا یہ ہم سے بھی تعظیم کرائے جاتی ہے۔)  
 ”اچھا۔ اچھا۔ ٹھیک ہے۔ نہیں کرتی۔“

”اور تم بھی سراج سرفراز کی عزت کرنا سیکھو۔ شوہر کی وفادار اور تابعدار بیوی ہی آخرت میں کسی اچھے کی امیدوار ہو سکتی ہے۔“

”تو تم کسی اچھے کے لیے دلہن بھائی کی وفاداری کر رہی ہو۔“  
 ”میرے نامہ اعمال میں جتنی سیاہ کاریاں ہیں۔ ان کا دھلنا فقط ایک وفاداری سے کہاں ممکن ہے۔ میں تو فقط کوشش ہی کر سکتی ہوں کہ جو چند لکیریں رہ گئی ہیں ان پر ہی میرے حق میں کچھ اچھا لکھا جاسکے۔“  
 ”سیاہ کاریاں؟ ارے کاہے کی سیاہ کاریاں۔ گھر سے تم خود نہیں بھاگی تھیں۔ تمہارے باپ نے تمہیں بے



وخل کردیا۔ خاندان بھر میں سے کسی کو اشک شونی کی توقع نہیں ہوئی۔ اپنی روزی روٹی کے لیے برائی کا دھندہ نہیں کیا تم نے۔ ہاں اس خدا واد صلاحیت سے فائدہ اٹھا کر توفیق بھر رزق ضرور کمایا۔ مارے گناہ کے خوف کے ریڈیو چھوڑا اپنے ریکارڈر جلا دے۔ ایک بظاہر نیک شریف مرد سے نکاح کیا۔ اس کا بچہ پیدا کیا، پھر بھی تقدیر نے تمہارے ساتھ کیا کیا۔ اگر کچھ غلط ہوا بھی تو اس کی سزا تو تم نے قدم قدم پر بھگت لی۔ پھر کون سی سیاہ کاری باقی رہ گئی تمہارے نامہ اعمال میں آخر۔

”۳۔ بیان کی صحت درست کرلو تو تمہیں خود ہی پتا چل جائے گا۔ کیسی سیاہ کاریاں۔ ہاں، باپ کی نافرمانی۔ بغاوت کر کے گھر سے نکلی۔ خاندان شریف، اعلا حسب نسب کا حامل، اسے تو مجھ پر تھوکتا بھی نہیں چاہیے تھا۔ اشک شونی کرنے کی بات کرتی ہو۔ حکم ہے کہ آواز کا بھی پردہ کرنا چاہیے۔ ایک مسلمان نیک بی بی کو۔ میں اپنی آواز کی تائیں سر کی لہروں پر بکھیر کر ہر سو پھیلاتی رہی۔ طیفیے لائروں جیسی کی سر پرستی میں محافل موسیقی کا اہتمام کرتی رہی اور ان کے عوض ملنے والی رقم سے گھر کا خرچہ چلاتی رہی۔ جو نکاح کیا تو بھی چوروں کی طرح۔ بچہ پیدا کیا تو بھی چوروں کی طرح۔ نہ میں طیفیے لائروں سے اپنے لیے پناہ طلب کرتی نہ وہ یوں جان کا دشمن ہوتا۔ کوئی ایک سیاہ کاری ہوا اعمال نامے کی تو کونوں کچھ سیاہ عملوں کے نشان تو سزا کے طور پر میرے چہرے پر بکے مثبت ہو گئے۔ آواز جس کا غور تھا اور جس کے غور پر ماں باپ کی دل شکنی کر کے بغاوت کر کے گھر سے نکلی وہ آج ایسی ہے کہ کیا بچے دھول کی ہوگی۔ جو سنے خوف کھائے، سزا کا عمل تو دنیا ہی سے شروع ہو گیا۔ آخرت کا سوچوں تو خوف کے مارے کانپ کانپ جاتی ہوں۔ اب بھی ہوش نہ آئے تو مجھ جیسا کوئی بد قسمت بھی ہوگا۔“

”ہائے میرے مولا! مجھے تو خوف کے مارے جھرجھری آگئی۔ اے اللہ کا واسطہ ہے، میرے بیان کی صحت مت درست کرنا۔ آئندہ کبھی مجھے میرا بیان ہی ٹھیک ہے۔“

”تو پھر اتنا ہی کرلو کہ سراج سرفرازی کی عزت کرنا سیکھ لو۔ یہ سیکھ لیا تو سمجھو آدمی آخرت تو سنور گئی۔“

”۴۔ چھا بھٹی۔ کو شش کرتی ہوں۔“

”صرف کو شش نہیں، عمل۔ عمل کرنا سیکھو۔“

”ہاں۔ ہاں۔ وہی۔ وہی عمل۔“

”تمہارے لیے کی ناگواری ہی مجھے تمہاری نیت کا پیغام دے رہی ہے۔“

”توبہ ہے تم تو پیچھے ہی بڑ گئیں۔“

”پیچھے بڑوں کی ہی تو تم بھی مانو گی۔“

”۵۔ اچھا۔ اس بات کو چھوڑو یہ بتاؤ کہ تسبیحیں اور کھجوریں ختم ہو گئیں تو آگے روزی کا کیا وسیلہ ہوگا؟“

”اللہ مسبب الاسباب ہے۔ وہ ہی روزی عطا کرنے والا ہے۔ ساری مغراں ہے ناتندروالی۔“

”ہاں۔ ہاں۔“

”وہ کل کہہ رہی تھی کہ لوگ بچیوں کو مسجد نہیں بھیجتا چاہتے۔ ناظروں کے لیے۔ اگر میں بچیوں کو قرآن پڑھانا شروع کر دوں تو۔ ایک وقت کی روکھی سوکھی کا انتظام بھی ہو جائے گا اور بچیاں بھی قرآن پڑھ لیں گی۔“

”اللہ تیری شان۔ ہوا کے دوش پر سر کی تانوں کے ساتھ آواز کی لہریں بکھیرتی گائیک۔ بچیوں کو ناظرہ قرآن پڑھائے گی اور جو بچیاں معصوم تمہارا چہرہ دیکھ کر خوف کھائیں تو۔ اللہ توبہ اللہ توبہ میں بھی کیسی کیسی باتیں سوچنے لگتی ہوں۔ استغفار۔ استغفار۔“

\*\*\*

اس کی سماعت سے کہیں قریب سے آتی ہلکی سی آواز نکلائی تھی۔ اس کے دماغ نے اس آواز کی لہروں کو

وصول کیا تھا۔ اس کا ذہن جیسے ایک طویل نیند سے جاگ اٹھا۔ لیکن ابھی بھی اس پر غنودگی کی سی کیفیت طاری تھی۔ اس نے اپنی بند آنکھوں کو کھولنا چاہا، مگر وہ اپنی اس کوشش میں کامیاب نہیں ہو سکا تھا۔ اس کے قریب کھڑے لوگوں نے دیکھا۔ اس کی اس کوشش کے نتیجے میں اس کی پلکیں ذرا سا لرز کر پھر ساکت ہو گئی تھیں۔

”رود عمل ظاہر ہو رہا ہے۔“ اسے محسوس ہوا اس کے کانوں نے یہ الفاظ سنے تھے۔ وہ ان الفاظ کا مفہوم سمجھ سکتا تھا۔ اس نے سوچنا چاہا وہ الفاظ کس زبان میں بولے گئے تھے۔ مگر اس کا ذہن مزید سوچنے کا بوجھ نہیں اٹھایا تھا۔ وہ پھر سے غنودگی میں جانے لگا تھا۔ دوبارہ غنودگی میں نہیں جانا چاہتا تھا۔

”آہ!“ اس کے بند ہونٹوں سے ایک آواز نکلی تھی۔ اس کے ارد گرد کھڑے لوگوں نے چونک کر یہ ”آہ“ سنی تھی اور ان کے چہروں پر مسرت اور امید کی ایک لہر دوڑ گئی تھی۔ یہ زندگی کی نوید کی لہر تھی۔ وہ سب لوگ جو اس کے سر پر کھڑے اس کی سانسوں پر نظر رکھے ہوئے تھے ان میں سے ہر کسی کو اچھی طرح اندازہ تھا کہ سکی ڈائیونگ کی تاریخ میں سر کے بل گرنے کے نتیجے میں آنے والی چوٹوں سے زندہ بچ جانے کی مثالیں کتنے فیصد تھیں۔ اس کے لیے بیٹھنے والے طبی بورڈ میں موجود صرف دو ڈاکٹروں کی رائے تھی۔

”ضرب کھوڑی کے صرف اوپری حصے پر آئی ہے۔ اندرونی حصے کو کوئی نقصان نہیں پہنچا۔“

اس کی زندگی کے سلسلے میں سب سے زیادہ پر امید ڈاکٹر ٹائیکل تھا۔

”بے ہوشی کی کیفیت سے تیار ناگ کے ذریعے خون نہ بنے اور چوٹ کے اندر ہی جم جانے کی وجہ سے ہے اگر سرجری کے ذریعے جھے ہوئے خون کو ہٹایا جا سکے تو زندگی کی امید بہت زیادہ ہے۔ شاید ننانوے اعشاریہ نو فیصد سے بھی کچھ زیادہ ہی۔“ ڈاکٹر ہال نے اپنی رائے دیتے ہوئے لکھا تھا۔

ڈاکٹر اپنی سی کوشش میں مصروف تھے اور ڈاکٹروں کی اس سرگرمی سے ہیٹ کر ہر ایک اور ذی روح اس کے ساتھ زندگی اور موت کی سی کیفیت میں گرفتار اپنی سی کوشش میں مصروف تھی۔ اس نے بھی ڈاکٹروں کے ساتھ ساتھ اس کی آتی جاتی سانسوں کو گنا تھا۔ ڈاکٹر وہ اور سرجری میں مصروف تھے۔ وہ دعا اور بیکار میں مگن تھی۔ اس نے اپنی اب تک کی زندگی میں اتنی شدت سے اپنے لیے کچھ نہیں مانگا تھا اور جب اپنے لیے مانگنے کو اپنے اللہ کو پکارنے لگی تھی تو شدت کی آخری حد تک پہنچ گئی تھی۔

”تم ایک عہد کر کے گزارش کرو گی تو مجھے یقین ہے تمہاری عرضداشت کا جواب جلد اور مثبت آئے گا۔“ ڈاکٹر رضا حسین نے اس سے کہا تھا۔

”کیسا عہد؟“

”یہ عہد کہ دعا کا جواب جو بھی آئے، تم اس جواب پر راضی برضا ہو گی، شکوہ، شکایت، گلہ گزارشوں کی اندھی گلی میں پھنسنے سے گریز کرو گی۔“

انہوں نے اسے ایک کٹھن کام سونپا تھا۔ انسانی جذبات کی برداشت سے باہر کام ہے۔ مگر شاید یہ ہی شرط تھی اور وہ اس راستے سے ہیٹ کر کوئی اور راستہ اپنانے پر تیار نہیں تھی اور وہ اسی صبح کی شام تھی جب اس نے اپنے دل میں پختہ عہد کیا تھا کہ وہ اس کی رضا میں راضی رہے گی۔ صبح کو کیا گیا عہد شام کو زندگی کی نوید لے کر آیا تھا۔

”آہ!“ ہر پردہ، بیس منٹ کے وقفے کے بعد انتہائی نگہداشت کے شعبے میں بستر پر بڑے اس کے بھائی کے منہ سے نکلنے والی یہ آواز اس کے لیے گویا پہروں گفتگو کے برابر ثابت ہو رہی تھی۔ اس نے ڈاکٹروں سے درخواست کر کے دو تین مرتبہ اپنے کان لگا کر یہ آواز سنی تھی۔ یہ زندگی کی نوید تھی۔

زندگی ابھی باقی تھی۔ زندگی بھی تو سب کچھ تھا۔ وہ کتنے دنوں سے جن کانٹوں کے درمیان کھڑی تھی وہ یکایک جیسے پھولوں میں تبدیل ہو گئے تھے۔ زندگی سے بھرپور رنگارنگ پھول۔



”ہیلو۔ کیا یہ رضوان الحق کا نمبر ہے؟“  
 ”اسلام علیکم اچھی جی۔ میں رضوان الحق ہی بات کر رہا ہوں۔“  
 ”کیسے ہو تم رضوان الحق؟ میں ماہ نور بات کر رہی ہوں۔ شاید کھاری کے ریفرنس سے میں تمہیں یاد ہوں گی۔“  
 ”میں معذرت خواہ ہوں یہاں بہت شور ہے جہاں میں کھڑا ہوں، آپ مجھے صبح کے وقت کال کر سکتی ہیں کیا؟“  
 ”یہاں میں آپ کی بات سن نہیں پا رہا۔“  
 ”مجھے تم سے بہت مختصر سی بات کرنی تھی۔“  
 ”ہیں جی۔ دیکھیں مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔“  
 ”آپ آخر تم کھڑے کدھر ہو؟“  
 ”میرے پاس آپ کا نمبر آگیا ہے۔ ایسا کرتا ہوں کہ میں آپ کو خود کال کر لوں گا فارغ ہونے کے بعد۔“  
 ”تم مجھے مرس کال دے دینا میں تمہیں خود کال کر لوں گی۔“  
 ”فون کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔“

اس نے فون بند کر دیا اور ایک نظر کال کرنے والی کے نمبر پر ڈالی۔  
 ”چاہ نہیں کون تھی اور مجھے کیسے جانتی تھی اور مجھے کیوں کال کر رہی تھی۔“ اس نے سوچا۔ اس کے پاس اس وقت اپنے ان تینوں ہی سوالوں کا جواب نہیں تھا اور مزید غور کرنے کی فرصت بھی نہیں تھی۔ فون بند کر کے اس نے اپنی ٹیبلٹ کی جیب میں رکھا اور مڑ کر پیچھے دیکھنے لگا۔  
 اس کے سامنے روشنیاں جگمگ رہی تھیں۔ قطار در قطار رکھی کرسیوں سے بھرے پنڈال میں تماشائیوں کی رونق بڑھ رہی تھی۔ شام کا شو شروع ہونے والا تھا۔ وہ ہولے سے مسکرایا، مسکراتے ہوئے اس کے ہونٹوں پر لگی سفیدی پھیلی اور اس کے رخساروں پر گول نکلیا کی مانند لگی سرخی نمایاں ہونے لگی۔ اس نے دائیں ہاتھ میں پکڑی سبز ادنی بالوں والی بوگ سر پر جمائی اور اس پر مسخوں والا ہیٹ رکھ دیا۔  
 جیب سے سفید پنگ پانگ گیند نکال کر اس کے کھلے حصے کو نکال پر جمایا۔ اس کا سبز گول دائروں والا پیلا پانسجام اور ہری جیکٹ ایک دن پہلے ہی سہل کر اس کے ہاتھ آئی تھی۔ جسے اس وقت زب تن کیے اپنے دیگر لوازمات سے لیس وہ تماشائیوں کے چہروں پر مسکراہٹیں بکھیرنے کو ایک مرتبہ پھرتا رہا تھا۔ تیز روشنیوں کے عین نیچے تماشائیوں کی تالیوں اور سیٹیوں پر ہاتھ ہلاتا اپنے کرتب دکھاتا وہ بیویوں سرکس کے تماشائیوں کو کتنے سال بعد نظر آیا تھا۔ ان کے لیے اتنا ہی کافی تھا کہ اس انتظامیہ سے شدید ناراضی کے سبب اس سے منہ موڑ کر جانے والا مقبول عام مسخو نجانے کہاں کہاں کی خاک چھانٹنے کے بعد ایک بار پھر ان کے درمیان واپس آ موجود ہوا تھا۔  
 یقیناً اس شہر میں قیام کے دوران ہونے والے سرکس کے تمام شوز میں چھپلے کچھ سالوں کی نسبت انہیں زیادہ آمدنی کی امید بندھ چکی تھی۔

ایک بند کمرے میں ایک مرد اور ایک عورت کی گفتگو۔  
 کھٹ کھٹاک کی آواز۔  
 ”سوانی آواز۔“ اس نے کون ہے کون ہے بھی؟“  
 جواب میں کمرے کے ماحول پر خاموشی چھائی رہی۔

”کون ہے ایک تو اس بجلی کو بھی آئے روز خراب ہوتا ہے۔ لائٹیں میں بھی تیل بھرتا بھول جاتی رہا۔“  
 قدموں کی آواز۔

”ک۔ کون ہے اور رابع۔ اسے رابع؟“  
 ”شور مت مچاؤ یہ میں ہوں۔“  
 ”ت۔ ت۔ تم۔“  
 ”ہاں میں۔“

”تم کہاں سے آئے؟ کدھر سے آئے؟ دروازہ کس نے کھولا؟“  
 ”میں دروازے سے نہیں آیا ہوں میں اس کھڑکی کے راستے آیا ہوں جو تم نے کھول رکھی ہے۔“  
 ”کیوں اس طرح کیوں آئے تم اتنا عرصہ رہے کہاں تم مجھے چھوڑ کیوں گئے۔ میرا بچہ کدھر ہے تم اسے ساتھ کیوں نہیں لائے۔ تم مجھے چھوڑ کیوں گئے تم ہر جگہ ہو، بے وفا ہو، دغا باز ہو، کیا ہو تم؟“  
 ”آرام سے۔ آرام سے بیٹھو اور ہر ذرا اس میں اس لائٹ کی روشنی میں تمہیں دیکھ لو تو سوال بہت ہیں اور ان کے جواب بھی بے شمار۔ مگر میں جو تمہیں دیکھنے کو ترسا ہوا ہوں۔ مجھے اپنی صورت تو دیکھ لینے دو۔“  
 ”میرا ہاتھ چھوڑ دو اور میرا مذاق مت اڑاؤ جو میری صورت کا حال ہے، جیسی میں اب دکھتی ہوں میں اچھی طرح جانتی ہوں میری صورت کا یہ حال ہو جانے پر ہی تو تم بھاگ کیسے ٹھیک کہتے تھے تم۔ میرا حسن تمہیں مبہوت کر دیا کرتا تھا۔ مبہوت ہونے کا وہ عالم ٹوٹا اور تمہاری دنیا اور سے اور ہی ہو گئی۔“  
 ”آج صبح۔“ گویا تم بھی یوں ہی سوچتی ہو، قسم لے لو اگرچہ خود تمہارے منہ سے اور اپنے کانوں سے سن رہا ہوں سنی سنائی نہیں مگر مجال ہے جو مجھے یقین آیا ہو کہ تم بھی ایسا ہی سوچتی ہو۔“  
 ”رابع کہتی ہے ک۔“

”رابع کی چھوڑ۔ اسے تو یہ ہی کہنا ہے۔ وہ ذات کی میراث ہے۔ اس نے تو صیف پر اترنا ہے تو آسمان کی بلندوں کو چھونے کی کوشش کرتی ہے اور اگر تھرا بلکنا ہے تو زمین کی پستیوں میں اتار دیتا ہے۔ تم اس کی نہیں اپنی شاؤ مجھے تمہارا دل کیا کہتا ہے؟“  
 ”میں۔“ بھینکا لہجہ۔ ”میں نے کیا سوچنا ہے۔ مجھے کیا کہنا ہے۔ میں اپنے دل کو دیکھوں تو آج بھی اس حسین وادی میں کھڑا ہے جہاں تم اسے چھوڑ گئے تھے۔ مگر داغ کی طرف دھیان دو تو جو گزری وہ ماہیت داغ کے لیے اتنا کافی ہے کہ دنیا میں دل لگانے کو جی نہیں چاہتا اور یہ ایسی حقیقت ہے کہ دل کی مجال نہیں جو اس کے سامنے دم مارنے لگے۔“

”خیر۔ میں نہیں مان سکتا کہ تم نے اپنے دل کی دنیا سے مجھے نکال پھینکا ہے۔ کیونکہ جو مرضی تمہارے یہ حالی موالی کہیں تم بھی جانتی ہو کہ میرے دل پر تمہارے حسن کی ہیبت کا عالم کبھی ٹوٹا نہ ٹوٹ سکتا ہے۔ تمہارا حسن تمہاری شکل کے حسن تک ہی محدود چھوڑی ہے، تمہارا حسن تمہاری پوری شخصیت پر چھایا ہوا ہے۔ تمہارے کردار پر تمہارے افکار پر، تمہاری گفتگو پر، تمہاری سوچ پر، شکل کا حسن تو یوں بھی وقت اور عمر کے آگے بڑھنے کے ساتھ ماند پڑتا چلا جاتا ہے۔ جو حسن تمہاری پوری شخصیت پر حاوی ہے اس کا کوئی ثانی نہیں۔“  
 ”باتیں بنانے میں ماہر تو تم ہمیشہ سے ہو، مگر مکمل کے نام پر کیا کیلے جانے ہو، کتنے عرصے سے مجھے تمہا چھوڑے ہوئے ہو۔“

”ایک۔ ایک ساعت کہو تو مگر کتنا دلوں کتنے عرصے سے۔“  
 ”پھر وہی باتیں بنانے کے فن کا مظاہرہ۔“



”دھیرے سے آرام سے۔۔۔ بدگمانی کی فضا اس قدر پھیل چکی ہے تو مجھے بھی صفائی کا اتنا ہی وقت تو دے۔۔۔“

”ہاں بولو!“

”تمہاری ذات کے بارے میں۔۔۔ میں کیا کہوں۔۔۔ نظر شناس بھی ہو تم اور مردم شناس بھی۔۔۔ جب ہی تو عاشقی کے بڑے بڑے جاگیردار امین تاجر بزنس مین عاشقی کے دعوے داروں کے ہجوم میں سے مجھ ایسے تلاش عاشق کو ترجیح دے بیٹھیں۔ نہ دی ہوئی تو آج کسی بڑے پیٹ والے کی دوسری بیوی بن کر ہی سہی عیش کر رہی ہوئیں۔“

”تم یہ بات پہلے بھی کئی بار کر چکے ہو کوئی نئی بات کرو۔“

”اسی پرانی بات میں ہی تو مضمر سب نئی باتیں ہیں تلاش عاشق جب خود کو اپنی حسینہ عالم کے قابل بنانے کی ننگ دو میں ہو تو کئی کتنی منزلیں راستے میں آتی ہیں اور اس خاکسار کا فکر او تو پہلے ہی قدم پر عبداللطیف عرف طیفے لائرس ہو گیا۔ جب ہی تو ہر کام پر باقی سب کھٹائیوں کے ساتھ ساتھ طیفے صاحب نے ہم راہی کی گویا قسم کھا رکھی ہے۔“

”کیا مطلب۔۔۔؟“

”مطلب یہ جان میں کہ اس پچھلے محلے میں جہاں تم رہتی تھیں تو حکومت ہی ان صاحب کی تھی نا اور ادھر میرا آنا جانا تمہارے حادثے کے بعد اس نے پہلے سے ہی دو بھر کر رکھا تھا۔ آخری بار جب تم سے رخصت ہو کر سعد کو اس کی حفاظت کی خاطر ساتھ لیے جب میں یہاں سے نکلا تو مجھے محسوس ہوا کہ حضرت نامحسوس طریقے سے میرا پیچھا کر رہے تھے۔ اپنی عقل توفیق کے مطابق اس کو جل دیتا میں کسی طرح ہنڈی پہنچ گیا۔ ہنڈی میں تم جانتی ہو۔ میرے پاس کرائے کا ایک کمرہ تھا سعد کی خاطر اس کمرے سے اٹھ کر ایک چھوٹے مکان کو کرائے پر لے لیا۔ سعد کی خاطر کام سے چھٹی کرنا رہا پھر ایک دوست نے جسے کاروبار میں لگانے کو کچھ سرمایہ دے رکھا تھا نوید شانی کہ کاروبار چل نکلا۔ سعد کو دو بہت ہی ٹیک سیدھے سادے میاں بیوی کے پاس چھوڑنے کا انتظام کر کے دوست کے پاس جا رہا تھا کہ تمہارے عاشق بنام عبداللطیف لائرس نے راستہ روک لیا۔“

”ہائے میں مرجاؤں۔۔۔“

”میں تمہارے دشمن چپ چاپ سنبھال جاؤ۔ اپنے ری ایکشنز آخر میں ایک مرتبہ ہی دکھا دیتا۔ طیفے لائرس اپنے مخصوص آلہ قتل یعنی ”چھترے“ کے ساتھ حملہ آور ہوا۔ قریب تھا کہ سینے میں گھونپ دیتا۔ دور سے قریب آتی پولیس وین کی آواز سن کر مجھے ان زخموں سے ہی تڑپتا چھوڑ کر فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا جو اس کے وار سے مزاحمت کے دوران جسم کے مختلف حصوں پر مجھے آئے گشت پر نکلی پولیس وین میرے لیے لائف سیور ثابت ہوئی مجھے اٹھا کر پولیس والے اسپتال لے گئے جہاں ڈیڑھ مہینہ میں زیر علاج رہا۔ ایک دو دوست اس دوران میرے کام آئے اور علاج معالجہ ممکن ہو سکا۔ سعد محفوظ ہاتھوں میں محفوظ جگہ پر تھا۔ اس کی مجھے فکر نہ تھی۔ مگر تمہاری بہت فکر تھی۔ دو مہینے کے وقفے کے بعد چھپتا چھپتا لاہور آیا۔ پرانے محلے سے تم اپنے حوالی موالیوں سمیت کہیں اور جا چکی تھیں۔ وہ دن اور آج کا دن تمہاری تلاش میں مارا مارا پھرتے اور خود کو معاشی طور پر مضبوط کرنے کی کوشش میں وقت گزر گیا۔ چند دن پہلے ہی تمہارے اس ٹھکانے کے بارے میں معلوم ہوا۔ ساتھ ہی یہ بھی معلوم ہوا کہ طیفے صاحب بھی تمہارا پتا لگاتے یہاں تک پہنچ چکے ہیں۔“

”ہائے میرے خدا! اب کیا ہو گا۔ ہم تو بہت بچا کر رہتے ہیں کم ہی کسی کے سامنے آتے ہیں۔“

”تم اور وہ رابعہ بیگم تو کم ہی آتی ہوں گی کسی کے سامنے۔ مگر وہ تمہارا جو ریڈ مارک ہے سراج سرفراز وہی کافی

بہ دنیا کو تانے کے لیے کہ تم بہاں رہتی ہو۔“

”ہائے میری قسمت۔۔۔ اب بھی تم کیوں آئے۔ وہ موات تمہاری ہی تو جان کا دشمن ہے۔“

”میں تمہیں باقاعدہ بسانے سے پہلے مرنا نہیں چاہتا۔ اس لیے چھپتے چھپاتے رات کے اندھیرے میں چوروں کی طرح تم سے ملنے آیا ہوں۔ نہیں چاہتا کہ اسے خبر ہو میرا تمہارا پھر سے رابطہ ہونے لگا ہے۔“

”ہائے میں مرجاؤں۔ اس ظالم نے تمہیں کدھر کدھر سے زخمی کیا۔ مجھے دکھاؤ مجھے بتاؤ مگر ٹھہرو پہلے اس رابعہ کو تو خبر کروں کہ تم بھگوڑے تھے نا بھوفا تم صرف حسن پرست تھے نہ خود غرض۔“

”آں ہاں۔ روکو ادھر ہی تم نہیں بتا رہیں اس کو کچھ بھی۔“

”چھوڑو میرا ہاتھ کیوں نہ بتاؤں اسے قطعے دے دے کر میرا کلیجہ چھلنی کرتی ہے ہر وقت۔“

”سے مت بتاؤ ابھی وہ پیٹ کی ہلکی ہے سراج سے کہنے سے باز نہیں آئے گی اور سراج تو چلتا پھرتا اشتہار ہے گھر کے اندر کی باتوں کا۔“

”رے واقعی ایسا ہے کیا۔ ہائے اللہ بندہ کس پر اعتبار کرے۔“

”بندی صرف اپنے بندے پر اعتبار کرے۔ ادھر او میرے پاس بیٹھو۔“

”اللہ کدھر کدھر تمہیں زخم آئے تمہیں۔ اللہ پوچھے اس طیفے لائرس کو کدھر تم نے میری وجہ سے خواہ مخواہ اس کی دشمنی پال لی نہ میں ہوئی نہ تم۔ میری زندگی میں آتے نہ طیفے لائرس سے واسطہ پڑتا۔“

”اگر تم نہ ہوتیں تو میں کیسے ہوتا۔ تم جانتیں نہیں کہ تم ہو تو میں ہوں تم سے الگ میں کچھ بھی نہیں۔“

”اب تم ایسے دعوے کرتے ہو تو مجھے لگتا ہے میرا دل رکھنے کو کر رہے ہو اب تو میری شکل وہ ہے جسے دیکھ کر بچے ماؤں کی گود میں چھپ جائیں۔“

”تمہارا دل رکھنے کی مجھے کیا ضرورت ہے جب کہ وہ تو پہلے ہی میرے پاس رہتا ہے۔ رہی شکل تو اے بری چوہ حسین پہلے بھی کون کا فر تمہارے نقش و نگار پر مرا تھا۔ نقش و نگار سے پرے ایک چوہ تم پہلے بھی رکھتی تھیں اور وہ اب بھی زندہ ہے۔ میں نے تو اس سے پیار کیا ہے اور کرتا رہوں گا۔“

”میرا سعد کہاں ہے وہ کیسا ہے کتنا بڑا ہو گیا۔ ہائے میرے دل سے پوچھو میرے کلیجے کو دیکھو کیسی آگ لگی ہے اس میں۔“

”تم سمجھتی ہو میں جانتا نہیں۔ ہر دم مجھے یہی احساس گناہ رہتا ہے کہ ماں سے اس کا بچہ چھین لایا ہوں مگر تم کو یاد ہے یہ تمہاری تجویز تھی۔“

”ہاں۔ میں اسے یہ بھیانک چوہ نہیں دکھانا چاہتی۔“

”حالانکہ ماں حسین ہو یا نہیں۔ بچے کو اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ بچے کے لیے ماں کا تصور ہی سب سے حسین ہوتا ہے۔“

”ہو سکتا ہے، لیکن نجانے کیوں مجھے یہ لگتا ہے وہ مجھے یوں قبول نہیں کپائے گا۔ ابھی کتنا چھوٹا تھا جب تم اسے لے گئے تھے یاد ہے اس وقت بھی مجھ کو کچھ کر رونے لگتا تھا اور رابعہ سے چٹا رہتا تھا۔“

”رابعہ سے چٹا رہتا تھا۔ جب ہی میرا تھوڑی والی عادات اس میں بدرجہ اتم پائی جاتی ہیں۔ پورے ایک سال کے بھی نہیں ہوئے موصوف اور ریڈ یو یا کینٹ پلیئر پر چلتا گانا سن کر ہلنے لگتے ہیں۔ کسی جھمی محفوظ کر دینے والی چیز کو دیکھ کر تالیاں بجانے لگتے ہیں اور چاؤں پیاز کتنے گویا اس چیز کی اوپنی شائیں بیان کرنے لگتے ہیں۔“

”ہائے میں صدقے جاؤں میرا دل میرے دل کا ٹکڑا اس کی کوئی فوٹو ہی لے آتے تم۔“

”لایا ہوں۔ لایا ہوں۔ یہ دیکھو۔“



”ذرا اپنے لائٹریک لو اونچی تو کرو اس لائٹین نے تو جواب دے دیا۔ ہائے میں قربان کتنا پیارا ہے میرا بچہ ہو ہو تم پر گیا ہے۔“

”ہاں اتفاق ہے۔“  
”تم کہتے تھے پیسے جمع کر کے سب سے پہلے میری پلاسٹک سرجری کا بندوبست کرو گے۔“  
”اسی میں تولگا ہوا ہوں میری جان۔ کچھ وقت اور فقط کچھ وقت اور درکار ہے۔“  
”خدا کے لیے جلدی کرو کب میری شکل اس قابل ہوگی کہ میں اپنے بچے کے سامنے جا کر اسے سینے سے لگا پاؤں گی، تمہیں اندازہ نہیں جب وہ میرا یہ چہرہ دیکھ کر رونے لگتا تھا تو میرا دل کیسے کیسے ٹوٹا تھا۔“  
”میں جانتا ہوں اور میری زندگی کا اب سب سے اہم مقصد بھی یہ ہی ہے کہ اس سے کیسے اتنا پیسہ اکٹھا کر لوں کہ تمہارا علاج کرا سکوں۔ اسی لیے تو ہر دوسری طرف سے دھیان ہٹا لیا۔ ورنہ اتنا کم ہمت نہیں ہوں میں کہ اس طہیفے سے نمٹ نہ سکوں۔ مگر شاید اس کے پاس کچھ مہلت باقی ہے خدا کی طرف سے۔“  
”کب تک ہو جائے گا اتنا پیسہ جمع۔“

”بہت جلد۔ بہت جلد میرے پاس اتنا پیسہ ہو گا کہ میں تمہیں وہ سب دے سکوں جس کی تم مستحق ہو۔ وہی چہرہ اپنا گھر، آسائشیں، ملبوسات، زیورات۔“  
”نہیں۔ نہیں چاہئیں مجھے آسائشیں، ملبوسات اور زیورات، مجھے چہرہ بھی نہیں چاہیے تھا۔ اگر میں ہاں نہ ہوتی دنیا کی ان سب مادی اشیاء سے میرا دل اٹھ چکا۔ میں ان کی حقیقت جان گئی ہوں۔ اب میں فقر تو کل غنا اور سادگی کے راستے پر گامزن ہوں۔ اب میرے تھوڑے میں بھی میرے لیے بہت کچھ ہے۔ میں نے ایک بھورا بچہ بھجور اور ایک گھونٹ آب زم زم کے ساتھ پورا پورا دن گزارا ہے اور مجھے کسی دوسری چیز کی طلب محسوس نہیں ہوئی۔ میرا رب مجھے قناعت کرنا سکھنے کی توفیق عطا فرمائے۔“

”ارے تم تو بہت اللہ والی بن گئیں۔“  
”تم جانتے ہو کہ وہ تم جو تم مجھے گا ہے گا ہے دیتے رہے ہو۔ وہ تم جو وہ گاڑی بیچ کر حاصل ہوئی جو تم نے مجھے دی تھی۔ اس رقم کو جو ڈکریتم تینوں حج کر آئے الحمد للہ پچھلے مہینے۔“  
”ارے۔ اتنا بڑا کام! کیسے کر لیا تم نے مجھ محرم کے بغیر۔“  
”گروپ کے ساتھ گئی تھی۔ محرم تو ایسا کوئی نہیں تھا۔ مگر اللہ نیت قبول فرمائے۔“  
”چلو۔ تم سے وعدہ رہا جیسے ہی تمہارا علاج ہو جاتا ہے، تمہیں اور سعد کو لے کر حج پر جاؤں گا۔“  
”تم بس میرا علاج کراؤ۔ پھر میں۔ سعد اور تم کسی کشمیش بھی رہ کر زندگی گزار لیں گے۔“  
”چنتی پیس کر کھایا کریں گے اور سوکھی روٹی پانی میں بھگو کر وقت گزار لیں گے، ہے نا۔“

”ہاں بالکل۔“  
”ابا ابا۔“  
”نہیں کیوں رہے ہو۔“  
”اس لیے نہیں رہا ہوں میری جان کہ میرے تمہارے بارے میں کیا خواب ہیں اور تمہارے اکٹھا کا عالم کیا ہے۔“

”نہیں لو۔ نہں لو۔ مجھے تو بس اتنا ہی چاہیے۔“  
”نہیں میں نہیں ہنستا۔ میں تو فقط کر کے دکھاؤں گا۔ بس میرا وقت آنے دو۔“  
”اللہ جانے تمہارا وقت کب آئے گا۔“

”بہت جلد۔ بہت جلد۔ اور یہ تم اس وقت سے سعد کی تصویر ہی کو چومے جا رہی ہو۔ مجھے صرف باتوں پر رُخایا جا رہا ہے۔“

”جھنجھکی ہوئی، ہنسی کی آواز۔“  
”مجھے۔ مجھے لفٹ کراؤ بیگم صاحبہ۔ نور کا تڑکا ہوتے ہی مجھے کھڑکی سے باہر کود جانا ہے۔ تمہارے عاشق بنام طہیفے لائٹریک نظروں سے نہ ہٹنے کے لیے۔“  
”یا اللہ کیا اب یوں چوروں کی ملاقاتیں نصیب میں لکھی ہیں۔“  
”نمت سوچو کہ کیسی ملاقاتیں۔ شکر کرو کہ ملاقات ممکن تو ہوئی۔ میرے تو اکلوتے جوتے کھس چکے ہیں۔ نہیں ڈھونڈتے ڈھونڈتے۔“  
”اور وہ راجہ کہتی تھی تم بھاگ لے۔“  
”نمت ذکر کرو راجہ کا اس وقت اور مت ذکر کرنا اس سے میرا۔ ان بھانڈوں، میراثیوں کو ہر بات اونچی تائیں اڑا کر دنیا بھر کو سنانے کے سوا آتا ہی کیا ہے میری شہناز بیگم۔“  
”چھا۔ نہیں بتاتی۔ میرے بلال سلطان۔“



”پتا نہیں کیوں مجھے شبہ ہونے لگا ہے کہ میری سہیلی کا دل غ چوٹ ہونے لگا ہے۔“  
”دل غ چوٹ ہونے لگا ارے راجہ بیگم یہ دل غ کیسے چوٹ ہوا کرتا ہے۔“  
”(اللہ میرے۔ اس سراج سرفراز کا تو اپنا دل غ چوٹ ہے۔ اسے کیا پتا ہو گا کہ دل غ چوٹ ہونا کسے کہتے ہیں۔)  
”مطلب بے چاری غم سے کہہ کر حواس کھوئے دے رہی ہے۔“  
”وہ کیسے؟“

”وہ ایسے کہ مجھے لگات رات بھر کرو بند کیے خود سے ہی باتیں کرتی رہتی ہے۔“  
”چھا واقعی۔“  
”ہاں بالکل۔ آج رات جتنی بار بھی میں غسل خانے جانے کے لیے اٹھی، اس کے کمرے کے پاس سے گزرتے ہوئے مجھے باتوں کی آوازیں سنائی دیں۔ بے چاری باؤلی ہونے لگی ہے۔ خود اپنے آپ سے باتیں کرتی ہے رات رات بھر۔“  
”استغفر اللہ! اللہ معاف فرمائے۔ کیا وقت آگیا ہے۔ اچھی بھلی سمجھ دار آپا بیگم کا دل غ چوٹ ہونے لگا۔“

(اب سمجھ میں آیا تمہیں سراج سرفراز کہ دل غ چوٹ ہونا کسے کہتے ہیں۔)  
”چھا بھئی میں اب چلتا ہوں۔ پیش امام صاحب نے پیغام بھیج رکھا ہے من سے مل لوں۔“  
(ہاں جاؤ۔ ان کی صحبت میں بیٹھ کر چار باتیں تم بھی کہنے سننے کی سیکھ لو شاید۔)

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)





## عینہ سید



میرا خیال ہے میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ ہم اب اس کے پیچھے جا رہے ہیں نہ ہی اس کی کوئی بات کر رہے ہیں۔ بلال سلطان کا لہجہ اور بات ابراہیم کے لیے حوصلہ افزا ہرگز نہیں تھی۔

”لیکن انکل! میں نے بتایا کہ یہ لڑکی تو وہی ہے آپ سے ملنا چاہتی ہے۔“ اس نے منمننا کر ایک کوشش مزید کرنا چاہی۔

”تمہارا کیا خیال ہے؟“ میں بہت فارغ ہوں جو جب کوئی مجھ سے ملنا چاہے میں اس ملنے کے لیے Available (درستیاں) ہو جاؤں۔ ”وہ سخت اور خشک لہجے میں بولے۔

”نہیں ہرگز نہیں انکل! میں جانتا ہوں کہ آپ بہت مصروف رہتے ہیں۔“ ابراہیم نے زبان پھیر کر اپنے خشک ہونٹوں کو تر کرتے ہوئے کہا۔ ”لیکن کیا ہے کہ اسے میں اپنے مان پر لایا تھا۔“ اس نے ایک جذباتی وار کھیلنے کی کوشش کی۔ ”میں نے ہی اسے یقین دلایا تھا کہ انکل میری بات کو اون کرتے ہیں کیونکہ مجھے وہ اپنے بیٹے جیسا ہی سمجھتے ہیں۔“

## —۲۷— ستائیسویں قسط

”اس نے اچھا کیا مگر اس نے بہت اچھا نہیں کیا۔“

سارہ نے اپنی سنائی تفصیل کے جواب میں بلال سلطان کی بات سنی اور اس پر غور کیا۔

”مطلب؟“ اسے ان کی بات سمجھ میں نہیں آئی تھی۔





”مطلب یہ کہ تمہیں اس ٹوٹی ہوئی حالت سے اٹھا کر لانا اور تمہارا علاج کرانا، تمہیں یہاں اکاموڈیٹ کرنا بہت اچھا قدم تھا، مگر اس اچھے جسٹس کو ایڈوکیٹ کیوں بنادیا اس نے۔“

”ایڈوکیٹ مطلب؟“ سارہ نے اب بھی کچھ نہ سمجھتے ہوئے حیرت سے انہیں دیکھا۔  
”اس نے یہ سب یوں کیوں کیا جیسے کوئی غلط کام کر رہا ہو۔ جسے دنیا کی نظروں سے چھپانا ضروری ہے، یوں جیسے کسی خفیہ مشن کو سرانجام دے رہا ہو جس سلسلے میں سیکرٹری ضروری ہو۔“

”آپ کا خیال ہے اسے اپنے اس کام کے بارے میں دنیا کو بتانے کے لیے دھول بجانے چاہیے تھے۔“ سارہ نے کہا۔  
”نہیں دھول بجانے کی ضرورت نہیں تھی۔ تمہاری ری پبلکیشن کے لیے اسے چاہیے تھا، تمہیں کراؤڈ سے دور نہ رکھنا، تمہیں صحت مند سرگرمیوں میں مصروف کر دینا۔“

”کیا اس کے اکثر معاملات اسی طرح سیکریٹ نہیں رہے۔ ماہ نور والے معاملے کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے۔ اس نے اس کو بھی خفیہ رکھا۔“ سارہ کو خود بھی معلوم نہیں تھا کہ اس نے یہ بات کیوں کہی تھی۔

”خیر، ماہ نور کا معاملہ مختلف تھا، ماہ نور اس کے دل کا معاملہ تھی اور دل کے معاملات اکثر دل میں ہی رکھے جاتے ہیں۔“

”نجانے کس کس سمت سے کانچ کے ٹکڑے اڑ کر سارہ کے دل میں آپوست ہوئے تھے۔“  
”ماہ نور اس کے دل کا معاملہ تھی۔“ اس نے عجیب سی ٹیپ محسوس کرتے ہوئے سوچا ”اور میں۔ میں کیا معاملہ تھی۔“ ذہن میں سوال تھا اور چہن مزید بڑھ گئی۔

”تم انسانیت کا معاملہ تھیں۔“ بلال سلطان نے جیسے اس کے ذہن کا سوال پڑھ لیا تھا۔ ”احساس کا معاملہ تھیں۔ تمہارے سلسلے میں اسے زیادہ حساس ہونا چاہیے تھا۔ جتنا وہ رہا۔“

”اس سے زیادہ حساس۔“ سارہ کے چہرے پر تلخی پھیلی۔ ”آپ شاید جانتے نہیں کہ اس نے مجھے کس ناز و نعم سے رکھا۔ آپ نے کسی گود کے بچے کو عمر اور وقت کے ساتھ پروگریس کرتے نہیں دیکھا ہوگا۔ آپ نے اپنے بچوں کی پروگریس کے بھی کئی حصے مس کر دیے ہوں گے، سعد نے میری پروگریس کا کوئی حصہ بھی مس نہیں کیا۔“

اس نے گود کے بچے کی طرح مجھے دن بدن آگے بڑھنا سکھایا ہے، سائیوسی کی گہرائیوں میں جا کرے ایک زخمی دل کو اس نے کس طرح امید کی کرن کو فالو کرنا سکھایا، یہ میں جانتی ہوں، زندگی ایک تنگ سرنگ کی مانند تھی، سعد نے میرے پیچھے کھڑے ہو کر اس تنگ سرنگ میں اپنی روشنی میرے آگے بکھیر دی اور میں نے اس تنگ سرنگ سے باہر کھلی فضا تک آنے کا سفر اسی روشنی کے سنگ طے کیا ہے۔ میرے یہ الفاظ چند لمحوں کے اندر میرے منہ سے ادا ہوئے جبکہ حقیقت میں یہ سفر چند لمحوں میں نہیں، کئی سالوں میں طے ہوا، یہ میرے ہاتھ دیکھ رہے ہیں آپ!“

اس نے اپنے ہاتھ سامنے پھیلانے۔ خوشدست جذبات سے لرز رہے تھے۔  
”یہ بے جان تھے، یوں جیسے چینی کی گڑیا کے ہاتھ ہوں، ہاتھوں کے محض خطوط جن میں خون تھا، نہ جان، نہ میری پاؤں اور یہ ٹانگیں۔“ اس نے اپنے پیر آگے بڑھائے۔ ”ان کی ہڈیاں نجانے کہاں کہاں سے ٹوٹی تھیں اور ان کا گوشت کہاں کہاں سے پھٹا، پکلا اور اڑھڑا تھا، مجھے کوئی ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جانے کے لیے شانے پر اٹھا تا تو یہ ٹانگیں کئی پتنگ کی طرح اس کے دائیں بائیں لٹکتی تھیں۔ یہ میری گردن اس کے سرے اس کے پیچھے

میریری ریڑھ کی ہڈی اس کے سرے، میرے جسم کا گوشت، رگیں اور پٹھے، کچھ بھی ایسا نہیں تھا جو سلامت تھا، نہیں ایک جان بھی جو باقی تھی، کس میں وہ صبر اور حوصلہ تھا، کس میں ہمت تھی کہ ان سب کی روفوگری کرنا بیٹھ کر۔“

اس نے بلال کی طرف دیکھ کر سوال کیا۔ ”یہ صرف اسی کا حوصلہ تھا، یہ صرف وہی کر سکتا تھا، اتنی خاموشی سے اتنے سکون سے اتنے صبر سے جیسے دائیں ہاتھ سے دیا جائے اور بائیں ہاتھ کو پتہ نہ چلے، وہ اس حکم کی تعمیل کا عملی نمونہ بنا میرے چاک ہوتے جسم کو پھر سے پرانی شکل میں واپس لانے کی کوشش میں سرگرداں رہا۔ یوں کہ آپ تک کو پتہ نہ چلا، آپ جو اس کے باپ تھے جان نہ سکے کہ بیٹا کس کام میں دن رات لگا ہوا ہے۔ میری موجودہ صورت حال اس کے ظرف اور حوصلے کی دین ہے، سر! اور آپ کہتے ہیں کہ اس نے اس کام کو ایڈوکیٹ بنائے رکھا۔ آپ بتائیں آپ میں حوصلہ ہے ایسے ایڈوکیٹ کرنے کا اتنا صبر اتنی ہمت اتنا ظرف۔“

وہ چھوٹی سی نحیف نزار لڑکی ان کے سامنے بیٹھی ان سے سوال کر رہی تھی، وہ ان کے بیٹے کی وکیل تھی اور اپنے دلائل دے رہی تھی۔ وہ اس کی نیکی کا نیک فطرتی کا کرشمہ تھی جسے وہ لاابالی لا پرواہ خود پسند اور بے نیاز کہتے رہے تھے۔

”دنیا میں لاکھوں کروڑوں انسان بستے ہوں گے صاحب!“ اب کے وہ سیاہی مائل گندمی رنگت زرد و پھچری بالوں والی اوچھڑ عمر عورت بولی۔ ”مگر ان کروڑوں انسانوں میں سعد سلطان، صرف ایک ہے۔“ اس نے شہادت کی انگلی کھڑی کرتے ہوئے کہا اس کی انگلی کے ساتھ ساتھ آواز بھی شدت جذبات سے۔ ”کانپ رہی تھی۔“

”ہمارے لیے کم سے کم ہمارے لیے سعد سلطان صرف ایک ہے اس دنیا بھر میں۔“  
بلال نے اس عورت کی طرف غور سے دیکھا جس کا جسم محنت کا عادی محسوس ہوتا تھا اور بولتے ہوئے جس کے دانت چھوڑتے بھورے پڑتے موڑھے صاف نظر آتے تھے۔ ”بلو، ہیون سرکس کے کسی کرنا دھرتا کے دل میں رحم نہ آیا کہ برسوں تک سرکس شوکی جان بنی رہنے والی اپنی جان پر کھیل کر کھوڑے، ہیر شیروں کے ساتھ خطرناک کرتب دکھانے والی، بلو، ہیون سرکس کے لیے لاکھوں کمائے والی، بلو، ہیون سرکس کی شہزادی پر یا رانی۔ جب چھ انچی بار پر پیر کے انگوٹھے کی نوک ٹھیک سے نہ جھننے کی وجہ سے سر کے بل پتھر لیے فرش پر گری تو اسے اٹھانے کو اسٹریچر ہی منگوا لیتے کوئی فرسٹ ایڈ ڈیپنڈنٹ کال کر لیتے پھوٹے خون، کھیرتے اس جسم کو کپڑے کی چادر میں ڈال پوٹلی بنائے اٹھالے گئے اور اگلے لمحے بیاں روشن کر کے دوبارہ سے شو شروع کر دیا۔“

سیسی آنٹی کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے۔  
”بے حسی کی ایک انتہا یہ بھی ہوتی ہے صاحب، جو میں نے آپ کو سنائی اور اسی انتہا سے دل والے احساس والے، دوسروں کے غم میں رونے والے جنم لیتے ہیں، بے حسی کی اسی انتہا سے سعد سلطان جنم لیتے ہیں صاحب۔ آپ تو جانتے ہی نہیں شاید کہ کس کے باپ ہو، آپ کو تو لگتا ہے معلوم ہی نہیں کہ آپ کے گھر میں سعد نے نہیں سعد کے روپ میں کسی فرشتے نے جنم لیا تھا، مجھے یقین ہے کہ جب وہ فرشتہ دنیا میں آیا ہوگا احساس محبت اور ہمدردی کی تیلیوں نے اس کی آنکھوں کو چوم کر اس کی آنکھیں کھولی ہوں گی، نیکی، نیک دلی، نیک فطرتی کے جگنوؤں نے اس کے دل کو اپنی روشنی سے منور کیا ہوگا، جب ہی تو اس نے دنیا کو اپنی آنکھوں سے دیکھا اور دل سے مصروف عمل ہوا۔“ سیسی کی آنکھوں سے آنسو تو اتارے سے بے جا جارہے تھے۔

بلال سلطان کو یاد کرنے پر بھی یاد نہیں آ رہا تھا کہ وہ زندگی میں کتنے سالوں کے بعد اس روز دم بخود ہوئے تھے، اپنے ذہن میں عادتاً ”جمع تفریق کرتے وہ اس دم بخودہ جانے والی کیفیت میں بیٹھے سیسی کی بات سن رہے تھے۔“

”ہمیں نہیں معلوم ہماری اس محدود دنیا سے باہر سعد سلطان کون ہے۔“  
سیسی آنٹی نے اس طرح رونے پر اپنی آنکھوں میں بے اختیار اٹھ آئے آنسوؤں کو روکتے ہوئے کہا ”ہمیں



صرف اتنا معلوم ہے کہ ہماری اس محدود دنیا کے اندر وہ کسی فرشتے کی مانند ہمارے پاس آتا رہا اور اپنے خوش و خرم کو سمھاتا ہماری ہر ضرورت پوری کرتا رہا۔ میری بیماری معذوری پر منحصر تھی اور معذوری محتاجی کے راستے پر چل پڑی، میری محتاجی کو اپنے دو مضبوط ہاتھوں اور محبت بھرے شانے کا سہارا دے کر ایک طویل راستے پر چلتے خود انحصاری کے موڑ پر مجھے موڑتا وہ فرشتہ میرے لیے کل دنیا ثابت ہوا، اسے نتیجے کے متفی یا مثبت ہونے کی پروا تھی نہ ہی اس بات کی کہ کتنا وقت لگے گا اس کے اندر صرف ایک لگن تھی، ایک جذبہ تھا۔ ایسی لگن اور ایسا جذبہ جو ناممکن کو مجبور کر دیتا ہے کہ وہ ممکن ہو جائے اور آپ دیکھ لیتے ہیں یہ میں ہوں، میرا آج جو آپ کے سامنے ہے۔

وہ سیدھی ہو کر بیٹھتے ہوئے ہوئی اس کے شانے اوپر کواٹھے ہوئے تھے اور جسم بالکل سیدھا تھا۔ وہ بلال سلطان کو دکھانا چاہتی تھی کہ وہ پہلے سے کتنی بہتر تھی۔

”ہوں۔“ کچھ لمحوں کے مزید توقف کے بعد انہوں نے پلکیں جھپکیں۔

”کیا تم واپس سرکس رنگ میں جانا چاہو گی؟“ انہوں نے ایک بار پھر اس سے سوال ہی کیا تھا۔

”شاید یہ اب ممکن نہیں۔“ سارا نے بے تاثر لہجے میں کہا۔

”ممکن ناممکن کی تو ابھی بات ہی نہیں ہو رہی، ابھی تو بات چاہنے یا نہ چاہنے کی ہو رہی ہے۔“

”چاہنے یا نہ چاہنے کا تعلق بھی ناممکن اور ممکن سے براہ راست ہوتا ہے۔“

”تم چاہتے یا نہ چاہنے کی بات کرو۔“ انہوں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”گرچہ میں اب بوڑھا ہو رہا ہوں مگر سعد سلطان کا بھی باپ ہوں، وہ جذبہ جو ناممکن کو مجبور کر دیتا ہے کہ وہ ممکن ہو جائے مجھ میں بھی کچھ ایسا کم نہیں۔“

وہ کہہ رہے تھے اور اب کے سارا خان عرف پریارانی دوم بخود بیٹھی ان کی بات سن رہی تھی۔

\*\*\*

اس روز اس نے آنکھیں کھول کر اپنے ارد گرد موجود چہروں کو دیکھا تھا۔ اس کے ذہن نے اسے بتایا تھا کہ وہ سب اجنبی چہرے تھے مگر ان کا کام ایک ساتھ وہ بیمار کو دوا دینے والے طبیب تھے اور ان میں سے چند ان طبیبوں کے مددگار بھی تھے اس نے آنکھیں کھول کر سامنے نظر آنے والے چہروں کے خدو خال کی ناانوسیت پر دکھ محسوس نہیں کیا تھا، وہ بس اتنے میں ہی خوش تھا کہ اسے انسانوں کے چہرے دکھائی دے رہے تھے اور اس کی بصدارت کسی نقصان سے محفوظ تھی۔

اس روز صبح کے اس وقت کے بعد جب اس نے وہ اجنبی چہرے دیکھے تھے نجانے کتنے دورانیہ کا وقفہ آیا تھا جس میں ذہن اور آنکھوں پر حاوی غنودگی کو شکست دینے کے بعد اس نے ایک بار پھر آنکھیں کھولی تھیں۔ اس کے دائیں طرف موجود اس پر جھکے دو چہرے اس کے یوں دیکھنے پر مسکرائے تھے جو اب میں اس کے ہونٹ بھی پھیلے تھے یا نہیں اسے بتا نہیں چلا تھا اگرچہ اس نے جواباً ”مسکرائے کی کوشش کی تھی پھر اس نے اپنی گردن کو بائیں طرف موڑنے کی کوشش کی تھی اپنی نظروں کو موڑ کر زاویہ بنانے کی کوشش کی تھی اور اس کے ذہن نے ایک زوردار جھٹکا کھایا تھا۔ اس کے بائیں طرف موجود چہروں میں سے ایک چہرہ نافوں اور اجنبی ہرگز نہیں تھا۔ اس کی نظرس اس چہرے پر گڑی رہ گئی، پہلے ان میں حیرت اتری اور پھر اسے ایک ٹک دیکھتے ہوئے شاید کئی سوال آتے آتے اس کے بعد ایک بار پھر اس کی آنکھیں بوجھل ہوتے ہوئے دھیرے دھیرے بند ہو گئی تھیں۔

”اس نے مجھے دیکھا اس نے مجھے پہچان لیا۔“ بائیں طرف کھڑی اس لڑکی نے جس کے چہرے کو وہ ایک ٹک دیکھتا رہا تھا مسرت سے کھنکھاتی آواز میں کسی سے کہا تھا۔

”اس کا مطلب ہے اس کے حواس کام کر رہے ہیں۔“ ایک دوسری آواز نے کہا تھا۔

\*\*\*

”کہاں تو تمہیں سراج سرفراز کی شکل سے بھی چڑھتی کہاں اس کے بچے کی ماں بننے کی خوش خبری پر ہواؤں میں اڑی پھر رہی ہو؟“

”اس کے بچے کی ماں بننے کا اضافہ نہ کرو تو بہتر ہے، مجھے ماں بننے کی خبر سن کر خوشی ہو رہی ہے جس وقت سے خبر آئی ہے اپنا آپ شہزادوں جیسا لگ رہا ہے۔“

”سراج سرفراز کا اضافہ کیے بغیر خبر دھوری ہے نا شہزادی صاحبہ اس کا اضافہ کیسے نہ کروں۔“

”اونسوں۔ دو گھڑی پوری طرح خوش تو ہو گئے۔“

”ضرور خوش ہو لو، میں نے لال کھولی سے برنی منگوائی ہے اس پیش خان محمد کے ابا سے کہہ کر جی بھر کر بیٹھا کھاتے ہوئے خوشی مناتا۔“

”ہائے میرے منہ میں تو ابھی سے پانی بھر آیا۔“

”اچھا یہ بتاؤ لڑکی کی خواہش ہے کہ لڑکے کی؟“

”دونوں میں سے کوئی بھی ہو جائے مجھے تو بس ماں بننے کی خبر کی خوشی ہے عمر گزر گئی دوسروں کی مبارک بادیاں گاتے ہوئے اللہ اللہ کر کے خود پر یہ وقت آیا ہے کہ میں بچہ جنوں اور کوئی اور مبارک بادیاں گائے۔“

”اچھا اللہ خیر کا وقت لائے نہ ہوتا سراج سرفراز تو کیسے آتا یہ وقت نہ بتاؤ۔“

”آئے وہی سراج سرفراز پھر سے بیچ میں آج بتائی دو کہ تمہیں مجھے تنگ کرنے میں کیا مڑا ملتا ہے۔“

”تمہیں تنگ نہیں کرنی یا دلاتی ہوں کہ سراج سرفراز سے۔ اب تمہاری زندگی جڑی ہے اس کی وفاداری اور تابع داری ہی میں تمہاری دنیا اور آخرت کا سامان ہے شوہر کی عزت نہ کرنے والی عورتوں سے جنم بھری ہوگی قیامت والے دن۔“

”توبہ ہے تم نے تو ہولا ہی دیا مجھے۔“

”میں ہولاؤں کی تو تمہاری گھر میں آئے گا نا!“

”اچھا۔ ٹھیک ہے ویسے یہ سچ میں نہیں آتا کہ ہمارے مالک مکان نے کیوں خاموشی اختیار کر رکھی ہے نہ کرائے کا مطالبہ کرتا ہے نہ ہی ملنے پر بد اخلاقی سے پیش آتا ہے کہیں یہ مکان ہی تو ہمارے نام نہیں لگا رہا پکا پکا۔“

”اتنا وہ فیاض اسے کرایہ مل جاتا ہو گا تا تم پر۔ اسی لیے نہیں بولتا۔“

”فرشتے دے جاتے ہیں کیا کرایہ ہمارے پاس تو ہانڈی روٹی چلانے کے میسے نہیں ہوتے۔ ارے یاد آیا تم نے کل کپتار کیا بھاؤ منگوائی تھی۔ نئی سبزی تو بہت تھگی ہوتی ہے تم نے کیسے منگوائی؟“

”میرا دل چاہ رہا تھا کپتار کھانے کو اس لیے منگوائی۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر کپتار منگوانے کو میسے کدھر سے آئے تھے؟“

”اللہ نے بھیجے تھے میں نے خرچ کر لیے۔“

”کمال ہے اللہ ہم پر کچھ زیادہ ہی مہربان نہیں ہو گیا آج کل کمائی کے نام پر چند دھیلے اور کرایہ بھی پہنچ جاتا ہے گھر کی ہانڈی بھی کرائی ہونے لگی۔“

”تم بس شکر ادا کیا کرو اپنے رب کا۔“



”رے ہاں وہ تو ادا کرتی ہی رہتی ہوں۔ یہ بتاؤ آج کیا چڑھانا ہے؟“

”بھکاریے ٹینکس بکاؤ، خوب کھاؤ ال کر۔“

”رے واہ زبان ابھی سے مزالینے لگی، مگر ایک بات تو بتاؤ دو جی سے تو میں ہوئی ہوں۔ عنوان تمہارے لگ رہے ہیں، نت نئے کھانے کھانے کو دل چاہئے لگا ہے، کھٹائی کھانے کی باتیں ہو رہی ہیں۔ مجھے تو یوں لگتا ہے جیسے میرا نہیں تمہارا بھاری ہوا ہے۔“

”مذاق مت کرو، مجھے بے چاری کا پیر کیسے بھاری ہو گا اب تم تو جانتی ہو۔“

”رے ہاں جانتی ہوں، اچھا اب چلتی ہوں سبزی منگوانے۔“

”ہاں جاؤ۔“

”ہائے میرے رہا، ہم لٹ گئے۔“

”کیا ہوا؟“

”جگلی سے لڑکا بھگتا آیا ہے، کتا ہے سراج سرفراز کو کسی نے چھرا مار دیا، خون میں لت پت پڑا تھا۔ محلے والے اٹھا کر اسپتال لے گئے ہیں۔“

”ہائے یہ کیا ہو گیا، رے کسی سے پتا تو کرواؤ ہوا کیا۔“

”روئے دھونے کی آوازیں۔“

\*\*\*

”تمہارے فون پر ایم ایم ایس ایکٹیویٹ ہے یا نہیں۔“ ماہ نور نے اس سے پوچھا تھا۔

”ہاں ایکٹیویٹ ہے، میرا فون تصویریں وصول کر لیتا ہے۔“

”میں تمہیں ایک تصویر بھیج رہی ہوں مل جائے تو بتانا۔“

”ہاں ضرور۔“

چند لمحوں بعد ماہ نور کی بھجوائی تصویر محمد رضوان الحق کی نظروں کے سامنے تھی۔

”یہ سارہ خان کی تصویر ہے، سارہ خان جسے پریارانی بھی کہا جاتا تھا، بلیو ہیون سرکس کی شہزادی پریارانی۔“

ماہ نور نے تصویر کے ساتھ بھیجے پیغام میں لکھا تھا۔

محمد رضوان الحق ایک ٹک اس لڑکی کی تصویر کو دیکھ رہا تھا، جسے اس نے بلیو ہیون سرکس کے کرنا دھرتاؤں کی برین واشنگ کی دھول میں ایک بار کھودیا تھا۔

\*\*\*

اس کے قریب ہی کہیں سے ٹک ٹک اور گھر گھر کی ہلکی آوازیں آتی تھیں، کبھی یہ آوازیں ٹوں ٹوں کی آواز میں بدل جاتی تھیں۔ اس نے آوازوں کے سنگٹن کو وصول کیا۔

”یہ کسی قسم کی مشینوں سے آنے والی آوازیں ہیں، یوں جیسے اسپتال میں مریضوں کے جسم کے مختلف اعضاء کی حالت جانچنے والی مشینوں کی آوازیں ہوں۔“ اس کے دل غ نے ان آوازوں کو ایک درست اندازے میں تبدیل کیا تھا۔ زندگی کی طرف لوٹنے میں اس کی رفتار خاصی تیز اور حوصلہ افزا تھی۔

\*\*\*

”کھاری! تم کیوں ایسے چپ چاپ ہو گئے ہو میرے بچے، سعدیہ بتا رہی تھی، تمہارا کھانا پینا بھی بہت کم ہو گیا

”کیا بات ہے میرے بچے؟“ آپا رابعہ نے اس روز پیغام بھیج کر کھاری کو گھر بلوایا تھا اور اس کی کمزور پڑتی صحت دیکھ کر خود بھی حیران رہ گئی تھیں۔

”کچ نہیں، بھین جی، مینوں کی ہوتا ہے۔“ وہ سر جھکائے بیٹھا تھا، وہ ان سے نظریں ملانا ہی نہیں چاہتا تھا۔ اسے ڈر تھا اس کی نظروں میں بھین جی کے لیے جو شکوے اور گلے تھے وہ نظریں ملانے پر بھین جی پر آشکار ہو جائیں گے جبکہ جد ادب کا تقاضا تھا کہ ایسا نہ ہو پائے۔

”لگتا ہے تم نے مہمان بللی اور چوبدری صاحب کی بات دل سے لگال ہے۔“

”نہیں بھین جی، میں شیدائی بندہ ہاں، میں دل نال کس راپ لگانی ہے وہ بات، شیدائیاں دے دی کدی دل ہوندے نیں۔ اس نے ہنوز سر جھکائے کہا، اس کی نظریں اپنی محسوس ہوئی بے پالش پشادری چپل کی ٹوک پر جمی تھیں۔

”ادھر دیکھو کھاری! میری طرف دیکھو۔“ اب کے آپا رابعہ نے قدرے رعب دار آواز میں کہا۔

”کیا تم مجھ سے بھی ناراض ہو، ناراض ہونا؟“

کھاری نے ان کی بات کا جواب نہیں دیا۔

”دیکھو کھاری!“ آپا رابعہ نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ ”مگر تم اس بات پر ناراض ہو کہ میں نے بھی تمہاری بات کا یقین نہیں کیا تو تم کو شاید اندازہ نہیں میرے پاس تمہاری بات کے یقین نہ کرنے کی وجوہات بھی ہیں۔“

”بھین جی! میں کی آکھیا اے، میں نے کج دی نہیں آکھیا۔“ کھاری نے ابھی بھی نظریں اوپر نہیں اٹھائی تھیں۔

”دیکھو کھاری! مجھ سے زیادہ کون سمجھ اور جان سکتا ہے کہ سعد سلطان، کیلا بچہ ہے اپنے والدین کا، اس کا کوئی اور بھائی تھا ہی نہیں۔ اس کی ماں کے ہاں اس کے بعد کسی اور بچے کے ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا، سعد کا باپ اس کی ماں کو چھوڑ کر کب کا بھاگ چکا تھا۔“

”بھین جی!“ اب کے کھاری نے پہلی بار سراٹھایا تھا۔ گلاں کرن لگیں تو گلاں (باتیں) تو مجھے بھی دڑی آتی ہیں۔ اس کے انداز میں طنز کی کاٹ تھی۔

”ہاں تم بتاؤ۔ کیا بات ہے؟“ آپا رابعہ نے تحمل سے کہا۔

”ابھی تو یہ بات کنفرم ہی نہیں ہوئی کہ وہی سعد ہے جو آپ سمجھی تھیں، کیا ماہ نور باجی نے آپ کو پیغام بھیجا کہ کنفرم ہو گیا وہی سعد ہے۔“

آپا رابعہ کھاری کی دلیل کے صدقے جانے کو بے چین ہوئیں، مگر پھر خود پر قابو پاتے ہوئے اسی تحمل سے پولیس۔

”نظر اور عقل دونوں ہی اسٹھ دھوکا نہیں کھاسکتیں کھاری اور نظر اور عقل سے اوپر میرا وجدان ہے، جو کہتا ہے یہ وہی سعد ہے مجھے کسی کنفرمیشن کی ضرورت ہے ہی نہیں۔“

کھاری نے آپا رابعہ کے پُربھین انداز کی طرف دیکھا اور اس کا دل پسلیوں میں کہیں مزید دب گیا۔

\*\*\*

”میں درد محسوس کر رہا ہوں، کہاں یہ مجھے پتا نہیں۔“

اس کے منہ سے ادا ہونے لگا اس کے قریب کھڑے لوگوں نے سنے بھی تھے اس کے منہ سے ادا ہونے والا



ایک ایک لفظ واضح تھا اور الگ الگ بھی ان لوگوں نے اس کے منہ سے نکلنے والے الفاظ کو سنا تھا اور ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر مسکرائے تھے گوان میں سے کوئی ایک بھی ان الفاظ کا مفہوم نہیں سمجھ پایا تھا کیونکہ ان کے پاکستانی مریض نے یہ الفاظ اپنی زبان میں کہے تھے۔ وہ سمجھ نہیں پائے تھے مگر ان کے لیے اتنا ہی کافی تھا کہ اس کی قوت گویائی بھی پرقرار تھی۔

”تم یہاں کیسے آگئیں؟“ چوبیس گھنٹوں کے وقفے کے بعد دوبارہ گویا ہوا تھا اور اس بار اس نے یہ الفاظ اپنے سامنے کھڑی اس لڑکی سے کہے تھے جسے ایک بار پہلو دیکھ کر اس کی نظروں میں شناسائی جھلکی تھی۔

”کیسے کیا مطلب؟“ وہ لڑکی خود کو مخاطب کیے جانے کی سرت سے سرشار اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے بولی تھی۔

”یہاں مجھے ہی تو ہونا چاہیے تھا تمہارے پاس تمہارے بہت قریب۔“

وہ شاید اس کی بات سن کر مسکرایا تھا اور اس نے آنکھیں موند لی تھیں۔

”اے شکر خدا! میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا، معجزے رونما ہوتے ہیں، وہ یونہی رونما ہوتے ہیں۔“ اس کی سماعت نے سنا تھا وہ لڑکی نجانے کس سے مخاطب یہ الفاظ کہہ رہی تھی۔



اس کے فون پر سردار چاچا کی کال آئی تھی۔ اس نے بے تابی سے کال وصول کرتے ہوئے فون کان سے لگایا تھا۔

”السلام علیکم چاچا! کیا حال ہے، کدھر تھے آپ اتنے عرصے سے میں آپ کو کال کر کے تھک چکی، مسیح بھی کتنے سارے کیسے گولی جواب ہی نہیں۔“ اس نے تیزی سے کہا تھا۔

”آرام سے آرام سے پتہ چلے۔“ جواب میں سردار چاچا کی مخصوص کھٹکتی ہوئی آواز سننے کو ملی۔ ”تمہیں پتا تو ہے میں ملک میں نہیں ہوں، نمبر روٹنگ پر نہیں تھا، اسی لیے تمہاری کالز مجھے نہیں ملیں اب روٹنگ پر نمبر کروایا ہے تو تمہارے اتنے سارے مسیج مل ہی گئے، جب ہی فون کیا، خیر تو ہے۔“

”نہیں چاچا خیر کدھر ہے؟“ اس نے آہستہ آواز میں کہا۔ ”چاچا! یہ تو بتائیں کہ آپ نے سعد کو کھاری کے بارے میں کیا بتایا تھا جو وہ ایک دم ہی گاؤں سے کہیں چلا گیا تھا۔“ اس کا سانس تیز ہو رہا تھا۔

”پہلو۔ کیا کہہ رہی ہو؟ ایک تو آواز بھی ٹھیک سے نہیں آ رہی۔“

”پہلو سردار چاچا! میں پوچھ رہی تھی کہ سعد کو کھاری۔“ اس نے بلند آواز میں کہا۔

”نہیں ٹوں۔“ دوسری طرف سے فون بند ہو گیا اور اس کا سوال ادھور رہی رہ گیا تھا۔

”مائی گاؤں۔“ اس نے جھنجھلا کر کہا اور خود سے سردار چاچا کا نمبر ملا لگی۔ اب اسے دوسری طرف فون بند ہونے کی اطلاع موصول ہو رہی تھی۔

”کیا مصیبت ہے؟“ اس نے جھنجھلا ہٹ کے مارے فون بند کر دیا۔

”کوئی کلیو نہیں مل رہا، کوئی راستہ نہیں سوچ رہا، سب سوالوں کے جواب میں خاموشی، سب زبانیں خاموش پھرے گم ہو چکے ہیں!“ اسے اپنی بے بسی پر رونا آنے لگا تھا۔

اس نے اپنی آنکھوں میں اٹھتے آنسوؤں کو جھٹکا اور یاد کرنے کی کوشش کی کہ وہ ”بلال سلطان“ کو کیسا چیلنج دے کر آئی تھی۔ بلال سلطان کی یاد آتے ہی اسے سعد کا آئی فون اور اس میں محفوظ فائلز یاد آگئیں۔ جنہیں اس نے ایک بار دیکھا اور پڑھا تھا اور اس کے بعد وہ ایک طوفانی محبت کا احساس ملنے پر جذباتی بھی ہو چکی تھی اور جنونی

بھی، ان فائلز کو اس نے دوبارہ اس لیے نہیں کھولا تھا کہ وہ جانتی تھی دوبارہ ان پر نظر پڑنے سے اس کا ارادہ اس کا چیلنج بھرا انداز اور اس کی کوشش ٹوٹ کر ریزہ ریزہ بھی ہو سکتی تھی۔ مگر وہ وقت کا کوئی ایسا لمحہ تھا جس میں اسے لگا کہ اسے بغیر کسی احساس وجہ بے کے ایک بے تاثر دل کے ساتھ اس فائل کو دوبارہ پڑھنا چاہیے جس میں سعد کے اعترافات موجود تھے۔ اس نے اٹھ کر اپنے وارڈروپ کی دراز سے وہ آئی فون نکالا اور سعد کی یادداشتوں کی فائل ڈھونڈ کر کھولی۔

”میں تمہیں تمہارے چاچا چوبدری سردار سے سنی وہ بات نہیں بتاؤں گا ماہ نور! جس کو سننے کے بعد مجھے کھاری کے غیر اہم وجود کی اہمیت کا علم ہوا۔“

فائل کے مندرجات پڑھتے پڑھتے ایک بار پھر وہ ان الفاظ کو بڑھ کر بری طرح چوکی تھی۔

”کھاری کے غیر اہم وجود کی اہمیت کا علم۔“ اس نے ایک بار پھر غور کرنے کی کوشش کی۔

”سردار چاچا نے آخر اسے کھاری کے بارے میں کیا بتایا ہو گا؟“

”مہ نور باجی! امینوں آپ وی تہاڑے نال ایک ضروری کم اے (ماہ نور باجی مجھے بھی آپ سے ایک ضروری کام ہے)۔“ اسے یاد آیا وہ کیسے منت بھرے انداز میں اس سے کچھ کہنے کی کوشش کر رہا تھا۔ مگر اس نے سنی ان سنی کر دی تھی۔

”اے کھاری!“ اس نے اپنا فون اٹھا کر اس پر کھاری کا نمبر ملایا۔ چند سیکنڈز کے وقفے کے بعد اس پر بھی آپریٹر کی مخصوص آواز ابھری۔

”ہم معذرت خواہ ہیں آپ کا ملایا ہوا نمبر اس وقت بند ہے۔“

”یا اللہ۔ یہ کیا تماشہ ہے؟“ اس نے فون بند کر کے ایک بار پھر پھینک دیا۔ ”جدھر منہ کرتی ہوں وہیں رابطہ بند ہے۔ یہ کیا ہو رہا ہے میرے ساتھ۔“ وہ کڑھنے لگی تھی کچھ دیر۔ یونہی کڑھتے رہنے کے بعد اس نے سعد کے آئی فون کی طرف توجہ کر لی۔

”نور فاطمہ کی جھونپڑی ایک تنبیہ کی علامت تھی یا کسی نئے سبق اور تجربے کی، میں اس معاملے پر غور کرنا اور سوچنا ہی نہیں چاہتا تھا، لیکن تمہارے لیے میرے دل میں یہ خواہش ضرور ہے کہ کوئی فقیر چند کے سولنگ کے ساتھ تاحد نظر، نظر آنے والے سرسبز کھیتوں کے درمیان دینی اس کچی کو ٹھہری میں ضرور جاؤ۔“

پڑھتے پڑھتے ماہ نور سانس لینے کو رکھی۔

”وہ کیوں چاہتا تھا کہ میں وہاں جاؤں، وہ کیوں چاہتا تھا کہ میں سکون اور طمانیت کے اس احساس کو محسوس کروں۔“ اس نے ایک بار پھر سوچنا چاہا۔ ”کون ہے نور فاطمہ؟ اور اس کی جھونپڑی میں ایسا کون سا خزانہ دبا ہے جس نے اس کو اتنا اہم بنا رکھا ہے۔“

”میں تمہیں فضل حسین اور میمونہ آٹنی سے ملاقات میں ملنے والی معلومات اور فلز اظہور کے سینے میں الٹی کی طرح گڑے دکھ کا احوال بھی نہیں بتاؤں گا۔“

انگلی لائیں اور بھی الجھا دینے والی تھیں۔ ماہ نور نے ان پر بھی غور کرنے کی کوشش کی۔ اس کا ذہن بند تھا، مگر پھر سوچنے کی مسلسل کوشش کے دوران یکایک جیسے اس کے ذہن میں روشنی کا جھمکا سا ہوا اسے ایسا محسوس ہونے لگا جیسے یہ الجھا دینے والے جملے محض جملے نہیں وہ کلیوز تھے، بہن کو حل کرتے کرتے۔ وہ کسی منزل پر پہنچ جائے گی۔ اسے لگا سعد نے جیسے دانستہ یہ جملے اس کے لیے لکھے تھے جو اگر کبھی وہ پڑھ لے تو اس کو رکھ دھندے کو حل کرنے کے لیے کہ وہ کیوں یہاں سے بھاگ نکلا، اس کے مددگار ثابت ہوں۔

آئی فون میں محفوظ وہ فائل اس کے لیے ایک نیا عزم ثابت ہونے لگی تھی۔

آئی فون میں محفوظ وہ فائل اس کے لیے ایک نیا عزم ثابت ہونے لگی تھی۔

آئی فون میں محفوظ وہ فائل اس کے لیے ایک نیا عزم ثابت ہونے لگی تھی۔

آئی فون میں محفوظ وہ فائل اس کے لیے ایک نیا عزم ثابت ہونے لگی تھی۔

آئی فون میں محفوظ وہ فائل اس کے لیے ایک نیا عزم ثابت ہونے لگی تھی۔



”کھاری سردار چچا اور فاطمہ بفضل حسین اور میمونہ نقلز اظہور۔“ وہ اپنے طور پر جگسا پزل کے ایسے ٹکڑے جوڑنے میں مصروف ہوئی جن کا بظاہر آپس میں کوئی تعلق بننا دکھائی نہیں دیتا تھا۔  
”جگسا پزل سے جتنی مجھے چڑھی اتنا ہی تم مجھے اسے حل کرنے پر لگائے ہو۔“ کچھ دیر بعد اس نے اپنے دل میں بسی اس شبیہ کو مخاطب کرتے ہوئے سوچا۔

”کتنے برے ہوتا تم۔“ اس نے دل میں موجود شبیہ سے کہا۔ ”میرے سب اپنے مجھ سے چھڑا لے اور خود بھی میرے نہیں بنے اب تک اس کا شکوہ بچا تھا مگر سننے والا وہاں موجود نہیں تھا۔  
”بس تو پھر طے ہے کھاری سے بات ہو جاتی ہے تو بہت ٹھیک ہے اگر بات نہ ہوئی تو پھر دوسرے نمبر پر نقلز اظہور سے ملنا ہے۔ اگرچہ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ وہ کہاں سے بیچ میں ٹپک پڑیں اتنی تو وہ کھڑوس ہیں ان سے ملنا آسان کام تھوڑی سی مگر یہ فضل حسین اور میمونہ اتنی کون ہیں۔“ ان دو ناموں پر اگر وہ ایک بار پھر انکی ”خیر دیکھتے ہیں۔“ کچھ دیر سوچتے رہنے کے بعد اس نے سر جھٹکا اور فون اٹھا کر ایک بار پھر کھاری کو کال کرنے لگی۔ اس کا مطلوبہ نمبر ہنوز زند تھا۔

\*\*\*

”تم جانتے ہو تم زندہ ہو اور میرے سامنے موجود ہو۔“ وہ لڑکی اس سے مخاطب تھی جس کا چہرہ اتنے سارے اجنبی چہروں میں جانا پہچانا تھا۔  
”تمہیں اندازہ نہیں کہ تم کتنے بڑے حادثے سے گزر کر زندہ بچے ہو تم میرے لیے کسی معجزے کی عملی تفسیر ہو اور مجھے تم سے شدید محبت ہے مجھے تم سے اس لیے بھی محبت ہے کہ اس اجنبی ملک میں تم نے اپنے بچے کے لیے میرا نام منتخب کیا میں تم سے اس لیے بھی محبت کرتی ہوں کہ تم جب ہوش خود کی دنیا سے بے گانہ تھے تو میں تھی صرف میں ہی تھی جو تمہارے لیے دعا کر رہی تھی۔ مجھے یقین ہے کہ تمہارا زندہ بچ جانا میری دعاؤں ہی کے مثبت جواب کا معجزہ ہے جبکہ میں تو یہ عہد کر چکی تھی میری دعاؤں کا جواب جو بھی آئے۔ میں شکوہ کروں گی نہ ہی آہ وزاری۔“

وہ ایک ٹک اسے دیکھتے ہوئے دلچسپی سے اس کی باتیں سن رہا تھا۔ اسے اس کی ایک ایک بات سمجھ میں آرہی تھی اور شاید اس کی باتیں سنتے ہوئے اس کے چہرے پر مسکراہٹ بھی تھی۔  
”ڈاکٹر نے کہا ہے کہ اب تم کروٹ بدل کر پہلو کے بل بھی لیٹ سکتے ہو اور اپنے منہ سے کھالی سکتے ہو۔“ وہ کہہ رہی تھی۔ ”اگر ایسا ہے تو بھلا کھانے کے سے انداز میں اپنے جڑے ہلا کر دکھاؤ دکھاؤ تو سہی۔“ اس نے منت بھرے انداز میں کہا تھا۔

جواب میں اس نے ذرا سا مسکرا کر اپنے منہ اور جڑوں کو حرکت دینے کی کوشش کی تھی۔ ”آہ“ اس کے منہ سے اس کوشش کے نتیجے میں بے اختیار آہ کی آواز نکلی تھی۔ مسلسل حرکت نہ کرنے کے سبب اس کے اعضا سخت پڑنے لگے تھے اور اب انہیں جنبش میں لانے کی کوشش اسے تکلیف دیتی تھی۔

”درد ہو رہا ہے؟ اس کی آہ من کر وہ بے چینی سے اس پر جھکی تھی۔ ”درد ہوتا ہے تو مت کرو کوشش۔ رہنے دو ڈاکٹر خود ہی اس کا کچھ حل نکال لیں گے۔“ وہ نرم ہاتھوں سے اس کے رخساروں کی ہڈیاں اور جڑے کی بیرونی جلد سلاتے لگی تھی اس کے ہاتھوں کی نرمی محسوس کر کے اسے ایک عجیب سی راحت محسوس ہونے لگی تھی۔  
”تمہارا شیو بڑھ گیا ہے۔“ اس نے اس کے رخسار پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”کیا تم شیو کروانا چاہو گے کہو

تو میں اسپتال کی حجام خدمات کو بلا لوں۔“

اس نے سر کے اشارے سے اثبات میں جواب دیا تھا۔

”تمہاری آنکھوں کی سوچن اور نمی کم ہو رہی ہے۔“ اس کے جواب پر خوش ہوتے ہوئے اس نے اس کی آنکھوں کو انگلیوں کی پوروں سے سہلاتے ہوئے کہا تھا۔ ”ویسے تم ہو بہت عجیب تمہارے بارے میں کوئی بھی قیافہ لگانا مشکل کام ہے اب بتاؤ بھلا اگر تمہیں ڈائیونگ کی الفب بھی نہیں آتی تو تم سے کس نے کہا تھا دیر ذیل چل دو چھٹیاں گزارنے کو لندن میں کیا کم تفریح موجود تھی۔“

”نادید!“ اس کی سب باتوں کو غور سے سنتے رہنے کے بعد وہ پہلی بار بولا تھا۔ اس کا چہرہ سہلائی وہ اپنا نام پکارے جانے پر بری طرح چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگی تھی۔

”جیسے بھی تم سے شدید محبت ہے۔“ اس نے کمزور آواز میں رک رک کر الفاظ ادا کیے تھے اس کا چہرہ خوشی سے چمکنے لگا تھا۔

”اور مجھے بھوک محسوس ہو رہی ہے۔ مجھے کچھ کھانا ہے مگر کوئی محلول نہیں مجھے کوئی ٹھوس چیز کھانی ہے۔ اگر تم اپنے ہاتھ سے کھلاؤ تو۔“ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے وہ آہستہ آہستہ کہہ رہا تھا۔

”ہاں!“ ساکت کھڑے اسے دیکھتے دیکھتے وہ چونک کر بولی تھی۔ ”ہاں ہاں ضرور۔“ وہ خوشی سے پاگل ہوتی ادھر ادھر دیکھنے لگی تھی وہ کیا چیز تھی جو وہ اپنے ہاتھوں سے اسے کھلانے والی تھی۔ وہ اپنی مدد کے لیے ڈاکٹر کی طرف بھاگی تھی۔

اور کچھ ہی دیر بعد اپنے بھائی کے سینے پر نیپکن پھیلانے وہ اپنے ہاتھوں سے نیم ٹھوس۔ م سیال دلیہ کھلا رہی تھی۔ اور رک رک کر چیچ چیچ دلیہ کھاتا ہوا اس کی طرف دیکھتے وہ سوچ رہا تھا۔ اس سے پہلے کی آخری ملاقات میں اس نے کہا تھا۔

”ہو سکتا ہے آنے والے وقت میں تم میرا خیال رکھ رہی ہو اور میں تمہاری مدد کا محتاج ہو جاؤں۔“

\*\*\*

”نقلز اظہور ایک گناہ مصورہ اور مجسمہ ساز ہیں چار کول اور و صلی پر گوچے اور پنسل کلر ان کا خصوصی میڈیم ہے منی ایجر کی بھی ماہر ہیں اور ایک مقامی آرٹ اکیڈمی میں منی ایجر سکھاتی ہیں۔ آج کل بنی گالہ میں رہائش پذیر ہیں نہایت ہی کم آمیز اور گوشہ نشین شخصیت ہیں۔ ان سے ان دونوں ملاقات ناممکن ہے کیونکہ اکیڈمی سے چھٹی پریس اور ان کا گھر بند ہے وہ اس وقت کہاں موجود ہیں کسی کو معلوم نہیں ہاں ان کا فون نمبر مندرجہ ذیل ہے۔“  
بلال سلطان نے اپنے فون کی اسکرین پر خود کو موصول ہوا یہ طویل پیغام پڑھا اور گہرا سانس لیتے ہوئے بھیجا گیا نمبر محفوظ کر لیا۔

”نقلز اظہور!“ اس نام کو دل میں دہراتے ہوئے انہیں بہت سے پرانے منظر یاد آرہے تھے۔  
ہیلو! ہاں یہ نمبر تمہیں دے رہا ہوں اس کو ٹریس کرو اور نمبر کا مالک یا مالکہ اس وقت کہاں موجود ہے مجھے بتا کرو کہ فوراً اطلاع کرو۔“ اس کے لمحے خود کو فون پر کسی سے کہتے سن رہے تھے۔

\*\*\*

اس کے حافظے میں محفوظ رہ جانا بھی حیران کن بات تھی۔ بنی گالہ کی طرف ڈرائیو کرتے ہوئے اسے بہت سی



پرانی باتیں بھی یاد آ رہی تھیں اور بہت سی نئی سوچیں بھی ذہن کو الجھائے دے رہی تھیں۔  
فلزاکا گھر ایڈریس معلوم ہوتے ہوئے بھی اسے بہت آسانی سے نہیں ملا تھا۔ اور جب بالا خر گھر مل گیا تو اس کے لیے مایوسی کی انتہا بنا وہ گھر اپنے گیٹ پر قفل ڈالے خاموش کھڑا تھا۔ قفل نظر آ رہا تھا مگر وہ بار بار کال بیل پر ہاتھ رکھتی اور گیٹ کو جھنجھوڑ کر اس پر دستک دینے کے بے معنی عمل میں تقریباً پندرہ منٹ مصروف رہی تھی۔  
”ہیلو!“ پھر اس نے ایک نو عمر لڑکے کو دیکھا جو سائیکل کے پیڈل چلاتا اس کے قریب سے گزر رہا تھا اور اس کے ہیلو کینے پر رک کر اس دیکھنے لگا تھا۔

”ہیں کئیں رہتے ہو کیا؟“ اس نے اس لڑکے سے سوال کیا تھا۔ ”نہیں!“ اس نے سائیکل سے اتر کر اپنی پی کیپ اتارتے ہوئے جواب دیا۔  
”اوہ!“ ماہ نور مزید مایوس ہوئی۔

”یہاں پر رہتا نہیں مگر پچھلے ڈیڑھ مہینے سے ساتھ والی کوٹھی میں رنگ و روغن کا کام کر رہا ہوں رات کو بھی ادھر ہی گزارتا ہوں ہم لوگ ٹھیکے پر کام کر رہے ہیں۔“ لڑکے نے بتایا۔

”اچھا! ماہ نور کو کچھ امید بندھی۔“ تو پھر اس گھر میں جو خاتون رہتی ہیں ان کو دیکھا ہے کبھی۔“  
”یہ گھر۔“ لڑکے نے گھر کے گیٹ پر نظر ڈالی۔ ”یہ گھر تو جب سے ہم لوگ ادھر آئے ہیں بند ہی پڑا ہے کبھی ساتھ والی کوٹھی کی چھت سے اس میں جھانکیں تو ایسا لگتا ہے یہ کوئی بھوت بنگلہ ہے گھاس بڑھی ہوئی ہے ہر طرف سوکھے پتے کاغذ گرد بکھرے ہوئے ہیں دیواروں پر کھنی بیکیں ادھر ادھر ہر طرف پھیل گئی ہیں مجھے تو اس گھر کو دیکھ کر خوف آتا ہے۔ آپ نے خریدنا تو نہیں یہ گھر؟“

لڑکا باتوں ہی ساتھ ماہ نور کی طرف سے کوئی جواب نہ آنے کے باوجود سرگوشی کے سے انداز میں بولا۔

”نہ خریدیے گا جی یہاں بکے بھوت رہتے ہیں۔“

”اچھا ٹھیک ہے تمہیں یو۔“ ماہ نور نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

لڑکا دوبارہ سائیکل پر سوار ہو کر پیڈل چلاتا سیٹی پر کسی مشہور گانے کی دھن بجاتا وہاں سے چلا گیا۔ اور فضا میں پھر پہلے کا سا سکوت طاری ہو گیا۔ ماہ نور نے ایک مرتبہ پھر گھوم کر فلزاکا گھر کے قفل لگے گیٹ کی طرف دیکھا اور فضا میں چھائے سکوت کو محسوس کرنے لگی جس کو کبھی کبھار درختوں پر بیٹھے پرندوں کی آوازیں توڑتی تھیں اور پھر وہی سکوت چھا جاتا تھا۔



”اچھا اب بتا ہی دو کہ ویرڈل میں سکی انگ کا آئیڈیا کیسے سوچا تمہیں؟“ نادیا نے چھوٹے ٹکڑوں میں کٹے سیب کا ایک ٹکڑا کانٹے میں پھنسا کر اسے کھلاتے ہوئے پوچھا۔

”میں نے کبھی کم ہی کوئی کام سوچ سمجھ کر کیا ہے۔“ وہ اس ٹکڑے کو بچوں کی طرح اگلے دانتوں سے چباتے ہوئے نجی آواز میں بولا اس کی آوازیں ابھی نقاہت تھی اور وہ زیادہ دیر بولتے رہنے سے قاصر تھا۔

”پہلے کبھی سکی انگ کی بھی تم نے بھلا؟“ نادیا نے پلیٹ میں رکھے ٹکڑوں کو کانٹے سے نکھیرتے اور پھر سمیٹتے ہوئے پوچھا سعد کو کوئی چیز کھلانے میں کتنا ہی وقت لگ جاتا تھا وہ نیم ٹھوس چیز کو بھی نگلنے میں وقت لگاتا تھا۔ جبکہ یہ تو بہت چھوٹا ہی سہی تازہ سیب کا ٹکڑا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اسے اگلا ٹکڑا کھلانے میں وقت لگے گا۔

”بتاؤ پہلے کبھی سکی انگ کی بھی تم نے؟“ اس نے اپنا سوال دہرایا۔ وہ کچھ دیر منہ میں رکھے سیب کے ٹکڑے کو چبا تا رہا اور پھر بدقت اسے نگل کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔

”میں نے اس کے بارے میں بہت بد بھلا تھا۔ اس لیے میں نے سوچا میں یہ کر سکتا ہوں۔“  
”پاکل ہو تم!“ نادیا نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”اس کو صرف پڑھ کر تو نہیں کیا جاسکتا۔ اس کو سیکھنا پڑتا ہے پریکٹس کرنی پڑتی ہے۔“

”تم نہیں جانتیں پہلے میں جو کام ایک آدھ دن کی پریکٹس کے بعد کرتا تھا وہ ہو جاتا تھا۔“ سعد نے سر جھکا کر کہا اور یہ بات مکمل کرنے میں اسے تین منٹ لگے تھے۔

”پہلے میں ہلستا تھا شاید اس لیے۔“ پھر اس نے سر اٹھا کر کہا۔ ”نادیا اس کی بات کا جواب دیے بغیر اس کی طرف دیکھنے لگی۔ اسپتال کے مریضوں والے نیلے لباس میں ملبوس سفید بیڈ شیٹ پر سفید ہی نرم ٹکیوں سے ٹیک لگائے بیٹھا اس کا وہ بھائی شاید دنیا کا خوبصورت ترین لڑکا تھا، کم از کم اسے تو ایسا ہی لگ رہا تھا۔

”اچھا ہوا تم نے شیو کرالیا۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔ ”اور بال بھی ترشوا لیے۔ میں شرط لگا کر کہہ سکتی ہوں کہ اگر کبھی کسی فیشن سے متاثر ہو کر تم بال بڑھانا چاہو تو تم ذرا بھی اتھم نہ لگو گے۔“ اس کی بات کے جواب میں وہ مسکرا دیا۔

”یوں تم بہت اچھے لگ رہے ہو Slim tanned اور Slim۔“ مسکرائی۔ ”میں سچ بتاؤں مجھے ان تینوں لفظوں کے بارے میں معلوم نہیں۔ انہیں اردو میں کیا کہتے ہیں۔ میں اردو کے صرف سیدھے سیدھے لفظ بول سکتی ہوں۔ اتنے ہی جتنے میمونہ آئی نے مجھے سکھائے اور جنہیں میں نے اتنے برسوں میں اجنبی ملکوں کی اجنبی زبانوں کے لفظوں میں کھونے نہیں دیا۔“ اپنی بات مکمل کر کے وہ خود ہی قہقہہ لگا کر ہنس دی۔ اس نے دیکھا۔ سعد پوری دلچسپی سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا اور وہ مسکرا بھی رہا تھا۔

”تم نے مجھے حیران کر دیا۔“ پھر وہ رک رک کر بولتے ہوئے کہنے لگا۔ ”شاید تم میری زندگی کی سب سے بڑی حیرت بن کر میرے سامنے آئی ہو۔ اس نے کہا۔ ”تمہارا یہ اسکارف میری بصارت کی حیرت ہے اور جس روانی سے تم قرآنی آیات کا ورد کرتی ہو وہ میری سماعت کی حیرت ہے۔“

نادیا نے مسکراتے ہوئے اس کی بات سنی اور آنکھیں میچ کر کھولتے ہوئے بولی۔ ”یہ سب تم کو ختم کرنا ہے ڈاکٹر بال کا خیال ہے تم کا بلی کا شکار ہو رہے ہو۔ تم اپنے جبروں کو حرکت دینا ہی نہیں چاہتے۔ جب ہی نیم سیال نیم ٹھوس چیزیں کھانے کو ترجیح دیتے ہو میں اب باتیں مت بناؤ اور کھانے کی طرف توجہ دو۔“

”کیا اس اسپتال والے مجھے یہاں سے بھی فارغ بھی کریں گے؟“ اس نے نادیا کی بات پر غور نہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”کیوں تمہیں شک ہے کیا؟“ نادیا نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔  
”شاید!“ وہ تھوڑا سا نیچے کھسک کر نیم دراز ہو گیا۔ ”نادیا! مجھے بتاؤ۔ میری حالت کیسی ہے؟ کیا میری کوئی چوٹ ایسی ہے جو مجھے چلنے پھرنے سے یا کسی اور کام سے معذور کر دے۔“

”یہ خیال تمہیں کیوں آیا؟“ نادیا پہلے سے بھی زیادہ چونکی۔ ”کیا ڈاکٹر نے تمہیں کچھ کہا ہے۔“  
”نہیں۔“ وہ تکیے پر سر رکھتے چھت کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”در اصل وہی تو ہیں جو مجھے کچھ بتاتے نہیں ہیں سڈاکٹروں کا برا سرا ر رویہ ہی تو میرے دل میں وہم ڈال رہا ہے۔“

”ایسا کچھ نہیں ہے سعد!“ نادیا نے پلیٹ میز پر رکھ کر اس کے بازو پر ہاتھ رکھا۔ ”منوٹ صرف تمہارے سر پر آئی تھی۔ سر کی چوٹ کے بارے میں ہی خطرہ تھا کہ وہ تمہارے پورے جسم یا جسم کے کچھ حصوں کو مفلوج کر سکتی تھی۔ لیکن اب ایسا کوئی خطرہ نہیں ہے۔ کیا تمہیں اپنی حیات اپنے قابو میں محسوس نہیں ہوتی۔“

”ہوتی ہیں۔“ وہ بدستور چھت پر نظریں جمائے بولا۔ ”لیکن ابھی میں اٹھ کر بیٹھا نہیں میں خود اٹھ سکتا



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں لکھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایڈوڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی، ہارل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہوں چل سکتا ہوں اپنے کام کر سکتا ہوں یا نہیں یہ بتاؤ اور پلیز مجھے کسی اندھیرے میں رکھنے کی کوشش مت کرنا؟

”میں ایسا نہیں کروں گی۔“ نادیا نے اس کے سر کے بال سہلائے۔ ”تمہیں تھوڑی فزبول تھراپی کی ضرورت پڑ سکتی ہے بس۔ صرف ایک خطرہ سر کی چوٹ تھا اور تم اس سے نکل چکے ہو۔“

”میں اس لیے پوچھ رہا ہوں کہ میں آنے والے وقت کے لیے ذہنی طور پر تیار ہونا چاہتا ہوں۔“ وہ ابھی بھی چھت پر نظریں نکالتے بول رہا تھا۔ ”مجھے معلوم ہے جسمانی معذوری انسان کے دل و دماغ پر کیا اثر کرتی ہے وہ کیسی کیسی باتیں فرض کرنے لگتا ہے۔“

”میری سمجھ میں تمہاری بات نہیں آرہی۔“ نادیا نے واقعی کچھ نہ سمجھتے ہوئے کہا۔ ”تم نے یہ کیسے فرض کر لیا کہ وہ سب تمہارے ساتھ ہو گا جو تم کہہ رہے ہو۔“

”بس یونہی۔“ وہ نرمے پن کے ساتھ بولا اور پھر اس نے آنکھیں موند لیں۔

”تم ایسے نہیں سو سکتے، سبب ختم کرنا ہو گا۔“ نادیا نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

”میں تھک گیا ہوں نادیا! مجھے آنکھیں بند کر کے خاموشی سے لیٹنا ہے۔“ سعد کا لہجہ اچانک اجنبی ہونے لگا۔

\*\*\*

”پلیز سردار چاچا! آپ میری بات سن لیں پہلے دعا سلام بعد میں ہو جائے گی۔“ غلغلہ ظہور کے بند گھر سے مایوس ہو کر واپسی پر راستے میں ہی اس کے فون پر ایک بار پھر سردار چاچا کی کال آگئی تھی۔ اس نے تیزی سے فون آن کیا اور کان سے لگا کر جھوٹے ہی بولی۔

”ہاں تو بیٹا جی! بولو میں سن رہا ہوں۔“ سردار چاچا کی جان دار آواز سنائی دی۔

”چاچا! آپ نے اس روز سعد کو کھاری کے بارے میں کیا بتایا تھا جس روز وہ اچانک فارم ہاؤس سے چلا گیا تھا۔“ وہ تیزی سے بولی تھی۔

”تمہیں کس نے بتایا کہ میں نے اسے کھاری کے بارے میں کچھ بتایا تھا؟“ سردار چاچا جیسے چونک گئے تھے۔ ”چاچا! میں اس وقت اسلام آباد میں ہوں اور سعد اسلام آباد ہی میں رہتا ہے۔“ ماہ نور نے سگنل پر گاڑی روکتے ہوئے کہا۔

”اگر تم وہاں سعد سے ملتی ہو اور اس نے تمہیں یہ بتایا ہے کہ میں نے اسے کھاری کے بارے میں کچھ بتایا تھا تو یہ بھی تو بتایا ہو گا کہ میں نے اسے کیا بتایا؟“

”اؤہ چاچا پلیز! وہ جھٹلائی۔“ اگر ہوتا تو آپ سے کیوں پوچھتی۔“

”تم ایسا کرو سعد سے ہی پوچھ لو، وہ بہتر بتا سکتا ہے کہ کھاری کے بارے میں کچھ معلوم ہوتے پر وہاں چانک فارم ہاؤس سے کیوں بھاگ نکلا۔“ سردار چاچا نجانے کیوں کچھ بتانے سے ہچکچا رہے تھے۔

”چاچا! سعد اس شہر میں نہیں ہے وہ فارم ہاؤس سے آنے کے فوراً بعد ہی یہاں سے کسی کو کچھ بتائے بغیر کہیں چلا گیا تھا اس کے توباب کو بھی خبر نہیں کہ وہ کہاں چلا گیا۔“

”اؤہ۔۔۔ اچھا! چاچا کا رد عمل فوری تھا۔“ اسے شاید ایسا ہی کرنا چاہیے تھا شاید وہ پہلے ہی سے بہت کچھ جانتا تھا۔“

”چاچا پلیز! مجھے بھی بتادیں کہ وہ کیا بات تھی وہ میرے لیے ایک ادھورا پیغام چھوڑ گیا ہے کہ سردار چاچا نے اسے کھاری کے بارے میں کچھ بتایا تھا۔ پلیز چاچا! اس سے پہلے کہ کال کٹ جائے آپ مجھے بتادیں۔“ وہ روہانسی



ہونے لگی۔ جواب میں فون پر خاموشی چھا گئی۔  
”ہیلو ہیلو چاچا! آپ میری آواز سن رہے ہیں نا۔“ اس کے دل میں ڈر پیدا ہونے لگا کہ کال پھر سے کٹ گئی تھی۔

”میں نے اسے جوتایا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ کھاری سعد کا سگا بھائی ہے۔“  
سردار چاچا کی آواز ایریس پر یوں ابھری جیسے سات سمندر پار سے آ رہی ہو اور اس کے بعد اس کے کان میں لگے ہنڈ فری ریلیسور پر ایک بار پھر خاموشی چھا گئی۔  
”ٹنگ۔ کیا؟“ ماہ نور کے منہ سے بمشکل الفاظ نکلے۔

”نوں نوں۔“ دوسری طرف رابطہ منقطع ہو چکا تھا اور اس بھری پری کشادہ سڑک پر جیسے سناٹا چھا گیا تھا۔  
”میں نے اسے جوتایا اس کا مطلب یہ تھا کہ کھاری سعد کا سگا بھائی ہے۔“ اسے لگا اس کے چاروں طرف سے ایک ہی آواز لپک کر اس کی سماعت سے ٹکرا رہی تھی۔  
”میں تمہیں تمہارے چاچا چوہدری سردار سے سنی وہ بات نہیں بتاؤں گا ماہ نور! جس کو سننے کے بعد مجھے کھاری کے غیر اہم وجود کی اہمیت کا علم ہوا۔“  
”مہ نور باجی! مینوں آپوی تہاڈے نال اک ضروری کم اے۔“

”مہ نور باجی! میری وی تے سن لو۔“  
”کھاری کا غیر اہم وجود اور اتنا اہم۔“ اسے اپنی سماعت پر یقین نہیں آ رہا تھا اور وہ سنی ہوئی باتوں پر یقین کرنے کی کوشش میں ایک ٹنگ صاف شفاف سڑک پر نظریں جمائے ساکت بیٹھی تھی۔  
اسے اس محویت سے اس کی گاڑی کے پیچھے قطار میں لگی گاڑیوں کے بجتے ہارن نے باہر نکالا۔ ٹریفک سگنل کی جی سبز ہو چکی تھی اور اسے خبر نہیں ہوئی تھی۔ اس نے کچھ پر پاؤں رکھ کر گاڑی کو پہلے گتھو میں ڈالا اور ایکسپلیٹر پر پاؤں رکھتے ہوئے آگے بڑھ گئی۔  
”کھاری سعد کا سگا بھائی ہے۔“ آواز ابھی بھی اس کی سماعت میں گونج رہی تھی۔  
”وہ پہلے سے جانتا تھا۔“

”وہ وحشت کے عالم میں فارم ہاؤس سے بھاگ نکلا۔“  
”آپا راجہ کے مطابق سعد اپنے والد کا اکلوتا بیٹا ہے اور آپا راجہ سعد کی والدہ کی قریبی دوست تھیں۔“  
”آپا راجہ کے مطابق سعد کی امی کا انتقال ہو چکا۔ پھر کھاری کہاں سے آیا بلال سلطان کی کسی بات سے کیوں اندازہ نہیں ہوا کہ سعد کے علاوہ بھی وہ کسی کے باپ ہیں جبکہ سعد نے اسے بتایا تھا کہ اس کی کوئی سوتیلی بہن بھی تھی۔“

”یہ کیا اور کیسا گورکھ دھند ہے۔ کھاری سعد کا سگا بھائی ہے، ناممکن ضرور سردار چاچا کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہوگی اور اسی غلط فہمی کا انہوں نے سعد کو بھی شکار کر دیا۔“ اس نے سر ہلاتے ہوئے سوچا۔  
”بلال سلطان! پھر اسے یکدم خیال آیا۔“ کیوں نہ ان ہی سے جا کر پوچھ لیا جائے۔“  
”اونہوں!“ اس نے اپنے ہی خیال کو رو کر دیا۔ ”جتنے وہ مغرور آدم بے زار اور انا پرست انسان ہیں ان کے پاس جا کر کچھ پوچھنا بہت بڑی حماقت ہوگی۔“

”لیکن اس کے علاوہ چارہ ہی کیا ہے۔ اس انکشاف کے جس کے حقیقت ہونے کے چانسز نہ ہونے کے برابر ہیں۔ بلال سلطان سے بڑا گواہ کون ہوگا؟“ کچھ لمحوں کے بعد اس نے خود کو سمجھانے کی کوشش کی۔  
”مگر ان کا وہ طنز اور چیلنج بھرا انداز۔ اسے بلال سلطان کا چہرہ یاد آیا۔“ اس کا سامنا کون کرے گا۔ جس شخص کو

سعد جیسے بیٹے کے غائب ہو جانے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اگر اس کا کوئی اور بیٹا کھاری؟ اسے ایک بار پھر یاد آیا۔ ”نہیں کیسی غیر منطقی سی بات ہے کہ کھاری سعد سلطان کا بھائی ہے۔ کیس کوئی مماثلت ہے ہی نہیں۔“  
اس نے ایک مرتبہ پھر سردار چاچا کا نمبر ملایا نمبر بند جا رہا تھا۔ اس نے کھاری کا نمبر ملایا اس نمبر پر تیل جاری تھی۔ چند لمحوں کے بعد کھاری کی آواز فون پر ابھری۔  
”ہیلو!“ آواز نیچی اور دبی ہوئی تھی۔

”ہیلو کھاری! یہ میں ہوں ماہ نور! اس نے گاڑی روڈ سائیڈ پر کھڑی کرتے ہوئے کہا۔  
”آہو مہ نور باجی! میں سیان (پہچان) گیا ہوں۔“ وہ اسی نیچی اور دبی ہوئی آواز میں بولا۔  
”کھاری! اس روز تم مجھے کوئی ضروری بات بتانا چاہ رہے تھے نا۔ مجھے افسوس ہے اس روز میں مصروف تھی اور جلدی میں تھی۔ تمہاری بات سن نہیں سکی۔ پلیز اب بتاؤ کیا کہتا تھا تمہیں؟“  
”کچھ بھی نہیں کہتا تھا مہ نور باجی!“ اس کی آواز میں افسردگی تھی۔ ”کھاری تے انا موراتے شیدا ائی اے (کھاری تو تباہینا) بے سمجھ اور پاگل ہے (کھاری دی باتوں پر غور نہ کیا کرو۔“  
”بائے کھاری!“ ماہ نور کے دل کو کھاری کے لہجے کی بے چارگی اور یاسیت محسوس کر کے دکھ ہونے لگا۔ ”کیا ہوا؟ تم خیریت سے تو ہوتا؟“

”ہاں جی مہ نور باجی! اخیر ہی خیر اے۔“ وہ اسی لہجے میں بولا ڈھور ڈھور اور میرے جیسے لوگ ایک برابر نہ ان کے دل پہ چوٹ لگدی اے نہ میرے جیسوں کے دل پر۔ بس کہیں ٹانگ بازو ٹوٹ جائے تو درد سے چلاتے پھرتے ہیں۔“  
”کھاری!“ ماہ نور ٹھٹک سی گئی کھاری جیسا ہنستا کھیلتا ہلکی پھلکی گفتگو میں کبھی کبھار گہری بات کر جانے والا، میلوں ٹھیلوں، کھیل تماشوں کا شوہن اور ایسی یاسیت بھری ہاؤس کن باتیں۔  
”مجھے بتاؤ۔ کیا ہوا ہے تمہارے ساتھ؟“ اسے کھاری کی فکر ہو گئی تھی۔ ”کیا سعد یہ سے کوئی جھگڑا ہو گیا یا پھر فارم ہاؤس پر کسی نے تمہیں ستایا ہے۔“

”نہیں مہ نور باجی!“ وہ ایک سرد آہ بھرتے ہوئے بولا۔ ”جو لوگ مقدر اس کے ستائے ہوئے ہوتے ہیں انہیں کوئی اور کیوں ستائے گا۔“

”ایک منٹ کھاری!“ ماہ نور نے فون ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں منتقل کرنے کے بعد دوسرے کان سے لگایا۔ ”کچھو میں تو تمہاری مہ نور باجی ہوں ناں تمہاری دوست ہوں میں، مجھے بتاؤ کیا ہوا ہے؟ اس کے لہجے میں نرمی تھی محبت تھی اور لگاؤ بھی۔  
”میں تو کب سے کہہ رہا ہوں مہ نور باجی! اے دنیا ہوتی اے ناں اس دنوں پاسے کانٹے ہوندے ہیں اے اوھر سے بھی کانٹے ہیں اے اوھر سے بھی۔“

ماہ نور کے لہجے کی اپنائیت محسوس کر کے وہ ذرا سا کھلا۔ ”چوہدری صاحب اور ان کی مہمان بھی کھاری کے ساتھ مذاق کرتے ہیں اور کھاری جسے جانتا ہے وہ بھی کھاری کا مذاق اڑاتا ہے۔“  
”سردار چاچا نے تم سے کون سا مذاق کیا کھاری!“ ماہ نور نے اپنے بال کانوں کے پیچھے اڑتے ہوئے پوچھا۔  
”کچھ نہیں مہ نور باجی!“ وہ سرد آہ بھر کر بولا۔ ”کوئی بات نہیں سارے کھاری نال دل پشوری کرتے ہیں تو بھی خیر ہے انہیں خوش ہو لین دیو کھاری کا کیا جاتا ہے۔“

”وہ مائی گاڈ کھاری!“ ماہ نور نے اسٹیرنگ پر رکھے بازو پر اپنا سر ٹکیتے ہوئے کہا۔ ”ایسا بلیک موڈ! ایسی حسرت بھری باتیں۔“



”چھ ماہ نور باجی اجازت دیو لو وہ لو کرانا اے گاڑی پر شاہاں پر رہی ہے۔ دیر ہو جائے گی“ اچھا جی رب راکھا۔ ”کھاری کی آواز آئی اس سے پہلے کہ وہ کچھ بولتی کھاری فون بند کر گیا تھا۔  
”یا اللہ یہ سب کیا ہے؟“ ماہ نور کا ذہن پریشان ہونے لگا تھا۔ اس نے کچھ دیر سوچنے کے بعد رضوان الحق کا نمبر ملایا۔

”ہیلو! پہلی ہی ٹکھنی پر کال ریسیو کر لی گئی تھی۔

”رضوان! میں ماہ نور بات کر رہی ہوں۔“

”جی میں نے پہچان لیا۔“ وہ نرمی سے بولا، شکر کا مقام تھا کہ اس کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔

”تمہیں وہ تصویر مل گئی تھی نا؟“ ماہ نور نے پوچھا۔

”ہاں مل گئی تھی۔“ وہ بے تاثر لہجے میں بولا۔

”تم اس کو جانتے ہو نا؟ اس کو پہچانتے ہو نا؟“

”وقت بہت آگے بڑھ چکا ہے تم! بہت سے چہرے بہت پیچھے رہ گئے ہیں۔“ یہ ایک غیر واضح جواب تھا۔

”گویا تم نے اسے نہیں پہچانا؟“ ماہ نور کو مانوس ہوئی۔ ”میں سمجھی تم اس کے والے جاپانی مسخرے ہو۔“

”کیا اس نے خود آپ کو بتایا کہ اس کا کوئی جاپانی مسخرہ ہوا کرتا تھا؟“ دوسری طرف سے اسی سنجیدہ آواز میں پوچھا گیا تھا۔

”نہیں۔ اس نے نہیں بتایا کسی اور نے بتایا تھا۔“ ماہ نور نے سادگی سے کہا۔

”کیا کوئی اور بھی ہے جو جانتا ہے؟“ ایک مبہم سی بات پوچھی گئی۔

”پتا ہے کیا میں تمہاری بات کا تفصیلی جواب پھر کسی وقت دوں گی۔ ابھی تو مجھے یہ پوچھنا ہے کہ کیا تم جانتے ہو“

کھاری کیوں پریشان ہے۔“ ماہ نور کو فون کرنے کا مقصد یاد آگیا۔

”کیا کھاری نے آپ کو بتایا کہ وہ پریشان ہے؟“

”نہیں، لیکن اس کی باتوں سے مجھے لگا وہ پریشان ہے۔“

”شاید اس کے ساتھ کسی نے کوئی بُرا مذاق کیا تھا اس نے اس مذاق کو دل پر لے لیا۔“ رضوان نے کہا۔

”اور وہ بُرا مذاق کیا تھا؟“ ماہ نور نے بے تابی سے پوچھا۔

”کسی نے اسے کہا کہ وہ ان باؤ صاحب کا سگا بھائی ہے جو اس کی شادی پر آپ کے مہمان بن کر آئے

تھے۔“ رضوان الحق کہہ رہا تھا۔

”زن زن زن! ماہ نور کی سماعت پر جیسے پتھر رنے لگے تھے۔

”جس نے بھی ایسا کیا اسے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔“ رضوان کہہ رہا تھا۔ ”کھاری معصوم اور بھولا بھالا

انسان ہے وہ اس مذاق کو سچ سمجھا، بے چارہ بے شناخت تھا اسے لگا اسے شناخت ملنے والی ہے بعد میں اسے سب

کہنے لگے کہ یہ مذاق تھا بہت دُور ہارٹ ہوا بے چارہ۔“

”کس نے کہا کہ یہ مذاق تھا؟“ ماہ نور جیسے خواب میں بولی تھی۔

”کھاری کی مدد ان لاء ہے۔ اس کی بدائف نے وہ دونوں شاید باؤ صاحب کے بیک گراؤنڈ سے ویسے بھی بدائف

تھیں پہلے سے بے چارہ کھاری بہت ہرٹ ہوا۔“ رضوان بتا رہا تھا۔

”اور یہ مذاق کیا کس نے تھا؟“

”کھاری کے چوہدری صاحب اور ان کے پاس مہمان آئی کسی خاتون نے وہ کہہ رہا تھا۔“

”سردار چاچا نے!“ ماہ نور ادھر ادھر دیکھتے ہوئے ایک ایک لفظ پر غور کر رہی تھی۔ ”مہمان خاتون! یہ سارا ہاتھ

نہیں آیا تھا۔

”میں اب اجازت چاہوں گا۔ میرے شو کا وقت ہو گیا ہے مگر آپ بلا ہو میں ہیں اس وقت تو کبھی میرا شو ضرور

دیکھنے آئیے گا، میلہ جڑاغاں پر ہمارا سرکس آج کل ادھر ہی ہے۔“

وہ کہہ رہا تھا لیکن ماہ نور سن نہیں رہی تھی۔ اس کا ذہن صرف اسی ایک انکشاف پر اٹک کر رہ گیا تھا، کھاری

سعد سلطان کا بھائی تھا۔

کتنی ہی دیر سوچتے رہنے کے بعد کوئی سرا نہ ملنے پر اس نے سر جھٹکتے ہوئے باہر دیکھا اور چونک گئی۔

نجانے کب سے وہ وہاں گاڑی پارک کیے کھڑی تھی۔ باہر اندھیرا پھیل رہا تھا اور سڑک کے درمیان کسی پرندے کی

طرح پر پھیلائے اپنے اسٹینڈر پر کھڑے برقی لمپے روشن ہو چکے تھے۔

”مجھے بلال سلطان سے ملنا ہی ہو گا۔“ اس نے دل میں سوچا۔ ”یہ جو گوسپ ہر طرف پھیلا ہوا ہے اس کی

حقیقت کو پتا ہی ہو گا بے چارہ کھاری۔“ اسے کھاری کا خیال آ رہا تھا۔ ”سردار چاچا کو اس سے ایسا بھونڈا مذاق

نہیں کرنا چاہیے تھا۔ وہ ایسا ہرٹ کر دینے والا مذاق کرتے تو نہیں، لیکن کیا پتا موج مستی میں آکر کر دیا ہو جب

ہی تو سعد بھی اپنے باپ سے یوں بدگمان ہو کر یہاں سے چلا گیا۔ اللہ کچھ مذاق کتنے منگے ثابت ہوتے ہیں۔“

مختلف سڑکوں پر گاڑی دوڑاتے وہ مسلسل اسی ایک نقطے پر سوچے چلی جا رہی تھی۔

سعد سلطان کے گھر جانا یوں کہ سعد سلطان کے وہاں ہونے کا امکان صفر سے بھی کم ہو، کیسا اذیت ناک تجربہ

ہو سکتا تھا۔ یہ صرف ماہ نور جان سکتی تھی اور اگر بلال سلطان سے ملاقات ہو پاتی تو اسے ان کے کیسے پیچھتے

ہوئے طنز بھرے سوالات کا سامنا کرنا پڑ سکتا تھا۔ وہ یہ بھی جانتی تھی مگر تجسس اور ابھرنے والی چیزیں تھیں جو کسی

بھی دوسری سوچ پر حاوی ہو چکی تھیں۔

بلال سلطان کے گھر کے گیٹ پر موجود مستعد باوردی گارڈ نے شاید اسے اس لیے پہچان لیا تھا کہ چند روز پہلے

وہ بلال سلطان کے ساتھ ہی یہاں آئی تھی۔ گھر کے منجمنٹ اسٹاف کے ہیڈ مسٹر رازی سے اس کے لیے خصوصی

اجازت پھر بھی مانگی گئی تھی۔ اور جب اس کی گاڑی گیٹ سے اندر داخل ہوئی تو اس نے دیکھا گیٹ دے پر مسٹر

رازی خود اسے خوش آمدید کہنے کے لیے موجود تھے۔

”شکر عزت رہ گئی۔“ اس نے سوچا اور گاڑی سے باہر آگئی۔

”مجھے بلال صاحب سے ملنا ہے، اگرچہ میری ان سے اپائنٹمنٹ پہلے سے طے شدہ نہیں ہے۔“ اس نے

رازی کو بتایا تھا۔

”اتفاق کی بات ہے باس آج کل باقاعدگی سے ڈنر گھری پر کر رہے ہیں۔“ رازی خوش دلی سے مسکراتے ہوئے

اسے ہمراہ لے کر ان کی عمارت کی طرف بڑھا۔

”سو۔ ان کی گھر آمد ایک آدھ گھنٹے میں متوقع ہے، امید ہے آپ باس کے ساتھ ڈنر میں شریک ہونا پسند کریں

گی۔“

وہ کہہ رہا تھا اور وہ اس کے ساتھ ماربل کی چکنی سیڑھیاں احتیاط سے چڑھتے ہوئے بہت کچھ سوچ رہی تھی۔

رہائشی عمارت کے اندر داخل ہونے کے لیے جیسے ہی وہ لابی میں داخل ہوئی اسے ایسا لگا اور جاتی سیڑھیوں کے

قریب اسے ایک ایسا چہرہ نظر آیا تھا جسے وہ جانتی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ اس مانوس چہرے کو دوبارہ دیکھتی وہ چہرہ

نظروں کے سامنے سے ایک دم غائب ہو گیا۔

”یہ یہاں ابھی کوئی کھڑا تھا؟“ اس نے بے اختیار رازی کو مخاطب کرتے ہوئے سیڑھیوں کی طرف اشارہ

کیا۔ ”پہلے ہی نہ جانے کہاں غائب ہو گیا۔“



”بابا بابا! رازی کا جان دارا قہقہہ لالی میں گونجا۔“ کوئی بھوت بریت یہاں موجود نہیں میں آپ کو یقین دلاتا ہوں۔ ہاں ہو سکتا ہے کہ آپ نے میم میبی کو یہاں کھڑے دیکھا ہو جب میں آپ کو ریپو کرنے کے لیے باہر نکل رہا تھا اس وقت وہ یہاں کھڑی وان کو کی story night کے اس پہلے کھا کو بہت غور سے دیکھ رہی تھیں۔“ رازی نے لالی کی دیواروں پر بھی مختلف ہینٹنگز میں سے ایک کی طرف اشارہ کیا۔

”میم میبی ایک مہمان ہیں جو آج کل یہاں ٹھہری ہوئی ہیں۔“ رازی نے کہا۔ ”اصل وہ مس سارہ خان کی کیرئیر ہیں۔ مس سارہ خان جو آج کل ہماری وی آئی پی گیسٹ ہیں، کیا آپ انہیں جانتی ہیں مس سارہ خان وی انکریڈیٹ؟“

”سارہ خان سے یہاں ایک نئے انکشاف نے ماہ نور کا ذہن بالکل ہی ماؤف کر دیا۔“ جی ہاں۔ سارہ خان۔ دراصل وہ کسی حادثے کا شکار ہو کر رنگ میں جانے کے قابل نہیں رہی تھیں۔ اس نے ان کے لیے دینی سے خصوصی فزولو تھراپسٹ ہار کیا ہے اور ان کے لیے یہ پیچھے والے حصے میں اسپیشل پریکٹس روم اور رنگ بھی بنوایا جا رہا ہے ایک آدھ ہفتے میں وہ شاید چانتا جا رہی ہیں رزی ہینٹنگ اور پریکٹس سیشن کے لیے بہت اچھی لڑکی ہے سارہ خان۔ مس ماہ نور کیا آپ ان سے ملنا پسند کریں گی۔ چلیں پہلے میں آپ کو پریکٹس روم اور رنگ دکھاؤں بہت زبردست انٹیر ہے اس نے سب انکو ہینٹ باہر سے منگوایا ہے، کسی بھی پروفیشنل پریکٹس روم اور رنگ سے زیادہ انکو پڑے یہ سیٹ آپ۔“ رازی لالی سے اندر جانے کے بجائے باہر نکلنے لگا۔

”نہیں پلیز۔“ اس کی ضرورت نہیں پھر کبھی سنی۔ اس نے کلائی پر بندھی گھڑی پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

”بھی مجھے دیر ہو رہی ہے مجھے یاد آیا۔ میں نے کسی کو ٹائم دیا ہوا ہے، میں پھر کسی دن آجاؤں گی بلال صاحب سے ملنے۔“

وہ تیزی سے کھلے دروازے سے باہر نکلی دروازے کے پٹ پر ہاتھ رکھے کھڑا رازی اسے دیکھا۔ گیسو جس تیزی سے باہر نکلی تھی اسی تیزی سے چلتی ڈرائیوے پر کھڑی اپنی گاڑی کی طرف بڑھ رہی تھی۔

”مس ماہ نور! اسے یوں جاتے دیکھ کر رازی بھی تیزی سے اس کی پیچھے لپکا تھا مگر وہ اس کے خود سے قریب پہنچنے سے پہلے ہی گاڑی میں بیٹھ کر اسے بیک کرتی گیٹ تک پہنچ چکی تھی جب تک رازی گیٹ تک پہنچا وہ گاڑی گیٹ سے باہر نکال لے گئی تھی۔ رازی نے اس کی گاڑی کے ٹائروں سے انٹنٹی ہلکی گرد اور انجن کے دھوس کو دیکھا اور دیکھا ہی رہ گیا اسی دم ایک اور گاڑی گیٹ سے اندر داخل ہوئی اور اس میں موجود شخص کچھ فاصلے پر جا کر گاڑی روکنے کے بعد گاڑی سے باہر نکلا۔

”ہیلو رازی! ادھر کھڑے ہو خیریت ہے؟“ اس نے والے پوچھا۔

”مسئلہ ہو گیا مسٹر ابراہیم! رازی اس شخص کی طرف بڑھا۔

”کیا ہوا؟“ ابراہیم رازی سے ہاتھ ملاتے ہوئے بولا۔

”یہ مس ماہ نور تھیں جو باس سے ملنے آئی تھیں۔“ رازی ابراہیم کو بتا رہا تھا اور ان کے بارے میں باس کی خصوصی ہدایت یہ ہے کہ یہ جب آئیں انہیں وی وی آئی پی پروٹوکول دیا جائے۔ جب ہی تو انہیں ریپو کرنے میں خود ہار آیا۔ لیکن یہ اندر جاتے جاتے اچانک مڑ کر واپس چلی گئیں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ کیوں۔“

”اچھا! ابراہیم نے گیٹ کی طرف دیکھا۔“ کیا کہہ کر گئی ہیں؟“

”کچھ بھی نہیں۔“ رازی نے شانے اچکائے۔ ”میں انہیں مس سارہ خان کے بارے میں بتا رہا تھا اور ان کے زیر تعمیر رنگ کے بارے میں اچانک بولیں انہیں کوئی کام یاد آگیا۔ وہ پھر کبھی آئیں گی۔ میرے کچھ سمجھنے سے

پہلے ہی یہ جا رہا تھا۔“

”ہوں! ابراہیم نے رازی کی بات پر غور کرتے ہوئے گہرا سانس لیا۔“ ویری اسٹریٹ!“

اس نے رازی کی طرف دیکھا۔ ”بات کچھ سمجھ میں نہیں آئی۔“

”مجھے بھی۔“ رازی نے منہ بتاتے ہوئے کہا۔ ”صوفی سے ڈسکس کروں گا وہ بہت سمجھ دار ہے۔ ضرور اس سے کوئی کلیو مل جائے گا۔“ وہ مسکرا کر کہہ رہا تھا۔



”ڈاکٹر کے پاس سے بھی ہو آئی چیک کر کے اس نے چھوٹی چھوٹی کتنی ہی گولیاں دے دی ہیں بہت سی ہے۔ صبح سویرے ایک گولی کھا لیا کرو سارا دن مثلی سے کی شکایت نہیں ہوگی مگر گولی کھانے کے بعد نیند آئی شروع ہو جاتی ہے اور جسم کچا کچا پھر بھی ہوتا رہتا ہے۔“

”ارے تم کیسی عورت ہو رابعہ! شوہر تمہارا زخم زخم ہوا پڑا ہے۔ تمہیں اپنے جسم کے کچے کچے ہونے اور ڈاکٹر کی گولیوں کی پڑی ہے۔“

”اسی کی خاطر تو رات رات بھر جاگتی ہوں۔ اے بی! میں تو سچ بتاؤں مجھے اس لاہور شہر سے ہی ڈر لگنے لگا اب تو اتنی بی دشمنی بھی کوئی پالتا ہے کبھی جس بھی کو نے میں چلے جائیں گے اس شہر کے وہ کم بخت ہمارا پیچھا کرتا پہنچ جائے گا۔ تم جانو میرا تو دماغ سوچ سوچ کر شل ہوا جاتا ہے کہ سراج سرفراز جیسے بے ضرر انسان کی جان لے لینے میں تو اس نے کوئی کسر چھوڑی نہیں ہمارا تمہارا کیا ہوگا، کم بخت کو معلوم نہیں کہ جس کی خاطر ادھر ادھر چھڑے لہراتا پھرتا ہے وہ تو کب کی صورت گنوائے نہ طلاقی نہ رائے نہ ہی سہاگن بنی زندگی کے بس دن گزارے جا رہی ہے اب اس دشمنی میں وہ کیا نکالے گا اور۔“

”میں تو تم کو بچ میں کئی بار کہہ چکی تھی۔ سراج سرفراز کو پکڑو اور یہاں سے چلی جاؤ بی بی تمہاری فیملی بڑھنے والی ہے۔ آنے والی کتنی جان کا کیا تصور کہ ہماری طرح آج ہے کل نہیں جیسی زندگی گزارے اور پھر وہ خونی قاتل جنونی چھڑے لہراتا ہر دم سولی کی طرح سر پر شکار رہتا ہے۔ زخم مندمل ہونے لگے ہیں۔ سراج سرفراز کے ہاتھ کرکڑا ہوتا ہے تو اسے بولو جو تو کمری مل رہی ہے کر لے چند دن پیش امام صاحب کی شاکردی میں گزار لے دین، حکمت کی باتیں اور خطابت سب سیکھ جائے گا۔ نکل جاؤ یہاں سے تم دونوں اپنی جان بچا کر۔“

”ہاں! اب تو میں بھی یہ ہی سوچ رہی ہوں میں تو بہت ڈر گئی ہوں بی بی! جو تھوڑا بہت اسباب ہے باندھو یہاں سے چلتے ہیں۔“

”چلتے ہیں نہیں تم دونوں نکل چلو یہاں سے بس۔“

”تمہیں ادھر ہی چھوڑ کر نکل چلیں، دماغ ٹھکانے پر تو ہے تمہارا؟“

”تم سمجھتی کیوں نہیں میں ہی تو سارے فساد کی جڑ ہوں، جہاں میں ہوں گی وہاں ہی پر تو وہ قاتل جنونی طفیلہ لاڑ آ دھکے گا۔ مجھے لگتا ہے میرے ابایا اماں کی بددعا بن کر چمٹ گیا ہے میری جان کو اور مرتے دم تک وہ میری جان نہیں چھوڑنے والا، مجھ تک رسائی نہیں ملتی تو بے چارے سراج سرفراز جیسوں کی شامت بلانے پر مل جاتا ہے، بس تم سراج سرفراز کے زخم جتنے ہونے تک اپنا کوئی بندوبست کر لو میری بہن۔“

”اور تم کیلی ادھر کیا کرو گی؟“

”جب تک سانس ہیں ادھر پڑی جیسے جاؤں گی، بچپن کو ناٹھو رہا تھا رہوں گی، تمہیں معلوم تو ہے اس کے عوض محلے کی بیبیاں عزت بھی دیتی ہیں اور دال روٹی کا بندوبست بھی ہو جاتا ہے۔ کیوں یوں حیرت سے کیوں



دیکھ رہی ہوں سوچ رہی ہوں کب کبھی سوچا تھا کہ تم سے زندگی میں کبھی جدا ہونا پڑے گا۔ ایک پل کی

جدائی برداشت نہیں مگر کیا کروں یہ پیٹ کی اولاد ہے جس نے دل کے رنگ ڈھنگ ہی بدل دیے ہیں۔ سراج سرفراز شوہر تو کبھی جی کو بھایا نہیں مگر سراج سرفراز باپ بننے والا ہے دل چاہتا ہے آنے والی اولاد کے لیے کمائے بھی اور اس کی چھاؤں بھی بنے مجھے معاف کرنا میری بس! میرا من اپنے لیے تو خواہش کرنا کبھی کاچھوڑ چکا میرے سیلابی ماں باپ خاندان مجھے ایک نقطے کی طرح یہاں چھوڑ کر خود لکیر بنا تنجانے کتنے کوسوں دور کاسفر کرنا کہ ہر پہنچ چکا ہو گا۔ بس اب تو سراج سرفراز اور اس کی اولاد ہی میرا خاندان ہے نا۔

”نعم سب جانتی ہوں مجھے ہر بات کا اندازہ ہے جب ہی تو کہہ رہی ہوں بھاگ نکلوں یہاں سے۔“

”اور جو وہ آگیا تم اکیلی کی خبا کر تو۔“

”اگر تو میری موت اس کے ہاتھوں لکھی ہے تو مجھے اس سے کوئی بچا نہیں سکتا لیکن اگر ایسا نہیں ہے تو وہ مجھے دس جنم لے کر بھی مار نہیں سکتا۔“

”بھلا اس سے کوئی پوچھے تم نے کب اس سے عاشقی معشوقی کے وعدے وعید کیے تھے جو بے وفائی کا الزام دھرتا ہے تم پر اور تمہاری اور اس تمہارے کسی گتے کی جان کا دشمن ہوا پھرتا ہے وہ تو دیکھنا بھاگ گیا جان بچا کر جس کی خاطر تم نے اس موئے کی دشمنی مول لے لی شکل صورت سے گئیں آواز گونوائی گھر ٹھکانا گنوا یا چھروں کے سائے میں لرزتی زندگی گزار رہی ہو اور اسے پروا تک نہیں بچے کی شکل دیکھنے کو ترس رہی ہو اور وہ بے وفا بچہ لیے چپٹ ہوا پھرتا ہے۔“

”تم سے گفتنی بار کہا ہے اسے برامت کہا کرو میرے دل کو تکلیف پہنچا کر تمہیں کیا ملتا ہے۔“

”اللہ جانے تمہارا دل کس چیز سے بنا ہے جو اس پر لٹا لوٹ ہی گیا اندھا ہو کر نہ اس کی بے وفائی کھلتی ہے اسے نہ ہی اس کا یوں چلے جانا برا لگتا ہے تمہیں۔“

”اس کے موضوع کو بس رہے دو تم اور آج ہی جا کر پیش امام صاحب سے ملو وہ کیا کہتے ہیں سراج سرفراز کے لیے۔“

”ہاں جاؤں گی۔ مگر یاد رکھنا دل پر بڑا بھاری پتھر رکھنا پڑے گا مجھے۔“

”کوئی بات نہیں کبھی رکھنے پڑی جاتے ہیں دل پر پتھر۔“

”تمہیں کیسے اکیلی چھوڑوں گی؟“

”یہ سوچ کر کہ میں اکیلی نہیں ہوں میرے ساتھ میرا اللہ ہے۔“

”اللہ تو بڑی گھڑی میں بھی ساتھ ہی ہوتا ہے۔“

”اس کی ذات پر جنتیں کسویں تا تو سیدھی جہنم میں جاؤ گی۔“

”لکیرے ادھر بھی جہنم لکیرے ادھر بھی جہنم لی لی! تم تو مجھے جہنم سے ہی ڈرا ڈرا کر رہو گی۔“

”بس ناک کی سیدھ کا سیدھا راستہ ادھر بھی جہنم ادھر بھی جہنم ایک صراطِ مستقیم ایک راہِ ہدایت پکڑ لو ناک کی سیدھ کا سیدھا راستہ تمہاری بیڑی پار لگ جائے گی ان شاء اللہ یوں منہ بنا کر کیا دیکھ رہی ہو۔“

”صراطِ مستقیم پاک سرزمین اور سب شادیاں ہے نا۔“

”پھر جگت سوچتی تمہیں اللہ جانے تمہارے اندر کی میراث کب مرے گی۔“

”شاید کبھی نہیں۔“

وہ مریضوں کے بستر سے ٹانگیں لٹکا کر بیٹھا تھا اور پھر آٹنگ شوپن کر پاؤں پر بیٹھے بیٹھے دیاؤ ڈالتا تھا ہسپتال کی نرس اس کے ہاتھ میں آٹنگ اسٹک تھماتی تھی اور وہ اس کا میٹل بینڈ بازو میں کس کر اس پر دیاؤ ڈالتا اس کا سہارا لیتا اٹھ کر کھڑا ہوتا تھا۔ مسلسل لیٹے رہنے سے اس کی ٹانگوں کی ہڈیوں کو جیسے قفل سالگ گیا تھا اور پیروں پر وزن ڈالنا مشکل لگتا تھا مگر وہ چار دن کی مشق کے بعد ٹانگیں اور پیر کھلنے لگے تھے۔

اس کی ریڑھ کی ہڈی کسی بھی ضرب سے محفوظ رہی تھی۔ کیونکہ گرتے وقت اس کی کمر اس جگہ جاکلی تھی جہاں برف قدرے نرم اور بھر بھری تھی۔ وہ سر کے بل گر کر اچھلا تھا اور پھر کمر کے بل اس نرم بھر بھری برف پر جا کر گر اٹھا۔ ڈاکٹر حادثے کے اس زاویے کو بھی معجزہ قرار دیتے تھے۔

”کھوپڑی کا یوں بچ جانا حیرت انگیز ہے۔ کوما کی حالت صرف خون کے بیرونی بہاؤ کے بجائے اندر ہی جم جانے سے ہوتی۔ تمہارا وہ دوست بہت سمجھ دار تھا۔ جس نے تمہیں ایر ایمبولینس کے ذریعے یہاں لے آنے کا خطرہ مول لیا۔“ اس کے ایک ڈاکٹر نے اسے بتایا تھا۔

”میرا وہ دوست۔“ کتنے ہی دنوں کے بعد اسے یاد آیا تھا اور اسی شام جب نادیاہ اس کے لیے گلاب کا گلدستہ اور بیکن سوپ لیے اس کو دیکھنے آئی اس نے اس سے پہلا سوال یہ ہی کیا تھا۔

”میرا دوست دو دن زائوے وہ کہاں گیا؟“ نادیاہ نے سنا۔ اس کی آواز صاف ہو رہی تھی اور الفاظ کی ادائی کی رفتار بھی تارل ہو رہی تھی۔

”اسے واپس جانا تھا۔ اس کی چھٹی ختم ہو چکی تھی۔ وہ تمہیں یہاں اسپتال پہنچانے اور تمہاری پہلی سرجری کی کامیابی کے تیسرے دن ہی چلا گیا تھا۔“ نادیاہ نے جنہی گلابوں کا گلدستہ شیشے کے شفاف جار میں لگاتے ہوئے کہا۔

”اس کے بعد اس نے رابطہ نہیں کیا اس نے کبھی میرا پوچھا نہیں۔“

”وہ اکثر پوچھتا ہے۔“ نادیاہ اس کی طرف دیکھ کر مسکرائی تھی۔

”وہ ایک بہت اچھا انسان ہے۔ بہت پیارے دل والا۔“ سعد نے کہا اور نادیاہ سے ایک پڈنگ مانگی۔

”کیا وہ تم سے بھی اچھا انسان ہے۔ تمہارے دل سے زیادہ پیارا دل ہے اس کا؟“ نادیاہ نے ایک چھوٹی پلیٹ میں پڈنگ کا ایک چھوٹا سا حصہ رکھ کر اسے پکڑایا۔

”نہیں۔“ وہ کھاتے کھاتے رک کر بولا۔ ”میں اچھا انسان کہاں ہوں میرا دل بھی اچھا نہیں۔“

”تمہارا دل بہت پیارا ہے۔ یہ اور بات کہ وہ فارغ نہیں ہے۔ دو دن کا دل فارغ ہے۔ خالی کمرے کی طرح۔ اگرچہ وہ تمہارے دل کی طرح بہت پیارا نہیں۔“ نادیاہ نے پھول ترتیب دینے کے بعد سعد کے سامنے کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”تمہیں کیسے اندازا ہوا کہ اس کا دل فارغ ہے۔“ وہ پڈنگ کھاتے ہوئے بولا۔

”جو چند دن تمہارے لیے امید اور یاس کے درمیان میں نے اور اس نے اسپتال میں اور اس سے باہر گزارے ان دنوں میں شاید وہ میرے غم کی شدت اور رونے دھونے کی رفتار کو کم کرنے کے لیے مجھے بہت سی باتیں سنا رہا۔ وہ بھی مضطرب تھا۔ اس لیے وہ ان باتوں پر بہت بولا اور جب ہم بہت بول رہے ہوتے ہیں تو ہمیں خود بھی بتا نہیں چلا کہ سننے والے پر ہم کہاں کہاں سے ظاہر ہو رہے ہیں۔“

”اچھا۔“ سعد نے گہرا سانس لیا اور پلیٹ سائڈ ٹیبل پر رکھ دی۔ ”نادیاہ کیا وہ دن نے میرا سامان تمہارے حوالے کر دیا تھا؟“

”ہاں۔ سب کا سب۔“ نادیاہ نے سر ہلایا۔ ”تمہارے ٹریولرز چیک تمہارا علاج کروانے میں معاون ثابت



ہوئے۔  
 ”میں بھی پوچھنے والا تھا۔“ وہ کچھ سوچتے ہوئے بولا اور نادیہ کی طرف دیکھنے لگا۔  
 ”نادیہ! جب میں آخری بار تم سے ملا تھا اس وقت حالات اور تھے بہت مختلف، لیکن اب وہ پہلے سے حالات نہیں ہیں اگر میں بالکل ٹھیک بھی ہو گیا تو شاید مجھے اپنی گزراؤں کے لیے کام کرنا ہو گا۔“  
 نادیہ اس کی بات سن کر زور سے ہنس دی۔ وہ حیرت سے اسے دیکھنے لگا۔  
 ”کیا یہ اس صدی کا سب سے بڑا لطیفہ نہیں؟“ نادیہ نے بمشکل اپنی ہنسی روکتے ہوئے کہا۔ ”بلال سلطان کا بیٹا، سعد سلطان اپنی گزراؤں کے لیے کام کرے گا۔ ہم چھوٹے موٹے انسانوں والے پھولے موٹے کام۔“  
 ”میں سنجیدہ ہوں نادیہ۔“  
 ”میں بھی سنجیدہ ہوں سعد! وہ اپنی ہنسی پر قابو کر کے بولی۔ ”میں نے دو دن سے کہا کہ میں کسی طرح تمہارے حادثے کے بارے میں ڈیڈی کو اطلاع کرنی ہوں۔ اس نے مجھے صاف منع کر دیا۔ وہ کہنے لگا کہ ایسا کر کے میں تمہاری رخصت ہوتی روح کو تکلیف دوں گی۔“  
 ”اس نے ٹھیک کہا۔“ سعد نے بدستور سنجیدہ لہجے میں کہا۔ ”مگر میں واقعی مرجاتا اور تم ایسا کرتیں تو مجھے یقیناً بہت تکلیف ہوتی۔“  
 ”لیکن ابھی تو تم زندہ ہو سترست ہو رہے ہو، بلکہ تقریباً سترست ہو چکے ہو۔“ نادیہ نے کہا۔  
 ”اس لیے تو کہا ہے کہ اب کام کروں گا۔“  
 ”اور ڈیڈی سے رابطہ نہیں کرو گے؟“ نادیہ نے سوال کیا۔  
 ”نہیں۔“ وہ سختی سے بولا۔  
 ”کیوں؟“ نادیہ کے لہجے میں احتجاج تھا۔  
 ”بتاؤں گا میں تمہیں ضرور بتاؤں گا۔“ وہ سر ہلاتے ہوئے بولا۔  
 ”اور کیا تم ماہ نور سے بھی رابطہ نہیں کرو گے؟“ نادیہ کے اس سوال نے اسے صحیح معنوں میں جھٹکا لگایا تھا۔ اس نے چونک کر نادیہ کی طرف دیکھا تھا۔  
 ”تم نے میری کچھ دیر پہلے کی بات پر غور نہیں کیا شاید میں نے کہا تھا تمہارا دل بہت پیارا ہے۔ اگرچہ وہ فارغ نہیں۔“ نادیہ کا انداز حنائی کا سا تھا۔  
 ”میں سمجھ سکتا ہوں کہ وہ دن زادے واقعی بہت بولتا رہا۔“ وہ سامنے دیکھتے ہوئے بولا۔  
 ”میں نے بتایا تھا نا کہ بہت۔“ نادیہ مسکراتی تھی۔



”بہت روٹی تھی بے چاری رابعہ یہاں سے جاتے ہوئے۔ مجھے اکیلے چھوڑ دینے کا تصور ہی نہیں کر پارہی تھی وہ۔ تڑپ تڑپ کر روٹی تھی۔ جاتے جاتے لوٹ آتی تھی دس بار تو دہلیز سے لپٹ لپٹ کر روٹی۔“  
 ”اس کا خاندانی پیشہ ہے وہ سرے کو یقین دلاؤ نا کہ اس سے اہم کوئی نہیں۔ چاہے رو کر یقین دلائے، چاہے ہنس کر، چاہے صاحب سلامیاں گا کر، چاہے گالیاں بک کر۔“  
 ”بہت بری بات ہے۔ تم اسے بہت کمتر سمجھتے ہو۔“  
 ”میں اسے کمتر نہیں کہہ رہا، اس کے جہنمائی خواص بیان کر رہا ہوں۔ جن سے مل کر اس کی ریت ترکیبی وجود میں آئی اور پھر جس پر اس کی پیدائش ہوئی۔“

”وہ بھی تم سے بہت بدگمان مگنی ہے یہاں سے، حساب برابر ہوا اللہ جانے کتنے کو سنے دیتی ہوگی تمہیں دل میں میرے سامنے تو سنانے کی ہمت نہیں ہوتی تھی۔“  
 ”مجھے حسرت ہی رہے گی کہ اس کی زبان میں اپنا شجرہ سنا۔ یقیناً“ مجھے خبیث ابن خبیث قرار دیتی ہوگی وہ دل میں۔“  
 ”تم بڑے مسرور دکھائی دیتے ہو اس کے چلے جانے پر؟“  
 ”ہاں بہت اچھا ہوا جو وہ دونوں چلے گئے اب میں چوروں کی طرح تمہارے پیاس آنے کے بعد کم از کم اس گھر میں تو چوروں کی طرح نہیں رہوں گا نا۔ تمہارے ساتھ کھل کر رہنا تو کر سکتا ہوں گا نا۔“  
 ”ارے ہٹو۔ پہلے ہی تمہارے رومانس نے ایک بار پھر مجھے دوسرے جی سے کر دیا۔ خود کو چوروں کی طرح چھپائے پھرتی رہی رابعہ سے اللہ اتنی شرم آئی تھی کہ اگر اسے شبہ ہو گیا تو کیا کہوں گی اس سے۔“  
 ”ابھی تو ابتدائی دن ہیں اسے شبہ کیسے ہوتا۔“  
 ”میں جو اس کے ساتھ بیٹھ کر کھٹی اور چٹ پٹی چیزیں ہڑپ کرنے کو بے چین رہتی تھی تو وہ کئی بار ہنس کر بوچھتی تھی کہ کہیں اس کی طرح میں بھی تو دو۔ جی جی سے نہیں ہو گئی اور پھر خود ہی اپنے سوال کے بے تکے پن پر ہنس کر لوٹ پوٹ ہو جاتی تھی۔“  
 ”اسے تو خیر منے اور بد حائیاں دینے کا بہانہ چاہیے ہوتا ہے۔ اچھا ہوا جو وہ لوگ چلے گئے ایک تو ہر وقت کے جان کے خطرے سے بچ جائیں گے، دوسرا تم سکون سے یہ وقت یہاں گزار سکو گی۔“  
 ”لیکن جوں جوں دن گزرے گے راز عیاں ہوتا جائے گا محلے والے جواب اکثر۔ آنے جانے لگے ہیں۔ کیا کیا نہ قیاس کریں گے۔“  
 ”میں کو شش کر رہا ہوں کسی اور جگہ مکان لے لوں اس سے بہتر نہ سہی مگر تمہارے لیے کافی ہو گا، نئی جگہ، نئے لوگ ہوں گے وہاں تم یہ عرصہ آرام سے گزار لیتا، پھر میں بھی اکثر آتا جا تا رہوں گا، سراج پر جو طیلے نے حملہ کیا ہے اس کے بعد یہ جگہ بھی محفوظ نہیں رہی۔“  
 ”تم ایسا کیوں نہیں کرتے، مجھے اپنے ساتھ پنڈی ہی لے جاؤ۔ ادھر نئے محلوں اور نئے مکانوں سے میں بھر پائی۔“  
 ”پنڈی میں ایک کمرے میں شفٹ ہو گیا ہوں دوبارہ سے ایک مکان ہے جس کا ایک ایک کمرہ نوکری دار لڑکوں نے کرائے پر لے رکھا ہے۔ سعد کو فضل حسین کی بیوی کے حوالے کر رکھا ہے۔ وہ وہاں محفوظ ہے۔ میں پیسہ جمع کرنے میں لگا ہوا ہوں جو تمہاری دعا اور اللہ کے فضل سے اچھا خاصا آ رہا ہے۔ دن میں ایک وقت کا کھانا کھانا ہوں، تاکہ زیادہ سے زیادہ جمع کر سکوں تمہارے علاج کے لیے اپنا مکان بنانے کے لیے ان سب راحتوں کے لیے جو میں نے تمہارے لیے سوچ رکھی ہیں۔“  
 ”آخر کب تک یوں ہی اپنی جان کو ہلکان کرتے رہو گے، خود کو دکھو، کتنے کمزور ہو چکے ہو، آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے پڑ چکے ہیں۔ کپڑے جو پہنتے ہو ٹھس رہے ہیں، نہ ڈھنگ سے دھلے ہوتے ہیں، نہ ڈھنگ سے استری ہوئے ہوتے ہیں۔ اللہ جانے کیا اور کیا کھاتے ہو، بچے کو نہ ماں کا ساتھ میسر ہے، نہ باپ کی شفقت، اللہ جانے کن غیرتوں میں مل رہا ہے۔“  
 ”تم کیا سمجھتی ہو، میں سب کیفیات کو سمجھتا نہیں ہوں، بھلا کیا میرا دل ایک گھر، ایک چھت، بیوی، بچے کا ساتھ، سکون کی زندگی، آرام کی روٹی کے لیے نہیں ترستا، تمہیں کیا سناؤں کہ کیسے کیسے خواب دکھائی ہیں۔ مجھے میری تشنہ کام آرزو میں، لیکن پھر خود کو تسلی دیتا ہوں۔ سمجھا لیتا ہوں۔ جہاں اتنا صبر کیا۔ وہاں اب تو بس کچھ ہی دیر



باقی ہے پھر وہ سب کچھ ہمارا ہو گا جو ہم چاہتے ہیں۔ نجانے کیوں مجھے لگتا ہے یہ جو آنے والا بچہ ہے یہ میرے لیے بہت ہی سعد ثابت ہونے والا ہے۔ میں تصور ہی تصور میں اسے اپنی گود میں کھیلتا اپنے سینے پر چڑھتا محسوس کرتا ہوں۔ کچھ کھوں تو یہ فیلنگز سعد کی دلچسپی نہیں تھیں شاید اس لیے کہ اس وقت مزاج زیادہ ہی لالباہلی اور غیر ذمہ دارانہ تھا۔

”ارے والد میرے سعد سے زیادہ سعد کیا ثابت ہو گا آنے والا میرے سعد کو تو ماں کی بد قسمتی لڑکھی ورنہ جیسا وہ سعد ہے اور کون ہو گا اتنا خوب صورت کہ جو دیکھے گود میں لے لینے کی خواہش کرنے لگے۔“

”ہاں یہ تو ہے۔ حضرت جی بہت خوش شکل ماشاء اللہ میں تو اسے نظر بھر کر دیکھتا بھی نہیں کہ کہیں میری ہی نظر نہ لگ جائے۔“

”پائے کیسے خوش قسمت ہو اسے دیکھتے ہو۔ مجھے وہ کھو رات دن تڑپتی ہوں اس کے لیے۔“

”کچھ دن اور بس میری جان فقط کچھ ہی دن اور۔“

”سب سمجھتی ہوں مگر انسان ہوں کیا کروں؟“

”چھایا سب چھوڑو میں بتاؤں آج میں دو دن سے تقریباً بھوکا ہوں شاید کل ایک دو ٹوسٹ کھائے تھے چائے کی چھوٹی پیالی کے ساتھ۔ بہت بھوک لگ رہی ہے کھانا نہیں کھلاؤ گی کیا۔“

”ہاں۔ ہاں کیوں نہیں آج صبح سے منڈیر پر بیٹھا کواراگ الاپ رہا تھا۔ میرا دل کتنا تھا تم آؤ گے اسی لیے تو تمہاری پسند کا کھانا بنالیا۔ چاہت اور محبت کے ساتھ۔“

”کیا بنایا؟“

”خندوں کا دلہ اور مکھڑی حلو۔“



اس نے اس وسیع ہال پر چاروں طرف نظر دوڑائی۔ کیا تھا جو نہیں تھا اس ہال میں ہر سائز اور اونچائی کی بارز فوم کے گدے رنگز بائز اور ریکش لینڈز اس ہال کی چھت میں کنسیلڈ روشتیاں جگمگا رہی تھیں اور صفر سے شروع کر کے انتہائی نقطے تک کی مشقوں کی تمام سہولتیں ان روشنیوں میں چمک رہی تھیں۔

ماہر فزوقھر آپس کا ایک گروپ تھا جو دن میں دوبار اسے ضروری ورزشیں کراتا تھا اور ماہرڈاکٹر کی ایک ٹیم تھی جو اس کی رگوں پٹھوں اور ہڈیوں کا علاج کر رہی تھی۔ اس کی خوراک ہیلسنڈ ڈانٹ کی اعلا ترین مثال قرار دی جاسکتی تھی۔ سینے کو اچھے سے اچھا لباس کھونے کو بہترین گاڑی میرو تفریح کے مواقع۔ وہ یقیناً ایک فیری لینڈ میں داخل ہو چکی تھی۔ بلیو ہون سرکس کی شہزادی پر یارانی نے گویا اپنا تیسرا جنم لیا تھا۔

دنوں میں اس کا رنگ روپ جسمانی اور ذہنی صحت میں بہتری آنے لگی تھی۔ اسے ورزش کے لیے بہترین جم میسر تھا اور پریکٹس کے لیے بہترین رنگ ایک مستعد اور ذمہ دار عملہ صرف اس کی خدمت کے لیے متعین کر دیا گیا تھا۔ اس ونڈر فل فیری لینڈ میں داخلے کے بعد وہ اور سیمی آئی ششدر رنگ سی ہو چکی تھیں۔

کہاں وہ ہر چیز سے بے دخل ہو جانے کے خدشے سے دوچار تھیں۔ کہاں وہ مری کے مضافات میں چوروں کی طرح ایک چھوٹے سے فلیٹ میں زندگی گزارتے گزارتے جیسے لائٹ میں لا کر کھڑی کر دی گئی تھیں اور یہ سب اسی شخص بلال سلطان کی وجہ سے ممکن ہوا تھا جسے اپنے اس چھوٹے سے فلیٹ میں موجود کچھ کراس دن کو اپنے آرام کا آخری دن گردانتے ہوئے اس نے اور سیمی آئی نے دل کھول کر انہیں دل کی باتیں سنائی تھیں۔

بلال سلطان جو سعد سلطان کا باپ تھا۔ سعد سلطان جس نے سارہ خان کو تڑپ تڑپ کر مرتے ہوئے بستر

مرگ سے اٹھایا تھا اور اس کے دم توڑتے وجود میں بساط بھر جان ڈال دینے میں کامیاب ہوا تھا۔ اس کی زندگی قدرت کا تحفہ اور سعد سلطان کی نیک فطرتی کا مجرہ تھی۔

سعد نے بچوں کی طرح اس کی حفاظت کی تھی اور جون پڑا تھا اس کی صحت کی بحالی کے لیے کرتا رہا تھا۔ بغیر کچھ بجائے بغیر کسی تشہیر کے مگر اس کی بساط محدود تھی یا پھر وہ تشہیری کے خوف میں مبتلا تھا جو اس نے سارہ خان کو دنیا سے چھپا رکھا تھا۔ وہ خود اپنی زندگی میں کتنا بے سکون اور مضطرب تھا اس نے سارہ خان کو بے سکونی اور اضطراب سے بجائے رکھا تھا۔ اسے کس وجہ سے سب کچھ چھوڑ کر جانا پڑا تھا۔ مگر جاتے جاتے بھی وہ سارہ خان کے لیے زندگی کے سب اہتمام کر گیا تھا۔

اور اب یہ بلال سلطان تھے جن کی بساط کا فورم بڑا اور استطاعت زیادہ تھی۔ وہ بیٹے کی پوشیدہ نیکی کو لائٹ لائٹ میں لے آئے تھے اور ان کی کاوشوں کی دسترس بھی بڑی تھی جب ہی تو ایک طویل عرصے کی جدوجہد کے بعد پاؤں پاؤں چلنے کے قابل ہوئی۔ سارہ خان دونوں میں پریکٹس بارز پر چڑھنے کے قابل ہونے لگی تھی۔

”یہ میرے ہاتھ۔“ اس نے اپنے ہاتھ اپنی نظروں کے سامنے پھیلاتے ہوئے سوچا۔ ”اس کی ہتھیلیاں گلابی ہونے لگی تھیں اور نسون کی کھنچاؤ دور ہو رہی تھی اور میری ٹانگیں۔ اس کی ٹانگیں جیسے جان پکڑنے لگی تھیں۔“ کیا کبھی میں نے سوچا تھا کہ میں کبھی اس بچہ پر چڑھاؤں گی۔ اس کا دل تشکر سے بھر گیا۔

”لیکن کیا اس مقام تک پہنچنے کا کوئی امکان ہوتا ہے جو سعد سلطان میری زندگی میں نہ آتا۔“ سعد کی ایک بساط بھر نیکی۔ چلتے چلتے روشنی کا کیسا مینارہ بن گئی کیسی نیت تھی اس کی اور کیسا ارادہ جس میں برکت ہی برکت پڑتی تھی۔ وہ سعد کی محبت تھی جس نے مجھے بستر سے اٹھایا وہ اس کی لگن تھی جس نے مجھے دوبارہ سے قدموں پر چلایا اور یہ سعد سے اس کے باپ کی محبت ہے جو مجھے دوبارہ ایک نارمل زندگی کی طرف لوٹا رہی ہے۔

”یا خدا ایسا۔“ پھر اس نے اوپر نگھا۔ ”یہ کیسے تیرے سلسلے ہیں۔ ایک بے نام و نشان بچی کو بلیو ہون سرکس کے پائے میں ڈال دیا اور پھر ایک قریب المرگ لڑکی پر سعد سلطان کی نظر ڈال دی۔ اس سارے سلسلے میں کس کو کیا عطا ہوا۔ یہ کون کیکو لیٹ کر سکتا ہے مگر تیری عظمت تیرے کرم اور تیرے رحم کی انتہا کیا ہے یہ تو مجھ ایسی کوتاہ نظر پر بھی عیاں ہو گیا۔“

”یہ سب۔“ دوبارہ اس وسیع ہال پر نظر ڈالتے ہوئے اچانک اسے خیال آیا۔ ”مگر یہ سب بلال سلطان میرے لیے کر سکتے ہیں تو ماہ نور کا اس گھر میں کیا مقام ہو گا جسے بلال سلطان اپنے بیٹے کے دل کا معاملہ کہتے ہیں۔ مگر ماہ نور ہے کہاں۔ وہ یہاں کیوں نہیں آتی اس نے تو سبھی مجھ سے بھی رابطہ نہیں کیا۔“ وہ سوچ رہی تھی۔



”آپ تو بہت جلد گھبرا گئیں بی بی صاحب ابھی تو ایک پڑاؤ بھی ٹھیک سے عبور نہیں ہوا۔“ اختر نے اپنے سامنے چٹائی پر بیٹھی ماہ نور سے کہا۔

”مجھے لگتا ہے یہ میرے بس کا کام نہیں ہے سائیں جی یا پھر میں ہی کم عقل ہوں میں ہی ان پلانر (ill-planner) ہوں۔“ ماہ نور نے بی بی آواز میں کہا۔

”یہ آپ ہی کے تو بس کا کام ہے بی بی صاحب! اختر مسکرایا۔“ آپ کو اور اک ہی نہیں کہ آپ کیسی سینٹرل پوزیشن پر کھڑی ہیں۔“

”مجھے طفلانہ تسلیاں مت دیں سائیں جی میں جان گئی ہوں کہ میں ایک سراب کے پیچھے بھاگ رہی ہوں۔“

ماہ نور کے لہجے میں مایوسی تھی۔



”آپ کا مسئلہ گمان اور اتنا ہے لی بی صاحب اس پر قابو پالیں تو راستہ تو صاف ہی صاف ہے اگرچہ گمان اس راستے کا جزو لازم ہے جس پر آپ چل رہی ہیں مگر اتنا تو اس راستے کے پاس نہیں پھنکتی اتنا تو اس جذبے کی قائل ثابت ہوتی ہے جو آپ کے دل میں گھر کے بیٹھا ہے۔“

”گمان کیا مطلب؟“ ماہ نور نے سوالیہ انداز میں دیکھا۔

”آپ سامنے کا منظر دیکھ کر اپنی من مرضی کے قیام لگانا چھوڑ دیں لی بی صاحب منظر کے پار بھی دیکھا کریں کبھی کبھی پس منظر میں ہی اصل منظر بس رہا ہوتا ہے پیش منظر نظر کا دھوکا ہوتا ہے۔“

”میری سمجھ میں آپ کی باتیں شاید نہیں آسکتیں۔“

”غور کرنے کی عادت ڈالیں۔ آپ سے میں نے عرض کی تھی ہے تو مشکل مگر یہ راستہ صرف آپ کا ہے آپ کو طے تو کرنا ہی پڑے گا۔“

”میں بہت پریشان ہوں سائیں جی عجیب و غریب انکشافات کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔“

”ان ہی انکشافات سے گھبرا کر تو باؤ صاحب فرار حاصل کر گئے تھے انہیں بھی پیش منظر نے دھوکا دے دیا۔ جب ہی تو گمان کی بھول بھلیوں میں پھنس گئے اور اتنا پھنسے کہ نہ نور فاطمہ کی جھوٹی میڈی میں رات بھر کا قیام کام آیا نہ ہی شربت کے گھونٹ آپ سے میری درخواست ہے گمان سے بچ جائیں ان کو قابو کر لیں اور پس منظر میں جھانکنے کی عادت ڈال لیں۔ آپ کی نیا پار لگ جائے گی۔ پھر دل بھی آپ کا ہو گا۔ دل والا بھی بس ایک ذرا فہم پر ہاتھ ڈالنے کی بات ہے۔“

اختر نرم لہجے میں کہہ رہا تھا اور نجانے کیوں ماہ نور کو اپنے اندر ہلچل مچاتی بے چینی سکون پذیر ہوتی محسوس ہو رہی تھی۔



مولوی سراج فراز بچوں کو ناظرہ کا سبق دینے کے بعد صف پر اکیلے بیٹھے نیاز محمد کے گھر سے آنے والے ناشتے کا انتظار کر رہے تھے چند دن سے ان کے معمول میں کچھ فرق آگیا تھا۔ وہ گھر سے نماز منہ صبح نور کے ترکے ہی مسجد آجاتے تھے اپنے معمول کے فرائض سے فارغ ہوتے تو نیاز محمد کے گھر سے ان کے لیے ناشتہ آجاتا۔ مولوی صاحب کو اتنی صبح آتے دیکھ کر نیاز محمد نے جس کا گھر مسجد کے ساتھ ہی متصل تھا خود ہی یہ خدمت اپنے سر لے لی تھی اور مولوی صاحب کو تو یہ معمول بہت ہی راس آیا تھا۔

رابعہ بیگم نے کچھ عرصے سے چوہدری سردار صاحب کے ہاں سے آنے والی سوغاتوں کو واپس موڑنا شروع کر دیا تھا۔ ان کے خیال میں چوہدری صاحب کے ہاں بی بی بیابن کے بعد اب ان کا ان سوغاتوں پر کوئی حق نہیں بنتا تھا اور اسی کے ساتھ مولوی صاحب کے گھر میں بننے والے ناشتے پر عجیب سی مسکینی چھا گئی تھی۔

معمول کی سوکھی روٹی کے ساتھ کبھی کبھار رات کا بچا ہوا سالن کھانے کو مل جاتا تھا، لیکن اکثر سوکھے اچار کے ساتھ ہی ناشتے پر رُخا دیا جاتا۔ وہ دلی گھی میں تلے پرائے مکھن، دہی اور شکر تو جیسے خواب ہونے لگے تھے ایسے میں قدرت نے خود ہی نیاز محمد والا انتظام کر کے جیسے مولوی صاحب کے دن پھیر دیے تھے نیاز محمد تلے پرائیوں کے ساتھ کبھی انڈوں کا آلیٹ، کبھی سوچی کا حلوہ، تو کبھی مولی بالائی کی تہ والا دہی معہ شکر کے بھجوا دیتا تھا۔ ساتھ میں لسی جس پر تانہ مکھن بھی تیرتا تھا۔

”سبحان اللہ! اس کی قدرت ہے سب فائدہ کشی سے بال بال بچا لیا اس نے۔“ مولوی صاحب آنکھیں بند کیے نیاز محمد کے ناشتے کا تصور کرتے ہوئے جھوم رہے تھے جب اپنے قریب آہٹ سن کر انہوں نے فوراً

”آپ بھی کھول دی تھیں۔ نظریں نیاز محمد کے بیٹے کے ہاتھوں اپنی طرف بڑھاتے ناشتہ دان کی منتظر ہوئیں۔ جس کے نہ آنے پر انہیں نظریں اٹھا کر دیکھنا پڑا تھا۔ ان کی توقع کے بالکل برعکس ان کے سامنے ان کا اکلوتا داماد افتخار احمد عرف کھاری کھڑا ان سے بیٹھنے کی اجازت طلب کر رہا تھا۔“



”اس نمبر کی مالک خاتون جن کا نام قلز اولد محمد ظہور احمد ہے اس وقت لاہور کی ایک آرٹ گیلری میں موجود ہیں۔ گزشتہ کئی دن سے لاہور شہر میں ٹھہری ہوئی ہیں۔ ان کی جائے قیام شہر کا ایک معروف خائیو اسٹار ہوٹل ہے جہاں وہ چوہدری سردار نامی کسی شخص کی مہمان کی حیثیت سے رہ رہی ہیں۔ گزشتہ ماہ وہ ان ہی چوہدری سردار صاحب کے فارم ہاؤس جو نزدیکی کے قریب واقع ہے بھی مہمان کی حیثیت سے ٹھہر چکی ہیں۔“

بلال سلطان نے خود کو ملنے والی معلومات کو دھیان سے سنا اور آنکھیں سیکڑتے ہوئے اس پر غور کرنے لگے۔

”سر! ۳۱ ویں دور ان رازی کمرے میں داخل ہوا۔ رازی چند منٹ پہلے ان سے ملاقات کی اجازت لے چکا تھا۔“

”ہاں بولور رازی کوئی خاص بات؟“ انہوں نے رازی کی طرف دیکھا۔

”سر! میں نے سارہ خان اور میم سیمی کے کنفرنڈ ٹکٹ ان تک پہنچا دیے ہیں۔ صوفی ان کے ساتھ سفر کرے گی۔“ رازی نے کہا۔

”ہاں۔ یہ بہت اچھا ہے گا، صوفی خاصی سمجھ دار لڑکی ہے۔ وہ بہت اچھی طرح سب معاملات ہینڈل کر سکتی ہے۔“

”طیس باس۔“ رازی بیوی کی تعریف سن کر خوش ہوتے ہوئے بولا۔

”اور یہ تمہاری بھی خوش قسمتی ہے۔“ بلال نے اس پر چوٹ کرتے ہوئے کہا جسے رازی نے نظر انداز کر دیا۔

”اور سر! ایک اور اہم بات بھی بتائی تھی آپ کو۔“

”ہاں بولو۔“

”سر! کل رات مس ماہ نور آپ سے ملنے کے لیے یہاں آئی تھیں۔ ان کی آمد کی اطلاع ملنے ہی میں خود انہیں گیٹ پر ریسیو کرنے گیا۔ باقی لوگوں کو بھی الرٹ کر دیا گیا تھا۔ آپ کی ڈنر پر متوقع آمد کے پیش نظر میں اس وقت تک انہیں انٹرین کرنے کے لیے نشست گاہ کی طرف لا ہی رہا تھا کہ ان کا ارادہ اچانک بدل گیا اور وہ کسی اور سے ملاقات کا وقت ہو جانے کا بتا کر واپس پلٹ گئیں۔ میں نے انہیں روکنے کی بہت کوشش کی مگر انہوں نے نہیں سنا۔ میں تو بلکہ انہیں مس سارہ خان کا رنگ اور پرنیکس روم دکھانے کی دعوت بھی دے رہا تھا، مگر میری بات سنتے ہی یکدم ان کا ارادہ بدل گیا۔“

رازی نے اپنی بات سنا کر رڑتے رڑتے باس کی طرف دیکھا۔ اسے پوری امید تھی ماہ نور کے یوں چلے جانے پر باس سخت ناراض ہوں گے اور سخت ست سنا میں گے، لیکن اس کی توقع کے برعکس باس کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل رہی تھی۔ ایک شرارت بھری مسکراہٹ۔

(باقی ان شاء اللہ آئندہ ماہ)





عینہ سید

## جورنگی لہو

میرا خیال ہے میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ ہم اب اس کے پیچھے جارہے ہیں نہ ہی اس کی کوئی بات کر رہے ہیں۔ بلال سلطان کا لہجہ اور بات ابراہیم کے لیے حوصلہ افزا ہرگز نہیں تھی۔

”لیکن انکل! میں نے بتایا کہ یہ لڑکی تو کسی ہی آپ سے ملنا چاہتی ہے۔“ اس نے منمننا کر ایک کوشش مزید کرنا چاہی۔

”تمہارا کیا خیال ہے؟“ میں بہت فارغ ہوں جو جب کوئی مجھ سے ملنا چاہے میں اس ملنے کے لیے Available (دستیاب) ہو جاؤں۔“ وہ سخت اور خشک لہجے میں بولے۔

”میں ہرگز نہیں انکل! میں جانتا ہوں کہ آپ بہت مصروف رہتے ہیں۔“ ابراہیم نے زبان پھیر کر اسے خشک ہونٹوں کو تر کرتے ہوئے کہا۔ ”لیکن کیا ہے کہ اسے میں اپنے مان پر لایا تھا۔“ اس نے ایک جذباتی وار کھینے کی کوشش کی۔ ”میں نے ہی اسے یقین دلایا تھا کہ انکل میری بات کو اون کرتے ہیں کیونکہ مجھے وہ اپنے بیٹے جیسا ہی سمجھتے ہیں۔“

۲۸  
(کھائیسوسل قنطاری)

رازی نے بلال سلطان کو مسکراتے دیکھا اور اس کا رکاب ہوا سانس بحال ہوا۔

”آپ مسکرا رہے ہیں سر! جبکہ میں سمجھ رہا تھا کہ مس ماہ نور کے یوں چلے جانے پر آپ ناراض ہو سکتے ہیں۔“ اس نے آگے بڑھ کر موڈ سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کہا۔





”ہوں!“ وہ مسکرا کر بولے۔ ”بات ہی مسکرائے والی سنائی تم نے۔“ انہوں نے رازی کی طرف دیکھ کر کہا۔  
 ”رازی! کیا تم جانتے ہو کہ عشق اور آتش دونوں برابر کیسے ہو سکتے ہیں۔“  
 ”عشق اور آتش!“ رازی نے دہرایا اور اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر سامنے دیکھتے ہوئے غور کرنے لگا۔  
 ”جھا چلاور ہے دو اگر نہیں بتا تو۔“ وہ ہنس دیے۔ ”نارغ پر زیادہ زور ڈالنے سے نقصان ہوتا ہے۔“  
 ”لیکن ضوئی سر!“ رازی نے باچھیں پھیلائیں۔ ”وہ ایک wise (وین) لیڈی ہے اور مجھے یقین ہے کہ اسے ضرور بتا ہوگا عشق اور آتش دونوں کیسے برابر ہو سکتے ہیں۔“  
 ”واہ!“ وہ ایک دفعہ پھر کھل کے ہنس دیے۔ ”تم شاید دنیا کے واحد انسان ہو جو اپنی بیوی کی عقل مندی کا انعام اور زوردار اعتراف کرتے ہو۔“

”آئی ایم آنرڈ سر!“ رازی نے ان کی بات پر غور کیے بغیر یاس کے ہنس دینے پر نوکری کے تقاضے پورے کرتے ہوئے کہا۔ بلال سلطان کو ایک بار پھر ہنسی آگئی۔

”تمہیں بخالی آتی ہے رازی؟“ انہوں نے اپنے ہنسی کو بمشکل ضبط ہوئے کہا۔  
 ”آآ۔“ رازی کی سمجھ میں نہیں آیا کہ فوری طور پر کیا جواب دے جس سے نوکری پر کوئی زد نہ آئے۔  
 ”آپ بولیں سر! اگر کوئی بات ہے بخالی کی میں سمجھنے کی کوشش کرتا ہوں۔“  
 ”جھا تو پھر سنو! ایک مشہور بخالی کہات ہے کہ جس تن لاگے اوہی جانے۔“  
 ”جھا سر!“ رازی نے ایک بار پھر باچھیں پھیلائیں۔ ”ویل سیڈ سر!“  
 ”تمہاری سمجھ میں آیا اس کا مطلب کیا ہے۔“

”نہیں سر! لیکن جو بڑی بات ہوتی ہے جو اچھی بات ہوتی ہے اکثر وہی کوٹ کی جاتی ہے۔“ آپ نے بھی بڑی اور اچھی بات ہی کوٹ کی ہوگی تا سر!“  
 ”ہوں!“ بلال نے سر ہلایا۔ ”تمہیں بتا ہے میں نے یہ بڑی اور اچھی بات کیوں کوٹ کی؟“  
 ”نہیں سر!“

”تم سے ماہ نور کا یوں چلے جانا سن کر مجھے یہ بات یاد آگئی۔“ وہ سنجیدہ ہو گئے۔ ”جس دل کو لگن لگی ہوتی ہے تا کسی چیز کی وہی جانتا ہے کہ اس کا حال کیا ہے۔“  
 ”ہوں“ مجھے معلوم نہیں کہ مس ماہ نور کے دل کو کیا لگن لگی ہے سر! لیکن وہ اس طرح کیوں چلی گئیں پھر بھی۔“

”تم نہیں سمجھ پاؤ گے۔“ بلال نے سر ہلایا۔ ”یہ تاؤ سارہ کہاں ہے؟“  
 ”مس سارہ اندر ہیں۔“ مس انجلیمن دی لاٹھو ڈیران کے بال بتا رہی ہیں غالباً۔“  
 ”جھا!“ بلال سلطان مسکرائے۔ ”بہت اچھے اور وہ جو خاتون ہیں سبکی وہ؟“  
 ”وہ بھی مس سارہ کے پاس ہی ہیں۔“  
 ”ضوئی سے بولنا“ واپس آکر اپنے ساتھ سبکی کو بھی ایڈ کر لے بیٹھنٹ میں۔ مجھے یقین ہے کہ ”سبکی“ ایک پرفیکٹ ہاؤس منیجر ثابت ہو سکتی ہیں!“  
 ”جی سر!“ رازی کا دل ڈوبنے لگا۔

”ڈونٹ یووری رازی۔! اس سے تمہاری نوکری پر کوئی فرق نہیں پڑنے والا۔“ بلال سلطان اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولے۔ ”میرے پاس کام کرنے والے لوگ جب بھی کام چھوڑ کر گئے اپنی مرضی سے گئے۔ میں نے

خود کبھی کسی کو فائر نہیں کیا لہذا تمہیں غم کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔“  
 ”جی سر۔“ تھینک یو سر!“ رازی کو اطمینان ہوا۔  
 ”سارہ“ ضوئی اور سبکی کے جانے کے اگلے روز میرا تین چار روز کا بیگ تیار ہونا چاہیے۔“ انہوں نے جاتے جاتے رک کر کہا۔

”کیا آپ بھی کہیں جا رہے ہیں سر؟“  
 ”ہاں۔۔۔ ارادہ باندھ رہا ہوں۔ دیکھو جانا ہوتا ہے یا نہیں۔“ وہ کمرے سے باہر جاتے ہوئے بولے۔  
 ”Yepice“ بلال کے جانے کے بعد رازی نے ایک چھوٹا سا نعرو مارے ہوئے خود کو مخاطب کیا۔ ”ضوئی بھی جا رہی ہے اور یاس بھی اور تم مسٹر رازی! بہت ہی زیادہ مزے کرنے والے ہو۔“ اس نے اپنے شانے سے نامحسوس گرد انگلی کی مدد سے جھاڑتے ہوئے کہا۔ ”ہیلو اسلام آباد اینڈ اٹس ٹائٹ سیناریو۔ میں آ رہا ہوں۔“ اس نے قدرے بلند آواز میں کہا اور کسی شوخ سی دھن پر سیٹی بجاتا کمرے سے باہر نکل گیا۔



”مبارک ہو“ تمہیں اسپتال سے ڈس چارج کیا جا رہا ہے۔“ نادیر نے اس کے کمرے میں آکر کہا۔ اس نے اس میگزین پر سے نظر ہٹا کر نادیر کی طرف دیکھا۔  
 ”ہاں۔“ تمہیں ڈس چارج کیا جا رہا ہے۔“ نادیر آگے بڑھی اور اس کے قریب مارننگ گلوہ کے تازہ شکرینی پھول رکھنے لگی۔ اس نے نظر اٹھا کر سعد کی طرف دیکھا اس کا شیوہ پھر بڑھ آیا تھا وہ تکیوں اور کشنوں کے سمارے بیڈ پر نیم ہوراز تھا۔

”تمہاری صحت بہت بہتر ہو رہی ہے ماشاء اللہ!“ نادیر نے پھول رکھنے کے بعد کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔  
 ”تمہارے منہ پر یہ الفاظ کچھ زیادہ ہی چڑھ گئے ہیں۔“ سعد نے میگزین ایک طرف رکھنے کے بعد کہا۔ ”ماشاء اللہ مسبحان اللہ الحمد للہ ان شاء اللہ۔“ وہ رک کر ڈر اسر مسکرایا۔

”اور مزے کی بات یہ ہے کہ تمہارے اجنبی سے لہجے میں یہ الفاظ بہت اچھے لگتے ہیں۔“  
 ”ہاں!“ نادیر نے بے نیازی سے کہا۔ ”یہ الفاظ بولنا بہت ضروری ہیں کیوں کہ ان سے ہمارا ایمان ظاہر ہوتا ہے۔“

”اور تم نے یہ ایمان پکڑا کیسے؟“ وہ مسکرا کر بولا۔  
 ”میں شعوری کوشش کر کے اس کے پیچھے گئی۔“  
 ”شعوری کوشش!“ وہ چونکا۔ ”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ میں نے دنیا کے سب مذاہب کا جائزہ لینے کے بعد یہ نتیجہ نہیں نکالا کہ یہ ہی اصل دین ہے بلکہ میں نے یہ سوچ لینے کے بعد کہ یہ ہی اصل دین ہے اس کا جائزہ لیا۔ میں نے سوچا اگر یہ میرے عقل کے سوالات کے جواب نہ دے سکا تو پھر کسی اور طرف رجوع کر لوں گی، لیکن ہوا یوں کہ مجھے میرے سارے سوالوں کے جواب مل گئے بہت تفصیل اور وضاحت کے ساتھ۔“

”تم نے یہ فیصلہ کیوں کر لیا کہ یہ ہی اصل دین ہے۔ تقابلی جائزہ کیوں نہیں لیا سب ادیان کا؟“ سعد کے لہجے میں تجسس تھا۔ ”تمہاری ممی بھی تو ایک مذہب سے تعلق رکھتی ہیں اسی مذہب کے پیروکاروں کے درمیان تم

نے اب تک کی عمر گزار دی پھر تم نے اسی دین کا جائزہ لینے کا کیوں سوچا؟“



”اس لیے کہ۔“ یہ میرے ڈیڈی کا مذہب تھا۔ ”اس نے نظریں اٹھا کر سعد کی جانب دیکھا۔

”ڈیڈی کا مذہب!“ وہ ہنسا۔ ”چاہے ڈیڈی کو دین مذہب جیسی کسی شے سے کوئی سروکار ہی نہ ہو، چاہے ڈیڈی کا اپنا کوئی دین ایمان ہی نہ ہو۔“

”یہ مجھے نہیں پتا۔“ نادیہ نے سر ہلایا اور اٹھ کر سعد کی چھوٹی چھوٹی چیزیں سمیٹنے لگی۔

”میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ ڈیڈی سے منسوب چیزیں مجھے ہمیشہ اچھی لگتی رہی ہیں، میں ان سے ایک عجیب سا قلبی تعلق محسوس کرتی رہی ہوں۔ جیسے وہ گھر جو ڈیڈی کا تھا، جیسے وہ زبان جو ڈیڈی بولتے تھے، جیسے وہ شہر جس میں ڈیڈی رہتے تھے، جیسے وہ ملک جو ڈیڈی کا تھا۔“ نادیہ کی آواز بھینگنے لگی۔ ”ایسے ہی وہ مذہب بھی جس کی ڈیڈی تقلید کرتے تھے۔“ اس نے سعد کی اسپورٹس جیکٹ کو تہہ کر کے اپنے سینے سے لگایا اور مڑ کر سعد کی طرف دیکھنے لگی۔

”کتنی معصوم اور سیدھی ہے یہ لڑکی!“ سعد نے دل میں سوچا۔ ”اور جو کبھی یہ ڈیڈی کا وہ چہرہ دیکھ لے جو میرے سامنے بے نقاب ہو چکا ہے تو اس کی زندگی کی ساری کی ساری ایسی نیشز کیسے کٹا کٹا ٹوٹ جائیں۔“

”تم تیار ہو جاؤ، اسپتال کا عملہ تمہارے چیک اپ کے لیے آرہا ہے، اس کے بعد ڈسچارج سلسلہ مل جائے گی۔“

”ایک منٹ!“ سعد نے ہاتھ اٹھا کر اسے روکا۔ ”مجھے ذرا سوچ لینے دو کہ ڈسچارج ہونے کے بعد مجھے کہاں جانا ہے۔“

”کیا مطلب، کہاں جانا ہے؟“ نادیہ کی آنکھیں پھیلیں۔ ”میرے ساتھ جانے کے علاوہ تم اور کہاں جا سکتے ہو۔“

”تمہارے ساتھ؟“ سعد نے اس کی طرف دیکھا۔ ”تمہارے ساتھ کہاں جاؤں گا میں؟“

”وہیں جہاں میں رہتی ہوں۔“ وہ ہنوز اس کی جیکٹ سینے سے لگائے ہوئے تھی۔ ”اور یقین جانو وہ کوئی بری جگہ نہیں ہے۔“ وہ اس کے قریب آئی۔ ”میں اس کو تمہارے لیے اور بھی آرام دہ بنانے کی کوشش کروں گی۔ بس اب تم انکار مت کرنا۔ پلیز۔“ سعد نے اس کی آنکھوں کی طرف دیکھا، جن میں خواہش تھی، التجا تھی اور حسرت بھی۔

”اچھا!“ وہ سر جھٹکا کر بولا۔ ”ہم وہیں چلیں گے۔“

”اوہ!“ نادیہ نے سر اٹھا کر اوپر دیکھا۔ ”مجھے یقین تھا تم منع نہیں کرو گے۔“

سعد نے ڈیڈی بانی ہوئی نظروں سے نادیہ کو خوش ہوتے دیکھا اور اپنے دائیں ہاتھ کے انگوٹھے اور شہادت کی انگلی کی پوری اپنی آنکھوں پر رکھ لیں۔

\*\*\*

ادنی باتیں مولوی سراج سرفراز کی سمجھ میں کم ہی آتی تھیں، اگر کوئی ان کے سامنے ایسی گفتگو کرتا بھی تھا تو وہ مونے مونے لفظ ذہن نشین کر کے بعد میں راجعلی بی سے ان کے معنی پوچھ لیتے تھے اور گفتگو کرنے والے کے سامنے سر ہلانے ہی پر اکتفا کرتے تھے، لیکن اس روز مولوی صاحب کی جان خوب چوہے دان میں پھنسی تھی۔ ان کا اکلوتا داماد افتخار احمد عرف کھاری اس سے پہلے کبھی بالمشافہ ان سے گفتگو کرنے نہیں بیٹھا تھا، ان دونوں کے درمیان جیسے چوری کا رشتہ تھا، دونوں ایک دوسرے سے مختصر گفتگو پر ہی اکتفا کرتے تھے، لیکن اس روز کھاری ان

سے ان کی اپنی تاریخ کی باتیں چھیڑ کر بیٹھ گیا تھا۔ ایسی تاریخ جسے مولوی صاحب نے بعد وقت بھلایا تھا۔

”بھین جی تے ج ننیں بتاتیں مولی جی، آپ کو بھی تو پتا ہی ہوئے گا نا۔“ وہ بست سے سلتے بچے اوجڑتا ہوا کہہ رہا تھا۔

”یہ کیا کہانی سنا رہا ہے۔“ مولوی صاحب نے گھومتے دماغ کے ساتھ سوچا۔ ”یہ سب جو اسے پتا ہے، میںیں کبھی نہیں بیٹھ کر اسے سنایا گیا ہو گا مگر کب؟ اور مجھے خبر بھی نہیں ہوئی۔“ انہوں نے سر اٹھا کر کھاری کی طرف دیکھا۔

”اس شخص کا بیٹا، ادھر اس گاؤں میں پہنچ گیا، راجعلی بیگم نے اسے دیکھ بھی لیا، پچان بھی لیا اور اس کی کھوج میں اسے لگا بھی دیا اور مجھ سے ذکر تک نہیں کیا۔“ وہ شخص جس نے آج تک ہمیں چوہے ملی کے کھیل میں الجھا رکھا ہے ذرا آہٹ ہوتی ہے اور لگتا ہے کہ ملی آئی کہ آئی۔ اس نے جھپٹا مارا کہ مارا۔“

انہیں ماضی کے جھموکوں سے جھانکتا ایک چہرہ نظر آنے لگا۔

”واہ راجعلی بی! عمر بھر تم نے مجھے جس اذیت کے ساتھ برداشت کیا اور خود کو ہمیشہ مجھ سے برتر خیال کیا تمہارے دماغ کا وہ غرور آج بھی نہیں گیا، جب ہی تو مجھے اس قابل بھی نہیں سمجھا کہ کسی معاملے کی خبر مجھ کو بھی کر دیتیں۔“ انہیں افسوس ہوا۔

”مولی جی۔“ کھاری مضطرب نظروں سے انہیں دیکھ رہا تھا۔ ”تمہاںوں خبر ہوئے گی کہ سعد باؤ صاحب کا کوئی اور بھرا (بھائی) ہے کہ نہیں۔“

”سعد باؤ!“ مولوی صاحب نے دل میں دہرایا اور ان کی نظروں کے سامنے من موہنی صورت والا ایک چھوٹا سا بچہ گھوما جو روتا تھا اور وہ اسے اپنے کندھے پر بٹھائے ادھر سے ادھر اس خیال سے چکر لگاتے پھر رہے تھے کہ اس طرح خوش ہو کر وہ رونا بند کر دے گا۔

”سعد باؤ کا قصہ کب دوبارہ کھل گیا۔“ مولوی صاحب کو اپنی لاعلمی پر رونا آنے لگا۔

”مولوی جی آپ نے بھی تو اپنی آنکھوں سے سعد باؤ کی والدہ کو دفن ہوتے دیکھا تھا نا۔“ کھاری پوچھ رہا تھا۔ ”پھر سعد باؤ کا کوئی اور بھائی تو پیدا نہیں ہو سکتا تھا نا۔“

مولوی صاحب اور گجملک سوال، وہ اپنی سرمہ لگی آنکھوں سے کھاری کو دیکھتے ہی چلے جا رہے تھے۔

”مولوی صاحب! میں ہر طرف سے ہار کر آپ کے پاس آیا ہوں۔ مجھے آپ ہی کچھ بتادیں۔“ کھاری تھا کہ فریاد کیے چلا جا رہا تھا۔

”تمہاری بھین جی جن سوالوں کا جواب نہیں دے پائیں، برخوردار!“ مولوی صاحب نے سر پر لپٹا چار خانہ صاف کھول کر دوبارہ اسے سر پر باندھتے ہوئے کہا۔ ”ان کے جواب میرے پاس ہو سکتے ہیں؟“

”نہا کرو ایسا مولی جی!“ کھاری تڑپ کر بولا۔ ”تمہاںوں سب پتا ہے۔“

”اللہ جل شانہ گواہ ہے۔ برخوردار! اس پوری داستان میں میں تو ایک بٹے ہوئے سرے کی طرح کبھی ادھر کبھی ادھر لڑھکتا رہا۔“ مولوی صاحب نے سچائی کے ساتھ کہا، ”سمجھ لڑھکایا جا رہا۔ مرحومہ آج جی کے مجھ غریب پر بڑے احسان ہیں۔ وہ ان دونوں میرے لیے دو وقت کی روٹی کا بندوبست کرتی رہیں، جب میں مسکین، یتیم مولوانوں کے گھر کی ڈیوڑھی میں بڑا ان کے گھر کے اوپر کے کاسوں کے لیے بھاگتا پھرتا تھا اور ان کے گھر میں میرے لیے صبح شام دو وقت کی روٹی بھی نہیں پک سکتی تھی، کام کے عوضانے میں صرف چار لفظ قرآن پاک کی تفسیر کے سمجھا دیے جاتے اور حفظ قرآن میں معاونت دی جاتی تھی بس۔ ایسے میں اللہ بخشنے آج جی کو انہوں نے خود پیغام بھجوایا کہ دو وقت کی روٹی کنڈی بجا کر ان کے دروازے سے لے جایا کروں بس اسی احسان نے مجھے ان کا غلام بنایا، راجعلی بی بی کا شوہر بنایا اور پھر سعدیہ بیٹی کا باپ بنادیا اور پھر اسی احسان کا انجام وہ دربدری وہ چوروں کی طرح رات کے



اندھ جیروں میں ایک شہر سے دوسرے شہر نقل مکانی مقدر بن گئی۔

میں نہ تب کچھ جانتا سمجھتا تھا جب وہ سب ہو رہا تھا نہ ہی اب تک کچھ جان سکا ہوں، سمجھ سکا ہوں اسی لیے تو ماضی کے وہ سارے باب میں نے بھلا دیے ہیں۔ اللہ جل شانہ نے برسوں کے دکھوں اور مشقتوں کے بعد یہ سکون کا ٹھکانا نصیب فرمایا ہے۔ عزت کی زندگی پہلی دفعہ جی رہا ہوں، زیادہ کٹ چکی تھوڑی رہ گئی ہے، اللہ جل شانہ سے درخواست ہے یہ بھی اچھی گزر جائے عزت کے ساتھ۔

اب کے مولوی صاحب کو ہونٹوں کی طرح منہ کھول کے دیکھنے کی باری کھاری کی تھی اور وہ دیکھے چلا جا رہا تھا۔ "میری تم کو بھی یہ ہی نصیحت ہے پر خوردار!" مولوی صاحب کھاری کا ہونٹ پن دیکھ کر ایک دم سمجھ دار ہو گئے۔ "زیادہ تفتیشوں میں مت پڑو جو گزر چکا وہ گزر چکا جو ہو رہا ہے اسے ہونے دو کیونکہ ہونی کو کوئی ٹال نہیں سکتا۔ چوہدری صاحب تم سے بہت پیار کرتے ہیں تمہارے لیے اتنا ہی بہت چوہدری صاحب کی محبت کے سبب تمہیں رابعہ بیگم کی بیٹی کا ساتھ مل گیا۔ تمہاری زندگی سنور گئی۔ بس اب ادھر ادھر کے سوال کیسے مزے سے گزارتے چلے جاؤ اپنی زندگی۔"

"سعد یہ صرف بھین جی دی بیٹی تو نہیں نا؟" آپ کی بیٹی بوی تو ہے نا۔ "کھاری کا دل غ مولوی صاحب کی گفتگو کے ایک نکتے پر اٹک گیا۔

مولوی صاحب کے چہرے پر مبہم سی مسکراہٹ ابھری۔ "میری بھی بیٹی ہے، لیکن وہ ہمیشہ سے ماں کے زیادہ قریب رہی ہے۔ اس کی تربیت، تعلیم، سلیقہ سب ماں کی محنت کا نتیجہ ہے۔"

"خیر۔" کھاری نے سر جھٹکا۔ "تو اس کا مطلب اسے دے کہ آپ بھی مجھے کچھ نہیں بتائیں گے۔"

"میرے پاس کچھ بتانے کو ہو تو بتاؤں نا!" مولوی صاحب نے دزدیدہ نظروں سے مسجد کے داخلی دروازے کی طرف دیکھا۔ ابھی تک ان کا ناشتہ نہیں آیا تھا۔ ان کے دل کو بے چینی سی ہونے لگی تھی۔ "جو مجھے پتا ہے نا۔" وہ دوبارہ کھاری کی طرف دیکھ کر بولے۔ "وہ تم نے خود سنا دیا۔ اب میں کیا بتاؤں۔"

"نہیں۔" مولوی صاحب نے سر ہلایا۔ "وہ ہو نہیں سکتا ہو تا تو ہمیں ضرور خبر ہوتی۔" کھاری کی آخری امید پر بھی منوں پانی پڑ گیا۔

"لیکن اگر کوئی ہو تا بھی تو پر خوردار! تمہیں اس کی اتنی کھوج کیوں ہے؟" مولوی صاحب نے پوچھا۔ "کچھ نہیں مولی جی بس خواہناؤ۔" کھاری نے سر جھٹکا کر آنکھوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے ان کی نمی خشک کی۔ "چلو بھئی وہ دیکھو۔ ناشتہ آگیا۔" اتنے میں ایک بچہ پتیل کا ناشتہ دان اٹھائے مسجد میں داخل ہوا تو مولوی صاحب کے گویا سوسکے دھانوں پر پانی پڑ گیا۔

"چھوڑو سارے سوال اور بھول جاؤ ساری فکریں۔" انہوں نے ناشتہ دان کھولتے ہوئے کھاری سے کہا۔ "ناشتہ کرو، ناشتہ بھی پر خوردار!" انہوں نے ناشتہ لانے والے کو مخاطب کیا۔ "بھاگ کر گھر سے ایک گلاس اور پکڑ لاؤ۔ امی سے کہنا سعدیہ باجی کامیاں افتخار احمد بھی ناشتہ ادھر ہی کرے گا۔" کڑکا سر ہلانا بھاگ گیا۔ "او نہیں مولی جی!" کھاری اٹھتے ہوئے بولا۔ "مجھے کچھ نہیں ہے۔"

"او پر خوردار! بیٹھو تو سسی پکھو تو سسی۔" مولوی صاحب نے اس کا ہاتھ پکڑ کر بٹھالیا۔



"میں آپ کا ایک ادنیٰ پرستار، آپ کے فن کا ایک حقیر سا قدردان، ملاقات کا شرف حاصل کرنا چاہتا ہوں، کیا

شرف ملاقات حاصل ہو سکتا ہے؟ وقت؟

خالص اردو ناٹھنگ میں بھیجا پیغام فلزائے حیرت سے پڑھا اور سوچ میں پڑ گئی۔ سمجھنے والا کون ہو سکتا تھا۔ پیغام میں انڈر ٹون کی طرح بچتا انداز، مانوس سا لگ رہا تھا، لیکن وہ مانوس کون ہو سکتا تھا، یاد آکر نہیں دے رہا تھا۔ وہ دونوں ذہن پر زور دینے کی کوشش کرتی رہی، مگر یاد نہ کر پائی تھی۔

"آپ کی جانب سے جواب نہ موصول ہونے پر تشویش ہے۔ امید ہے کہ آپ کے مزاج بخیر ہوں گے۔" دن کے بعد اسی نمبر سے دو سرا پیغام موصول ہوا۔

"کون ہو سکتا ہے جس کے پاس میرا نمبر ہو اور وہ ایسے پیغامات بھیجے۔" فلزائے سوچا۔ "میرا نمبر تو بہت ہی محدود لوگوں کے پاس ہے۔"

"لیکن بات کہنے کا انداز کتنا مانوس ہے، یوں جیسے کوئی عرصے سے جانتا ہو، انداز سے بے تکلفی جھلکتی ہے اور اپنائیت بھی۔" پھر ایک نام نے اس کے ذہن میں روشنی کی طرح کودا مارا۔

"اچھا تو یہ تم ہو۔" وہ بے اختیار مسکرائی۔ "تمہاری سربراہی دینے کی عادت نہ گئی۔" اس کا ذہن ہلکا پھلکا ہونے لگا۔

"واہ سعد سلطان! اتنے عرصے کے بعد یاد بھی کیا تو کس انداز میں۔" وہ مسکراتے ہوئے سوچنے لگی۔ "ہاں تم سے ملاقات تو بہت ضروری ہے اور کرنی بھی ہے۔"

"ہاں ضرور ملاقات ہو سکتی ہے، چوہدری سردار کا فارم ہاؤس تمہارے لیے نئی جگہ تو نہیں ہوگی، اسی ویک اینڈ پر میرا وہاں جانا متوقع ہے، تم بھی آجاؤ۔ ملاقات ہو جائے گی۔" اس نے اس نمبر پر جواب بھیجا تھا۔



سعد کا آئی فون اب وہ ہر وقت چار جڈر کھتی تھی، خود کو درپیش معصے کے حل کے لیے اسے سعد کے دیے ہوئے کلیوڑ کی کسی بھی وقت ضرورت پڑ سکتی تھی، لیکن اس رات سے اب تک اس کا دل سعد کے آئی فون کی طرف دیکھنے کو بھی نہیں چاہ رہا تھا۔

"کیا فائدہ ساری باراماری کا کیا ضرورت جستجو میں پڑنے کی۔" اسے بے وجہ رونا آ رہا تھا۔ "سعد کے صاف اعترافات کے بعد بھی میرا دل کیوں بے یقین ہو جاتا ہے جب میں سارہ خان کی طرف دیکھتی ہوں، کیسی مقدر کی سکندر لڑکی ہے وہ، پہلے سعد سلطان کی پھیلی کا پھپھو لائی رہی اور اب بلال سلطان نے اسے جان کے ساتھ لگا رکھا ہے اور میں۔" اس کا دل اڑنے لگا۔ "میں کون ہوں اس سارے چکر میں۔"

"پس منظر میں اصل منظر تلاش کرنے کی کوشش کیجئے بی بی صاحبہ!" اسے آخر کی کئی بات یاد آئی۔ "انا اور گمان کی بی نظیروں سے اتار دیجئے، آپ کو منظر صاف نظر آنے لگے گا۔"

"مگر منظر ہے کہاں؟" اس نے بدلی سے ہاتھ میں پکڑا آئی فون ایک طرف ڈال دیا۔ "تم تو بلال سلطان سے ملاقات کرنے اور ان سے کھاری کی حقیقت معلوم کرنے گئی تھیں نا۔ تمہیں اس سے کیا واسطہ کہ بلال سلطان کے گھر میں اب سارہ خان رہتی ہے یا انجلینا جولی، تم کیوں یہ خبر سنتے ہی وہاں سے واپس بھاگ لیں۔" اچانک دماغ نے اسے مخاطب کرتے ہوئے سوال کیا۔

"ایک بار پھر پیش منظر دیکھ کر انا گمان اور فریب کا شکار نہیں ہو میں کیا تم؟" دماغ رو برو آکر کھڑا ہو گیا۔ "مگر تم رک کر انتظار کرتیں تو کیا پتا بلال سلطان سے ملاقات میں معاملے کی اصل شکل تمہارے سامنے

آجاتی۔"



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو نیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں، ہری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”ہونہ!“ دل نے بے زاری ظاہر کی۔ ”تمہاری بلا سے بلال سلطان کے گھر سارا خان رہتی ہے یا کوئی اور تمہارا اس معاملے سے کیا لینا دینا۔ تمہارا تعلق سعد سلطان سے ہے اور تمہیں اسی کی کھوج لگانی ہے بلال سلطان جیسے روکھے اور بد دماغ آدمی سے مل کر فائدہ بھی کیا ہوتا تھا ان کا کیا ہے، چاہے تو سامنے دیکھ کر بھی ملاقات سے انکار کر دیتے۔“ دل نے اس کے جذبات کا دفاع کیا۔

”لیکن۔“ دماغ کچھ کہنا چاہتا تھا، لیکن اسی دم حیرت انگیز طور پر سعد کا آئی فون بجنے لگا۔

دشت تھائی میں اے جان جہاں لرزاں ہیں

تیری آواز کے سائے، حیرے ہونٹوں کے سراب

اس نے چیزی سے ہاتھ پر بھا کر فون پکڑا، مخصوص کارٹیون کے ساتھ فون کی اسکرین پر دی آرٹسٹ کا نام روشن ہو رہا تھا۔ انلی وادی تجسس کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس نے فون آن کر کے کان سے لگالیا۔

”جتنے تمہارے چہرے ہیں، شاید اتنے ہی نمبر بھی اپنے نام رجسٹر کروا رکھے ہیں تم نے۔“ کمال کرنے والی بغیر کسی سلام دعا کے شروع ہو گئی۔ ”اتنے دن سے یہ نمبر بند کر رکھا تھا تا تم نے اور اپنی دانست میں غائب بھی تھے، دیکھ لو جس دوسرے نمبر سے تم نے مجھے اپنے تئیں گناہ پیغام بھیجا میں نے نمبر بھی پہچان لیا اور پیغام بھی سیدھاؤ کدھر چھپے ہوئے ہو۔ یہ بات پوچھنے کے لیے میں نے دانستہ اس مانوس نمبر پر کال کی چیک کرنے کے لیے کہ جو میں مجھ رہی ہوں، وہ ٹھیک سمجھ رہی ہوں یا نہیں اور دیکھ لو میں ٹھیک سمجھی۔“

ماہ نور نے بے یقینی کے ساتھ بے تکلفی کے اس مظاہرے کو سنا اور فون کان سے ہٹا کر ایک بار پھر اس کی اسکرین کو یوں دیکھا جیسے اس میں کال کرنے والی کی تصویر نظر آرہی ہو۔ پھر اس نے دوبارہ فون کان سے لگالیا۔

”اب خاموش کیوں ہو گئے، لگ گئی نا چپ، ہو گئے نا گنگ؟“ وہ آواز کہہ رہی تھی۔ ”تم نے ملاقات کا وقت مانگا ہے نا؟“ ماہ نور کے کان کھڑے ہوئے۔

”تو ملاقات تو بہت ضروری ہے، ماضی کی آغوش میں سوئے جس قہے کو تم چھیڑ گئے تھے اس کی بازگشت کے پیچھے چلتی میں بھی ادھر ہی پہنچ گئی جہاں سے تم سن کر میرے پاس آئے تھے میں ممنون ہوں کہ تم نے زندگی بھرانی کی طرح میرے سینے میں گڑے تیر کو یوں ہلایا کہ وہ نکالا ہی جا رہا ہے، ہیلو۔ ہیلو۔ ارے اب بولتے کیوں نہیں میری مرموش سنا سی پر کہیں بے ہوش تو نہیں ہو گئے۔“ ہنسی کی آواز۔ ”چلو نہ بولو، بس اتنا بتا دو دن ہے نادہاں ملاقات جہاں میں نے تمہیں بتایا ہے۔ ہیلو۔ آرے ہونا۔ ہیلو۔ ہیلو۔“

آواز کہہ رہی تھی اور کہے جا رہی تھی، لیکن ماہ نور کال کاٹ چکی تھی۔

”دی آرٹسٹ۔“ اس نے کال لاگ کو چیک کیا۔ اس نمبر اور نام سے آنے والی کالز اور میسج کی پوری تاریخ فون میں محفوظ تھی۔ اس نمبر سے دوبارہ دوبار کال آئی، لیکن اس نے وصول نہیں کی۔ وہ اس نمبر کی تاریخ دیکھ رہی تھی۔ فون کالز کی تعداد محدود مگر موجود تھی۔ پیغامات ذمہ داری اور ناقابل فہم۔ یہ کون تھی جو اس قدر آشنا اور بے تکلف تھی۔

سوچ کا ایک درمزدار ہو گیا۔ ”دشت تھائی میں یہ وہی کارٹیون تھی جس کی کال کھاری کی شادی پر جاتے ہوئے راستے میں سعد نے چار بار کالی تھی اور اس کے پوچھنے پر کہا تھا۔

”تم یہاں بہت خوش ہو۔ میں تمہیں بتا کر ناخوش نہیں کرنا چاہتا۔“

”وہ خدا الہیہ کیا گورکھ دھندا ہے اور اس میں کہاں۔ میں پھنس گئی۔“ اس نے سر ہلاتے ہوئے سوچا اور دوبارہ فون کی طرف متوجہ ہوئی۔

فضل دین ولد کرم الہی



ساکن ڈھوک کھوکھراں نزد چکری وکیلاں  
تحصیل گوجرانولہ ضلع راولپنڈی

اس نمبر سے آنے والے ایک پیغام میں ایک پتا بھیجا گیا تھا۔

فضل حسین اور میمونہ آئی۔ "ماہ نور کو اب تک اس مسمے کے تمام ٹکڑے اذیر چکے تھے اس نے چونک کر اس پیغام کو بار بار پڑھا جس کے جواب میں سعد کی طرف سے بھرپور شکریہ ادا کیا گیا تھا۔  
"فضل دین ولد کرم الہی۔"

اس نے ایک مرتبہ پھر پڑھا اور اپنے فون میں موجود نقوش والی سمولت میں ڈھوک کھوکھراں نزد چکری وکیلاں کا نقشہ تلاش کرنے لگی۔



اس کی نظروں کے سامنے روخنیاں تھیں اور رنگ تھے شور تھا، تہقے، تالیاں، سیٹھیاں براس کے کان ہر ہر صورت کو سن رہے تھے وہ ان سب سے مانوس تھا۔ شاید وہ ایسی ہی روخنیوں میں پلا بڑھا تھا مگر ایسا کیوں تھا کہ اب یہ روخنیں بھی اسے سیاہ عباؤں میں ملبوس ماتم کرتی مخلوق نظر آنے لگی تھیں، مگر وہ پھر بھی اس سب کا حصہ اور ان کے درمیان موجود تھا۔

پنڈال سے باہر نکل کر اس نے اپنے سر پر رکھی پہلی دوگ اتار کر ہاتھ میں پکڑی اور خود چھو لدا روں کے قریب گرے درخت کے ایک موٹے تنے پر بیٹھ گیا اس کے سامنے روخنیاں اور رنگ تھے۔ لوگ باگ، زندگی کی مصروفیات، مسائل اور پریشانیوں سے منہ موڑ کر گھڑی دو گھڑی کی اس تفرق کی طرف بھاگے چلے آتے تھے اور وہ سب جو یہاں آنے والوں کے لیے تفرق کا، خوشیوں کا، تالیوں اور سیٹیوں کا اہتمام کرتے تھے۔ خود اپنے مسائل اور پریشانیوں کا کیا علاج کرتے تھے، کون جانتا تھا۔

وہ سامنے دیکھتے ہوئے سوچتا چلا جا رہا تھا تب ہی اسے اپنے شانے پر کسی کے ہاتھ کا دباؤ محسوس ہوا اس نے گردن موڑ کر دیکھا۔ اس کے پیچھے اسی تنے پر خان چاچا بیٹھا تھا۔

"کیا بات ہے شہزادے! انی دن سے میں دیکھ رہا ہوں، کچھ اداس اداس ہے تو۔" خان چاچا نے اس سے پوچھا تھا۔

وہ کچھ دیر تک اسے جواب دینے کے بجائے خاموش بیٹھا اس کی طرف دیکھتا رہا۔ خان چاچا جس نے بلیو ہیون سرکس کو اپنی زندگی کے بہترین سال دیے تھے۔ برسوں اس نے خان چاچا کو ہاتھ میں پکڑی پکڑے، باریک چمڑے جڑی لائمی پکڑے کرتب بازوں کو مختلف کرتب سکھاتے دیکھا تھا، کرتب سکھانے والا خان چاچا دل، گردے اور جگر کا اتنا سخت تھا کہ بیٹوں، بچوں، مردوں، عورتوں، جانوروں کی پنڈلیوں، پیروں اور پشتوں کی کھالیں اڑاتے اسے ذرا سا بھی رحم نہیں آتا تھا۔ اس کا کام کرتب بازوں کو تربیت دینا تھا اور اس معاملے میں وہ کسی کو اس وقت تک بخشے کا قائل نہیں تھا جب تک سیکھنے والے کی ایک ایک جنبش اس کے قابو میں نہ آجاتی۔

اسی خان چاچا نے بلیو ہیون سرکس کے لیے شیروں کو بلایا اور ہاتھوں کو چومے بنا کر ان سے کام لیا تھا۔ اس کے سدھائے جانور سرکس رنگ میں جا کر یوں اشاروں پر حرکت کرتے تھے جیسے جنگل کی وحشت سے ان کا دور دور تک واسطہ نہ ہو۔ اس کے تربیت یافتہ نٹ، اکیرو، ڈنٹس، مسخرے، جادو گر، بلیو ہیون سرکس کو دل کھول کر کما کر دیتے رہے تھے۔

مگر اب یہ ہی خان چاچا بوڑھا ہو رہا تھا بلکہ شاید بوڑھا ہو چکا تھا۔ اس نے خان چاچا کی جھلسی ہوئی سیاہ پڑتی

رنگت، سفید بالوں جن کو کن پٹیاں چھوڑ کر اس نے سرخ ہندی میں رنگ رکھا تھا۔ پلے اور کپڑا کھائے ہوئے دانٹوں اور لٹچی ہوئی جلد والے ہاتھوں کی طرف دیکھا اور گزرتے ہوئے ماہ و سال کے چکر پر مزید ایمان لے آیا۔

"دیکھ کیا رہا ہے، بیٹا؟" خان چاچا نے اسے خود کو یوں گھورتے دیکھ کر ہولے سے ہنس کر کہا اور جیب سے سستے سگریٹ کی ڈبیا نکال کر اس میں سے ایک سگریٹ باہر کھینچ لیا۔

"تم ریشتر ہو گئے ہو خان چاچا! یاد دل چھوڑ دیا ہے، پریکٹس رنگ میں کبھی نظر نہیں آئے۔" اس نے خان چاچا کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"لے! وہ ہنس دیا۔" سوال تو میں نے تجھ سے کیا تھا تو نے جواب دینے کے بجائے الٹا مجھ ہی سے سوال کر دیا۔

"بیٹا! اس نے اصرار کیا۔

"دیکھ میرے شہزادے! وقت انسان کی عمر کو آگے دوڑاتا چلا جاتا ہے۔" خان چاچا نے سگریٹ کا دھواں ناک سے چھوڑتے ہوئے کہا۔ "عمر کے گھوڑے کی باگ کسی کے ہاتھ میں نہ کبھی آئی ہے نہ آئے گی، ہر بندہ اس سب سے دوڑتے گھوڑے کے ساتھ بس بھاگا چلا جاتا ہے اس کا خیال ہوتا ہے کہ زندگی کا سامان کر رہا ہے، اسی لیے فرصت نہیں ہے، پر پھر ایک دن اس گھوڑے کا دوڑنا قدم پہلی بار ٹھکتا ہے، پھر غلط پڑتا ہے پھر ٹھوکر کھاتا ہے ٹھوکر کھا کر گرتا ہے، تنہا قتل ہے، اٹھتا ہے پھر سے دوڑنے کی کوشش کرتا ہے، مگر نہ وہ چال رہتی ہے نہ ہی رفتار۔ اس وقت بندے کو ہتھ چلتا ہے۔ عمر گزر گئی اب بونس کی زندگی شروع ہو گئی۔"

"ہاں۔ بونس کی زندگی! وہ ہنس۔

"ہاں۔ میرے جاپانی شہزادے، بونس کی زندگی۔" خان چاچا نے سر ہلایا۔ "بس جمع خرچ حساب کتاب، یہ ہی رہ جاتا ہے باقی انسان کی زندگی میں، میری بھی عمر گزر چکی ہے۔ اب میں بونس والے سالوں میں داخل ہو چکا ہوں، حساب کتاب، جمع خرچ۔" اس کے اپنے کپڑا کھائے دانت نکالے اور سگریٹ کا کش لگانے لگا۔

"جمع خرچ، حساب کتاب! وہ بڑبڑایا۔" خان چاچا اس جمع خرچ حساب کتاب میں ابھی پریا کے کھاتے کی باری بھی آئی کہ نہیں۔" اس نے خان چاچا کی طرف دیکھا۔ "پریا، میرا مطلب ہے پریا رانی!"

اس کا سوال سن کر خان چاچا کا سگریٹ کا کش لینے کے لیے منہ کی طرف جاتا ہاتھ وہیں رک گیا۔

"اس کا کھاتہ جانے دے یا۔" اس نے ہاتھ جھٹک کر ادھ جلی سگریٹ دور پھینک دی۔

"اس کا کھاتہ کیسے جاسکتا ہے خان چاچا، تم نے اسے اپنے ہاتھوں پالا پوسا، اسے سرکس کی شہزادی بنایا اور پھر اسے بھول گئے، کیسے مانوں تم اسے بھول گئے۔"

"یادداشت ختم ہو جائے تو ذہن سے نام مٹ جاتا ہے، شکل بھول جاتی ہے پر میں کیا کروں میری تو کم بخت یادداشت بھی قائم ہے، ختم ہونے کا نام ہی نہیں لیتی۔" خان چاچا نے سردیوں ہاتھوں میں پکڑتے ہوئے کہا۔

"پھر اس کا کھاتہ کیسے جانے دو گے، یہ بیٹاؤ۔"

"رات کو سونے کے لیے لیٹتا ہوں نا شہزادے! تو فلم چلتی ہے آنکھوں کے سامنے۔" خان چاچا نے سامنے دیکھا۔ "وزیر آباد لگا تھا سرکس جس کے ختم ہونے پر اپنے خیمے اکھاڑتے ہوئے ہماری نظر اس چند مہینوں کی بچی پر پڑی تھی جس کی ماں یا شاید جس کا باپ اسے نکلی زمین پر روتے ہوئے چھوڑ کر چلا گیا تھا۔"

"ایسا! اس نے یہ بات پہلی بار سنی تھی۔

"ہاں ایسا ہی۔" خان چاچا کے چہرے پر تلخی پھیلی۔ "شیر نے بچی اٹھائی، تھانے لے گیا۔ مسجدوں میں اعلان کرائے، رپورٹ میں درج کرائیں، سرکس تین دن وزیر آباد میں ہی رک رہا پر بچی کے ہوتوں سوتوں کا کوئی پتا نہیں چلا۔"



اس دن ہم نے بچی کو یوں سنبھالا جیسے وہ ہم میں سے ہر کسی کی ہی بچی ہو وہ تھی بھی اتنی ہی پیاری کہ سب ہی کو اس پر پیار آتا تھا۔

”پھر کیا؟“ کوئی دعوے دار آیا نہ ہی پولیس کسی ماں کو کسی باپ کو ڈھونڈ سکی۔ شیرو کو اپنے دونوں میں ٹی سوچ چکی تھی اس نے پولیس سے معاملہ کر لیا بچی سرکس کے قافلے کے ساتھ اگلے پڑاؤ پر روانہ ہو گئی۔

”بے چاری بے نام نشان بچی۔“ خان چاچا نے سر ہلایا۔ ”لیکن اس میں ہم میں سے کسی کا کوئی قصور نہ تھا کہ وہ بے نام نشان تھی۔“

”یہ بھی ہے۔“ اس دنیا میں یہ واقعہ کوئی غیر معمولی نہیں کہ کوئی یوں بے نام و نشان بچہ کہیں پھینک گیا۔ آئے روز ایسے واقعات پیش سے ہی رونما ہوتے رہتے ہیں۔ خان چاچا نے کہا۔

”اور پھر اس کے بعد شیرو نے وہ بچی آپ کے حوالے کر دی؟“ اس نے سوال کیا۔

”اس نے نہیں کی میں نے خود لے لی تھی اس سے کہا۔ بچی کے ہڈ پیر سخت ہو جائیں گے تو میرے حوالے کرو گے۔ اسے ٹریننگ دو پھر کام مشکل ہو جائے گا۔ بہتر ہے ابھی سے مجھے پکڑا دو بچی۔“

”گویا یہ فیصلہ ہو چکا تھا کہ بچی بلیو ہون اس سرکس کا سرمایہ بننے والی تھی۔“

”ہاں!“ خان چاچا عجیب سے ہنسی ہنسا۔ ”شیرو کی خوشی کا تو کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ اللہ نے اسے چھپر بھاؤ کر عطا کیا تھا ایک بچی جو آنکھ ہی سرکس کی آغوش میں کھولنے والی تھی اسے سرکس کی شہزادی بننے سے کون روک سکتا تھا۔“

”اور پھر آپ نے اس کی ہڈیوں اور پیروں کو اٹھایا ہی اس ساخت پر کہ وہ لچک کی اعلا مثال بن گئے۔“

”ہاں!“ خان چاچا کے چہرے پر دکھ کا تاثر بھرا۔ ”اس بچی کو احساس ہونے لگے بغیر کہ وہ کس مقصد کے لیے پالی پوسی جا رہی ہے میں نے اسے اپنی انگلیوں کے اشاروں پر حرکت کرنا سکھایا۔“

”اور آپ کو ایک بار بھی خیال نہ آیا کہ اگر وہ اپنے ماں باپ کے گھر میں ہوتی تو وہ کبھی اپنی بچی کو ایسی اذیت کا شکار نہ بنے دیتے۔“

”اس کے ماں باپ۔“ خان چاچا کے چہرے پر تلخ ہسکراہٹ پھیلی۔ ”وہ جو اس کے کبھی تھے ہی نہیں وہ جو خود ایسے سنگ دل تھے کہ بچی کو عین سامان بردار گھوڑا گاڑی کے پہیے کے قریب یوں رکھ کر بھاگ لیے کہ ادھر کوئی انجانے میں گھوڑے کو چابک مارتا ادھر گھوڑا گاڑی سرکتی اور بچی کے اوپر سے گزر جاتی۔ ایسے ماں باپ کے بارے میں یوں سوچتے ہو؟“ خان چاچا نے گردن موڑ کر اس کی طرف دیکھا۔

”اوہ!“ اسے جھرجھری آگئی۔

”میں نے تو پھر بھی مقدور بھر کوشش کی اسے پردھانے لکھانے کی، مینٹی پیٹر کے پاس اسے بٹھا آتا تھا جو اسے پردھاتی تھی، پریوں کی دنیا کی، جادو کی دنیا کی کہانیاں سناتی تھی، میری ان ہی کوششوں کی وجہ سے ہی تو وہ سرکس کی باقی لڑکیوں سے بہت مختلف بہت منفرد تھی۔“

”مگر آپ یہ نہ بھولیں کہ کرتیوں میں مہارت حاصل کرتے ہوئے آپ کے چابک اور چھڑی نے کتنی بار اس کی کھال اوھڑی تھی۔“ اس کے لہجے میں شکوہ تھا۔

”ہاں مجھے یاد ہے مگر یہ تو اس دنیا کا حصہ ہے۔ ہم اسے کتنا بھی منفرد بنا لیتے، بنانا تو پھر بھی اسے سرکس ہی کا حصہ تھا اور وہ تو سرکس کی بچی تھی۔ اس کا مقابلہ کوئی دو سرا کیسے کر سکتا تھا۔ اس کی مہارت ہماری عزت تھی۔ وہ تو

ہماری پیارائی تھی۔“

”ہاں جب ہی۔۔۔ وہ بار سے گری تو آپ سب اس کے پس منظر سے نکل کر کہیں اور چلے گئے۔ یوں جیسے کبھی اس کی زندگی کا حصہ ہی نہیں تھے۔ شیرو تو خیر ہے ہی پیسہ بنانے والا بندہ۔ اس کے رشتے ناتے دوستی لعلق سب پیسے سے جڑے ہیں، لیکن آپ۔۔۔ خان چاچا! آپ تو اس کے خان بابا تھے۔ آپ نے تو ذرا سی بچی کو اپنے ہاتھوں پال پوس کر بڑا کیا تھا۔ آپ نے کیسے اسے گرنے کے بعد سک سک کر مرنے کے لیے چھوڑ دیا۔“

”ہاں۔ میں نے اسے مرنے کے لیے چھوڑ دیا۔“ خان چاچا کا لہجہ بے تاثر ہو گیا۔ ”میں یہ ہی چاہتا تھا کہ وہ مر جائے۔“

”لیکن کیوں؟“

”وہ جس طرح زخمی ہوئی تھی، بچ بھی جاتی تو چار پائی پر پڑی بے بسی کی تصویر بنے رہنے کے سوا اس کی کوئی زندگی نہیں تھی۔ میرے وسائل کتنے محدود ہیں، تم جانتے ہو شیرو اور اس کے بندے زخموں سے جراثیم پیدا کرتی اس لڑکی کو زیادہ دن برداشت کرتے نہ ہی اس کی دوا دارو اور خوراک کا انتظام کرتے، وہ سستی تھی نا، چند دن بعد اس نے اڑیاں رگڑنی تھیں اور اس کی وہ اذیت میری برداشت سے باہر ہو جاتی، اسی لیے میں چاہتا تھا وہ مر جائے جتنی جلد ہو سکتا تھا مر جائے۔“

”خان چاچا! رشتوں کی تعلق کی محبت کی کوئی ویلیو ہی نہیں۔“ الفاظ بہت مشکل سے اس کے منہ سے نکلے۔

”محبت تو تم بھی اس سے کرتے تھے نا۔ تم کیوں بھاگ لیے تھے اسے چھوڑ کر کیوں نہیں اس کے ساتھ ساتھ رہے۔“ خان چاچا کے لہجے میں تلخی ابھری۔

”وہ رات یاد ہے آپ کو جب شیرو۔ آپ اور دوسرے چند خاص لوگ جن میں آنٹی پیٹر بھی شامل تھیں، اکٹھے بیٹھے تھے۔“

”یاد ہے۔“ خان چاچا کا لہجہ ایک بار پھر بے تاثر ہوا۔

”اس رات میں کتنا بولا تھا، چچا تھا، چلا یا تھا، میں نے سب کے سامنے ہاتھ جوڑے، منتیں کی تھیں، عمر بھر بلیو ہون کے لیے بلا معاوضہ کام کرنے کی بات کی تھی۔ اگر وہ سب پیارائی کا علاج کروا دیتے، لیکن کیا وہاں کوئی ایک کان بھی ایسا موجود تھا جس نے میری سنی، کوئی ایک ایسی زبان تھی جس نے مجھے دھتکارا نہ ہو۔ احمق اور پاگل نہ کہا ہو۔“

”نہیں۔ کوئی ایک بھی نہیں۔“ خان چاچا سامنے دیکھ رہا تھا، ”بلکہ ان میں چند زبانیں ایسی بھی تھیں جو تم دونوں کے تعلقات کو مشکوک قرار دے کر کچھ اچھال رہی تھیں۔“

”پھر بھی آپ کہتے ہیں میں بھاگ لیا، میں کیوں بھاگ لیا؟“ اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں درد اتر آیا۔ ”میں اس لیے بھاگ لیا کہ مجھ سے اتنے سفاک رویوں کا سامنا نہیں کیا جاتا تھا۔ مجھ سے پیارائی کی اذیت برداشت نہیں ہوتی تھی۔ میں بھاگ لیا۔ شاید سرکس سے باہر مجھے کوئی ایسا کام مل جائے کہ میں جس سے کم دنوں میں اتنا کمالوں جس سے اس کی تکلیف میں کچھ کمی آجائے۔ آپ کو کیا پتا خان چاچا! اس کے علاج کے لیے پیسہ کمانے کی خاطر میں نے چاہا، میں چور بن جاؤں، میں ڈاکو بن جاؤں کہ سب سے زیادہ تیزی سے پیسہ اسی کام میں ہاتھ لگتا ہے، لیکن میری بد قسمتی میں چاہنے کے باوجود وہ بھی نہیں بن سکا۔“ اس نے مایوسی سے سر جھکا لیا۔

”مجھ سے بنا ہی نہیں گیا اور جب میں کچھ نہیں کر سکا تو میں نے خود کو تقدیر کے دھارے پر چھوڑ دیا۔ جدھر تقدیر لے گئی عین چلا گیا۔ میں نے دل سے ساری یادیں، ساری شکلیں نکال پھینکیں، نہ میں کچھ یاد کروں، نہ مجھے اذیت کا احساس ہو، حالانکہ اذیت تو میرے ہر طرف تھی، میرے اندر، میرے باہر، میرے دائیں بائیں، اوپر نیچے



پیارانی ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مر چکی ہوگی، کوشش کے باوجود یہ اذیت ہر دم میرے ساتھ تھی۔  
”یہ اذیت ہر دم میرے بھی ساتھ ہے۔“ خان چاچا نے نئی سگریٹ نکالتے ہوئے کہا۔ ”لیکن یہ سوچ لینا کہ  
پری مر چکی، مجھے سکون دیتا ہے، مرنے والا اس اذیت سے بہتر ہے، جو دوسری صورت میں اسے سہنی پڑتی۔“

”وہ مری نہیں خان چاچا!“ رگو نے سرگوشی کے انداز میں کہا۔ ”وہ زندہ ہے، اسی دنیا میں بلکہ اسی ملک میں رہتی  
ہے۔“  
خان چاچا سکتے کے عالم میں اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ در تک اسے یوں ہی دیکھتا رہا تھا۔ یہاں تک کہ اس کی انگلیوں  
میں دبی سگریٹ جلتے جلتے اپنے اختتام کو پہنچ گئی اور اس کی حرارت نے اس کی انگلیوں کو مس کرنا شروع کر دیا۔

\*\*\*

میری پیاری سہیلی!

السلام علیکم

امید ہے کہ بفضل خدا! بخیریت ہو گئی۔ یہ خط میں تمہیں ازبکستان منڈی لکھوا رہی ہوں۔ جب سے یہاں آئی  
ہوں، تمہاری کوئی خیریت معلوم نہیں۔ اب ہار کر یہ خط عزیز سہیلی سے لکھوا رہی ہوں، جو ہماری مسجد کے مؤذن  
صاحب کی بڑی بیٹی ہے۔ مجھے پتا نہیں کہ جو پتا مولوی سراج سرفراز اس خط کے لفافے پر لکھیں گے وہ درست بھی  
ہو گا یا نہیں۔ یہ خط تم تک پہنچ بھی پائے گا یا نہیں۔ مگر ایک چھوٹی سی امید پر یہ خط بھجوا رہی ہوں۔

میری پیاری بہن! ہم یہاں پہنچے تو علاقہ بالکل اجنبی لگا۔ زبان بھی ادھر کے لوگوں کی کچھ اور ہی سی ہے۔ ادنیٰ  
بہن! میرا تو جی اچھا رہا، کئی دن کہ یہ ہم کدھر آگئے۔ لیکن پھر چند ہی دنوں میں جیسے زندگی بدل گئی۔ یہاں لوگ  
مولوی سراج سرفراز کی بہت عزت کرتے گئے ہیں۔

مولوی کے گمن تو مجھ پر بھی یہاں آنے کے بعد کھلے۔ وہ تو جناب علم و حکمت کی بہت سی باتیں سیکھ چکا۔ جب  
یہاں کے لوگوں کو سناتا ہے تو گوجر جھوم جھوم جاتے ہیں۔ ہمیں مسجد کی بھت پر ایک بڑا کمرو غسل خانہ اور لیٹرین  
دے رکھی ہے انہوں نے صبح شام کھانا ادھر ادھر سے ہمارے گھر خود حاضر ہو جاتا ہے۔ طرح طرح کے سالن اور  
قسم قسم کی روٹی بھی چاول بھی، ارے میں تو کھانے پکانے سے بھی چھوٹی، مگر پھر بھی کیا ہے کہ دل عجیب طرح اڑا  
اڑا ہی رہتا ہے۔ پرانی محفلیں یاد آتی ہیں۔ تمہارا ساتھ، تمہاری محبت، تمہاری باتیں۔ ہائے وہ دن کدھر گئے۔ تم  
نے مجھ کو وارن کو ایسی بنا دیا کہ پڑھے لکھے بھی بات کرتے دس دفعہ سوچیں۔ اب میرے روپ میں تمہاری جھلک تو  
نظر آتی ہے مگر تم کہیں نہیں ہو۔

اچھا خیریت میں تو اپنی لے کر بیٹھ گئی، تم سناؤ کیسی ہو تم۔ اکیلی اپنی کھیا پر بڑی رہتی ہو یا محلے دارنیاں آتی جاتی  
رہتی ہیں۔ یقیناً ”اس بے وفا“ ہر جانی کا کچھ اتا پتا پایا نہ ہو گا اب تک ہائے کیا بے رحم سفاک شخص ہے کہ  
جاتے جاتے ہمارے بنا کر ہمارا بچہ بھی لے گیا۔

جوں جوں میری زندگی کے دن قریب آرہے ہیں توں توں تمہارا دکھ دل میں محسوس ہوتا ہے اور بھی شدت سے  
محسوس ہوتا ہے۔ اللہ جانے تمہارے اندر ایسا صبر اور بے حسی کیسے اتر آئی، نہ یاد کرتی ہو نہ روٹی ہو، دل یاد سے  
غافل ہو گیا۔ آنکھ کے آنسو خشک ہو گئے۔ سچ بتاؤ۔ کیا ابھی بھی ایسا ہی ہے؟ اگر ایسا ہی ہے تو میں کیسے سوچوں کہ  
مجھ سے دوسری تمہیں میری یاد بھی دلاتی ہوگی۔

مولوی سراج سے تمہاری بات کروں تو کہتا ہے آپا جی۔ بڑے صبر والی بی بی ہیں ان کا دل اتنا کچھ سہ چکا ہے کہ  
صبر کا وصف کسی چیز کو کسی نئی بات کو کسی نئے دکھ اور کسی نئی جدائی کو دل پر حاوی نہیں ہونے دیتا۔ دل کی اس  
کیفیت کو وہ کوئی بھی نام دیتے رہیں۔ لیکن مجھے اس وقت وہ نام یاد نہیں آ رہا۔

مولوی سراج سے یاد آیا کہ یہاں اگر موصوف نے علم کے موتی تو بانٹنے شروع کیے تو کیسے ہی ہیں جناب والا  
نے حکمت بھی شروع کر دی تھی ساتھ کے ساتھ۔ یہ بات پڑھ کر تمہیں ہنسی آتی ہی ہوگی۔ نجانے کہاں سے  
حکمت کے چند نسخے ان کے ہاتھ لگ گئے۔ اب ان کے دن تو مسجد کی خدمت میں گزرتے ہیں اور رات جڑی  
بوتیاں پیئے ان میں شہد ملا کر گولیاں اور معجونیں بنانے میں گزر جاتی ہے۔

فرماتے ہیں پیٹ بھر کر روٹی کھانے کے لیے بندے کو محنت مزدوری کرنی ہی پڑتی ہے۔ ہائے اللہ ماری۔ روٹی  
ہی سر پر سوار رہی ساری عمر۔ یاد ہے مولوانوں کے گھر سے روٹی لینے آنے کے چکر میں ہی تو ہمارے ساتھ دعا سلام  
بڑھی تھی۔ میں مولوی کو دیکھتی ہوں تو سوچتی ہوں کہ روٹی کا چکر انسان کو کیا سے کیا بنا ڈالتا ہے۔ چلو ایک ”کلزا  
گندم کی روٹی“ کے لیے ہی سہی مولوی سراج ٹس سے مس تو ہوئے۔

خود اپنا حال کیا سناؤں، جوں جوں زندگی کے دن قریب آرہے ہیں دل کی بے قراری بڑھتی جا رہی ہے، نہ کچھ  
کھانے کو دل چاہتا ہے، نہ پیاس لگتی ہے، بس دل ہی گھبراتا رہتا ہے۔ دن رات تمہاری جتنی دعاؤں کا درو کرنے  
میں مصروف رہتی ہوں۔ ان ہی دعاؤں کا صدقہ اللہ تعالیٰ مجھے خیریت سے فارغ کرے۔ دعاؤں سے یاد آیا کہ تم تو  
جج پر جانے سے پہلے مجھے مسلمان ماننے ہی پر تیار نہیں تھیں۔ کیسے کلمہ پڑھا کر مجھے مشرف باسلام کرتی رہی  
تھیں۔

توبہ توبہ۔ مجھ بے چاری کو بالکل ہی لادین سمجھنے بیٹھی تھیں۔

اب میرا خیال ہے کہ بہت سی باتیں ہو سکیں۔ خط کے لفافے پر جو پتا مولوی سراج لکھیں گے اس پتے پر  
جواب لکھ کر ضرور بھجوانا۔ اپنی خیریت سے آگاہ کرنا نہ بھولنا۔ لو اب میں رخصت ہوتی ہوں۔

فقط تمہاری بہنوں جیسی سہیلی  
رابعہ کلثوم

\*\*\*

لاہور

بہت ہی پیاری، بہن رابعہ کلثوم!

بعد سلام دعا کے عرض ہے کہ تمہاری چٹھی سے تمہاری خیریت معلوم ہوئی۔ دل کو سکون ملا اور خوشی ہوئی کہ  
تم اس اجنبی جگہ پر مطمئن و مسرور ہو، اللہ تعالیٰ تمہیں اس سے بھی بڑھ کر نوازے۔

تمہاری وفاداری اور محبت کا میرے پاس کوئی جواب نہیں کہ تمہاری وفاداری اور محبت انمول ہیں۔ جن  
حالات میں تم نے اور سراج سرفراز نے میرا ساتھ دیا۔ ان حالات میں تو سایہ بھی ساتھ چھوڑ جاتا ہے۔ تمہاری  
محبت اور قربانی میری زندگی کا انمول خزانہ ہیں۔

میں یہاں ٹھیک ہوں، بفضل تعالیٰ کوئی مسئلہ، کوئی پریشانی، مجھ کو لاحق نہیں ہے۔ محلے دار میرا بہت خیال رکھتے  
ہیں اور میرا اللہ میرے ساتھ ہے اور جب اللہ میرے ساتھ ہے تو مجھے کوئی مسئلہ ہو بھی نہیں سکتا۔

تمہارے خط سے جہاں تمہارے اچھے حالات کی خبر ملی، وہاں یہ دکھ بھی دل میں محسوس کیا کہ تم نے ابھی تک  
سراج سرفراز جیسے بڑے دل کے مالک شخص کی قدر کرنا سیکھی، نہ ہی عزت کرنا۔ میری بات یاد رکھنا، دین و دنیا



دونوں ہی کی دولت سے مالا مال ہو جاؤ گی، جب خود میں یہ دو وصف پیدا کر لو گی۔ اللہ تعالیٰ تمہاری رہنمائی فرمائے۔  
میر، شکر، فقر، تحمل، تقویٰ، یہ پانچ عناصر ہوں تو بنتا ہے مسلمان۔ خالی کلمہ پڑھ لینے سے نہیں۔ حج بیت اللہ کر لینے سے نہیں۔ ایمان کے عناصر بدل سے یقین کر لینے سے ہی منزل پاؤ گی۔  
اللہ تعالیٰ تمہیں خیریت سے فارغ کرے۔ میرے لیے بھی دعا کرتی رہنا۔ سراج سرفراز کو بہت ادب و احترام سے میرا سلام کہنا۔ ہو سکے تو کہیں تمہارے قریب کسی کے گھر میں اگر ٹیلی فون لگا ہو تو نمبر لے کر اگلی چٹھی میں لکھ بھجوا نا۔ اللہ تعالیٰ تمہارا حامی و ناصر ہو۔

تمہاری مخلص بہن  
شہناز سلطان

\*\*\*

”میں نے سب معلومات حاصل کر لیں۔ تمہارے علاج اور ٹریننگ کے لیے چین سے بہتر آپشن ہی نہیں۔“  
بلال سلطان نے سارہ سے کہا۔  
”جہان میں ایسی کوئی سولت دستیاب نہیں؟“ سارہ کو خود بھی معلوم نہیں تھا کہ اس نے یہ سوال کیوں کیا تھا۔  
”میں نے بتایا نا کہ میں نے سب معلومات حاصل کر کے ہی یہ فیصلہ کیا کہ تمہیں چین بھجوایا جائے۔ صوفی اور یہی تمہارے ساتھ جائیں گی۔“ انہوں نے ٹوسٹ پر مارجرین پھیلاتے ہوئے کہا۔  
”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں آپ کا شکریہ کیسے ادا کروں۔ آپ مجھے ایک فیری لینڈ میں لے آئے ہیں۔“  
سارہ نے ممنون نظروں سے انہیں دیکھا۔  
”میرا شکریہ ادا کرنے کی ضرورت نہیں۔ کیا کبھی تم نے سعد کا بھی شکریہ ادا کیا تھا؟“ انہوں نے سیب کا جوس گلاس میں نکال کر سارہ کے سامنے رکھا۔  
”سعد! سارہ نے ان کی طرف دیکھا۔“ اس سے تو میں ہمیشہ لڑتی رہی۔ اسے تنگ کرتی رہی کہ وہ مجھ پر ترس کھاتا تھا۔“

”کیا واقعی وہ تم پر ترس کھاتا تھا؟“  
”مجھے معلوم نہیں۔“

”یقیناً“ وہ ایسا نہیں کرتا تھا۔ ترس کھانے اور خلوص میں بہت فرق ہوتا ہے۔ بہت بڑا فرق۔ تم دونوں کے درمیان فرق کو سمجھ نہیں پائیں غالباً۔“  
”آج آپ نے پہلی بار سعد کو ایڈووکیٹ کیا ہے۔“ وہ ذرا سا مسکرا کر بولی۔  
”میرا خیال ہے کہ اب کے بعد کی زندگی میں مجھے ہمیشہ اس کو ایڈووکیٹ ہی کرنا ہے۔ کیونکہ جو فوٹ پرٹس میں نے اس کے دیکھے ہیں۔ وہ کسی بھی ایسی جگہ نہیں جاتے جہاں جانے پر مجھ امیر لیس ہونا پڑے۔ میں ان تمام اتفاقات کا بے حد ممنون ہوں جن سے دو چار ہونے پر میں سعد کا ماسک کا چہرہ دیکھ پایا۔“  
”گوایا اس سے پہلے آپ اس سے بدگمان تھے۔“ سارہ نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔  
”بدگمانی اور غلط فہمی کے اگر ایک ہی سے معنی ہیں تو شاید میں تھا۔“  
”ان دونوں الفاظ کے معنی مختلف ہیں۔“

”گرچہ ان کے اور معنی ایک سے ہیں۔“ وہ مسکرائے۔ ”تم جوس کیوں نہیں پی رہی؟ تمہیں دو گلاس سیب کا جوس پینا چاہیے۔ سیب اینٹی آکسیدنٹ ہوتا ہے اور تمہارے لیے اینٹی آکسیدنٹ غذا بہت اچھی ثابت

ہو گی۔“

”میں پی رہی ہوں۔“ اس نے فوراً ”گلاس اٹھا کر ہونٹوں سے لگا لیا۔“ ”ایک بات پوچھوں؟“

”ہاں پوچھو۔“

”آپ نے کبھی ماہ نور کو یہاں نہیں بلایا؟“

”ماہ نور! وہ ایک دم ہنس دیے اور پھر اس کی طرف دیکھنے لگے۔ ”تمہیں یہ خیال کیوں آیا؟“

”آپ شاید جانتے نہیں۔ ماہ نور سعد سے شدید محبت کرتی ہے۔ بلکہ شاید آپ جانتے ہیں، کیونکہ آپ ہی نے کہا تھا کہ ماہ نور سعد کے دل کا معاملہ ہے۔“

”گر وہ دونوں ایک دوسرے کے دل کا معاملہ ہیں تو انہیں یہ معاملہ خود حل کرنا چاہیے۔ میں اس معاملے میں کیوں آؤں۔“ انہوں نے ایک مبہم سی بات کی۔

”آپ سعد کے معاملات سے Indifference (لا تعلقی) کیوں ظاہر رہے ہیں۔“ جبکہ آپ خود کہتے ہیں کہ اس کے فوٹ پرٹس بہت اسٹونگ ہیں۔“ سارہ کے لہجے میں دکھ تھا اور شکوہ بھی۔

”میں Indifference شو کر رہا ہوں۔“ انہوں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ ”تم خود ہی بتاؤ کہ ”تم خود کس کا معاملہ تھیں۔ تم سے میں نے لا تعلقی کیوں ظاہر نہیں کی؟“

سارہ کے پاس ان کی بات کا کوئی جواب نہیں تھا۔

”کچھ باتیں ان کئی رہنے دی جائیں تو بہتر ہوتا ہے۔“ کچھ دیر بعد وہ نرمی سے بولے۔ ”سعد زندگی کے کچھ معاملات کو معمہ بنا کر مجھ سے دور کیا ہے۔ اسے یہ معمہ خود حل کرنا چاہیے۔ میں یہاں بیٹھ کر دوسروں کے سامنے اسے ایڈووکیٹ کر سکتا ہوں، لیکن اگر اس کے سامنے خود کو ایڈووکیٹ کرنے لگوں گا تو اس کا معمہ کبھی حل نہ ہو گا۔“

سارہ نے ان کی بات سنی، اگرچہ ان کی بات پوری طرح اس کی سمجھ میں نہیں آئی۔ لیکن اس نے مزید سوال کرنے سے گریز کیا۔

\*\*\*

”تمہیں زندگی میں اتنا آگے دیکھ کر مجھے بہت خوشی ہو رہی ہے۔“ سعد نے ٹاویہ کے فلیٹ کی بالکونی میں کھڑے بغیر پیچھے مڑے ٹاویہ کو مخاطب کر کے کہا۔

”اور مجھے تمہیں یہاں آنے اس دو کمروں کے فلیٹ میں دیکھ کر بہت خوشی ہو رہی ہے۔“ ٹاویہ نے اس کے لیے سوپ بناتے ہوئے ہاتھ روک کر جواب دیا۔ ”گرچہ یہ تمہارے شایان شان ہرگز نہیں ہے۔ اس کے منے سے ہاتھ روم میں تو تمہارا دم ضرور گھٹتا ہو گا۔“

”تم جانتی نہیں کہ میں اس حادثے سے پہلے سوچتا تھا کہ میں پکا ڈلی میں سڑک کے کنارے کپڑا بچھا کر گھٹار بجا کر آنے جانے والوں سے نذرانہ وصول کر کے۔ اپنی روٹی اور مکھن کا انتظام کرنے والا ہوں۔“ وہ آہستہ قدموں سے چلتا کمرے میں آیا۔ اس کے دائیں ہاتھ میں پچھڑی تھی۔ جس کا سہارا۔ لینے کی اس کے ڈاکٹر نے اسے پر زور تلقین کر رکھی تھی۔

”بڑے لوگوں کے خوابوں کی دنیا بھی خوب ہوتی ہے۔“ ٹاویہ نے چھوٹی سی ڈانٹنگ نیبل کو کپڑے سے صاف کرتے ہوئے کہا۔ ”ان بھکاریوں کی زندگیوں کی سختی سے تم واقف نہیں ہو۔ اس حادثے میں تو تم موت سے بچ گئے، لیکن اگر واقعی میں تم اپنے خوابوں کی اس دنیا کے منظر میں چلے جاتے تو شاید ایک آدھ دن سے زیادہ جی نہ



پاستے۔

”مجھے اپنی قوتِ ارادی ہی کو تو آزمانا تھا۔“ وہ کرسی پر بیٹھ گیا۔  
”قوتِ ارادی کو تو تم اب میرے بتائے ہوئے کھانے کھا کر بھی آزما سکتے ہو۔“ نادیرہ مسکرائی۔ ”میں کھا کر تم زیادہ سے زیادہ کتنے دن زندہ رہ سکتے ہو۔“

”شاید بستون تک۔“ وہ مسکرایا۔ ”کیونکہ ان کھانوں میں تمہاری محبت بھی شامل ہے اور خلوص بھی۔“  
”ہاں، دل رکھنے کو ایسی باتیں کر دینی چاہئیں۔“ اس نے دُش و اشر میں چند برتن رکھتے ہوئے کہا۔  
”میں واقعی سحر زدہ ہوں، تمہیں یہ سب کرتے دیکھ کر۔“ سعد نے سچائی کے ساتھ کہا۔ ”مجھے یقین نہیں آتا کہ تم اتنی اونچی اور لمبی جست لگانے میں کامیاب ہو گئیں۔“  
”جبکہ اس کا حوصلہ بھی تم ہی نے مجھے دیا تھا۔ یاد کرو وہ سب جو میرے لیے اپنی گزشتہ ملاقات میں تم نے کہا تھا وہی تو نقطہ آغاز ثابت ہوا۔“

”میں شکر کرتا ہوں کہ میں تمہارے لیے کچھ کر پایا۔“  
”اور میں تمہاری شکر گزار ہوں کہ تم نے اپنا چلمسی والا گھر چھوڑ کر میرے پاس رہنا پسند کیا۔“ نادیرہ نے اس کے سامنے پلیٹ اور سوپ کا پیالہ رکھتے ہوئے کہا۔

”وہ میرا گھر نہیں ہے۔ وہ ڈیڈی کا گھر ہے۔“ وہ رکھائی سے بولا۔  
”جو ڈیڈی کا ہے وہ تمہارا بھی تو ہے۔“ اس نے اس کے سامنے سوپ کا پیالہ رکھا۔  
”جو ڈیڈی کا ہے وہ تمہارا بھی تو ہے۔“ سعد نے نظر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔  
”مگر مجھ سے تو ڈیڈی کبھی کا اظہارِ لافِ تعلقی کر چکے۔“ اس کے چہرے پر دکھ بھری مسکراہٹ ابھری۔  
”وہ تم سے کر چکے تھے۔ اب میں نے ان سے اظہارِ لافِ تعلقی کر دیا ہے۔“ وہ چبا چبا کر بولا۔  
”یہ تم نے بالکل بھی اچھا نہیں کیا۔“

”انہوں نے بھی تمہارے ساتھ بالکل بھی اچھا نہیں کیا تھا۔“  
”کیا تم ان سے میرے ساتھ کیے کا انتقام لے رہے ہو۔“ وہ چونک کر بولی۔  
”کاش میں اتنا اچھا ہوتا۔“ اس نے اپنے پیالے میں سوپ ڈالتے ہوئے کہا۔ ”لیکن میں اتنا بے غرض نہیں ہوں، میں ان سے اپنی وجوہات کی بنا پر لافِ تعلقی ہو چکا ہوں۔“ نادیرہ نے کچھ دیر تک اس کی طرف دیکھا اور پھر سر ہلاتے ہوئے بولی۔

”جو ڈیڈی نے میرے ساتھ کیا اس کے باوجود میں آج تک ان سے بدگمان نہیں ہوئی۔ جوڑنی حقائق ان کی نظروں کے سامنے لائے گئے ان کی روشنی میں انہیں وہی کرنا چاہیے تھا جو انہوں نے کیا۔“  
”تم بہت اچھی اور نیک دل ہو، بد قسمتی سے میں ایسا نہیں ہوں۔“ وہ بے نیازی سے بولا۔  
”نجانے کیوں مجھے لگتا ہے کہ تم کسی بہت بڑی غلط فہمی کا شکار ہو کر ڈیڈی سے بدگمان ہو گئے ہو، مگر چہ مجھے کسی بھی تفصیل کا علم نہیں۔“ نادیرہ نے کہا۔

”معلوم ہو جانے پر تم بہت دکھی ہو جاؤ گی۔ لہذا رہنے دو۔“ سوپ میں چھپے ہلاتے ہوئے کہا۔  
”میں خود کو ابھی تک ڈیڈی سے بہت قریب محسوس کرتی ہوں۔ میرا یہ حال اس وقت بھی تھا جب مجھے ان سے جدا کر دیا گیا تھا۔ تمہیں شاید یاد نہ ہو۔ مگر مجھے بازو سے پکڑے کھینچتی تھیں اور میں اپنا د سر بازو ڈیڈی کی طرف بڑھاتے ہوئے روٹی تھی، چیختی تھی، چلاتی تھی۔“

”مجھے وہ منظر کبھی نہیں بھولا۔ تم روٹی تھیں، چیختی اور چلاتی تھیں، لیکن ڈیڈی کے دل پر رتی بھرا اثر نہیں ہوا۔“

تھا۔

”ہم چیزوں کا مثبت انداز میں بھی تو جائزہ لے سکتے ہیں۔“ نادیرہ نے کہا۔ ”ڈیڈی کو جو بتایا گیا وہ بہت خوف ناک تھا۔ وہ کیسے اثر لیتے؟“

”مجھے کہنے دو کہ تمہارا دل بہت بڑا ہے۔“ سعد نے سوپ ختم کر کے پاشا کی پلیٹ کی طرف ہاتھ بڑھایا۔  
”وہاں سے آنے سے ایک رات پہلے جب مجھے معلوم ہوا کہ مجھے وہاں سے جانا ہو گا میں ڈیڈی کے کمرے میں اس نیت سے گئی کہ ان سے درخواست کر سکوں، مجھے نہ جانے دیں، مجھے ہمیشہ کے لیے اپنے پاس رکھ لیں، لیکن وہ وہاں نہیں تھے۔ انہوں نے خود کو لاہوری میں بند کر لیا تھا۔“ نادیرہ نے یاد کیا۔

”ہاں۔ مجھے معلوم ہے۔“  
”لیکن تمہیں یہ تو معلوم نہیں کہ میں نے سوچا تھا کہ میں ڈیڈی کے کمرے سے ان کی کوئی ایسی چیز اٹھا لوں جس سے ان کی خوشبو آتی ہو، میں نے وہاں سے ایک چیز چرائی تھی۔ میں چھوٹی تھی، مگر میری کوشش لا جواب تھی۔“ وہ غلام میں دیکھتے ہوئے بولی۔

”کیا کبھی ڈیڈی نے میرے چلے جانے کے بعد اپنی کسی چیز کے گم ہو جانے کا ذکر نہیں کیا تھا۔“ پھر وہ سعد کی طرف دیکھ کر بولی۔

”کسی ایک معمولی سی چیز کے گم ہو جانے سے ان کے خزانے میں کون سی کی آگئی ہوگی۔ جو وہ واپس لائے۔“  
”شاید کوئی کی نہ آئی ہو۔“ وہ سوچتے ہوئے بولی۔ ”مگر جو چیز میں نے اٹھائی وہ یقیناً ان کے لیے بہت اہم ہوگی، کیونکہ خاصی پرانی ہو جانے کے باوجود انہوں نے اسے بہت سنبھال کر رکھا ہوا تھا۔“

”ایسی کون سی چیز تھی؟“ وہ پہلی بار چونکا۔  
”میرے پاس ابھی بھی موجود ہے۔ میں تمہیں دکھاتی ہوں۔“ وہ اپنے اسٹڈی ٹیبل کی طرف بڑھی۔ سعد دلچسپی سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔ اسے افسوس ہو رہا تھا کہ وہ لڑکی اپنا خلوص کس بے حس انسان کے لیے لٹا رہی تھی۔

”یہ دیکھو!“ چند لمحوں بعد جو چیز نادیرہ نے اس کی نظروں کے سامنے کی اس نے ایک بار پھر اسے چونکا دیا تھا۔ وہ ایک بہت پرانا والٹ تھا۔ جس کی اوپری سطح ادھر بچی تھی اور جو یقیناً کسی زمانے میں بہت سے داموں خرید گیا ہو گا۔

”میں ہر روز اسے دیکھتی ہوں۔ اگرچہ اس کے اندر کچھ بھی نہیں سوائے ایک پرانی تصویر کے۔“ نادیرہ کہہ رہی تھی۔ سعد نے والٹ اس کے ہاتھ سے لے لیا تھا۔ والٹ کے سب خانے خالی تھے۔ جبکہ ایک ادھڑی ہوئی جیب کے پلاسٹک کور کے پیچھے سے ایک شگفتہ بلیک اینڈ وائٹ تصویر جھانک رہی تھی۔ اس نے تصویر نکال کر نظروں کے سامنے کی اور جیسے اس پر سکتے سا طاری ہونے لگا تھا۔

\*\*\*

”ہم تو ایسے اہم نہیں ہیں کہ کوئی ہمارا اثر دیکھ کر غور سے دیکھتے ہوئے کہے۔“  
”میرے لیے تو آپ کچھ ایسے ہی اہم ہیں۔“ ماہ نور نے زبردستی مسکرائے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ وہ بہت زیادہ خواری کے بعد ان دونوں کے اس ٹھکانے پر پہنچنے میں کامیاب ہوئی تھی۔ اپنی اس خواری میں اپنی تنہائی اور اس تلاش کے اختتام پر ساری کوشش کی بے مقصدیت ظاہر ہونے کے خوف نے اسے بے کل کیے رکھا تھا۔



جب ہی وہ معمول سے زیادہ مریحائی ہوئی نظر آرہی تھی۔  
”مگر ہم تو تمہیں جانتے ہی نہیں۔“ میمونہ بی نے قطعیت سے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”تا۔ بالکل بھی نہیں۔“  
”میں تو آپ کو جانتی ہوں نا ماں جی۔ پلیز مجھے گھر کے اندر داخل ہونے دیں۔“ ماہ نور نے ایک بار پھر زبردستی مسکراتے کی کوشش کی۔

”کیسے اندر آئے دیں ہم تمہیں جانتے تو ہیں گے نہیں۔“  
”میں بلال سلطان اور سعد سلطان کے ریفرنس سے آپ کے پاس آئی ہوں ماں جی۔ ان دونوں کو تو آپ جانتی ہوں گی۔“ ماہ نور نے آخری کوشش کی۔ یہ دونوں نام جیسے اس کے لیے کھل جا رہے تھے۔  
”ہوئے۔ بڑی بی نے دروازہ کھلا چھوڑ دیا اور خود ایک طرف ہٹ گئیں۔

”جانتی تو میں ابھی بھی نہیں ہوں تمہیں۔“ ماہ نور کے اندر داخل ہو جانے پر وہ اس کے پیچھے پیچھے آتے ہوئے بولیں۔ ”مگر ہماری چوکت پر کھڑے ہو کر ان دونوں کو اتنی بلند آواز میں دوبارہ نہیں لیتا کبھی۔“  
”کیوں۔ بہت مشکوک نام ہیں کیا؟“ ماہ نور رک کر ان کی طرف پلٹی۔

”یہ تو میں نہیں کہتی ہوں مگر ڈر لگتا ہے۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے آگے لے آئیں، جہاں ایک مخبوط الحواس بڑے میاں ڈوری والا آٹھ سماعت کان میں لگائے کان سے ریڈیو جوڑے چارپائی پر بیٹھے تھے۔  
”یہ لڑکی کہتی ہے۔ اسے بلال صاحب اور سعد بابا نے بھیجا ہے۔“ میمونہ بی نے بڑے میاں کے قریب جا کر ان کے ہاتھ سے ریڈیو اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے ان کے کان میں بلند آواز میں کہا۔

”مجھے انہوں نے نہیں بھیجا۔ میں نے یہ نہیں کہا۔“ ماہ نور نے پیچھے کھڑے بلند آواز میں کہا۔ ”میں ان کے ریفرنس سے آپ سے کچھ پوچھنے آئی ہوں۔“  
”ہاں۔ ہاں۔ آئیے آئیے۔ بیٹھے بیٹھے۔“ بڑے میاں نے ماہ نور کی طرف دیکھنے کے بعد چارپائی پر اپنے قریب ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”اُدھر بیٹھو۔“ پھر انہوں نے ماہ نور کو براہ راست مخاطب کیا۔  
ماہ نور دو قدم آگے بڑھ کر چارپائی پر ان کے قریب بیٹھ گئی۔

\*\*\*

سعدیہ نے سامنے بیٹھے کھاری کو دیکھا۔ ”چند ہفتوں میں ہی بے چارہ شیدائی ہو گیا ہے۔“ اس نے تاسف سے سوچا۔ ”نہ کپڑوں کا ہوش نہ ہی ڈھنگ کے جوتوں کا کھانا پینا بات کرنا سب بھولتا چلا جا رہا ہے۔ بڑے ہی ظالم ہیں چوہدری صاحب جو اس کے ساتھ ایسا مذاق کر گئے۔“

کھاری پچھلے دو گھنٹوں سے چپ چاپ اپنی جگہ پر بیٹھا تھا اس کی نظریں خلا میں کسی ایک ہی نکتے پر جمی تھیں۔ سعدیہ نے اسے کئی بار مخاطب کرنا چاہا تھا۔ لیکن وہ جیسے کچھ سن ہی نہیں رہا تھا۔ تقریباً ”سواد کھٹے کے بعد وہ اپنی اس کیفیت سے باہر نکلا تھا۔ اس نے سعدیہ کی طرف دیکھا اور پھر برآمدے کی دیوار پر لگے وال کلاک کی طرف دیکھنے لگا۔ کلاک کی سوئیاں دیکھ کر وہ جیسے ہڑبڑا کر اٹھا۔

”چھائییر سعدیہ باؤ۔ میں چلنا آں۔“ اس نے سعدیہ کو مخاطب کیا۔ ”میرا ٹیم ہو گیا ہے۔ میرے جانے کا ٹیم ہو گیا ہے۔“ وہ برآمدے سے اترتی سیڑھیوں کی طرف بڑھا۔

”جی۔“ ابھی تو وہ وہ والی گاڑیوں کا وقت نہیں ہوا کھاری! ”سعدیہ چونکی۔  
”گڈ ریاں نوں چھوڑو میں اپنے ٹیم کی بات کر رہا ہوں۔“

کھاری سیڑھیاں اتر کر آگے بڑھ گیا۔ چلتے چلتے وہ اپنے اور سعدیہ کے کمرے کی طرف کھٹنے والے لوہے کے ذیلی دروازے تک پہنچا اور مرکز سعدیہ کو دیکھتے ہوئے خدا حافظ کہنے کے انداز میں ہاتھ ہلا کر ہٹ گیا۔  
سعدیہ عجیب سی الجھن میں گرفتار ہو گئی۔ کھاری دودھ اٹھانے والی گاڑیوں کی آمد کے وقت سے خاصا پہلے چلا گیا تھا۔

”میں اسی وقت فارم ہاؤس پر کام میں مصروف چند لوگوں نے ماسٹر کمال کو پاگلوں کی طرح کھاری کے کمرے والے حصے کی طرف دوڑتے دیکھا تھا۔“

”اوہ۔ کیا ہو گیا ماسٹر جی!“ خیر تو ہے؟“ راستے میں جب وہ ماسی رشیدہ سے ٹکراتے ٹکراتے بچا تو وہ گھبرا کر بولی۔

”اُوئے خیر کوئی نہیں رشیدہ بی! کھاری کو دیکھو اس کا حال پوچھو جا کر دیکھنے پہلے وہ میڈے کی دوکان سے گندم میں رکھنے والی گولیاں خرید کر نکلا ہے۔ جبکہ فارم ہاؤس کے سب بھڑولوں کی گندم میں کیرے مار گولیاں میں نے خود پر سون ہی رکھوائی ہیں۔ اُوئے یہ نا غرتے جا کر دیکھو وہ شیدائی کس واسطے گولیاں ملایا ہے۔“

ماسٹر کمال نے وہاں دینے کے انداز میں پھولے ہوئے سانس کے ساتھ کہا۔  
”ہائے لی میری قسمت!“ ماسی رشیدہ ماسٹر کمال سے بھی زیادہ بوکھلا کر بولی۔ اور سر پیٹتے ہوئے کھاری کے کمرے کی طرف پلٹی۔

\*\*\*

فارم ہاؤس کے بڑے گیٹ پر چوہدری سردار کی گاڑی آکر رکی تھی۔ چوہدری صاحب کے ساتھ گاڑی میں شر سے آنے والی وہ مہمان بھی بیٹھی تھی جو کچھ ہفتے قبل چوہدری صاحب سے ملنے فارم ہاؤس آئی تھی۔

”میں اسی وقت اسی گاؤں میں ایک اور قیمتی اور بڑی گاڑی داخل ہوئی تھی۔ گاؤں والوں نے یہ گاڑی اور گاڑی والا پہلے کبھی اس گاؤں میں نہیں دیکھے تھے۔ گاڑی والا دیکھنے میں ہی بہت پیسے اور شان و شوکت والا نظر آتا تھا۔ مگر عجیب بات یہ تھی کہ وہ چوہدری سردار کے فارم ہاؤس کے راستے کے بجائے مولوی سراج سرفراز کی مسجد کا راستہ پوچھ رہا تھا۔“

(باقی ان شاء اللہ آئندہ شمارے میں)

## ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ تئلیاں، پھول اور خوشبو	راحت جبین	قیمت: 250 روپے
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں	فائزہ افتخار	قیمت: 600 روپے
☆ محبت بیاں نہیں	لبنی جدون	قیمت: 250 روپے

مکانات کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361





عنیزہ سید

## جورجنگ لائٹ

میرا خیال ہے میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ ہم اب اس کے پیچھے جارہے ہیں نہ ہی اس کی کوئی بات کر رہے ہیں۔ "بلال سلطان کالج اور بات ابراہیم کے گئے حوصلہ افزا ہرگز نہیں تھی۔

"لیکن انکل! میں نے بتایا کہ یہ لڑکی تو ویسی ہی آپ سے ملنا چاہتی ہے۔" اس نے منہا کر ایک کوشش مزید کرنا چاہی۔

"تمہارا کیا خیال ہے؟ میں بہت فارغ ہوں جو جب کوئی مجھ سے ملنا چاہے میں اس ملنے کے لیے Available (دستیاب) ہو جاؤں۔" وہ سخت اور خشک لہجے میں بولے۔

"نہیں ہرگز نہیں انکل! میں جانتا ہوں کہ آپ بہت مصروف رہتے ہیں۔" ابراہیم نے زبان پھیر کر اپنے خشک ہونٹوں کو تر کرتے ہوئے کہا۔ "لیکن کیا ہے کہ اسے میں اپنے مان رہا تھا۔" اس نے ایک جذباتی وار کھینچنے کی کوشش کی۔ "میں نے ہی اسے یقین دلایا تھا کہ انکل میری بات کو ادھر کرتے ہیں کیونکہ مجھے وہ اپنے بیٹے جیسا ہی سمجھتے ہیں۔"

۲۹  
رہنمائی قیادت

"ابھی ہم جیسی زندگی گزار رہے ہیں یوں کہ ٹانگیں قبر میں لگی ہیں اور سردی میں موجود ہے تو ایسی حالت میں کسی سے جھوٹ کیوں بولیں گے تو یہ تو بہ! فضل حسین نے خرخراتی آواز میں کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہا۔

"تو جب آپ جو ان تھے اور بھاگ دوڑ کر سکتے تھے جھوٹ بول لیا کرتے تھے۔" ماہ نور نے حیرت سے ان کی





جانب دیکھا۔  
 ”ہاں تو اور کیا!“ فضل حسین کے بجائے میمونہ بی نے جواب دیا ”وہی جھوٹ جس میں مصلحت شامل ہوئی ہے انہوں نے بھی خوب بولے ہم نے بھی خوب بولے۔“  
 ”ہاں بولے تھے“ فضل حسین ماہ نور سے مخاطب ہوئے۔ ”بلال صاحب کے واسطے بولے تھے وہ جولی بی تھیں تصویروں والی نا۔ انہوں نے صاحب کے منہ پر تصویروں والی کتاب ماری تو انگریز میم صاحب ہم سے پوچھا کیں۔ کئی بار کیا معاملہ ہوا تھا دونوں کے درمیان ہم نے بولا ہم تو نہیں جانتے صاف مکر گئے۔“  
 ”تصویروں والی میم صاحب؟“ ماہ نور نے سوالیہ نظروں سے فضل حسین کی طرف دیکھا۔  
 ”انگریز بیگم صاحب ہم سے یہ بھی پوچھا کیں صاحب اور ان کی پہلی بیگم کے درمیان کیا معاملہ ہوا تھا بولیں۔ بتاؤ فضل حسین! وہ پہلی بی بی سعد صاحب کو چھوڑ چھاڑ کر کدھر گئیں ہم نے انہیں کبھی نہیں بتایا کہ ہم نے کیا ان کو خونم خون دیکھا تھا ہم بولے کچھ بتائیں۔“  
 ”خونم خون۔“ ماہ نور نے میمونہ بی کی طرف دیکھا۔  
 ”ارے یہ تو سترے سترے ہو گئے یا دو داشت جواب دے گئی۔“ میمونہ بی تیزی سے بولیں ”جائے کدھر کدھر کی جوڑتے رہتے ہیں۔“  
 ”اتنا تو میں جانتی ہوں آنٹی کہ سعد کی مدد کا مرڈر ہوا تھا، انکل اسی لیے یہ لفظ بول رہے ہیں۔“  
 ”آپ کو کیسے معلوم؟“ میمونہ بی کی آنکھیں پھیلیں۔  
 ”مجھے رابعہ آنٹی سب بتا چکیں مگر افسوس سعد میرے پہلے ہی یہاں پہنچنے سے پہلے ہی یہاں سے جا چکا تھا۔“ ماہ نور نے تاسف کے ساتھ کہا اور اٹھ کر بڑے میاں کے کان کے قریب گئی۔  
 ”بتائیں تو انکل سعد کی مدد کا مرڈر کس نے کیا تھا، کیا واقعی بلال سلطان قاتل ہیں ان کے؟“  
 بڑے میاں کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔  
 ”آپ رابعہ آنٹی کو جانتے ہیں کیا؟“ ماہ نور نے بلند آواز میں دو سرا سوال کیا ”رابعہ کلثوم جو مولوی سراج سرفراز کی بیوی ہیں۔“  
 ”ارے اسی مولوی صاحب نے تو صاحب کے ہاتھ سے چھری چھین لی تھی اور رو رو کر کہنے لگے تھے نہیں آپ قتل نہیں کر سکتے بھائی صاحب! میں آپ کو جیل کی سلاخوں کے پیچھے جاتا نہیں دیکھ سکتا۔“ فضل حسین جیسے اچانک سانس کی فلم کی پٹی دیکھنے لگے تھے۔  
 ”ہاں مجھے معلوم ہے اور بلال سلطان نے چھری ان سے واپس چھین کر انہیں وہاں سے بھاگ جانے کا حکم دیا تھا۔ یہ کہہ کر کہ اگر وہ وہاں سے نہیں گئے تو وہ قتل ان دونوں میاں بیوی پر ڈال دیں گے۔“  
 ”ہاں ہاں۔ وہ دونوں بے چارے بیگم صاحب کی لاش پر بیٹھ کر بین بھی نہ کر سکے تھے کہ پولیس کی دین آ گئی۔“ فضل حسین کسی معمول کی طرح بولے۔  
 ”اور بلال سلطان نے کہا تو سراج! قتل تم پر پڑے نہ والا ہے۔“  
 ”ہاں دونوں بے چارے ڈر کے مارے کانپتی ٹانگوں سے وہاں سے بھاگ لیے تھے چند دنوں کی بچی تھی ان بی بی کی گود میں۔“  
 ”مجھے یہ سب پتا ہے بس یہ بتائیے کہ قتل کس نے کیا تھا۔“  
 ”یہ مجھے بھی نہیں پتا۔“ فضل حسین نے سر جھکایا ”مجھے صاحب نے فون کر کے کہا۔ وہ اسی محلے کی طرف جا

رہے تھے جدھر بیگم صاحب رہتی تھیں۔ بولے تم بھی ادھر پہنچو میں جب پہنچا قتل ہو چکا تھا بیگم صاحب خون میں لت پت آنکھیں نیم دیکھیں میں نے دو سری چار پائی پر پڑی چادر اٹھا کر ان پر دی ”اللہ معاف کرے نیم برہنہ لاش تھی۔“  
 ”پھر قتل کس نے کیا ہو گا؟“ ماہ نور نے کہا۔  
 ”کچھ پتا نہیں صاحب نے تصویروں والی بی بی اور بچے کو بس میں ہٹا آنے کا بولا میں ذرا سوال جواب کرنے بیٹھا بس نکل جاتی اس لیے ان دونوں گولے کر کے بس اسٹاپ کی طرف نکل پڑا۔“  
 ”بچہ؟“  
 ”نور کے دماغ میں کچھ جھلک لایا۔“ وہاں بچہ کہاں سے آیا؟“  
 ”کچھ معلوم نہیں تصویروں والی بی بی ایک نو مولود کو گود میں اٹھائے صحن میں کھڑی تھیں جب میں ادھر پہنچا تھا بچہ روتا تھا تو بی بی اس کے منہ کے آگے دوپٹہ دے دیتیں اپنا۔“  
 ”یہ تصویروں والی بی بی کون تھی آخر؟“ ماہ نور اس مسئلہ پر جھنجھلا کر بولی۔  
 ”وہ جو تصویریں بناتی تھیں۔ صورت شکل کی اچھی وچھی نہیں مگر تصویریں بہت اچھی بناتی تھیں، اسلام آباد میں رہتی ہیں ہم دونوں کو آٹا راشن بھیجتی ہیں کبھی کبھی۔“ اب کے میمونہ بی بولیں۔  
 ”شکل کی اچھی نہیں تصویریں بناتی ہیں اسلام آباد میں رہتی ہیں۔“ ماہ نور نے ذہن میں دہرایا اور جیسے اس جگہ سارل کا ایک گلزار اپنی جگہ پر فٹ بیٹھ گیا۔  
 ”کیا وہ بچہ ان تصویروں والی کا تھا؟“ اس نے بے اختیار پوچھا۔  
 ”پتا نہیں۔“ فضل حسین کا ہلتا ہوا سرا اور بھی تیزی سے ہلا۔ ”مگر اللہ معاف کرے جس حالت میں ہم اللہ جنت نصیب کرے بیگم صاحب کو دیکھا کیے یوں لگتا تھا مانو ابھی کوئی زچہ بچہ جن کرفارغ ہوئی ہوں اور قتل کر دی گئی ہوں۔“  
 ”کھلک کھلک۔“ ماہ نور کے دماغ میں تیزی سے چند اور تیاں روشن ہوئیں۔  
 ”غلطی ظہور کا دکھ۔“ اسے سعد کے نوٹ کے الفاظ یاد آ گئے۔  
 ”کھاری سعد کا بھائی ہے۔“ سردار چاچا کی گواہی۔  
 ”دی آرٹسٹ! سعد کے فون میں محفوظ نمبر کے مالک کا نام۔“  
 ”دی آرٹسٹ کے الفاظ۔ بے تکلفی کا عالم۔“  
 اس نے باری باری میمونہ بی اور فضل حسین کو مشکور نظروں سے دیکھا، پہلی بار اس کی خواری بے مقصد نہیں رہی تھی۔

\*\*\*

فاطمہ بیس منٹ تک کسی سے فون ربات کرنے کے بعد فارغ ہوئی تھیں فون بند کر کے انہوں نے ایک لمبا سانس لیا تھا اور پھر ان کی نظرس خلا میں کسی ایک نکتے پر جم گئی تھیں۔  
 ”بچھلے کچھ عرصے سے جس بات کا انہیں یقین ہو چلا تھا اس روز وہ ایک ٹھوس حقیقت بن کر سامنے آ گئی تھی۔“  
 ”یا اللہ دنیا میں کیا کیا ہوتا رہتا ہے حیرت انگیز عجیب اور ناقابل یقین واقعات۔“ انہوں نے سوچا۔  
 ”اگر میں تمہیں یہ بتاؤں کہ ماہ نور کے ساتھ جو لڑکا ہمارے گھر آیا تھا وہ شہناز کا بیٹا تھا تو کیا تم بری طرح چونک نہیں جاؤ گی۔“ اسی روز انہوں نے خدیجہ سے کہا تھا اور چادل کی پلیٹ میں کانٹا اور جچ چلائی خدیجہ کے ہاتھ رک



گئے تھے۔  
”مگر فلزاً تو شہناز کا بیٹا کسی بس اسٹاپ پر رکھ آئی تھی۔“ خدیجہ نے کہا۔ ”کیا اس بچے نے یوں سروائیو کر لیا؟“  
”نہیں یہ وہ بچہ نہیں ہے غالباً“ یہ تو شہناز کے شوہر ہلکے پاس بلا رہا ہے مگر اسے خود علم نہیں کہ اس کی ماں کون تھی غالباً“ شہناز کے شوہر نے اپنے کروت چھپانے کی خاطر بچے کو بتایا ہی نہیں کہ اس کی ماں کون تھی۔“  
”شہناز کے شوہر کے کروت۔“ خدیجہ نے حیرت سے فاطمہ کو دیکھا۔  
”ارے بھئی وہی جو فلزاً نے سنایا تھا، چہرے سے شہناز کی گردن کاٹ دی۔“  
”اگر وہ شخص اتنا سمارٹ تھا کہ حقیقت کو اتنے عرصے تک چھپائے رکھنے میں کامیاب رہا تو کیا اس نے اس بچے کو تلاش نہیں کیا ہو گا جسے فلزاً بس اسٹاپ پر رکھ آئی تھی۔“ خدیجہ نے کہا۔  
”اس کا مجھے علم نہیں۔“ فاطمہ نے سر ہلایا ”فلزاً بھی تو ادھوری کہانی سنا کر فرار ہو گئی۔“  
”اس کا تمہیں علم نہیں تو اس کا تمہیں کیسے علم ہو گیا۔“ خدیجہ نے سوال کیا۔  
”اس کا خود اس لڑکے نے بتایا۔“ فاطمہ نے سکون آمیز لہجے میں کہا۔

\*\*\*

سعدیہ نے ماسی رشیدہ کو چیختے چلاتے اپنی بات سناتے سنا اور وحشت اور سراسیمگی کے عالم میں دائیں بائیں دیکھا۔  
”اٹھ نی سعدیہ! خورے وہ شیدائی کیا کر بیٹھا ہے؟“ ماسی رشیدہ نے جنون کی طرح اس کو جھنجھوڑتے ہوئے کہا تھا۔ سعدیہ نے چپل پھینکی یا نہیں اس نے سر پر دوپٹہ اوڑھ لیا تھا یا نہیں اسے خود بھی ہوش نہیں رہا تھا اور وہ ماسی رشیدہ کے ساتھ باہر کی طرف بھاگی تھی۔  
”وہ ادھر۔“ ادھر دو دو لوڑ کرانے گیا تھا اس نے حواس باختگی کے عالم میں باہر کھڑے ماسٹر کمال کو بتایا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”نام ہو گیا دو دو لوڑ کرانے کا۔“  
”اوئے کدھر ٹیم ہو گیا تھا دو دو لوڑ کرانے کا۔“ ماسٹر کمال نے صافہ کندھے سے اتار کر دوبارہ رکھتے ہوئے کہا اور دوسری سمت بھاگنے لگا۔  
”اوئے منڈیو! اوئے جوانو! اوئے بھج کے (بھاگ کے) کھاری کو پکڑو اوئے اوئے دیکھو اسے لہو (ڈھونڈو) وہ بھاگتے ہوئے چلا رہا تھا سعدیہ اور رشیدہ اس کے پیچھے پیچھے بھاگ رہی تھیں۔

\*\*\*

مولوی سراج کو ظفر لہڑنے کسی مہمان کی آمد کی اطلاع دی تھی ”برا کوئی امیر کبیر“ اونچی شان والا بندہ لگتا ہے مولوی جی یہ لمبی گاڑی پر بیٹھ کر آیا ہے۔“ ظفر لہڑنے ہاتھ کے اشارے سے گاڑی کی لمبائی کا بیان کیا۔  
”کوئی مسافر ہو گا؟“ گھڑی مسجد میں آرام کرنا چاہتا ہو گا۔“ مولوی صاحب نے بے نیازی سے کہا۔  
”لیس مولوی جی!“ ظفر لہڑنا ”اتنے امیر ادبی نے ہمارے پنڈی مسجد میں ہی اگر آرام کرنا ہے تو اس مسجد کی عمارت سے لمبی تو اس کی گاڑی ہے اس میں اول نمبر سے سی بھی چلتا ہو گا“ آرام کرنا ہو تا تو اسی میں لیٹ کر آرام کر لیتا مسافر۔ اور پھر ادھر بے شاہ عالم کا دربار بھی تو ہے، چوبیس گھنٹے جس کا لنگر چلتا ہے، آرام کرنا ہو تا تو ادھر کرنا پھرہ تو ادھر آیا ہے، آپ کا نام لے کر پوچھتا ہے، آپ سے ملنا چاہتا ہے۔“  
مولوی صاحب سوچ میں پڑ گئے۔

”میرا تو ایسا کوئی واقف نہیں۔“ وہ سوچتے ہوئے بولے۔  
”برہ تو آپ کا واقف ہے نا۔“ ظفر مسکرایا۔ ”آپ مل لیں مولوی جی، ہو سکتا ہے مسجد کے لیے چندہ ہی دے جائے، چوبارہ پکا کر لیجے گا، صحن میں پکھے لکوا لیجے گا، بہتر بیڑ خرید لیجے گا مسجد کے لیے۔“  
”ہاں ہاں۔“ یہ تو خیال نہیں آیا۔ مولوی صاحب کو نسلی محسوس ہونے لگی ”بلا لو بھی بلا لو اندر۔“  
وہ سنبھل کر بیٹھ گئے اور چہرے پر معتبری طاری کر لی۔ آنکھیں بند کر کے تیزی سے تسبیح کے دانے گرانے لگے۔ آنے والے کے انتظار میں چند لمحے گزارنے کے بعد ذرا کی ذرا کو آنکھیں کھول کر سامنے دیکھا۔ آنے والا جھک کر اپنے بوٹ اتار رہا تھا مولوی صاحب کی نظریں سیاہ پالش شدہ چمکتے قیمتی بوٹوں پر پڑیں اور انہوں نے دوبارہ آنکھیں بند کر لیں۔  
”السلام علیکم سراج سرفراز، پہچانا!“ چند لمحوں بعد انہیں اپنے قریب سے آتی آواز سنائی دی اور انہوں نے آنکھیں کھول کر اوپر دیکھا۔ اپنے سامنے کھڑے شخص کو دیکھ کر لمحہ بھر میں ان کے چہرے کا رنگ فق ہو گیا تھا۔

\*\*\*

”مجھے یہ بالکل اچھا نہیں لگ رہا کہ تم کام کرتی ہو اور میں سارا دن ادھر بیٹھا آرام کرتا ہوں۔“ سعدیہ نے ناویہ کی طرف دیکھ کر بغیر کہا۔  
”ابھی تم مکمل صحت یاب نہیں ہوئے، جب ہو جاؤ گے تو تم بھی کام کرنا۔“ ناویہ نے اس کے کپڑے لاٹری باسٹ میں رکھتے ہوئے جواب دیا ”میں تمہیں کام کرنے سے بالکل منع نہیں کروں گی کیونکہ اس ملک میں ایک عام آدمی کی حیثیت میں رہنے کے لیے تمہیں کام تو کرنا ہی پڑے گا۔“  
”میں وہاں بھی ایک عام آدمی کی حیثیت ہی میں رہتا تھا۔“ وہ روکھائی سے بولا۔  
”کیا واقعی؟“ وہ ہنس دی ”کیا تمہیں یقین ہے کہ وہ حیثیت عام آدمی کی سی تھی۔“  
”تم طنز کر رہی ہو بلکہ کرتی رہتی ہو۔“  
”نہیں، میں طنز نہیں کرتی۔“ وہ اس کی شرٹ تہہ کرتے ہوئے اس کے سامنے آ بیٹھی۔ میں صرف تمہیں یاد دلاتی ہوں۔“  
”یہ کہ ایک عام آدمی کی حیثیت میں بالکل بے کار انسان ہوں کیونکہ میری عادتیں بگڑی ہوئی ہیں۔“ اس نے ناراضی سے کہا۔  
”نہیں، یہ کہ ایک خاص آدمی کی حیثیت میں تم بہت کار آمد شخص ہو۔“ ناویہ کھلکھلا کر ہنس دی سعدیہ نے جواب نہیں دیا۔ وہ بات کرتے ہوئے اس کی طرف دیکھ بھی نہیں رہا تھا۔  
”اچھا یہ بتاؤ کہ اس روز ڈیڈی کے والٹ کو دیکھ کر تمہیں سانپ کیوں سو گئے؟“ ناویہ نے بات بدلنے کی کوشش کی۔  
”والٹ دیکھ کر نہیں اس میں موجود تصویر دیکھ کر۔“ وہ ابھی بھی اس کی طرف دیکھ کر بغیر بولا تھا۔  
”وہ تصویر؟“ ناویہ کو یاد آیا کس کی ہے وہ تصویر؟  
”وہ میری ماں کی تصویر ہے۔“ اس نے سامنے دیکھتے ہوئے جواب دیا۔  
”تمہاری ماں!“ ناویہ چونکی ”لیکن تم نے تو انہیں دیکھ نہیں رکھا؟“  
”میں نے انہیں دیکھ نہیں رکھا مگر میں انہیں کھوج چکا ہوں۔“  
”ارے یہ تو بہت اچھی بات ہے۔“ وہ دل سے خوش ہوتے ہوئے بولی ”کہاں ہیں وہ کدھر رہتی ہیں؟“



”وہ کہیں بھی نہیں ہیں۔ کیونکہ وہ مرچکی ہیں۔“ وہ بے تاثر لہجے میں بولا تھا۔  
نادیہ کو یک دم ایسا لگا کہ ارد گرد بالکل سناٹا پھیلنے لگا تھا ہر چیز خاموش اور جامد ہو چکی تھی۔  
”اوہ مجھے بہت افسوس ہوا سن کر۔“ اس نے بدقت کہا۔ ”کیا ہوا تھا انہیں بیمار نہیں کیا۔“  
”کچھ بھی نہیں ہوا تھا۔ انہیں قتل کیا گیا تھا۔“ سعد کا لہجہ مزید بے تاثر ہوا۔  
”قتل۔“ نادیہ نے چیخنے کے سے انداز میں کہا۔ ”کس نے کیا ان کا قتل اور اور کیوں کیا؟“  
”تمہارے محبوب اور عزیز از جان ڈیڈی نے“ اب کے سعد نے براہ راست اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔  
”نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔“ نادیہ کا رد عمل فطری تھا۔  
”ہو نہ ہو“ سعد کے چہرے پر تمسخرانہ تاثر ابھرا ”اسی لیے تو تمہیں کہتا ہوں آنکھیں اور دھیان کھلا رکھا کرو۔“

”لیکن ڈیڈی ایسا نہیں کر سکتے وہ ایسا کیوں کریں گے۔“ نادیہ نے بے یقینی سے کہا۔  
”تمہیں پتا ہے کہ ایک بار ممی کو میں نے یہ تصویر اور والٹ دکھایا تو تصویر دیکھ کر ممی اس کو پھاڑ کر پھینک ڈالنا چاہتی تھیں“ ان کا کہنا تھا کہ یہ اس عورت کی تصویر تھی جو بلال سلطان کے دل پر راج کرتی تھی اور جس کی وجہ سے ممی کو ڈیڈی کی زندگی میں وہ حیثیت نہیں ملی جس کی وہ مستحق تھیں میں نے بہت مشکل سے ممی سے یہ تصویر بچائی تھی۔“

سعد نے بے یقینی سے اس کی طرف دیکھا۔  
”جس عورت کی ایسی حیثیت ڈیڈی کی زندگی میں تھی ڈیڈی اس کو قتل کیسے کر سکتے تھے۔“ نادیہ نے سوال کیا۔  
”کچھ دیر یونہی بے یقینی سے نادیہ کو دیکھتے رہنے کے بعد سعد نے سر جھٹکا۔  
”سب ڈراما ہے۔“ اس نے نادیہ سے کہا۔ ”تم نہیں جانتیں کہ ڈیڈی خود ایک کتنا بڑا ڈراما ہیں۔“ اس نے نادیہ کے چہرے پر پھیلی حیرت دیکھ کر دھیان دو سری طرف پھیر لیا۔ ڈیڈی کو اپنا آئیڈیل ماننے والی نادیہ کے لیے ان کے بارے میں بولے گئے یہ الفاظ یقیناً ”بہت سخت تھے۔“

”میرے پاس بہت سارے شواہد ہیں۔“ اس نے ایک مرتبہ پھر نادیہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میری بے گناہ اور معصوم ہاں کے قتل سے چل کر پاؤں کے سارے خون آلود نشان ڈیڈی کی طرف جاتے ہیں۔“  
”لیکن۔۔۔“ نادیہ نے کہنا چاہا لیکن سعد نے ہاتھ کے اشارے سے اسے خاموش کرادیا۔

”یہ ہی نہیں پچاری فلز اظہور کو ایک بچے کا تحفہ دے کر اس سے وہ بچہ حادثاتی طور پر گما دینے والی ذات بھی ڈیڈی ہی کی ہے۔“ اس نے کہا۔ ”وہ ماں بچے کی جدائی میں سسکتی رہی اور بچہ چودھری سردار کے فارم ہاؤس پر ملازموں کی طرح پلتا رہا اور اس سارے ڈرامے کے مرکزی کردار یعنی ڈیڈی نے کبھی عمر بھر اس بچے کو یاد تک نہیں کیا جو فلز اظہور سے ہی سہی ان کا اپنا بچہ تو تھا۔“  
”فلز اکون؟“ نادیہ نے پوچھا۔

”جے بے چاری قسمت کی ماری ایک دکھی عورت۔“ سعد نے سر جھٹکا ”میں کبھی اس کی پینٹنگز کا مفہوم نہ سمجھ پاتا اگر ڈیڈی کے چھلسی والے گھر پر فلز اکا پورٹ فوٹو نہ دیکھ لیتا۔“

”وہ بچہ تمہارا نصف برادر ہونا پھر تو جیسے میں تمہاری نصف بہن ہوں۔“ نادیہ نے کہا۔  
”اوہ ہاں!“ نادیہ کی بات سے سعد کو یاد آیا ”ایک اور مثال تم ہو ڈیڈی کے پتھر دل ہونے کی۔ دو عورتوں سے دو بیویوں سے بے وفائی کے بعد ڈیڈی نے تمہاری ماں کے ساتھ قسمت آزمائی کا فیصلہ کیا، تمہیں پیدا کیا اور پھر ایک نیا ڈراما چاکر تم دونوں کو بھی اپنی زندگی سے فارغ کر دیا۔ تمہارے چلے جانے کے بعد میں نے انہیں کبھی

بھولے سے بھی تمہارا ذکر کرتے نہیں سنا۔“ سعد کو لگا ڈیڈی کے بارے میں ایک تلخ سچ سنا کر ہی وہ نادیہ کو قاتل کر سکتا تھا۔

”خیر وہ تو کمائی ہی دو سری ہے۔“ نادیہ کا دل ڈیڈی کی طرف سے بالکل صاف تھا۔ وہ حقائق کی جمع تفریق کرتے رہنے کے بعد ہی اس عمر کو پہنچی تھی۔

”لیکن تمہارا اپنے بارے میں کیا خیال ہے“ ڈیڈی کی سنگ دلی اور بے حسی تمہارے اور ان کے درمیان فاصلے کیوں نہ کھڑے کر سکی۔“ نادیہ نے اس سے براہ راست سوال کیا ”جبکہ تم اس عورت کے بیٹے تھے جس کو وہ اپنے ہاتھوں سے قتل کر چکے تھے۔“

”میں!“ وہ استغناء انداز میں ہنسا۔ ”میں ان کی مجبوری بن گیا تھا۔ مجھے وہ دنیا کے سامنے اپنا بیٹا دکھانے کے لیے تھے اور پھر رشتوں کے ایک جھوم کو ٹھکرانے کے بعد کسی ایک سے متعلق رہنا بھی ایک مجبوری تھی سو انہوں نے مجھے اپنا لیا۔ مگر کیا اپنا یا“ اس نے نادیہ کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ ”انہوں نے میری تربیت میں اتنے خلا اور سوال چھوڑ دیے کہ میں نہ وہ رہا جو وہ مجھے بنانا چاہتے تھے نہ وہ بنا جو خود بننا چاہتا تھا۔ میرا وجود مجسم سوال، مجسم تلاش بن کر رہ گیا۔ میری ماں سے متعلق ہر سوال سے اجتناب نے ڈیڈی کے سامنے میری نظروں میں ایک سوالیہ نشان کھڑا کر دیا اور ان ہی سوالوں کے جواب ڈھونڈنے نے مجھے روپ بہ روپ کے چکر میں ڈال دیا۔ بستی بستی قریہ قریہ کا مسافر بنادیا میں خود کو سب کچھ اپنے پاس موجود ہوتے ہوئے بھی خالی ہاتھ ہی محسوس کرتا رہا۔“

”اور اسی روپ بہ روپ نے، بستی بستی قریہ قریہ کے سفر نے تمہیں جو ماہ نور سے ملا دیا اسے تم کیا قرار دو گے خوش قسمتی یا کچھ اور؟“ نادیہ نے اس کی بات سنتے سنتے کہا نادیہ کا سوال سن کر وہ لمحہ بھر کے لیے گم صم ہو گیا۔  
”بد قسمتی۔“ پھر اس نے گہرا سانس لیتے ہوئے کہا۔

”کیا تمہیں یقین ہے کہ اسے بد قسمتی کہنا چاہیے۔“ نادیہ حیرت سے بولی۔  
”ہاں!“ وہ اٹھ کر بالکونی کی طرف چلا گیا۔ اس کا چہرہ نادیہ کی نظروں سے چھپ گیا تھا۔ ”انسان کسی کو شدت سے چاہنے لگے اور اسے صرف اس وجہ سے اپنا نہ سکے کہ اس کی ذاتی زندگی میں بہت سے تضادات ہیں تو اسے بد قسمتی کے علاوہ اور کیا قرار دیا جاسکتا ہے“ نادیہ کو محسوس ہوا کہ اس کی آواز بھاری ہو رہی تھی۔

”اگر ایسا بھی ہے تو ماہ نور سے تمہارے تعلق کو اس سے کیا لینا دینا، تمہیں چاہیے آگے بڑھو اور اسے اپنا لو بس۔“ نادیہ اس کے پیچھے آکر کھڑی ہو گئی۔

”میں ایسا نہیں کر سکتا تھا۔“ وہ بالکونی میں کھڑا سامنے کا منظر دیکھتے ہوئے بولا۔

”وہ ایک اکیلی لڑکی نہیں ہے“ اس کا ایک خاندانی پس منظر ہے والدین، بھائی، رشتہ دار، برادری اور وہ ایسے لوگ ہیں کہ کسی نئے شخص کو اپنے خاندان میں خوش آمدید کہنے سے پہلے اس کی اچھی طرح جانچ کرتے ہیں اور میرے تضادات کیا ہیں اس کے مجھے چچا کو بہت اچھی طرح معلوم ہے۔ ایک قاتل باپ کا بیٹا، ایک ایسے باپ کا بیٹا جس کا دوسرا سگا بیٹا اس کے چچا ہی کے فارم ہاؤس پر پلتا رہا۔ نہیں۔“ سعد نے سر جھٹکا ”میں اس جانچ کا سامنا نہیں کر سکتا تھا میں اس لڑکی کو جس سے میں نے ٹوٹ کر محبت کی ہے یوں لیٹ ڈاؤن نہیں کر سکتا تھا۔“

”ایک بات بتاؤ۔“ نادیہ نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”ہاں پوچھو۔“ اس نے مڑ کر دیکھا۔

”ماہ نور بھی تم سے ٹوٹ کر محبت کرتی ہے۔“

”اگر ٹوٹ کر محبت کرنے سے آگے بھی کوئی درجہ ہوتا ہے تو وہ اس درجے پر کھڑی ہے۔“

نادیہ کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔



\*\*\*

خواتین ڈائجسٹ 248 اگست 2014

سینس میں نے کون سا دنیا میں بیٹھے رہتا ہے۔ سب مزے کریں میں تو جا رہا ہوں۔“



اپنے جانے کا سوچ کر اس کا دل لرزنے لگا ہاتھ میں پکڑی پڑیا کھولتے ہاتھ لرزنے لگے۔ کانٹے ہاتھوں سے اس نے پڑیا میں بندھی دو کڑے مار گولیاں نکالیں۔ یہ دو گولیاں اس کا تادینا سے ہمیشہ ختم کر دینے والی تھیں۔  
 ”اتنا آسان ہوتا ہے دنیا سے چلے جانا کیا اتنا آسان ہوتا ہے خود پرہ کر موت کو گلے لگانا۔“ نظر چکرانے لگی۔  
 زندگی اور زندگی کی ساری لطافتیں اپنے حسین رنگوں کے ساتھ نظروں کے آگے رقص کر رہی تھیں۔  
 ”اوائے کھاری اوائے“ اوائے کھاری کدھر چلا گیا تو اوائے؟“ درختوں کے جھنڈے باہر سے آئی آواز اس کے کان سے ٹکرائی یہ ماسٹر کمال کی آواز تھی۔  
 ”اوائے کھاری نہ اوائے میرا پترا کوئی پٹھا کام نہ کر بیٹھنا۔“

”کھاری! کدھر ہو تم اللہ کے واسطے سامنے آؤ۔“ سعدیہ پکار رہی تھی۔ قدموں کی آوازیں اور زندہ انسانوں کی پکاریں قریب آتی جا رہی تھیں۔ ہاتھ میں پکڑی گولیاں لرزتے ہاتھ سے منہ کے قریب لے جاتے اس کا دل بیٹھا جا رہا تھا۔  
 ”اوائے کھاری! اوائے رحم کرا اپنی جوانی پر اپنی جوان بیوی پر“ وہ کہہ رہا تھا زندگی کی لطافتوں کا رقص تیز ہوئے چلا جا رہا تھا۔ موت کی نیند سلا دینے والی گولیوں والا ہاتھ بری طرح کانپ رہا تھا۔  
 ”اوائے مینوں بچالو ماسٹر جی میں مرجلا“ (مجھے بچالیں ماسٹر جی میں مرجلا) ایک چیخ نما آواز اس کے منہ سے نکلی تھی۔

ماسٹر کمال اس آواز پر چونکا اور درختوں کے کنج کے اندر داخل ہو گیا۔ اڑی ہوئی زرد رنگت، نفی ہوتے چہرے اور خوف زدہ نظروں کے ساتھ سامنے بیٹھا کھاری تھر تھر کانپ رہا تھا۔ ماسٹر کی نظریں اس کے پاؤں کے قریب گری پڑیا اور دو گولیوں پر پڑیں اور اس نے سکھ کا سانس لیا۔  
 ”کھاری نلوں ستے ہی خیراں نیں اوائے منڈیو آؤ اس کو یہاں سے اٹھاؤ۔“ اس نے پکار کر باہر پھرتے ملازمین سے کہا تھا۔

\*\*\*

”میری پیاری سہیلی سہیلی۔“

بعد سلام کے عرض ہے کہ یہاں سب خیریت ہے۔ خدا خدا کر کے موسم کی گرمی ختم ہوئی، پرسوں سادوں کی پہلی بارش ہوئی اور موسم کھل سا گیا جمعرات کی جھڑی لگی آج تک جاری ہے۔ سب پیڑ پودے درخت تے دھل گئے ہماری مسجد کی نئی چھت کچی مٹی کی ہے۔ کچی نہیں ہاں وہ جگہ جگہ سے ٹپکنے لگی۔ کتنے ہی برس ہوئے کچی چھتوں والے مکانوں کی عادت نہیں رہی، تمہارے سنگ پتے سال پرانی سب عادتیں بھلا گئے۔ مولوی سراج کا جگر بڑا مضبوط ہے بولا ”مٹی اور توڑی محلے والے منگو ادیس گئے تم اللہ کا نام لو اور لیپائی شروع کرو۔“

ہائے میری بہن! اس پتھرول سے کوئی کیا کہے کہ آخری دنوں سے ہوں ایسی حالت میں گھٹنوں سے پیٹ، جو ذکر کیا بیٹھوں گی اور لیپائی کیا کروں گی، مگر اس کو یہ بات کیسے سمجھاؤں وہ تو بانی سے بھرے بھاری ڈول اٹھا کر بیڑھیاں چڑھ کر اوپر جانے کو بھی معمولی کام سمجھتا ہے، مموگ اور ماش کی پتلی پانی بھری دال کی کٹوری میں روٹی کے نوالے ڈبو ڈبو کر یوں کھاتا ہے جیسے زندگی کا آخری کھانا کھا رہا ہو۔ اسے موسم کی گرمی، سردی، خالصہ کے معیار اور کام کی سختی کسی بات سے بھی کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اتنے سال تمہاری ڈیوٹی میں گزار کر بھی اسے نہ سلیقہ چھو کر گزارا نہ اوب آو اب سیکھ پایا اور میرا یہ حال کہ ذات کی میراثیں در در تالیاں پیٹ پیٹ کر گانے بجانے والی تمہارے ساتھ رہ کر مغل خنزادیوں کے سے خرے سیکھ گئی۔ اب زندگی یہاں مشکل لگنے لگی ہے، پھر بھی تمہاری ہدایتوں پر عمل

کرتے ہوئے فقر، غنا تو کل اور صبر پر عمل کرنے کی کوشش کر رہی ہوں۔

تم سناؤ کیسی ہو، یہ اچھا کیا کہ سلائی کڑھائی شروع کر دی، تمہارے سلیقے اور ہاتھ کسی صفائی سے میں خوب واقف ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ تمہارے ہاتھ کے بنے صوفوں کے غلاف، سرہالوں کے غلاف اور چادر میں خوب بکس گئی۔ چکن کاری تم نے کہاں سے سیکھی یہ ضرور بتانا، مجھے پتا تو نہیں کہ یہ کیسی ہوتی ہے مگر خیال آتا ہے کہ خوب شاندار کام ہو گا یہ بھی۔ دیکھ لو اللہ بھی انسان کے رزق کے لیے کیسے کیسے سبب بناتا ہے۔ میری مانو تو اس شخص دلہا بھائی کو کبھی معاف نہ کرنا، تمہارے ان حالات کا سبب ذمہ دار وہی شخص ہے۔ نہ وہ زندگی میں آتا نہ طیفہ تمہارا دشمن بنتا۔

میری مانو پچھلے صحن کا دروازہ کنڈا لگا کر بند رکھا کرو بلکہ اس میں تالا ڈال کر رکھو بڑا سا۔ دل ہر وقت تمہاری طرف انکار کرتا ہے۔ مولا تمہیں محفوظ رکھے، تمہاری شان اونچی رکھے، دل اڑتا ہے تمہارا سوچ کر۔ ایک یہ مولوی سراج ہے مجال ہے بلال سلطان کے خلاف کوئی بات سن جائے یہ اس کا بہت بڑا وکیل ہے۔ اسی لیے تو کہتی ہو کسی اور چیخ، سرد گرم سے اسے کوئی فرق نہیں پڑتا۔

ہاں! تمہارے کہنے پر ادھر ادھر بہت ڈھونڈنے کے بعد ان ماسٹر صاحب کا پتا چلا ہے جن کے گھر بریلی فون لگا ہے۔ ایک گلی چھوڑاں کا گھر ہے ایک روز میں گئی تھی ان سے نمبر لینے، بیچاروں نے ٹیلی فون بھی سرپوش میں چھپا رکھا تھا۔ دیکھ کر مجھے خوب ہی ہنسی آئی۔ ٹیلی فون کا نمبر لکھ کر بھیج رہی ہوں، ضرور فون کرنا، ماسٹر جی کہہ رہے تھے، چھ منٹ کی کال بک کرانے کا کوئی تو ہم آپ کو اطلاع دے پائیں گے تو چھ منٹ سے کم کی کال نہ بک کرانا۔

والی سیمال نے مجھے دو ہفتے بعد کا وقت بتایا ہے، میرا دل ابھی سے گھرا ہے۔ دعا کرنا میں ساتھ خیریت کے فارغ ہو جاؤں۔ اس حالت میں یہاں صرف میرا اللہ ہے اور میں ہوں۔ مولوی سراج سرفراز کی بلا سے بچہ پیدا کرتے میری چٹنی بنے یا مرے۔ وہ تو یہ ہی کہے گا۔ ”یہ کون سا غیر معمولی کام ہے رابعہ بیگم! ساری دنیا کی عورتیں بچہ پیدا کرتی ہیں۔“ ہونہ جانے دو، مولوی سراج سرفراز کی بات کو کیا اہمیت دینی۔ اب رخصت ہوتی ہوں چھٹی کا جواب ضرور اور جلد دینا، تمہیں میری قسم۔ اللہ تمہارا حامی و ناصر ہو۔

نقطہ تمہاری بہن، رابعہ کلثوم

\*\*\*

ماسٹر کے گھر پر مولوی سرفراز سراج اور ان کی بی بی کے لیے ٹیلی فون پر ایک پیغام کا مکالمہ۔  
 ”بھائی صاحب! میں لاہور سے رابعہ بی بی کی بہن شہناز بات کر رہی ہوں۔ دونوں کو پیغام پہنچا دیجئے کہ فوراً لاہور پہنچ جائیں۔“

”پیغام تو پہنچا دیں گے بہن، لیکن ان کا لاہور پہنچنا مشکل ہے۔ مولوی صاحب کی بی بی کے ہاں چند دن پہلے ہی ولادت ہوئی۔ اللہ نے بچی عطا فرمائی ہے ان کو، زچگی کی حالت میں کیسے سفر کریں گی وہ؟“  
 ”ٹھیک ہے بہن! ابھی لڑکا بھیج کر پیغام پہنچاتا ہوں۔ آپ بے فکر ہو جائیں۔“

\*\*\*

”گھبرا کیوں گئے سراج سرفراز، لگتا ہے پہچانا نہیں۔ ہاں بھی بہت سال جو گزر گئے ملاقات ہوئے۔“  
 آنے والے نے مولوی سراج کے ساتھ گرم جوشی سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا۔ مولوی سراج کے حلق سے آنے والے کی بات کے جواب میں الفاظ نہیں نکل پاتے تھے۔ ان پر ایک عجیب سی رقت طاری ہو رہی تھی۔ ان کی آواز بھرانے لگی تھی اور آنکھوں کے گوشے بھلنے لگے تھے۔



”بڑی مشکل سے مگر اتفاقاً تمہارا سراغ لگا میرے ہاتھ سراج ایہ مت سمجھنا کہ میں نے تمہیں تلاش کرنے کی کوشش نہیں کی۔“ آنے والے نے سراج سرفراز کا ہاتھ پکڑ کر انہیں نیچے صف پر بٹھاتے ہوئے کہا اور خود بھی ان کے قریب آلتی پالتی مار کر بیٹھ گیا۔

”لیکن ایک مختصر عرصے کی تلاش کے بعد میں نے تلاش کرنا چھوڑ دیا۔“ وہ مسکرا کر بولا۔ ”ایک مختصر عرصے کی تلاش کے بعد گویا میں نے کچھ بھی کرنا چھوڑ دیا۔ اس کے بعد سب کچھ جیسے آپ ہی آپ ہوتا رہا میں تو بس نظارہ کر رہا تھا۔“

مولوی سراج نے دائیں بائیں دیکھا اور کچھ کہنا چاہا۔ الفاظ ایک مرتبہ پھر اس کے حلق میں پھنس گئے۔ ”مگر اس وقت میں اپنی کرنے تو نہیں آیا نا۔“ پھر اس نے نرمی سے مولوی سراج کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔ ”اس وقت تو میں تمہاری سننے آیا ہوں کدھر رہے کہاں گم ہو گئے تھے؟“

”ق۔ ق۔ ق۔“ مولوی سراج کے منہ سے کانٹے لرزتے الفاظ نکلے۔ ”قتل کا کیا ہوا۔“ انہوں نے بمشکل الفاظ ادا کیے اور مسجد کے داخلی دروازے کی طرف پل دیکھا۔ جیسے وہاں کوئی کھڑا ہو۔ مہمان نے بھی ان کی نظروں کی تقلید میں دروازے کی طرف دیکھا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ اس نے دھیان دوبارہ مولوی صاحب کی طرف کر لیا۔

”وہ۔ وہ ایک بھولی بھری کہانی بن گیا۔“

”ککب۔ کس پر؟“ مولوی صاحب نے اس شخص سے آنکھیں چراتے ہوئے پوچھا۔ ”تم پر نہیں پڑا فکر نہ کرو۔“ وہ مسکرایا۔ اس کے یہ الفاظ جیسے چادو کا سا اثر کر گئے۔ مولوی سراج سرفراز کے عظیم جتنے کے اندر دھڑکتے دل اس کی رگ رگ ہنس نرس۔ ریشے ریشے کے کونوں کھدروں میں نجانے کب سے چھپا ہوا وقت کا ایک خوف رنگ رنگ کر رہا ہر نکلنے لگا۔ انہیں یکایک اپنا وجود دل داغ سوچ سب ہوا سے بھی ہلکی محسوس ہونے لگی۔ انہیں ایسا لگا ان کا جسم جو نجانے کب سے چاکلوں کی زد میں تھا۔ یکایک کسی انتہائی آرام دہ نرم گرم سایہ دار مقام پر آ ٹھہرا ہو۔

انہوں نے برسوں کے تکلیف دہ اس احساس سے نجات حاصل کرنے پر ایک لمبا سانس لیا۔ لیکن اس سانس کے ساتھ ہی انہیں اتنے برسوں کی خواری خوف اور آبلہ پائی یاد آنے لگی اور ایک شدید قسم کا غصہ ناراضی اور تاؤ ان کے اعصاب سے اچھٹا۔

”مجھ پر نہیں پڑا اور ہم اب تک چوروں کی سی زندگی گزارتے آئے۔ کبھی ایک جگہ چھپ کبھی دوسری جگہ چھپ، بستی بستی اپنی شناخت چھپاتے لوگوں کے سوالوں سے بچتے۔ آپ کی دھمکی ہماری زندگیوں کے کتنے سال گھاٹی بھائی صاحب! کچھ معلوم بھی ہے۔“ ان کی سرمہ لگی آنکھیں ناراضی اور غصے کے احساس کے تحت چلنے لگیں۔

”وہ دھمکی۔“ آنے والے نے شدید حیرت کے ساتھ مولوی سراج کو دیکھا۔ ”یا میرے خدا۔“ اس نے اپنا سراپہ ہاتھ میں پکڑ لیا اور چند لمحوں کے بعد مولوی صاحب کی طرف دوبارہ دیکھا۔

”سچ کہتی تھی مرحومہ، سراج سرفراز داغ سے نہیں گردوں سے سوچتا ہے اور اسے دیکھو راجہ بی بی کو کیسی عقل مند اور قیافہ شناس بنتی تھی باتوں باتوں میں اگلے کی عزت اتار بھی لیتی تھی اور اسے بادشاہ بھی ثابت کر دیتی تھی۔ وہ بھی تم جیسے گھامڑے کے ساتھ رہ رہ کر اتنی ہی گھامڑہو گئی۔ بخدا مجھے یقین نہیں آ رہا۔“

”تو کیا لگتی نہیں تھی دھمکی خدا کی قسم سراج قتل تم پر ڈال دوں گا۔“ مولوی صاحب نے ناراضی بھری نظروں سے دیکھا۔ اس وقت ان کو خود اپنا آپ برسوں بعد گلیور محسوس ہو رہا تھا اور اپنے سامنے بیٹھا شخص ایک ٹھاسا

ہونا نظر آ رہا تھا۔ جس ایف آئی آر کے خوف نے ان دونوں میاں بیوی کو اتنے برس ادھر ادھر بھاگایا، کہیں مستقل ٹھکانا بنانے نہیں دیا۔ اپنی شناخت چھپانے پر مجبور کیے رکھا۔ سعدیہ کی پیدائش کا اندراج تک کرانے سے روک دیا۔ وہ تو بقول اس شخص کے کبھی کبھی ہی نہیں تھی اور وہ ہر لمحے کسی بھی نئی آہٹ کی آواز سن کر اپنے ہاتھوں میں ہتھ کڑیاں لگتی محسوس کرتے رہے۔ ان کا جسم پولیس کے ٹارچر سیل کے اوزاروں کا تصور کر کے خوف سے کانپ کانپ جاتا رہا۔

”تم اس دھمکی کو سچ سمجھتے تھے کیا؟“ اس شخص نے جس کا نام بلال سلطان تھا سوال کیا۔ ”آپ میری اوقات اور بساط کو کیا سمجھتے ہیں بھائی صاحب! آپ کی دھمکی نے میری زندگی کو روگ لگا دیا۔“ سراج سرفراز کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔

”میں نے۔۔۔“ بلال سلطان نے کچھ کہنا چاہا لیکن اسی دم کوئی تیز قدموں سے بھاگتا مسجد کے صحن میں داخل ہوا۔

”مولوی جی، مولوی جی۔۔۔“ آنے والا ہانپتے ہوئے بولا۔ ”بڑا قہر پڑ گیا ہے جی، کھاری نے کٹرے مارنے والی گولیاں کھالی ہیں، چھپتی کرو مولوی جی! سعدیہ باجی کا کوئی حال نہیں۔“

مولوی صاحب کے چہرے کی نسوں میں تازہ تازہ اترا خون ایک مرتبہ پھر نچر سا گیا ان کا رنگ زرد اور چہرہ دوبارہ سے نفی ہو گیا۔

”مولوی جی! جھین جی کو میں لے آیا ہوں، دیر مت کرو باہر موٹر سائیکل کھڑی ہے، دیر کرنے والی بات کوئی نہیں ہے جی۔“ آنے والا کہہ رہا تھا اور مولوی صاحب اپنا صافہ سنبھالتے پل میں کھڑے ہو گئے۔ آنے والے مہمان کی طرف دیکھ کر بولے۔

”ہمارے داماد نے گولیاں کھالی ہیں، آپ نے دیکھا ہم پر ہر دم کیسا کیسا کڑا وقت پڑتا ہے۔“

”میں چلتا ہوں تمہارے ساتھ کہاں ہیں تمہاری بیٹی اور داماد؟“ بلال سلطان کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔

”ادھر ہیں جی فارم ہاؤس پر۔“ اطلاع لانے والے نے ہاتھ سے کسی سمت اشارہ کیا۔

”وہ فارم ہاؤس۔“ بلال سلطان نے کہا۔ ”ادھر تو مجھے بھی جانا تھا۔“ انہوں نے تیزی سے جوتے پہنے اور ایسا کرتے ہوئے ان کی نظر سراج سرفراز کے رنگ اڑے پرانے کھسے پر پڑی، جس میں سراج کے پاؤں بے بسی سے محفوظ تھے۔

”اچھا جی!“ اطلاع دینے والے نے کہا ”پھر لگے آؤ میرے پیچھے، مولوی جی!“ اس نے سراج سرفراز کو مخاطب کیا۔ ”آپ باؤ صاحب کے ساتھ آجاؤ گڈی پر میں جھین جی کو لے کر پہنچتا ہوں۔“ وہ تیزی سے باہر نکل گیا۔ مولوی سراج سرفراز نے خفا نظروں سے بلال سلطان کی طرف دیکھا۔

”چلو سراج دیر کرنے والا معاملہ تو نہیں ہے۔“ بلال سلطان داخلی دروازے تک پہنچ کر بولے۔

”ہماری وجہ سے آپ کو تکلیف ہوگی بھائی صاحب!“ مولوی صاحب نے اسی خفا لہجے میں کہا۔

”تمہاری بیٹی میری بیٹی اور تمہارا داماد بھی میرے بیٹوں جیسا ہی ہے سراج مجھے کیا تکلیف ہوگی۔“ وہ تیزی سے بولے ”جلدی کرو اب لیس لیٹ نہ ہو جاؤ۔“ وہ داخلی دروازے سے باہر نکلے اطلاع دینے والا ٹوٹی برقعے میں چھپی رابعہ کلثوم کو موٹر سائیکل پر اپنے پیچھے بٹھائے آگے اڑا جا رہا تھا۔ بلال نے اپنی گاڑی کے لاگ ریموٹ کنٹرول سے کھولے اور سراج سرفراز کو بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”مولوی جی کیوں نہیں آئے صابر بیٹا؟“ رابعہ کلثوم نے موٹر سائیکل والے سے پوچھا تھا۔

”وہ لگے آرہے ہیں جی پیچھے گاڑی میں، شہر والے کسی پروپنے کے ساتھ۔“ صابر نے جواب دیا۔ رابعہ کلثوم



نے حیران ہوتے ہوئے گردن ذرا سی موڑ کر پیچھے دیکھا۔ پیچھے ایک لمبی سیاہ گاڑی کچے کچے ہوئے نیچے راستوں پر چلتی آرہی تھی۔  
 ”سراج سرفراز کو کسی نے گاڑی میں لفٹ دے ڈالی۔“ رابعہ کلثوم کے دل میں سوال اٹھانے لگی۔  
 ”اللہ جی میرے کھاری کو سلامت رکھنا“ اللہ جی میری سعدیہ کا ساگ سلامت رکھنا۔“ وہ مسلسل دعا کیے جا رہی تھیں۔

\*\*\*

”چوہدری جی! چوہدری صاحب“ فارم ہاؤس میں چوہدری سردار کی گاڑی داخل ہوتے ہی چاروں طرف سے فارم ہاؤس کے ملازم گاڑی کے ارد گرد جمع ہو گئے۔  
 ”کیا ہو گیا کا! آخر تو ہے؟“ چوہدری سردار نے اپنی سیٹ کاشیشہ نیچے کرتے ہوئے پوچھا۔  
 ”کھاری نے خودکشی کر لی ہے جی“ اس نے گندم والی گولیاں کھالی ہیں۔“ دل دہلا دینے والی خبر ہر طرف سے ان کے کان میں بڑی اور جھپٹی سیٹ پر بیٹھی فلزا ظہور کا دل بھی چوہدری صاحب کے دل کے ساتھ ساتھ بیٹھ گیا۔  
 ”اے کم بختو! یہ کیا سارے ہو“ چوہدری صاحب کا ایک جذبات میں آتے ہوئے بولے۔ ”مگر ہرے کھاری“ کیا حالت ہے اس کی“ اے تم سے ایک اتنے سے لڑکے کی حفاظت نہ ہوئی ذلیلو! کیا کما کسی نے اسے جوہ گولیاں کھا بیٹھا الو کے پٹھو!“  
 وہ گرج رہے تھے اور گاڑی کا دروازہ کھول کر باہر آکر کھڑے ہو گئے تھے۔ فلزا ظہور نے بھی تیزی سے گاڑی کا دروازہ کھولا اور باہر آگئی۔ باہر کھڑے تھے سے ہجوم کی موجودگی کے احساس سے خود بخود اس کا ہاتھ اپنے گلے میں جھولتے اسکا رتک گیا اور اس نے اسے سر پر اوڑھ لیا۔  
 ”اُدھر جی!“ ایک شخص نے ایک سمت اشارہ کیا وہ شخص زار و قطار دوڑ رہا تھا۔  
 ”اُدھر جی“ ماسٹر کمال نے اسے ڈھونڈا ہے کنج کے اندر جی وہ اُدھر پڑا تھا۔ پتا نہیں مر گیا کہ بچ گیا“ ماسٹر جی کسی کو اُدھر جانے نہیں دے رہے۔“  
 چوہدری سردار تیزی سے فارمنگ ایریا میں موجود کنج کی طرف بڑھے۔ فلزا ان کے پیچھے تھی۔

\*\*\*

”ثابت ہوا ہے گردن مینا پر خون خلوں  
 لرزے ہے موج سے تیری رفتار دیکھ کر  
 ثابت ہوا ہے ثابت ہوا ہے  
 گویا ثابت ہو گیا ہے گردن بلال سلطان پر خون خلوں  
 نہیں نہیں خون خلوں نہیں  
 خون بدر آف سعد سلطان  
 گوان کا نام نام معلوم ہے اب تک  
 ماہ نور، فضل حسین اور میمنہ لی تک رسائی کے بعد ہاتھ آنے والی معلومات کی خوشی میں مگن تھی اور اس وقت ہاتھ آئی معلومات کے نوٹس بناتے ہوئے اپنے بابا کے منہ سے ہزاروں بار سنا شعر دہرانے چلی جا رہی تھی۔ شعر دہراتے دہراتے اس نے اس کا مضمون تازہ تازہ ہاتھ لگی معلومات سے جوڑ دیا۔

”گردن فلزا ظہور پر خون خلوں۔“

اچانک اس نے شعر کا تعلق فلزا ظہور سے جوڑ دیا۔  
 ”آج اس کو اسے حلق میں کڑواہٹ سی محسوس ہونے لگی۔“ مجھے تو پہلی نظر میں وہ خاتون مشکوک سی لگی تھی۔  
 ”نہیں دیکھا اس کا تعلق جڑ گیا نا قتل کی اس پر اسرار اور ات سے۔“ اس نے سوچا۔ ”اس کو دیکھو سعد کہاں کہاں پہلی ملاقات میں اسے مس ہوا ہشیم قرار دے رہا تھا اور کہہ رہا تھا۔ Caldرو میں ابلتا مخلوق پلانے والی مخلوق تھی کہاں اس کا نمبر خصوصی رنگ ٹون کے ساتھ فون میں محفوظ کر رکھا ہے اور اس کے دکھ پر رویا جا رہا ہے۔“ وہ جھنجھلائے لگی تھی۔

”خیر فی الحال تو ثابت ہو گیا ہے گردن نجانے کس کے خون بدر آف سعد۔“ پھر اس نے سر جھٹک کر اپنا دھیان دوبارہ شعر کی طرف کر لیا۔ اور اس دوران اپنے لیپ ٹاپ پر نیا ٹیب کھول کر سوشل ویب سائیز پر اپنا اکاؤنٹ چیک کرنے لگی۔

”فہ اتنے سارے نوٹی فیکشنز۔“ وہ حیران ہوتے ہوئے سوچ رہی تھی۔  
 ”کب سے میں لاگ ان نہیں ہوئی اُدھر۔“ یاد کرتے کرتے نوٹی فیکشنز چیک کر رہی تھی۔  
 اس سلمان کو تو صرف نئے نئے بیجوز لائیک کرنے کے سوا کوئی کام نہیں۔ سلمان سے متعلق نوٹی فیکشنز چیک کرتے کرتے وہ مسکرائی۔ سلمان نے اس دوران بیسیوں نئے بیجوز پسند کیے ہوئے تھے۔ یونہی بے دھیانی میں اس نے سلمان کے پسند کردہ ایک صفحے کو کلک کر دیا۔ یہ سیاحت سے متعلق کوئی غیر ملکی صفحہ تھا۔ جس پر مختلف سیاحتی مقامات کی تصویریں اور ان کے متعلق معلومات کی بھرمار تھی صفحے کو اوپر نیچے کرتے ہوئے دیکھتے اپنے بائیں کی طرف جاتے ہوئے اچانک اس کی نظر ایک تصویر پر پڑی۔ یہ تصویر ایک اتنے مانوس شخص کی تھی کہ اسے دیکھتے ہوئے اس کا اوپر کا سانس اوپر اور نیچے کا نیچے رہ گیا تھا۔

\*\*\*

وہ زندگی میں پہلی بار حجاز کا سفر کر رہی تھی۔ اور یہ سفر کرنے سے پہلے اسے ٹی وی پر دیکھے ایسے پروگرام یاد آتے رہے تھے جن میں ہوائی حادثوں کی ویڈیوز دکھائی جاتی تھیں۔ اس کا دل ایک انجانے خوف کے تحت بلاوجہ دھڑک رہا تھا۔ جبکہ اس کے ساتھ سفر کرنے والی خوفشاں اور سیسی آئی کے لیے جیسے یہ ایک معمولی بات تھی۔  
 ”کتنی عجیب بات ہے ناسارا! ہم حجاز میں سفر کر رہے ہیں سفر کر کے ایک سے دوسرے ملک میں چلے جائیں گے اور یہ سفر بھی ہم عام مسافروں والے اکانوی کلاس میں نہیں بزنس کلاس میں کریں گے“ چیک باٹ ہاتھ لگنا اسے ہی کہتے ہیں غالباً ”جیک باٹ“ ”پیر پورٹ پر جیک ان کرتے ہوئے سیسی آئی نے اس کے کان میں کہا تھا۔  
 ”جو ہم اب تک گزارتے آئے وہ ایک خواب تھا یا یہ ایک خواب ہے سیسی آئی! میں فیصلہ نہیں کر پا رہی ہوں۔“ اس نے نیچی آواز میں جواب دیا تھا۔ سیسی آئی نے یہ جواب سن کر اسے مسکرا کر دیکھا تھا۔ سیاہ تراؤ زر پر سفید کرتی پننے سیاہ جیکٹ میں ملبوس وہ ایک ہاتھ سے اپنے سامان کی ٹرائی خود گھسیٹنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس کے بال جدید انداز میں ترشے ہوئے تھے اور اس کے چہرے کی رنگت صحت مندی کی چمک سے مالا مال تھی۔  
 ”اور جو ہم جاپان جاتے چین کے بجائے تو کیا خبر ہمیں وہاں رکھ لیا جاتا۔“ سیسی آئی نے اور سرگوشی کی۔ ایک آسودہ زندگی کا سکون اور اطمینان سیسی کے چہرے سے بھی جھلکتا تھا۔  
 ”آپ نے غلط کہا سیسی آئی“ رو جاپانی نہیں پاکستانی تھا۔ اسے ملنا ہو گا تو پاکستان میں ہی ملے گا۔“ سارا نے اپنے فون کے سینڈ زفری کو کان میں ٹھونکتے ہوئے کہا۔



”پاکستان کون سا چھوٹا ملک ہے، یہاں رکھنا کون سا آسان کام ہوگا“ سہی نے سرد آہ بھری۔ ”مگر یہ دنیا جس طرح کے عجیب اتفاقات سے بھری پڑی ہے اس میں یہ ناممکن بھی نہیں کہ رکھوں ہم سے آکر آئے“ اس نے سوچا اور پھر اپنے ارد گرد چلتے پھرتے لوگوں کو دیکھ کر چہرے پر ہلکی سوسائٹی لیڈی کا تاثر سجا کر رعب و ابس کے ساتھ آگے چلنے لگی۔

\*\*\*

”شاید تم اندازہ نہیں کر سکتے کہ تمہیں زندہ اور صحت مند دیکھ کر میں کتنا خوش ہوں۔“ دونوں زاوے نے اس کا پیر پر سعد سے بات کرتے ہوئے کہا تھا۔

”تم میری زندگی میں پیش آنے والا پہلا معجزہ ہو“ وہ کہہ رہا تھا ”تم جانتے ہو تمہارے ڈاکٹر ذبا نکل مایوس تھے۔“ ہاں میں جانتا ہوں اور یہ بھی جانتا ہوں کہ میری زندگی تمہاری ضد کا نتیجہ ہے۔ سعد نے جواب دیا تھا۔ ”نہیں یہ میری ضد کا نہیں تمہاری بہن کی دعاؤں اور اس کے ایمان کا نتیجہ ہے۔ یہ اللہ کی مرضی کا نتیجہ ہے۔“ دونوں نے جواب دیا۔

”جہاں تک میں اندازہ کر سکتا ہوں تمہاری یہ سوچ ایک بڑے انقلاب کی نشان دہی کر رہی ہے۔“ سعد چونکا۔

”ہاں شاید۔“ دونوں نے مسکرا کر سر ہلایا ”تمہارے ساتھ تمہارے لیے ہسپتالوں میں گزارے وہ چند دن شاید انقلاب ہی کا باعث بنے۔ مجھے تمہاری بہن کی دعاؤں اور اللہ پر ایمان نے ہلا کر رکھ دیا۔“ ”اوہ خوب!“ سعد کے چہرے پر عجیب سا طنز ابھرا ”چی بات ہے“ اگلے لمحے اس نے چہرے کے تاثر کو چھپا لیا تھا۔

”تمہاری بہن کو مغرب میں عمر گزار دینے کے باوجود پر اسرار مشرق کے فسون نے اپنی گرفت میں جکڑ رکھا ہے۔“

”ہاں معصوم ہے اور نادان بھی۔“ سعد نے کہا۔

”تمہاری سوچ ہے کہ وہ کتنی سمجھ دار ہے۔“ دونوں نے اس سے اختلاف کیا۔

”میں سمجھ سکتا ہوں کہ تم کچھ زیادہ ہی متاثر ہو گئے ہو۔“

”تو کیا تم متاثر نہیں ہو۔“

”میری بات اور ہے میری وہ بہن ہے اور اس رشتے کے ناتے مجھے اس سے جتنا پیار ہے اس میں اس کی معصومیت اور نادانی میرے لیے کوئی معنی نہیں رکھتی۔“ سعد کا لہجہ سپاٹ ہوا۔ ”اور مجھے ایسے لگ رہا ہے جیسے نادان وہ نہیں تم ہو دوست تم اپنے ساتھ ہونے والے معجزے کو سمجھ نہیں پا رہے۔“ دونوں کو اس کی بات اچھی نہیں لگی تھی۔

”میں جس ذہنی درجے پر کھڑا ہوں وہاں موت، زندگی دونوں ہی میرے لیے کوئی معنی نہیں رکھتیں۔“ ”اس کا مطلب میرا اندازہ درست تھا“ اس روز درپٹیل سلی رنگ کے سب سے اونچے مقام پر تم وادنت سلی انگ کرنے گئے تھے۔ جبکہ موسم اور سورج کا زاویہ اس کی اجازت نہیں دے رہے تھے۔ ”دونوں نے چونک کر کہا۔“ تمہارا خیال ہے میں جس ذہنی درجے پر کھڑا ہوں وہاں انسان آسانی سے خود کشی پر آمادہ ہو جاتا ہے۔“

”یہ مجھے نہیں معلوم“ دونوں نے سر ہلایا ”میرا خیال ہے کہ جس ذہنی درجے پر تم کھڑے ہو وہاں انسان مثبت اور منفی کی جمع تفریق اور ضرب تقسیم کرنے کی صلاحیت کھودتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اسے سب منفی دکھائی

دے لگتا ہے۔ اور یہ ذہنی تنزلی کی ایک بری مثال ہے۔“ ”تم جانتے ہو کہ میرے دوست احباب اور وہ لوگ جو مجھے جانتے تھے مجھے، مسٹر پریکٹ کہہ کر پکارتے تھے۔“ سعد نے پہلو بدلتے ہوئے کہا۔

”وہ ان کی خام خیالی تھی شاید۔“ دونوں افس دیا ”پریکشن انسان کی خوبی نہیں ہے پریکٹ ہونا انسان کے اندر میں لکھا ہی نہیں۔“ ”ابھی کچھ دیر پہلے تم نادیدہ سے مرعوب ہو رہے تھے۔“ ”مرعوب نہیں میں اس کی خوبیوں کا قائل ہو رہا تھا۔ ایسے میں بھی میں نے یہ نہیں کہا کہ وہ ایک پریکٹ کی ہے۔ غالباً“ ایسا تو وہ خود بھی اپنے لیے کہلوانا پسند نہیں کرے گی۔“

”الفاظ کا اٹھاؤ پھر بات کے معنی نہیں بدل سکتا۔“ سعد کا لہجہ سپاٹ ہوا۔

”بھلے بندرہ منٹ سے سعد کے پیچھے کھڑی ان دونوں کی گفتگو سنتی نادیدہ نے بے چینی سے چھت کی طرف دیکھا۔ سعد نے بعض رویے اس کی سمجھ سے بالاتر ہو جاتے تھے۔ اس نے دونوں کے چہرے کی طرف دیکھا۔ وہ سعد کی طرح نہیں سن کر بھی ناراض نہیں لگ رہا تھا۔“

”بات کے معنی بدل کون رہا ہے بدلنا چاہتا کون ہے دوست“ دونوں مسکرایا تھا۔ ”فی الحال تم ان سب فلسفوں کو چھوڑ کر اپنی نئی زندگی سے لطف اٹھاؤ اور مجھے یہ بتاؤ کہ پکاڈلی میں کپڑا بچھا کر گٹار بجاتے ہوئے پیسہ کمانا کب سے شروع کر رہے ہو۔“

”شاید بہت جلد۔“ سعد نے مضبوط لہجے میں کہا۔

”شاید کا لفظ ساتھ مت لگاؤ، کو بہت جلد۔“ دونوں نے کہا۔ ”انسان کے ارادے میں کوئی شک نہیں ہوتا ہے۔ تمہیں امارت سے غربت تک، محل سے فٹ پاتھ کا سفر کرنے کا بہت شوق ہو رہا تھا نا۔ شاید اسی لیے اللہ نے تمہیں موت کے منہ سے بچا لیا۔“

”طنز کر رہے ہو۔“ سعد نے کہا۔

”حقیقت بیان کر رہا ہوں۔“ دونوں مسکرایا۔ ”برائے مہربانی اپنے روزانہ کے تجربات مجھے میل کرنا نہ بھولنا۔“ ”ضرور۔“ سعد نے کہا اور اس کا پ کال بند کر دی۔

”تم اسے تنگ کر رہے تھے یا وہ کہہ رہے تھے جو کتنا چاہ رہے تھے۔“ نادیدہ اس کے عقب سے نکل کر سامنے آ گئی۔

”تمہارا کیا خیال ہے۔“ سعد نے ابدی چہرہ اس کی طرف دیکھا۔

”میرا خیال ہے تمہارا مزاج خراب ہو رہا ہے، تم گستاخ ہو رہے ہو اور تمہاری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ آخر تم چاہتے کیا ہو۔“ نادیدہ اس کے سامنے بیٹھ گئی۔ سعد نے جھلا کر چہرہ دوسری جانب پھیر لیا۔

”اب یہاں ماہ نور ہوئی تو یقیناً تمہارے مزاج میں بہتری لا سکتی تھی۔“ وہ شرارت سے مسکرائی۔

”بند کرو نادیدہ! برائے مہربانی بند کرو اس موضوع کو۔“ سعد بخ ہوتے ہوئے بولا ”میں اس موضوع سے جتنا بچنا چاہتا ہوں اتنا ہی تم یہ موضوع چھیڑ کر بیٹھ جاتی ہو۔“

سعد کی تلخ بات سن کر نادیدہ کو برا نہیں لگا تھا، بلکہ وہ چپکے سی مسکرا دی تھی۔

\*\*\*

کنج سے کھاری کو تین بندے اٹھا کر باہر کھلی فضا میں لائے تھے۔ اسے اس وقت تک وہاں لائی گئی چارپائی پر لٹا



دیا گیا تھا کھاری پر غشی طاری تھی۔ ماسٹر کمال نے اس کا سراپنی گود میں رکھ لیا تھا اور اپنے صاف سے اس کو ہوا دے رہا تھا۔ اس کے چہرے پر آیا پسینہ پونچھ رہا تھا۔ سعدیہ اور ماسی رشیدہ چارپائی کی پانگتی کے قریب بیٹھی کھاری کے تلوے سے مل رہی تھیں۔

”اوجی مینوں بچالو ہائے ماسٹر جی موت بڑی ڈاھڈی شے ہے میں ابے مرنا نہیں چاہیڈا“ ماسٹر جی مینوں کدھرے لے چلو مینوں بچالو“ کھاری نیم بے ہوشی کے عالم میں سراوہرا دھرا تابل رہا تھا۔

”کچھ نہیں ہو گا میرے بیٹے میں تجھے مرنے نہیں دوں گا۔“ ماسٹر کمال چہرے پر کپڑا پھیرتے ہوئے اسے چکارا جا رہا تھا۔

”میں نے گندم والی گولیاں کھالی ہیں ماسٹر جی!“ کھاری نے آدھی آنکھیں کھول کر کہا تھا۔ سعدیہ اور ماسی رشیدہ گھبرا کر سر پینے لگی تھیں۔ ماسٹر کمال نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر دونوں کو خاموش کرا دیا اور ہاتھ ہی کے اشارے سے انہیں سمجھانے لگا کہ کھاری پر صرف خوف طاری تھا اس نے گولیاں نہیں کھالی تھیں۔ کسی نے چارج ایبل پڈشل فین لا کر کھاری کے سرہانے رکھا۔ چہرے پر براہ راست ہوا پڑنے سے وہ ذرا پرسکون ہوتا محسوس ہونے لگا تھا۔

”کدھر ہے کھاری کیا ہوا اس کو“ آدھے کم بخت کھاری کو کچھ ہو گیا تو میں نے تم سب کو فائر مار دینے ہیں لائن میں کھڑا کر کے۔“ اسی وقت جذبات میں آئے چودھری صاحب گرجتے برستے وہاں پہنچ گئے ان کے پیچھے سر اسیمبلی فلڈا بھی تھی۔

”ستے ہی خیراں میں چودھری جی کھاری کو کچھ نہیں ہوا۔“ چودھری سردار کو دیکھ کر ماسٹر کمال ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہو گیا۔

”اس کی حالت غیر ہو رہی ہے اور تم کہہ رہے ہو اسے کچھ نہیں ہوا۔“ چودھری صاحب تیزی سے چارپائی کے قریب پہنچے۔

”کمال ہے چودھری صاحب! شیدائی ہے بڑا بہادر بن کر گولیاں کھانے چلا تھا“ ماسٹر کمال نے پرسکون لہجے میں کہا ”ڈر گیا ہے گولیاں اندر منج میں نیچے گری پڑی ہیں یہ ان کی دہشت سے ہی نیم بے ہوش ہو گیا۔“ چودھری سردار ذرا مطمئن ہو کر کھاری پر جھک گئے۔

”سعدیہ باجی کی امی جی آگئیں بھین جی آگئیں۔“ کسی نے آواز لگائی اور اس منظر میں رابعہ کلثوم آن کھڑی ہوئیں۔ ارد گرد کھڑے ہجوم کی وجہ سے انہوں نے برقعے کا جالی دار نقاب اوپر نہیں اٹھایا تھا، لیکن چارپائی پر بے سیدھ پڑے کھاری کو دیکھ کر ان کی چیخیں نکل گئی تھیں۔ ماں کو سامنے دیکھ کر سعدیہ لپک کر ان کے سینے سے جا لگی تھی۔ دونوں ماں بیٹیاں بلند آواز میں رو رہی تھیں۔

”مولوی جی بھی پہنچ گئے ہیں جی!“ ایک اور آواز آئی اور اسی منظر میں تیز قدموں سے چلتے مولوی سراج سرفراز کے ساتھ بلال سلطان بھی داخل ہو گئے۔ روتی ہوئی آپا رابعہ اور سر اسیمبلی کھڑی فلڈا ظہور کی بیک وقت بلال سلطان پر نظر پڑی تھی۔ ماسی کی کہانی کے سب اہم کردار برسوں بعد ایک منظر میں اکٹھے ہو چکے تھے۔

”میرا پہلا پاکستانی دوست“ میری زندگی کا پہلا آنکھوں دیکھا معجزہ۔“ کے اسٹینس کے ساتھ سعد سلطان کی تصویر امریکا کے کسی شخص نے سیاحت نامی اس صفحے پر اپ لوڈ کر رکھی تھی جسے ماہ نور کے بھائی سلمان نے پسند کیا تھا اور جیسے ماہ نور اپنے بھائی کی تقلید میں دیکھنے کے لیے نظروں کے سامنے روشن کر چکی تھی۔

وہ دن زاوے نامی شخص کی اپ لوڈ کی وہ تصویر ماہ نور کے لیے بھی معجزہ ثابت ہوئی تھی۔

”کون کتنا ہے کہ ڈھونڈے سے کچھ نہیں ملتا۔ کون کتنا ہے کہ لگن جی بھی ہو تو مشن ادھورے رہ جاتے ہیں۔“ ماہ نور کا دل بلیوں جھلنے لگا تھا۔

اس نے اسی دم اس شخص وودن زاوے کے پروفائل کو پڑھا اور اس کے نام ایک طویل پیغام لکھنے کے بعد اسے دوستی کی درخواست بھی بھیجی تھی۔

سعد سلطان وودن زاوے کے لیے معجزہ کیسے ثابت ہوا تھا۔

سعد سلطان کہاں اور کس حال میں تھا۔

اسے سعد سلطان تک پہنچا تھا۔

وودن زاوے کے نام پیغام ان تین باتوں کو مرکز میں لیے ہوئے تھا۔

نصف شب کے قریب وودن زاوے کی طرف سے اس پیغام کا جواب اور دوستی کی درخواست قبول کرنے کا پیغام آچکا تھا۔

”We found love in a hopeless place“

نصف شب کے قریب ماہ نور کے کمرے میں رائی جانہ گایت زور زور سے جھانسنی دے رہا تھا۔

☆ ☆ ☆

اختر نے اپنی کنیا سے باہر نکل کر باہر کے منظر کا نظارہ کیا۔

”سامیں جی خیر تو ہے نا۔ مجھے تو اوزدے لی ہوتی“ گھاس پھوس کی آگ جلاتا عبد الوود اٹھ کر اختر کے قریب آیا۔

”کوئی کام نہیں تھا بر خور دار اس لیے آواز نہیں دی۔“ اختر نے مسکرا کر کہا۔

”کوئی دم جاتا ہے کہ اس دیرانے میں رونق کتنے لگے گی۔“ عبد الوود سامنے دیکھتا ہوا بولا۔ ”جدید ترین ماڈل کی فینٹی ترین گاڑیوں سے لے کر، موٹر سائیکل، آئور کٹے، سائیکلیں، سامیں جی بہتر ہو گا اور ایک پارکنگ اسٹینڈ بنوائیں، بعض لوگوں کو بڑی دقت ہوتی ہے لوگ کسی اصول کے بغیر پارکنگ کرتے ہیں اور خواتین تو اکثر ہی شکوہ کرتی ہیں۔ ملک صاحب سے بولیں اور ہر فائبر گلاس کا ساٹیان بھی لگوا دیں ڈیرا ڈیرا لگنے لگے گا۔“ اختر نے دوپہی اور توجہ سے عبد الوود کی بات سنی اور سامنے دیکھنے لگا۔ مارگلہ کی پہاڑیوں پر ڈوبتا سورج۔ بڑھتی شام کے سائے بڑھا رہا تھا۔

کونجاں وانگ مولیاں دیں چھڑے  
سب شہید تے فقیر دا دیں کیا  
اگلے لمحے اس خاموشی اور تنہائی کے سکوت میں اختر کی مترنم آواز سنائی دینے لگی تھی۔  
(آخری قسط آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



## عینہ سید



میرا خیال ہے میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ ہم اب اس کے پیچھے جا رہے ہیں نہ ہی اس کی کوئی بات کر رہے ہیں۔ "بلال سلطان کا لہجہ اور بات ابراہیم کے لیے حوصلہ افزا ہرگز نہیں تھی۔

"لیکن انکل! میں نے بتایا کہ یہ لڑکی تو ویسی ہی آپ سے ملنا چاہتی ہے۔" اس نے منہ کر ایک کوشش مزید کرنا چاہی۔

"تمہارا کیا خیال ہے،" میں بہت فارغ ہوں جو جب کوئی مجھ سے ملنا چاہے میں اس ملنے کے لیے Available (دستیاب) ہو جاؤں۔" وہ سخت اور خشک لہجے میں بولے۔

"نہیں ہرگز نہیں انکل! میں جانتا ہوں کہ آپ بہت مصروف رہتے ہیں۔" ابراہیم نے زبان پھیر کر اسے خشک ہونٹوں کو تر کرتے ہوئے کہا۔ "لیکن کیا ہے کہ اسے میں اپنے نام پر لایا تھا۔" اس نے ایک جذباتی وار کھیلنے کی کوشش کی۔ "میں نے ہی اسے یقین دلایا تھا کہ انکل میری بات کو اون کرتے ہیں کیونکہ مجھے وہ اپنے بیٹے جیسا ہی سمجھتے ہیں۔"

## تیسویں قسط

"غش شاید تمہیں جانتا ہوں" اگر پاکستان میں بہت سی لڑکیوں کا نام ماہ نور ہو تو ابھی ایک ماہ نور کو میں ضرور جانتا ہوں۔" دودن زاوے نے اپنے نام ماہ نور نامی لڑکی کا پیغام پڑھ کر جواب لکھا۔

"تم کیا سمجھتے ہو اس پاکستانی لڑکے کی تصویر دیکھ کر پاکستان میں موجود تمام ماہ نور نامی لڑکیوں میں سے کسی ایک ماہ نور نامی لڑکی نے ہی تم سے کیوں رابطہ کیا؟" لڑکی کا جواب آیا۔

"میں سعد سلطان کے حوالے سے ایک ماہ نور نامی لڑکی کو جانتا ہوں اور میرا خیال ہے کہ ہم ایک دوسرے سے









بالکل ناواقف ہونے کے باوجود دوست بن سکتے ہیں۔“ وودن نے جواب لکھا اور لڑکی کی دوستی کی درخواست قبول کر لی۔

”تم سعد کو کیسے جانتے ہو؟ کیا تم جانتے ہو کہ وہ ابھی کدھر ہے؟ کیا کر رہا ہے اور کس حال میں ہے؟“ ماہ نور نے وودن زادے سے سوال کیا۔

”میں سعد سلطان کو اتنا جانتا ہوں کہ اس کے سلسلے میں تمہاری بے چینی مجھے ٹھیک سمجھ میں آ رہی ہے اور میں اس پر محظوظ بھی ہو رہا ہوں۔“ وودن کے جواب نے ماہ نور کو چونکا دیا۔

”زہا یہ سوال کہ وہ کیا کر رہا ہے اور کس حال میں ہے تو شاید میرا جواب سن کر تمہیں دکھ بھی ہو گا اور تم رونے بھی لگو گی (رونا اس لیے لکھ رہا ہوں کہ مشرقی خصوصاً ایشیائی لڑکیوں کو سنا ہے رونے کا بہت شوق ہوتا ہے)“ بریکٹ میں لکھے اس جملے کو آگے بھجوانے سے پہلے وودن کو اس پر ہنسی آ رہی تھی۔

”نہیں مجھے مت بتانا۔ اگر وہ کسی ایسے حال میں ہے جسے جان کر میں رونے لگوں گی۔“ ماہ نور نے فوراً جواب دیا۔ ”مجھے اس کے بارے میں کچھ نہیں پوچھنا۔“ اس کا دل دہل گیا تھا۔

”کیسی غنیمت بات کی تم نے؟“ وودن ہنسا۔ ”لڑکیاں ہر جگہ ہی تو ہم پرست ہوتی ہیں خصوصاً اپنی زندگی کے خصوصی مرد کے لیے۔“

”تم نے کس نے کہہ دیا کہ سعد میری زندگی کا خصوصی مرد ہے؟“ ماہ نور پڑ گئی۔

”تمہارے اس کے بارے میں کیسے کتنے سوالات کے انداز نے تمہاری بے چینی نے۔“ وودن نے لکھا۔

”جی نہیں۔“ ماہ نور بے نیاز بن گئی۔ ”وہ صرف ایک دوست ہے۔“

”اچھا تم کہتی ہو تو مان لیتا ہوں۔“ وودن نے لکھا۔ ”ویسے اس نے کسی بھی عام دوست یا شناسا کو اپنے بارے میں بتانے سے منع کر رکھا ہے۔ اس لیے میں معذرت خواہ ہوں میں تمہیں اس کے بارے میں نہیں بتا سکتا۔“

”رکو ایسی بھی بات نہیں۔“

”مجھے نیند آ رہی ہے کیونکہ میاں آدھی رات گزر چکی ہے اور مجھے کام پر بھی جانا ہے صبح اٹھ کر۔“ وودن نے لکھا اور سائن آؤٹ کر گیا۔

”افو!“ ماہ نور کا دماغ گھوم گیا۔

”یہ کیا بات ہوئی!“ اس کا دل باپوس ہونے لگا۔ ”ہر بات ادھوری رہ جاتی ہے، تھلاس کا ہر سرانا مکمل ہاتھ میں آتا ہے۔“

اس نے وودن زادے کے ناظم لائن کو دیکھتے ہوئے سوچا۔ پھر اس کے دوستوں کی فہرست دیکھنے لگی اور اس فہرست میں اسے اپنی تلاش میں آگے بڑھنے کا ایک نیا نکتہ ہاتھ لگ گیا۔



”نہیں!“ بلال سلطان جو اس وسیع کمرے کے وسط میں کھڑے تھے بولے۔ ”ماضی کے چند جھروکے ایسے ہیں

جن کو میں بالکل بھی خوشگوار خیال نہیں کرتا لہذا میں ان پر بات نہیں کروں گا۔“

”کیسے نہیں کرو گے؟“ کمرے کے مشرقی کونے سے ایک نسوانی مکر مضبوط آواز ابھری تھی۔ ”ماضی کے بد نما ناخوشگوار بھدے جھروکوں کے پیچھے ہی تو اصل کمائیاں چھپی ہیں، تم ان پر کیسے بات نہیں کرو گے۔“

”اوہو!“ بلال ہنسے۔ ”آج کی فلزا ظہور اور ماضی کی فلزا ظہور میں کچھ زیادہ فرق نہیں آیا ماسوائے بالوں میں



جھلکتی چاندی کے۔ تمہارا لہجہ ابھی بھی ویسا ہی تلخ ہے اور تمہاری پیشانی پر ابھی تک وہی تین بل ہیں، حالانکہ ان میں مزید کا اضافہ ہو جانا چاہیے تھا۔“  
”اگر تم سمجھتے ہو کہ ہم سب کی ایک ہی جگہ موجودگی کو تمہاری ہی میں اڑا سکتے ہو تو یہ تمہاری بھول ہے۔“ فلزا تقریباً ”غزالی تھی۔“

”اچھا!“ بلال نے زبردستی اپنی ہنسی روکی۔ ”گویا سب لوگ اپنے دانت تیز اور پنج بھگاڑ کر یہاں پہنچے ہیں۔“  
”دیکھیے بلال صاحب! بہتر ہو گا آپ تشریف رکھ کر بات کریں۔“ چوہدری سردار نے بلال کے قریب آتے ہوئے کہا۔

”چوہدری صاحب!“ بلال مسکرائے۔ ”مجھے تو آپ کے فارم ہاؤس کی جادوئی کشش یہاں کھینچ لائی ہے۔ میں نے سوچا خود جا کر دیکھوں، یہ کیسا طلسم ہوش ربا ہے جس کے اندر داخل ہوتے ہی آئینوں میں اصل چہرے نظر آنے لگتے ہیں۔“

”دیکھیے ایسی کوئی بات نہیں ہے پلزا! آپ بیٹھ جائیے۔“ چوہدری سردار نے ایک اور کوشش کی۔  
”بات کچھ خاص ہے ضرور اس فارم ہاؤس میں۔“ بلال نے چوہدری صاحب کی درخواست کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے کہا۔ ”دیکھیے تو۔ اس ایک جگہ پر سراج سرفراز، رابعہ کلثوم اور فلزا ظہور سب جمع ہیں، کون ہے جو یہاں نہیں ہے۔ ایک ایک وہی سے جسے تلاش کرنے میں میرے کتنے ہی ماہ و سال ضائع ہو گئے۔“  
”دیکھیے بھائی صاحب!“ چوہدری صاحب کا لہجہ مزید شیریں ہوا۔ ”آپ کو بیٹھ کر قتل سے بات کرنی چاہیے۔“

”رہنے دیجئے چوہدری صاحب!“ اب کے کمرے میں سنائی دی جانے والی آواز رابعہ کلثوم کی تھی۔ ”بلال سلطان صاحب صرف اپنے مطلب کے بندے ہیں، ان سے ان کے مطلب کی بات پوچھ لیجئے، ان کے ارد گرد بیٹھے لوگ بھی انسان ہیں، یہ کہاں مانیں گے۔“

”اوہ!“ بلال سلطان کے چہرے پر مسکراہٹ پھیلی۔ ”یہاں تو سب ہی پتنگوں کو پر لگ چکے ہیں۔ افسوس میں اتنا عرصہ ان کی پرواز کے نظاروں سے محروم رہا۔“  
”پتنگوں کا لفظ تو تم نے شاید مارے موت کے استعمال کر لیا۔“ فلزا ظہور اپنی جگہ سے اٹھ کر بلال سلطان کے سامنے آکر کھڑی ہوئی۔ ”کہنا تو تم چیونٹیاں ہی چاہتے تھے نا!“

بلال سلطان نے مسخرانہ انداز سے فلزا کی طرف دیکھا اور پھر چوہدری صاحب سے مخاطب ہوئے۔  
”بھیک ہے چوہدری صاحب! میں یہاں بیٹھ کر سب ہی کی سن لیتا ہوں۔“ وہ چوہدری صاحب کے ساتھ صوفے پر بیٹھ گئے۔ ”سناؤ لی چیونٹی! کیا سنا رہا ہے۔“ یہ بات انہوں نے کسی کی طرف دیکھے بغیر کہی تھی، لیکن ان کے سامعین جانتے تھے کہ ان کی مخاطب فلزا ہی تھی۔

”جب میں سناؤں گی اور جو میں سناؤں گی، اسے سن کر تو تمہارے ہوش ہی اڑ جائیں گے بھگوڑے جو ہے!“  
فلزانے دانت پیستے ہوئے کہا۔ ”لیکن پہلے یہ تو بتاؤ تمہارا بڑا لڑکا کہاں ہے، وہ کیوں یہاں نہیں آیا جبکہ وہ تجھے وقت بھی دے چکا تھا اور اس جگہ کا نام بھی۔“

”میرا بڑا لڑکا!“ بلال ایک بار پھر منہ دیے ”بڑے“ پھولے کی تفریق میں پڑنے کا قطف تو تم نے خواہ مخواہ ہی کیا۔“ انہوں نے سر جھٹکا ”اور خوب!“ انہوں نے فلزا کی طرف دیکھا۔ ”گویا وہ تم سے رابطے میں ہے، جبکہ میری نظروں سے تو کب کا او جھل ہے۔ چوہدری صاحب!“ پھر انہوں نے چوہدری سردار کی طرف دیکھا ”عجیب



سامی اتفاق ہے، میری اولاد کی گمشدگی میں ہمیشہ ان ہی خاتون کا ہاتھ نکل آتا ہے۔“  
 ”یہ کیا چکر ہے بھائی صاحب؟“ اس سے پہلے کہ فلزا کوئی گنگنا جواب دیتی، مولوی سراج کی سرسراتی آواز  
 کمرے میں گونجی۔ ”برالڑکا، چھوٹا لڑکا بات سمجھ میں نہیں آئی۔“  
 ”آپ جیسے بیٹھے رہیے مولوی صاحب!“ رابعہ کلثوم نے مولوی صاحب کو گھورا۔ ”ان صاحب کا کیا بھروسہ؟“  
 انہوں نے تیز نظروں سے بلال سلطان کو اوپر سے نیچے تک دیکھتے ہوئے کہا۔ ”معاملہ اور چکر کوئی بھی ہو رہے  
 ہم پر کٹوا دیں گے۔ یہ تو بوج صاحب حیثیت نہیں تھے اس وقت بھی گنگرے تھے، اب تو خیر سے حیثیت کو بھی  
 بھاگ لگے نظر آتے ہیں، شملے اونچے اور شانیں بلند دھتی ہیں۔“  
 ”ہوں!“ بلال نے معنی خیز انداز میں کہا۔ ”بھراب کیا کرو گی تم رابعہ بی بی؟“

”بھاگ جانا ہی بہتر ہے۔“ رابعہ نے ان کی طرف دیکھے بغیر کہا۔ ”ایک بار آپ بڑے لوگوں کے کرتوتوں کا ان  
 گناہ گار آنکھوں سے نظارہ کر لینے کا نتیجہ عمر بھر چوروں کی طرح گزارنے کی سزا بھگتتے ہیں لگ گیا۔ اب تو جو رہ گئی  
 ہے وہ بہت کم ہے اور آپ صاحب لوگوں کے انداز حکمرانی سننے کی ہمت بھی نہیں رہی۔“  
 ”نہیں رابعہ بی بی! ہم غلط سمجھتے تھے۔ بھائی صاحب تو۔“ مولوی سراج نے کنا چاہا لیکن رابعہ کلثوم نے ان کی  
 بات درمیان ہی میں کاٹ دی۔ ”ارے چھوڑیے مولوی صاحب! آپ تو ہمیشہ ہی ان کے مرید اور دیوکیل رہے۔ ایسے  
 مرعوب کے عمر بھر یہ ہی کتے گزر گئی جو بھی ہوا اس میں بھائی صاحب کا کوئی قصور نہیں۔ ارے اپنے سامنے سرکٹی  
 لاش پڑے دیکھ کر بھی آپ کو یہی لگتا رہا کہ بھائی صاحب پیارے لگانے ہوئے ہیں۔ چھپے پکڑنا اس دنیا  
 میں صرف طیفے لاروں کا کام ہے۔ بھائی صاحب کے تو مکھن لگانے کی چھری پکڑتے ہوئے بھی ہاتھ کانپتے ہیں۔“  
 ہیں نا۔“

وہ طنزیہ انداز میں مولوی سراج سرفراز کی طرف دیکھنے لگیں۔ مولوی صاحب رابعہ بی بی کا اتنا سامی رعب دیکھ  
 کر سم گئے اور سر جھکا کر بیٹھ گئے۔

”ارے واہ سراج سرفراز!“ بلال سلطان یکدم اپنی جگہ سے اٹھ کر مولوی صاحب کے قریب پہنچے۔ ”معاف  
 کرنا یا رہ! ہمیشہ تمہیں کوتاہ نظری خیال کرتا رہا۔ آج معلوم ہوا اس ہجوم نسوان میں ایک تم ہی تو ہو جو مردم شناس  
 ہو۔“

انہوں نے مولوی صاحب کا ہاتھ پکڑ کر انہیں اٹھا کر اپنے برابر کھڑا کیا اور پھر گلے سے لگا لیا۔

”چوہدری صاحب!“ پھر چوہدری صاحب سے مخاطب ہوئے ”سراج کے داماد کا تو پتہ کروائیے، حواسوں میں  
 آیا وہ لڑکا یا نہیں۔ سراج! تمہیں کیا سوچھی بھنی اکل کے یاشت بھر لڑکے سے بیٹی بیاہ دی۔ کون ہے یہ لڑکا، کہاں  
 رہتا ہے، کیا کرتا ہے، آگاہی چھوڑ دیکھ کر بیاہی لڑکی یا سرے بوجھ کی طرح پھینک دی۔ دیکھنے میں تو پیارے بیٹے کی لگتا  
 ہے۔ کسی مدرسے یا کتب سے تو نہیں لے آئے تھے ساتھ۔ دیکھو تو مولوی سراج سرفراز کا داماد گولیاں کھا کر خود  
 کشی کرنے چلا تھا۔“

”نہیں بھائی صاحب! ہماری تو بہت ہی بیالڑکا تھا۔“ مولوی سراج نے بلال کے سوال پر چوہدری سردار کے  
 منہ کے زاویے پر بگڑتے دیکھ کر کہا۔  
 ”بیالڑکا!“ بلال نے ”کس کا ہے یہ بیالڑکا؟“

”تمہارا۔“ مولوی سراج کے بجائے اس سوال کے جواب میں فلزا، بلال سلطان کے روہو آتے ہوئے غرائی  
 تھی۔ ”تمہارا لڑکا ہے کھاری بھگوڑے چوہے!“





سعد نے اپنے سامنے بیٹھے شخص کو دیکھا، جس کے چاندی جھلکاتے بال اس کے سر پر الٹا کر کٹھن کیے گئے تھے، اس ہنسناٹے پر اس کی پیشانی کو کشادہ اور نمایاں بنا رکھا تھا اس کے چہرے کے خدوخال چپے تھے، آنکھیں چھوٹی اور زیادہ نمبر کے شیشے جڑی عنک کے پیچھے چھپی تھیں۔ اس کی ٹھوڑی پر سفید اور سنہری بالوں کی چھوٹی سی واڑھی بچی تھی۔ اس نے سرسری رنگ کا تھری پیس سوٹ پہن رکھا تھا اور وہ کتابوں سے بھری دیوار گیر الماریوں سے اس کمرے میں ایک بڑی سی دفتری میز کے پیچھے گھومنے والی کرسی پر بیٹھا تھا۔

”تمہاری یہ زندگی ایک معجزہ ہی تو ہے۔ اگر تم اس حادثے میں حتم ہو جاتے تو سننے اور دیکھنے والے اس موت کو ایک حادثہ ہی سمجھ کر یاد رکھتے۔ یہ تو تم زندہ بچ گئے تو لوگوں کو معلوم ہو گیا کہ تم خود کشی کرنے چلے تھے۔ خدا کا شکر ادا کرو اس کو تمہارے لیے حرام موت منظور نہیں تھی۔“ اس شخص نے چند لمحے پہلے اس سے کہا تھا۔

”نیت کے بارے میں آپ کا کیا کہنا ہے پھر۔“ اس نے اس شخص کا بغور جائزہ لینے کے بعد کہا۔ ”کیا میں نیت کے گناہ کا سزاوار نہیں ٹھہروں گا۔ اللہ کو تو حرام موت میرے لیے منظور نہیں تھی، مگر وہ جو خود کشی کی نیت تھی اس کا کیا ہو گا۔“

”یہ بھی تو کہہ رہا ہوں، اللہ نے تمہیں یہ زندگی عطا فرما کر نیت کے گناہ پر توبہ کا موقع عطا فرمایا ہے۔ اب تو یہ تم پر ہے کہ تم اس موقع کو توبہ کرنے میں گزارتے ہو یا پھر نئی نیتوں کی منصوبہ بندی میں۔“

”آپ کو یہ گمان کیسے ہوا کہ نئی نیتوں کی منصوبہ بندی بھی ہو سکتی ہے۔“ سعد نے دفتری میز پر کنیاں ٹکا کر ذرا سا آگے جھکتے ہوئے کہا۔

”کیونکہ میں نے کئی ایسے لوگوں کی داستانیں پڑھ رکھی ہیں، جو خود کشی کی ایک کوشش ناکام رہ جانے کے بعد نئی کوشش کرنے میں مصروف ہو جاتے ہیں اور ہر نئی کوشش پہلے والی سے زیادہ خوف ناک اور ناقابل یقین ہوتی ہے۔“

”ایسا کون لوگ کرتے ہیں؟“ سعد نے سوال کیا۔

”وہ جن کے راستے کھولے ہو چکے ہوتے ہیں یا وہ جو اپنے راستے خود گم کر دیتے ہیں۔ وہ ان لوگوں کی ضد ہوتے ہیں جو طویل اور تاریک راستے کے آخر میں ایک فرضی شمع کی موجودگی کے گمان میں دانستہ جھٹلاتے ہیں اور اسی فرضی شمع تک پہنچنے کی آرزو لیے طویل اور تاریک راستے طے کر لیتے ہیں۔“

”آپ نے منفی لوگوں کے بجائے مثبت لوگوں کی مثال دی ہے، کیوں؟“ سعد نے سوالیہ انداز میں ابرو چڑھایا۔

”اس لیے کہ میں خود زندگی کو مثبت نظر سے دیکھنے کا قائل ہوں۔“ اس کے مخاطب نے اپنا چشمہ اتار کر اس کے شیشے نرم رومال سے صاف کرتے ہوئے کہا۔

”آپ کے مطابق میرے جیسے لوگ مثبت انداز فکر والے لوگوں کی ضد ہوتے ہیں۔“

وہ گہرا سانس لیتے ہوئے پیچھے ہٹا اور اپنی کرسی کی پشت سے کمر نکالی۔ جواب میں اس کے مخاطب نے اسے معنی خیز انداز میں دیکھتے اپنے شانے ہلکے سے اچکا دیے۔

”جانے میں صاحب! سعد نے اپنی آنکھوں پر دائیں ہاتھ کی انگلیوں کا باؤ ڈالا۔ پھر اس نے آنکھوں سے ہاتھ ہٹا کر ان صاحب کی طرف دیکھا جن کا نام ڈاکٹر رضا حسین تھا اور جن سے ملوانے کے لیے ناویہ بطور خاص اس



روز اسے ان کے پاس لے کر آئی تھی۔ ”آپ ملائیشیا پھر غالباً ”انڈونیشیا سے تعلق رکھتے ہیں۔“  
”میرا تعلق فلپائن سے ہے۔“ ڈاکٹر رضائے نرمی سے کہا۔

”کچھ ایسا ہی لگ بھی رہا ہے۔“ وہ لاپرواہی سے بولا۔ ”نادیہ نے شاید میرے بارے میں آپ کو تفصیل سے نہیں بتایا۔“

”نادیہ نے آپ کے بارے میں صرف اتنا ہی بتایا ہے کہ آپ اس کے نصف برادر ہیں میرے لیے نادیہ کے حوالے سے آپ کا اتنا ہی تعارف کافی ہے۔“

”بہت خوب!“ وہ مسکرایا ”گویا اپنے بارے میں آپ کو مجھے خود ہی بتانا پڑے گا۔“

”میں غور سے سن رہا ہوں۔“ ڈاکٹر رضائے چشمہ اتار کر میز پر رکھ دیا۔

”کچھ عرصہ پہلے تک میں بھی طویل اور تاریک شاہراہ کے آخر میں جلتی فرضی شمع کے تصور میں غرق ہو کر راستہ عبور کر جانے والوں کی فرست میں شامل تھا یا شاید یوں سمجھئے کہ میں ایسے لوگوں کی ایک قطار کا رہبر خیال کیا جاتا تھا۔“

”زبردست!“ ڈاکٹر رضائے کہا۔ ”پھر؟“

”پچھروں ہوا کہ میرے خود ساختہ مثبت انداز فکر کو حقیقت کے زہر کا پیلا پلا دیا گیا۔“

”ذرا رکھئے۔“ ڈاکٹر رضائے ہاتھ کے اشارے سے اسے روکا۔ ”حقیقت کے زہر کا پیلا آپ کو زبردستی پلایا گیا یا آپ نے خود پیا؟“

”نہ تو کسی نے زبردستی پلایا نہ ہی میں نے اپنی مرضی سے پیا بلکہ یوں سمجھئے مجھے پینا پڑا، کیونکہ حقیقتیں ایک کے بعد ایک میرے سامنے آتی چلی گئیں۔“

”اور آپ کے اعصاب بس اتنے ہی مضبوط تھے کہ جب تک حقیقت سے لاعلم تھے اپنی جگہ قائم رہے اور جب حقائق سامنے آ گئے تو اعصاب ساتھ چھوڑ گئے اور آپ نے فیصلہ کر لیا کہ زندگی ہی سے منہ موڑ لیا جائے۔“  
ڈاکٹر رضائے لب مسکرا رہے تھے۔

”آپ مجھے بہت ہی ہلکا سمجھئے لگے غالباً!“ سعد نے قہقہے سے جواب دیا ”میرے اعصاب اتنے مضبوط تو تھے کہ میں حقیقتوں سے روشناس ہونے خود ان کی کھوج میں نکلا تھا۔“

”پھر ان کا سامنا کرنے کا یا ر ا کیوں نہیں رہا؟“

”سامنا بھی کر لیا اور سمجھ بھی گیا۔“ سعد نے سر ہلایا۔ ”لیکن کچھ حقیقتیں انسان کے اپنے وجود پر سوالیہ نشان لگا دیتی ہیں اور جب ایسا ہوتا ہے تو جی نظریں چرانے کو چاہئے لگتا ہے مگر نظر چرانے کا کوئی فائدہ نہیں ہوتا، ایسے میں جی چاہتا ہے بس زندگی سے ہی منہ موڑ لیا جائے۔“

”ہوں!“ ڈاکٹر رضائے کے سنجیدہ نظر آئے۔ ”گویا زندگی سے منہ موڑ لینے کا فیصلہ کر لینے کے بعد آپ نے ایک لمبی منصوبہ بندی کی۔ سکی انگ سے ناواقفیت کے باوجود آپ سکی ڈائیونگ کے لیے ساز و سامان اٹھائے ویر ڈبل پہنچ گئے اور وہاں آپ نامناسب وقت اور روشنی کا انتخاب کر کے سب سے بلند مقام پر پہنچے۔ موت سے نظریں ملاتے ہوئے ایک لمبی چھلانگ ماری اور اپنے تئیں مر گئے۔ ایک ایسی موت جو بظاہر حادثہ معلوم ہوتا کہ آپ کے لواحقین کو یہ ملال نہ رہے کہ آپ حرام موت مرے۔“

”میرے لواحقین!“ سعد بے اختیار ہنس دیا۔ ”مجھے ایسی کوئی خوش فہمی نہیں تھی ڈاکٹر صاحب کہ کسی کو میری گمشدگی یا موت کا ملال ہوگا، میرے کھاتے میں لواحقین کی فرست تو بھی نہیں۔“

”نادیہ کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟“



”نادیہ!“ سعد نے گہرا سانس لیا ”نادیہ کو میرے حادثے کی اطلاع دی جائے گی، یہ میرے وہم میں بھی نہیں تھا۔ میرا امریکی دوست میری توقع سے زیادہ سمجھ دار نکلا۔“

”گویا آپ ایک گننام سیاح، ایک گننام سکی ڈائور کی قبر میں اترنے کا پروگرام بنائے بیٹھے تھے۔“

”یقیناً!“ پہلی بار وہ ڈاکٹر رضا کے قیاس سے متفق ہوا۔

”اور پھر تو آپ کو اپنا منصوبہ ناکام ہو جانے پر بہت افسوس ہوا ہوگا۔“

”منصوبہ ناکام ہو جانے پر افسوس ضرور ہوتا اگر میں اس حادثے میں زندہ بھی بچ جاتا اور معذور بھی ہو جاتا۔“

اس نے صاف گوئی سے کام لیا۔

”معذوری سے ڈرتے ہیں؟“ ڈاکٹر رضا نے سوال کیا۔

”نہیں۔“ اس نے سر ہلایا ”معذوروں کے لیے دوسروں کے رویوں سے ڈرتا ہوں، کیونکہ میں جانتا ہوں کہ اگر میں معذور ہو جاتا تو اپنے لیے کوئی دوسرا میں خود نہ ہوتا۔“

”میں آپ کی یہ بات سمجھ نہیں پایا۔“ ڈاکٹر رضا نے کہا۔

”اچھا، نہ ہی سمجھیں۔“ وہ بے دلی سے بولا ”بات آپ کے سمجھنے کی ہے بھی نہیں۔“

”چلیں ٹھیک ہے نہیں سمجھتے۔“ ڈاکٹر رضا نے کہا ”یہ بتائیے اب کیا ارادہ ہے؟“

”کچھ بھی نہیں۔“ اس نے شانے اچکائے۔ ”میں فی الحال بے ارادہ ہوں۔“

”آپ نے نادیہ کو دیکھا۔ اس کی زندگی کیسا مثبت موڑ اختیار کر گئی۔“

”ہو سکتا ہے۔“ وہ بے نیازی سے بولا ”مثبت اور منفی کے ہر انسان کو پاس اپنے پیانے ہوتے ہیں۔“

”گویا آپ کے پیانے عام انسانوں کے پیانوں سے مختلف ہیں۔ برائی اور اچھائی، بچ اور جھوٹ، مثبت اور منفی کے پیانے۔“

”آپ گفتگو کو رفتہ رفتہ جس سمت موڑنے کی کوشش کر رہے ہیں میں اسے سمجھ رہا ہوں۔“ سعد نے ڈاکٹر رضا کی طرف دیکھا۔ ”اس سوال کے بعد آپ ایمان، یقین اور اعتماد کی طرف جائیں گے، پھر میرے کسی دین کی تقلید کرنے یا لادین ہونے پر سوال کریں گے اور پھر اس سے اگلا قدم کوئی نصیحت ہوگی، وعظ ہو گا یا پھر تلقین؟“

ڈاکٹر رضا نے جواب دینے کے بجائے سعد کی طرف دیکھتے دیکھتے آنکھیں جھکا لیں۔

”چھوڑیے ڈاکٹر صاحب!“ وہ محفوظ ہوتے ہوئے سر جھٹک کر بولا ”نادیہ تو میرے بارے میں شاید کوئی غلط فہمی ہو گئی ہے۔ اس کا خیال ہے کہ میں گمان اور بدگمانی کے درمیان پنجولے کھا رہا ہوں۔ وہ سمجھتی ہے کہ میں غلط فہمی اور نا سمجھی کا شکار ہو چکا ہوں۔ اسی لیے وہ اپنے تئیں میری عقل اور شعور کے ابھام دور کرنے اور ان کی گہریں کھولنے کے لیے مجھے آپ کہاس لے کر آئی ہے۔“ اس نے ایک بار پھر سر جھٹکا۔

”مجھے آپ کی قابلیت اور علم پر کوئی شک نہیں۔ آپ کی ذہنی استعداد اور راہنمائی بھی یقیناً قابل رشک ہوں گی۔ لیکن میری بھولی بہن نہیں جانتی کہ میں حقیقت سے آگاہی کے اس سفر میں کیسے کیسے براؤ عبور کر کے یہاں پہنچا ہوں۔ کوئی سل پر پیس چٹنی، کوئی نور فاطمہ کی جھونپڑی، کوئی شروت کا پیالا، کوئی سائیں اختر کی تنبیہ میرے بڑھتے قدم نہیں روک سکی۔ اسے کیا معلوم کہ گمان اور یقین کے اس سفر میں کیسی کیسی رکاوٹوں سمیرا راستہ روکا تھا، لیکن حقیقت کی روشنی اتنی طاقتور تھی کہ میرا راستہ تاریک ہوا نہ طویل نہ ہی مجھے فیصلے کی سرحد پر پہنچنے میں کوئی مشکل پیش آئی آپ کو۔“ اس نے دائیں بائیں نظر ڈالتے ہوئے کہا ”خواہ مخواہ ہی زحمت دی میری اس محبت بھرے دل والی بہن نے۔“

”آپ نے کبھی پڑھایا سنا ہے کہ سائنس کے کسی قانون کو قانون بننے سے پہلے کن کن مرحلوں سے گزرنا پڑتا



ہے۔ ”ڈاکٹر رضائے اس کی بات کا جواب دینے کے بعد ایک غیر متوقع سوال کیا۔ سعد نے انہیں حیرت سے دیکھا۔

”سب سے پہلے کسی چیز کے بارے میں کسی سائنس دان کے ذہن میں کوئی سوال اٹھتا ہے۔“ ڈاکٹر رضائے انگلی پر گنتے ہوئے کہا۔

”پھر وہ اس سوال پر تحقیق کرتا ہے۔“ انہوں نے بائیں ہاتھ کی دوسری انگلی کی پور پر دائیں ہاتھ کی انگلی رکھی۔

”پھر اس کے چند ساتھی اس کے ساتھ اسی تحقیق پر اپنے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہیں۔

پھر خیالات کے اس مجموعے پر تجربے کا ہوں میں تجربے کیے جاتے ہیں۔

پھر تجربات کی بنیاد پر اس سوال کے جواب کا تجزیہ کیا جاتا ہے۔ اس کی تشریح کی جاتی ہے۔

پھر ایک سے زیادہ سائنس دانوں کا تجزیہ ایک سائنس دان کے نظریے قرار دیا جاتا ہے۔ نظریے پر تحقیقاتی مقالے لکھے جاتے ہیں اور اگر تمام لوگوں کی تحقیق اس سوال کے جواب کی تائید کرتی ہو تو آخر کار اسے سائنس کا ایک قانون بنا دیا جاتا ہے۔“

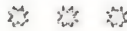
ڈاکٹر رضاسات انگلیوں کی پوریں گنتے کے بعد سانس لینے کو رکے۔

”لیکن آپ کا سلسلہ تو بالکل ہی مختلف ہے“ آپ کے ذہن کے سوال نے اپنے ہی اندر سے اٹھنے والے جواب کو قانون قرار دے دیا۔ ”مجھے بجائے ایسا کیوں لگ رہا ہے۔“

سعد حسب عادت اپنا نچلا ہونٹ وانت تلے دبائے ڈاکٹر رضائی کی بات سن رہا تھا۔

”اگر آپ مجھے اجازت دیں تو میں آپ کو بتاؤں کہ عام انسان کے ذہن میں اٹھنے والے سوال کا جواب کس مرحلے پر جا کر قانون بنا چاہیے۔“ ڈاکٹر رضائے اس سے سوال کیا۔

”جی ضرور بتائیے۔“ اس نے خود کو کتے سنا اور یہ کہتے ہوئے اس کے لمبے میں نرمی تھی اور اس کا انداز مہینا نہ ساتھا۔



کھاری نے جنون کے انداز میں دائیں بائیں سرخٹا اسے اپنے ہاتھوں اور پاؤں میں عجیب سی اینڈیشن محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے چارپائی سے بمشکل ذرا سا سر اٹھا کر سامنے دیکھنے کی کوشش کی۔ سعدیہ او اس ’معموم پریشان حال اس کی پابندی بیٹھی تھی۔ اس کا ایک ہاتھ کھاری کی ٹانگ پر دھرا تھا، جسے وہ ہولے ہولے دبا رہی تھی۔ دوسرے ہاتھ میں اپنے دوپٹے کا پلو تھا جسے وہ آنکھ سے آنسو خشک کرنے میں مصروف تھی۔

”اوئے لیٹا رہا اوئے پتر!“ اسے قریب سے ماسٹر کمال کی آواز سنائی دی ”ذرا دھتک سے ہوش تو کر لے پہلے۔“

”مم، ماسٹر جی!“ ماسٹر کمال پر نظر پڑتے ہی کھاری کے منہ سے چیخ نما آواز نکلی ”میں مر چلا ہے، میں کنگ (گندم) میں رکھنے والی گولیاں کھالی ہیں۔“

ماسٹر کمال ہنس دیا۔ ”اوئے! تو تو گولیوں کی دہشت سے ہی بے ہوش ہو گیا تھا۔ کھانی تو نے خاک تھیں؟“

”نہیں ماسٹر جی!“ کھاری نے پہلے کی طرح جنون میں دائیں بائیں سرخٹا ”تم انوں منس پتا میں نے گولیاں کھالی ہیں اور میرا آخر وقت آن پہنچا ہے۔ سعدیہ باؤ!“ اس نے ایک مرتبہ پھر سر اٹھا کر سعدیہ کی طرف دیکھا ”بھین جی اور موٹی صیب کو بلایا تھا، اپنے اٹھ سے مینوں رخصت کرتے۔“ پھر اس نے ماسٹر جی کو مخاطب کیا۔

”ماسٹر جی! میری قبر بابے منگو کے دربارے کے صحن میں بنانا، وہاں ہر ویلے لوک آوندے رندے ہیں۔ سارے دن میں ایک یا دو اللہ کے بندے تو میری قبر پر فاتحہ پڑھیں گے، ہی نا۔ میری قبر پر کتبہ لکھو ایسے گا جس پر



لکھا ہو گا یہاں وہ بے چارہ دفن ہے جس کا کوئی نام نشان نہیں۔ ایسی قبروں کی لوگ غیب پر واکرتے ہیں۔ سائیں لوگ سمجھ کر ہار اور پھول بھی چڑھاتے ہیں اور دیے بھی جلاتے ہیں۔ ”وہ بولتے بولتے ہانپنے لگا تھا اس کے چہرے پر پسینے کے قطرے چمک رہے تھے۔“

”اوائے جاوئے جھلیا! ماسٹر کمال نے اسے زور سے ڈنچا ”جو لوگ مرنے والے ہوتے ہیں، جنہوں نے زہریلی گولیاں کھائی ہوتی ہیں“ ان کو اتنی کبھی چوڑی وصیتیں کرنے کی مہلت ملتی ہے، بھلا۔ اب بس کریہ ڈراما اور اٹھ کر بیٹھ جا۔ تجھے سے ہی تیراں ہیں۔ اٹھ سارے لوگوں میں نہ خود کو تماشا بنانا ہی سعدیہ بیٹی کو۔“

”اوائے تسمی مخول نہ تجھو ماسٹر جی! میں میدے دیندار کی دکان سے گولیاں لے آیا اور میں نے وہ گولیاں کھالی تھیں۔“ کھاری بلند آواز میں بولا۔

”بتا اس جھلے کو سعدیہ پتر ایتا اسے۔“ ماسٹر کمال نے سعدیہ کو مدد کے لیے پکارا ”یہ جھلاؤ ٹیگولیوں کی شکل دیکھ کر ہی کھلا ہو گیا تھا، مرنا اتنا آسان ہوتا تو لوگ روز گولیاں کھا کر مرجایا کرتے۔“

”کھاری!“ اب کے سعدیہ کھاری کی کیا منتی سے اٹھ کر سر ہانے بیٹھ گئی ”تمہیں دہم ہے کہ تم نے گولیاں کھالی تھیں ٹیگولیاں تو یہ دیکھو میرے ہاتھ میں ہیں۔“ اس نے اپنی بند مٹھی کھولی۔ کھاری نے پھٹی پھٹی نظروں سے سعدیہ کی پھیل پر رکھی گولیوں کی پڑیا دیکھی اور جنونیوں کی طرح ان پر جھپٹا ”سعدیہ نے فوری طور پر اپنا ہاتھ بند کر کے پیچھے کر لیا۔“

”ایسے گولیاں مینوں دے دو سعدیہ باؤ! میں جیونا نہیں چاہتا وہ چلایا۔“

”اگر تم اپنے یہ ڈرامے بند نہیں کرو گے کھاری! تو یہ گولیاں میں کھالوں گی ابھی اور اسی وقت۔“ سعدیہ نے تنبیہی نظروں سے اسے دیکھا۔ کھاری نے بے یقینی سے سعدیہ کی طرف دیکھا اور بارے ہوئے انداز میں کہنیوں پر تھوڑا اونچا ہوا۔

”تجھانے کس کس نے اس ہنگامے میں تمہارا تماشا دکھا ہے۔“ سعدیہ نے غصے سے کہا۔

”چوہدری صاحب کے ساتھ اتنے معزز مہمان بھی تمہارا دواہلا سن کر تمہاری طرف دوڑے چلے آئے۔ کیا سوچتے ہوں گے وہ لوگ ہمارے بارے میں، ہم اتنے بے وقوف اور لاچار ہیں کہ بغیر وجہ کے موت کو بھگ لگانے پر تیار ہو جاتے ہیں۔ چوہدری صاحب کے سامنے میری نظریں شرم کے مارے اٹھ نہیں رہی تھیں۔ کتنی سبکی ہوئی ہوگی ان کی سب کے سامنے۔“

”وہ تو بھلا چوہدری صاحب کا!“ ماسی رشیدہ نے کہا۔ ”جوسب کو فناف اکٹھا کر کے مہمان خانے لے گئے،“

”نہیں تو ساروں نے دیکھا تھا اس جھلے نے ہوش میں آکر جو جو تماشا کیے ہیں۔“

”چیونٹی تو تجھ سے ماری نہیں جاتی۔ دودھ دوہنے جاتا ہے تو بھینسوں کی ٹکریں آرام سے کھا لیتا ہے۔ انہیں شکار تک نہیں سکتا، چلا تھا گولیاں کھا کر مرنے۔“

ماسٹر کمال نے کھاری کے بالوں پر محبت سے ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”اوائے یوں مرنا تو بزدلوں کا کام ہے، تھڑکوں کا کام ہے۔ تو تو بہادر ہے، بڑے سوہنے دل والا بندہ ہے تو کیوں بے وقفا بی مرنے چلا تھا۔“

کھاری لمبے لمبے سانس لیتا سب کی سن رہا تھا۔ نظریں گھماتا وہ سب کی باتوں پر غور کر رہا تھا۔ آہستہ آہستہ بات اس کی سمجھ میں آنے لگی تھی۔ وہ مرا تھا نہ ہی مرنے والا تھا۔ اس کی زندگی نے نہ صرف اس کی مکمل موت سے دست پنبہ کر لیا تھا بلکہ اسے بچھاڑ بھی دیا تھا۔ زندگی ابھی اپنی تمام تر حقیقتوں اور تلخیوں کے ساتھ اس کے سامنے تھی۔ اب کیا اس کو نئے سرے سے زندگی کی ان حقیقتوں سے نظریں چراتا ہوں گی، جن کو نہ کوئی تسلیم کرتا



تھا، ہی وہ اس کے دل سے نکلے تھیں۔



”تم نے کبھی تفصیل سے سعد سے بات کی۔ اس کے اگلی زندگی کے بارے میں کیا منصوبے ہیں؟“ ورون زادے نے نادیہ سے پوچھا تھا۔

”مجھے نہیں لگتا کہ ابھی اس کا ذہن کوئی اگلا منصوبہ بنانے کے قابل ہے۔ اس کی باتوں میں اور اس کی سوچ میں ایک عجیب سا خلا محسوس ہوتا ہے۔ جیسے وہ کسی گولم کی کیفیت میں ہو، جیسے اس کے اندر ایک انجان سی کشش چل رہی ہو۔“ نادیہ نے کہا۔ ”وہ کیا سوچتا ہے۔ وہ کس انجمن میں ہے یہ تو میں نہیں جان پاتی، لیکن جو اندازہ مجھے اس کے بارے میں ہو سکا ہے اس کے مطابق وہ ایک حکیم دکھ کی کیفیت میں ہے جیسے کسی بھی غیر متوقع صورت حال کا سامنا کرتے ہوئے کبھی ہم اس بے یقینی میں مبتلا ہو جاتے ہیں کہ کیا یہ سب ہمارے ساتھ ہو رہا ہے۔ ہم نے تو کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ ہمارے ساتھ بھی یوں بھی ہو جائے گا۔“

”کیا تمہیں ایسا نہیں لگتا کہ اس ساری صورت حال کا ذمہ دار وہ خود ہے۔“ ورون زادے نے کہا۔

”کسی حد تک۔“ نادیہ نے جواب دیا، ”لیکن اس کے ساتھ یہ سب ہو جانے میں بڑا قصور ناہموار حالات کا بھی ہے۔ میں بہت حد تک اس کی اس صورت حال میں ڈیڈ کو قصور وار سمجھتی ہوں، یہ اور بات ہے کہ اس کا اعتراف میں نے اس کے سامنے کبھی نہیں کیا۔“

”ہوں!“ ورون زادے جیسے کچھ سوچتا ہوا بولا، ”تمہارا کیا خیال ہے اس کے بول ہو جانے میں اپنے باپ کی غیر متوقع شخصیت سے اچانک سامنا ہو جانے کے علاوہ کوئی اور دکھ بھی شامل ہے۔“

”یقینی طور پر۔“ نادیہ نے سر ہلایا۔ ”وہ اس غیر متوقع سامنے سے ایسا دل برداشتہ ہوا کہ اس نے ان حقیقتوں سے راہ فرار اختیار کر لی اور ایسا کرتے ہوئے اس نے اپنی محبت کو اپنے دل کے حساس ترین معاملات کو بھی ہاتھ سے گنوا دیا۔ اور میں اس کو اس میں بھی غلط قرار نہیں دوں گی۔ دل برداشتہ ہونے کا عمل بعض اوقات اتنی شدت سے ہم پر حملہ کرتا ہے کہ دل ہر چیز سے اچاٹ ہو جاتا ہے، ہم اپنی موجودہ صورت حال سے فرار حاصل کرنے کی خاطر نہ ہی اپنے نفع کو یاد رکھتے ہیں نہ ہی نقصان کو ایسا ہی سعد کے ساتھ بھی ہوا۔“ نادیہ کے لہجے میں دکھ تھا۔

”تمہارا کیا خیال ہے میں یا تم یا ہماری مشترکہ کوششیں اس کو اس صورت حال سے باہر نکال سکتی ہیں؟“

”پتا نہیں۔“ نادیہ نے سر ہلایا، ”میں یقین کے ساتھ کچھ نہیں کہہ سکتی، وہ مسلسل غصے اور غم کی کیفیت میں مبتلا ہے۔ اس کیفیت کے اندر کچھ پچھتاوے بھی شامل ہیں۔“

”پچھتاوے!“ ورون چونکا، ”کیسے پچھتاوے؟“

”سارہ خان کو بیچ منجہ ہار میں چھوڑ آنے کا پچھتاوا، فلز اظہور کے حوالے سے اوہوری معلومات کی گریہ لے کر آنے کا پچھتاوا، اپنے کسی نصف برادر کی موجودہ صورت حال کا پچھتاوا اور سب سے بڑھ کر ماہ نور کو بغیر کچھ بتائے، کئے، سمجھائے یہاں چلے آنے کا پچھتاوا۔ اب تم ہی بتاؤ، جن مختلف کیفیتوں میں وہ مبتلا ہے ان سے اسے نکالنا کیا ہمارے لیے، میرے لیے، تمہارے لیے ممکن ہے۔“

”پھر؟“ ورون نے سوال کیا۔

”نی الحال تو میں نے اسے ڈاکٹر رضا حسین کے پاس لے جانا شروع کیا ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ اس کے سب مسائل کی بنیادی وجہ یقین کی کمی ہے۔ ایک پُر یقین انسان کسی بھی صورت حال کا سامنا ہو جانے پر یوں ڈر گا تا نہیں جیسے وہ ڈر گا کیا۔“



”کیا ڈاکٹر رضا کے پاس جانے سے اسے کچھ فرق پڑا؟“  
 ”پتا نہیں۔“ نادیا نے شانے اچکائے۔ ”ابھی تو وہ ان سے سوال کرتا ہے، بحث کرتا ہے، کبھی کبھی ان سے الجھ بھی جاتا ہے۔ لیکن وہ تجربہ کار انسان ہیں، ماتھے پر بل لائے بغیر اس کی تحلیل نفسی میں لگن رہتے ہیں، مجھے اس کے مسئلے کا یہی ایک مثبت حل نظر آیا تھا۔ دیکھو شاید میں کامیاب ہو جاؤں۔“  
 ”تم نے بہت اچھا کیا۔“ وودن نے ستائشی انداز میں کہا ”لیکن میرے پاس ایک اور تجویز بھی ہے۔ کہو تو بتاؤں۔“

”ضرور۔“ نادیا نے تجسس سے اس کی طرف دیکھا۔  
 ”تو پھر غور سے سنو۔“ وودن اسے اپنی تجویز کی تفصیل سنانے لگا۔ وہ غور سے سن رہی تھی اور سنتے ہوئے اس کی آنکھوں کی چمک بھی بڑھ رہی تھی یوں جیسے وودن کی تجویز اسے اچھی لگ رہی ہو۔ ڈیڑھ گھنٹے کی اس اسکا پ گفتگو کے بعد نادیا سعد کے بارے میں پہلے سے زیادہ مطمئن نظر آنے لگی تھی۔



”میں مشکور ہوں گی اگر تم مجھے سعد کا پتا دے دو۔“ ماہ نور نے وودن زادے کے نام پر ایغام لکھا تھا۔ ”میں نے اس کے بارے میں تمہاری بات تفصیل سے پڑھی ہے، مجھے اس میں عجیب سا جھول نظر آتا ہے، سعد کو سکی انگ میں کبھی بھی دلچسپی نہیں رہی۔ وہ کیوں سکی ڈائری بننے کی کوشش کرے گا۔“  
 ”اگر تم سعد کو جانتی ہو تو تمہیں یہ بھی معلوم ہو گا کہ وہ کتنا غیر یقینی شخص ہے، اس کے بارے میں کوئی بھی قیافہ لگانا مشکل ہے یا نہیں بتاؤ؟“

اگلی رات اسے وودن کا جواب ملا۔ ساتھ ہی اس کی ڈائرینگ گیمز میں ملبوس سعد کی تصویر بھی۔ ماہ نور نے اس تصویر میں سعد کو عرصے بعد دیکھا تھا۔ وہ مکمل سکی ڈائرینگ گیمز کی آنکھ کی طرف دیکھتے ہوئے مسکرا رہا تھا۔ ماہ نور نے اس تصویر کو چھوٹا بڑا کر کے بار بار دیکھا تھا۔ کیا یہ وہی زندگی ہے پھر پور مسکراہٹ تھی۔ کیا وہ چہرہ اتنا ہی جان دار تھا جیسا ہلکے ہوا کرتا تھا اور اس کے دل نے ہر بار اپنی ایک دھڑکن روک دی تھی۔ اس چہرے پر عجیب سی اجنبیت نظر آ رہی تھی۔ ایک ایسا تاثر جس سے وہ بالکل بھی واقف نہیں تھی۔  
 ”ہاں وہ غیر یقینی ہے۔“ نکتے ہی لحوں کی تاخیر کے بعد اس نے جواب ٹائپ کیا۔

”Totally unpredictable“ اس کے لکھے الفاظ تھے۔

”جو شخص ہند کرنا مشاہدہ کرنے والے کا روپ دھار سکتا ہے، میلے میں گیت گاتا سائیں بن سکتا ہے، کھار بن کر مٹی کے برتن بنا سکتا ہے، لوک میلے میں علاقائی گیت سنا جاوید گلوکار بن سکتا ہے۔ اس کے لیے بغیر دلچسپی کے سکی ڈائری بننا کون سا مشکل ہو گا۔“

”اب تم بھی ہو۔“ وودن نے مزاحیہ شکل کے ساتھ جواب بھیجا۔

”کیا وہ تمہارے ساتھ ہے؟ مرکا میں؟“ ماہ نور نے پوچھا۔

”نہیں۔“ وودن نے سادہ جواب بھیجا۔

”پھر؟“

”کیا تم اسے کھو جانا چاہتی ہو؟ کیا تم اسے ملنا چاہتی ہو؟“ وودن نے پوچھا۔

”ہاں!“ ماہ نور کے جواب کے اندر اس کی خواری کی تھکن اور جذبات کی پوری شدت چھپی ہوئی تھی۔

”کیا تم یہ بات یقین کے ساتھ کہہ رہی ہو؟“



”پورے یقین کے ساتھ۔“

”پھر میرے پیغام کو غور سے دھو۔“ دونوں نے لکھا اور کچھ دیر بعد ایک تفصیلی پیغام ہاؤس کی نظروں کے سامنے تھا۔ جسے پڑھنے کے بعد اس کی آنکھوں کو خود پر یقین نہیں آ رہا تھا۔



کمرے میں مکمل سناٹا چھا گیا تھا۔ بلال سلطان بے یقینی سے فلزا ظہور کو دیکھ رہے تھے۔ فلزا ظہور دو لور بازو سامنے باندھے پورے اعتماد کے ساتھ بلال سلطان کے سامنے کھڑی تھی۔ رابعہ کلثوم اور مولوی سراج سرفراز زم بخود بیٹھے تھے۔ یوں جیسے پردے پر چلنے والی کسی فلم کے وقفے کے دوران اس کے اگلے تھل سے بھرپور منظر کے انتظار میں سانس روکے بیٹھے ہوں۔ اس پورے منظر میں صرف چوہدری سردار ایک ایسا کردار تھے جو پوری طرح پرسکون تھے اور اسی سکون سے بیٹھے اپنی موچھوں کو تاؤ دینے میں مصروف تھے۔

”اس وقت تو تم مجھے چونکانے کے لیے کوئی بھی بات کر سکتی ہو۔“ بلال سلطان نے اس طویل سکتے سے نکلتے ہوئے فلزا ظہور کو مخاطب کیا اور مرکز چوہدری سردار کی طرف دیکھنے لگے۔

”چوہدری صاحب! یہ بھی غالباً“ آپ کے فارم ہاؤس کا ہی کمال ہے۔ شاید یہاں کسی کو بھی کسی کا بیٹا بنادیا اور کسی کو کسی کا بھی باپ بنادیا بھی ایک اعلیٰ قسم کا مذاق سمجھا جاتا ہے۔“

”یہ فارم ہاؤس ہے بلال صاحب! یہاں مذاق کا کیا کام۔“ چوہدری صاحب اسی پرسکون انداز میں بولے ”یہاں تو کام کا کام ہوتا ہے۔“

بلال نے چوہدری صاحب کے جواب پر توصیفی نظروں سے انہیں دیکھا جیسے انہیں یہ جواب پسند آیا تھا۔ ”رہی فلزا صاحبہ کی بات تو معاف کیجئے گا! یہ آپ کے سوال کا جواب تھا۔ مذاق نہیں۔“ چوہدری صاحب نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”آپ ہی تو مولوی صاحب سے پوچھ رہے تھے کہ کھاری کس کا بیٹا ہے۔“

”ہاں تو؟“ بلال نے سر ہلایا ”اس کا مطلب یہ تو نہیں تھا کہ جو بولے اس کو اس بے چارے لڑکے کا باپ بنادیا جائے۔ میں نے تو یہ سوال صرف اس لیے کیا کہ سراج بے چارہ سادہ لوح آدمی ہے۔ راستہ مجھے بتاتا رہا اس نے کیسے کیسے اپنی بیٹی کو چند جماعتیں پڑھا رکھی ہیں۔ اب اس کا یہ داماد دیکھ کر جو الف ب بھی پڑھا نہیں لگتا مجھے خیال آیا کہ تمہیں داماد کے سلسلے میں اس کو کوئی دھوکا نہ ہو گیا ہو۔“

”دھوکا ہی تو ہو گیا ہے بے چارے کے ساتھ۔“ فلزا نے زہر خند لہجے میں کہا۔ ”بے چارہ بیٹی کا رشتہ طے کرتے ہوئے سوچ بھی نہیں سکتا ہو گا کہ کسی خونی شیرے کے بیٹے کو رشتہ دے رہا ہے۔“

تیار رابعہ نے فلزا کی بات سنی اور زور سے آنکھیں بند کر کے اپنے گھونٹے سر کو قابو کرنے کی کوشش کرنے لگی۔

”دیکھ لیں چوہدری صاحب! ایک الزام اور لگا۔“ بلال نے چوہدری صاحب کی طرف دیکھا۔ ”خونی شیرا!“

”آپ اگر خود پر چھایا تقفن کا مزاج دور کر لیں تو شاید کوئی بات آپ کی سمجھ میں بھی آ سکے اور ہمارے بھی۔“ چوہدری صاحب نے اب کے سنجیدگی کے ساتھ کہا ”میں تو خود بھی نہیں جانتا کہ فلزا بی بی کا آخر آپ کے ساتھ کیا بیر رہا ہے، بخود آپ کو دیکھ دیکھ کر تم تملارہی ہیں۔“

”ان کے ساتھ بیر۔“ بلال نے طنزیہ نظروں سے فلزا کی طرف دیکھا ”ان کی طرف تو ایک لہجہ چڑا حساب نکلتا ہے میرا، لیکن دیکھ لیں۔“ انہوں نے اپنے بازو دائیں بائیں پھیلانے ”میں پھر بھی پرسکون ہوں، محل سے بات کر رہا ہوں۔“



”ہائیں پھر لوں۔“ انہیں۔ آج ہی تو موقع بنا ہے اسی چھت کے نیچے سارے حساب کتاب پورے کر لیجئے آپ لوگ۔“ چوہدری صاحب نے کہا اور پھر مولوی سراج کی طرف دیکھا۔

”مٹھے معلوم نہیں تھا مولوی صاحب! آپ بھی ان سے جڑی کسی داستان کا حصہ رہے ہیں اور اگر رہے ہیں تو دیکھ لیجئے قدرت نے اس درمیانی وقت میں کتنی آپ کو ان سے جوڑنے کا کیا انتظام فرمایا۔ گھاری اور سعدیہ کی شادی آپ کے جانے اور بلال صاحب کے انجانے میں ہو گئی مگر کیا رشتہ قائم ہو گیا آپ دونوں کے درمیان، سبحان اللہ، بھئی سبحان اللہ۔“

”دلیس اب آپ بھی بیلیاں بھجوائے لگے چوہدری صاحب!“ بلال سلطان اب کے چونک گئے ”سراج کی بیٹی کی شادی سے میرے انجان پن کا کیا تعلق ہے بھئی۔“

”بہت گہرا تعلق ہے بلال صاحب!“ چوہدری صاحب نے نرمی سے کہا۔ ”اسی لیے تو کہہ رہا ہوں آرام سے تشریف رکھ کر منہ سے لگتا ہے آج بہت سی گتھیں کو سلگھتا ہے۔“

”کسی بھی اور بات سے پہلے میرا حساب بے باق کر دیجئے چوہدری صاحب!“ رابعہ کلثوم نے پہلی بار چوہدری صاحب کو براہ راست مخاطب کیا۔ ”یہ شخص“ انہوں نے بلال سلطان کی طرف اشارہ کیا ”میری بہنوں جیسی سہیلی کا قاتل ہے۔ قتل تو خیر اس نے بہت بعد میں کیا اس دکھاری سے اس کا بیٹا چھین کر خود فرار ہو کر اسے جیتے جی تو یہ بہت پہلے مار چکا تھا اس مری ہوئی، آہیں اور سسکیاں بھرتی عورت کو چھری کے تیز دھارے سے قتل کرنے کا کارنامہ سراج انجام دینے کے بعد اس نے مجھے اور مولوی سراج کو دھمکیاں دیں کہ یہ قتل کا برا چارہ ہمارے نام کٹوائے گا جبکہ ہمارا قصور صرف اتنا تھا کہ ہم اپنی سہیلی کے ایک ٹیلی فون پر دیے گئے پیغام ”ٹوڑا“ مجھ تک پہنچو“ کے جواب میں دن بھر کی خواری کے بعد عین اس وقت اس کے گھر پہنچے جب یہ شخص اسے قتل کرنے کے بعد اسے اور خود کو بھی خون میں منمائے، آلہ قتل یعنی دو چھرا ہاتھ میں پکڑے کھڑا تھا۔“

”آلہ قتل بلال صاحب کے ہاتھ میں تھا خون میں منمائے ہوئے بھی یہ تھے پھر آپ نے ان کی یہ دھمکی کیسے مان لی کہ پرچہ آپ پر کٹوا دیں گے۔“ چوہدری صاحب کے لمحے میں رابعہ کلثوم کے لیے بے حد احترام تھا۔

”ہمیں مانی پڑی چوہدری صاحب! غموت پس ماندگی اور کم علمی انسان کی بہت بڑی دشمن ثابت ہوتی ہیں۔“ رابعہ کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ ”ہم جب جائے وقوعہ پر پہنچے ایک انتہائی غیر متوقع منظر دیکھ کر جذباتی ہو جانا لازمی تھا۔ میں اپنے جذبات پر قابو نہ پاتے ہوئے لاش سے لپٹ لپٹ کر روتی تھی اور دیرینہ تعلق کی بنا پر مولوی سراج ان صاحب کے گلے لگ کر آلہ قتل ان سے چھیننے کی کوشش کرنے لگے ساتھ ساتھ یہ دہائی دیتے جا رہے تھے۔ نہیں بھائی صاحب! آپ تباہی کو قتل نہیں کر سکتے یہ آپ نے کیا کر ڈالا بھائی صاحب! یہ چھرا آپ کے ہاتھ میں جمتا نہیں۔ لائیں یہ چھرا مجھے دے دیں میں زمین کھود کر آپ اسے دفن کر دوں گا۔ میں قتل کا الزام آپ پر نہیں آنے دوں گا۔“

رابعہ کلثوم نے منناک نظروں سے سراج سرفراز کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ جنہوں نے ان کی یہ بات سن کر سر جھکا لیا۔

”بس۔“ پھر رابعہ کلثوم نے ایک لمبی سرد آہ بھرنے کے بعد چوہدری صاحب کی طرف دیکھا۔ ”اسی کوشش میں میرے اور مولوی سراج کے کپڑوں پر خنجر کے دھبے بھی لگے اور آلہ قتل بھی اس جھینا جھپٹی میں مولوی صاحب کے ہاتھ آ گیا۔“

”اوہ!“ چوہدری صاحب کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”پھر یہ صاحب کرج کر بولے سراج! چھرا مجھے واپس کر دو اور بھاگ جاؤ یہاں سے۔ دیکھو! جو میں کہہ رہا ہوں



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



وہ نہیں کرو گے تو بس کسی آن بھی پولیس یہاں پہنچنے والی ہے، میں اپنی بیوی کے قتل کا پرچام دونوں پر ڈال دوں گا۔“

”اوہو!“ چوہدری صاحب گڑبڑا کر سیدھے ہو کر بیٹھ گئے۔ فلز اظہور نے ایک طنز بھری نظر بلال سلطان پر ڈالی۔

”چوہدری صاحب! ہماری شامت کہ اسی وقت کہیں سے پولیس کی گاڑی کے سائرن کی آواز سنائی دینے لگی!“ مولوی سرفراز نے اپنی سرمہ لگی آنکھیں سکیڑ کر معصومیت سے چوہدری صاحب کی طرف دیکھا۔

”ساتھ ہی ہماری چند دن کی بچی نے رونا شروع کر دیا۔“ رابعہ نے کہا۔ ”ان صاحب کی تنبیہ جاری تھی۔ بھاگ جاؤ، ورنہ قتل تم پر ڈال دوں گا۔ ہم غریب، پس ماندہ، کم علم لوگ تھے۔ قتل خود پر بڑ جانے کے بعد کے منظر دونوں کی نظروں کے سامنے ایک ساتھ گھومنے لگے۔ بچی نے رو کر اپنا آپ یاد دلایا۔ ہم نے آؤ دیکھا نہ تاؤ، چھرا وہیں پھینک، بچی کو کندھے سے لگا وہاں سے نکلنے کی کی۔“

”ان ہی خون آلود کپڑوں اور ہاتھوں سمیت؟“ چوہدری صاحب نے پوچھا۔

”اس وقت یہ تو یاد ہی نہیں رہا کہ ہمارا حلیہ کیا ہو رہا تھا۔ بس نکلنے کی بڑی تھی۔ اور سے ان صاحب کی دھمکیاں جاری تھیں۔ ہم یوں بھاگے کہ آج تک پیچھے مڑ کر دیکھنے کا حوصلہ نہ کیا۔“ رابعہ کلثوم زار و قطار رونے لگیں۔

”رات کے اندھیرے میں بھاگے تھے، صبح کی روشنی پھیلی تو ایک دوسرے کا حلیہ دیکھا۔ کپڑوں پر جا بجا خون کے دھبے، رابعہ بی بی کے پاس کپڑوں کا تھملا تھا، جو زبان منڈی سے ساتھ لے کر چلے تھے۔ چھپتے چھپاتے لاہور سے کئی میل کے فاصلے پر ایک گاؤں پہنچے جہاں ایک جگہ کھیتوں پر ٹیوب ویل چل رہا تھا۔ میں نے پہرے داری کی اور رابعہ بی بی نے لباس تبدیل کیا، رابعہ بی بی نے پہرے داری کی اور میں نے لباس تبدیل کیا۔ نہادھو کر ہاتھوں پیروں سے خون کے دھبے چھڑا کر ہم اللہ کے آسرے پر آگے چل دیے۔ اللہ جل شانہ کا کرم ایسا تھا کہ ہمارے اس عمل کے دوران ٹیوب ویل کے آس پاس کوئی پھنکا بھی نہیں۔ جیسے ہی آگے چلے آکا دالوگ راستے میں نظر آتے رہے۔ ہمارا خوف نظروں کے سامنے آنے والے ہر شخص کو پولیس کی وردی پہناتا رہا اور ہم ایک دوسرے سے بھی بات کیے بغیر بے نام نشان راستوں پر بس چلے ہی گئے۔ ایک جگہ لاری اڈا نظر آیا۔ وہاں پہنچ کر ساہیوال جانے والی ایک بس پر بغیر سوچے سمجھے سوار ہو گئے۔ غنیمت تھا کہ چند سو روپے ایک پولی میں لے کر زبان منڈی سے چلے تھے۔ وہ محفوظ تھی۔ بس اس کے بعد ساہیوال پہنچے۔ اس کے نواحی دیہات کی مسجدوں میں بڑے رہے، جگہ جگہ نوکریاں کیں، اپنی شناخت چھپانے کے لیے ہلکان ہوتے رہے۔ دن یونہی گزرتے گئے۔ چھوٹی سی بچی اسی خواری میں جوان ہو گئی۔ ماں باپ کو یوں دنیا سے کٹ کر رہتے دیکھ کر سو سوال ذہن میں پالتی رہی۔ رابعہ بی بی حد سے زیادہ غماخ تھیں۔ اس احتیاط نے بچی کے اندر بغاوت پیدا کر دی اور اس کا نتیجہ آپ کے سامنے ہے، چوہدری صاحب! بے نام، بے شناخت کھاری ہمارا داماد ہے۔ اس پر بھی بھائی صاحب کہتے ہیں آگیا پیچھا بھی دیکھا لڑکے کا کہ نہیں۔ انہیں کون بتائے کہ خوف کے جس راستے پر انہوں نے ہمیں ڈال دیا تھا اس پر چلتے تو ہم اپنا آگیا پیچھا ہی بھول گئے تھے، کسی اور کا کیا ہو چستے۔“

مولوی سراج کی اس طویل بات کے دوران کمرے میں ایسی خاموشی چھائی تھی کہ سوئی گرنے تک کی آواز بھی سنائی دے سکتی تھی۔

”اسی لیے سعدیہ بیٹی کا ب فارم اور پیدائش کا سرٹیفکیٹ نہیں تھا آپ کے پاس؟“ چوہدری صاحب کو یاد آیا۔

”ہمارے اپنے شناختی کارڈ پرانے ہو گئے تو ڈر کے مارے نئے شناختی کارڈ نہیں بنوائے آج تک کہ کسی شناخت کی زد میں نہ آجائیں۔ سعدیہ بے چاری کا پیدائشی سرٹیفکیٹ اور ب فارم بنانے کا ہوش کس کو تھا۔“ رابعہ کلثوم



نے کہا۔

”مولوی سراج سرفراز صاحب!“ اسی دم فلزا ظہور اپنی جگہ سے اٹھ کر عین مولوی صاحب کے سامنے آن کھڑی ہوئی۔ ”آپ تو مدب کو اللہ تعالیٰ کو اللہ تعالیٰ کے حسن انتظام کو اور مکافات عمل کے پروسیس کو مجھ سے بہتر جانتے ہوں گے۔ حسن اتفاق پر غور کیجئے کہ جس افتخار احمد عرف کھاری کو بے شناخت بے نام و نشان آپ گردان رہے ہیں، وہ اسی شخص کا پاپا سگا بیٹا ہے، جس نے آپ کی ساری زندگی ایک عظیم خوف کے سپرد کر ڈالی۔“ فلزانے آگ برساتی نظروں سے بلال سلطان کی طرف دیکھا۔

”اب اتنے سالوں بعد کسی کی اولاد میری ولدیت کے کھاتے میں ڈال دینے سے تم اس حساب کتاب سے نہیں بچ سکتیں فلزا ظہور! جو تمہاری طرف میرا نکلتا ہے۔“ بلال سلطان نے پُر سکون انداز میں کہا۔

”میں کسی کی اولاد کو تمہاری ولدیت کے کھاتے میں نہیں ڈال رہی۔“ فلزانے جواب دیا ”کھاری تمہارا وہی بیٹا ہے، جسے تم نے اس خونی رات کو میرے حوالے کیا تھا۔“

”تم نے کہا تھا، وہ مر گیا۔“ بلال سلطان کے منہ سے الفاظ اب کے ٹوٹ ٹوٹ کر نکلے تھے۔

”میرا گمان تھا۔ وہ مر گیا ہو گا۔“ اس بار فلزا کی آواز دھیمی پڑی تھی۔

”جہاں، جس طرح میں نے اسے رکھ دیا تھا اور اپنا آپ اس ذمہ داری سے چھڑو لیا تھا، اس میں اس کا مرجانا لازمی تھا۔ اس بس اسٹاپ پر صبح کے اس وقت پھرتا کوئی بھی آوارہ کتا، کوئی بھی جنگلی بلی گوشت کے اس ذرا سے لو پھڑے کو چیر پھاڑ کر رکھ سکتی تھی مگر۔“ فلزانے رک کر گہرا سانس لیا ”ایسا نہیں ہوا اللہ کو اس کی زندگی منظور تھی۔“

اس پورے وقت میں پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ بلال سلطان کا چہرہ سفید پڑا اور ان کی آنکھیں پھیل گئیں۔ اس سے پہلے کی گئی ساری باتیں گویا متوقع تھیں۔ ایک صرف یہ بات ناقابل یقین اور غیر متوقع تھی۔ وہ کافی دیر تک کچھ اور بولنے کے قابل نظر نہیں آرہے تھے۔

”اسے قدرت کی ستم ظریفی سمجھ لو یا اپنی خوش قسمتی کہ وہ پیچہ چوہدری سردار کی گود میں پہنچ گیا، جنہوں نے اتنے برس اسے اپنے پاس رکھا بالاپوسا اور وہ بچہ آج کا افتخار احمد عرف کھاری بن گیا۔“

اپنی بات سن کر کتنے کتنے فلزا کی نظر رابعہ گھٹو م پر پڑی جو اپنی داستان غم بھول کر اس نئے انکشاف پر دم بخود بیٹھی تھیں۔ رابعہ سے نظر ہٹا کر فلزانے بلال سلطان کی طرف دیکھا اور اسے ایسا لگا جیسے بلال کو دل کا دورہ پڑنے والا ہو۔ جیسے ان کا جسم اور زبان مفلوج ہو رہی ہو۔ وہ سوالیہ نظروں سے چوہدری سردار کی طرف دیکھ رہے تھے لیکن خواہش کے باوجود اپنے سوال کو الفاظ میں ڈھال نہیں پا رہے تھے۔

”یہ درست ہے بلال صاحب!“ چوہدری سردار نے آہستہ آہستہ سر ہلاتے ہوئے کہا ”ادب اور فن مصوری رستوں کی جس محفل میں محض ایک روز پہلے آپ نے اور فلزا ظہور نے شرکت کی تھی، اس میں میں بھی موجود تھا۔ یقیناً“ آپ دونوں کو وہاں میری موجودگی یاد نہیں ہوگی کیونکہ میں ایک عام آدمی تھا۔ لیکن مجھے آپ تھوڑے بہت مگر فلزا ابی خصوصاً یاد تھیں۔ ان کے جو فن پارے وہاں دکھائے گئے تھے۔ ان میں سے ایک دو فن پارے مجھے پسند آئے تھے اور میں انہیں خریدنا چاہتا تھا لیکن اس وقت وہ برائے فروخت نہیں تھے خیر۔“ انہوں نے سر جھٹکا۔ ”اس سے اگلے روز مجھے فیصل آباد جانا تھا۔ میں اپنے ڈرائیور کے ساتھ نصف شب کو ہی سفر پر روانہ ہو گیا۔ شب دن میں ڈھنسنے لگی تھی جب ایک قصبے کے بس اسٹاپ کے قریب سے گزرتے ہوئے میں نے ڈرائیور سے کہا کہ وہاں رک کر لی اسٹال سے چائے کے دو کپ لے آئے، کیونکہ ہم دونوں کو ہی اونگھ آنے لگی تھی۔ ڈرائیور گاڑی روک کر چائے لینے چلا گیا اور میں گاڑی میں ہی بیٹھا باہر دیکھ رہا تھا جب اچانک میری نظر گہرائی“



سہمی، چور نظروں سے ادھر ادھر دیکھتی فلزا ظہور پر بڑی۔ میں اس ایک نظر میں ہی انہیں پہچان گیا تھا۔ پہچانتا کیسے نہیں، شخص ایک روز پہلے ہی تو ان سے ملاقات ہوئی تھی۔ ابھی تک ان کا لباس بھی وہی تھا۔ انہیں وہاں دیکھ کر میں چونک گیا۔ اس قصباتی بس اسٹاپ پر یہ کیا کر رہی تھیں وہ بھی تھما۔ میں نے دیکھا ان کی گود میں کپڑے میں لپی کوئی چیز تھی، جسے انہوں نے وہاں کھڑی ایک بس کی اوٹ میں رکھ دیا اور خود تیزی سے چلتی دوسری جانب نکل گئیں۔

چوہدری صاحب نے رک کر مال کی طرف دیکھا جنہوں نے شدت کرب سے اپنی آنکھیں میچ رکھی تھیں۔ ”عجیب بات یہ تھی کہ جو خنی فلزا بی بی وہاں سے نکلیں۔ کپڑے میں لپٹا ہوا پیچ مار کر رو دیا۔ میں نے گھبرا کر گاڑی کے دروازے کو کھولا اور باہر نکل کر اس جگہ پہنچنے کا ارادہ کیا یہ تھا کہ ڈرائیور چائے لے کر آگیا۔ میں ذرا کی ذرا اس کی طرف متوجہ ہوا، اس کی بات سننے میں زیادہ سے زیادہ ایک منٹ لگا ہو گا جس کے بعد میں نے دوبارہ نیچے کی طرف دیکھا تو وہ وہاں سے غائب تھا۔ میں ششدر رہ گیا۔ ایک منٹ کے اندر پچہ کہاں گیا۔ اگر بس اسٹاپ پر موجود کسی دوسرے شخص کی نظر اس پر پڑی تھی تو پھر تو ہنگامہ مچ جانا چاہیے تھا، لیکن وہاں وہی پہلے سی خاموشی چھا رہی ہوئی تھی۔ میں نے تیزی سے ادھر ادھر نظر دوڑائی۔ کچھ ہی فاصلے پر مجھے ایک بھکارن نما عورت جاتی نظر آئی جس نے سینے سے کوئی شے لگا رکھی تھی۔“

چوہدری صاحب نے رک کر ایک بار پھر مال سلطان کی طرف دیکھا جنہوں نے اپنے ہونٹ دانتوں تلے دبالیے تھے۔ ان کے چہرے پر واقعی اذیت پھیلی تھی۔

”میں نے ڈرائیور سے کہا، سب کچھ وہیں چھوڑ کر بھکارن کا پیچھا کرے۔ فی اسٹال والے کے برتن وہیں زمین پر رکھ کر ہم نے گاڑی بھکارن کے پیچھے لگا دی۔ وہ بھاگتے قدموں سے آگے جا رہی تھی۔ دو ایک بار اس نے پیچھے مڑ کر بھی دیکھا جس سے مجھے اس کا پیچہ نظر آگیا۔ ہم اس کے سر پر پہنچا ہی چاہتے تھے کہ وہ مڑ کر ایک تنگ گلی میں گھس گئی، جہاں گاڑی نہیں جاسکتی تھی۔ ہم دونوں گاڑی وہیں چھوڑ کر اس کے پیچھے گلی میں پیدل ہی داخل ہو گئے لیکن اس گلی سے کئی ذیلی گلیاں نکلتی ادھر ادھر جا رہی تھیں۔ اس کی تلاش میں ایک دو گلیوں میں جھانکنے کے دوران ہی وہ غائب ہو گئی۔ ہمپا گلوں کی طرح سب گلیوں میں دیکھتے پھرے۔ آنے جانے والوں سے پوچھتے رہے مگر اس بھکارن کو نہ ملنا تھا وہ نہ ملی۔“

”وہ لے گئی اس بچے کو؟“ رابعہ کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”جی، جین جی، اوہ بھکارن اس بچے کو لے گئی۔“ چوہدری صاحب نے سر ہلایا۔ ”میں مایوس ہو کر واپس گاڑی میں آکر بیٹھ گیا۔ دل چاہا اس قصے پر فاتحہ پڑھ کر آگے بڑھ جاؤں لیکن نبھانے میرے اندر کیوں کوئی مجھے اکسرا ہوا تھا کہ بچے کو ڈھونڈنے کی کوشش کرو۔ میں نہیں جانتا کس ملاقات نے مجھ سے گاڑی کا رخ مقامی تھانے کی طرف کروایا۔ جہاں جا کر تھانے دار سے میں نے سارا قصہ کہہ ڈالا۔ میں اللہ کے کرم سے صاحب حیثیت تھا، میرے تعارف اور حیثیت نے تھانے دار کو بھی فوری عمل پر مجبور کر دیا۔ پولیس کے سپاہی ادھر ادھر بھاگ گئے، بھکاریوں کے ٹھکانوں اور بستیوں کو کھنگال دیا گیا۔ وہیں کہیں سے معلوم ہوا کہ جینا نامی ایک بھکارن کہیں سے ایک نوزائیدہ بچہ اٹھالائی تھی اس تلاش میں کئی دن نکل گئے۔ تھانیدار خود میرے ساتھ ہر اس جگہ پہنچا جہاں اس بھکارن کی موجودگی متوقع تھی۔ کتنی ہی خواری کے بعد ہم اس تک پہنچ ہی گئے۔ وہ بچے کو ایک تھگ گاڑی میں ڈالے، ہمیں دھوکا دیتی ادھر ادھر بھاگ رہی تھی، جب ہم اس کے سر پر جا پہنچے۔ بچہ اس سے بازیافت کروا کر کچھ لکھا پڑھی کے بعد تھانیدار نے بچہ میرے حوالے کر دیا۔“

چوہدری صاحب بات مکمل کرتے ہوئے رکے۔

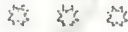


”آپ کیوں اس بچے کے پیچھے اتنا غور ہوئے چوہدری صاحب! آپ نے کیوں اسے حاصل کر کے ہی دم لیا؟“  
 راجہ کلثوم نے ایک بار پھر بے اختیار سوال کیا۔

”میں نے بتایا تاکہ محض ایک روز پہلے ہی تو فلزائی بی سے ملاقات ہوئی تھی۔ میرے ذہن میں بے شمار سوال تھے، الجھنیں تھیں۔ وہ بچہ فلزائی بی کا تو ہرگز نہیں تھا۔ یہ مجھے یقین تھا کیونکہ ایک روز پہلے ہونے والی ملاقات میں ایسے کوئی آثار مجھے نظر نہیں آئے تھے کہ فلزائی بی بچہ پیدا کرنے جا رہی ہیں۔ پھر وہ بچہ کون تھا اور فلزائی بی نے اسے یوں کتوں، بلیوں کا شکار ہو جانے کے لیے وہاں کیوں چھوڑا تھا۔ خود چوروں کی طرح کیوں غائب ہو گئی تھیں۔ ان ہی سوالوں اور الجھنوں نے مجھے مجبور کر دیا کہ میں وہ بچہ لے آؤں۔ میں نے سوچا شاید وہ بعد میں کچھ تباہی میں مبتلا ہو جائیں۔ میں کسی بھی طرح ان سے رابطہ کر کے بچہ ان تک پہنچا دوں گا۔“

”پھر آپ نے ایسا کیوں نہیں کیا بچہ آپ کے پاس ہی کیوں رہ گیا۔“ راجہ کا اگلا سوال تھا۔

”ان سے پوچھ لیجئے۔“ چوہدری صاحب نے فلزائی کی طرف اشارہ کیا۔ ”کیا میں ان سے رابطہ کرنے میں کامیاب نہیں ہوا۔ کیا میں نے ان سے بچے کے بارے میں استفسار کرتے ہوئے یہ نہیں کہا کہ بچہ محفوظ ہے اسے لے جائیے یا آپ تک پہنچا دیا جائے اور کیا میری ہر کوشش کے جواب میں انہوں نے یہ نہیں فرمایا کہ میں ان پر الزام لگا رہا تھا، بہتان باندھ رہا تھا۔ وہ کسی بچے کو نہیں جانتیں۔ نہ ہی انہوں نے کوئی بچہ اس بس اسٹاپ پر رکھا تھا۔ کیا میری چند کوششوں کے بعد انہوں نے نہ صرف اپنا رابطہ نمبر بلکہ اپنا ٹھکانہ بھی بدل نہیں لیا تھا۔“  
 راجہ کلثوم کی سوالیہ نظریں فلزائی کی طرف مڑ گئیں۔



”آپ نے ہمیشہ مجھ پر یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ میں بچوں کے معاملے میں ضرورت سے زیادہ محتاط ہوں اور ان پر غیر ضروری پابندیاں لگانے کی بھی مرتکب ہوتی ہوں۔“ فائزہ نے بھلا کر زواری کی طرف دیکھا جو پچھلے ایک گھنٹے سے فائزہ کے الفاظ کی ہم باری کی زد میں تھیں۔

”میں آپ کو کتنی بار بتا چکا ہوں کہ میں ایسا ہرگز نہیں سمجھتا۔“ زوار نے ایک مرتبہ پھر اپنا کمزور سادھنا کرنے کی کوشش کی ”بلکہ میں تو تمہے دل سے آپ کا مشکور ہوں کہ آپ نے میرے بچوں کی بہت دل لگا کر تربیت کی، ایسی تربیت جس کے زمانہ بھی گن گا تا ہے۔“

”یہ تربیت کی میں نے۔“ فائزہ نے کسی سمت اشارہ کیا ”لعلت ہے ایسی تربیت پر جو بچوں کو اپنی من مانی سے نہ روک پائے۔ آپ نے دیکھا نہیں کیا حلیہ ہو رہا ہے لڑکی کا۔ یوں جیسے سالوں سے سوئی نہیں نہ ڈھنک سے پہننے اوڑھنے کا بوش ہے نہ ہی خود پر دھیان دینے کا۔ صرف آپ نے اس کا ساتھ دیا تو میں خاموش ہو گئی کہ اسے اسلام آباد چھوڑ دیا جائے۔ لیکن یہ وہاں سے کچھ سیکھ کر آنے کے بجائے جو سیکھا ہوا تھا لگتا ہے وہ بھی بھلا آئی ہے۔ پڑھائی کا سلسلہ ٹھپ ہوا، ڈگری کا بیڑا غرق ہو گیا۔ لڑکی کے طور اطوار تباہ ہو گئے۔ مجھے تو یقین ہی نہیں آ رہا کہ یہ وہی ماہ نور ہے۔ جو میری بیٹی تھی۔“

”بھئی سے کیا مراد ہے آپ کی۔ یہ ماہ نور ابھی بھی آپ ہی کی بیٹی ہے۔“ زوار نے مسکرا کر کہا۔  
 ”نہیں، میں ایسی بے ہتکم، غیر منظم اور لا پرواہ لادکی ماں نہ ہوں ہرگز پسند نہیں کروں گی۔“ فائزہ کی پیشانی پر بلوں کا اضافہ ہو گیا۔

”یقین کریں کہ وہ ایسی نہیں ہے۔“ زوار نے سمجھانا چاہا۔  
 ”وہ ایسی نہیں تھی لیکن پچھلے کافی عرصے سے وہ ایسی ہو چکی ہے۔ میں اس کو ایک ہفتے میں سیدھا کروں مگر



آپ کی شہ اسے حاصل نہ ہو۔“  
”میں آپ کو ایسا نہیں کرنے دوں گا، کیونکہ شاید میں اسے آپ سے زیادہ سمجھتا ہوں۔“ زوار کے لمبے میں استحکام آ گیا۔

”تو کیا آپ اس کا نیا مطالبہ بھی مان لیں گے؟“ فائزہ نے ابو چڑھایا۔ ”یاد رکھیے! اگر آپ نے ایسا کیا تو پھر میرا اس سے کوئی تعلق نہیں ہو گا۔“

”میں اس کے نئے مطالبے کو بالکل سپورٹ کروں گا۔“ زوار مسکرائے ”اور یقیناً جانے ایسا کر لینے کے بعد بھی وہ آپ کی ہی بیٹی رہے گی۔ آپ اس کی ذرا سی تکلیف پر ویسے ہی رد عمل ظاہر کریں گی جیسے ہمیشہ کرتی رہی ہیں۔“

”ہرگز نہیں۔“ فائزہ نے سختی سے کہا۔ ”ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔ دیکھو بھلا عمر کی من مانی پر من مانی کیسے چلی جا رہی ہے اور یہ ٹھنڈے ٹھنڈے اسے شہ دیے جا رہے ہیں۔“  
”آپ میری گارنٹی پر اسے اجازت دے دیں، یقیناً جانے اس کا کچھ نہیں بگڑے گا۔“ زوار نے رمان سے کہا۔

”اسے اجازت دے دوں۔“ فائزہ نے تیوری چڑھائی ”وہ جو فٹ بال نما لڑکا اس کے ساتھ آیا ہے۔ اس کے ساتھ اسے وہاں جانے کی اجازت دے دوں، جہاں جانا چاہتی ہے۔“  
”جی بالکل!“ زوار نے کہا۔

فائزہ پیٹھ موڑ کر بیٹھ گئیں۔ ”آپ جانتی ہیں کہ وہ ایک سمجھ دار لڑکی ہے،“ زوار نے سمجھانا چاہا۔ ”وہ سوچے سمجھے بغیر کوئی فیصلہ نہیں کرتی۔“

”میں جانتی ہوں کہ وہ ایک جذباتی لڑکی ہے،“ پل بھر میں فیصلہ کر لینے والی اور بعد میں وہ ایسے فیصلوں پر کتنا پچھتا تی ہے، یہ وہ کسی پر ظاہر نہیں کرتی۔“  
”بچوں کو تجربے کرنے دینے چاہئیں۔ انہی سے گزر کر انہیں سمجھ آتا ہے کہ ان کے لیے کیا درست ہے کیا غلط۔“

”یہ آپ کا نظریہ ہو گا میرا نہیں۔“

”کب تک بچوں کی انگلی پکڑ کر انہیں چلانے کی کوشش کرتی رہیں گی؟“ زوار تھکنے لگے۔

”میں ایسا کبھی نہ کروں اگر یہ بچے اپنے لیے درست فیصلہ کرنے کی استطاعت رکھتے۔“

”اچھا ایسا ہے کہ آپ جو چاہتی ہیں، وہ سلمان پر آزمائیں۔ ماہ نور کے سلسلے میں کچھ دیر مجھے فیصلہ کر لینے دیں۔“

”ٹھیک ہے۔“ فائزہ تیزی سے اٹھیں۔ ”بعد میں اگر آپ کے فیصلے غلط نکلے تو مجھ سے مت کہنے گا۔“

”اوکے۔ کوئی آپ سے نہیں کہے گا۔“ زوار کو لگا ان کے سر سے بہت بڑا بوجھ اتر گیا۔

”تمہاری ماں کو کونٹیس کرنا دینا کاسب سے مشکل کام ہے۔“ کچھ دیر بعد وہ ماہ نور سے کہہ رہے تھے، جو ایک شام قبل ہی اسلام آباد سے لاہور پہنچی تھی۔

”آپ تو کونسل میں نایابا؟“ ماہ نور نے پوچھا۔

”مجھے یقین نہیں“ زوار نے سر ہلایا ”لیکن جو تم کرنا چاہ رہی ہو، اگر اس میں بھلائی ہے تو مجھے تم پر بھروسہ کرنا چاہیے۔“

”آپ ابراہیم سے ملے؟“ ماہ نور نے موضوع بدلا۔ ”آپ نے دیکھا وہ کتنا سویت لڑکا ہے۔“

”ہاں وہ ایک اچھا اور سمجھ دار لڑکا ہے۔“



”ابراہیم، سعد کے لیے مجھ سے زیادہ ریشان ہے۔“ ماہ نور نے کہا۔  
 ”اس ایک لڑکے نے اپنی ناقابل فہم طبیعت کی وجہ سے کتنے لوگوں کو پریشان کر رکھا ہے۔“ زوار نے سر ہلایا۔  
 ”وہ ایسا ہی ہے۔“ ماہ نور نے کہا۔ ”شاید آپ اس لڑکا کو سمجھ نہیں پائے جس سے وہ گزرا ہے۔“  
 ”میں نے تم سے کہا تھا۔ سردار بھائی سے بات کرلو۔“  
 ”میں نے ان سے بات کر لی ہے، وہ کہہ رہے تھے کہ تم جو سمجھ رہی ہو وہ بالکل ٹھیک ہے۔ مگر ایک عجیب بات انہوں نے کی۔“ ماہ نور کو یاد آیا۔

”وہ کیا؟“  
 ”وہ کہہ رہے تھے، میں زیادہ لمبی بات نہیں کر سکتا کیونکہ یہاں ماحول بہت گرم ہے۔“  
 ”باجول گرم ہے یا موسم گرم ہے؟“ زوار چونکے۔  
 ”موسم تو خیر اب اتنا گرم نہیں رہا، لیکن پتا نہیں، سردار چچا کی اس بات کا کیا مطلب ہے؟“  
 ”ان کو بہت سے کام رہتے ہیں۔ تھوڑے وقفے کے بعد گاؤں واپس آئے ہیں ناں لوگوں کے، جھڑے نشانہ ہوں گے، تھیفے کرنا ہوں گے، اسی میں مصروف انہوں نے کہہ دیا ہوگا۔“ زوار مسکرائے۔  
 ”ہوں!“ ماہ نور نے سر ہلایا۔ ”بابا! آپ سکندر انکل سے کہہ کر میرا کام جلد کرادیں گے نا!“  
 ”ہاں میں نے اس سے بات کر لی ہے۔ وہ کہہ رہا تھا جو تھوڑا وقت روٹین میں لگتا ہے، وہ تو لگے گا ہی لیکن کام ترجیحی بنیادوں پر ہو جائے گا۔“  
 ”آئی لو یو بابا! ماہ نور مسکراتی تھی۔“



”انسان کے ذہن میں کوئی سوال اٹھتا ہے۔“ ڈاکٹر رضا کہہ رہے تھے یہ ان کے ساتھ سعد کی اگلی ملاقات تھی۔

”وہ اس سوال کا جواب اپنی عقل کے مطابق دینے کی کوشش کرتا ہے۔۔۔ جب عقل جواب دینے سے قاصر ہو جاتی ہے تو وہ اپنے ارد گرد دیکھتا ہے، کیا اس کے گرد و پیش میں کوئی چیز اس کے اس سوال کا جواب دے سکتی ہے۔ اگر ایسا نہیں ہوتا تو وہ اپنے ہم خیالوں سے ذہن کی انجمن کا ذکر کرتا ہے۔ کئی سر جرتے ہیں تو سوال کا کوئی نہ کوئی مشترکہ جواب نکل ہی آتا ہے اس جواب پر تحقیق ہو سکتی ہے، اس کے حقائق و جمع تفریق پر غور کیا جاتا ہے۔ اس کے متعلق تمام شکوک و شبہات پر بحث ہوتی ہے۔ اس بحث مباحثہ میں کہیں نہ کہیں سوال کا وہ جواب موجود ہوتا ہے جو سوال کرنے کے دل کو لگتا ہے۔“

”بس یہیں اس کا دل مطمئن ہو جاتا ہے۔ پھر اس جواب کو حقیقت سمجھ کر قبول کر لیا جاتا ہے۔ اسے ہی قانون کا نام بھی دیا جاسکتا ہے۔“

”اچھا ہے!“ سعد نے سر ہلایا۔ ”آپ کا انداز اچھا ہے، مگر یہ گمان مت کیجئے گا کہ میں کسی سوال کے جواب کو پانے کے لیے ان تمام مرحلوں سے گزر رہی کوئی قانون بنا گیا ہوں گا۔“  
 ”پھر بھی آپ کو جواب نہیں ملا؟“ ڈاکٹر رضا نے حیرت کا اظہار کیا۔

”جواب ہی نہ تو فرار پر مجبور کر دیا۔“

”مجھے ناویہ آپ کے ذہن کی سب انجمنوں سے آگاہ کر چکی ہے۔“  
 ”تو؟“ سعد نے ان کی طرف دیکھا۔ ”آپ کو کیا لگا، میں غلط یا باتی سب لوگ صحیح؟“



”بابا! آپ نے تو دونوں طرف ایک ہی بات کر دی۔“ ڈاکٹر رضا ہنست۔  
 ”کیونکہ مجھے معلوم ہے کہ گھبراہٹ پر آپ بھی مجھے ہی غلط قرار دیں گے۔ جیسے اختر نے کہا، جیسے نور فاطمہ نے کہا، جیسے ہر وہ شخص کہے گا جو سنے گا۔“  
 ”نہیں۔ ایسی بات نہیں ہے۔“ ڈاکٹر رضا نے کہا۔ ”میرے خیال میں آپ نے وہی کیا جو ایک صبیح الدماغ شخص کو کرنا چاہیے تھا۔“  
 سعد نے بے یقینی سے ان کی طرف دیکھا ”کیا آپ کو یقین ہے کہ آپ وہی کہنا چاہ رہے ہیں جو کہہ رہے ہیں۔“

”ایک سو فی صد! ڈاکٹر رضا مسکرائے۔  
 ”شکر خدا!“ سعد نے چست کی طرف دیکھا۔ ”کوئی تو ہے جس نے میرا نقطہ نظر سمجھا“ لیکن ایک اختلاف مجھے بھی ہے آپ سے۔“  
 ”وہ کیا؟“

”وہ یہ کہ ابتدائی ذہنی جھٹکے کے بعد آپ جیسے تعقل پسند شخص کو سنبھل جانا چاہیے تھا اور اپنے ذہن میں اٹھتے سوال، شکوک اور گمان بلا کم و کاست اپنے والد سے جاننے چاہیے تھے۔“  
 ”آپ انہیں جانتے نہیں۔“ سعد نے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ ”وہ بند دروازوں کے پیچھے چھپے شخص ہیں۔ ان کے بند دروازوں پر کوئی غیر بھی دستک دیتا رہے دروازے نہیں کھلیں گے۔“  
 ”کسی کو اپنی صفائی کا موقع دیے بغیر اسے مجرم قرار دینا بھی قانون فطرت کے خلاف نہیں ہے کیا۔“ ڈاکٹر رضا نے سوال کیا۔

”آپ ایک آئینہ خانے میں کھڑے ہوں اور وہاں موجود ہر آئینہ ہر عنوان کے نیچے ایک ہی چہرہ دکھاتا ہو تو آپ کو کسی بیان یا صفائی کی ضرورت پڑے گی کیا؟“ سعد نے الٹا سوال کیا۔  
 ”آئینوں پر اعتبار کرتے ہیں گویا آپ!“  
 ”آئینے بھی جھوٹ بولتے ہیں کیا؟“ سعد نے براہ راست ڈاکٹر رضا کی آنکھوں میں جھانکا۔ جس کے رد عمل میں انہوں نے فوراً ”پنا چشمہ آنکھوں پر لگالیا۔  
 ”آئینے جھوٹ بولتے ہیں یا نہیں؟“ الگ بحث ہے، لیکن کبھی کبھی ہمیں آئینے میں وہی عکس نظر آنے لگتا ہے، جو ہم دیکھنا چاہ رہے ہوتے ہیں اسے اشتباہ کہتے ہیں اشتباہ نظر۔“  
 ”میں ایسا کو ماہ نظر نہیں۔“ سعد برا مان گیا۔

”ان خاتون کی ہینڈنگز کو آپ نے اپنے والد کی فرضی بربریت سے خود ہی جوڑ لیا نہ خاتون سے سوال کیا نہ ہی والد سے کیا یہ آپ نے ٹھیک کیا؟“ ڈاکٹر رضا براہ راست سوال پر اتر آئے۔  
 ”بھی کبھی سوال کیے بغیر ہی جواب مل جاتے ہیں اور وہ جواب اتنے واضح ہوتے ہیں کہ سوالوں کی ضرورت ہی نہیں رہتی۔“

”واہ! آپ تو بہت ذہین آدمی ہیں۔“ ڈاکٹر رضا نے مسکرا کر کہا ”اچھا یہ بتائیں کہ اگر آپ چیزوں کے بارے میں اتنے واضح ہیں تو پھر آپ کی پریشانی کی وجہ کیا ہے؟“  
 ”میں پریشان نہیں ہوں۔“ سعد نے سر ہلایا۔ ”میں مایوس ہوں، زندگی نے بہت بڑا پلٹا کھایا ہے، میری ترجیحات ایک بڑی شکست سے دوچار ہو گئی ہیں اور مجھے اپنے سامنے کاراستہ واضح نظر نہیں آتا“ یوں لگتا ہے مجھے زندگی کو دوبارہ سے منظم کرنا ہوگا، لیکن یہ کیسے ہوگا، میری سمجھ میں نہیں آتا۔“



”آپ اپنے مسئلے کا حل چاہتے ہیں کیا؟“ ڈاکٹر رضانے پوچھا۔  
 ”جی نہیں۔“ اس نے شانے اچکائے ”شاید میں خود بھی نہیں جانتا کہ میں کیا چاہتا ہوں۔“  
 ”مطالعہ کی عادت ہے آپ کو؟“ ڈاکٹر نے سوال کیا۔  
 ”کبھی کبھی اب میں پوری توجہ سے کچھ نہیں پڑھ پاتا۔“  
 ”اگر میں آپ کو کچھ پڑھنے کو دوں تو پڑھیں گے کیا؟“

”میرا معاملہ نادیدہ سے مختلف ہے، ڈاکٹر صاحب، وہ دواہوں کا شکار تھی آپ نے اس کے سامنے کا منظر اس پر واضح کر دیا، جبکہ میں سب کچھ جانتا ہوں، سمجھتا ہوں مگر جو کچھ جان اور سمجھ چکا ہوں اس سے مایوس ہوں۔“  
 ”آپ فکر مت کریں۔ میں آپ کو راستہ دکھانے والا ہوں نہ ہی کچھ واضح کرنے جا رہا ہوں، میں صرف آپ کے وقت کا مثبت استعمال چاہتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے، دیجئے جو آپ دینا چاہتے ہیں، میں ضرور پڑھوں گا۔“ اس نے ہاتھ بڑھایا۔  
 اگلے لمحے اس کے ہاتھ میں قرمزی جلد والی ایک کتاب بھی جس کا عنوان اس کی قرمزی جلد پر سنہرے حروف میں لکھا تھا۔



”میری ماں، جہاں سے پتا چلا ہے، وہاں پہنچ جا اور اس کے سامنے جا کر کھڑا ہو جا۔“  
 اس رات سونے کے لیے ایک ہی چھوٹا روم میں اس کی چارپائی کے ساتھ کچھی چارپائی پر لیٹے ہوئے خان چاچا نے اسے مشورہ دیا تھا۔

”اس کا اب کیا فائدہ؟“ اس نے اپنے موبائل پر ایم ایم ایس کے ذریعے بھیجی گئی تصویر دیکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ دیکھو خان چاچا! وہ اپنے قدموں پر کھڑی ہے۔ اگرچہ دیکھنے میں مکمل نارمل نہیں لگتی۔“ اس نے موبائل خان چاچا کے سامنے کیا۔

خان چاچا کتنی ہی دیر اس تصویر کو غور سے دیکھتا رہا۔ یہاں تک کہ اس کے آنسو اس کی آنکھوں کے گوشے بھگوتے ہوئے رخساروں پر لڑھک آئے۔

”یقین نہیں آتا۔ یہ تو معجزہ ہے معجزہ۔“  
 ”آپ کو معلوم ہی نہیں کہ یہ معجزہ کس شخص کے ہاتھوں ممکن ہوا۔ مگر مجھے معلوم ہے۔“ وہ جیسے خود سے کہہ رہا تھا۔

”بہت اچھا ہوا نا کیا ہو گیا؟“ اس نے کوٹ بدل کر خان چاچا کی طرف دیکھا۔  
 ”ہاں۔ بہت اچھا۔“ خان چاچا ابھی بھی تصویر میں گم تھا۔

”لیکن دیکھ تو اس بات کا ہے کہ یہ معجزہ جسے ممکن ہونا ہی تھا ہمارے ہاتھوں کیوں نہیں ممکن ہوا۔ وہ غیر ہاتھوں میں چلی گئی اور ایسا ہماری بے بسی کی وجہ سے ہوا۔ اب ہم میں سے کوئی بھی کس منہ سے اس کا سامنا کرے گا۔“  
 وہ رک رک کر بول رہا تھا۔

”رکو۔ میرے شہزادے!“ خان چاچا نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ ”تیرا جو منہ تجھے اللہ نے دیا ہے نا اسی کے ساتھ جا۔ اس کے سامنے چلا جا۔ کچھ نہیں ہوتا میرے بار! وہ سرکس کی بیٹی ہے، سرکس والوں سے منہ موڑ ہی نہیں سکتی۔ تو دیکھ لینا۔ میری بات سچ ثابت ہوگی۔“  
 ”ہمت نہیں ہوتی خان چاچا!“



”تے ہو رکی؟“ نور فاطمہ مسکرائی۔ ”رات لمی سی تے گلاں مکدیاں ننیں سن، فجر ویلے تک اودھے اندر دا بھانجھڑ ٹھنڈا ہو گیا سی۔ اوس نے کہا بے تے توں نکلا گھٹھڑ میں وضو کرنا اے توں آپ ہی دس کدھی کوئی کافر ہو تو وضو کروا اے؟“ اس نے لڑکی سے سوال کیا۔

”آپ نے ایسا کیا جادو پھونکا کہ اس کا غصہ ٹھنڈا ہو گیا؟“ لڑکی نے اب کے سر اٹھا کر پوچھا اور کھسک کے نور فاطمہ کے قریب ہوئی۔

”میں۔“ نور فاطمہ ایک دفعہ پھر مسکرائی۔ ”میں اودھے نال اودھے دل دیاں گلاں کیتیاں، اودھیاں سنیاں اودھیاں ہی کیتیاں۔“

”دل کی بات کیا تھی؟“ لڑکی کے چہرے پر تجسس ابھرا۔

”اوجدھے نال پیار کروا اے، اودھیاں گلاں کہیں لگا،“ نور فاطمہ منہ بنا کر بولی ”اودھا داغ بڑا اچا ہے بے بے! اوتے کدھی وی تیری ایس کلی وچ نہ آئے گی۔“

لڑکی کے چہرے پر تاریک سایہ لہرایا۔

”اوتے تیرے ان بھانڈیاں وچ کبھی وی روئی نہ کھاوے گی، کبھی وی ایس چٹائی تے نہ سوویں گی۔“

لڑکی نے اپنے ساتھ آئے لڑکے کی طرف دیکھا اور پھر اس سے نظریں چرائیں۔

”تم نے دیکھا۔ تمہارے بارے میں اس کی ریز رویشز کیسی ہیں۔“ لڑکے نے ہنس کر اس سے کہا۔

”غلط سوچتا ہے وہ غلط کہتا ہے۔“ لڑکی نے جھٹکا کر کہا۔

”میں اونہوں آکھیا، نہ وے جھلیا، جی نوں جی ہوندی اے، پیار محبت ہو رکی ہوندی اے۔“ نور فاطمہ ان دونوں کی بات سمجھے بغیر بولی۔ ”بے اونہوں تیرے نال سچا پیار اے تے فیرو تیرے نال اک مک ہو جائے گی، جو توں ایس اودی توں ہی ہو جاوے گی۔“

لڑکی نے آنکھیں میچ لیں۔ اس کی پلکیں بند آنکھوں پر لرز رہی تھیں۔

”میری گل سن کے او بولیا، بے بے دل خوش کھیتا ای پھر مننے لگاتے بولن وی لگا، اوتے مینوں دیا کڑی بڑی سوہنی اے تے اودھا دل اوس توں وی ہوتا سوہنا اے۔ اودھیاں اکھاں سوئیاں اودھے وال وی سوہنے، اوجدھوں ہسدی اے تے ساری دنیا ساہ لینا بھل جاندی اے، بس ساری دنیا اودھے دل ہی تنگن لگ جاؤندے اے۔“

لڑکی کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے جنہیں وہ الٹے ہاتھ سے خشک کرنے کی کوشش کرنے لگی تھی۔

”تاریاں و مگر جیک مک کروا دل سی اودھا!“ نور فاطمہ بولی ”اودھے دل وچ پیار ہی پیاری، پیار دا پورا سمندر وگدا اسی اودھے اندر سویر ہوئی تے میں پچھیا، وے جھلیا ہن تے اونہ کرس گے جو کرن فریا میں آکھن لگانیں بے بے ہن کے نوں کج نہ اکھاں گا بس لانجھ کر جاواں گا۔ میرا دل ہیا تے میں سوچیا ایویں ای تے میرے رب سوہنے نے مینوں بالن چمکدی نوں اودھی گڈی دے پچھے ننیں لایا سی، میرا رب سوہنے دے ہر کم وچ کوئی نہ کوئی گھوڑی (گہری) بات ضرور ہوندی اے۔“

”لیکن وہ تو اپنی کرنی سے نہیں رکامان جی، وہ تو سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر چلا گیا، غائب ہو گیا، ہم سب کی نظروں کے سامنے سے۔“ لڑکے نے کہا۔

”جو کج او کرن چلاسی اوتے ننیں تا کھیتا اونھے۔“ نور فاطمہ نے کہا۔

”کیا کرنے چلا تھا؟“

”اپنے سکے بیونوں فیہ (فار) مارن چلیا سی او۔“ نور فاطمہ نے اس ساکت ماحول میں جیسے کوئی بم پھوڑا تھا۔



”تو میرے کہنے پر ایک دفعہ ہمت کر۔ ایک بار ضرور جا کر ایہ‘ جیب خرچہ‘ سب میں دوں گا۔“ خان چاچا پر رانی کی تصویر دیکھ کر جیسے جی اٹھا تھا، جوش میں آکر اٹھ کر بیٹھ گیا۔  
 ”آپ کو یقین ہے، وہ منہ نہیں موڑے گی؟“ اس نے بے یقینی سے خان چاچا کو دیکھا۔  
 ”مجھے پورا یقین ہے۔“ خان چاچا کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔  
 ”ٹھیک ہے، میں ایک بار ان بی بی سے رابطہ کرتا ہوں جنہوں نے اس کی تصویر مجھے بھیجی تھی۔“ اس نے سوچتے ہوئے کہا۔



”بڑی سوہنی رات تھی وہ، ہم دونوں ماں بیٹے نے باتیں کرتے ہی گزار دی رات۔“  
 نور فاطمہ نے اپنے سامنے بیٹھے نوجوان لڑکے اور لڑکی سے باتیں کرتے ہوئے کہا۔ یہ دونوں مہمان ادھر ادھر سے اس کے بارے میں پوچھتے، لمبی خواری کے بعد اس تک پہنچے تھے۔  
 ”وہ آپ تک پہنچا کیسے ماں جی؟“ لڑکے نے جس کا قد زیادہ لمبا نہیں تھا اور جسم بھر بھرا تھا، پوچھا۔  
 ”اونہوں ہنسوی موڑ کر میرے پاس لے آئی سی۔“ نور فاطمہ مسکرائی، ”منیں تو اس نے کہاں میرے دل آوتا سی، توبہ توبہ!“ اس نے انگلیوں سے کچے فرش پر دو لکیریں سی کھینچنے کے بعد کانوں کو ہاتھ لگائے ”غصے کا تو بڑا ہی تیز تھا او۔“

”ماں جی! اسے غصہ نہیں آتا، میں اسے بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔“ لڑکے نے ایک بار پھر مدخلت کی۔  
 ”منیں آتا ہووے گا۔“ نور فاطمہ نے بے نیازی سے کہا۔ ”اُس دن تے او غصے وچ بھا بھرتنا ہو یا سی اوسدھی راہ بھول گیا، اس کی گڈی رات تیل ختم ہو گیا، اسے میں ہمانے سے ایدھر لے آئی اپنی کلی دوج، خوشی محمد نے اس رات نوں کوئی منیں سی آتا، میں اونسوں جھوٹ کہا کہ خوشی محمد آجاوے گلنے، اونسوں تیل لادیوے گا، اس نما نے نوں غصہ تے چڑھنا ہی سی۔“  
 ”آپ نے اس سے یہ جھوٹ کیوں بولا ماں جی؟“ لڑکی جواب تک اس کے سامنے کچے فرش پر گھٹنے موڑ کر ان پر سر رکھے بیٹھی خاموشی سے سن رہی تھی بولی۔  
 ”وہ جس طرح گڈی دا ہرن (ہارن) بجا رہا تھا اور تیل والی سوئی دکھدا منیں سی، اوس توں ہی مینوں پتا چل گیا

شائع ہوئے ہیں

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

خوبصورت مردان

خوبصورت چھپائی

مضبوط جلد

آفٹ ہپی

☆ تتلیاں، پھول اور خوشبو راحت جبین قیمت: 250 روپے  
 ☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے  
 ☆ محبت بیاں نہیں لہنی جدوں قیمت: 250 روپے

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی، فون: 32216361



کی کہ اے چارہ بڑے غصے وچ اے تے ایس غصے وچ اپنا ہی نقصان کرن چلا اے۔  
”آپ والی اللہ تمہیں کیا جو آپ کو پتا چل گیا تھا؟“ لڑکا بولا۔

”توبہ توبہ!“ نور فاطمہ نے ایک مرتبہ پھر کانوں کو ہاتھ لگایا ”میں تے بڑی گناہ گار آں میری کی مجال میں وی اللہ  
”جاواں“ میرے ایڈھے جگے نصیب کتھے۔“  
”پھر کیسے پتا چلا آپ کو۔“

”میرے بچے جب ایک ایک کر کے مر گئے تے چوہد ریاں تے پرچہ پے گیا، او دھوں دا مینوں یاد اے میں وی  
غصے وچ انا بھنا بھرا بن گئی تے چوہد ری دی، عقل نال ناں میں سوچیاں چوہد ریاں بعد وچ جگہ تھ میرے آیا ناں  
چوہد ریاں دے، آنے پائیاں گئیاں تے نقصان اپنا ہی ہو یا سی۔ ایس واسطے مینوں اس جوان دا غصہ دیکھ کے پتا  
چل گیا انا مورا ہو گیا ہے، اینھوں کئی وچ بٹھا کے ٹھنڈا پانی بیاواں تے پریت پیا ریاں دو گلاں وچ آج دی رات  
اتھ ہی کھلا رلاواں، تاکہ کج غصہ لتھ جائے۔“  
”پھر اس کا غصہ اتر گیا کیا؟“ لڑکی نے سوال کیا۔



”میرے پاس ایسا کہنے کی وجوہات ہیں، اگرچہ کوئی دوسرا انسان ان سے متفق نہیں ہو گا۔“ فلزائے کننا شروع  
کیا۔

”رکیں لی لی! ذرا ٹھہرس۔“ رابعہ کلثوم نے ہاتھ اٹھا کر اسے بولنے سے روک دیا اور اٹھ کر کھڑی ہو گئیں۔  
اپنے برقع کی ٹوپی اٹھا کر انہوں نے چہرے پر دوپٹے سے نقاب کر رکھا تھا۔  
”مجھے بچے والی اس ساری داستان پر ہی شک ہے، اس شخص کا“ انہوں نے بلال سلطان کی طرف اشارہ کیا۔  
”میری بہنوں جیسی سہیلی سے کوئی تعلق ہی نہیں رہا تھا، اس کو پلائے جانے والے زہرنے اس کا چہرہ بگاڑ دیا، اس  
کے بعد یہ شخص اپنا بچہ لے کر اسے بے چارگی کی حالت میں چھوڑ کر فرار ہو گیا، وہ بے چاری کشیدہ کاریاں کر کے  
اور بچوں کو ناظرہ قرآن کی تعلیم دے کر گزارہ کر رہی تھی، پھر وہ اس کا بچہ کیسے پیدا کر سکتی تھی۔ یہ کہانی جھوٹ ہے،  
سراسر بے سروا۔ میری اس بات کے گواہ مولوی سراج سرفراز ہیں۔“  
انہوں نے مولوی صاحب کی طرف دیکھا۔

”جو کچھ یہاں بیان ہو رہا ہے۔ اسے سن کر میرے تو کان خود پر یقین نہیں کیا رہے۔“ مولوی سراج نے کہا۔  
”میری تو عقل دیے بھی کم کام کرتی ہے، اگر وہ سب ہو گیا تھا جو چوہدھری صاحب اور یہ بیگم صاحبہ سنار ہی ہیں تو پھر تو  
کچھ بھی ہو سکتا تھا۔“

”اب اس الزام کا جواب صرف آپ دے سکتے ہیں بلال صاحب! بولے!“ چوہدھری سردار نے بلال سلطان کی  
طرف دیکھا اور بری طرح چونک گئے۔  
(بانی ان شاء اللہ آئندہ ماہ)



# جوتے کھل گئے

میرا خیال ہے میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ ہم اب اس کے پیچھے جا رہے ہیں نہ ہی اس کی کوئی بات کر رہے ہیں۔ "بلال سلطان کالج اور بات ابراہیم کے لیے حوصلہ افزا ہرگز نہیں تھی۔

"لیکن انکل! میں نے بتایا کہ یہ لڑکی تو ویسی ہی آپ سے ملنا چاہتی ہے۔" اس نے منہ کر ایک کوشش مزید کرنا چاہی۔

"تمہارا کیا خیال ہے، میں بہت فارغ ہوں جو جب کوئی مجھ سے ملنا چاہے میں اس ملنے کے لیے Available (درستاب) ہو جاؤں۔" وہ سخت اور خشک لہجے میں بولے۔

"نہیں ہرگز نہیں انکل! میں جانتا ہوں کہ آپ بہت مصروف رہتے ہیں۔" ابراہیم نے زبان پھیر کر اپنے خشک ہونٹوں کو تر کرتے ہوئے کہا۔ "لیکن کیا ہے کہ اسے میں اپنے مان رلایا تھا۔" اس نے ایک جذباتی وار کھینے کی کوشش کی۔ "میں نے ہی اسے یقین دلایا تھا کہ انکل میری بات کو ادھن کرتے ہیں کیونکہ مجھے وہ اپنے بیٹے جیسا ہی سمجھتے ہیں۔"

— ۳۱ —

## اکیسویں قسط

"لیکن وہ انکل کو کیوں شوٹ کرنا چاہتا تھا؟ میری تو سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔" ابراہیم نے سر ہلا کر کہا۔ "وہ جتنا بھی ناقابلِ فہم ہے، پھر بھی اس سے میں یہ توقع تو کر ہی نہیں سکتا۔"

"تم تجھنے کی کوشش بھی کرو گے تو شاید تمہاری سمجھ میں نہیں آئے گا۔"

ماہ نور نے گردن موڑ کر پیچھے کھڑے ابراہیم کو جواب دیا اور پھر دوبارہ سامنے دیکھنے لگی۔ اس کی نظروں کے









سامنے دور دور تک سرسبز گھٹ چھلے تھے۔ دھان کی فصل ہری تھی اور اس کے پیروں میں کھڑے پانی سے جس زندہ باس اٹھ رہی تھی۔ زمین پر دن بھر اپنی روشنی اور تمازت پھیلائے رہنے کے بعد سورج آہستہ آہستہ غروب کے سفر پر رواں تھا۔ آسمان پر بیس بیس کی بادلوں کی ٹکریاں ڈوبتے سورج کی روشنی میں شگفتگی ہو رہی تھیں۔ اس سے چند گز کے فاصلے پر کھڑے پرانے اور بوڑھے درخت کی شاخیں اور ان سے لٹکی ہوئی ٹہنیاں، شاواہار جوگی کی طرح جیسے اتنی پالتی مارے بیٹھی زوان کے لیے، آشتی کی خاطر کوئی چلہ کائناتی معلوم ہوتی تھیں۔

”یہ ہی وہ درخت ہے جس کے نیچے نور فاطمہ کے بچوں کی بے شناخت قبریں ہیں۔ ان پر کسی کا نام ہے نہ کوئی نشان، تین چھوٹے چھوٹے ایسے پتھر جو کسی بھی آنے جانے والے کے قدموں کی زد میں آکر ادھر ادھر ہو سکتے ہیں۔ کسی اور کو ان قبروں کی نشان دہی کی کیا ضرورت۔ یہ پتھر تو شاید اس پوری دنیا میں صرف اور صرف نور فاطمہ کے دل کی تسلیاں ہیں۔“ اس نے لہسا لہسا لیتے ہوئے سوچا اور اپنے بازو سامنے باندھ لیے۔

”اسی درخت کے نیچے رہے ان پتھروں کے گرد وہ پانی کا چھڑکاؤ کرتی ہوگی۔ ان ہی کے قریب ایک ایک گلاب کا پھول رکھ کر وہ اپنے بچوں کی یاد منائیں ہوگی۔ اف کس قدر مشکل ہے اپنے بچوں کے مرتد کے قریب دن رات گزارنا۔“ اسے چمچ چھری سی آگئی۔ اس نے چھوٹے سے کچے صحن میں ایک طرف بنی کچی کو ٹھری سے چولہے میں جلانے کے لیے ایلے اور خشک ٹہنیاں نکالتی نور فاطمہ کی طرف دکھا۔ ”دیکھئے مضبوط دل کی مالک ہے یہ عورت، بظاہر ہر سکون نظر آتی ہے اپنے پتھروں پر او بیلا نہیں کرتی۔ مگر اپنی سادگی اور انجان پن میں کیسی کیسی پتے کی باتیں کر جاتی ہے۔“ اس نے دل میں اعتراف کرتے ہوئے سوچا۔

”میں عام اور ان پڑھ لوگوں میں اٹھتا بیٹھتا ہوں“ ان کی سنتا ہوں اور سنتا ہی چلا جاتا ہوں، ان عام لوگوں کی باتوں میں، سب سے بڑی باتیں ہوتی ہیں۔ میری خواہش ہے کہ کبھی تم بھی ان سے کراہیت محسوس کرنے کے بجائے ان کے قریب بیٹھ کر ان کی باتیں سنو، تمہیں اس میں فوک ووزم نظر آئے گی۔“

اس نے سر جھٹکا اور اپنا دھیان بنانے کے لیے اس بوڑھے درخت کو پھر سے دیکھنے لگی۔

”مجھے ان درختوں کی پہچان نہیں۔ پتا نہیں یہ برگد کا درخت ہے یا بیٹیل کا لیکن یہ جو بھی درخت ہے، اسی کے نیچے بیٹھ کر تو تم نے نور فاطمہ کا درد سنا ہو گا اور اس کا درد بنایا ہو گا تم بھلا کہاں بیٹھے ہو گے۔“ وہ کچی چار دیواری کے حصار سے باہر نکل آئی اور تین پتھروں کی نشانوں کے قریب پاؤں کے بل بیٹھ گئی۔ اس کی آنکھیں نمناک ہونے لگیں۔

”کیا کبھی تم جان پاؤ گے کہ آج میں بھی اسی جگہ پر بیٹھی نور فاطمہ کے غم کو اسی طرح محسوس کر رہی ہوں۔ جیسے اس روز تم نے کیا تھا۔ نور فاطمہ نے تو اپنے بچوں کی یاد میں ان پتھروں کو نشانیاں بنا ڈالا۔ کاش! تم مجھے یہ بھی بتا جاتے کہ دل میں کبھی تمہاری محبت کو میں کہاں دفن کروں اور اس کی یاد میں کس چیز کو نشانی بناؤں۔“ آنسو اس کی آنکھوں سے لڑھک کر کچی زمین میں جذب ہو گئے۔

”تو! اتنے آگے کیوں بیٹھ گئی ایس!“ نور فاطمہ نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا اور بچوں کے بل بیٹھ گئی۔ ”ہا ہائے نی بیٹھنے۔! نہ کیوں لگ گی ایس؟“ اسے اگلی نظر میں ہی ماہ نور کے آنسو نظر آ چکے تھے۔ ”دیکھ میرے دل میں تے نہیں روندی۔“ اس نے ماہ نور کی ٹھوڑی کے نیچے ہاتھ رکھ کر اس کا چہرہ اپنی طرف موڑتے ہوئے کہا۔

”جنہاں گھلاں دارون ساری عمر دا ہووے، اومان تے روز روز کی رونہ۔ چل میری دھی! انٹھوں انٹھ پیر تھک جان گئی تنسی کر سیاں، صوفیاں تے، من والے لوک۔ انٹھ شہا پاش اندر چل کے بیٹھ۔ میں تینوں اوہ ای بیڑھی کڈھ کے دیندی آل جدھے تے اونوں بٹھایا سی، خور۔ جے تینوں اوس بیڑھی تے بیٹھ کے ہی سکون آجاوے۔“



ماہ نور نے حیرت سے نور فاطمہ کی طرف دیکھا۔ جواب میں وہ مسکرا دی اس ہلکی مسکراہٹ نے بھی اس کے اونچے دانت نمایاں کر دیے تھے۔

”جھٹّا کہندا سی، آؤتے تیری ایس کھل دیج کدھی نہ آوے گی، آؤتے تیرے بھانڈیاں دیج روٹی کدھی نہ کھاوے گی۔ آؤتے ایس چٹائی تے سویں گی۔ آج ہوند اکدھرے نہہٹوے تے دیکھ لیندا تے فیر کہندا بے! توں بچ آکھیا سی جو توں ایس اووی توں ہی ہو جاوے گی۔“

ماہ نور نور فاطمہ کی یہ بات سن کر بھل بھل رو دی۔

”نہ میری دھی!“ نور فاطمہ نے اسے اپنے گلے سے لگالیا اور وہ آرام سے اس کے گلے لگ گئی۔ اس وقت اسے نور فاطمہ کے جسم سے پسینے کی بو آتی محسوس ہو رہی تھی نہ ہی اس کے کپڑے میلے لگ رہے تھے۔

”نامیری سو بہی دھی! رون تیرے دشمن توں چپ کر جا مینوں یقین اے۔ آؤ جتھ وی اے تیرے ٹالوں بو ہٹا یا د کروا پیا ہووے گا۔ اونہوں ہور ساریاں گلاں توں بو ہتی تیری فکر ہووے گی، تے جدھوں وی اووا پس دی راہ پھڑے گا، آؤ دھسے پیر تیرے رستے دل ہی ٹرن گے، کسی ہو پیا سے نہیں جان گے۔“ اس نے ایک مرتبہ پھر ماہ نور کو پکپکارا۔

اس نے ماہ نور کا ہاتھ پکڑ کر اسے اٹھایا اور جھونپڑی کی طرف چل دی۔

”میاں ایک رات گزارنا ممکن بات ہے ماہ نور!“ ابراہیم نے ماہ نور کو واپس آتے دیکھ کر کہا۔ وہ پریشان چہرے لیے نور فاطمہ کی جھونپڑی کے آگے کھڑا تھا۔

”میاں کوئی ہاتھ روم نہیں ہے اور اگر وہ پھلی فصلوں کی وجہ سے جس ہے فصلوں میں کھڑے پانی کی وجہ سے مجھوں کی بہتات ہے۔ میاں بجلی ہے نہ ہی کیس نہ کوئی سیوریج کا انتظام، میرا خیال ہے واپس چلیں، تم نے سعد کی خواہش کی تکمیل تو کر دی۔“ وہ انگریزی میں کہہ رہا تھا۔

”توں بھانوس کیرٹی زبان دیج گٹ مٹ کریں مینوں سمجھ گئی اے، توں میری دھی نوں کہندا پیا اے چل اتھو تھ چلیں۔“ نور فاطمہ جو کولہوں پر ہاتھ رکھے ابراہیم کی طرف دیکھ رہی تھی بولی۔

ابراہیم نے آنکلی ہوئی رحم مانگتی نظروں سے ماہ نور کی طرف دیکھا۔

”ابراہیم کا دیواری آدی ہے بے جی! اسے اپنے کام کی فکر ہے۔“ ماہ نور نے ابراہیم کی طرف واری کی۔

”میرے ساتھ یہاں آنے کے لیے اس نے اپنا خاصا وقت ضائع کیا۔“

”ہوں!“ نور فاطمہ نے ہاتھ کولہوں سے نیچے گرائے اور سر ہلاتے ہوئے بولی۔ ”ہلا فیر چل کے دونوں جی روٹی تے کھاؤ۔“

ماہ نور نے ابراہیم کو کچھ دیر اور رکھنے کے لیے کہا اور نور فاطمہ کے ساتھ ہینڈ پمپ کی طرف چل دی۔

”آج میں چوچا پکایا اے تیرے لٹی، آؤ شو دھا جدھوں آیا اوس دن تے میرے کول کوئی شے ہی نہیں سی پکان لٹی۔“ نور فاطمہ نے ماہ نور کی پلیٹ میں بھنے مرغ کا سالن ڈالتے ہوئے کہا۔

”مجھے بھی وہی دے دیتی جو اس کو دیا تھا۔“ ماہ نور نے آہستہ آواز میں کہا۔ ”اووی گھوٹیا اے، لے اے وی چکھ۔“ نور فاطمہ نے پیسی چٹنی اس کی پلیٹ میں رکھتے ہوئے کہا۔

”مینوں یقین سی او تینوں لے کے میرے دل ضرور آئے گا۔“ نور فاطمہ نے ان دونوں کو کھانا کھاتے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تس ہی تے میں میلے تے جا کے ایسہ برتن بھانڈے لے آئی ساں۔ کدھرے توں ساڈھیاں مٹی دیاں کولیاں توں نفرت کھاویں۔“ اس نے پلاسٹک کی اس پلیٹ کی طرف اشارہ کیا، جس میں ماہ نور کھانا کھا رہی



تھی۔

”اس نے مجھے اندر اسٹیمٹ کر رکھا تھا!“ ماہ نور نے ابراہیم سے کہا۔

”جنگ کو کیا تم یہاں خود کو ثابت کرنے نہیں آئیں۔“ ابراہیم جو رغبت سے نور فاطمہ کے ہاتھ کا ہٹایا ہوا سالن کھارہا تھا مسکرا کر بولا۔ ”ناکہ جب کبھی وہ ملے تم اسے بتا سکو کہ تم اس امتحان میں بھی پوری اتریں۔“

”کیوں نہ کر۔“ ماہ نور دل کا چور پکڑے جانے پر غفا ہو گئی۔ ”میں تو صرف اس لیے یہاں آئی ہوں کہ دیکھوں آخر نور فاطمہ کی جھوٹی میڈیوں میں کیا ہے جو اس نے اتنا زور دے کر اس کا ذکر کیا اور اس خواہش کا اظہار بھی کیا کہ مجھے یہاں آنا چاہیے۔“

”اچھا!“ ابراہیم نے یوں کہا جیسے اسے ماہ نور کی توجیہ پر یقین نہ آیا ہو۔ ”پھر یہی بتا دو کہ کیا پتا چلا تمہیں یہاں آکر؟“

”یہ کہ حوصلے، صبر، تحمل اور محنت، بے صبری، لالچ میں کیا فرق ہوتا ہے اور دونوں قسم کی عادتیں انسان کو کس انجام تک پہنچا دیتی ہیں۔“ ماہ نور نے اپنی اور ابراہیم کی پلیٹ اٹھاتے ہوئے بڑے سکون لہجے میں کہا۔

”کیا بات ہوئی، کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔“ ابراہیم نے احمقوں کی طرح اس کی طرف دیکھا۔

”مجھنے کی کوشش بھی مت کرنا، کیونکہ تمہاری سمجھ میں آنے والی بات نہیں ہے یہ۔“ وہ برتن اٹھائے ہینڈ پمپ کی طرف چلی گئی جہاں نور فاطمہ بیٹھی دیکھ جھاں مانجھ رہی تھی۔

~ ~ ~

اس نے پڑھتے پڑھتے سر اٹھا کر دیوار پر لٹکی گھڑی کی طرف دیکھا۔ گھڑی شام کے چار بج رہی تھی۔ نادیا کی واپسی میں ابھی دو گھنٹے باقی تھے۔ اس نے کتاب میز پر رکھ دی اور انگڑائی لے کر اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ دو قدم پر ہی نادیا کا چھوٹا سا اوپن کچن تھا جس کے چھوٹے سے کاؤنٹر انتہائی ضرورت کی چند چیزیں رکھی تھیں۔ نادیا ان ہی چیزوں کے استعمال کے ساتھ پیٹ بھرنے کے ایسے لوازمات بناتی تھی جو انتہائی سادہ ہوتے تھے اور وہ پوری کوشش کر رہا تھا کہ خود کو ایسے کھانے کا عادی بنالے۔ اس وقت اسے شدت سے کافی کے ایک کپ کی طلب محسوس ہو رہی تھی لیکن نادیا کے کچن میں کافی کا ڈیا موجود نہیں تھا۔ اس نے کچن کی کھڑکی سے باہر دیکھا، تین دن سے جاری بارش اس وقت بھی اسی تواتر سے برس رہی تھی۔

”اگر یہ بارش نہ برس رہی ہو تو میں کیس جاکر کافی تو ہی آتا۔“ اس نے سوچا۔ اگلے ہی لمحے اسے خیال آیا تھا۔ ”لنڈن جیسے شہر میں بارش کو ماننا بتا کر کسی کام کے بارے کو ملتی کر دینا کتنی عجیب بات لگتی ہے، جبکہ اسی بارش نے یہاں کے معمولات زندگی کو ذرا برابر بھی متاثر نہیں کیا۔“

پھر کیا ایسا ہے کہ میں باہر نکلے اور لوگوں کا سامنا کرنے سے گھرانے لگا ہوں۔ خواہ وہ لوگ مکمل اجنبی ہی کیوں نہ ہوں۔“ وہ اپنے معاملے کو سوچتے سوچتے سنجیدہ ہو گیا۔

”اور یقیناً“ ایسا بھی ہے کہ میں اور میرا مزاج دوسروں کے لیے گستاخانہ اور سخت ہوتا چلا جا رہا ہے۔“ سنجیدہ سوچ اسے خود افسانہ کی طرف لے گئی۔ ”میں اس زندگی کو ایسے گزار رہا ہوں۔ جیسے دوسروں پر احسان کر رہا ہوں نادیا جتنا مجھے خوش رکھنے اور حوصلہ دینے کی کوشش کرتی ہے، اتنا ہی اس کے ساتھ میرا رویہ ایسا ہوتا جا رہا ہے“

جیسے میں زندہ رہ کر اس پر احسان کر رہا ہوں۔ کتنی احمقانہ بات ہے کہ وہ صرف ایک الیت اور اپنی ہمدرد فطرت کے تحت ایسا کرتی ہے اور میں اس کے سر پر چڑھا جاتا ہوں۔ آخر میں کر کیا رہا ہوں، چاہ کیا رہا ہوں۔



کیا مجھے اس حقیقت کو تسلیم نہیں کر لینا چاہیے کہ میں اس چھوٹے سے ایک کمرے کے فلیٹ میں رہنے کا عادی نہیں ہوں۔ ایسی کم وسائل زندگی میری عادت نہیں۔ یہ ملک جہاں پہلے میں کبھی تفریح کی خاطر اور کبھی کاروبار کے سلسلے میں آیا کرتا تھا۔ اب مجھے اجنبی لگتا ہے اور میرا یہاں سے بھاگ جانے کوئی چاہتا ہے مجھے اپنا نارمل لائف اسٹائل، من مرضی کی آزادی اور سیلانی پن یا آتا ہے تو میں ایک اذیت ناک احساس تنہائی کا شکار ہو جاتا ہوں۔ مجھے ابھمن اور پزاری محسوس ہوتی ہے۔ میں لوگوں کے ساتھ گستاخ ہو جاتا ہوں۔ اور بھلا یہاں میرے مخاطب لوگ ہیں ہی کتنے۔ ”اس کے چہرے پر طنز ہے مسکراہٹ ابھری۔ ”نادیہ“ ڈاکٹر رضا اور کبھی کبھار ودان زادے۔ کیا میں نے کبھی سوچا تھا کہ دنیا بھر میں ہزاروں کانٹیکٹس رکھنے والا شخص صرف تین رابطوں پر اتکنا کرنے لگے گا۔“ اسے خود پر ہنسی آنے لگی۔

”چوروں جیسی یہ زندگی کبھی بھی میری ترجیحات میں نہیں تھی لیکن حقیقت یہ ہے کہ ایسا ہو چکا ہے اور اس وقت تک ایسا ہی رہے گا۔ جب تک میں اپنی کوئی نئی شناخت نہیں بنا لیتا۔ برائی شناخت سے واقف لوگ مجھے اسی پس منظر میں ملیں گے جس سے ملتے رہے ہیں اور وہ میں کبھی نہیں چاہوں گا۔“ فطری غصہ اُٹا اور رنج ایک بار پھر اس پر حاوی آنے لگا۔ اس نے خود اقسالی کا سلسلہ ترک کر کے واپس کتاب اٹھالی۔ تب ہی دروازے پر ہونے والی دستک نے اسے ایک بار پھر اٹھنے پر مجبور کر دیا۔

آنے والا ایک اجنبی چہرہ تھا جو نادیہ کے بارے میں پوچھ رہا تھا اور اپنا نام چند رشیکھو بتا رہا تھا۔

\*\*\*

بلال سلطان کے چہرے پر مرنی چھائی ہوئی تھی۔ ان کے ہونٹ خشک اور سفید ہو رہے تھے۔ چوہدری سروار نے ان کے چہرے پر نرمی سے ہاتھ پھیرا اور اپنی انگلیوں سے ان کی پیشانی تپتہ تپاتی۔

”بلال صاحب! آیا ہوا؟“ انہوں نے پوچھا۔

”بھائی صاحب! بھائی جی! طبیعت تو ٹھیک ہے آپ کی؟“ مولوی سراج بے چین ہو کر ان کے قریب آگئے اور اپنا صافہ اُتار کر ان کے چہرے پر پھیرنا چاہا لیکن پھر رک کر ایک مرتبہ اپنے صافے کی طرف دیکھا جو پرانا تھا اور سفید ہونے کے باوجود اجلا اجلا نہ لگ رہا تھا۔ انہوں نے صافہ دوبارہ شانے پر رکھ لیا اور بلال کے کندھے دبائے لگے۔

”سراج! مجھے بانی کا ایک گلاس چاہیے۔“ چند لمحوں کے بعد بلال کے منہ سے الفاظ نکلے گھبرائے ہوئے مولوی صاحب نے میز پر رکھے جگ سے بانی گلاس میں ڈالا۔ احساس مرعوبیت سے ان کے ہاتھ کا پ رہے تھے۔ بانی کے چند گھونٹ پینے کے بعد بلال کی طبیعت قدرے سنبھلی تھی۔ نظر اٹھا کر انہوں نے سامنے دیکھا۔ فلزا اپنے سینے پر بازو باندھے گھڑی زہر آلود نظروں سے ان کی جانب دیکھ رہی تھی۔

”اب پتا چلا بلال سلطان ٹراما کیسا ہوتا ہے؟“ وہ ان سے نظریں ملنے پر بولی۔ ”حقیقت سے نظریں چار ہو جانے پر وہ چار کے بجائے آٹھ کیسے ہو جاتی ہیں۔“

”تم!“ بلال سلطان نے کمزور مگر پر اعتماد آواز میں کہا۔ ”تم میری بہت بڑی مجرم ہو فلزا۔“

فلزا نے راجہ کلثوم کی طرف دیکھا۔ ”چور جب الٹا کو توال کو ڈانٹتا ہے تو کیسا لگتا ہوگا؟ خود اپنی آنکھوں سے دیکھ لو بہن!“

”دیکھ رہی ہوں“ سن رہی ہوں اور سمجھ بھی رہی ہوں۔ ”راجہ کلثوم کا لہجہ بھی فلزا کے لہجے سے مختلف نہیں



”بھائی صاحب! پانی اور پی لیجئے۔“ مولوی سراج سرفراز دونوں خواتین کی گفتگو کی طرف سے کان بند کیے بندگی نبھانے پر تلے ہوئے تھے۔

”چوہدری سردار صاحب!“ بلال نے مولوی سراج کا پرہا ہوا ہاتھ ہٹا کر اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا اور کمرے کی مشین کھڑی کے قریب جا کھڑے ہوئے۔ ”آپ نے بھی پرانے بند قلعوں کے ارد گرد بنے بلند حصار دیکھے ہیں؟“

”بالکل دیکھے ہیں۔“ چوہدری صاحب نے کہا۔

”کبھی ان محصور قلعوں کا حال دیکھا ہے؟“ بلال نے دو سراسوال کیا۔

”جی ہاں، درازیں بڑے شکستہ ہوئے، رنگ اڑے۔“ چوہدری صاحب نے کہا۔

”نہیں ایسے نظائریں آتے ہو، کیونکہ جو حکومتیں ان کی حفاظت پر مامور ہوتی ہیں، وہ ان کی رینووٹ (مرمت) کراتی رہتی ہیں۔ درازیں بھری جاتی ہیں۔ شکستہ کا علاج کروا دیا جاتا ہے۔ اڑے رنگ دوبارہ چھوڑا لے جاتے ہیں۔ یوں بظاہر ان قلعوں کی شان و شوکت اور رعب و ہدبہ قائم رہتا ہے۔ دیکھنے والے قلعوں میں گھوم پھر کر دیکھ تو لیتے ہیں لیکن ان کے ارد گرد کھڑے بلند و بالا حصار کسی کو قلعے ایکسپلور کرنے کی ہمت نہیں کرنے دیتے۔ تاریخ دان، محقق، آثار قدیمہ کے ماہرین، سیاح سب اپنی اپنی ذاتریاں لکھتے وقت ان کے متعلق قیافے ہی لگاتے ہیں۔ کسی کو ٹھیک سے یہ معلوم نہیں ہو پاتا کہ ان رینووٹڈ قلعوں کے اندر درازیں کتنی ہیں۔ یہ درحقیقت اندر سے کتنے شکستہ ہیں اور ان پر اب تک کتنی بار رنگ روغن کا کام ہو چکا ہے۔“

”شاید آپ درست کہہ رہے ہیں۔“ چوہدری صاحب نے سوچتے ہوئے کہا۔

”شاید نہیں، عین واقعی درست کہہ رہا ہوں۔“ بلال نے کہا۔ ”اور ایسے ہی قلعوں جیسی ایک مثال میں ایک انسان بھی ہوں۔“ انہوں نے سب حاضرین پر ایک نظر ڈالتے ہوئے کہا۔ ”بلند و بالا فصیلوں میں چھپا ہوا بظاہر عظیم الشان قلعہ۔“ وہ لمحہ بھر کو رکے اور ایک مستحضرانہ ہنسی مننے کے بعد دوبارہ گویا ہوئے۔

”ہر سال چھ مہینے بعد خود کو رینووٹ کروا لیتا ہوں اپنی شکستگی چھپانے کے لیے۔ درازیں بھروانے کے لیے اپنی شخصیت پر رنگ روغن کروانے کے لیے بہت سارا پیسہ خرچ کر لیتا ہوں۔ پیسہ۔۔۔ یوں چوہدری صاحب! جو انسان کی زندگی کی بہت بڑی حقیقت ہے، بلکہ شاید سب سے بڑی۔ یہ پیسہ، درحقیقت میرے پاس میرے اپنے اندازے سے بھی کہیں زیادہ ہے! اتنا زیادہ کہ کئی بار تو سمجھ نہیں آتا کہاں خرچ کروں؟“

چوہدری سردار نے بلال کی بات سن کر ایک طویل سانس لیا اور دوبارہ ان کی طرف دیکھنے لگے۔

”لیکن ایسا ہمیشہ سے نہیں ہے چوہدری صاحب! ایک وقت تھا جب میرے پاس پیسہ نہیں تھا۔ میں پانی پانی کمانے اور دھیلا دھیلا جوڑنے کی جنگ میں مصروف تھا۔ اور یہ سب۔“ انہوں نے مولوی سراج ’رابعہ کلثوم‘ اور فلزہ اظہور کی طرف اشارہ کیا۔

”میرے اس وقت کے ہم نشین ہیں، یہ گواہ ہیں میرے اس وقت کے جب میرے لباس پر خفیہ پیوند ہوا کرتے تھے اور ایک وقت کے معمولی کھانے پر بوردان گزار دیتا تھا۔“

”وہ خفیہ پیوند نہیں تھے۔“ رابعہ کلثوم نے بلند آواز میں کہا۔ ”میری بد نصیب سہیلی چوہدری قسمتی سے ان کی بیوی تھی، ہاتھ سے پکڑے کی رفوگری میں کمال رکھتی تھی۔ ایسی رفوگری کہ محمد ب عد سے سے بھی دیکھو تو رفو نظر نہ آئے۔“



”فکر ہے راجد بی بی! تمہیں اٹھایا ہے کہ وہ میرے کپڑوں میں بیوند نہیں لگائی تھی، انہیں رو کیا کرتی تھی۔ ایسی رو کر گی کہ مجھ سے بھی نظر نہ آئے۔“ بلال سلطان کی آواز میں طنز اترتا۔

”ایسی ہی رو کر گی چوہدری صاحب! اس نیک عورت نے میری اور اپنی زندگی کی بھی کی تھی، ایسے ایسے رو کہ قریب رہنے والے سراج اور راجد بی بی کو بھی نظر نہ آئے۔“ انہوں نے چہرے کا رخ دوبارہ چوہدری سردار کی طرف موڑا۔

”وہ تو ٹھیک ہے بلال صاحب! لیکن راجد بن نے تو کنہیو ژن کی انتہا کر دی۔ ان کا کہنا ہے کہ آپ کے اور مرحوم کے آپس کے تعلقات ختم ہو چکے تھے۔ پھر کھاری کا چکر کیا ہے۔ یہ بے چارہ کون ہے آخر میرا تو مال گھوم رہا ہے۔“ چوہدری صاحب نے کہا۔

”ارے چوہدری صاحب آپ کس کی باتوں میں آرہے ہیں۔“ فلزا بلال اور چوہدری صاحب کے درمیان آن کھڑی ہوئی۔ ”میں نے آپ کو بتایا تھا کہ یہ شخص بلا کا ڈرامہ باز ہے۔ خود کو بے گناہ ثابت کرنے کے لیے کوئی بھی کہانی گھڑ سکتا ہے۔“

”بائی سب سوالوں کا جواب تو میں بعد میں دوں گا، پہلے تو تم سے حساب کتاب کر لوں۔“ بلال نے دانت پیٹتے ہوئے اچانک فلزا کا بازو پکڑا۔

”تم نے کہا تھا۔ وہ مر گیا۔ بتاؤ، تم نے ایسا کہا تھا یا نہیں؟“ انہوں نے فلزا کا بازو زور سے جھنجھوڑا۔ ”کیوں کہا تھا۔ کیوں کیا تم نے ایسا میرے ساتھ؟“

”یہ تو میں پہلے ہی بتا چکی ہوں کہ میرے حساب سے اسے زندہ نہیں ہونا چاہیے تھا۔“ فلزا نے اپنا بازو چھڑاتے ہوئے کہا۔

”چوہدری صاحب! میں نے اپنا نوازیہ بچہ اس عورت کے حوالے کیا تھا، وہ اس کے پاس میری امانت تھی۔“ بلال نے ایک مرتبہ پھر چوہدری صاحب کی طرف دیکھا ”میں ایک بڑے حادثے کے درمیان کھڑا تھا۔ میرا خیال تھا جیسے اس نے شہناز کو پہچان لیا، جیسے اس کے دل میں میرے لیے اچھے جذبات تھے اس سے بہتر اس بچے کا کوئی دوسرا محافظ نہیں ہو سکتا تھا، اس نے۔۔۔“ ان کی آواز بھرائی ”اس نے مجھے بتایا اس نے اسے بس شاپ پر رکھ دیا تو اور بچے کو بعد میں آوارہ کئے کھا گئے۔“

”فلزا بی بی! بچہ رکھنے کے کچھ ہی عرصے بعد میں نے آپ سے رابطہ کیا تھا اور آپ سے پوچھا تھا کہ آپ بچے کو کیوں اس طرح بس اسٹاپ پر رکھ آئی تھیں؟“ چوہدری صاحب نے فلزا سے پوچھا۔ ”تو آپ نے سارے واقعے سے لاعلمی کا اظہار کر دیا تھا۔“

”کاش! اس وقت آپ مجھے یہ بتا دیجے کہ بچے کو آپ وہاں سے زندہ سلامت اٹھالائے تھے۔“ فلزا کی آواز پست ہوئی۔ ”آپ اسی بات پر اصرار کرتے رہے کہ آپ نے خود مجھے بچہ وہاں رکھنے دیکھا تھا۔ آپ نے یہ بھی کہا کہ آپ مجھے ایسی ظالم نہیں سمجھتے تھے کہ ایک نوازیہ بچے کو کتے بلیوں کی خوراک بننے کے لیے کہیں بھی رکھ دوں۔ آپ نے یہ بھی کہا کہ یہ پولیس کیس بن سکتا ہے۔“

”بالکل! میں نے ایسا ہی کہا۔“ چوہدری صاحب نے اعتراف کیا۔ ”میں چاہ رہا تھا کہ آپ ذرا دباؤ میں آکر اعتراف کر لیں بچہ آپ نے رکھا تھا تو میں بچے کو آپ کے حوالے کر دوں، لیکن دودفعہ رابطے کے بعد آپ یوں غائب ہوئیں کہ کوئی پتہ نشان نہیں چھوڑا۔“

”آپ کے خیال میں مجھے اور کیا کرنا چاہیے تھا؟“ فلزا کے لمبے میں بے بسی اتری۔ ”بچہ کتے بلیوں کا شکار ہو گیا، پولیس کیس بن سکتا تھا، میری عمر اس وقت کم تھی، میں غیر شادی شدہ تھی، اس خوفناک رات کا تذکرہ کسی



سے کر سکتی تھی نہ ہی کسی سے مدد مانگ سکتی تھی۔ میرے بہن بھائی، میرا خاندان۔ میرا گھر۔ سب کے سامنے میرا وجود ایک سوالیہ نشان بن سکتا تھا۔ میں ڈر گئی۔ میں نے قتل ہوتے نہیں دیکھا تھا مگر میں جائے وقوعہ پر موجود تھی۔ میں نے گریون کی لاش دیکھی تھی اور خون کی ندی بھی۔ میں نے آلہ قتل کے ہاتھ میں دیکھا تھا اور میں نے وہ سارا دن قاتل کے ساتھ گزارا تھا۔ کیا کیا خوف، کیسے کیسے اندیشے نہ ہوں گی میرے سامنے۔ ایسے میں آپ ہی بتائیے! غائب ہو جانے سے بہتر راستہ میرے پاس کیا تھا۔ ایک بچے کی لاش سے چلتے پولیس کے قدم بلال سلطان کے ہاتھوں ہونے والے قتل تک پہنچتے اور میں کہاں کہاں نہ جھنکتی۔ آپ ہی بتائیے میرے پاس کوئی دوسرا راستہ تھا کیا؟“

”تمہیں پتا ہے تمہارے اس من گھڑت مفروضے نے میرا کیا حال کیا؟“ بلال سلطان فلزا کی وضاحت پر ایک مرتبہ پھر دانت پیٹتے ہوئے اس کی طرف بڑھے۔

”تم جانتی ہو! میں نے اس بس شاپ جس کا تم نے بتایا تھا۔ اور اس کے ارد گرد کا سارا علاقہ چھان مارنے میں کتنا وقت صرف کیا۔ تمہیں کیا معلوم اس بس شاپ پر کتنے ہی سال گھنٹوں بیٹھ کر میں اپنے اس معصوم بچے کو کتنا رویا ہوئی جس کی یاد میں آد کا مجھے کس شدت سے انتظار تھا اور جس کی میں شکل بھی ڈھنک سے نہ دیکھ سکا تھا۔ کبھی موقع ملے تو جا کر دیکھیے گا چودری صاحب! اس پس ماندہ، غیر آباد، غیر مصروف علاقے کے اس بس شاپ کو اپنے بچے کی یاد میں میں نے کیا سے کیا بنادیا۔ مسافر خانہ، ریستورنٹ، فلیٹروپائی کے ایکٹرک کولر مسجد قیمتی ترین ٹائلز سے سج فٹ ہاتھ، بس شاپ کی انتظامیہ کو ہر ماہ فقیروں اور ناداریوں کے لیے نجائے کتنی رقم ہر ماہ کی اس تاریخ کو جب وہ پید ہوا اسی بس شاپ پر دیکھیں پہنچ جاتی ہیں اور کھانا تقسیم ہوتا ہے۔“

انہوں نے شدت غم سے آنکھیں بند کر لیں۔ ایک مجبور، بے بس، ترسا ہوا باپ اس کے علاوہ کبھی کیا سکتا ہے اپنے بچے کے لیے۔

”میرا خیال ہے!“ چودری صاحب نے گلا کھنکھارنے کے بعد بات شروع کرتے ہوئے اس سناٹے کو توڑا۔ ”فلزائی بی! آپ سے ناوانستگی میں خاصی بڑی غلطی ہو گئی۔“

”آپ نہیں جانتے چودری صاحب! اسے اس بچے کی پروا کچھ عرصے تک تو رہی ہوگی، اس کے بعد یہ فرعون بن گیا۔ فرعون بڑھتے ہیں آپ؟“ فلزا نے بلال کی طرف دیکھا، جو اسے ایسی نظروں سے دیکھ رہے تھے جن کا مضمون وہ سمجھ نہیں پاتی۔

”عجیب بات ہے، میرے الفاظ پر کوئی دھیان ہی نہیں دے رہا۔ آخر وہ بچہ کس کا تھا۔ شہناز کا تو نہیں ہو سکتا کبھی بھی۔“ رابعہ کلثوم نے گفتگو میں ایک مرتبہ پھر دخل دیا۔

”ہاں۔۔۔ تمہارے الفاظ یہی ہونے چاہئیں رابعہ بی بی! تمہارے سوال بھی درست ہیں“ اب کے بلال نے رابعہ کی طرف دھیان دیا ”کیونکہ تم اپنے خاندانی پیشے کے زیر اثر کسی بھی بات کا دھول چٹے بغیر رہ نہیں سکتیں۔ پہلے بھی یہ تمہاری مجبوری تھی اور آج اتنے سال بعد بھی یہی مجبوری ہے تمہاری۔“

”میں! رابعہ کلثوم نے کچھ کہنا چاہا۔ بلال سلطان نے ہاتھ اٹھا کر انہیں روکا۔ ”تمہاری اسی عادت کی وجہ سے میں نے شہناز کو منع کیا کہ میں جو اتنی عرصے بعد اس سے دوبارہ ملا تھا تو اس کا تذکرہ تم سے ہرگز نہیں کرے۔ تمہارے ہونٹوں سے نکلی سیدھی طعنے لائے کو شے پر جا چڑھنے کا اندیشہ تھا۔“

”آپ دوبارہ آئے لے شہناز سے؟“ رابعہ نے طنزیہ نظروں سے انہیں دیکھا ”یہ کب کا واقعہ ہے خیر؟“

”یہ ان ہی دنوں کا واقعہ ہے سراج! جب رابعہ بی بی تم سے کہا کرتی تھیں کہ شہناز کو سرسام ہو گیا ہے۔ جب



ہی وہ راتوں کی تنہائی میں کمرے میں اکیلے بیٹھی خود سے باتیں کرتی رہتی ہے۔ ہنسی ہے اور گنگنائی بھی ہے۔ بلال نے مولوی صاحب کی طرف دیکھا۔ رابعہ کلثوم کا منہ حیرت سے کھلنے لگا۔

”اور یہ ان ہی دنوں کا قصہ ہے جب تم شہناز سے کہا کرتی تھیں کہ پاؤں تو تمہارا بھاری ہوا ہے، کھنٹی اور چٹنٹی چیزیں کھانے کو اس کا دل کیوں چاہنے لگے؟“ رابعہ کلثوم کا منہ کچھ اور کھل گیا۔

”اور یہ ان ہی دنوں کی بات ہے جب تم اس سے سوال کیا کرتی تھیں کہ مکان کا کراہیہ مالک مکان کے پاس کب اور کسے پانچا گھر میں نازہ ترکاری اور گوشت کہاں سے آنے لگا، پھل اور دودھ کی شکل کیسے دکھائی دینے لگی ہے اور بجلی، گیس کے بل کہاں سے دیے جا رہے ہیں؟“

رابعہ کا ذہن جیسے گزری ساری باتوں کے سرے آپس میں جوڑنے میں مصروف تھا۔

”ان ہی دنوں شہناز نے تم دونوں کو بھدا اصرار لاہور سے نکل جانے پر مجبور کیا۔ اس کے اس عمل کی وجہ ہم دونوں کا دوبارہ ملن تھا۔ جسے طیفیہ لائبرے چھپانا مقصد تھا۔ میں شہناز سے دوبارہ ملا۔ طیفیہ کو بتا چل جاتا تو اس کا چہرہ اسی وقت ایک یا دو گرد میں تو ضرور کاٹا، تم دونوں کے ہاں ولادت ہونے والی تھی۔ طیفیہ ہمیں کوئی نقصان نہ پہنچائے اس ڈر سے تم دونوں کو لاہور سے نکل جانے پر مجبور کیا۔“ بلال نے سراج سرفراز سے کہا۔

”مگر بھائی صاحب! آپ کی واپسی ہم سے کیوں چھپائی آیا جی نے؟“ سراج سرفراز انک گئے۔

”نہ تمہاری زبان چوکوں چوپالوں میں رکھی تھی نہ ہی تمہاری زوجہ کی ڈر تھا تم دونوں میں سے کوئی ایک ضرور کسی محلے دار کے سامنے ذکر کروے گا۔“

بلال کی بات سن کر سراج سرفراز نے سر پر بندھا کپڑا اتار کر سر کھپایا اور کپڑا دوبارہ باندھنے لگے۔

”ہائے ہائے!“ رابعہ کلثوم نے اپنے پرانے انداز میں ہاتھ ملے ”ہمیں بھی نگلوا دیا، خود بھی آنے لگے، بچہ بھی آنے والا ہو گیا تو پھر اس کم نصیب کا گلا کیوں کاٹ دیا آخر میں۔ اس لیے کہ وہ اپنی خوب صورتی کو چھپا چکی تھی اس لیے کہ طیفیہ اس کا عاشق تھا اور تم اس سے حد کھاتے تھے؟“

”جتنی انسان کی عقل ہو، اس سے بڑھ کر وہ سوچنے لگے تو اصل کائنات کا نظام درہم برہم نہ ہو جائے۔“ بلال نے رابعہ کی طرف طنزیہ نظروں سے دیکھا۔

”بھائی صاحب! اگر آپ خود ہی مرحومہ کے قتل کا منظر نامہ، محرکات اور تفصیلات بیان کریں تو یہاں موجود کوئی بھی شخص اپنی عقل یا بے عقلی کا مزید مظاہرہ نہ کرے۔“ چودری صاحب نے کہا۔

”وہ صرف میری بیوی ہی نہیں تھی، وہ میری محبوبہ بھی تھی۔ کیوں سراج! تم اس بات کی گواہی تو دو گے نا؟“ انہوں نے مولوی سراج سے پوچھا۔

”جی بھائی صاحب!“ سراج سرفراز نے فوراً ”سر ملا یا۔“

”ارے ان کی گواہی، خواجہ کی گواہی کے برابر ہے۔“ رابعہ کلثوم نے چڑ کر کہا۔

”بس رابعہ بی بی! اب تم ایک لفظ بھی نہیں بولو گی۔“ بلال ڈپٹ کر بولے۔ ”کس تمہیں اپنے الفاظ پر روتانہ پڑ جائے۔“

رابعہ کلثوم جواب دینا چاہ رہی تھیں کہ فلزائے ان کا ہاتھ دبا کر انہیں خاموش کر دیا۔

”آپ کی محبوبہ اور بیوی کے ساتھ ہوا کیا یہ تو بتائیے۔“ چودری صاحب کا صبر جواب دینے لگا۔

”ریڈیو پاکستان کے ماضی کی ایک ایسی مغنیہ تھی وہ جو اپنی خوب صورت آواز کی وجہ سے شہرت کی سیڑھیاں چڑھنا شروع ہی ہوئی تھی کہ اس کے والد نے اس کے اس شوق پر سخت پابندی لگانے کی کوشش کی اور اس نے



اس کو شش کو قبول نہیں کیا۔ النباغات کروی دی ایک روایتی کہانی۔ ”بلال رک کراستہ ایسے انداز میں نہیں۔“ یہ اضافہ بھی ساتھ میں کر لیتے چوہدری صاحب کہ اس کا باپ ایک انتہائی معزز، تعلیم یافتہ اور مذہب خاندان کا فرد تھا۔ ”فلزائے درمیان میں ٹکڑا لگایا۔“

”میں نے اس حقیقت سے انکار تو نہیں کیا فلزائی بی!“ بلال نے بچنے آواز میں کہا۔  
”لیکن اس کی ایک خواہش کی۔ اس معزز، تعلیم یافتہ اور مذہب خاندان نے اسے بڑی کڑی سزا نہیں دی کیا خیال ہے؟“ انہوں نے سوال کیا۔

”وہ ان کے اپنے اصول تھے جو آڑے آئے۔“ فلزائی جتنی بھی اس کی دلیل بودی تھی۔  
”چلو مان لیتے ہیں۔“ بلال نے خلاف توقع بحث نہیں کی۔ ”بس اس کی بغاوت کے نتیجے میں اسے عاق کر دیا گیا۔ پورے خاندان نے اس سے قطع تعلق کر لیا۔ بقول اس کے اگر کبھی نہیں سربراہ خاندان کے کسی فرد سے بد بھڑ جو چھی جاتی تو وہ بولوں راستہ بدل لیتا جیسے کسی اچھوت سے سامنا ہو گیا ہو۔“

”سید!“ چوہدری صاحب نے زیر لب کہا۔  
”اس زمانے میں ایسی بغاوتوں سے یونی نئے جانے کا رواج تھا شاید والد بزرگوار سوچتے ہوں گے اس قطع تعلق کے نتیجے میں وہ غلطی کا اعتراف کرتے ہوئے معافی مانگ کر ان کی قدموں میں جا گرے گی، لیکن وہ بھی ان ہی کی بیٹی تھی۔ اس نے ایسا نہیں کیا۔ یہاں ایک وار اس پر اور بھی کیا گیا، اثر و رسوخ اور تعلقات استعمال کر کے اس کا وہ کیریر جو ابھی آگے بڑھنے کی دوسری تیسری سیڑھی پر ہی کھڑا تھا۔ ختم کر دیا گیا۔ کوئی میوزک ڈائریکٹر، کوئی ریڈیو پروڈیوسر، کوئی میوزک مینسٹر اس کی سرپرستی کرنے پر راضی ہوا تھا نہ ہی اسے کہیں آگے بڑھنے کا موقع دیا جاتا تھا۔ یہ صورت حال دیکھ کر وہ شخص بھی جو کسی مقابلے میں اس کے گلے کا سر دیکھ کر اسے انگلی سے لگا کر اس میدان میں لے کر آیا تھا اور اس وقت تک اس کا ساتھ بھی دے رہا تھا، فوج پر ہو گیا اور یہ محترمہ تن تمارہ نہیں۔“

”پھر کیا ہوا؟“ اس سے آگے کے معاملات انہوں نے کیسے چلائے؟“ چوہدری صاحب تجسس میں تھے۔  
”میں اس اسٹرگل کا چشم دید گواہ تو نہیں ہوں، سنی ہوئی بات یہ ہی ہے کہ ایک ایسے موسیقار و گلوکار جو خود ضعیف ہو چکے تھے۔ انہوں نے اسے سہارا دیا اور کہا تم سبھی محفلوں میں فن کا مظاہرہ کیا کرو، تمہاری آواز اچھی ہے اور اچھی آواز کے قدردان بہت لوگ تمہیں سننے ضرور آئیں گے سوا سی مشورے کے نتیجے میں اندرون لاہور کے اس محلے میں وہ گھر لیا گیا، جہاں آپ راجعلی بی! ان سے اتفاقاً“ آئن ٹکرائس اور آپ نے ان کی صحبت میں تہذیب کے چند قدم چلنا سیکھ لیے۔“ بلال کے لہجے میں ایک مرتبہ پھر تلخی اور طنز آتا ہے۔  
”میری خوش قسمتی تھی وہ اتفاقاً“ ٹکراؤ۔ میری زندگی سنو رہی اور آج تک جو صراط مستقیم میرا راستہ ہے وہ اسی نیک روح کی صحبت کا نتیجہ ہے۔“ راجعلی نے مضبوط آواز میں جواب دیا۔

”اچھا!“ بلال استہزائیہ انداز میں بولے۔ ”نہی اس چھوٹے سے کرائے کے مکان کے صحن میں محافل موسیقی سمجھیں اور فن کے قدردان حاضرین بننے لگے، جہاں ایک، بڑا مسئلہ کھڑا ہو گیا اور وہ مسئلہ تھے اہل محلہ۔ چوہدری صاحب! آپ محلے والوں کی طاقت سے تو واقف ہی ہوں گے، ایک بہت بڑا فیکٹری بن جاتی ہے یہ طاقت انسانوں کی زندگیوں میں۔“

”بالکل!“ چوہدری صاحب نے سر ہلایا۔

”اس طاقت نے شہناز کے سر پر منڈلانا شروع کر دیا۔ اس پر دباؤ ڈالنا شروع کر دیا کہ شریفوں کے محلے میں گانا بجانا نہیں چلے گا۔ شریفوں کا محلہ سمجھتے ہیں نا آپ چوہدری صاحب؟“ ایک بار پھر بلال نے چوہدری صاحب سے



”بالکل، بالکل۔“ چوہدری صاحب نے سر ہلایا۔

”یہ اور بات کہ شریفوں کے اس محلے پر اصل حکومت بد معاش کر رہے ہوں اور بد معاشوں کی سرپرستی میں سب دھندے خفیہ خفیہ شریفوں کے ہی اسی محلے میں چل رہے ہوں۔“ بلال نے کچھ یاد کرتے کرتے سر جھٹکا۔ ”بس ایسا ہی کچھ حال شریفوں کے اس محلے کا بھی تھا جس کی سرپرستی لطیف عرف طیف لائبریریاں کر رہا تھا۔ شہناز کو اہل محلہ نے دھمکانا شروع کیا اور طیف لائبریریاں شہناز اور اہل محلہ کے درمیان آگیا۔ اس نے اہل محلہ کی شرافت کو چپ کا روزہ رکھوا دیا اور شہناز کو ہر طرح فہمی لیٹ (زیر احسان) کرتے ہوئے اس کے کاروبار زندگی کا سرپرست بن گیا۔“

”اللہ کی بار پڑے موئے پر، آگ لگ جائے اس کے اگلے پچھلوں کو، مرتے پانی نصیب نہ ہو کلوئے کو۔“ رابعہ کشمیراں خود پر قابو نہ رکھ سکیں۔

”میراں مت ہو چوہدری صاحب! رابعہ بی بی اپنی آبائی فطرت کے ہاتھوں مجبور ہیں۔ ان کے ایسا تو دوسرے لوگوں کی پکڑیاں سنبھالنے کا کام کرتے تھے یا پکڑیاں اچھالنے کا۔ وہی کام ان کو بھی آتے ہیں۔ لوگوں کے بھاگ لگے رہنے کی دعا یا ان کے جنم واصل ہو جانے کی بد دعا۔ دونوں طرف اتنا ہے۔“ بلال نے کہا۔

رابعہ بی بی نے ایک مرتبہ پھر کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا مگر فلزاکے اشارے پر خاموش رہ گئیں۔

”وہ تو خرخومہ کا سرپرست بن گیا۔ یہ بتائیے آپ کی، آمد کس طرح ہوئی ان کی زندگی میں۔“ چوہدری صاحب نے سوال کیا۔

”میں ایک مسکین بی زندگی گزار رہا تھا۔ یتیم بیدرسوں کے ککڑوں پر پلنے والا بچہ تھا جو بڑا ہوا تو اپنے پیروں پر خود کھڑے ہونے کی تلقین کر کے گھر سے نکال دیا گیا۔ ایک سے دوسری نوکری کو سوچ کر آتا۔ روزگار کے حصول کے لیے ہاتھ پاؤں مارتا، میں ایک ایسے شخص سے دوستی اختیار کر چکا تھا جس کے پاس تھوڑا بہت ایسا سرمایہ تھا جس سے وہ کاروبار شروع کرنا چاہتا تھا اور اس کے لیے اسے میرے جیسے ذہن اور تیز طرار شخص کی ہی ضرورت تھی۔ ہم دونوں اس متوقع کاروبار کی تفصیلات ڈسکس کرتے رہتے تھے۔ جب مجھے معلوم ہوا کہ وہ شخص اس مفقہ کی غزل سننے پر رات اس کے گھر جایا کرتا تھا۔ جس کی ایک غزل میں نے کبھی ریڈیو پر سنی تھی اور دوبارہ سننے کی خواہش ہی کرتا رہ گیا تھا۔ میرے شوق اور پسند کو دیکھتے ہوئے میرا دوست ایک رات مجھے بھی وہاں لے گیا۔ ایک بار کا وہ جاں بار بار جانے کا پیش خیمہ بن گیا۔ میں آواز کا دھماکا تھا۔ زلف کا اسیر ہوا اور شناسائی برحانے کا متغی ہونے لگا۔ اتفاق کی بات یہ ہے کہ دوسری طرف کی نظروں نے بھی مجھے خود میں بسالیا۔ اس طرح دونوں طرف آگ برابر لگ گئی اور اپنی اس لگن میں ڈوبے ہمیں یہ انداز ہی نہیں ہوا کہ کوئی اور بھی ہے جو میری طرح اس کی زلف کا اسیر ہو چکا تھا اور اسی لیے سر پرستی پر بھی مامور ہوا تھا۔“

”یعنی وہی بد معاش اعلا طیف لائبریریاں۔“ چوہدری صاحب نے کہا۔

”جی ہاں۔“ بلال نے سر ہلایا۔ ”ادھر معاملہ برصا اور بڑھ کر زندگی بھر کے ساتھ تک پہنچ گیا۔ ہمارا نکاح ہو گیا۔ اس وقت معلوم ہوا کہ موصوف لائبریریاں اپنے اور مطلوب کے درمیان آنے والی ہر دیوار ڈھا دینے کے ور پے ہو چکے تھے۔ اس وقت میرے مالی حالت یہ تھے کہ راولپنڈی میں دوست کے ساتھ مل کر کاروبار شروع کر چکا تھا۔ کبھی نفع، کبھی نقصان کا چکر شروع ہو چکا تھا۔ ہفتے کے چھ دن ہنڈی میں گزارتا تھا اور جمعرات کی رات لاہور پہنچتا تھا۔ یہ وہی دن تھے جب لباس کی روتوگری اور دل کی دل جھنجکی کا آغاز ہوا تھا۔ کسی کے ساتھ میں، کسی کے دل میں بس جانے کا کیا مزہ ہوتا ہے، محسوس ہونا شروع ہوا تھا۔ یہ احساس ہی نہیں ہوا کہ کسی کی آنکھ میں میرے لیے خون



بھی اتر چکا ہے۔ راجہ بی بی اور سراج سرفراز اس کے بعد پیش آنے والے واقعات کے یحییٰ گواہ ہیں۔ بلکہ ان دنوں جب طیفیے لائبریری کی منوٹا گلیوں اور دفنی حالت کی اطلاعات ملنی شروع ہوئیں۔ یہ راجہ ہی تھی جو مجھے اپنی حفاظت کرنے اور طیفیے سے بچ کر رہنے کی تلقین کیا کرتی تھی۔“

بلال نے راجہ بی بی کی طرف دیکھا، جنہوں نے یہ بات سن کر ناگواری سے سر جھٹک کر چہرہ دوسری جانب پھیر لیا۔

”یعنی وہ آپ کے قتل کے ورپے تھا؟“ چوہدری صاحب نے کہا۔

”ظاہری بات ہے، دفنی، ہیوہ رقیب رویا سے ہی ہوتی ہے، کسی راہ چلتے سے نہیں ہوتی۔“

”پھر آپ بچ کیسے گئے؟“

”بچ اس لیے گیا کہ اللہ کو میری زندگی منظور تھی، ورنہ اس شخص نے کوشش تو کئی بار کی۔“

”آپ سمجھ چکے تھے کہ آپ کو اس سے جان کا خطرہ تھا۔ آپ نے کیس شکایت کیوں نہیں کی۔ کیس کوئی درخواست کیوں نہیں دی؟“

”چوہدری صاحب! میں نے بتایا کہ اس زمانے میں میرا زلیخہ معاش غیر یقینی صورت حال سے دوچار تھا۔ گھر والی اور آنے والے بچے کے احساس نے مجھے لاپرواہی چھوڑ کر سنجیدگی سے اپنے قدم چمانے کی کوشش میں تو لگا دیا تھا۔ مگر پھر بھی میں ابھی ایک غریب آدمی تھا۔ ساتھ ہی ساتھ بد قسمتی سے شریف بھی تھا اور طیفیاس زمانے کے جو باغیا والوں کا بندہ تھا۔ سلطانہ ڈاکو ٹائپ شخص، امیروں کے ساتھ جرم اور غریبوں کا ہمدرد قسم کا انسان، کسی کو قتل کرنا، کسی کو اغوا کر لیتا، بچتے لیتا اور جگہ جگہ دھندوں کے اڈے چلاتا، اس زمانے میں تازہ تازہ وارد ہوئی ہیرن کی اسٹگنٹ اور کاروبار میں ملوث، وہ شخص ویسا ہی تھا جسے عرف عام میں کن ٹٹا کہتے ہیں۔“

”اوہ!“ چوہدری صاحب کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”اب میں ایک بے یار و مددگار شخص اس سے متعلقہ گانے پر قادر نہیں تھا۔ اوپر سے بیوی کی نصیبِ حقین اور مشورے۔ طیفیے سے بچ کر رہو، چاہے اس لیے میرے پاس آنا چھوڑ دو، کیونکہ طیفیے نے اپنے جاسوس محلے میں چھوڑ رکھے تھے۔ جیسے ہی میری وہاں آمد کی بھنگ اسے پڑی۔ وہ چہرہ الہا نہیں نہ کیس سے آوارہ ہوتا اور مجھے اپنی جان بچانے کے لیے چھپنا پڑتا۔“

”قلہ بدل لیتے آپ آسان حل تھا۔“

”وہ بھی کر کے دیکھ لیا۔ محلہ بدلا۔ سراج کو چوکیداری پر بٹھایا۔ کچھ عرصہ سکون کا گزرا، لیکن پھر موصوف نے اس محلے کا بھی سراغ لگالیا اور اس سراغ لگانے کا برا سبب سراج جیسی بڑی نشانی کا ساتھ ہوا تھا۔ مرو آدمی تھا۔ گھر میں چھپا بیٹھ نہیں سکتا تھا۔ بارہو کاٹوں پر، ٹھنڈوں پر مسجد میں بیٹھنے لگے گا اور ہم پکڑے گئے۔“

”گوانائے مکان پر بھی چہرہ الہا گیا۔“

”بالکل لہا گیا۔ لیکن وہاں ایسا بھی ہوا کہ میرے بیٹے کی پیدائش کے ساتھ ہی وہ کاروبار جو شروع کیا تھا، اس کے چل پڑنے کی امید پیدا ہوئی اور میرا زیادہ وقت پٹنڈی میں گزرنے لگا۔“

”گوانا سعد آپ کے لیے سعد ہی ثابت ہوا۔“

”آپ کہہ سکتے ہیں جبکہ میرا اس وقت خیال مختلف تھا۔ سعد ابھی بہت چھوٹا تھا۔ جب مجھ پر بس نہ چلنے پر طیش میں آکر طیفیے نے مجھ پر کوئی نشانہ بنایا اور کسی بہانے اسے زہر آلود کاغذی پلوادی۔“

”اوہ زہر آلود کاغذی۔ وہ اس حملے میں بچ گئیں کیا؟“ چوہدری صاحب نے پوچھا۔

”جی ہاں۔ وہ بچ گئی۔“ بلال کے لہجے میں افسردگی اتری۔ ”اور اسے بچ ہی جانا تھا کیونکہ طیفیے کا مقصد اسے



جان سے مار دینا تو تھا ہی نہیں۔ وہ سمجھتا تھا کہ میں شہنازی کی صورت اور گلے کے سُر کا سیر تھا۔ اس نے ان دونوں کو نشانہ بنایا۔ زہر خورانی کے نیچے میں اس کے گلے کا سُر بھی گیا اور چرے کی خوب صورتی بھی۔ چہرہ پہلے زخم زخم ہوا اور زخم مندمل ہو جانے پر داغ دار ہو گیا۔

”آہ!“ رابعہ کلثوم کے منہ سے آہ نکلی اور ساتھ ہی جیسے انہوں نے وہ چہرہ یاد کرتے ہوئے شدت کرب سے آنکھیں میچ لیں۔

”اوہ مائی گاڈ!“ چوہدری صاحب نے رابعہ کلثوم کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میری سمجھ میں یہ نہیں آ رہا کہ آپ اپنی بیوی اور بچے کو اپنے ساتھ بندھی کیوں نہیں لے گئے تھے۔“

”میں یہی کرنے کا منصوبہ بنا رہا تھا۔ پنڈی میں اس وقت میں چند لوگوں کے ساتھ ایک گھر شیر کر رہا تھا۔ فیملی کو ساتھ رکھنے کے لیے کرائے کا مکان الگ سے لیتا رہتا، دیگر ضروریات بھی پوری کرنے کے لیے ماہانہ مسلسل آمدنی درکار تھی جو اس وقت میرے پاس مستقل نہیں آ رہی تھی۔ شروع کی آمدنی سے میں نے ایک سیکنڈ بلکہ تھرڈ ہینڈ گاڑی خریدی جو اپنی محبت کے اظہار کے طور پر بیوی کو تحفہ ”پیش کر دی۔ آپ جانتے ہیں محبت کے اولین اظہار اس وقت صرف رومانس یا دھواں ہے۔ غم روزگار کا ہوش تو بہت بعد میں آتا ہے۔ گاڑی خریدنے کے نتیجے میں، میں مقروض بھی ہو گیا اور آمدنی کا بیشتر حصہ وہ قرض اتارنے میں صرف ہونے لگا۔ لہذا میں فیملی کو ساتھ رکھنے کی خواہش کے باوجود ابھی تک اسے اپنے ساتھ لے جا نہیں سکا۔“

بلال دم لینے کور کے، رابعہ کلثوم نے ایک بار پھر سر جھٹک کر منہ دوسری طرف پھیر لیا۔

”یہاں وسائل اور پیسے کی کمی ایک اور ستم ظریفی ساتھ لے آئی چوہدری صاحب، بیوی کا چہرہ اور آواز گئی اور بچے نے بلوغت کا سفر شروع کرنے کے ساتھ ہی ماں کو دیکھ کر ڈرنا شروع کر دیا۔“

”اس قدر خراب حالت ہو چکی تھی کیا چرے کی؟ آخر ملایا کیا گیا تھا اس کا بچہ میں غیب نیٹ نہیں کروایا آپ نے اس کا؟ سینڈور پلا کر آواز بٹھانے کے قصے تو میں نے سن رکھے ہیں، مگر یہ کس قسم کا زہر تھا جو چہرہ بھی بدلتا کر گیا۔“ چوہدری صاحب نے کہا۔

”اللہ ہی جانتا ہے کہ وہ زہر کیا تھا۔ مجھ پر تو وہ وقت ہی بہت کڑا تھا۔ بیوی زخم زخم چہرہ اور گلا لیے سرکاری ہسپتال میں پڑی تھی۔ بچہ روتا پچتا چلا آتا تھا اور کاروبار کو چھوڑا نہیں جاسکتا تھا۔ میرا ایک پاؤں لاہور دو سرا پنڈی میں رہنے لگا۔ علاج معالجے کا خرچہ الگ سر پر آن پڑا تھا۔ پیسہ چوہدری صاحب! پیسہ دنیا کی اتنی بڑی حقیقت ہے میں نے ان دونوں اس پیسے کی کمی کے ہاتھوں خود کو کیسا بے بس اور مجبور محسوس کیا۔ یہی ہی جانتا ہوں۔ کہاں سے اتنا ڈھیر پیسہ لانا جو سارے مسائل جلد کی چھڑی سے ختم کر دیتا۔ سراج! تمہیں یاد تو ہوں گے وہ دن؟“ بلال نے سراج سرفراز کی طرف دیکھا۔

”الان! الان! الان!“ سراج سرفراز نے کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہا۔ ”آپا جی کے چرے کے زخموں میں پیپ پڑ گئی۔ اور بدبو ایسی آنے لگی تھی کہ قریب کھڑا نہ ہوا جاتا تھا۔ اس وقت تو رابعہ بیگم ہی کا حوصلہ تھا کہ خدمت کی اور جی جان سے کی۔“

رابعہ کلثوم نے آنسوؤں کی بہتی قطار کو پونچھا۔

”بس چوہدری صاحب! ان سب المیوں پر بھاری وہ المیہ تھا جب بچے نے ماں کی شکل دیکھ کر ڈرنا، بدکنا اور رونا شروع کر دیا۔ وہ مستکی ماری اسے گود میں لینے کی تمنا کرتی۔ بچہ رابعہ بی بی کی گود سے نکلنے کا نام نہ لیتا۔ ایسا پچتا، چلا تاکہ مجبوراً اسے ماں کے سامنے سے دور لے جانا پڑتا۔“

”جی۔ جی۔ اور وہ کم بخت حلیفہ لائٹ اس کا کیا ہوا؟“



”درمیان میں کچھ عرصہ وہ غائب رہا۔ بہت بعد میں مجھے بتا چلا کہ منشیات کے کسی کیس میں گرفتار ہو گیا تھا۔“  
”تو پھر تو چین کے دن ہوں گے آپ کے لیے؟“

”ہوتے ضرور ہوتے“ اگر کچھ یوں تنگ نہ کرنے لگ جاتا۔ بچے کی دن بدن بڑھتی چیز ہاٹ اور خود سے گریز دیکھ کر ماں نے دل پر پتھر رکھ کر مجھ سے کہا۔ اسے اپنے ساتھ لے جاؤ، میرے قریب تو آتا نہیں، تمہارے ساتھ رہے گا تو کم سے کم باپ سے مانوس تو ہو ہی جائے گا۔ یہ بڑی کڑی فرمائش تھی۔ میں ہنڈی میں آزاد وقت گزارتا تھا۔ دن کا نکلا رات کو سونے کے لیے گھر آتا تھا۔ وہاں میرے سر پر کوئی ذمہ داری نہ تھی۔ لیکن اس بے چاری کا دکھ بھی سمجھتا تھا۔ بچہ سامنے رہتا اور اس کے پاس آنے سے انکاری ہوتا تو اس کے دل پر کیا گزرتی تھی شاید اسی لیے خود سے دور لے جانے کا کتنی تھی۔ اس کے اصرار اور ضد پر میں نے ویسا ہی کرنے کا ارادہ کر لیا، جیسا وہ چاہتی تھی۔ ساتھ ہی ساتھ اس سے وعدہ کر کے اٹھا کہ جلد ہی اتنا پیسہ اکٹھا کر لوں گا کہ اس کے چرے کی پلاسٹک سرجری کرا کر اس کو دوبارہ وہی شکل لوں گا سبوں جسے دیکھ کر بچہ نہ بدے گا نہ روئے گا۔“  
”گہوا وہ حادثہ ان سے آپ کی محبت پر کوئی اثر نہ ڈال سکا۔ دشمن کا وہ وار بھی رائیگاں گیا۔“ چوہدری صاحب ذرا سا مسکرا کر بولے۔

”محبت چہوں اور آوازوں سے تھوڑی کی جاتی ہے چوہدری صاحب۔ محبت تو روح سے کی جاتی ہے۔ دل سے کی جاتی ہے۔ انسان سے کی جاتی ہے۔ اس کی خوبیوں سے کی جاتی ہے۔ محبت انسان کی غیر مٹی خصوصیات سے کی جاتی ہے چوہدری صاحب! محبت ظاہری چیزوں سے نہیں کی جاتی، کیونکہ یہ سدا رہنے والی چیزیں نہیں ہوتیں یہ تو بھی بھی کسی بھی وقت ساتھ چھوڑ جاتی ہیں۔“

بلال کہہ رہے تھے اور پہلی مرتبہ فلزا اور رابعہ دم بخود ہو کر ان کو سن رہی تھیں۔  
”صرف باتیں۔“ چند ساتھیوں کے بعد رابعہ کلثوم نے بلال کی گفتگو کے سحر سے نکل کر حقیقت کی دنیا میں آتے ہوئے فلزا سے کہا۔ فلزا نے ان کا ہاتھ دیا۔

”بہت خوب۔“ چوہدری صاحب نے بلال سلطان کی بات کو سراہا۔  
”میں بچے کو ہنڈی لے گیا۔ بچے کو فضل حسین اور میمونہ بی جیسے فرشتہ صفت لوگوں کے پاس چھوڑا جو اتفاق سے میرے پارٹنر کے گھر ملو ملازم تھے اور انہیں اس نے اپنے گھر میں ایک کوارٹر دے رکھا تھا۔ یہ میری خوش قسمتی تھی کہ وہ دونوں میاں بیوی انتہائی مذہب، شاکستہ اور رکھ رکھاؤ والے انسان تھے۔ ان دونوں کے پاس سعد کو چھوڑ کر میں مطمئن ہو گیا۔ لیکن کم بختیاں ابھی باقی تھیں۔ سعد کو لے آنے کے بعد دوبار لاہور جانے سے پہلے ہی نجانے کہاں سے طیفیا میرا پیچھا کرتے ہنڈی پہنچ گیا۔ انجانے میں اس نے مجھ پر حملہ کیا۔ وہ تو مجھے مار ڈالنے کے لیے آیا تھا۔ لیکن وہی کہ اللہ کو میری زندگی منظور تھی۔ اس نے مجھے بچالیا۔ میں شدید زخمی ہوا اور کتنا ہی عرصہ ہسپتال میں پڑا رہا۔ ماہینہ دو اس زمانے میں موبائل فونز نہیں ہوتے تھے۔ لینڈ لائن فون بھی گھر گھر نہیں ہوا کرتے تھے۔ ڈائریکٹ ڈائلنگ کی سہولت بھی صرف بڑے شہروں کے لیے تھی اور فون کال بہت مہنگی پڑتی تھی۔ بد قسمتی سے میری بیوی سے پاس لینڈ لائن نمبر بھی نہیں تھا اور میں زخمی اس سے رابطہ کرتا تو کراہتی بھی کہاں۔“  
رابعہ کلثوم نے چونک کر فلزا کی طرف دیکھا۔ جس نے آگے سے یوں شانے اچکائے جیسے ان حالات سے یکسر ناواقف ہو جو بلال بیان کر رہے تھے۔

”ہمیں ہمارے رابطے میں تعطل آیا اور اتنا لمبا آیا کہ کچھ لوگوں نے مجھے گالیاں، کوٹنے اور بدعائیں دینا شروع کر دیں۔ یہ وہ لوگ تھے جن کے بقول میں بے وفا، ہرجائی حسن و آواز کا پجاری اپنا بچہ لے کر ایک بے بس، بے سارا، نیک دل عورت کو چھوڑ کر بھاگ لیا تھا۔“ بلال نے طنز بھری نظر رابعہ کلثوم پر ڈالی جو یہ بات سن کر لا شعوری



طور پر سمٹ کر بیٹھ گئیں۔

”قبائصر عرصہ میری کوئی اطلاع نہ ملنے، بچے سے دوری، اپنی حالت زار۔ ان سب چیزوں نے مل کر میری بیوی کے ذہن پر ایسا اثر ڈالا کہ دل دنیا سے اچاٹ ہو گیا۔ ایسی ماہیت قلب ہوئی کہ دنیاوی چیزوں سے منہ موڑ کر اللہ سے لو لگائی۔ اپنا قیمتی سالانہ بچا کج کر سراج اور رابعہ کے ساتھ بانی کے جہاز پر بیٹھ کر حج بیت اللہ کر آئیں اور وہاں ہی پر ایسی درویشی اختیار کر لی کہ جو سالانہ حج سے ساتھ لے کر آئی تھیں گھر کی ڈیو ڈھی میں بیٹھ کر اسے بیچ کر گزارہ کرنے لگیں۔“

”غوجہ سمجھو سر، اب زم زم میں بھگوئی تسبیح حال، جاء نمازیں۔“ رابعہ کے کانوں میں ماضی کی آوازیں باز گشت کرنے لگیں۔

”یہاں ایک بات بتانا بھول گیا۔ حج پر جانے سے پہلے سراج اور رابعہ کا نکاح انہوں نے بھدا اصرار کرایا، کیونکہ نئے محلے والے سراج کی دونا محرم خواہش کے ساتھ موجودگی پر انگلیاں اٹھانے لگے تھے۔“

”بھدا اصرار۔“ چوہدری صاحب نے مولوی سراج اور رابعہ بیکم پر باری باری نظر ڈالی۔ ”ہوں۔ اب سمجھ میں آیا۔“ انہوں نے جیسے خود سے کہا۔

”جی بھدا اصرار۔“ بلال سلطان نے چوہدری صاحب کے دل کی بات پڑھتے ہوئے کہا۔ ”اور اس کے بعد کی کہانی مختصر“ یہ ہے کہ جیسے ہی میں ہسپتال سے اٹھا۔ ایک رات کے اندھیرے میں لاہور جا پہنچا۔ گھر کی بیرونی دیوار سے ری سیٹر بھی اٹکا کر چھت پر چڑھا اور زوجہ کے گمرے کی گھر کی کے ذریعے اس تک جا پہنچا۔“

”ایسا آپ نے طہیفے لائے سے بچنے کی خاطر کیا ہو گا؟“

”اس سے بچنے کی خاطر بھی اور ان سے بچنے کی خاطر بھی۔“ بلال نے رابعہ اور مولوی صاحب کی طرف اشارہ کیا۔ ”انسان اپنی فطری جبلت کے ہاتھوں مجبور ہوتا ہے چوہدری صاحب، ان دونوں کے منہ سے ضرور میرے دوبارہ اس کی زندگی میں آجانے کی بات نکلتی اور میں پھر سے نظروں میں آجاتا۔ اس بار میں بہت محتاط رہنا چاہتا تھا۔“

”آپ کی زوجہ نے یوں غائب ہو جانے پر آپ کو دھکا مارا نہیں۔“

”نہیں اور ایسا ہو بھی نہیں سکتا تھا۔“ بلال سلطان کچھ یاد کر کے مسکرائے۔ ”وہ مجھ سے بدگمان نہیں ناراض تھی، حالانکہ اسے بدگمان کرنے کی پوری کوشش کی گئی تھی۔“ رابعہ نے ایک بار پھر منہ پھیرا۔

”وہ خوف خدا رکھنے والی با وفا عورت تھی چوہدری صاحب، اور اس وقت تو ماہیت قلب ہو جانے کی وجہ سے اور بھی زیادہ خدا خوفی اس کے دل میں اتر چکی تھی۔ گانے بجانے باپ سے بغاوت اور طہیفے جیسے شخص کو روزی روٹی کے ذریعے کا سر پرست بنانے پر گھنٹوں بچھتاؤں اور دنوں رویا کرتی تھی۔ ساتھ ساتھ اس کا عقیدہ یہ بھی تھا کہ شوہر پرستی، مسلمان عورت پر لازم گھری ہے۔ لہذا شوہر کے خلاف کوئی بات منہ سے نکالنا سخت گناہ کی بات ہے۔ کیوں رابعہ بی بی۔ اتنا تو یاد ہو گا آپ کو؟“

رابعہ نے جواب نہیں دیا۔ ان کا ذہن کسی جمع تقسیم میں الجھ گیا تھا۔

”میں نے یوں ہی چوروں کی طرح آنا جانا شروع کر دیا اور اسے اکسایا کہ رابعہ اور سراج کے آئنا ٹھکانا بدل لیں۔ ان دونوں کے ہاں ولادت متوقع تھی۔ یہ دونوں بے گناہ ہمارے ساتھ طہیفے کی نظموں میں آئے ہوئے تھے۔ سراج بے چارہ تو اس کے ہاتھوں پیٹ بھی گیا اور پھرے کے وار بھی سے اس نے اسی لیے اس نے ان دونوں کو زبان منڈی جانے پر مجبور کیا۔ یہ دونوں چلے گئے، پیچھے وہ اکیلی جس سے جب میں ملنے جاتا اسے کھل کر مجھ پر ٹار ہوئے کا موقع ملنے لگا۔ رابعہ اور سراج کی رخصتی سے پہلے اس نے مجھے بتایا۔ وہ امید سے تھی۔ یقین جانجیے



چوہدری صاحب! اتنی خوشی مجھے سعد کی آمد کی خبر سن کر نہیں ہوئی جتنی اس بچے کی خبر سن کر ہوئی تھی۔ شاید اس لیے کہ اس وقت میں معاشی طور پر بد حال اور عمر میں بھی کم تھا۔ سعد کے آنے کا سن کر مجھے لگتا تھا عجیب سی زندگی داریاں سر پر آن پڑیں گی، مگر اس بچے کی دفعہ میرے قدم جم رہے تھے۔ پیسہ جو ہمیشہ میرا وقت مجھے دینے سے انکار کر دیتا تھا۔ میرے بینک اکاؤنٹ میں آنے لگا تھا۔ میں سوچا کرتا تھا سعد کا نام تو ہم نے یوں ہی سعد رکھ دیا۔ اصل میں تو یہ بچہ سعد ہو گا۔“ بلال نے سر جھٹکا۔

”میری قسمت۔ وہ بچہ دنیا میں آکر بھی میرا نہ رہا۔“ بلال کی آواز بھرائی۔

”میں نے پلان بنایا۔ شہناز کے ہاں ولادت ہونے تک میں بنڈی میں گھر لے کر اسے سنوارنا چکا ہوں گا۔ سعد کو فضل اور میمونہ سمیت وہاں لے آؤں گا اور پھر آنے والے بچے کو بھی ان دونوں کے حوالے کر کے خود شہناز کو لے کر بیرون ملک جاؤں گا۔ اس کا علاج کروانے میرے دن پھر رہے تھے، مگر میں بخوشی کرتے ہوئے پیسہ جمع کر رہا تھا۔ وہ پیسہ جو مستقبل کے اچھے دنوں کی نوید تھا۔ میں نے دن میں بھی خواب دیکھنے شروع کر دیے تھے۔ میری زندگی کا وہ وقت سنہری ترین تھا جسے اب بھی میں دوبارہ پانا چاہتا ہوں، مگر اس کی طرف لپکے ہوئے میرے ہاتھ خالی ہی رہ جاتے ہیں۔

فلزا! انہوں نے فلزا کی طرف دیکھا۔ ”ان ہی دنوں میری زندگی میں تمہاری بھی آمد ہوئی تھی۔ تمہیں میرے وہ دن یاد تو ہوں گے۔ ذرا، ذرا سی خوش حالی میرے حلیے سے چپٹی ہوئی اور ذرا، ذرا سا رشتہ کریمت میں نظر آتا ہوں گا۔ فلزا نے آنکھیں میچ لیں۔ شاید اسے بھی کچھ یاد آگیا تھا۔

”عرصے کے بعد میں خوش رہنے لگا تھا۔ قدم قدم پر ہوا ہو تا سعد مجھے جی جان سے پارا لگنے لگا تھا۔ وہ میری بات نہیں سمجھتا تھا، پھر بھی میں اسے آنے والے اچھے دنوں کی باتیں سنانے لگا تھا۔ فلزا اچھے مصوروں، ڈانٹوروں اور ادیبوں کی محفلوں تک میری رسائی ہونے لگی تھی۔ زندگی جو بھجے پریشانی، مسلسل دباؤ سے آزاد ہوتی دکھائی دینے لگی تھی۔ اپنے سامنے وہ زندگی نظر آنے لگی تھی جو میرا خواب تھی۔ وہی زندگی جیسی میں چاہتا تھا۔ لیکن۔۔۔“ وہ کہتے کہتے رگے۔ ”خواب اور آدھری، اپنے اور خواہشات یوں پوری ہو جانا میرا مقصود ہی نہ تھا۔ خواہشوں اور خواہوں کی سر زمین سے عمر بھر کی جلا وطنی ہی میرا مقدر تھا۔“

انہوں نے رک کر دیکھا سب کے چہرے افسردہ ہونے لگے تھے اور ہونٹ خاموش تھے جیسے کسی المیہ فلم کے کلائمکس تک پہنچتے پہنچتے دیکھنے والوں کے ہوجاتے ہیں۔

”فلزا! بی بی کو وہ رات یاد ہے اور میں جانتا ہوں کہ کیوں یاد ہے؟“ توقف کے بعد بلال سلطان کی آواز دوبارہ گونجی۔

”فلزا! ظہور۔ تم مجھ پر غصہ کرنے اور مجھے واجب القتل قرار دے دینے میں شاید حق بجانب تھیں۔“ انہوں نے فلزا کو براہ راست مخاطب کیا۔ ”مگر میرا اللہ گواہ ہے، میں تمہیں کوئی دھوکا نہیں دے رہا تھا۔ میں واقعی صرف تمہارے من کا قدر دان تھا۔ تم اپنا رشتہ رکھتے ہوئے بھی گمنا کی زندگی گزار رہی تھیں، میں تازہ تازہ کماٹے پیسے اور تعلقات کے سربز نہیں لائے لائٹ میں لانا چاہتا تھا، کیونکہ میں جانتا تھا کہ انسان صلاحیت رکھتے ہوئے بھی گمنا نام رہے تو اس کی زندگی کیسا برا المیہ بن جاتی ہے۔ میں اسی مقصد کے لیے تمہیں اس رات لاہور لے کر گیا تھا۔ وہ نصف شب جو تمہارے لیے ڈنٹاٹ ان ہیون ہوئی تھی اور میرے لیے نئی صبح کی نوید اور میرے درمیان آخری ساعت تھی۔

شہناز کو ڈواؤف نے ان ہی دنوں ولادت کا ہمارا رکھا تھا اور نجائے کیوں میرا دل کہتا تھا وہ دن اس نصف شب کی گود سے نکلنے والا دن ہی تھا۔ میں نے اسے لینڈ لائن فون لگوا کر دے دیا تھا۔ لاہور پہنچتے ہی اس سے بات کی اس



نے بتایا۔ وہ ٹھیک تھی۔ میں نے سوچا۔ تمہیں دوستوں کی محفل میں متعارف کروا کر اور سامان مصوری دلو کر کہیں ٹھہراؤں گا اور خود شہناز کے پاس چلا جاؤں گا۔ لیکن اسی شام اس سے خون پر رابطہ کرنے پر معلوم ہوا اچانک اس کی طبیعت بگڑ گئی تھی اور مجھے فوراً اس کے پاس جانا تھا۔ محلے میں موجود ڈاکٹف اسی روز کسی فون کی پر چلی گئی تھی اور وہ اکیلی تھی۔ اس ایمرجنسی میں تم نے بتایا، تم تو لاہور میں کسی کو جانتی تھیں۔ وہ تمہاری غلط بیانی تھی، لیکن تمہیں اس بات کا مارچن دیا جاسکتا ہے کہ تم دل کے ہاتھوں مجبور تھیں کہ تم میرے ساتھ مزید وقت گزارنا چاہتی تھیں۔ تم نوافف تھیں کہ آنے والے وقت کا کیا پتا، رومالس سے بھرپور ہوا خون آشام نکل آئے۔ اسی لیے بنا سوچے سمجھے میرے ساتھ چل دیں۔

وہ دھلتی شام، اترا اندھیرا یاد ہوگا تمہیں جب میں دیوانہ وار اس محلے کی گلیوں میں بھاگ رہا تھا اور تم میرے پیچھے آرہی تھیں۔ میرا خیال تھا کہ میں شہناز کو اٹھا کر کسی ہسپتال میں لے جاؤں گا۔ لیکن جب تک میں اس تک پہنچا مجھے ویر ہو چکی تھی۔

وہ اکیلی ہی تخلیق کا درد سہ کرے حال ہو چکی تھی اور نئی جان کے وجود میں آنے میں شاید کچھ ہی دیر باقی تھی۔ میں پہلے ہی گلیوں سے بھاگ کر آنے کی بے احتیاطی کر چکا تھا۔ باہر نکل کر کسی محلے وار خاتون کو بلانا میرے لیے ممکن نہیں تھا۔ جب ہی میں نے کوئی تجربہ نہ ہوتے ہوئے بھی وہ کام خود سر انجام دینے کا فیصلہ لحوں میں کر لیا۔ فلزاجاتی ہے، وہ صورت حال کیا تھی۔ اس کو بھی میں نے اپنی مدد کے لیے کہا۔ اس وقت یہ شہناز کو پہچان چکی تھی، لیکن شناسائی پر رقابت غالب آئی اور یہ کرے سے باہر چلی گئی۔ جیسے تیسے ولادت ہو گئی۔

میں نے بچے کو ہاتھوں میں اٹھایا ہی تھا کہ مجھے اپنی قمیص پیچھے سے چھپتی محسوس ہوئی۔ میں نے بچہ چارپائی پر رکھا اور مرکز کردیا۔ وہ ازلی وابدی محسوس شخص میرے سامنے تھا۔ اس کے ہاتھ میں چھرا تھا اس وقت مجھے موت سے شاید کوئی نہیں بچا سکتا تھا۔ میری نظروں کے سامنے میرے خوابوں کی وادی جل کر خاک ہو جانے کا منظر گھومنے لگا۔ میری طرف ایک وار آیا، میں نے ٹرانس کی کیفیت میں ہی اس وار کو روک لیا اور پھر باقاعدہ جیسے ایک کشتی کی شروع ہو گئی۔ موت ایک قدم کے فاصلے پر کھڑی تھی اور میں زندگی کی لڑائی لڑنے کے لیے ذہنی طور پر لحوں میں تیار ہو چکا تھا۔ میں نہیں جانتا کہ میرے ہاتھوں اور بازوؤں میں اس رات اتنی طاقت کسے آگئی کہ میں نے اس کو بے بس کر کے رکھ دیا۔ وہ پینہ پینہ ہوا میرے قدموں میں گرا اور میں نے ایک لمبائی غلطی کر ڈالی میں اپنی نیم عریاں بیوی پر جاوڑا ڈالنا چاہتا تھا جو اپنے سامنے کا منظر دیکھ کر کراہتا تھا بھی بھول چکی تھی۔ میں نے چادر کی تلاش میں ادھر ادھر نظر دوڑایا اور اسی ایک لمحے میں وہ اس کے سر پر پہنچ گیا۔ شاید وہ سمجھ چکا تھا کہ اس رات مجھ پر اس کا بس چلنے والا نہیں تھا۔ اس نے زمین پر گرا چھرا اٹھایا اور بھرائی، تھکی ہوئی آواز میں بولا۔

”لے پھر تاج سے یہ اگر میری نہیں تو تیری بھی نہیں۔“ اس سے پہلے کہ میں کچھ سمجھتا تھا اس نے چھرا شہناز کی گردن پر پھر دیا۔ لہو کا ایک سمندر تھا کہ میری آنکھوں کے سامنے بننے لگا تھا۔ نہ کوئی آہ نہ کراہ، میری زندگی جانگنے سے پہلے سوچ چکی تھی۔ خون کے سمندر نے میری آنکھوں میں بھی خون اتار دیا تھا۔ میں اس کی طرف پاگلوں کی طرح بڑھا۔ وہ کائیاں آدمی تھا جانتا تھا اب میں ہر کرنی کر گزروں گا۔ اسی کھڑکی کے راستے جس سے وہ اندر آیا تھا۔ سرعت سے باہر کود گیا۔ اس کا چھرا وہیں گر گیا جسے اٹھا کر میں اس کے پیچھے جانا چاہتا تھا کہ بچہ روئے لگا۔ میری توجہ بچے کی طرف منتقل ہو گئی۔

اس وقت نجانے کیا مجبور تھا کہ میری تمام حیات سو فصد کام کرنے لگی تھیں۔ میرے سامنے بیوی کی سرکئی لاش تھی۔ قاتل فرار ہو چکا تھا۔ نوزائیدہ بچہ تھا اور آگے پیش آنے والے حالات کا خاکہ ناچ رہا تھا۔ اس وقت فوری خیال بچے کو محفوظ ہاتھوں میں پکڑنے کا آیا تھا۔ فضل حسین اپنے کسی کام سے لاہور آیا ہوا تھا۔ اسے میں



پہلے ہی سے اس گھر میں آنے کو کہہ چکا تھا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ کیسے پل کی پل میں دنیا بدل جانے والی تھی۔ میں نے بچہ اٹھایا اور فلزہ کی محبت کو آزمائش میں ڈالنے کو اسے پکڑا دیا۔ جو منظر اس کے سامنے تھا، اس کا مجھے قاتل سمجھنا فطری عمل تھا۔ فضل حسین کی آمد کے ساتھ ہی میں نے اسے بس تین بیٹھنے کے لیے بھجوا دیا اور خود اپنی لٹی ہوئی کائنات کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”کمال اعصاب تھے آپ کے، آپ نے خود پر قابو کیسے پائے رکھا۔“

”میں نہیں جانتا، میں آج تک نہیں جان پایا کہ خود کو میں نے کنٹرول میں کیسے رکھا۔ مجھے پیش آنے والے حالات صاف نظر آرہے تھے۔ میرے ہاتھ خون سے رنگے تھے اور میں خود کو بے گناہ ثابت کرنے میں ناکام ہونے والا تھا۔ چھرا میرے ہاتھ میں تھا اور جائے واردات پر صرف میں ہی موجود تھا۔ پوسٹ مارٹم ہوتا تو کیا، کیا ظاہر ہونے والا تھا۔ یہ بھی جانتا تھا۔ تازہ زچگی سے فارغ ہونے والی عورت قتل ہوئی تھی۔ اس کا بچہ کہاں تھا۔ فلزہ بھی اس معاملے میں بے گناہ لکھ جاتی۔ اسی لیے میں نے جذبات کو اعصاب پر حاوی ہونے سے روکا۔

فضل حسین واپس آیا اور پھر سراج اور رابعہ بھی آگئے۔ یہ جانتے ہوں گے کہ میری کیفیت کیا تھی۔ سراج محبت میں وہ سب کہہ رہا تھا جسے رابعہ نے دہرایا۔ مگر میں جانتا تھا ان دونوں کی جائے واردات پر موجودگی ان کو بھی لمبے مقدموں میں ٹھیسٹ لے گی۔ جب ہی وہ دھمکیاں دے کر ان کو وہاں سے نکلنے پر مجبور کیا، جس پر آج بھی یہ بدگمان ہیں۔ ان کے ساتھ معصوم بچی تھی۔ میرے نئے مال سے محروم ہو چکے تھے۔ وہ بچی بے گناہ دل جاتی۔ میں جس خیال سے انہیں ڈانٹ ڈپٹ کر وہاں سے بھگا رہا تھا۔ اسی خیال پر یہ مجھ سے نالاں ہیں۔“ بلال سلطان نے سراج اور رابعہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ دونوں نے سر جھکا لیے۔

”پھر آگے کیا ہوا، پولیس پہنچی یا نہیں، آپ پکڑے گئے اور اگر پکڑے گئے تو آج تک بیچ کیسے رہے؟“

”اس شاطر نے اپنے ہی ہندوں کے ذریعے اس مکان میں قتل ہو جانے کی اطلاع کروائی اور پولیس بھجوا دی۔ ابھی میں سوچ ہی رہا تھا مجھے آگے کیا کرنا تھا کہ پولیس میرے سر پر تھی۔“

”تو آپ پکڑے گئے؟“

”ظاہر ہی بات ہے۔“

”قتل ثابت ہو گیا؟“

”آہ!“ بلال سلطان نے اپنے تئیں ہوائے اعصاب کو ذرا سا آرام دینے کی کوشش کی اور تھکی ہوئی آنکھوں کو ہاتھ کی انگلیوں سے دویا۔

”میں نے کہا تھا چوہدری صاحب! اللہ کو میری زندگی منظور تھی۔ حالانکہ ہر بار وہ مجھے ہی قتل کرنے آیا۔ ہر بار میں بیچ گیا۔ آخری بار بھی میں بیچ گیا اور وہ چلی گئی۔ جس کے خوب صورت دل کو میں نے تاجر پوچھا تھا۔“ انہوں نے تاسف سے سر ہلایا۔

”میں سوچتا تھا، رتنے ہاتھوں پکڑا گیا ہوں، عدم ثبوت کا بھی کوئی امکان نہیں، میری موت طبعی کے ہاتھوں نہیں پھاسی کے جھولے پر لکھی ہے۔ لیکن اللہ کو ایک مرتبہ پھر میری زندگی منظور تھی۔ میں چھ مہینے جیل میں رہا۔ پیشیاں اور تاریخیں پڑتی رہیں۔ میرا تو کوئی گواہ تھا، نہ پیروی کرنے والا، میں سوچتا تھا یہ پیشیاں اور تاریخیں بخش زندگی کے باقی سانس تھے جو بحر حال مجھے لینے ہی تھے۔“

”اس دوران سعد کا کیا بنا؟“

”اللہ جزا دے فضل حسین کو، بہت ہی وفادار ثابت ہوا۔ واحد وہ شخص تھا جو کستا تھا، قتل میں نے نہیں کیا۔ عدالت میں گواہیاں بھی دیتا رہا کہ جائے واردات کا غور سے معائنہ کیا جائے۔ فرش کی گرد پر دو افراد کے قدموں



کے نشان یوں موجود تھے۔ جیسے وہ دونوں کشتی لڑ رہے ہوں۔ کمرے کی دیوار پر جو خون آلود ہاتھوں کے نشان ہیں ان کا بھی معائنہ کیا جائے، مگر ہم کمزور تھے اور ہماری مخالف پارٹی ٹھنڈی تھی۔ وہ جرم کی دنیا کا بادشاہ تھا اور میں بے گناہی کا فقیر اس دوران فضل اور میمونہ نے سعد کی دیکھ بھال یوں کی کہ کیا میں خود کرنا۔“

میں کسی بھی پیشی پر پھانسی کے حکم نامے کا منتظر تھا کہ مخالف پارٹی کے گرد میں پھوٹ بڑھتی۔ طیفیہ کے دست راست نے پولیس کے روبرو ان تمام وارداتوں کا اعتراف کر لیا جو کئی تو ان لوگوں نے تھیں، لیکن ڈال کی اور پردی گئیں۔ ان ہی وارداتوں میں سے ایک شہناز کا قتل بھی تھا۔ اس شخص نے بتایا، قتل کے ارادے سے وہ اور طیفیہ آتھے نکلے تھے۔ وہ باہر پہنچے رہا تھا، جبکہ طیفیہ کھڑکی سے اندر کودا، وہ کھڑکی سے ساری کارروائی دیکھ رہا تھا۔ آلہ قتل کے متعلق بھی اس نے تفصیل سے بتایا کہ کہاں سے اور کس نے خریدی۔ اب مقدمے کا رخ یہی بدل گیا۔“

”وہ کیا اتفاق ہے۔“

سامعین اب اپنی اپنی نشستوں کے کناروں پر بیٹھے تھے۔ مجلس اور حیران۔

”بس پھروں ہوا جیسے دنوں میں رت بدل گئی، طیفیہ گرفتار ہوا، ثبوت اکٹھے ہوئے اور اگلے دو ماہ کے اندر مجھے بے گناہ قرار دے کر رہا کر دیا گیا۔ طیفیہ اپنے ہی ساتھیوں کی لڑائی کی پلیٹ میں آگیا۔“

”جسے اللہ رکھے۔“ چوہدری صاحب نے کہا۔

”جی۔ جسے اللہ رکھے۔“ بلال نے کہا۔ ان کے چہرے پر ایک افسردہ سی مسکراہٹ پھیلی۔ ”حالانکہ اس وقت مجھے اپنے جیسے جانے کا کوئی مقصد سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ جس کے لیے تکتا نکا جوڑ رہا تھا۔ وہ آشیانہ بننے سے پہلے قتل کر دی گئی۔ جس بچے کا منتظر تھا وہ بقول فلزا کے مر چکا تھا۔ ایک سعد تھا جو مجھ سے زیادہ فضل اور میمونہ سے مانوس تھا۔ المیوں کی کوئی ایک قسم نہیں ہوتی چوہدری صاحب! ایسے ہزار ہا شکلیں رکھتے ہیں۔ میں اپنے تئیں بہت شاطر ذہن رکھتا ہوں۔ لیکن میری آج تک سمجھ میں نہیں آیا کہ جو ہوا وہ کیوں ہوا۔ رقابت، حسد، غصہ، اختیار، رشک، سب مل کر میری معصوم سی محبت کے پیچھے پڑے اور اسے کھا گئے۔ میں ایک عام سا انسان تھا۔ واقعات کی ترتیب نے میرے اندر عام سے خاص بن کر دکھانے کا کام کیا۔ مجھے اس پیسے کے حصول کا جنون ہو گیا جو نہیں تھا تو میرا سب کچھ لٹ گیا۔ اب میں اس لیے اسے حاصل کرنا چاہتا تھا کہ اس کے ذریعے اپنے لیٹرول کولٹ سکوں۔ اس وقت میری سب سے بڑی خواہش تھی کہ طیفیہ قانون سے سزا نہ پائے، میں اسے خود اپنے ہاتھوں سے ختم کرنا چاہتا تھا۔ پولیس، وکیل، جج، عدالت اس کے لیے مجھے کچھ بھی خریدنا پڑے میں خرید لوں اور اللہ کا کرنا دیکھیے جیسے ہی میں بے گناہ ثابت ہو کر حوالات سے باہر آیا اور میں نے کاروبار دوبارہ جوائن کیا۔ پیسہ، بن کی طرح مجھ پر برسنے لگا۔ وہ مجھ پر یوں مہربان ہوا۔ جس کا مجھے گمان بھی نہ تھا۔ شان دار گھر گاڑی تو کر چا کر سب اختیار میں آ گئے۔“

”پھر تو آپ نے طیفیہ کو مار ڈالنے کے اختیار بھی ضرور خریدے ہوں گے۔“ چوہدری صاحب نے کہا۔

”کسی کی جان لینا انسان کے اختیار میں کہاں ہوتا ہے چوہدری صاحب۔“ بلال سلطان نے سر جھٹکا سورہ اپنی اپنی زندگی میں ہم سے تقریباً ہر شخص کسی ایک کو قتل کرنے کی خواہش ضرور رکھتا ہے۔ پولیس، وکیل، جج، عدالت سب خرید لینے کی سکت آجائے کہ باوجود میں طیفیہ کو اپنے ہاتھوں سے نہ مار سکا۔ وہ اپنے سیل میں ایک روز مروپا یا گیا، غالباً اس نے کوئی زہر چاٹ لیا تھا۔“

”ہائے۔“ ایک سی آواز میں ایک مرتبہ پھر کمرے میں ابھرے۔

”سب کچھ انسان کو دے کر صرف ایک اختیار اللہ انسان کو عطا نہیں کرتا۔“ بلال نے کہا۔ ”وہ عطا کر دے تو بندے کی سرکشی کبھی تھامی نہ جائے، یہ جو ہم سمجھتے ہیں کہ بہت کام اپنی خواہش پر کر لیتے ہیں تو اسے بھی اپنا اختیار



بھٹنا بہت بڑی حماقت ہوتی ہے۔ وہ اختیار نہیں ہوتا اللہ کی مرضی اور اجازت ہوتی ہے جو ہماری خواہش میں شامل ہو کر اسے ہو جانے کا حکم سناتی ہے۔ ورنہ سچ پوچھیں تو بندہ تو بڑا ہی بے بس اور مجبور ہے۔

”بھائی جی! بھائی صاحب!“ بلال کے خاموش ہونے پر بلند آواز میں روتے ہوئے مولوی سراج اپنی جگہ سے اٹھ کر ان کے قدموں میں بیٹھ گئے۔ ”جو آپ کے ساتھ ہوا، اس کا ایک شہہ بھی ہمارے ساتھ نہیں ہوا اور ہم اتنے سال آپ پر گلہ شکوہ کرتے رہے۔“

”نہیں سراج!“ بلال نے نرمی سے کہا۔ ”تم لوگوں کے یہ حالات دیکھ کر جو شرمندگی آج میرے اندر اتری ہے۔ اس کا تم اندازہ نہیں لگا سکتے۔ کیونکہ اس کا ذمہ وار میں ہوں۔ تمہارے سامنے ہاتھ جوڑ کر معافی مانگوں، تمہارے پیروں میں پڑ جاؤں، عمر بھر اللہ سے درخواست کروں کہ معاف کر دے تو بھی شاید معافی نہ ملے۔“

بلال سلطان کہہ رہے تھے اور فلزہ اور رابعہ ششدر بیٹھی اس شخص کو گریہ کرتے دیکھ رہی تھیں جو ان کے نزدیک اتنا پرست، ضدی، خود غرض اور مفاد پرست تھا۔



”میں سمجھتا تھا میں سعد کو بہت اچھی طرح جانتا ہوں اور جتنا میں اسے جانتا تھا اس کے مطابق اسے کسی سے مستقل محبت ہو ہی نہیں سکتی تھی، لیکن تمہارے سلسلے میں شاید وہ بے بس ہو گیا تھا۔“ نور فاطمہ سے ملنے کے بعد لاہور واپس آتے ہوئے ابراہیم نے کہا۔

”تمہارا دو غوا غلط ثابت ہو گیا، تم سعد کو بالکل بھی نہیں جانتے۔“ ماہ نور نے کہا۔

”سچ کون تو وہ اتنا غیر متوقع شخص ہے کہ مجھے لگتا تھا ایک روز وہ سارا سے شادی کا اعلان کر دے گا۔ حالانکہ سارا کے سلسلے کو اس نے مجھ سے چھپایا ہوا تھا، لیکن میں اس کی جاسوسی میں لگے رہنے کی عادت میں مبتلا تھا اور یہ عادت مجھے انکل نے ڈالی تھی۔ اسی لیے سارا کے سلسلے کو میں جان چکا تھا اور میں سمجھتا تھا جس طرح وہ اس کا خیال کرتا ہے شادی بھی اسی سے کرے گا۔“

”پہلے میں بھی یہی سمجھتی تھی۔“ ماہ نور نے کہا۔

”اس کا مطلب تم بھی کوئی خاص نہیں جانتی تھیں اس کو۔“ ابراہیم تقبہ لگا کر ہنس دیا۔ ”اور اس احمق کو دیکھو جو باتیں اسے تم سے کہنی چاہیے تھیں اس ان بڑھ چابل بڑھیا نور فاطمہ کو سنا تا ربا رات بھر بیٹھ کر۔“

”پلیز نہ ابراہیم!“ ماہ نور نے سخت لہجے میں کہا۔ ”جن باتوں کو تم سمجھ نہیں سکتے ہو ان پر اتنے سخت تبصرے مت کیا کرو۔“

”جتنا میں سمجھا ہوں۔ اتنا ہی تبصرہ کر رہا ہوں۔“ ابراہیم متاثر ہوئے بغیر بولا۔ ”کیسی اُن رومانٹک بات ہے کہ تم کو اپنے بارے میں اس کے خیالات نور فاطمہ سے سننے کو ملے، وہ بھی پنجابی زبان میں بابا بابا۔“

”سٹ اپ ابراہیم!“ ماہ نور کو غصہ آنے لگا۔

”ویسے نور فاطمہ کف اچھی ہے اگر تھوڑی سی ریفائنڈ ہو جائے تو میں اسے اپنے کیفے میں ملازم رکھ لوں۔“

”سٹ اپ ابراہیم۔“

”اچھا چلو۔ اعلیٰ حضرت نور فاطمہ کے بارے میں بات نہیں کرتا۔ مگر ایک بات بتاؤ، سعد بھلا انکل کو ماروینے کا ارادہ کیوں کر چکا تھا۔“

”کیونکہ وہ کھان اور بدگمانی کی سرحد پر پھنس کر رہ گیا تھا۔ جن جتنیوں کے صرف سرے وہ کھول سکا انہوں نے اسے بے بس کر دیا۔ اور سعد تو سعد تھا، جو حالات میں سن اور دیکھ رہی ہوں، دل تو میرا بھی یہی چاہتا ہے کہ قتل نہ



”سی ان کا سرتو ایک مرتبہ بھاڑی ہوں۔“  
 ”ایک تو تم سارے لوگ باتیں بہت مشکل کرتے ہو۔“ ابراہیم نے منہ بنا کر کہا۔ ”چھا ایسا ہے کہ میں تمہیں تمہارے گھر چھوڑ کر اسلام آباد چلا جاؤں گا۔ تم جس مقصد کے لیے مجھے لائی تھیں وہ پورا ہو گیا اعلان حضرت بی بی نور فاطمہ سے ملاقات ہو گئی۔ اب تم اپنی می کا دل خوش کرو اور اپنی بد چال شروع کرو۔“  
 ”ہاں ایسا ہی کروں گی۔“ اس نے دھیان گاڑی کی کھڑکی سے باہر کے مناظر پر متقل کر دیا۔



”میں یہاں خاص طور سے ایک بدلی ہوئی نادیہ کو دیکھنے آیا تھا۔ لیکن تمہیں اس کے ساتھ فلیٹ شیئر کرتے دیکھ کر مجھے احساس ہو رہا ہے کہ میں جو سمجھ کر آیا تھا، نادیہ میں وہ تبدیلی نہیں آئی، ہاں شاید اس نے لندن کا کلچر ضرور اپنا لیا ہے، حالانکہ وہاں ایلسنکی میں بھی وہ ان خرافات سے چپٹی رہی تھی۔“ سعد کے سامنے بیٹھا چندر شیکھر کہہ رہا تھا۔

”تم نادیہ کو کتنا جانتے ہو؟“ سعد نے کوئی وضاحت دے بغیر پوچھا۔  
 ”ایلسنکی میں ہم نے کئی سال اکٹھے پڑھتے گزارے، ہم دونوں ایک ہی سال میں آگے پیچھے وہاں پہنچے تھے۔ ایلسنکی ہم دونوں کے لیے شروع میں ایک سہی ڈرونا خواب ثابت ہوا تھا۔ اپنی ملک، اپنی زبان، موسم کی شدت یوں جیسے ہم کسی آکس برگ میں پھنس چکے ہوں۔ پھر ہم نے ایک ساتھ ہی ہر مخالف صورت حال سے نمٹنا سیکھا۔ ایک سی جگہوں پر کام کر کے اخراجات پورے کرتے تھے۔ اکٹھے بیٹھ کر اسائنمنٹس بناتے تھے اور سب سے بڑھ کر۔“ وہ ہنستے ہوئے رکا۔ ”ہم ایک دوسرے سے اردو، ہندی میں بات کر لیتے تھے۔ نادیہ کی اردو تم جانتے ہی ہو گے، کیسی مضحکہ خیز ہے۔“

”ہوں۔“ سعد نے کہا۔ ”اور اس سارے عرصے میں تم نے کیا محسوس کیا، نادیہ کی شخصیت کیسی تھی؟“  
 ”بہت غیر معمولی۔“ چندر شیکھر نے اعتراف کیا۔ ”وہ دل کی سادہ، بے لوث، مخلص اور سچی لڑکی تھی۔ مجھے حیرت ہوتی تھی کہ پاکستان سے بہت کم تعلق ہونے کے باوجود وہ ہمیشہ پاکستان کے حق میں مجھ سے لڑنے کیوں کھڑی ہو جاتی تھی، مگر وہ ایسا کرتی تھی۔ مجموعی طور پر وہ ایک مختلف لڑکی تھی۔“  
 ”تھی سے کیا مراد ہے تمہاری؟“

”میری مراد ہے کہ شاید اب وہ وہی نہیں رہی۔“ چندر شیکھر نے سعد کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”نادیہ کے فلیٹ کو کوئی لڑکا چاہے وہ پاکستانی اور مسلمان ہی کیوں نہ ہو شیئر کر رہا ہو گا اس کے بارے میں شاید یہ آخری بات بھی نہ ہوتی، جس کی میں اس سے توقع کرتا۔“  
 سعد نے چندر شیکھر کی بات سن کر لمبا سانس لیا اور کرسی کی پشت سے ٹیک لگالی۔ ”تم نے مجھے دیکھ کر جو اندازہ لگایا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ تم نادیہ کو بالکل بھی نہیں جانتے یا پھر یہ کہ تمہارے دماغ میں کچھ بھی نہیں ہے سوائے گند کے۔“

”ہو سکتا ہے۔“ چندر شیکھر نے شانے اچکائے۔ ”تمہارے دونوں دعوے ہی غلط ہوں۔“

”نہیں میرے دونوں ہی دعوے ٹھیک ہیں۔“

”نادیہ سے میری ای میل پر برابریات ہوئی رہی ہے۔ اس نے کبھی تمہارا ذکر نہیں کیا۔ ہاں وہ اپنے بارے میں ضرورتاً بتا رہی کہ اس نے راستہ پالیا ہے۔“  
 سعد غور سے چندر شیکھر کو دیکھ رہا تھا۔



”ہاں۔ اس نے واقعی راستہ پایا ہے۔“ اس نے کچھ توقف کے بعد کہا۔ ”اب تم اس سے ملو گے تو شاید ایک مختلف نادیہ کو دیکھو۔“

”مطلب اس نے ایک ساتھی پایا، مطلب اس نے تمہیں پایا؟“ چندر رشیکھو کے لمبے میں تذبذب تھا۔ ”مجھے۔“ سعد نہا۔ ”مجھے اس نے اب نہیں بہت پہلے ہی پایا تھا۔“ اس نے چندر رشیکھو کے چہرے پر چھائے تذبذب کو بڑھا دیا۔ ”اسی لیے تو میں نے دعا کیا تھا کہ تم اسے یا تو جانتے نہیں یا تمہارے دماغ میں صرف آئندہ بھرا ہوا ہے۔“ چندر رشیکھو نے بے یقینی سے دیکھا۔

”میں نادیہ کا بڑا بھائی ہوں چندر رشیکھو! ضروری نہیں کہ کسی لڑکی کے ساتھ لندن میں فلیٹ شیئر کرنے والا اس کا بوائے فرینڈ ہی ہو۔“ سعد نے کہا۔ ”اب بولو تم نادیہ کو کتنا جانتے ہو۔“

”اوہ!“ چندر رشیکھو گڑبڑا گیا۔ ”میں واقعی معذرت خواہ ہوں، نادیہ نے کبھی اپنے کسی بھائی کا ذکر نہیں کیا تھا۔ بلکہ اس نے کبھی کسی بھی فیملی ممبر کا ذکر نہیں کیا تھا۔“

”وہ اس میں بھی درست تھی۔“ سعد نے کہا۔ ”ہم نے اسے تنہا کر رکھا تھا۔ ہم ہمیشہ اس سے لاتعلقی ہی رہے۔“

”وہ تو کیا اب تم نے دیکھا وہ کیسی ہیرے جیسی لڑکی ہے۔“ چندر رشیکھو کی نظروں میں تجسس اور شوق اتر آیا۔

”اے اتنی جلدی اپنی پہلی رائے پر پلٹ گئے تم۔“ سعد ایک بار پھر نہا۔

”ہاں اور میں اپنی وقتی بدگمانی پر سخت شرمندہ ہوں۔ شکر میں یہ بات نادیہ سے نہیں کہہ بیٹھا۔ عمر بھر اس کے سامنے نظرس نہیں اٹھایا۔“

چندر رشیکھو واقعی معذرت خواہ نظر آ رہا تھا۔ سعد اس کو جواب دینا چاہ رہا تھا مگر اسی وقت نادیہ کی آمد ہوئی۔ وہ چندر رشیکھو کو دیکھ کر بہت خوش تھی۔ اس شام دیر تک چندر رشیکھو وہیں کر رہا۔ وہ اور نادیہ چھوٹی سی ڈانگنگ میبل کی کرسیوں پر بیٹھے مسلسل باتیں کرتے رہے تھے جبکہ خود سعد سڑک کی طرف کھلنے والی کھڑکی کے قریب بیٹھا باہر روشنی پھیلائی مصنوعی روشنیوں کو دیکھ رہا تھا۔ اس دوران اس نے کئی بار کن اکھیوں سے ایک دوسرے کے ساتھ خوش کامیوں میں مگن نادیہ اور چندر رشیکھو کے ہنستے مسکراتے چہرے دیکھے۔

”کتنے خوش قسمت ہوتے ہیں وہ لوگ جن کے گمان محض گمان نکلتے ہیں اور وہ بھی لمحاتی اور پھر وہ اپنی بدگمانیوں پر بڑے پن کا مظاہرہ کرتے ہوئے معذرت بھی کر لیتے ہیں۔ لیکن کیا ہر کسی کے ساتھ ایسا ہو سکتا ہے نہیں۔“

اس نے سر جھٹک کر دل میں اٹھتے سوال کا نفی میں جواب دیا تھا۔



”خان چاچا! میں اسلام آباد شہر میں پہنچ چکا ہوں۔ اسی شہر کے ایک امیر ترین علاقے کے بڑے سے گھر میں پریا رانی رہتی ہے۔ میں اس گھر کے گیٹ کے آگے تین دفعہ جا کر کھڑا رہا ہوں مگر آگے جا کر کسی سے اس کے بارے میں پوچھنے کی ہمت نہیں کر پاتا۔ گھر کی دیواریں اور مین گیٹ اونچا اور بہت مضبوط ہے جبکہ میرا قد پست ہے اور اوقات بہت ہی چھوٹی۔ ڈرنا ہوں پر رانی سے متعلق جو ایک خواب آنکھوں میں بار بار گیا ہے۔ چھن سے ٹوٹ نہ جائے سوچتا ہوں بنا دستک دیے لوٹ جاؤں۔ پر یا رانی نہ سہی، میرا خواب تو میرے ساتھ ہی رہ جائے گا نا بیشک کے لیے۔“ وہ سڑک کنارے ایک درخت کے نیچے بیٹھا فون پر بات کر رہا تھا۔

”چھلے ہو گئے ہو کیا۔ بے وقوف ہو پورے کے پورے، قریب جا کر یوں ہی لوٹ آؤ گے آگے بڑھو جاؤ دستک



”اگر ایسے ہی لوٹ آئے تو عمر بھر بچھتا رہو گے۔“  
اس نے جواب دے بغیر فون بند کر کے قیص کی جیب میں ڈال دیا اور سر اٹھا کر سڑک کے اس پار نظر آتے اس بلند و بالا دیواروں میں گھرے محل نما گھر کی طرف دیکھنے لگا جس میں پر یارانی رہتی تھی۔



”آج میں بہت خوش ہوں میں نے جو چاہا پایا، دیکھنے والوں میں سے کسی نے پہلی بار اس کا اعتراف بھی کر لیا اور اس سے بڑی خوشی کی بات کیا ہو سکتی ہے کہ آپ نے جو پایا وہ آپ میں سے جھٹکنے بھی لگے۔“  
اس نے لکھتے لکھتے سر اٹھایا اور مسکرا دی۔ کچھ دیر سوچنے کے بعد وہ دوبارہ کی بورڈ پر جھکی۔  
”یہ بھی عجیب سا ہی اتفاق ہے تاکہ کچھ عرصہ پہلے میں خود کو دنیا کی محروم ترین انسان سمجھتی تھی اور اب کچھ عرصہ ہی کے بعد مجھے سمجھ میں آنے لگا ہے کہ تھی دامن کی کتنی اقسام ہوتی ہیں۔ میرے بھائی اور میرے باپ، میری ماں اور میرے سوتیلے بہن، بھائیوں کی مثالیں میرے سامنے ہیں۔ کسی کے پاس سب کچھ ہے، مگر پر بھی وہ تھی دامن ہیں۔ یوں جیسے بھرے دست خوان پر بیٹھا خواہش کے باوجود کچھ کھانہ پائے کچھ سب پانے کی خواہش میں تھوڑا بھی گناہ بیٹھے اور اب اپنی تھی دامن سمیت دوبارہ سے کچھ پانے کی جدوجہد کے لیے تیار ہوئے پھر ہے ہیں۔ ان سب میں ایک میں بھی تھی جس کو سب نے جھٹکا اور جس سے سب نے پیچھا چھڑانے کی کوشش کی۔ شاید میری یہ ہی محرومیاں میرے کام آئیں اور میرے رب نے میرا راستہ سیدھا کر کے میرا دامن ستاروں سے بھر دیا۔ اب میرے دامن میں روشنیاں ابھرتی ہیں۔ ایمان اور امید کے جگنو کھلتے ہیں اور میرے آگے کے راستے کو روشن کرتے چلے جاتے ہیں۔ اوہ میرے اللہ۔ میں تیری کون کون سی نعمتوں کو جھٹلا سکتی ہوں؟“  
اس نے لکھتے لکھتے سر جھٹکا۔

”اب چاہے میری مٹھی میں کوئی رش نہ ہو، کوئی تعلق نہ بھی ہو تو بھی مجھ جیسا امیر کوئی نہ ہو گا۔ میرا دل بغض و عناد، رشک و حسد، شکوہ و شکایت سے پاک ہو چکا ہے اور اے دل، کبھی مایوس نہیں ہوتے۔“  
نادیر نے ٹانہنگ ختم کی اور اپنے لکھے ہوئے کو دو لوگوں کے نام بھیج دیا۔

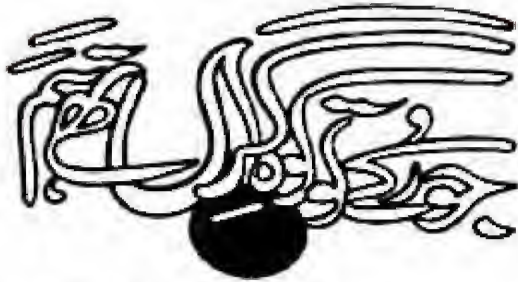


راجہ کلثوم نے اپنے سامنے بنت بنی بیٹھی سعدیہ کو دیکھا۔ اس کا چہرہ سنا ہوا تھا۔ آنکھوں میں خوف اور ملال تھا۔ بے یقینی اور گہرا ہٹ تھی۔  
”گیا اس کے پاس کوئی ایسی قیمتی متاع ہے جو چھین جانے کو ہے، کیا یہ خالی ہاتھ رہ جانے کا خوف ہے یا قبولیت نہ بخشے جانے کا ڈر۔“ راجہ سوچ رہی تھیں۔  
”ارے میری بچی کی عمر ابھی کیا ہے جو اس طرح کے دوسووں نے اسے چاک گھیرے میں لے لیا ہے۔ یہ بولتی کیوں نہیں۔ اس کے ہونٹوں پر چپ کیوں لگ گئی ہے؟“ ان کے دل میں خیال آ رہا تھا۔ ایک انجانے خوف کے تحت وہ جھٹکنے سے انھیں اور سعدیہ کو بری طرح جھنجھوڑنے لگی تھیں۔

باقی ان شاء اللہ آئندہ ماہ



## عنبرہ سید



”روشنی کے اندر اندر چھپا ہوتا ہے۔“ سفید صحنے پر سیاہ روشنائی میں لکھے الفاظ پر اس کی نگاہ دوڑی۔  
 ”خوشی کے اندر دکھ چھپا ہوتا ہے۔“ الفاظ جیسے اسے ہاتھ سمجھا رہے تھے۔  
 ”اور گلاب کے ساتھ کانٹے ضرور ہوتے ہیں۔“ بڑی بے کی بات تھی۔ اس نے ایک دفعہ پھر ان الفاظ پر نظر دوڑائی۔  
 ”مہوں۔“ دوبارہ ان الفاظ کو پڑھنے کے بعد اس نے جسم کو ڈھیلے چھوڑتے ہوئے کرسی کی پشت سے ٹیک لگالی اور ہاتھ  
 میں پکڑی قرمزی جلد والی کتاب کرسی کے قریب رکھی، میز پر دھردی تھی۔  
 لفتوں کے اندر پھنسی بے کی بات اس کی سمجھ میں آنے لگی تھی۔  
 زندگی کے ہر سکھ کے ساتھ دکھ سائے کی طرح چلتا ہے۔ جہاں اور جب بھی بس چلتا ہے، وہ سکھ کے نرم پروں پر اپنے  
 پنجے گاڑ لیتا ہے۔  
 یہ ہر ذی روح کے ساتھ جڑا ہوا ہے، لیکن سوچ کا درست زاویہ اس کی شدت کا احساس کم کر سکتا ہے اور اس سے،  
 نجات کی راہ بھی دکھا سکتا ہے۔ یہی نحوڑ تھا کتاب میں درج جملوں کا۔  
 ”سوچ کا درست زاویہ۔“ اس کے چہرے پر تلخ مسکراہٹ ابھری، تب ہی دروازے کا تالا باہر سے کھول کر نادیہ کمرے  
 میں داخل ہوئی تھی۔  
 ”لو تم تو ابھی تک یوں ہی ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہو۔“ نادیہ نے اپنی پشت دروازے کے ساتھ لگا کر اسے بند کرتے

۳۲

## بتیسویں اور آخری قسط





ہوئے کہا۔ اس کے دونوں ہاتھوں میں کھیلو سودا سلف کے بیگ تھے۔  
 ”تھمارا کیا خیال ہے مجھے کیا کرتے نظر آتا ہے؟“ سعد نے اس کی طرف دیکھے بغیر جواب دیا۔  
 ”تم بھول گئے۔“ وہ سیدھی یکن کاؤنٹر کی طرف بڑھی۔ تم نے مجھے پہنچ کیا تھا کہ تم آج رات کے کھانے کے لیے  
 پاکستانی انداز میں سرچ سارے والی پھلی فراہم کرو گے۔“  
 ”ہاں۔ میں نے کہا تھا۔ لیکن مجھے تھمارے ان چند ذہنوں میں وہ تمام سارے نظر نہیں آتے جو اس کو بنانے کے لیے  
 ضروری تھے۔ اس لیے میں نے ارادہ ملتوی کر دیا۔“  
 ”یہ بات نہیں ہے۔“ وہ اپنے ساتھ لائے سامان کو کھول کر مختلف جگہوں پر رکھتے ہوئے بولی۔ ”اصل بات یہ ہے کہ تم  
 بست کاہل اور آرام پسند ہو اور یہ کہ تمہیں کسی پھلی فراہم کرنا آتی ہی نہیں۔“  
 ”سوچ ہے تمہاری۔“ وہ عجیب کی سے بولا۔ ”میں ایرایم کا بہترین دوست ہوں۔ بلکہ ہم زادہ چکا ہوں اور ایرایم سے بہتر  
 کھانا کوئی نہیں بنا سکتا۔ ہم نے کئی بار مختلف دریاؤں پر پانی پھلی خرید کر صاف کی اور بنائی۔ ایرایم اسے سارے گا کر کھا  
 کرتا تھا۔ میں بھی ایرایم سے یہ فن سیکھ چکا ہوں۔“  
 ”ایراہیم۔“ نادیر نے یکن کاؤنٹر پر رکھے ہاتھ کی انگلیاں کاؤنٹر سلیب پر بجاتے ہوئے یاد کیا۔ ”ارے وہ مولو جس  
 کے گھر سے اس کے گئے بڑا سانا شاداں آیا کرتا تھا۔ جب ہم ہندی والے اسکول میں پڑھتے تھے۔“  
 ”ہاں بالکل وہی۔“ بہت دن بعد سعد کے چہرے پر خوش گوشت مسکراہٹ پھلی تھی اور وہ ایرایم کا ذکر تھا۔  
 ”ہاں۔ پھر میں مان سکتی ہوں کہ تمہیں پھلی فراہم کرنا آتی ہوگی کیونکہ وہ مولو تو بچپن میں بھی صرف کھانے کے لیے  
 زندہ رہا کرتا تھا۔ پڑے ہوئے تک تو یقیناً کھانا ہی اس کا اوڑھنا بچھونا بن چکا ہوگا۔“ نادیر نے رات کا کھانا بنانے کے لیے  
 مشروم کے ٹن کا ڈھکن کاٹتے ہوئے کہا۔  
 ویسے کیا اب بھی وہ اتنا ہی موٹا ہے اور کھانے کا ویسا ہی شوقین۔ مجھے یاد ہے ایک بار وہ میرا ہنہ چھین کر کھا گیا تھا۔  
 کیونکہ اسے سخت بھوک لگ رہی تھی اور میں صرف اس ڈر سے اس سے لڑ نہیں سکتی کہ وہ مجھ سے دگنا بلکہ دگنا تھا اور  
 اسے خوف ناک شکلیں بنا کر دوسروں کو ڈرانے میں مہارت حاصل تھی۔“  
 اپنے کام میں مگن وہ سعد کی طرف دیکھے بغیر بولے چلی جا رہی تھی۔ لیکن اپنی طویل بات کے جواب میں خاموشی پر ابر  
 نے سر اٹھا کر سعد کی طرف دیکھا تھا۔ وہ کسی سوچ میں گم تھا۔ اس کے چہرے پہ کھٹکھٹ بھر کو پھلی مسکراہٹ غائب ہو چکی تھی  
 اور اب اس کی جگہ اداسی نے لے رکھی تھی۔  
 ”تم پھر اداس ہو گئے ہمیشہ کی طرح۔“ الفاظ بے اختیار نادیر کے منہ سے پھسلے۔

”میں نہیں جانتا تھا کہ ایک طویل عرصے تک مانوس شکلوں کا نظرنہ آنا بھی انسان کے دل پر عجیب عجیب سی کیفیات  
 طاری کر دیتا ہے۔“ سعد نے سر جھٹک کر اپنی سوچ سے باہر آتے ہوئے کہا۔  
 ”یقیناً ایسا ہی ہوتا ہے۔“ نادیر نے سر ہلا کر اس کی بات کی تائید کی۔ لیکن تم کیوں اس خود ساختہ جلا وطنی کی اذیت میں  
 مبتلا ہو۔ جبکہ وقت اور حالات تمہاری اپنی مٹھی میں ہیں۔ تمہاری یہ کیفیت اور ضد کم از کم میری سمجھ میں تو اب تک نہیں  
 آتی۔“  
 ”اس لیے کہ تم سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کرتیں۔“ وہ بے بسی سے بولا۔  
 ”چلو۔ میں نے مان لیا۔ ڈیڑی بہت برے شخص اور تمہارے مجرم ہیں۔“ نادیر نے پھلی کے قتلوں پر مختلف چٹنیاں  
 ڈالتے ہوئے کہا۔ بلکہ ”مان لینا غلط لفظ ہوگا“ یوں سمجھو میں نے فرض کر لیا جو کچھ تم ڈیڑی کے بارے میں سمجھتے ہو وہ سچ  
 ہے لیکن دوسرے لوگوں کا اس میں کیا قصور ہے۔ ان کو کیوں پیچھے چھوڑ آئے ہو۔“  
 ”میں اس کی وضاحت بھی کر چکا ہوں۔“ وہ ٹھہرے ہوئے ٹھہرے میں بولا۔  
 ”وہ وضاحت تو صرف ماہ نور کے سلسلے میں تھی۔“ اس نے پھلی کے قتلوں والی ٹہرے ادون میں رکھنے کے بعد پلٹ کر  
 سعد کی طرف دیکھا ”اور میں اس سے متفق بھی ہوں۔ تمہیں ایسا ہی کرنا چاہیے تھا۔ لیکن۔“



اس کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی سعد نے چونک کر اسے یوں دیکھا جیسے اسے نادیدہ سے اس بات کی توقع نہ ہو جیسے وہ کہہ رہا ہو یا نکل ہو گئی ہو جو میری اس منطق سے متفق ہو۔ ان کی بات کر رہی ہو۔  
 ”لیکن ہائی لوگوں کو کیوں چھوڑ آئے تم؟“ نادیدہ نے سعد کی نظروں اور ان میں چھپے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔  
 ابراہیم، سارا خان اور سارا خان جیسے وہ اتنے سارے لوگ، جنہیں صرف تم میں زندگی اور امید کی کرن نظر آتی تھی۔  
 سعد نے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔

”بکھی سوچا بھی ہے کہ وہ لوگ تمہارے قدموں کی آہٹ سننے کے انتظار میں کان لگائے رکھتے ہوں گے۔ ان کی آنکھیں تمہاری ایک جھلک دیکھنے کو بے چین رہا کرتی ہوں گی۔ تمہاری کوئی خبر سننے کے منتظر وہ لوگ کس تکلیف دہ کیفیت میں جتلا رہے ہوں گے۔“

”میں اب ان کے لیے کیا کر سکتا ہوں۔“ وہ تلخی سے بولا۔ ”کچھ بھی تو نہیں۔ میرے پاس ان کو دینے کے لیے اب بچا ہی کیا ہے۔ خالی جیب اور ویران دل۔۔۔ دونوں ہی ایسی چیزیں جن کی کسی کو ضرورت نہیں ہوتی۔“  
 ”تو پھر ان کو اپنی توجہ۔ اپنے خیال اور اپنی محبت کا احساس دیا ہی کیوں تھا تم نے؟“ نادیدہ بچن کاؤنٹر سے باہر آکر اس کے سامنے آن کھڑی ہوئی۔ ”کیوں یہ ظلم کیا تھا، ان کے ساتھ تم نے۔“

”جب تک میں ان کے لیے کچھ کر سکتا تھا میں نے کیا، جب اس قابل نہیں رہا تو راستہ بدل لینے کے سوا میرے پاس چار ہی کیا تھا۔“ وہ کچھ دیر نادیدہ کی طرف دیکھتے رہتے کے بعد اس سے نظریں چراتے ہوئے بولا۔  
 ”تم سمجھتے ہو تم نے اپنا راستہ بدل لیا؟“ نادیدہ نے دونوں بازو سینے پر باندھتے ہوئے سوالیہ انداز میں پوچھا۔  
 ”ہاں۔“ وہ اس کی طرف دیکھے بغیر بولا۔

”غلط سمجھتے ہو تم کہ تم نے راستہ بدل لیا؟“ نادیدہ کی آواز معمول سے قدرے بلند ہوئی۔ ”تم راستہ بدلنے کے بجائے تھک کر راستے ہی میں رک کر بیٹھ گئے ہو سعد اور ایسے رک جانا ہی تمہاری زندگی کا سب سے بڑا المیہ بن چکا ہے۔ نہ تم آگے جا رہے ہو نہ ہی پیچھے پلٹنے کی ہمت کرتے ہو۔ تم خود اپنے آپ کے لیے ایک ایسا کوہ گراں بن چکے ہو جسے ماضی کے ماتم اور مستقبل سے متعلق مایوس باتیں سوچنے کے سوا کوئی کام ہی نہیں رہ گیا اور تم اپنا ہی راستہ کھوٹا کر چکے ہو، آگے کا بھی اور پیچھے کا بھی۔“ سعد نے چونک کر نادیدہ کی طرف دیکھا۔

”میری باتیں تلخ محسوس ہو رہی ہوں گی۔“ نادیدہ نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”یہ تلخ سہی مگر حقیقت پر مبنی ہیں۔“ وہ واپس بچن کاؤنٹر کی طرف چلی گئی اور ادون سے ٹرے نکال کر تیار پھلی کی خشکی کا جائزہ لینے لگی۔  
 ”کوہ گراں۔۔۔ کوہ گراں۔۔۔“ کرسی پر بیٹھے سعد کی سماعت کے ارد گرد وہ ایک لفظ چھوڑ گئی تھی۔ جس کی بازگشت نے اسے اپنی زد میں لے لیا تھا۔



”میں نے رابعہ بہن اور مولوی صاحب کو ان کی بیٹی کے پاس بھجوا دیا تھا، تاکہ وہ بھی تھوڑا آرام کر سکیں اور آپ بھی آرام کر لیں۔ آپ نے کھانا اچھی طرح کھایا ہے نا۔“ چوہدری سردار نے بلال سلطان کے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے پوچھا۔

”چوہدری صاحب! کیا یہ وہی کمرہ ہے جس میں سعد آپ کے پاس قیام کے دوران ٹھہرا تھا؟“ بلال سلطان نے ان کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”جی ہاں۔۔۔ یہ وہی کمرہ ہے۔“ چوہدری صاحب کو ان پر ترس سا آئے لگا۔ بلال سلطان کے بال منتشر تھے۔ آنکھیں خشک ہوئی اور سرخ تھی اور آواز بوجھل ہو رہی تھی۔  
 ”آپ کو کیسے لگا کہ یہ وہی کمرہ ہے جس میں سعد ٹھہرا تھا۔“ وہ نرم مسکراہٹ کے ساتھ بلال سلطان کی طرف دیکھتے ہوئے بولے۔

”اس کے زیر استعمال بہت سی چیزیں اب بھی یہاں موجود ہیں۔“ بلال نے لمبا سانس کھینچتے ہوئے کہا۔ ”اور ان سب



اب اس نے اپنے دل میں سوچا کہ میں اب اس سے مل کر خوش ہو جائیں گے کیا

[illegible]

”میرا وہ بیٹا جو اس کے جوش اور اذیت کے ساتھ کافی ہوئی ہے میرا وہ بیٹا ہے جس میں ہر سانس میں ہی ہرگز روکا جاتا ہے۔“

”میں یہی اسی لئے کہتا ہوں کہ تم لوگ مارے مرنے والے خود پہلا تاج انسان کا ان پر کوئی اختیار نہیں ہوتا۔“

میں نے کہا: "جی ہاں۔" وہ سہلے سے ہنسنے لگی۔ "ایک ہی نکتہ تو ساری عمر گزارنے کے بعد

میں نے اس وقت محنت نہ کی تو اب نہ ہو۔ جو میری صاحبہ ام نے مجھے سونپ رکھا ہے، اس کا ہر کام میری

”میں اس وقت صدمے کی وجہ خوف نہ ہوں جو بددینی صاحب امیر کے اس بیٹے کا مجھ سے ملنے پر ری ایکشن کیا ہو گا؟ میں نے اس کا سامنا کرنے کی ہمت خود سے ہی کر لی تھی۔ بالکل سلطان کے انداز میں بے کسی تھی۔“

میں سمجھتا ہوں کہ صاحبِ ایمان اس ایک لمحے کا سامنا تو آپ کو کرنی پڑے گا۔ اس غریب کو تو ہم کچھ عرصہ پہلے۔

میں سمجھتا ہوں کہ اس کا سبب ان میں ایک سے دوسرے کو کڑی پڑے گا۔ اس حرب کو تو ہم کچھ عرصہ پہلے یہ

یہاں پہنچ کر وہ سلطان کا محل پہنچا۔ سلطان نے اسے دیکھ کر خوش ہو کر کہا: "اچھا، تم نے میری بات سن لی۔ اب تم میرے ساتھ رہو۔" سلطان نے اسے اپنے کمرے میں رکھا۔

یہ سب باتیں سن کر اس کا دل تو مستر ہو گیا۔ وہ سعد سلطان کا بھائی ہے تو اسی وجہ سے وہ ایسے ہو کر

یہ بھی توقعات ہے جس سے میں ڈرتا ہوں۔ تجلیاں نے جواب دیا۔ اس کی لاعلمی، مطمئن، ممکن، مسرور زندگی میں کیا یہ  
محبوب کا نہ ہو گا کہ اس کے سامنے بیٹھ کر محض اس کا باپ بہنو باپ جو اتنا ظالم تھا کہ اسے بلیوں، مکتوں کی

اب بچے کے پاس کے انب پانچھوڑ دیے۔ ایک بیٹے کو عمر بھر کی الفت سے بچانے کے لیے لاطم رکھنے کی سعی کی سزا

نہ کسی کی ہمت میں صحت قرار نہ دی جاسکتی تھی۔ "چوبدری صاحب نے ان کی ہمت بندھاتے ہوئے کہا۔

انہی ہی باتوں میں صحت خراب نہ ہوئی۔ محبت میں ہموں۔ چوبدری صاحب نے ان کی بہت بندھاتے ہوئے کہا۔

کمال ہے جس نے صاحبِ اُمّی اُٹھ میں تو آپ اس پوری گمانی کے ہیرو ہیں۔ میں تو آپ کی ہمت اور حوصلے کو سلام پیش

یہ بات کہ ہمارے ہاں ہر شخص کا تصور ہر کسی پر خوشی کی کیفیت طاری کر دیتا

آپ ہاں صاحب تپ۔ ”بھوجپری سداہر نے انہیں یقین دلاتے ہوئے کہا۔ ”آپ اس بوری داستان کے

اپنے ہاں صلابت ہے۔ پنجویں صوبہ کے اسیں یحییٰ دلاتے ہوئے کہا۔ ”آپ اس پوری داستان کے  
 Unsung hero ہیں۔ سچ تو میرے خیال میں بنیل نکلا جو اسی حقیقت کو کل سمجھ کر اس کا سامنا کرنے کے  
 لیے تیار ہوئے۔“

جہاں تک آپ کی طرح مشکل ترین وقت میں حواس قائم رکھنا ہی، یہی وازم کی تشریح ہے۔ ۴۴ نمبروں نے بات مکمل کر لی۔





سارا نے اپنے فون کی اسکرین پر نظر آتے محض کو دیکھا۔ وہ اسے کئی برس بعد دیکھ رہی تھی۔ وہ اسے بہت اچھی طرح جانتی بھی تھی۔ لیکن نجانے کیوں فون کی اسکرین پر نظر آتا محض اسے نامانوس سا محسوس ہو رہا تھا۔ اس کی ہر دم چسکتی آنکھیں ابھی ابھی محسوس ہو رہی تھیں۔ اس کا مسکراتا چہرہ ادا اس تھا۔ وہ تھکا ہوا اور مضطرب نظر آ رہا تھا۔ سب سے زیادہ اس کے چہرے پر مایوسی اور ناامیدی چھائی ہوئی تھی، معمولی اور گرد آلود لباس میں ملبوس وہ لڑکا نجانے کہاں کہاں کی خاک چھانٹا بلال سلطان کے اس محل نما گھر تک پہنچا تھا۔

”رکوا“ سارا نے کچھ دیر اسکرین کو دیکھتے رہنے کے بعد سرگوشی کے سے انداز میں کہا۔ اگلے سورج کی سرزمین کا وہ باشندہ، مگر مگر گھومتا پریا رانی کو کھوجتا کہاں تک چلا آیا تھا۔ چھوٹی چھوٹی آنکھوں اور گول چھوٹی سی ناک والے رکو نے اسکرین کی طرف دیکھا۔ پریا رانی، سارا خان بن چکی تھی۔ اس کا لاغریاں جسم توانائی اور شفا حاصل کر رہا تھا۔ اس کے چہرے پر چھائی مردنی زندگی کی رونق سے اپنا آپ بدل چکی تھی۔ وہ اس کے سامنے کھڑی تھی مگر اس کی دسترس سے اتنی دور کہ وہ ہاتھ بڑھانے پر بھی اس کو چھو نہیں سکتا تھا۔

”تم اب آئے ہو رکو! اتنے عرصے کے بعد۔“ سارا خان نے اسی سرگوشی کے سے انداز میں کہا۔ ”اتنا کچھ ہو جانے کے بعد۔ اتنا کچھ بدل جانے کے بعد، جبکہ میں تو تمہیں رات کی تنہائیوں میں، بے بسی کے عالم میں دل سے آوازیں دیتی رہی۔ تم نے میری ایک بھی آواز نہیں سنی۔“

”میری بساط بہت مختصر اور اوقات بہت چھوٹی تھی سارا خان!“ رکو نے کہا۔ ”اپنی بساط اور اوقات کے مطابق میں نے تمہیں کہاں کہاں نہیں ڈھونڈا۔ میں بھی پکارا تارہا۔ میں بھی ہر نظر آنے والے چہرے میں تمہیں تلاشتا رہا۔ مجھ سے چوک صرف اتنی ہوئی کہ میں نے تمہیں ان جگہوں پر ڈھونڈنے کی کوشش کی، جہاں میرے خیال میں تم ہو سکتی تھیں۔ سرکاری، خیراتی، اسپتالوں میں، رفاہی اداروں میں اور دارالامانوں میں، بھول کر بھی مجھے یہ خیال نہیں آیا کہ تم ایسی کسی جگہ کے علاوہ بھی کیسے ہو سکتی ہو۔ ان سے بہتر اور ان سے زیادہ خیال رکھنے والے ہاتھوں نے تمہیں تمام رکھا ہو سکتا تھا۔ یہ ہی میری غلطی تھی سارا!“ اس نے مسکراتے کی ایک بے بسی کی کوشش کی۔ سرکس کا ایک مسخو آخر اس سے زیادہ سوچ بھی کیا سکتا تھا۔

”پھر؟“ سارا نے بے تابی سے کہا۔ ”پھر تم یہاں تک۔ مجھ تک کیسے پہنچے۔“  
 ”ماہ نور بی بی کے بتانے پر۔“ رکو کا جواب مختصر تھا۔  
 ”اوہ!“ سارا کے دھیان میں ماہ نور اتر آئی تھی۔

”لیکن جب مجھے معلوم ہوا کہ میں تمہیں غلط جگہوں پر ڈھونڈتا رہا تھا اور یہ کہ تم ان سے کہیں بہتر اس جگہ پر موجود ہو تو

## ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ تتلیاں، پھول اور خوشبو	راحت جبین	قیمت: 250 روپے
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں	فائزہ افتخار	قیمت: 600 روپے
☆ محبت بیاں نہیں	لبنی جدون	قیمت: 250 روپے

خوبصورت سرورق  
 خوبصورت چھاپائی  
 مضبوط جلد  
 آفٹ ہیب

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361



میں نے تمہارا پیچھا کرنے کا خیال ترک کر دیا تھا اور شاید میں یہاں تک پہنچنے کی جرات بھی نہ کر پاتا۔ اگر جو خان چاہے جو صلہ نہ دیتا۔ میری ہمت نہ بندھتا۔

"خان چاہا!" سارا کے منہ میں جیسے کسی نے کنڈا ہٹ بھری۔ اس کا چہرہ تلخ ہو گیا۔ وہ بزدل اور ظالم شخص جو عمر بھر مجھے اپنی بنی گستاہ اور جب میں اس کے کام کی نہیں رہی تو مجھے یوں لادواروں کی طرح پھینک دیا جیسے اس کا میرا کوئی تعلق ہی نہیں تھا۔

"تمہارا حق ہے تم جو چاہے کسے رہو۔ لیکن خان چاہا کی بساط اور اوقات شاید۔ مجھ سے بھی چھوٹی تھی۔ اپنا دم ٹم گنوا تا وہ بوڑھا ہوا شخص تمہارے زخمی وجود کو کہاں اٹھالے جاتا جبکہ اس کی عمر بھر کی کمائی بھی شیرو کے پاس بطور گارنٹی رکھی تھی۔" رکو نے نرمی سے کہا۔

"ہونہ۔" سارا نے نفرت سے سر جھٹکا "اسی لیے وہ مجھے بے بس اور بے آسرا کر کے اس کھیلوں بھری پھولداری میں پھینک کر خود ہر بیٹھا میرے مرنے کی دعا میں کرتا رہا۔"

"وہ اس سے زیادہ شاید کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا سارا!" رکو نے خان چاہا کی طرف داری جاری رکھتے ہوئے کہا۔ "کیا تم واقف نہیں ہو کہ سرکس سے منسلک ہر شخص کی زندگی سرکس کے مالکوں کے پاس رہن رکھی ہوتی ہے۔ زندگی کو زندگی سے زیادہ کون سی قیمتی شے دے کر چھڑایا جاسکتا ہے؟" "نہیں نے سوالیہ انداز میں سارا کی طرف دیکھا۔ "زندگی سے زیادہ قیمتی شے شاید موت ہی ہے جو اس رہن شدہ زندگی کو ان ظالموں کے قبضے سے چھڑا سکتی ہے۔ اسی لیے تو خان چاہا تمہارے مرنے کی دعا میں کرتا تھا۔"

"لیکن میں زندہ ہوں۔ دیکھو اور غور سے دیکھ لو کہ میں ابھی تک زندہ ہوں۔" اس نے اپنا نیپ میز پر سیدھا رکھ کر اپنے بازو پھیلائے۔ "یہ میرے بازو یہ میرے ہاتھ یہ میری ٹانگیں۔ دیکھو ان میں خون اپنی پوری رفتار سے دوڑتا ہے۔ میری ٹوٹی ہوئی رگوں اور پٹھوں کی گرافٹنگ ہو چکی ہے۔ جدید اور منظم ترین فزیو تھراپی نے میرے مزہ ہوئے جسم کو زندہ کر دیا ہے اور اب میں دوبارہ سے ان بار زجھولوں اور ٹوکیے بستروں پر اپنے گرتب دکھا سکتی ہوں۔" اس نے فخر سے رکو کی طرف دیکھا۔

"لیکن میں وہ سب اب کیوں کر دوں گی۔" اس کے انداز میں نفرت ابھری۔ "جس شخص نے مجھے اپنی سرپرستی میں لیا ہے۔ وہ مجھے اب سرکس کی دنیا میں واپس تھوڑی جانے دے گا وہ تو میرے لیے ایک سے بڑھ کر ایک زندگی کا انتخاب کرے گا۔" وہ گردن کو خم دیتے ہوئے مسکرائی۔ "تم نے اچھا کیا جو یہاں آگئے اور خود اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا کہ میں کس حال میں زندگی گزار رہی ہوں۔ جا کر تادو بلیو ہیون سرکس کے کرتادھرتاؤں کو وہ بے شناخت بے آسرا اور مظلوم لڑکی جس نے تمہارے لیے کروڑوں کمائے اور پھر جسے تم لوگوں نے شدید زخمی حالت میں مرنے کے لیے تھما چھوڑ دیا تھا۔ آج تک زندہ ہے۔ نہ صرف زندہ ہے بلکہ اب اس پوزیشن میں ہے کہ ایک چھوڑ دس بلیو ہیون سرکس کھڑے کھڑے نقد خرید سکتی ہے۔"

رکو نے سارا کے لمبے کی حقارت اور تلخی کو سکون سے منکراتے ہوئے اپنے اندر اتارا اور سر ہلاتے ہوئے بولا۔ "تم بے فکر رہو میں تمہارا یہ پیغام بغیر کسی لفظ کو آگے پیچھے کیے ان تک پہنچا دوں گا۔"

"میں ممنون رہوں گی۔" سارا نے اس کی طرف دیکھے بغیر کہا۔

وہ سارا خان جو کبھی پریا رانی تھی رکو اس کی طرف دیکھ کر ایک بار پھر اپنی مخصوص مسکراہٹ کے ساتھ سر ہلاتے ہوئے بولا۔ "اچھا۔ میں چلا ہوں۔"

"ہاں۔ ٹھیک ہے تم جاؤ۔" سارا نے کہا۔

رکو کے سامنے دیوار پر لگی ساٹھ انچ کی اسکرین جو ذرا در پہلے روشن تھی۔ تاریک ہو گئی۔ اس نے چونک کر اپنے ارد گرد دیکھا۔ وہ ایک وسیع و عریض شان دار کمرے کے وسط میں کھڑا تھا۔ چند لمحے پہلے اس کمرے میں تاریکی تھی اور سامنے والی اسکرین روشن تھی۔ اب اسکرین تاریک اور کمرہ روشن ہو چکا تھا۔ اس کا دل نیچے کہیں بہت ہی نیچے ڈوبنے لگا۔ بہت گہرائی



میں کہیں بہت دور اس نے اپنے ڈوبتے دل کو سارا دینے کی کوشش کی اور دائیں بائیں دیکھتے ہوئے کمرے سے باہر نکلنے کا دروازہ تلاش کرنے لگا۔ اسی دم ایک دروازے سے وہ شخص داخل ہوا جس نے بتایا تھا کہ وہ اس گھر کی دیکھ بھال کرنے پر مامور عملے کا ہیڈ ہے اس کے پیچھے لوازمات خور دو نوش سے بھری بڑی سی ٹرے اٹھائے ایک باوردی شخص اندر چلا آیا تھا۔ "رضوان الحق صاحب" رازی نے اس کے قریب آکر کہا۔ "آپ تشریف رکھیے۔" اس نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے صوفے پر بٹھادیا اور ملازم کو اشارے سے ٹرے میز پر رکھنے کو کہا۔

"آپ ہمارے صمان ہیں اور کچھ دن ہمارے ساتھ ہی قیام کریں گے۔" وہ کہہ رہا تھا۔

"نہیں مہربانی۔ وہ میں۔" کوٹے گھبرا کر کہا تھا۔

"نہیں ڈو غیر تو ہو ہی نہیں سکتا" یہ ضوئی کا فرمان ہے جو میم سی کے کہنے پر جاری ہوا ہے اور ان دونوں خواتین کا فرمان نظر انداز کرنے کی بہت میں تو ہرگز نہیں کر سکتا۔

"لیکن۔" اس نے کہنا چاہا۔

"کہنا نا۔ لیکن لیکن کچھ نہیں۔ جب تک میم سی واپس نہیں آجاتیں آپ یہیں رکیں گے اور ان کی واپسی میں اب دقت ہی کتابانی رہ گیا۔ یہی کوئی ہفتہ دس دن۔" رازی لاپرواہی سے بولا تھا۔

"ارے آپ یہ اسٹیکس لیں نا۔" اس نے ایک پلیٹ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ "چائے میں چینی کتنی لیتے ہیں آپ؟" وہ رگو کو بات بھی کرنے کا موقع نہیں دے رہا تھا۔



"آپ نے میری شادی ایک لاوارث بے شناخت غریب سے لڑکے سے کی تھی اماں! اور میں بھی اس شادی کے لیے اس لیے رضامند ہو گئی تھی کہ اس بے آسرا لڑکے پر میرا رعب رہے گا اور اس کی وجہ سے میں چوہدری سردار کے فارم ہاؤس میں رہنے کے مزے لوٹا کر دوں گی۔" سعدیہ نے شکستہ اور ہاری ہوئی آواز میں کہا۔ رابعہ کلثوم نے اس کی بات سنتے ہوئے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

"لیکن وہ لاوارث بے شناخت اور غریب لڑکا تو بڑا مقصدوں والا نکلا اماں! پل کے پل میں فقیر سے شہزادہ بن گیا۔ لاوارث کے وارث مل گئے۔ اسے ایسی شناخت مل گئی جو عمر بھر سراٹھا کر چلنے کے لیے کافی ہے۔ اس کے ارد گرد روپے پیسے زرد و جاہر کے محل کھڑے ہو گئے ہیں۔ وہ بغیر جست لگائے زمین سے آسمان پر جا پہنچا ہے۔ آسمان جہاں سے نیچے نظر ڈالنے پر زمین پر رہنے والے ننھے ننھے بونے نظر آتے ہوں گے۔ بے حیثیت اور حقیر ہوتے۔"

"لیکن تم یہ سب کیوں کہہ رہی ہو سعدیہ۔ تم ایسی دکھی اور پریشان حال کیوں نظر آنے لگیں، میری بات سن کر؟" رابعہ کلثوم سمجھ نہیں پائی تھیں سعدیہ کو ہوا کیا تھا۔

"آپ کی سمجھ میں نہیں آ رہا اماں کہ آئندہ کیا ہونے والا ہے۔" سعدیہ ان کی نا سمجھی پر تلخ ہوتے ہوئے بولی۔

"تمہارے لیے تو یہ بہت بڑی خوش خبری ہے۔" رابعہ کلثوم ابھی بھی اس کی بات نہیں سمجھی تھیں۔ وہ سعدیہ کی پریشانی کا محرک سمجھنے سے قاصر تھیں۔

"حیرت ہے اماں! آپ اسے خوش خبری سمجھ رہی ہیں۔" سعدیہ نے ماں کی بے نیازی اور نا سمجھی پر حیرت سے کہا۔

"بلال سلطان صاحب جن کی کہانی آپ نے مجھے سنار کھی ہے ان کی کہانی میں رابعہ کلثوم یعنی رابعہ میراثن کی کیا حیثیت ہے۔ آپ نہیں جانتیں کیا؟ وہ مولوی سراج سرفراز کو کیا سمجھتے ہوں گے۔ آپ کو معلوم نہیں کیا؟"

رابعہ کلثوم کو یکایک آگاہی کا پسلا جھٹکا لگا۔

"رابعہ میراثن جس کا باپ میراثی برادری کا سربراہ تھا اور مولوی سراج سرفراز بے چارے جن کا آگاہ چچا بھی کسی کو معلوم نہیں اور جنہیں آپ خود مولوانوں کا لہذا کہہ کر پکارا کرتی تھیں۔ ان کی بیٹی سے کیا بلال سلطان صاحب جیسے آدمی اپنے بیٹے کا چاہے وہ گشدری کے بعد اچانک مل جائے والا بیٹا ہی کیوں نہ ہو کوئی رشتہ بند ہا پسند کریں گے۔ کیا ان کو گوارا ہو گا کہ ان جیسے بڑے آدمی کی ہوا اتنی معمولی حیثیت کے ماں باپ کی بیٹی ہو۔ کیا وہ یہ رشتہ قائم رہنے دیں گے؟"



سعدیہ سوال کر رہی تھی اور رابعہ کلثوم کا دل ہر سوال کا جواب نفی میں دے رہا تھا۔  
 ”شاید کبھی بھی نہیں۔“ سعدیہ نے ماں کی خاموشی کی خود ہی اپنے سوال کا ایک جواب دیا۔ اس نے اگلی ہی خبر کو  
 کھاری واقعی بلال سلطان صاحب کا بیٹا ہے۔ میرے بے خوش خبری نہیں ہے۔ یہ خبر وہ خبری نہیں ہے۔ یہ خود خبری کی زندگی  
 سے میرے وجود کو نکال باہر پھینکنے کی سازش ہے۔ یہ خبر ہمیں ہماری وہ حیثیت یاد کرائے کے لیے کہتی ہے۔ افسوس! ہمیں  
 کھاری سے بہت بہتر بہت بلند سمجھتے تھے اور جس کے بل پر ہم اس پر اپنا رعبہ مانتے بیٹھے تھے۔  
 ”بلال سلطان، جس کو جیسا بھی سمجھیں کھاری تو ان کے جیسا کہیں ہے۔ فائدہ تو بہت کم ہے۔ وہ بہت کم جانتے سمجھتے  
 والا بچہ ہے۔ دھن دولت کی اس کے سامنے کوئی حیثیت نہیں ہے۔ وہ تو دہشتِ صفت انسان ہے۔“ رابعہ نے فانی تہہ زبانی  
 کہا۔

”واہ اماں! واہ!“ سعدیہ تلخی سے بولی۔ ”کس کے دل کو قتل دے رہی ہیں۔ میرے باخود اپنے؟ دھن دولت کی حیثیت  
 اس کی نظروں میں اس وقت تک نہیں تھی جب تک یہ دونوں اس کی پہچان میں نہیں تھے۔ وہ جب تک ہی دہشتِ صفت  
 تھا جب تک اسے پتا نہیں تھا کہ امیری میں کیا مزا ہوتا ہے۔ اب تو وہ ہو گا اماں اور اس کے باپ کے فعل کا لیاں۔  
 آسانکشت! ایسے میں غریب مولوی صاحب اور مسکین بھین کی بیٹی تو شاید اسے نظر آنے نہ پاد رہے۔“ سعدیہ نے  
 حیشینہ پر سعدیہ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

رابعہ کلثوم کا سر سعدیہ کی گفتگو سن کر چکرانے لگا۔ زندگی حسی یا کوئی تماشہ۔ کبھی ایک جھلک ہو جاتا تھا۔ کبھی وہ سب  
 ہر منظر پہلے سے جدا اور میان میں کوئی ربط تھا نہ کوئی تال میل۔

”بس اماں! باعزت اسی میں ہے کہ جیسے سے اپنا سامان باندھ کر سماں سے نکل لیں ہم۔“ سعدیہ نے سسکی لیتے ہوئے  
 اپنے آنسو پونچھے۔ ”اس سے پہلے کہ کھاری مجھے خود اپنی زندگی سے نکال دے اور اس سے پہلے کہ پوجہ دہی سوار ہمیں  
 فارم ہاؤس سے نکل جائے گا حکم صادر کر دیں۔“

”کیوں ہم کوئی چور ہیں، ہم نے کسی کا مل کیا ہے یا لوٹا ہے کسی کو؟“ رابعہ کلثوم ہر حالات و واقعات کا رد عمل سادہ سادہ  
 تھا۔ جب ہی وہ چلائے ہوئے بولی تھیں۔ ”ہم اگر غریب مولوی صاحب اور مسکین رابعہ کلثوم ہیں تو ہاں ہیں اور نہ تو  
 سے کہتے ہیں کہ ہم فلاں فلاں ہیں۔ اپنی محنت کرتے ہیں اور نشت کا کیا کھاتے ہیں۔ خواہ سو محنت دینی کو۔ بچے دھوکے  
 چائے ہی ہمارا کھا جا رہا ہے۔ کبھی ہمیں اس بات کا ڈر نہیں کہ کوئی انکی انکلی اٹھا کر کے گا کہ فلاں فلاں کا کیا کھاتے ہو۔ سراسر انکلی  
 ہیں اور سراسر انکلی جیتے رہیں گے۔ کوئی کون ہوتا ہے ہمیں نکل جانے کا حکم صادر کرے؟“

”بات آپ کی نہیں بات بلال سلطان صاحب کی ہے اماں!“ سعدیہ نے ان کے رد عمل کا کوئی خاص اثر نہ لیتے ہوئے  
 کہا۔  
 ”ارے چھوڑو بھی بلال سلطان کو۔“ رابعہ کلثوم نے ہاتھ سے دفع دور کیا۔ ”بادشاہ ہو گا تو اپنی نظر میں ہو گا۔ آج اس  
 کے پاس دھن دولت آگئی تو یہ اس کی قسمت ہے۔ گزرتے کل کو کیسے بھولے گا اس میں وہ ہم ایسوں کے ساتھ ہی تھا  
 بیٹھتا تھا اور ہماری ہی گودوں میں اس کا بڑا بیٹا پلٹا تھا۔“

”آپ کے غصے میں آئے اور غصہ دکھانے سے کیا فرق پڑے گا اماں۔ ہونی چکی اور اگلی ہونی کو ہونے سے روک نہیں  
 سکتا۔“ سعدیہ نے کہا۔  
 ”دیکھ لیں گے کیا ہوتا ہے۔ تو غم نہ کر میری بیٹی۔“ رابعہ نے سعدیہ کو اپنے ساتھ لگاتے ہوئے کہا۔ سہیلی نذر کا مریہ  
 نکلے گا تا کھاری تو ہم خود اس پر تین حرف بھیج کر اس کی زندگی سے نکل جائیں گے۔ وہ ہمیں کیا نکالے گا۔“ وہ سعدیہ کے  
 الجھے بال ہاتھ سے سلجھاتے ہوئے بولیں۔ ”تم کیوں غم کرو تمہارے ماں باپ بھی زندہ ہیں۔ جیسی گزارتے آئے ہیں  
 آگے بھی گزار لیں گے۔ نہ ہوا کھاری ہماری زندگی میں تو کیا قیامت آجائے گی۔“ وہ خود کو تسلی دے رہی تھیں یا سعدیہ کو۔  
 انہیں خود بھی معلوم نہیں تھا۔



سارا کے الفاظ اس کے کانوں میں گونج رہے تھے۔ ”تم خود اپنے آپ کے لیے ایک لیا کوہ گر میں چکے ہو جسے منی



کا ہاتھ اور مستقبل کے بارے میں مایوس کن باتیں سوچنے کے سوا کوئی کام ہی نہیں رہ گیا۔  
 ”کوہ کراں۔“ اسے یاد آیا۔ سائیں اختر نے بھی تو ایسی ہی کوئی بات کی تھی۔ سزا و جزا کا اختیار جب انسان اپنے ہاتھ میں لینے کی کوشش کرتا ہے تو اس عمل کو پورا کر سکتا ہے نہ اپنی راہ کا مسافر رہ پاتا ہے۔ سفر بے مراد رہ جاتا ہے اور اپنی اذیتوں کی صلیب اس کے لیے کوہ کراں بن جاتی ہے۔ جسے وہ اٹھانا پاتا ہے نہ مگر ادب نے برقرار ہوتا ہے۔  
 ”کوہ کراں!“ اس نے اس لفظ کو دہرایا۔ ”سفر بے مراد“ اذیتوں کی صلیب راستہ گھوٹا۔ ”اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ اس کی نظروں کے سامنے زرد رنگت، کمزور جسم، خون نچڑی سفید ہتھیلیوں والی سارا خان کا سرایا گھوما۔ خانہ بدوش بچوں کے دوڑتے بھاگتے نیم برہنہ اور بعض اوقات تنگ دھڑنگ وجود گھومے جو منہ بھر سکوں کے لیے پیچھے اٹھا اٹھا کر سڑک پر دھیمی رفتار میں چلتی اس کی گاڑی کو دیکھنے کا انتظار کیا کرتے تھے۔ وہ بوڑھے اور ناتواں چہرے گھومے جو ہنستے دو ہنستے بعد اس کی آمد کے انتظار میں گھروں کی دہلیزوں پر بیٹھے رہتے جب وہ لڑکا آئے جو ان کے پاس بیٹھ کر ان کے دکھ سکھ سناتا ان کو لطفے سنا کر ہنساتا۔

”وہ سب کس حال میں ہوں گے۔“ اس نے گھبرا کر آنکھیں کھولیں۔ ”آنکھوں میں انتظار کے چراغ جلانے کیا اب بھی وہ اس کی راہ نکلتے“ اس کی طرف سے کوئی پیغام موصول ہونے کی امید کرتے ہوں گے یا وہ سب اس سے مایوس ہو کر اسے بھول بھال چکے ہوں گے اسے خیال آیا۔ ”کیا بھول جانا اتنا آسان ہے کہ کوئی کچھ عرصہ نظر نہ آئے تو اسے بھلا دیا جائے۔ کیا ایک انسان کی دوسرے انسانوں کی زندگی میں صرف اتنی اہمیت ہے کہ آنکھ او جھل پھاڑا جھل۔“ اس کا دل گھبرانے لگا۔

”اگر یہ سب اتنا آسان ہے تو میں کیا کر رہا ہوں۔ میں کیوں ایک جگہ ٹھہرا ہوا ہوں یوں جیسے زمین نے میرے قدم جکڑ رکھے ہوں۔ کیا واقعی میں تنہا کر رہا ہوں یا یہی بیٹھ گیا ہوں اور اپنا راستہ گھوٹا کر چکا ہوں۔  
 کوئی رشتہ، کوئی تعلق، کوئی احساس، کوئی جذبہ۔“ اس نے خالی ہتھیلی سے سوال کیا اور اس کی نظریں ہتھیلی پر پھیلی ٹکسوں میں پھنس کر رہ گئیں۔ اتنا قہمی داماں کہ اتنے مہینے ہو چکے مجھے خود کو ان سب سے دور کیے اور پیچھے سے ایک بھی پکار میرے کانوں کو سنائی نہیں دی۔“ اس کا دل خون کے آنسو روئے لگا تھا۔  
 ”پھر وہی خود اذیتی، پھر وہی بیمار سوچ، دماغ نے ڈانٹنا شروع کیا۔  
 ”محبتوں کو ٹھوکر تو تم نے خود ماری۔ نہ اپنا نشان کسی کو بتا کر آئے، نہ ہی پتا اور نگہ کرتے ہو پیچھے سے کسی آواز کے نہ آنے کا۔

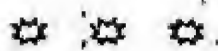
ذرا خود کا احتساب کرو تو پتا چلے کہ تمہاری انسان دوستی، نیک فطرتی، محبتیں تقسیم کرنے کا عمل اور دوسروں کے کام آنے کا جذبہ صرف تب تک تھا جب تک تم ذاتی درد سے ناواقف تھے۔ جیسے ہی خود پر آگئی کا درد کھلا۔ تم اپنے تئیں خود سب سے بڑے مظلوم بن گئے اور سب چھوڑ چھاڑ دینا تاکہ کر بیٹھ گئے۔ واہ کتنے خود غرض نکلے تم کبھی سوچا تم نے سارا خان کا کیا حال ہو گا، تنگ کلیوں اور محلوں میں گھروں کی دہلیزوں پر بیٹھے ان ضعیف العمر مرد و خواتین کی نظریں تمہارا انتظار کرتے کرتے کیسے تھکتی ہوں، نیم خانوں اور دارالامانوں میں رہنے والے ان مخصوص لوگوں کا کون پرسان حال ہو گا جن کی ذمہ داری تم نے اپنے سر لے رکھی تھی۔“

اس نے دماغ کی ڈانٹ سے گھبرا کر ایک بار پھر آنکھیں میچ لیں۔  
 ”تم تو راہ فرار حاصل کرنے کے لیے سب سے چھوٹا راستہ یعنی خود کشی تک کرنے چلے تھے۔ بس اتنی ہی ہمت تھی تمہاری۔ دوسروں کو ہمت، بہادری اور حالات کا سامنا کرنے پر لمبے لمبے لیکچر دینے والے خود پر پزی اتنی سی ضرب بھی نہ سے سکتے۔“ دماغ پوری شدت کے ساتھ اس پر برس رہا تھا۔  
 ”رکھو ابھی رکھو اس کم بخت دل پر ہاتھ اور ہتاؤ بھلا کیا اس کی ایک ایک دھڑکن پکار پکار کر ان کا نام نہیں لیتی، جس کو تم صرف اس لیے پیچھے چھوڑ آئے کہ جانچ سکو اس کی محبت میں کتنا دم ہے۔ جو آج بھی تمہارے دل میں بہتی ہے۔ اس بے چاری کا کیا قصور تھا؟“

”ہیں ہے وہ بے چاری سنائیں تھا فاطمہ خالد کیا کہہ رہی تھیں وہ مزے میں ہے۔ کوئی کورس کرنے شر سے باہر مئی



ہوتی ہے۔ اتنی ہی تھرا کے لیے بلکان ہو رہی ہوتی تو کیا یوں مگن ہوتی پڑھائی میں۔ "اس نے سوچا تھا۔  
لیکن دل سے تو ایک سی آواز ابھر رہی تھی۔ ایک ہی نام سماعت میں گونجنے لگا تھا۔  
"ماہ نور۔ ماہ نور۔"



"دماغ خراب ہو گیا ہے تمہارا۔" یہی آنٹی نے عینک کے اوپر سے سارا کو گھورتے ہوئے کہا۔ "وہ لڑکا نجانے کہاں  
کہاں تمہیں تلاش کرتا تم تک پہنچا ہے اور تم نے اسے جھٹک دیا۔ شرم کرو اور یاد کرو ان راتوں کو جب تم ڈریشن زندہ نہیں  
سے اٹھ کر چلا چلا کر اس کا نام پکارا کرتی تھیں۔ جب بلیو ہیون سرکس والوں میں سے اس کے علاوہ تمہیں کوئی دوسرا یاد  
بھی نہیں آتا تھا۔"

سارے ان کی طرف دیکھتے ہوئے ان کی بات سنی اور پھر ایک طنزیہ مسکراہٹ کے ساتھ چہرہ دوسری طرف پھیر لیا۔  
"اچھا تو آپ چھپ کر اس سے ہونے والی میری گفتگو سن رہی تھیں۔" اس کا لہجہ کاٹ دار تھا۔  
"میں کبھی نہ سن پاتی اگر رازی نہ بتاتا کہ کون لڑکا تم سے ملنے آیا تھا۔" یہی آنٹی پر سارا کے انداز کا ذرا برابر بھی اثر  
نہیں ہوا۔

"چلیں۔ اچھا ہے کہ آپ نے سن لیا۔" سارا نے اپنے دونوں بازو سامنے باندھتے ہوئے کہا۔ "اب شروع ہو جائیں  
نصیب حتمی کرنا۔"

"میں نصیحت نہیں کر رہی، تمہیں کچھ یاد دل رہی ہوں۔" یہی نے کہا۔

"آگیا یاد۔" سارا نے ان کی طرف دیکھا۔ "اب آگے بولیں۔"

"میں دیکھ رہی ہوں کہ جوں جوں تمہارا جسم صحت اور تازگی پکڑتا جا رہا ہے توں توں تمہارا لہجہ گستاخ ہونے لگا ہے۔"  
"اوہ!" سارا مسکرائی۔ "یہ تو کوئی نئی بات نہیں کی آپ نے، آپ کو تو میں اس وقت بھی گستاخ لگا کرتی تھی جب زندگی  
کے بارے میں بے زار گفتگو کرتی تھی۔"

"ہاں۔" یہی نے بلند آواز میں کہا۔ "تمہاری ہر انتہا آخر ہی ہوتی ہے۔ اس وقت تم اپنی بے بسی اور ناکارہ وجود کا  
ردنا بدتے نہیں چھکتی تھیں اور تمہیں زندگی میں کوئی مثبت بات نظری نہیں آتی تھی۔"

"اور آپ کا سارا دن مجھے ان وقتوں سے ڈراتے گزر جاتا تھا جب سعد نے ہماری زندگیوں سے چلے جانا تھا۔ جب سعد  
کی دی ہوئی زکوٰۃ اور خیرات کا سلسلہ ختم ہو جاتا تھا۔"

سارا کے لہجے میں پوری شدت سے طنز جھلکا۔

"آپ نے دیکھا۔" اس نے بھنویں چڑھاتے ہوئے یہی کو جتا تی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ "سعد چلا گیا۔ ہماری  
زندگیوں سے نکل گیا، مگر پھر بھی کوئی قیامت نہیں آئی، ہمارے دن پہلے سے بھی بہتر اور بہتر ہوتے چلے جا رہے ہیں۔ اب  
دیکھیں، آج کو دیکھیں کیا ہے جو ہمارے پاس نہیں ہے۔" اس نے اپنے بازو کھول کر پھیلاتے ہوئے کہا۔ "دنیا بھر کے  
سارے سرخ قالین ہمارے قدموں تلے بچھے ہیں اور ہم ہر جگہ یوں جاتے ہیں جیسے کوئی بہت اہم شخصیت ہوں۔"

یہی نے بے یقینی سے سارا کے اس انداز کو دیکھا، ان کا دل رکنے لگا۔

"اور جانتی ہو اس کی وجہ کیا ہے؟" انہوں نے خالی نظروں سے سامنے دیکھتے ہوئے کسی زمزمی کی طرح سوال کیا۔

"ہاں جانتی ہوں۔" سارا نے پورے اعتماد کے ساتھ جواب دیا۔ "ہمارے ساتھ یہ سب اس لیے ہو رہا ہے کہ ہم اپنے  
برے دن گزار چکے ہیں۔ ہم نے اپنے حصے کی مشکلیں، دکھ اور آزمائشیں سہ لیں۔ اب بدلاؤ کا زمانہ ہے۔ جو ہر انسان پر  
آتا ہے، دکھ، آزمائش اور آزمائش جنہوں نے کبھی دیکھی بھی نہیں ہوتیں، بدلاؤ کا زمانہ ان پر ان سب کے دروازے وا  
کرتا ہے اور جنہوں نے پہلے ہی صرف آزمائشیں اور دکھ ہوتے ہیں، ان پر بدلاؤ کا زمانہ زندگی کی نعمتیں برسانے لگتا ہے۔"  
"واہ کیا خود ساختہ تجزیہ ہے۔" یہی نے بے اختیار کہا۔ "اتنی سی عمر میں اتنا کچھ دیکھ لینے کے بعد بھی تمہیں اندازہ  
نہیں ہوا کہ بدلاؤ کا زمانہ کسی کے لیے کچھ نہیں کر سکتا جب تک اوپر تیشی سب طاقتوں سے بڑی طاقت نہ چاہے۔ جب



تک وہ سب جو چھپس مل رہا ہے، تمہاری قسمت میں نہ لکھا ہو۔ اگر ایسا نہ ہوتا اور بدلاؤ کے زمانے والا تمہارا فلسفہ درست ہوتا تو کچھ لوگ تمام عمر سونے کے چمچے سے نوالے منہ تک لیتے نہ دکھائی دیتے اور کچھ لوگوں کے مقدر میں تمام عمر ایڑیاں رگڑ رگڑ کر ایک ایک بل گزارنا نہ لکھا ہوتا۔

”جو جیسی زندگی گزار رہا ہوتا ہے، ویسے ہی تجزیے زندگی کے بارے میں کیا کرتا ہے۔ میں ایک عام انسان ہوں۔ فرشتوں جیسی گفتگو کی توقع مجھ سے نہ کریں تو بہتر ہے۔“ سارا نے بے نیازی سے کہا۔

”تمہارے پاس کیا گارنٹی ہے کہ یہ جو آج تم پر اتنے اچھے دن اترے ہیں، ہمیشہ رہنے والے ہیں۔“ سیسی نے جھپٹا ہوا سوال کیا۔

”اس کا انحصار میری آج کی پلاننگ پر ہے۔“

”تمہاری وہ پلاننگ کیا ہوئی جو پرانی کی حیثیت سے تم نے کی تھی۔ منہ اور سر کے بل مگر نا تو یقیناً تمہاری پلاننگ میں شامل نہیں تھا۔“ سیسی کے لہجے میں پہلے سے زیادہ چبھن اتری۔

”اس وقت میں کم عمر تھی اور نا تجربہ کار۔“ سارا کے انداز میں ہنوز بے نیازی تھی۔ ”اب مجھے خوب معلوم ہو چکا ہے کہ وقت اگر میرے ہاتھ میں ایک ستارا پکڑائے تو اس کے ذریعے مجھے چاند تک کیسے پہنچنا ہے۔ بلیو ہیون والوں نے مجھے میرے بچپن سے لے کر اس وقت تک جب میں مگرمی خوب ایک پلاننگ کیا۔ میرے ذریعے کروڑوں کمائے، مگر میری اہمیت ان کی نظر میں دو کوڑی کی بھی نہیں تھی۔ آپ نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ کیسے مجھے بے بس موت مرنے کے لیے چھوڑ دیا گیا اور پھر جب میں وہاں سے اٹھالی گئی اس کے بعد سے اب تک جب تک ماہ نور کے ذریعے انہیں یہ خبر نہیں پہنچ گئی کہ میں نہ صرف زندہ ہوں بلکہ کروڑوں میں کھیلنے والا ایک شخص میرا سر پرست بن چکا ہے۔ انہیں میری یاد نہیں آتی۔ جیسے ہی میری موجودہ حیثیت کا علم ہوا انہوں نے اپنا جاپانی گڈا بھیج دیا میرے پیچھے۔ اب میں دوبارہ سے ریا رانی بن گئی۔ خان بابا کی پر ریا رانی، رکو کی پر ریا رانی، بلیو ہیون سرکس کی شہزادی پر ریا رانی۔“ اس نے ایک استغنائیہ قہقہہ لگایا۔ ”اسی لیے میں نے واپس بھیج دیا اسے تاکہ اس کے ذریعے بلیو ہیون والوں کو پیغام پہنچ جائے کہ زندگی اس وقت تک ختم نہیں ہوتی جب تک اس کا وقت پورا نہ ہو جائے اور وقت کا کیا ہے وہ تو کسی بھی وقت کوئی بھی کروٹ لے سکتا ہے۔“

سیسی نے ایک تک سارا کو دیکھتے ہوئے اس کی بات سنی تھی۔ ان کے سامنے جو سارا کھڑی تھی اس کی جسمانی اور ذہنی بحالی کے سفر کے ایک ایک بل میں وہ اس کے ساتھ رہی تھیں۔ وہ ٹوٹی پھوٹی، شکستہ حال لڑکی اب ایک نارمل انسان تھی۔ اس نے قیمتی لباس پہن رکھا تھا اور وہ اس اجنبی ملک کے دارالحکومت میں ایک فائیو اسٹار ہوٹل کے گھوڑی کمرے میں ٹھہری ہوئی تھی۔ اس کی فزق تھراپی اور جسمانی تربیت مکمل ہونے میں چند ہی دن باقی رہ گئے تھے۔ اس کے بعد اسے واپس وطن لوٹ جانا تھا۔ بلال سلطان اس پر اتنے مہمان کیوں تھے؟ وہ اس ایک اہم نقطے پر دھیان دینا بھول رہی تھی۔

وہ اس سعد سلطان کو بھول گئی تھی۔ جس کے مدد سے وہ آج یوں خود اعتمادی کے ساتھ اپنے پیروں پر کھڑی دنیا کی نظروں میں نظرس ڈالنے کی ہمت تک آپہنچی تھی۔ پچھلے کئی دنوں میں اس نے کبھی بھولے سے بھی سعد سلطان کو یاد نہیں کیا تھا۔ وہ سعد سلطان جس کی ایک آمد سے لے کر اٹلی آمد تک کے درمیانی عرصے کے ہفتے دن کھڑیاں، ساعتیں تک اس نے گن رکھی ہوتی تھیں۔ وہ سعد سلطان جس کا کندھا اس کی ہر لڑکھڑاہٹ پر سارے کے لیے اس کے سامنے حاضر رہتا تھا۔ وہ جو اس کے ایک دوسرے لے کر تین تک کی گنتی پر کتنا جن کی طرح اس کے سامنے موجود ہوتا تھا۔

وہی سعد سلطان اب کہاں تھا۔ کس حال میں تھا۔ اس سارا خان نے شاید کبھی بھولے سے بھی اسے یاد نہیں کیا تھا۔ ”مگرافسوس۔“ سیسی نے مایوسی سے سر ہلایا۔ ”شاید کسی نے ٹھیک ہی کہا ہے، انسان کی عادتیں بدل سکتی ہیں، فطرت نہیں بدل سکتی، شیرو کے سرکس کی کسی گھوڑا گاڑی کے پیچھے کے قریب تو زائیدہ پٹی پھینک جانے والی ماں یا باپ کا دل بھی تو ایسا ہی پتھر اور بے حس ہو گا جیسی بے حس آج کی سارا خان میں اتر آئی ہے۔ یہ بے حس ہی تو تھی جو سفاک ماں سے جگر کے ٹکڑے کو یوں لاوارث وہاں رکھوا گئی، پھر سارا کی جبلت میں محبت اور لگاؤ کیسے اترنا۔ خود غرضی کی بیٹی آنکھوں پر باندھے سارا اندھا حد آگے بڑھنے لگی تھی اور سیسی کو اس کے آنے والے دنوں سے بچانے کیوں ایک انجانا سا خوف محسوس ہونے لگا تھا۔



”سارا! جلدی کرو بھی، مسٹر ڈیجک تمہارا انتظار کر رہے ہوں گے۔“ ضوفی نے کمرے کا دروازہ کھول کر جھانکا۔ سارا تیزی سے ہلکے گلابی رنگ کا لپ گلوں ہونٹوں پر پھیرتے ہوئے نکلی۔

”آپ جائیں گی یہی آئی؟“ اس نے جاتے جاتے رک کر پوچھا۔

”نہیں۔“ یہی کادل ایک دم اس بے حسی پر پوراے ماحول سے اکتا سا گیا تھا۔

”چلیں پھر بیٹھیں تنہا اور یاد کرنی رہیں اس جاپانی گڈے کو؟“ اس نے کہا اور تیزی سے کمرے سے باہر چلی گئی۔

”خداوند! میں نے حیرے بھروسے پر اس لڑکی کو اس کی واقعی نادانی کی سزا سے بچانے کی خاطر اس غریب لڑکے کو وہاں رکوا دیا ہے۔ تو ہی میرے ارادے کی لاج رکھ لے۔ میں نے حیرے ایک محبت بھرا دل رکھنے والے بندے کادل ٹوٹنے سے بچانے کی خاطر اپنی حیثیت داؤ پر لگا کر اسے وہاں روک لیا ہے اور تجھ سے درخواست کر رہی ہوں تو اپنے بھروسے پر کوئی قدم اٹھانے والے کو ذلت سے دو چار نہیں کیا کرتا تو میرے ارادے کی لاج رکھ لے۔“

اس شام دیر تک یہی آنٹی دعائیں مشغول رہی تھیں۔



”خود شناسی بہت بڑی نعمت ہے میرے عزیز اور کیا تم جانتے ہو کہ یہ نعمت بہت کم لوگوں کو نصیب ہوتی ہے۔“ ڈاکٹر رضا نے سعد کی لوٹائی ہوئی کتاب کی قمری جلد پر درج سترے حروف پر انگلی پھیرتے ہوئے کہا۔

”شاید۔“ سعد نے مختصر جواب دیا۔

”مگر اس نعمت سے کہیں بڑی ایک نعمت اور بھی ہے جو اس سے بھی کم لوگوں کو نصیب ہوتی ہے۔“ ڈاکٹر رضا ہلکا سا مسکرائے۔

”اور وہ نعمت کیا ہے؟“ اس نے سر اٹھا کر سوال کیا۔

”بندے کا خود اپنے سامنے یہ اعتراف کہ ہاں اسے خود شناسی حاصل ہو چکی ہے۔“

”اوہ ہاں!“ سعد نے پہلو بدلتے ہوئے کہا۔ ”لیکن کیا صرف خود اپنے سامنے کہ کسی اور کے سامنے بھی۔“

”جب بندہ خود اپنے سامنے اعتراف کرنے کی ہمت پکڑ لیتا ہے تو دوسروں کے سامنے اعتراف کرنے میں بھی اسے حرج محسوس نہیں ہوتا۔ کیونکہ اس کا آئینہ دل شفاف ہو چکا ہوتا ہے۔ دوسروں سے ہم اپنے بغض، رنج، حسد اور رشک کی وجہ سے ہی تو کتراتے ہیں جب دل کا آئینہ شفاف ہو جائے اور اس میں کوئی بال باقی نہ رہے تو گریز و فرار کی ضرورت ہی نہیں رہتی۔“ ڈاکٹر رضا نے نرمی سے کہا۔ جواب میں وہ ان کی طرف غور سے دیکھتا ہی رہا بولا کچھ نہیں۔

”پڑھ لی یہ کتاب کہ بغیر بڑھے ہی لوٹا رہے ہو۔“ ڈاکٹر رضا نے اس کا یہ انہماک توڑتے ہوئے کتاب اٹھا کر اس کی نظروں کے سامنے کی۔

”پڑھ لی۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔

”پھر۔“ انہوں نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”پھر یہ کہ مجھے خوشی ہوئی آپ نے مجھے کتاب کے ذریعے وعظ و نصیحت اور تبلیغ کرنے کی کوشش نہیں کی۔“

”کیا تمہارا خیال تھا کہ میں ایسا کروں گا۔“

”ہاں بالکل۔“ اس نے سچائی سے اعتراف کیا۔ ”لیکن میں ممنون ہوں کہ آپ جس نتیجے پر مجھے پہنچانا چاہتے تھے اس میں آپ کامیاب ہو گئے۔“

”ارے کس نے کہا دیا کہ میں تمہیں کسی نتیجے پر پہنچانا چاہتا تھا؟“ ڈاکٹر رضا چونکے۔

”میرے دل نے کہا۔“ وہ سکون سے بولا۔ ”اور آپ نے ایسا کر کے ٹھیک ہی کیا، میرے التباس ختم ہو گئے اور مجھے دھند کے اس پار کی چیزیں بھی نظر آنے لگیں۔“

”مثلاً؟“ کیا نظر آیا؟“ وہ محفوظ ہوتے ہوئے بولے۔

”مثلاً یہ کہ ذاتی دکھ کو اجتماع پر مسلط کر دینے کی خواہش کرنے والا انسان تیار ہوتا ہے۔“



”اور یہ کہ خوشی سکون اور آسائش کے لمحوں سے محفوظ ہوتے ہوئے ہم اندازہ نہیں کہاتے کہ آنے والے لمحے ہمارے لیے کس احساس پر سے نقاب اٹھانے والے ہیں۔“

”خوب۔“

”اور یہ کہ بھادری یہ نہیں کہ آپ خود پر ہر خوشی حرام کر لیں بھادری یہ ہے کہ اپنے دکھ کی اذیت کے دنوں میں بھی دوسروں کی خوشی میں یوں شامل رہیں جیسے یہ آپ کی اپنی خوشی ہے۔“

”بہت خوب۔“

”اور یہ کہ جب آپ پر اپنا آپ ظاہر ہو جائے تو اعتراف کر لو کہ ہاں مجھ میں یہ خامیاں ہیں اور بہت تھوڑی سی فلاں فلاں خوبیاں۔“

”خود شناسی۔“ ڈاکٹر رضا نے برجستہ کہا۔

”جی ہاں۔ خود شناسی۔ اس نے سر جھکا کر اعتراف کیا۔ جی ہاں۔ خود شناسی ہر آئینے میں انسان کو اپنا چہرہ دکھاتی اور وہ بھی اتنا واضح کہ کچھ پوشیدہ نہیں رہتا۔“

”بس یا کچھ اور بھی؟“ ڈاکٹر رضا کے چہرے پر ایسی مسکراہٹ تھی جیسے وہ بہت مطمئن ہوں۔

”بس اتنی۔“

”جگوا تم اس سے آگے کا سفر طے کرنے کو تیار ہو۔“

”اس سے آگے کا سفر۔“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں۔“ وہ مسکرائے۔ ”صرف نظر کرنے سے لے کر درگزر کرنے تک کا سفر۔“

وہ مطمئن سفر ہے۔ اس کے لیے جو زاور اور درکار ہے شاید وہ جبری دسترس میں نہیں۔ ”سعد نے سادگی سے کہا۔

”موصولہ صبر، تحمل، نرمی۔“ ڈاکٹر رضا مسکرا کر بولے۔ ”زاور اور کچھ اتنا قابل حصول تو نہیں۔“

”ہو سکتا ہے نہ ہو مگر حوصلہ، صبر، تحمل اور نرمی حاصل کرنے کے لیے رد عمل، غصے، نفرت اور انتقام کے پھن پھیلائے ناگوں کا سر پکھلتا رہتا ہے جو شاید میرے جیسے کمزور انسان کے لیے یہ ممکن نہیں۔“

”بدگمانی کی جی آنکھ سے آنار کر تھوڑی سی اعلا طرفی سے کام لو۔ یہ ناگ خود بخود مر جائیں گے۔“

سعد نے ان کی بات سننے کے بعد گہرا سانس لیتے ہوئے سر صوفے کی پشت سے نکال دیا۔

”اچھا یہ بتاؤ، محبت اور محبوب کے بارے میں کیا خیال ہے تمہارا؟“ ڈاکٹر رضا نے موضوع بدلا۔

”وہی جو نادیہ نے آپ کو بتایا۔“ اس نے یوں ہی سر صوفے کی پشت سے نکالے جواب دیا۔

”محبت تمہاری اور محبوب بھی تمہاری نادیہ بے چاری کو کیا خبر کہ تمہارا کیا خیال ہے۔“

”اس نے آپ کو بتا دیا ہے کہ میں کمال بے حس انسان ہوں۔ محبت اور محبوب کے موضوع سے بے زاری کا اظہار کرتا ہوں۔“

”پتا نہیں۔“ ڈاکٹر رضا نے سر ہلایا۔ ”نادیہ نے تو مجھ سے ایسی کوئی بات نہیں کی۔ لیکن اگر ایسا ہے تو پھر تو تم پکڑے ہو۔“

”کیا مطلب؟“ وہ یک لخت سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

”مطلب کہ جس موضوع سے دانستہ بے زاری کا اظہار کیا جائے اصل میں وہی تو بندے کی جان کا روگ ہوتا ہے۔“

ڈاکٹر رضا نے دیکھا سعد کا چہرہ ایک دم سفید پڑنے لگا تھا۔

”دیکھا۔ میں نے کہا تھا تم پکڑے گئے۔“ وہ مسکرائے۔ ”خود شناسی کی اسٹیج پر پہنچ چکے ہو اعتراف والی اسٹیج تک بھی چھٹا ننگا رہی لو۔“

”ضرور مار لوں، مگر اس کا کوئی فائدہ نہیں، محبت اور محبوب دور بہت پیچھے رہ گئے شاید میں بہت آگے نکل آیا ہوں۔“

وہ افسردگی سے بولا۔

”جن کو محبت نصیب ہو جائے وہ یوں شکست خوردہ تو نظر نہیں آتے۔ محبت کا حصول تو انسان کو فاتح عالم بنا دیتا ہے۔“



اٹھا کر بات کرو سعد! سلطان۔  
 "محبت کرنے اور اس کو پانے کے درمیان بہت لمبا فاصلہ ہے۔ ڈاکٹر، مشرق، مغرب جتنا فاصلہ۔"  
 "اس دور میں تو فاصلے اتنے سٹ گئے ہیں ایک ٹن دباؤ اور مشرق سے مغرب پہنچ جاؤ۔"  
 "ٹن دبانے تو سب سے مشکل کام ہے۔"

"اچھا! ڈاکٹر رضا سنجیدہ ہوتے ہوئے بولے۔ "اگر اتنے عذر حاصل ہیں تو پھر ٹھیک ہے، قائم رکھو فاصلے اور مت دباؤ  
 ٹن بس اپنی خود شناسی کے بحربے کنار میں تیرتے پھرو ہر دم۔"  
 "آپ ناراض ہو گئے شاید۔" سعد نے رنجیدگی سے کہا۔  
 "نہیں، ناراض تو تم ہو، خود سے، میں تو تم سے ناراض نہیں۔" وہ اٹھتے ہوئے بولے۔ "مغرب کی نماز کا وقت ہوا چاہتا  
 ہے، میں چلوں گا اب۔" انہوں نے اپنی سفید ٹوپی سر پر رکھی اور کمرے سے باہر چلے گئے۔  
 "اور گلاب کے ساتھ کاشے ضرور ہوتے ہیں۔"  
 کسی نے جھک کر اس کے کان میں سرگوشی کی تھی۔  
 "ہاں۔۔۔ مجھے اتنی ہی لڑوی باتیں سن لینے کی عادت ڈال لینی چاہیے شاید۔" اس نے سر ہلاتے ہوئے خود سے کہا۔

\*\*\*

سردیوں کی راتوں میں سب کی باری باری ڈیوٹی لگا کرتی تھی۔ صبح منہ اندھیرے سبز یوں پھلوں اور پھولوں کے ٹرک لوڈ  
 ہر کراچی اپنی منزل کی طرف روانہ ہوتے تھے ٹرکوں پر لوڈ ہونے والا سامان تیار کرنے کے لیے راتوں کی ڈیوٹی لگا کرتی تھی۔  
 اس کی بھی فرض کر کے یہ ڈیوٹی نہیں لگتی تھی مگر اسے ڈیوٹی والوں کے ساتھ رات بھر جاگنا اور ان کی باتیں سننا بہت  
 اچھا لگتا تھا۔

رات بھر سب جائے کے پیالے بھر بھریتے، اپنی گرم چادروں اور کھیسوں کو اپنے ارد گرد پھیلتے فرصت کی چند گھنٹیاں  
 ملنے پر ایک دوسرے کو اپنے ہنوں سے سنی کہانیاں، خود اپنی آپ بیتیاں، ادھر ادھر سے کان میں پڑی خبریں سناتے اور اسے  
 یہ سب سننا بہت لطف دیتا تھا۔ ان میں سے چند حقہ بھی پیتے تھے۔  
 حقے کے کش لگا کر اس کی نے اگلے کو پکڑنا یہ اشارہ ہوتا تھا کہ پچھلے والے کی کہانی ختم ہوئی، اب نے جس کے ہاتھ میں  
 ہے وہ کوئی بات سنائے گا۔ ان کہانیوں آپ بیتی اور جگ بیتیوں میں لوگوں کے ماں باپ، بہن بھائیوں اور ان کے گھروں  
 کا ذکر ہوتا ان سب کی سننے کے بعد رات کے کسی پہر جب وہ اپنے گرم بستر میں لیٹ کر رضائی اپنے گرد لپیٹتا تو دیر تک وہ ان  
 ہی کہانیوں اور داستانوں پر غور کرتا رہتا تھا۔ ماں، باپ، بہن بھائی اور ایک گھر مختلف شکلوں اور پیدلوں کی مانند اس کی  
 نظروں کے سامنے آتا اور گزر جاتا۔ ایک رات ان کی شکل کچھ اور ہوتی آگئی رات کچھ اور، ان نئی بگڑتی شکلوں کو دیکھتے  
 ہوئے وہ کبھی کسی ایسی حتمی شکل سے خود کو مانوس نہیں کر پاتا تھا۔

"پتا نہیں میری ماں کے بال لے تھے یا چھوٹے۔"

"میرا اگر کوئی بھائی ہے تو مجھ سے بڑا ہو گا کہ چھوٹا۔"

"جو کوئی، بہن ہے اور کبھی میں اس سے ملوں تو اسے میلہ ہے پلاسٹک کی گلابی رنگ والی گڑیا ضرور لے کر دیتا پتا نہیں  
 میری کوئی بہن ہے بھی کہ نہیں اگر ہے تو اس کی شکل میرے جیسی ہے کہ کسی اور کے جیسی۔"

"اللہ جانے اپنے ابا کی جو بھی شکل میری سمجھ میں آتی ہے کہ ہر پھر کے چودھری صیب جیسی ہی کیوں ہوتی ہے اور  
 اماں کی ساری شکلیں بننے بگڑنے آخر میں چودھرائی صابرہ بی بی جیسی کیوں بن جاتی ہیں وہ مفروضوں کے ساتھ تصوراتی  
 شکلیں گھڑتا بگاڑتا بڑا ہوا تھا۔ زندگی نے اپنا رخ بدلا تھا، اس کے رنگ ڈھنگ بھی بدل گئے تھے لیکن ابھی بھی فرصت اور  
 تنہائی کے چند لمحے میسر آنے پر یہ اس کا پسندیدہ مشغلہ تھا۔

چودھری سردار اور شہر سے آئی اس بیچل چیری جیسی بی بی نے جو انکشاف چند ہفتے پہلے اس پر کیا تھا، اس کو مذاق پر  
 معمول کرتے کرتے حالات اسے گندم میں رکھنے والی گولیاں کھانے کی طرف لے گئے تھے۔



موت کے فطری خوف نے اسے ان زہریلی گولیوں سے بچا کر اس روز ایک نئی حقیقت کے سامنے لاٹھایا تھا۔ اس کے سامنے بادشاہوں کی سی آن بان والا ایک خوش شکل خوش لباس شخص بیٹھا تھا جو اپنی وضع قطع سے ہی بڑا امیر کبیر دکھائی دیتا تھا۔

اور چودھری صاحب اسے پہلی بکھوڑ ہے تھے۔  
"بو بھوڑا رکھاری اسے صاحب کون ہیں؟"

اور اس کے ہار مان گئے پر چودھری صاحب ہی اسے بتا رہے تھے کہ وہ شخص اس کا بھائی ہے "اس کا یعنی محمد افتخار احمد" جس نے اپنے باپ کے تصور آتی ہیولوں میں بھی کبھی ایسے باپ کو دیکھنے کی جرات نہیں کی تھی وہ باپ اس کے سامنے بیٹھا تھا اور توقع آمد اور خوف نظروں میں سمیٹے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔  
اس نے چودھری صاحب کی بات سن کر سر اٹھا کر ان کی طرف دیکھا اور انکار میں یوں سر ہلایا تھا جیسے اسے ان کی بات سمجھ میں نہ آئی تھی۔

"کھاری میرے پتر اندھ کر لال صاحب سے مل 'یہ تیرے والد صاحب ہیں' تیرے اپنے بچے والد صاحب۔"  
"چودھری صاحب! اب تو ہر طرف اتنا شور مچ چکا ہے کہ بابے دین محمد نے مجھے گولیاں بھی نہیں دیں۔" اس کے دل نے ایک دم دھکی مچا دی۔

"مجھے یقین نہیں آرہا نا بھلیا!" چودھری صاحب نے اس کے قریب بیٹھ کر بار بار اس کی گردن کے گرد اپنا بازو پھیلاتے ہوئے اسے اپنے ساتھ لگایا اور پھر سرگوشی کے سے انداز میں اسے ایک گمانی سناتے لگے "ایسی گمانی جو سردیوں کی راتوں میں جاگ کر ڈیوٹی دینے والوں کی گمانیوں سے بالکل مختلف تھی۔"



"میں نہیں مانتا کہ انسان کی "Transformation" "جانک ہو جاتی ہے۔ سب فضول باتیں ہیں۔ انسان کے لا شعور میں کچھ چیزیں تعصب کی طرح موجود ہوتی ہیں اور حقیقت تو یہ ہے کہ لا شعور ہی ہماری زندگی کے بہت سے فیصلوں میں کار فرما ہوتا ہے۔" چندر شیکھر نے کافی کاکھونٹ حلق سے اتارنے کے بعد کہا۔  
"تمہارا مطلب ہے ناویہ کے لا شعور میں ہی مذہب کے خانے میں اسلام کی تقلید موجود تھی۔" سعد نے دلچسپی سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

"سو فیصد۔" چندر شیکھر نے پورے یقین کے ساتھ کہا۔ "اور تم نے دیکھا" لا شعور فیصلہ کرنے میں کیسے کار فرما ہوا؟"

"ہوں۔" سعد نے سر ہلایا اور پھر سوالیہ انداز میں چندر شیکھر کی طرف دیکھنے لگا۔

"اور اگر ناویہ کے ذہن میں کسی ایک راستے کا انتخاب کرنے کا خیال ہی نہ آتا تو اس کا لا شعور کیا کرتا۔"

"ناویہ ان لوگوں میں شامل ہے جن کی روح کسی ایک راستے کو اختیار کرنے سے پہلے بے چین رہتی ہے" اسے اس راستے کا انتخاب کرنا ہی کرنا تھا جلد یا بدیر۔ "چندر شیکھر نے اس بار بھی پورے یقین کے ساتھ جواب دیا۔ "میں تمہیں بتاؤں جب اندن آنے سے پہلے اس نے مجھ سے ذکر کیا کہ وہ خواب میں ایک سراب دیکھتی ہے جس کی شکل واضح نہیں مگر وہ ایک ایسی عمارت کی مانند ہے جس کے گنبد صاف دکھائی دیتے ہیں۔ اسی وقت مجھے یقین ہو چکا تھا کہ ناویہ اس راستے پر چلنے والی تھی۔ مندر کی سیڑھیوں "اشلوک اور بھجن پڑھنے کی آوازوں مگر جاؤں کی گھنٹیوں اور مسجدوں سے آنے والی اذان کی آوازوں میں سے کسی ایک کا اسے انتخاب کرنا ہی کرنا تھا۔ وہ اپنے باپ باپ کے وطن اور باپ کی زبان سے محبت نہیں عشق کرتی تھی۔ اسے باپ کے۔ اور نہ بھن کی طرف بڑھنا ہی تھا جب ہی تو یہاں آنے کے بعد جب اس نے اپنی کیفیات مجھے میل کرنا شروع کیں تو مجھے بڑی خوشی ہوئی کہ اس کی بے چین روح نے اپنا وٹن حاصل کر لیا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ بہت خوش قسمت ہے۔"

سعد حیرت سے چندر شیکھر کی طرف دیکھتے ہوئے اس کی بات سن رہا تھا کچھ دیر اس کی گفتگو کے سحر میں ڈوبے رہنے



کے بعد وہ مسکرایا۔ "تمہارا خیال ہے نادیہ کا یہ وژن اس کی خوش قسمتی ہے۔"

"ہاں!" چندر شیکھر نے سر ہلایا۔

"جبکہ تم اور تمہارے ہم وطن تمہارے ہم مذہب اس وژن کی آفاقیت کے منکر ہیں؟"

"ہاں یہ صحیح ہے۔" چندر شیکھر نے بلا جھل و جھٹ اعتراف کیا۔

"نکلیا تمہارا دل اس کی آفاقیت اور عالمگیری پر یقین کر لینے کو نہیں چاہتا؟"

"دل کے چاہنے پر میں نے کبھی غور نہیں کیا۔" چندر شیکھر نے سڑک پر چلنے والی گاڑیوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"وہ دونوں اس وقت ایک روڈ سائیڈ کینے کے باہر رکھی گریسیوں پر بیٹھے تھے۔" لیکن میری نظر تعصب سے بہر حال ہنجی ہوئی

ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں دین اسلام نے دنیا کی تاریخ کو تہذیب "اخلاق اور علم کے خزانے عطا کیے ہیں۔"

"نادیہ خوش قسمت ہے کہ اسے وژن مل گیا تمہاری نظر تعصب سے ہنجی ہوئی ہے تم دونوں ایک دوسرے کو بہت اچھی طرح جانتے ہو تم نادیہ کی مخصوص خوبیوں کے معترف ہو اس کا خیال ہے کہ تم سے بہتر اس کا کوئی دوسرا دوست

نہیں۔"

سعد نے بات کرتے کرتے سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا جس پر بادل جھکا ہوا تھا۔ گیلا اور سیلا لندن ایک مرتبہ پھر

بھٹکنے جا رہا تھا۔ "نادیہ ایسی لڑکی اور دنیا کی تاریخ کو تہذیب "اخلاق اور علم کے خزانے عطا کرنے والے دین کی طرف تمہارا

دل نہیں کھینچا کیا؟"

چندر شیکھر جو اس کی بات غور سے سن رہا تھا۔ سعد کی بات کا مفہوم سمجھتے ہوئے گہرا سانس لے کر مسکرا دیا۔ "یہ

خیال تمہیں کیوں آیا؟"

"اس لیے کہ میں نادیہ کا بھائی ہوں اور میرا دل چاہتا ہے کہ میری بہن کھنٹائیوں سے بھری رہ گزر پر چلتے چلتے آسانیوں

سے بھی شاہراہ پر جانے لگے۔" سعد نے مبہم سی بات کی۔

"ہوں۔" چندر شیکھر نے سر ہلایا اور ایک بار پھر سڑک پر دوڑنے والی گاڑیوں کی طرف دیکھنے لگا۔

"میں نے ابھی تمہیں بتایا کہ انسان کے لاشعور میں کچھ چیزیں تعصب کی طرح موجود ہوتی ہیں۔ یوں جیسے کھنٹی میں چڑ

دی گئی ہوں۔ میرا بھی عجیب ہی معاملہ ہے۔" وہ رک کر جہاں "میں کسی بھی مذہب کی تقلید نہیں کرتا۔ مجھے لا دین کھانا اچھا

لگتا ہے لیکن پھر بھی جہاں کہیں مندر میں بچنے والی کھنٹیوں کی آواز میرے کان میں بڑتی ہے۔ جب کبھی کہیں بھجن پڑھتی

لڑکیاں اور اشلوک سناتے پنڈت نظر آ جاتے ہیں۔ میرا دل بے ساختہ ان سے تعلق محسوس کرنے لگتا ہے حالانکہ یہ وہ آواز ہر

ہیں جن سے میں نے اپنے بچپن ہی سے بچنے کی کوشش کی۔ مندر جانے کے لیے تیار اپنی ماں سے انگلی جھڑا کر میں گھر کے

دروازہ کے پیچھے میڑھیوں کے نیچے اور غسل خانوں کے اندر چھپ جایا کرتا تھا کیونکہ مجھے پنڈتوں اور بھکوانوں کی مختلف

اشکال کو دیکھ کر ہنسنے ہونے لگتا تھا۔

میں مذہب سے ہمیشہ سے باغی رہا ہوں، مگر لاشعور میں بیخدا تعصب جو کھنٹی میں مجھے چڑا دیا گیا ہے مجھے خود کو اس سے وابستہ

کرنے سے بچنے نہیں دیتا اور شاید زندگی بھر نہ بچنے دے یہ ہی حقیقت میرے اور نادیہ کے درمیان ایک بہت بڑا خلا ہے۔

ایک بہت بڑا بعد جس کو پانا مشکل ہے۔ ہندو، مسلمان، ہندوستانی، پاکستانی۔" وہ استہزائیہ سی ہنسی ہنسنے لگا۔ "انسانوں کی

ترجیہ داری کی بھی کوئی حد ہے؟" اس نے سوالیہ نظروں سے سعد کی طرف دیکھا۔

"ہاں ٹھیک ہے۔" سعد نے اس کی بات سن کر اپنے دل میں اٹھنے والے نئے خیال پر فاتحہ پڑھتے ہوئے کہا "اکثر اچھے

دوست اچھے دوست ہی رہتے ہیں کیونکہ دوستی میں ایسی حدود و قیود کا کوئی تصور مانع نہیں ہوتا۔ ویسے مجھے معلوم نہیں تھا تم

لوگوں کے ہاں بھی کھنٹی دینے کا رواج ہے۔" اس نے مسکرائے کی کوشش کی۔

"میں نادیہ کے لیے ایک بہترین ساتھی مل جانے کی دعا کے ساتھ تم سے رخصت ہوتا ہوں۔" چندر شیکھر نے

کھڑے ہو کر سعد سے مصافحہ کرنے کے لیے ہاتھ برعاعت ہائے کہا۔ "ایک بات کبھی نہ بھولنا نادیہ جیسی لڑکی بہترین سے

ذرا سے بھی کم کی حق دار نہیں ہے۔" اس نے سعد سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔

سعد نے چندر شیکھر کو رخصت ہو کر جاتے اور پھر نظروں سے اوجھل ہوتے دیکھا۔



”ٹھیک کہتے ہو تم۔ انسانوں کی ٹریجڈی کی کوئی حد نہیں ہے۔“ اس نے سوچا اور سر پیچھے کرتے ہوئے نظریں اٹھا کر ایک بار پھر آسمان پر چھائے بادلوں کی طرف دیکھنے لگا۔



”بندہ بھی کتنا ڈر پوک ہوتا ہے، بزدل، چوہے جتنے دل والا“ وہ کب سے ایسی بیٹھی سوچ رہی تھی ”بہی اس بات سے ڈرتا ہے کہ وہ کم شکل ہے، بہی اس بات سے کہ وہ کم حیثیت ہے، بندے کے اندر کے کوڑھ جن پر اس کا اختیار بھی نہیں ہوتا۔ اسے ہر وقت کسی نہ کسی خوف میں مبتلا کیے رکھتے ہیں، پیٹ بھر کے خوش بھی ہونے نہیں دیتے۔“

اس نے سرد آہ بھرتے ہوئے اس کمرے کے درودیوار پر نظر ڈالی جس میں کچھ عرصہ پہلے وہ دلہن بن کر آئی تھی اور جہاز آکر وہ اپنے تین بیٹک صاحبہ بن گئی تھی۔ میلی صدری والے کم رو مولوی صاحب اور ہونڈ لگے کپڑے پہننے والی بھین جی کی بیٹی جس نے اس عمر تک پیٹ بھر کر کھانا کھانے کی خواہش ہی کی تھی۔ اچھا پہننے اور بھنے منی کرتے، کچے فرشوں والے۔ ایک کمرے کے مٹن زدہ مکان سے باہر نکلنے کے خواب ہی دیکھے تھے۔ اس کمرے میں دلہن بن کر اترنے کے بعد خود کو کوہ قاف کی ملکہ سمجھنے میں حق بجانب ہی تو تھی، مگر اس کا کیا کیا جائے کہ خوابوں جیسی زندگی پلک بھٹکتے ہی گزر جاتی ہے۔ سب چاری سعدیہ کلثوم کو بھی محسوس ہو رہا تھا کہ اس کے حسین خوابوں بھری رات بھری نیند بس اب ٹوٹنے کو تھی۔

چودھری سردار نے لاوارث بے نشان کھاری کے لیے مولوی صاحب اور بھین جی کی بیٹی کا انتخاب بھی اسی لیے کیا تھا کہ بے شناخت کھاری کو کیا فرق پڑتا تھا اس کی زندگی کی ساٹھی کس کی بیٹی تھی اور مولوی سراج اور بھین جی کے لیے اس سے بڑا اعزاز کیا ہو سکتا تھا کہ چودھری سردار نے اپنے لاڈلے کھاری کے لیے ان کی بیٹی کا انتخاب کیا تھا۔

کس کو معلوم تھا رات ختم ہونے اور نیند ٹوٹ جانے پر اسے کیسے بھیا تک دن کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ روشن دن کھاری کے لیے روشن زندگی کی نوید لے کر آیا تھا۔ وہ گدا سے شاہ بننے والا تھا مگر غریب سعدیہ کو نا کر وہ جرم کی نسل در نسل بھٹکتے والی سزا منتقل ہونے کو بھی۔ کوئی بل جاتا تھا کہ کھاری کی زبانی اسے حکم نامہ سنایا جائے کہ تھا ’اعلا نسب‘ صاحب حیثیت، بالال سلطان کے بیٹے کی زندگی میں سراج سرفراز اور رابعہ کلثوم کی بیٹی کے لیے کوئی جگہ نہیں بنتی ذات پات، حسب نسب، ایک بہت بڑی خلیج کی مانند اس کے اور خواب ناک زندگی کے درمیان اگر ٹھہر چکے ہیں۔

اس نے آہ بھرتے ہوئے اپنے حلق سے نکلتی سسکیوں کو روکنے کی خاطر اپنے منہ میں دوپٹا ٹھونس لیا۔ اس کے انگوٹھے تلے رہنے والا کھاری ’انگوٹھے کے نیچے سے نکل کر قابل ذکر قد کاٹھ نکالتا سامنے آن کھڑا ہوا تھا۔ سعدیہ کو اس کلیور کے سامنے اپنا آپ ایک ایسے بونے کی طرح لگ رہا تھا جو ناتواں تھا اور جس کے کندھے ہٹکے ہوئے تھے۔ اس نے اس منظر سے نظریں چرانے کے بعد آنکھیں سختی سے بند کر لیں۔

”بڑی ہی سختی کے دن آن ٹھہرے ہیں سعدیہ!“ اس کے کانوں میں کھاری کی بوجھل آواز سنائی دی۔ وہ سعدیہ کے قریب بیٹھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ سعدیہ لاشعوری طور پر سمٹ کر ذرا فاصلے پر کھسک گئی۔

”لو بتاؤ بھلا میں انسان نہ ہوا جانور ہو گیا،“ بھی ایک جگہ باندھ دو، بہی کسی اور جگہ۔ میں نہ تو خود کو اجنبی محسوس کروں نہ ہی شور مچاؤں۔ نا بابا نا۔“

سعدیہ نے ڈرتے ڈرتے آنکھیں کھول کر دیکھا، وہ دونوں کانوں کی اوڑں کو دائیں ہاتھ کی انگلیوں سے چھوتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”میں غریب بندہ چٹا ان پڑھ اور جاہل اس انگریز نما باب کو باپ کیسے مان لوں۔ چاہے وہ کتنا ہی بے چارہ کیوں نہ ہو۔“

”وہ بے چارہ ہے کیا؟“ خوف سے بھرے لفظ سعدیہ کے منہ سے پھسلے۔

”آہو!“ کھاری نے سر ہلایا۔ ”مجھے چودھری صاحب نے ساری بات بتادی ہے، بھین جی کو غلط فہمی ہوئی تھی۔ میری ماں کو میرا مطلب ہے سعدیہ کی ماں کو انہوں نے نہیں مارا۔ یا وہ نا بھین جی نے ساری گل سنائی تھی۔“

سعدیہ نے ہونٹوں کی طرح سر ہلادیا۔

”وہ سعدیہ کی ماں ہی نہیں تھی، وہ میری بھی ماں تھی۔“ اس کی آواز بھرتے گئی ”کسی ظالم نے چہرا پھیر کر میری ماں“



گھاٹ دیا تھا۔ "وہ ہاند کو اڑھیں اپنی برسوں پہلے مری ماں کو دے گا تھا۔ روئے روئے اس کی بچی بندھ گئی تھی۔  
 "سعدیہ باؤ ابرے خواب دیکھتا تھا میں۔" پھر اس نے گلیاں کے درمیان کہا۔ "جو بھی میری ماں مجھے مل گئی تو اس کے  
 قدموں میں دینے جاؤں گا اس کے ہر پکڑے اس کی دل تلتے تلتے باقی کی ساری زندگی گزار دوں گا۔  
 میں غریب کب بابتا تھا کہ ماں تو اسی دن ہی مر گئی تھی جس دن میں دنیا میں آیا تھا۔" وہ ایک مرتبہ پھر روئے گا تھا۔  
 کھاری کو قسلی دیتی سعدیہ باؤ بھی اس کے ساتھ اس عورت کو رو رہی تھی جس کی زندگی اور موت دونوں ہی کئی اور  
 زندگیوں کے لیے الیہ بن چکی تھی۔

"پر بھین جی غلط سمجھیں ماں کو بال صاحب نے نہیں مارا تھا۔" روئے روئے ایک بار پھر کھاری نے اس حقیقت کو  
 دہرایا جو کہانی کا مرکزی نکتہ تھی "وہ تو خود بھی بڑے ہی بے چارے ہیں۔ ایک بیٹا سالوں پہلے ہاتھ سے کٹوا دینے لگا سراب  
 آکر ہاتھ سے گیا۔ وچارے بال صاحب نہ دھن نہ دولت نہ لکھ نہ ہار۔" جی وی انہیں راس نہ آیا۔ وہ مشین جیسے نکتے ہیں  
 جیسے مشین کا ٹائم لگا دیا جائے تو وہ ٹک ٹک کرتی اپنا کام کرتی رہتی ہے۔"  
 "چلو شکر کرو کھاری ماں نہ سہی تمہیں اپنا باپ تو مل گیا" ابائی بتا رہے تھے تمہارے اچانک مل جانے پر وہ جن کو کبھی  
 کسی نے روئے نہیں دیکھا تھا زاؤ قطار رو رہے تھے۔ "سعدیہ نے اپنے دل پر بھاری پتھر رکھتے ہوئے وہ بات کہی جسے کہتے  
 اس کا کلیجہ پھٹنے کو آرہا تھا۔

"آہو شکر اے۔" اس نے قہقہے کی آستین سے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔ "مگر اب کیا فائدہ اب نہ میں ان کے کسی  
 کام کا ہوں نہ ہی وہ میرے کسی کام کے ہیں۔"  
 "یہ کیا بات ہوئی۔" سعدیہ نے چونکتے ہوئے کہا "وہ تمہارے باپ ہیں ان کے پاس بے حد حساب چیرہ ہے تمہاری  
 تولیڑی کھل آئی کھاری اب تم آئندہ کی زندگی بہت اچھی گزارو گے فارم ہاؤس اور چودھری صاحب کی چاکری سے آزاد  
 ہو جاؤ گے۔ پنٹ کوٹ پالش شدہ مہنگے جوتے پہن کر جیتی ترین گاڑیوں میں گھوما کرو گے۔ تمہارے والد دنیا کی ہر نعمت  
 تمہارے قدموں میں ڈھیر کر سکتے ہیں۔ وہ کسی بہت امیر کبیر "اوپنی حیثیت والے باپ کی بیٹی سے تمہاری شادی کروادیں  
 گے۔ پھر تم بالکل صاحب لگو گے صاحب! جب بھی یہاں گاؤں آؤ گے لوگ دور سے ہی تمہیں دیکھ کر سلامیں کیا کریں  
 گے۔"

سعدیہ کو خود بھی اندازہ نہیں تھا کہ یہ سب باتیں کہنے سے پہلے اس نے اپنے دل پر جو پتھر رکھا تھا اس کا وزن کتنا تھا۔  
 "اوائے اللہ دا واسطہ اے سعدیہ باؤ! کھاری کو جیسے ڈنک لگا تھا وہ اچھل کر پیچھے ہوا۔ "کیسی باتیں کرنے لگی ہو۔ اللہ  
 نہ کرے جو میں پنٹ کوٹ پہن کے گڈیاں چلاؤں۔ توپ توپ توپ بزارواری توپ۔" اس نے کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہا۔  
 "سعدیہ میں کیا خرابی ہے جو میں کسی امیر باپ کی بیٹی سے شادی کرواؤں گا۔ میں تو اللہ کا شکر ہے پہلے ہی شادی شدہ ہوں۔"  
 "نہیں کھاری۔" سعدیہ نے افسردگی سے کہا "تمہارے والد مجھے کبھی بھی تمہاری بیوی کی حیثیت میں قبول نہیں کریں  
 گے۔ تم نہیں جانتے وہ میرے ابائی اور اماں کو کس نظر سے دیکھتے ہیں ابائی بے چاروں کا تو دنیا میں شاید ہی کوئی نہیں۔  
 اماں میرا بیویوں کی اولاد ہیں۔ تمہارے والد کی حیثیت بہت اونچی ہے۔ وہ تو سوچ بھی نہیں سکتے ہوں گے کہ قسمت ان  
 کے ساتھ ایسا ظالمانہ مذاق کرے گی کہ ان کے کسی بیٹے کا رشتہ ابائی اور اماں کی بیٹی سے جڑ گیا ہو گا۔"  
 "کیسی باتیں کر رہے ہو سعدیہ باؤ۔" کھاری رونادھونا بھول گیا۔ "بال صاحب نے تو چودھری صاحب کا بڑا شکریہ ادا کیا  
 ہے کہ انہوں نے میری شادی بھین جی اور مولیٰ جی کی بیٹی سے کرادی۔ وہ کہتے ہیں ایسی تربیت کوئی اور نہیں کر سکتا ہے اپنی  
 بیٹی کی۔"

سعدیہ کا منہ حیرت سے کھلے کا کھلا رہ گیا۔  
 "وہ تو تمہیں ملنے کے لیے ادھر آنے ہی لگے ہیں۔" وہ کہہ رہا تھا۔  
 "اور اگر وہ راضی نہ بھی ہوتے تو سعدیہ کیا تم نے کھاری کو اتنا ہکا بھکا سمجھ لیا تھا کہ امیر کبیر باپ کو دیکھ کر کھاری اپنا راستہ  
 بدل لیتا۔ کھاری قول کا بندا ہے سعدیہ باؤ اس نے تمہارے ساتھ قول کا رشتہ باندھ رکھا ہے۔ سوچو جیسے اس قول کے  
 سامنے کیا حیثیت رکھتا ہے۔"



کھاری کہہ رہا تھا اور سعدیہ کو ایسا لگ رہا تھا اس کے سینے پر دھرا بھاری پتھر کسی نے اٹھا کر دور پھینک دیا تھا۔ روشن دن کی چمک میں بھی اس کے ارد گرد ستارے اتر رہے تھے وہ دن میں بھی آنکھیں موند کر اپنے خوابوں کی دنیا میں جا سکتی تھی۔



”چندر شیکھر واپس چلا گیا کیا؟“ سعد نے نادیدہ سے پوچھا جو چھٹی کے دن ہفتہ واری صفائی میں مصروف تھی۔  
”ہاں!“ نادیدہ نے مختصر جواب دیا۔

”فلسفہ کی کیا ہے کیا؟“  
”نہیں“ وہ ہندوستان گیا ہے، کسی ہندوستانی لڑکی سے شادی کرنے کا ارادہ لے کر۔“ نادیدہ نے ڈسٹر کو کوڑے دان میں جھاڑتے ہوئے کہا۔

”اچھا!“ سعد نے نادیدہ کے چہرے کے تاثرات جانچنے کی کوشش کی لیکن نادیدہ کا چہرہ بے تاثر تھا۔  
”تمہیں کیا لگ رہا ہے اس کا ارادہ جاننے کے بعد؟“

”مجھے کیا لگنا چاہیے۔“ نادیدہ نے کام میں مصروف ہاتھ روکتے ہوئے پوچھا۔  
”کیا تمہیں نہیں لگتا“ چندر شیکھر ایسے لوگوں میں سے ہے جن کے بارے میں دل چاہتا ہے ان کا ہماری زندگیوں میں قیام دائمی ہو جائے؟“ سعد نے سوال کیا۔

نادیدہ ڈسٹر ہاتھ میں پکڑے کچھ دیر اس کی طرف دیکھتی رہی اور پھر اس نے اپنا رخ دوسری طرف موڑ لیا۔  
”میں ایسی کوئی بات اس لیے نہیں سوچتی کہ میری زندگی میں لوگوں کا آنا جانا لگا ہی رہتا ہے، کسی کا قیام بھی دائمی نہیں ہوگا۔“

”کیوں تمہیں کیسے معلوم کہ ایسا ہوگا“ ضروری تو نہیں کہ۔۔۔“  
”ضروری ہے بلکہ یقینی ہے۔“ وہ دوبارہ کام میں مصروف ہو چکی تھی ”ہمیشہ سے ایسا ہی ہوتا چلا آتا ہے اس لیے میں نے خوش فہمیوں میں مبتلا ہونے کی عادت ہی نہیں ڈالی خود کو۔“

”اور پھر بھی تم خوش ہو؟“ سعد نے سوال کیا۔  
”ہاں پھر بھی میں خوش ہوں خوش رہنے کے لیے میرے پاس اور بہت سی جہات جو ہیں۔“ اس نے ڈش واش کھول کر اس میں برتن رکھتے ہوئے جواب دیا۔

”مثلاً“.....؟“

”مثلاً“ ”وہ ڈش واش بند کر کے اس کی طرف پلٹی۔“ ”میری حالیہ زندگی جس میں میں مصروف اور مگن ہوں۔“  
”تم قرآن پاک پر اور اسلام کی تاریخ پر تحقیق کر رہی ہو“ تمہاری کوئی خاص سماجی زندگی نہیں ہے، تم مخصوص وقتوں میں مخصوص کاموں میں مصروف رہتی ہو یا پھر فارغ وقت میں مسلسل عبادت کرتی ہو۔ کیا مجھے سمجھیں یا دلا نا پڑے گا کہ ہمارے مذہب میں راہبوں والی زندگی کا کوئی تصور موجود نہیں۔“ سعد نے کہا۔

”جی نہیں۔“ نادیدہ نے سر جھٹکا۔ ”مگر جو بھی ہے میں اس زندگی میں خوش ہوں۔“  
”مگر تمہاری اس زندگی سے خوش نہیں ہوں۔“ سعد نے کہا ”اگر تمہاری نظر میں کوئی لڑکا ہے جو تم سے اور تم اس سے شادی کر کے خوش رہو گی تو مجھے بتاؤ“ ”وہ دن میں خود تمہارے لیے کوئی مناسب لڑکا دیکھتا ہوں۔“

”اوہو!“ نادیدہ ہنس دی ”تم خود ڈھونڈو گے میرے لیے زندگی کا ساتھی۔“  
”ہاں بالکل!“ سعد اس کے انداز پر حیران ہوا۔

”یوں اس ایک کمرے کے فلیٹ میں بیٹھے بیٹھے پوری دنیا سے کئے ہوئے تم میرے لیے زندگی کا مناسب ساتھی ڈھونڈو گے۔“ وہ مذاق اڑانے لگی۔  
”بہتر ہوگا“ تم مجھے پانچ مت کرو، کہیں ایسا نہ ہو اسی ایک ہفتے میں میں لڑکا لا کر تمہارے سامنے کھڑا کر دوں اور تمہیں اس سے نکاح پڑھوا لینے پر مجبور کرنے لگوں۔“ سعد نے سنجیدہ نظر آنے کی کوشش کی۔



"پلو نہی سہی۔" وہ ہنوز مذاق کے موڈ میں تھی۔ "ایک نہیں تم دو ہفتے لے لو، چیلنج ہے تو چیلنج ہے۔" ضرور "وہ مسکرا کر بولا۔" لیکن پھر تمہیں بلا چون اور اہل میری بات مانتی پڑے گی۔"

"فکرت کرو، مجھے تم پر پورا بھروسہ ہے۔" وہ بہت دنوں بعد ہلکے پھلکے موڈ میں آئی تھی اور اسے اس مسلسل مذاق میں مڑا آ رہا تھا۔

"لیکن اگر ہفتے دو ہفتے میں چیلنج پورا ہو گیا اور تم نے میرا نکاح پڑھو دیا تو اس کے بعد تم کیا کرو گے؟ بالکل اکیلے نہیں رہ جاؤ گے۔" رات کا کھانا کھاتے ہوئے اسے اچانک دن میں ہونے والی بات یاد آگئی تھی اس نے اسے دوبارہ چھیڑ دیا۔

"اچھا ہے نا، اکیلا پڑا تمہیں یاد کرتا رہوں گا، تمہیں چھینکیں آ کر زکام لگ جائے گا۔" وہ مسکرایا۔

"مجھے یاد کرتے رہو گے، کسی اور کو نہیں۔" وہ شرارت سے مسکرائی۔

"کسی اور کو کس کو؟" وہ چونکا۔

"تم جانتے ہو میں ماہ نور کا ذکر کر رہی ہوں، وہی ماہ نور جس کی یاد تمہیں رات بھر سونے نہیں دیتی۔"

"تم سے کس نے کہا؟" وہ یک دم انجان نظر آنے لگا۔

"مجھے کسی کا کما سننے کی ضرورت کہاں ہے، میں تمہیں خوب جانتی ہوں۔" وہ پورے یقین کے ساتھ بولی تھی۔

"ہاں وہ میرے وجود کا حصہ تھی، ہے اور ہمیشہ رہے گی۔" وہ اچانک بولا تھا، "نادیہ کو اس سے ایسے کھلے اعتراف کی توقع نہیں تھی۔"

"لیکن اس کی زندگی کا حصہ بننا میری قسمت میں نہیں تھا۔ میری ذاتی زندگی کے عظیم المیے نے اس کے چہرے کو اجنبی چہروں کے جھوم میں کہیں گم کر دیا ہے۔ اب میں چاہوں بھی تو اسے تلاش نہ کر پاؤں گا۔" وہ کہے چلا جا رہا تھا۔

"جو اتنے عزیز ہوتے ہیں وہ یوں اتنی آسانی سے گم نہیں ہو جاتے، جھوم میں لاکھ اجنبی چہرے ہوں، ایک شناسا چہرے کی تو بس ایک جھلک نظر آ جاتا ہی کافی ہوتی ہے، انسان اس شناسا چہرے تک خود بخود پہنچ جاتا ہے۔" نادیہ کہہ رہی تھی۔

وہ اس کی طرف دیکھ رہا تھا نہ ہی اس نے نادیہ کی بات کا جواب دیا تھا۔

"اپنی انا کو راستے کا پتھر مت بناؤ سعد، پلٹ کر دیکھنے میں آدھے راستے سے واپس لوٹ جاتے ہیں، خود سے پکار لینے میں اپنی حماقت کا اعتراف کر لینے میں کوئی حرج نہیں۔ محبت اتنی بے مول چیز نہیں کہ اسے اتنی چھوٹی باتوں کے ہاتھوں پر ہاتھ سے گنوا دیا جائے۔"

"شاید وہ ایک واہمہ تھا محبت نہیں۔" وہ خود کلامی کے۔ سے انداز میں بولا۔ "ایک وقتی جذبہ۔ جب ہی تو اس میں تڑپ پیدا ہوئی نہ پکارنے کا حوصلہ اور تو اور براہ راست اظہار کا موقع بھی نہیں ملا۔ شاید وہ محبت تھی ہی نہیں۔" اس نے نادیہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر کو ذرا کہہ دو محض واہمہ تھا۔" نادیہ نے کہا۔ "آج مجھے تو یہ بتا ہی دو کہ ڈیڈی والے انکشاف نے تمہیں زیادہ مغلوب کیا یا ماہ نور کو کھودینے کے احساس نے؟"

"دونوں کے درمیان ایک عجیب سا ربط ہے۔ ڈیڈی والا انکشاف غیر متوقع تھا اور میرا اس پر رد عمل اس سے بھی زیادہ غیر متوقع۔ میں نے اپنی زندگی کی ہر قیمتی شے اس آزمائش میں ہار دی۔ مجھے اپنی اس تھی دامن پر زندگی بھر السوس رہے گا۔" اس رات شاید وہ اعتراف کے موڈ میں تھا۔

"یہ دنیا بہت چھوٹی ہے۔" نادیہ نے میز پر دھرے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ "میں تمہیں یقین دلاتی ہوں یہ دنیا انتہائی چھوٹی ہے۔" سعد نے دیکھا ایسا کہتے ہوئے نادیہ کی آنکھوں میں اس کے لیے محبت کی جوت چمک رہی تھی جیسے اس کا بس نہ چل رہا ہو کہ وہ سعد کے حصے کی ساری خوشیاں اس کے قدموں میں ڈھیر کر دے۔

"سب کچھ گنوا کر اس جی اور بے مثال لڑکی کی محبت باقی رہ جانا بھی غنیمت ہے۔" اس نے سوچا اور مسکرایا۔



"بتا نہیں کہاں مجھے پہلے ہی لگتا تھا کہ وہ تمہارے ساتھ جانے سے انکار کر دے گا۔" تلزلے آنکھوں سے چشمہ ہٹا کر



اخبار میسر رکھتے ہوئے بلال سلطان سے کہا۔  
 ”تم نے زندگی میں شاید ہی کبھی کوئی اچھی بات سوچی ہو۔“ بلال نے جھنجھلا کر جواب دیا۔ ”سچ بتاؤ تمہاری زبان پر  
 سیاہی کا کوئی داغ تو نہیں۔“

”ایسا اس لیے ہے کہ میں دل سے نہیں دماغ سے سوچتی ہوں۔“ فلزا کا موڈ خراب ہونے لگا۔  
 ”ہاں جب ہی تم اس نوزائیدہ بچے کو بس اسٹاپ پر مرنے کے لیے چھوڑا کہیں اس لیے کہ تم دل سے نہیں دماغ سے  
 سوچتی ہو۔“  
 ”زندگی بھر کا واحد ایسا کام جس پر میں تم سے بہت شرمندہ ہوں میری وجہ سے تمہارا بہت بڑا نقصان ہو گیا۔“ فلزا کی  
 آواز زپست ہو گئی۔

”میں بظاہر کتنا بے حس اور خود غرض لگتا ہوں۔۔۔ لگتا ہوں نا!“ بلال سلطان نے سوال کیا۔ فلزا نے نظراٹھا کر ان کی  
 طرف دیکھا ”وہ اپنے ماضی کی طرح آج بھی ویسے ہی دلکش تھے۔ کنشٹیوں پر موجود سنہرے بالوں اور پیشانی پر ظاہر ہوتی بڑھتی  
 عمر کی چند لکیروں کے سوا ان میں کچھ زیادہ فرق نہیں آیا تھا۔“  
 ”شاید دوسروں کو تم لگتے ہو لیکن مجھے نہیں لگتے اس لیے کہ میں جانتی ہوں تم بے حس ہونا ہی خود غرض۔“ فلزا نے  
 سچائی کے ساتھ جواب دیا۔

”اور وہ دن یاد کرو جب تم نے اپنا پورٹ فولیو میرے منہ پر مارے ہوئے مجھ سے کہا تھا کہ مجھ ایسا خود غرض بے حس پتھر  
 دل اور سفاک آدمی تم نے کوئی دوسرا نہیں دیکھا۔“ بلال سلطان ہلکا سا مسکرائے۔ ان کی مسکراہٹ میں عجیب سی اداسی  
 تھی۔

”ہاں!“ فلزا کی نظروں کے سامنے وہ منظر گھوم گیا۔ ”اس لیے کہ اس وقت شاید میرا وٹن خاصا اچھیوور تھا۔“  
 ”کیا اب تمہارا وٹن میچوور ہو چکا ہے۔“ بلال سلطان نے سوال کیا۔  
 ”کل جب کھاری نے پہلے تم سے ملنے تمہارے گلے لگنے سے انکار کر دیا اور ”نہیں ہے یہ میرا باپ“ کی گردان کرنے  
 لگا تو مجھے ایسا لگا جیسے برسوں پہلے جو چھرا شہناز کے گلے پر چلا تھا اس کی اذیت اس اذیت سے کہیں کم ہوگی جو کل کھاری کے  
 رد عمل پر تمہارے اندر اٹھی ہوگی۔“ فلزا نے کہا اور بلال سلطان کی طرف دیکھا۔ ان کا چہرہ سٹا ہوا تھا۔ اس نے غور کیا  
 ایک رات کے اندر اندر ہی ان کی آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے سے بن گئے تھے۔

”تم اگر سعد کا وہ پیغام پڑھ لو جو اس نے جانے سے پہلے میرے نام لکھا تھا تو شاید تمہیں لگے اس کے رد عمل میں جو  
 اذیت میرے اندر اتری تھی وہ اس سے کہیں زیادہ تھی جو کھاری کے رد عمل سے ہوئی۔ کھاری تو مجھ سے ناواقف تھا سعد  
 کو تو میں نے اپنے ہاتھوں سے پالا تھا وہ تو قدم قدم پر میرے ساتھ رہا تھا۔ چوہدری سردار کی ادھوری انفارمیشن تمہاری  
 ادھوری پسینہ سگڑ اور ماہ نور کی خیالوں کی ادھوری گفتگو سب ادھورے میں سے ایک مکمل نتیجہ اخذ کرنے میں اس نے  
 ذرا دیر نہیں لگائی اور اس مکمل نتیجے کے ذریعے اسے مجھ سے بدظن ہونے میں اس سے بھی کم وقت لگا۔ میں تو اس بدظنی کا  
 سامنا کرنے کے بعد بھی زندہ رہا۔“ وہ تلخی سے مسکرائے۔ ”حاجت ہوا کہ میں واقعی خاصا بے حس اور بے نیاز ہوں۔“

”سعد تم سے جتنی شدید محبت کرتا ہے یہ رد عمل اسی محبت کا مظہر ہے۔ ایک انتہا کا فطری رد عمل دوسری انتہا ہے۔ کیا  
 تمہیں اس انتہا کو دیکھ کر تسلی نہیں ہوتی کہ اس کی تم سے محبت کی شدت کیا ہے؟“ فلزا نے کہا۔ ”میرے اسٹوڈیو کو دیکھنے  
 کی خواہش میں تمہیں جاننے کی خواہش پناہ تھی۔ میرے اسٹوڈیو میں موجود وہ لیسٹ جو میں نے کسی زمانے میں تمہارا  
 بنایا تھا دیکھنے کی خواہش میں اس نے اپنا ہاتھ زخمی کر لیا، تمہیں جان لینے کے جنون نے اسے میری ٹیٹاٹھ ان ہیون والی  
 پینٹنگ مجھ سے مانگ لینے پر مجبور کیا۔ کیا اس سارے عمل میں تمہیں اس کی تم سے محبت کی شدت نہیں نظر آتی۔“  
 ”مگر اس کا نتیجہ کیا نکلا جان لینے کا جنون“ نفرت کے خونی سمندر میں جا کر ڈوب مرا۔ ایک انتہا دوسری انتہا کی طرف  
 اتنی تیزی سے مڑی کہ اس نے درمیان میں رک کر مجھے کسی کمرے میں کھڑا کرنے کی زحمت بھی گوارا نہیں کی۔“  
 بلال کے چہرے پر کرب تھا۔ فلزا کو سمجھ میں نہیں آیا وہ بلال کی اس بات کا جواب کیا دے۔

”حاجت ہوا کہ مجھ سے زیادہ ناکام کوئی دوسرا شخص دنیا میں نہ ملے شاید۔ میں نے سعد کو جس کرب سے بچانے کے لیے



اسے اس کی ماں کے تذکرے سے دور رکھا اس کرب نے اسے کسی اور ہی رنگ میں آلیا۔ میں نے اپنی اس بیٹی سے جس کی ماں اسے مجھ سے یہ کہہ کر چھین کر لے گئی کہ وہ میری بیٹی ہی نہیں، جدائی اس لیے گوارا کر لی کہ بیٹی ماں کے جھوٹ اور بیچ کے درمیان پس کر خود اپنے آپ سے نفرت نہ کرنے لگ جائے۔ میری وہی بیٹی نہ ماں کی رہی نہ میری، اب نبھانے کہاں کس حال میں جیتتی ہوگی۔“

”اوہ۔“ فلزہ اچو گئی۔ ”وہ کون تھی؟“

”تھی ایک۔“ بلال نے سر جھکاتے ہوئے کہا۔ ”انسان خطا کا پتلا ہے اس بچی کی ماں نے دعوا کیا کہ وہ میری بچی ہی نہیں تھی، میری مردانگی کے لیے اس سے بڑی چوٹ اور کیا ہو سکتی تھی۔ میں نے اسے بچی لے جانے دی، حالانکہ میں بیچ یا جھوٹ جاننے کے لیے بہت سے طریقے اپنا سکتا تھا مگر میں پہلے ہی ایک بن ماں کا پتہ پال رہا تھا، بن ماں کی ایک اور بچی پالنے کا حوصلہ اس احساس کے ساتھ نہ کر پایا کہ ہو سکتا ہے اس کی ماں کا دعوا سچا ہو۔ اس دعوے نے دنیا کے ہر رشتے سے میرا اعتبار ختم کر دیا تھا۔ میں نے خود پر بے کسی کی چادر اوڑھ لی اور خود کو حیثیت کے قلعے کے حصار میں بند کر لیا۔ آج یاد کرنے میں تھکتا ہوں تو سوچتا ہوں اس بچی کے ساتھ میں نے ایسا کیوں ہونے دیا۔ بھولے سے بھی کوئی واقعہ ایسا یاد نہیں آتا جو اس کی پیدائش سے پہلے اس کی ماں کی کسی بے وفائی کا شک ڈالتا ہو، لیکن میں نے خود کو اولاد کے معاملے میں اتنا بد قسمت تسلیم کر لیا تھا کہ ہر انصافی کو ہو جانے دیا اور وہ بچی خود سے جدا کر ڈالی۔“

”اوہ میرے خدا! فلزہ اربیشاں ہوتے ہوئے بولی۔ ”اب کہاں ہے وہ؟“

”جانتا نہیں۔“ وہ ٹرائس کی کیفیت میں بولے۔ ”سعد کا اس کے ساتھ رابطہ رہتا تھا اور وہ مجھے بتانے کی کوشش بھی کیا کرتا تھا مگر میں یوں سنتا جیسے وہ کسی اجنبی کا ذکر کر رہا ہو۔۔۔“

”کیوں؟“

”اس لیے کہ میرا دل اس کو تسلیم کرنے پر مائل ہی نہیں ہوتا تھا۔ میں اس کی ماں کے دعوے کو بھلا ہی نہ پاتا تھا۔ انسان کی خود ساختہ انا اس سے ایسی حماقتیں نہ کروائے تو کیا وہ ایسا ہی خسارے میں رہے جیسے میں رہا۔“

”اور اب یہ کھاری!“ فلزہ کو بلال کا دکھ اپنے دل پر چھانا محسوس ہوا۔ ”تیرے تمہارے ساتھ جانے سے انکاری ہے۔ کیونکہ تم اسے اجنبی لگتے ہو وہ اس ماحول، اس فضا سے مانوس ہے وہ یہاں سے کہیں اور جانا نہیں چاہتا۔۔۔“

”وہ ایسا نہ کرتا تو مجھے حیرت ہوئی۔“ بلال نے سپاٹ لیمے میں کہا۔ ”وہ جو کہہ رہا ہے، ٹھیک کہہ رہا ہے مگر شکر ہے اس نے وہ نہیں کیا جس کی مجھے توقع تھی۔ کل رات وہ میرے گلے لگا۔ میرے سینے پر سر رکھ کر بیٹھا رہا۔ اس نے میری پیشانی اور میرے ہاتھ چومے۔ میرے کھٹے دبائے اور مجھے ”ابا جی“ کہہ کر پکارا، ”ایسے تو بھی سعد نے بھی نہیں کیا۔ برسوں بعد مجھے لگا جیسے میرے اندر بھڑکتی آگ پر ٹھنڈے پانی کے چھینٹے پڑے ہوں۔ میرے بے چین وجود میں سکون کی ٹھنڈک اتر رہی ہو۔“

”مگر ہمیں اسے دیکھ کر افسوس تو ہوتا ہو گا، تم بھول کر بھی کبھی اپنے بیٹے کو ایسا نہ دیکھنا چاہتے جیسا وہ بن چکا ہے۔“

”میں نے کہا نا، ہر چیز کا ”اختیار“ اللہ نے اپنے ہاتھ میں رکھا ہے۔ ایسا نہ ہوتا تو انسان تو بڑا ہی سرکش اور بے ہمارا مخلوق ہے۔“ بلال نے اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”اور کھاری کی دلہن جو مولوی صاحب اور رابعہ کی بیٹی ہے، تم رابعہ کی فیملی کے متعلق کچھ مشکوک ہونا۔“ فلزہ ان سے ہر سوال اس روز ہی کر لینے پر تلی ہوئی تھی۔

”وہ بھی میرا واہمہ تھا۔ ذات اور حسب نسب نہ تو انسان نے خود بنائے نہ ہی خود بنانے کا اختیار اس کے پاس ہے۔ لیکن پھر بھی انسان نے انہیں اپنے لیے نخر اور شرم کا ذریعہ بنالیا۔ میرا کیا کمال ہے کہ میرا تعلق ایک اعلیٰ نسب خاندان سے ہے اور رابعہ کا کیا قصور ہے کہ وہ اس خاندان سے ہے جسے معاشرے نے استہزاء کا نشانہ بنا رکھا ہے۔ افسوس میں رابعہ کے لیے ایسا سوچتا رہا۔ سراج سے وفا کر کے اور شہناز سے وہ سب سیکھ کر جو میں اس سے نہ سیکھ پایا، رابعہ نے ثابت کر دیا کہ وہ مجھ سے کہیں بہتر انسان ہے۔ کھاری جیسے معصوم اور بھولے بھالے لڑکے کے لیے رابعہ کی بیٹی سے بہتر انتخاب کیا ہو گا اور اب اس انکشاف کے بعد کہ کھاری شہناز کا بیٹا ہے۔ تم دیکھنا ان تینوں کی کھاری سے محبت کا رنگ کیا ہوتا ہے۔“



"عجائب خانہ۔ یہ دنیا ایک بہت بڑا عجائب خانہ ہے۔" فلزا نے بلال کی ساری باتیں سن کر کہا۔ "مجھ میں نہیں آتا نظر آنے کس منظر پر یقین کیا جائے کس پر نہیں۔"

"تم تو ایسا مت کرو تم تو دل سے نہیں دماغ سے سوچتی ہو تمہارا وٹن تو اچھا بھلا میجیور ہو چکا ہے بلال ہلکا سا مسکرائے اور پھر سنجیدہ ہو گئے۔

"میں معذرت خواہ ہوں فلزا! میں اپنے لیے تمہارے جذبات کا مثبت جواب بھی نہ دے سکا۔"

"اس میں تمہارا کیا قصور ضروری تو نہیں جیسے میں تمہارے لیے سوچتی تھی ویسا ہی تم بھی میرے لیے سوچتے۔" فلزا ہنستے ہوئے مسکرائی۔ "اور معذرت خواہ تو مجھے ہونا چاہیے میں نے انجانے میں دوبار تمہارے بہت بڑے نقصان کھائے۔ دونوں بار میں ہی تمہارے بیٹے تم سے جدا کر دینے کا باعث بن گئی۔"

"تم بد نیت نہیں تھیں اسی لیے دیکھ لو۔ ماہ و سال کیسے مجھے واپس اپنے بیٹے کے پاس لے آئے۔" بلال نے اس کی شرمندگی کم کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

"اور سعد؟" فلزا نے سوال کیا۔

"سعد! وہ مسکرائے۔ "اس کی تم فکر مت کرو وہ مجھ سے زیادہ اب کسی اور کے دل کا معاملہ بن چکا ہے۔"



"ماہ نور! شاید تم کبھی بھی بڑی نہیں ہوگی۔"

"اور شاید میرے بوڑھے ہو جانے تک آپ کا میرے بارے میں یہی خیال رہے گا۔ مہی۔"

"ہاں جیسے تمہارے بڑھاپے تک میں دنیا ہی میں بیٹھی ہوں گی۔"

"دیکھ بیٹے گا آپ کو عمر خضر عطا ہونے والی ہے۔"

"کیوں اس بند کرد اور یہ جو کر کے تم نے گولا بنا کر بیک میں ٹھونسا ہے اسے نکال کر ٹھیک طریقے سے تھم لگا کر رکھو۔"

"افوہ مہی! طریقے سے کپڑے رکھنے سے وہ بیک میں کبھی بھی پورے نہیں آئیں گے۔"

"تم رکھ کر دیکھو جتنے رکھنا چاہتی ہو اس سے دگنے آجائیں گے۔" فائزہ نے اس کے بیک سے سارے کپڑے نکال کر بیڈ پر پھیلتے ہوئے کہا۔

"ہائے مہی! سارے کپڑے نکال دیے اتنی مشکل سے سیٹ کیا تھا بیک۔" وہ چلائی۔

"سیٹ کیا تھا یا کاٹھ کباڑ کا ڈر بانایا تھا رکھو میں نے تمہیں رکھ کر بتائی ہوں بیک کیسے تیار کیے جاتے ہیں۔" فائزہ نے کہا۔

"ارے بھئی! یہ کون کدھر جا رہا ہے۔" فاطمہ جو ماہ نور کے ہاں تازہ اترے کیونہ دینے آئی تھیں اس چیخ پکار کو سن کر اندر آتے ہوئے بولیں۔

"کون جاسکتا ہے ان محترمہ کے علاوہ۔" فائزہ نے منہ بنا کر کہا۔ "جاری ہی ہے اسلام آباد۔"

"اسلام آباد۔" فاطمہ مسکرائی۔ "لڑکی تمہیں اس شہر سے کتنی زیادہ ہی عشق نہیں ہو گیا۔"

"عشق سے اگلی بھی اگر کوئی منزل ہے تو شاید وہ ہو گئی ہے۔" وہ بغیر جھجکے بولی اور فاطمہ کی لائی نوکری سے کیونہ نکال کر پھیلنے لگی۔

"آپ کے ہاں کوئی صمان ٹھہرے ہوئے ہیں کیا فاطمہ آپا۔" فائزہ نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

"ہاں میری ایک کزن آئی ہوئی ہے پیرس سے رکیہ نام ہے اس کا۔ بہت سالوں بعد آئی ہے پاکستان۔ اسے اپنے اس بھانجے سے ملنا ہے جس کی ماں کے جیسے کی جائیداد پر عرصہ پہلے اس نے ناجائز قبضہ کر لیا تھا۔ اب اچانک ضمیر جاگا ہے مجھ سے بات کی میں نے کہا تو آؤ اور حق دار کو اس کا حق دے دو آخرت سنوار لو اپنی۔"

"تو اس کے بھانجے سے ملتی رہتی ہیں کیا آپ گھبراہٹ بڑی جائیداد ہے کزن کے پاس جو حصہ دینے کا خیال آگیا۔"

"ایسی دسکی۔ بڑی پیرس میں شاندار مینشن کی مالک ہیں اور ادھر بھانجے صاحب بھی کم مال دار نہیں بس مایا کو مایا ملنے



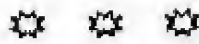
والی بات ہے۔ کیوں ماہ نور۔" فاطمہ نے معنی خیز نظروں سے ماہ نور کی طرف دیکھا۔

"ماپا۔" ماہ نور نے سمجھے بغیر کہا۔ "یہ تو ہندو لڑکیوں کا نام نہیں ہوتا فاطمہ خالہ۔"

"اؤہ یہ لڑکی۔" فائزہ نے اپنا سر پکڑ لیا۔ "آپ نے دیکھا، یہ کبھی سمجھ دار ہوگی نہ بڑی ہوگی۔" انہوں نے فاطمہ کی طرف دیکھا۔ "اے محاورے تک نہیں آتے۔"

"یہ بڑی سمجھ دار ہے، تم دیکھتی جاؤ، یہ کیا کرتی ہے۔" فاطمہ نے مسکرا کر کہا۔

"دیکھتے ہیں کیا کرتی ہے، ایک تو اس کے بابا کو اس سے بڑی توقعات ہیں۔ دوسرے آپ کو دیکھیے پہلے کون لیٹ ڈاؤں ہوتا ہے۔" فائزہ نے کہا اور ماہ نور کا بیک سیٹ کرنے لگیں۔



"ہاں بھئی سعدیہ رئیسہ سے بات کرلو۔ بے ہماری برے انجام سے ڈرتی تمہیں ڈھونڈتی پاکستان آپنجی، اسے معلوم تم وہیں کہیں بیٹھے ہو یورپ میں۔" فاطمہ خالہ نے اس آدھ نمبر محفوظ کر رکھا تھا جس پر یہاں آنے کے بعد اس ایک مرتبہ کال کی تھی۔

"میں ان سے بات کر کے کیا کروں گا فاطمہ خالہ۔"

"ارے بھئی رئیسہ تمہاری خالہ ہے، تمہاری مرحومہ ماں کی سگی بہن، ماں کی بہن سے ماں جیسی خوشبو ہی تو آتی ہے۔"

"ماں کی وہ بہن جس نے انہیں اس وقت چھوڑ دیا جب وہ برے حالات میں تھیں۔"

"ہاں۔ بس اسی بات کا تو غم کھائے جاتا ہے اب اس کو، بے چاری شوگر اور آرٹھرائٹس کی مریضہ ہے، میں تو اسے دیکھ کر حیران رہ گئی، بہترین لیونگ اور سپر کلاس علاج کے باوجود لگتا ہے جیسے اس کی ہڈیاں بھی ٹھل رہی ہوں۔"

"اچھا ٹھیک ہے میں کرلوں گا ان سے بات، آپ نے ہی بتایا ہو گا انہیں میرے بارے میں۔ ہے نا۔"

"مگر سچ یہ ہے کہ اپنی ماں کے حوالے سے آپ اور خدیجہ خالہ مجھے زیادہ عزیز ہیں۔ شاید آپ دونوں کے علاوہ خاندان

بہر میں وہ کسی کو یاد بھی نہ ہوں۔"

"بس بیٹا! چھوٹے چھوٹے سگے شکووں میں نہ پڑو۔ جس وقت انسان جوان اور طاقت ور ہوتا ہے، اسے غلط صحیح کا اندازہ نہیں ہو پاتا، معاف کر دینا چاہیے، کیونکہ معاف نہ کرنے سے تمہیں کوئی فائدہ تو ہونے والا نہیں۔" فاطمہ گلوگیر ہوئیں۔

"لو بات کرلو۔"

"ہاں۔۔۔ لیکن فاطمہ خالہ! ایک منٹ۔ ایک بات بتا دیں پہلے۔"

"ہاں پوچھو۔"

"وہ۔۔۔" وہ پوچھتے ہوئے تھوڑا جھجکا۔ "آپ کے ہمسائے میں کیا چل رہا ہے آج کل۔"

"ہمسائے میں۔" فاطمہ کا لہجہ اچانک کھٹکھٹانے لگا۔ "آج صبح ہی گئی تھی میں ان کی طرف، سامان باندھ رہی تھیں دونوں ماں بیٹیاں۔ ماہ نور واپس اسلام آباد جا رہی ہے اپنا کورس مکمل کرنے۔ بڑے لائٹ موڈ میں تھیں دونوں، نوک جھونک جا رہی تھی دونوں میں جب میں گئی۔"

فاطمہ خالہ کی آواز سن کر اسے لگا تھا اس کے اور پاکستان میں موجود لوگوں کے درمیان فاصلے یک دم سمٹ گئے ہوں مگر فاطمہ خالہ کی اس بات نے اچانک وہ فاصلے درمیان میں دیدارہ لاکھڑے کیے تھے، اس کا دل بجھنے لگا اور اسی بجھے دل کے ساتھ اس نے ان خاتون سے بات کی جو اس کی ماں کی سگی بہن تھیں، وہ اسے کنٹری سائڈ میں موجود اس گھر کی بابت بتا رہی تھیں جس کی مالیت نجانے کتنے باؤنڈز تھی اور وہ اس کی ملکیت اس کے نام منتقل کرنا چاہتی تھیں۔ نیویارک میں ایک ریسٹورانٹ اور پیرس میں ایک مینشن، اس کے علاوہ ایک پراپرٹی بزنس۔ وہ ان کی باتیں سنتا رہا۔ اسے اس اچانک ہاتھ



لگنے والے جیک باٹ میں کوئی دلچسپی محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ اس ساری دولت کی قانونی مالک ہوتے ہوئے بھی اس کی ماں نے اللہ جانے کیسی کمپری کی زندگی گزار لی تھی اور یہ ساری دولت دوسروں کے اکاؤنٹس میں پڑی رہی تھی، اٹی ماں کی بہن کے دکھ اور پچھتاوے اب اس کے کس کام کے تھے؟ جب زندگی کی بساط پر موجود سب سے مرے اپنی اپنی جگہوں سے اٹ چکے تھے۔



”تم میرے بیٹے ہو، جو کچھ تمہارے اور میرے ساتھ ہوا۔ کیا ہم اس کو بھلا نہیں سکتے۔“ بلال سلطان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ کھاری سے کس سلیس زبان میں بات کریں جو وہ ان کی بات سمجھ سکے۔ جواب میں وہ سر جھکائے خاموش بیٹھا تھا۔

”آپ بریشان نہ ہوں، کھاری پر یہ سب انکشاف اچانک ہوئے ہیں، یہ آہستہ آہستہ سمجھ جائے گا اور سنبھل بھی جائے گا۔“ کھاری کے بجائے اس چھوٹی سی لڑکی نے جواب دیا تھا جو سراج سرفراز اور رابعہ کی بیٹی اور کھاری کی بیوی تھی۔

”تم اس چھوٹی سی عمر میں بھی بہت سمجھ دار ہو۔“ انہوں نے بے اختیار تعریف کی۔ ”میں نے سنا ہے، تمہیں پڑھنے کا بہت شوق ہے۔ میں تمہیں جہاں کو بھی داخلہ کرواؤں گا۔ تم جتنا دل چاہے پڑھنا۔“

”اچھا! وہ مسکرائی۔“ اور کھاری۔۔۔ یہ کیا کرے گا جو میں پڑھتی رہوں گی۔۔۔“

”یہ۔۔۔“ انہوں نے کھاری کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ ”مجھے صرف ایک سے ڈیڑھ سال کا عرصہ چاہیے۔۔۔ وہ تم دے دو“ اس کے بعد دیکھنا کھاری کس روپ میں تمہارے سامنے آتا ہے۔“

”او نہیں جی نہیں۔“ خاموش بیٹھے کھاری کو یک دم جیسے کرنٹ لگا۔ ”میں تو معاف کر دو اباجی۔“ اس نے بلال سلطان کے سامنے ہاتھ جوڑے۔ ”میں نہیں کوئی روپ بدلنا، میں اسخ دا اسخ ای ٹھیک آں۔۔۔“

سعدیہ نے بلال سلطان کی طرف دیکھا وہ کھاری کے رد عمل پر ان کا دکھ سمجھ سکتی تھی۔

”میں بوڑھا ہو رہا ہوں کھاری، اب اس عمر میں اگر تم مجھے مل ہی گئے ہو تو میرے برہا پے کا خیال نہیں کرو گے کیا؟ مجھے تمہاری ضرورت ہے، اب میں زندگی کا ایک بھی لمحہ تمہارے بغیر نہیں گزارنا چاہتا۔ میرے ساتھ چلو، میرے کاموں میں میرا ہاتھ تمہیں ہی بٹانا ہے۔ تمہارا بڑا بھائی تو روٹھ کر بیٹھ گیا مجھ سے۔“ بلال سلطان نے آسان ترین الفاظ میں بات کرنے کی کوشش کی۔

”مکمل اے نہیں۔“ کھاری نے ایک مرتبہ پھر ان کے سامنے ہاتھ جوڑے۔ ”کہہ میں آپ کی خدمت نہیں کرنا چاہتا۔ بات یہ ہے کہ مجھے جو کام آتا ہے، میں وہی کر سکتا ہوں۔ مجھ سے پھل تڑواؤ، گاڑیاں لوڈ کروالو۔ مجھے کچھ اور کرنا نہیں آتا۔ میں چٹا ان پڑھ ہوں مجھے الف بے بھی نہیں آتی۔“ بلال نے بے بسی سے کھاری کی طرف دیکھا۔

”تم میرے ساتھ چلو، میں تمہیں اس سے بڑا، اس سے زیادہ خوب صورت اور جدید ترین فارم ہاؤس بنانے کے دوں گا، تم وہی کام کرنا جو تمہیں آتا ہے۔“

بلال سلطان کی یہ بات سن کر کھاری نے فوراً ”سعدیہ کی طرف دیکھا جس نے سر ہلا کر بلال کے فیصلے کی تائید کی تھی۔

”پر اے پنڈ، یہاں کے لوگ، چوہدری صیب، چوہدرانی، سارہ بی بی، ماسی شیداں، ماسٹر کمال، پابے منگودا میلہ!“ وہ زیر لب بڑبڑایا۔

”تمہارا جب دل چاہے اگر سب سے مل جایا کرنا اور رہے میلے فیصلے تو ان کی فکر نہ کرو تمہارے بھائی نے گھر میں پورے پاکستان میں ہونے والے میلوں کے سالانہ کیلنڈر اور روڈ میپس جمع کر رکھے ہیں جب بھی جہاں بھی جانا چاہو، تمہیں مشکل نہیں آئے والی۔“

”اور مولیٰ صاحب اور بھین جی!“ کھاری نے سوالیہ نظروں سے سعدیہ کی طرف دیکھا۔

”تمہارا خیال ہے، میں انہیں باقی کی عمر بھی اسی طرح گزارنے دوں گا۔“ بلال سلطان مسکرائے۔ ”ان دونوں سے



میری بات ہو چکی ہے۔ ان دونوں کے تو بہت سے قرض مجھ پر واجب ہیں۔ ابھی تو میری ضرورتوں کا اہلکار ہوا ہے۔  
 وہ ایساں سے وہ اپنی پر اس کے انتظامات شروع ہو جائیں گے۔  
 ”اور سعد باؤ اور مد نور باقی۔“

”ان کا کیا مسئلہ ہے اب؟“ بلال سلطان نے پوچھا۔  
 ”ان کا مسئلہ آپ نہیں جانتے۔ ان کا مسئلہ صرف میں جانتا ہوں۔“ کھاری نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھا۔ سبب  
 سامنے میلے کے سائیں نے مد نور باقی کو کہا تھا۔ میں بھی نہیں بھول سکتا۔ مد نور باقی تو شہر میں (سودانی) بھوکے تھے۔  
 آپ کو کیا پتا۔“  
 اس نے بلال سلطان کی طرف دیکھا۔ بلال سلطان جس روز سے فارم ہاؤس میں آئے تھے پہلی بار وہاں سے سکرانے  
 تھے۔ وہ کھاری کے سینے میں چھپے راز سے بہت اچھی طرح واقف تھے۔



”کو کب تک رکے رہنے کا ارادہ ہے، چلنے کا بھی کوئی منصوبہ ہے یا نہیں ذہن میں۔“ ”دونوں زادے شرارت۔ محب  
 انداز میں اس سے پوچھ رہا تھا۔  
 ”میں نے کیس پر جانتا تھا کہ اللہ بڑا سبب الاسباب ہے۔ انسان پر ایک درندہ ہوتا ہے اللہ اس کے لیے کئی اور درندہ بھی  
 ہے۔ سمجھو میں دوبارہ چلنے کا وقت آیا ہی کھڑا ہے۔“ سعد نے تری سے جواب دیا۔  
 ”تم نے کیس پر جانتا تھا۔“ ”دونوں زادے نے حیرت سے آنکھیں پھیلاتے ہوئے کہا۔ ”بہت سے وقتیں کیس پر سے  
 جانتا ہوں کہ ایک غیر ملکی طاقت ایسی ہے جو قدم قدم پر انسان کی بدکار رہتی ہے۔“  
 ”تم بغیر زعمے جانتے ہو تو اپنے نظریات کا زاویہ کیوں درست نہیں کر لیتے۔“  
 ”میرے نظریات درست ہو رہے ہیں۔ زاویوں کی بعد میں دیکھی جائے گی۔ تم کو کب آ رہے ہو امریکا؟“  
 ”بہت جلد۔“

”امریکا میں دفاعی ادارے پہلے ہی سے ہیں بہت۔ تم یہاں آ کر لوگوں کے لیے مزید کیا کر دے گے؟“ ”دونوں ایک مرتد  
 شرارت سے مسکرایا۔  
 ”میں وہاں تمہارے لوگوں کے لیے نہیں خود اپنے لیے آ رہا ہوں۔ دونوں زادے ایک چلتا ہوا دستور ان مزید بھلائے۔“  
 ”اوہ۔ پھر تو اللہ امریکیوں کے معدوں پر رحم کرے۔ تمہاری ذہنی رد تو کسی بھی وقت چٹک جائے گی۔ امکان سمجھو درخت  
 ہیں۔ مجھے دیر ڈبل سکی انگ مرکز بھی نہیں بھولنا۔“  
 ”باقی امریکیوں کو چھوڑو تم اپنے معدے کا بیمہ کروالو۔“

”اللہ نے مجھے دیئے ہی بچالیا۔ میں امریکا چھوڑ کر ایران جا رہا ہوں۔ غریب مجھے لگتا ہے وہاں کی آبد ہوا مجھے راس  
 آنے گی۔“

”اچھا۔“ سعد چونکا۔ ”لگتا ہے واقعی دنیا بھر میں بدلاؤ کا موسم آچکا ہے۔ سب لوگ اپنے اپنے اصل کی طرف لوٹنے کے  
 پتھر میں ہیں۔“

”مگر تم تو ایسا نہیں کر رہے۔ شاید تم تو اصل کے بجائے اجنبی اور پھر مزید اجنبی سرزمینوں کی طرف بڑھنا چاہتے ہو۔“  
 ”یہ ہی تو بدلاؤ ہے شاید میرے لیے۔“ وہ بچی آواز میں بولا تھا۔ دہلیز کے ساتھ اس کا تپ پر ہونے والی یہ گفتگو اس کے  
 دل پر مزید بوجھ ڈال گئی تھی۔



سعد یہ کوڑکا اسے اپنا کھلے کا کھلا رہ جانے والا منہ بند کرنے کے لیے اس پر اپنا پورا ہاتھ رکھنا ہوا۔ گل ایک عمر تک  
 کاؤس سے باہر کسی چھوٹے نایبے شہر کی شکل تک نہ دیکھ سکتے والی لڑکی ایک سی دن کے چند گھنٹوں کی مسافت کے بعد گل  
 کے دار الخلافہ میں پہنچ چکی تھی۔ اس گھر تک پہنچنے سے پہلے ہی شہر کی سڑکیں اور ان کے ارد گرد کھڑے گاڑیوں کی کچھ دیکھ کر



ہی اس کا منہ آدھے سے زیادہ کھل چکا تھا۔

باقی کی کسر بلال سلطان کے گھر کے نظارے نے پوری کر دی تھی۔ اس محل نما گھر میں وہ کھاری کی بیوی اور بلال سلطان کی سو کی حیثیت سے داخل ہوئی تھی۔ اس نے یہاں آتے ہوئے سنا تھا کہ یہ وہ گھر نہیں تھا جس میں بلال سلطان خود رہتے تھے۔ یہ گھر کھاری اور سعدیہ کے لیے لیا گیا تھا۔ یہاں کھاری کی وہ تربیت ہونا تھی جس کے بعد بلال اسے اپنے حلقہ احباب میں اپنے بیٹے کی حیثیت سے متعارف کروانے والے تھے۔

"نکن یا کل سے کھاری یا" سعدیہ نے منہ پر واقعی ہاتھ رکھتے ہوئے گھر کے در دیوار کو دیکھتے ہوئے سوچا۔ "آنے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا، ٹکس مشکل سے منا پاسب نے اسے آتے ہوئے بھی رو رو کر اپنا برا حال کر لیا، ساتھ میں گاؤں کے گاؤں کو رلا دیا۔ چودھری صاحب، چودہ رانی بی بی، فارم ہاؤس کے سارے ملازم گاؤں کے لوگ سب ہی تو اسے رخصت کرتے ہوئے رو رہے تھے۔ اللہ توبہ، کتنی محبتیں ڈال رکھی تھیں اس نے سب سے۔" اسے گاؤں سے رخصتی کے منظر یاد آنے لگے۔

"لوگ اور سے دور سے تھے، اندر سے تو جل مر رہے ہوں گے، بے چارہ کھاری اصل میں شہزادہ نکلا، کبھی اس گھر میں آکر دیکھ لیں کہ کھاری کیسی کیسی چیزوں کا مالک بن چکا ہے تو بیچ میں ہی ان کو دل کے دورے بڑنے لگ جائیں۔ سچ ہے، کبھی اللہ بڑا بے نیاز ہے، چاہے تو بیٹھے بٹھائے پھیر بھاڑ کر دے دے کھاری کو تو سمجھو بھاگ ہی لگ گئے۔ یہ بڑی سی گاڑی میں بیٹھ کر تو ہم سب سناٹے میں جس میں بیٹھ کر نہ تو دھکا لگتا ہے نہ ہی جھکنا ہوتی ہے اور وہ بلال صاحب۔" اسے یاد آیا۔ "ان کا بس چلے تو ایک بل کے لیے بھی کھاری کو اپنی نظروں سے جدا نہ کریں۔ اتنا پیار دیا ہے انہوں نے کھاری کو اتنے سے دنوں میں کہ اس جیسا آڑیل گھوڑا بھی ان کے سامنے ہار مان گیا۔"

وہ گھر کے لاؤن میں صوفے پر بیٹھی کمرے کی سجاوٹ دیکھتے ہوئے اوٹ پانگ باتیں سوچتی چلی جا رہی تھی۔

"سعدیہ، ان کو میں نہیں سمجھتا، آکر وہ کھاؤں۔" کسی نے اس کے قریب آکر کہا تھا۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھا، پیاز جیبر اور بڑے بڑے شہخ پھولوں والی قیص پینے اس کے سامنے قلزہ ظہور کھڑی تھی۔

بائے سنا ہے یہ ہمارے ساتھ رہے گی، کھاری کو یہ ہی سکھا۔ گئی۔ کیسا کرخت چہرہ ہے اس کا میں نے شکر کیا تھا سسرلا، ساس نہیں، مگر یہ عورت تو لگتا ہے دس ساسوں سے بڑھ کر ثابت ہوگی، کتنی ہی دفعہ تو گاڑی میں بیٹھنے اٹھنے کے طریقے بتا چکی راستے میں۔ سعدیہ سہم سی گئی۔

"ویسے تو یہ سارا گھر ہی سہارا ہو گا، لیکن ایک کمرہ تو خالمتا" سہارا اور کھاری کا ہے۔ چلو دیکھتے ہیں اس کا انٹریڈ کیا ہے۔" قلزہ انری سے بول رہی تھی اور آؤ کہیں فضل حسین اور میمونہ بی سے بھی ملو، وہ دونوں بھی آج ہی شفٹ ہوئے ہیں اس گھر میں۔ افتخار کو اردو اور روایتی ادب آداب وہ دونوں ہی سکھائیں گے۔"

"افتخار" سعدیہ نے چونک کر دیکھا۔

"ہاں افتخار۔" قلزہ نے سر ہلایا۔ "اب کھاری کو کھاری کوئی نہیں کہا کرے گا، تم بھی نہیں۔" اس نے بتایا۔ "اسے اس کے اصل نام سے پکارا جائے گا۔"

"اتنی یادندیاں۔" سعدیہ قلزہ کی طرف دیکھتی رہ گئی۔ "یہ ہو گا، وہ نہیں ہو گا۔" اس کا دم الجھنے لگا۔ "چھوڑو، اس کا دل چاہا کہ" ایسے محل سے تو فارم ہاؤس کا وہ ایک کمرہ ہی بہتر تھا۔"

"افتخار کے ساتھ ساتھ تم بھی سب سیکھ جاؤ گی۔" قلزہ جیسے اس کی الجھن سمجھ گئی تھی۔ "انسان ترقی کا سفر کرنے کا شوقین ہوتا ہے نا۔ اسے ہونا بھی چاہیے۔" مگر اس سفر میں مشکلات بھی پیش آتی ہیں اور خود پر جبر بھی کرنا پڑتا ہے۔ مجھے یقین ہے کھاری کے اس سفر میں کم ہمارے بہترین معاون ثابت ہوگی۔" وہ مسکرا رہی تھی۔ "خیر یہ اتنی بھی بری نہیں جتنی دیکھنے میں لگتی ہے۔" سعدیہ نے ذرا سامنے ہوتے ہوئے سوچا تھا۔



"مجھے سنا چھا لگ رہا ہے، حسین واپس ایک سنار مل لڑکی کے روپ میں دیکھ کر۔"



سارا خان کی چین سے واپسی کے اگلے دن بلال سلطان سے ناشتے کی میز پر ملاقات ہوئی تھی۔  
 ”سب آپ کی وجہ سے ممکن ہوا۔“ سارا نے ان کی طرف دیکھا ”آپ فرشتوں جیسی صفات کے مالک ہیں۔“  
 ”مجھے گناہ گار مت کرو بھی۔“ وہ معمول سے کہیں زیادہ مطمئن نظر آ رہے تھے۔ ”فرشتوں جیسی صفات انسان کو مل جاتیں تو دنیا کو دنیا نہیں جنت کہا جائے لگتا۔“  
 ”میں اپنے تجربے کی بات کر رہی ہوں۔“ سارا نے توس پر مار ملیڈ لگاتے ہوئے جواب دیا۔ ”میرے لیے تو یہ دنیا آپ ہی کی وجہ سے جنت جیسی ہو گئی۔“  
 ”میری وجہ سے یا سعد کی وجہ سے؟“ انہوں نے دفعتاً کہا۔

”سعد! وہ چونکی۔  
 ”بھئی! اگر میں سعد کا باپ نہ ہوتا تو مجھے تو شاید کبھی تمہارے بارے میں پتا بھی نہیں چلتا اور اگر مجھے اپنے بیٹے سے اتنی شدید محبت نہ ہوتی کہ اس کے سارے معاملات کو میں اپنے معاملات بنالیتا تو تم تو اس کے چلے جانے کے یوں ہی چیزوں کا سارا لیتی قدم قدم چلتی، لڑکھڑاتی زندگی ہی گزارے چلی جاتیں۔ مجھے کیا کسی کو بھی خیال نہ آتا کہ تمہاری وہ لہری چاہیے۔“

وہ دم بخود بیٹھی ان کی طرف دیکھ رہی تھی۔  
 ”حیران ہونے کی ضرورت نہیں۔“ انہوں نے کہا۔ ”تمہیں اگر ممنون ہی ہوتا ہے تو میری نہیں سعد کی ہو۔ اسی نے تمہیں اسپاٹ کیا تھا۔ کیوں نہیں کیا تھا کیا؟“  
 سارا نے اسی کیفیت میں ان کی طرف دیکھتے ہوئے سر ہلایا۔  
 ”مجھے تمہاری فننس اور ٹریننگ پوزیشن کی رپورٹس میل کر دی گئی تھیں، یہ سپر کلاس رپورٹس ہیں۔ اسے انہوں نے موضوع بدل دیا۔“

سارا نے مسکراتے ہوئے سر ہلایا۔  
 ”اب ایک دو دن میں تم نے یہ فیصلہ کرنا ہے کہ واپس سرکس رنگ میں کب داخل ہوگی تم؟“ وہ کہہ رہے تھے۔ سارا پر جیسے کڑک کر آسمانی بجلی گری تھی۔  
 ”سرکس رنگ۔“ اس نے یوں کہا جیسے اس لفظ سے نا بلد ہو۔

”ہاں بھی سرکس رنگ۔“ انہوں نے سر ہلایا ”اتنی اچھی فننس اور ٹریننگ کے بعد یوں ہی ہاتھ پر ہاتھ دھرے رکھ کر بیٹھے رہنے کا ارادہ ہے کیا۔“ وہ ان کی طرف دیکھتی رہ گئی۔  
 ”اللہ نے جو نعمت تمہیں واپس کی ہے، اسے کام میں نہیں لاؤ گی کیا؟“  
 ”لیکن میں نے تو سرکس رنگ میں واپس داخل ہونے کا بھی سوچا بھی نہیں۔“ وہ ہنسی مانی۔  
 ”تو پھر زندگی کیسے گزارو گی؟ اپنی لیونگ کیسے مینج کرو گی۔“ انہوں نے بے تاثر لہجے میں پوچھا۔  
 ”آپ۔“ وہ کچھ کہتے کہتے رک گئی۔

”میں۔۔۔ میرا کام تمہاری زندگی میں بیس تک تھا بھی۔ میں ایک پریکٹیکل انسان ہوں۔ بے عملی اور دو سروں پر انحصار کر کے بیٹھے رہنا مجھے ذاتی طور پر سخت ناپسند ہے۔ تمہاری صحت بحال نہ ہو پاتی یا کسی وجہ سے تم اتنی نارمل نہ ہو سکتیں تو میں ضرور عمر بھر تمہیں سپورٹ کرتا۔ لیکن اب تم ماشاء اللہ فٹ ہو، نارمل ہو تم نے زندگی کیسے مینج کرنی ہے مجھے بتاؤ۔ میں اس کے لیے تمہاری مدد کو حاضر ہوں گا۔ لیکن کرنا تو بہر حال تمہیں خود ہی ہے اب!“

وہ فیصلہ منہ صاف کر کے اٹھ گئے اور اگلے لمحے وہ کمرے سے باہر جا چکے تھے۔ مگر اپنے پیچھے ناشتے کی میز پر بیٹھی سارا خان کے ارد گرد وہ بہت سے سوال چھوڑ گئے تھے۔ آسمان پر اڑتے اڑتے اسے انہوں نے کیا ایک واپس زمین پر آ جانے کا اشارہ دے دیا تھا اسے۔ سارا خان کو وہ سروں پر انحصار چھوڑ کر خود اپنی طاقت اور بہت کے بل پر زندگی گزارنا تھی۔ ان کی گفتگو کالب لباب یہی ہی تو تھا۔

”رکوا!“ اس نئی صورت حال پر سوچتے سوچتے اچانک ایک نام اس کے ہونٹوں پر آیا۔ اس نے تجزی سے دائیں بائیں



دیکھا۔  
"یسی آئی!" اس نے بلند آواز میں کہا تھا اور ناشتہ ادھورا چھوڑ کر سیسی آئی کو پکارتی ڈانٹنگ ہال سے باہر نکل آئی تھی۔



"کتنی عجیب سی بات ہے جیب میں چند پاؤنڈ ڈال کر تم آکسفورڈ سٹریٹ میں خریداری کرنے پہلی آئی ہوں، جب کہ خریدنا تمہیں کچھ بھی نہیں۔" سعد نے اپنے ساتھ چلتی نادیا سے کہا جو ہلکی بارش سے بچنے کے لیے چھانا سر پرٹانے والی تھیں۔  
"ضروری تو نہیں کہ انسان خریداری نہ کر سکے تو بکنے والی اشیاء بھی نہ دیکھے" نادیا نے چلتے چلتے رک کر کہا۔ اس کی نظریں سلفریجسز سنور کے چمکتے شیشوں کے پیچھے سجے آؤٹ فٹنس پر رک گئی تھیں۔ سعد نے بھی رنگ کر اس کی نظریں کا تعاقب کیا۔

عرصے کے بعد جب تم پہلی بار مجھے اسی شہر میں ملے تھے تو تم نے مجھے اسی اسٹور سے کوٹ خرید کر دیا تھا، تمہیں یاد ہے نا؟  
نادیا نے سرگوشی کے سے انداز میں کہا۔  
"کیا تم سمجھتی ہو کہ اب میں تمہیں اس جگہ سے خریداری نہیں کروا سکتا۔" سعد نے اسی انداز میں جواب دیا جیسے نادیا بولی تھی "اگر تم ایسا سمجھتی ہو تو یہ تمہاری بھول ہے۔" وہ "ہاں اس کے پیچھے کھڑے ہوتے ہوئے بولا۔  
نادیا نے مڑ کر سعد کی طرف دیکھا۔ سیاہ پتلون پر اس نے سرسئی رنگ کا قیمتی رین کوٹ پہن رکھا تھا۔ اس کے چہرے پر نرمی تھی اور اس کے ہال اس کے مخصوص انداز میں پیشانی پر بکھرے تھے۔ وہ اسے دیکھتے ہوئے مسکرا دی۔  
"تم نے اس جگہ چلتے آتے جاتے لوگوں کی اکثریت کو نہیں دیکھا۔" اس نے سعد سے سوال کیا "یہ سب صرف نظارہ کرنے ہی تو آئے ہیں۔ خریداری تو بہت کم لوگ کرتے ہیں یہاں سے۔"  
"لیکن پھر بھی۔" سعد نے کہا چاہا۔

"پھر بھی کچھ نہیں۔" وہ مسکراتی "ہم یہاں صرف لوگوں اور اسٹور میں رکھی چیزوں کو دیکھنے آئے ہیں، ایک چھوٹی سی تفریح۔ اس کے بعد مارل برو اسٹریٹ کے اچھے سے انڈین ریسٹورانٹ سے کھانا کھائیں گے۔ مجھے یقین ہے تم یہ ایک کھانا تو مجھے کھلائی سکو گے۔"  
سعد نے مسکراتے ہوئے اپنی اس گڑیا جیسی ہن کو دیکھا جس کی نظریں اتنی شفاف اور پاک تھیں کہ اسے ان پر رشک آتا تھا۔

"چلو اب آگے چلتے ہیں۔" نادیا نے اپنا رخ سیدھا کرتے ہوئے آگے قدم بڑھائے۔  
نادیا کا یہ ہلکا پھلکا انداز دیکھ کر وہ بھی اس مشہور زمانہ فیشن اسٹریٹ کے اسٹورز اور یہاں گھومتے پھرتے لوگوں کا نظارہ کرنے پر ذہنی طور پر تیار ہو گیا تھا۔ یہاں نظر آنے والے لوگوں کی اکثریت سیاح تھی۔ وہ مختلف چہروں کو دیکھتے ہوئے ان کی قدیمیت کا اندازہ کرتے ہوئے رین کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے نادیا کے پیچھے چل رہا تھا۔ چلتے چلتے وہ آکسفورڈ سٹریٹ تک پہنچ گئے۔

اور پھر جیسے اس کی نظر دھوکا کھا گئی اور ایک چہرے پر رک گئی تھی ارد گرد چلتے لوگ گاڑیوں اور بسوں کی آوازیں، بچوں کا رونا اور شور سب کچھ جیسے ساکت ہو گیا تھا۔ کائنات کا ذرہ ذرہ اپنی جگہ پر ٹھہر گیا تھا۔ سب کچھ پس منظر میں تھا، صرف وہ ایک چہرہ پیش منظر تھا۔  
"جب میں تمہارے چہرے کو دیکھتا ہوں۔"

اس میں ایک چیز بھی ایسی نہیں جسے تبدیل کیا جاسکے۔  
اس کے ارد گرد ہر نو مارس کی آواز بازگشت کرنے لگی تھی۔ اسی دم اس چہرے نے مسکراتے ہوئے دائیں طرف دیکھا تھا۔ کائنات ایک مرتبہ پھر ساکت ہو گئی تھی۔



”اور جب تم مسکراتی ہو تو مجھے تمام دنیا مسکراتی ہے۔“

برونو مارس کا رہا تھا اور سعد سلطان کا دل بے طرح دھڑک رہا تھا کسی معمول کی طرح چلتا وہ آگے بڑھ آیا تھا۔ اس سے آگے چلتی نادیا پیچھے رہ گئی تھی۔ اسی طرح عالم بے خودی میں آگے بڑھتے بڑھتے اسے اچانک ایک خیال آیا۔ اس نے رک کر گردن پیچھے موڑ کر دیکھا۔ نادیا اس سے قایمیلے پر رک گئی تھی۔ چھانا سر پر تانے وہ جھللاتی آنکھوں کے ساتھ مسکرا رہی تھی۔ اس کی نظریں اسے پیغام دے رہی تھیں۔

”لوا ابھی چوہوں کے درمیان اپنے شاہ سا چہرے کو پچھانو اور یہ کام تو ذرا بھی مشکل نہیں ہے لاکھوں کے مجمع میں بھی یہ ایک چمڑا ڈھونڈ لینا ذرا برابر بھی مشکل نہیں ہے نا؟“ وہ اشارہ کرنے لگی تھی ”جاؤ“ آگے بڑھو اور اس کے ساتھ ہم قدم ہو جاؤ“ تاج تھسارا دن ہے۔“

اس نے جھللاتی نظروں اور کپکپاتے ہونٹوں کے ساتھ مسکراتی نادیا کو دیکھا اور گردن سیدھی کرتے ہوئے اس نقطے کی طرف دیکھنے لگا جس نے کائنات کی ہر جنبش روک دی تھی۔ پھر اس کی نظر اس چہرے کے ساتھ نظر آنے والے ایک اور چہرے پر پڑی اور کائنات واپس چپخنے چٹکھاڑنے لگی تھی۔ اس کے حلق تک میں کڑواہٹ اتر آئی تھی۔ اس کا دل فوراً ”آنکھیں بند کر لینے کو کہا“ اس نے گھرا سانس لیتے ہوئے آنکھیں بند کیں اور اگلے لمحے واپس مڑ گیا۔

نادیا نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ نادیا کو دیکھ کر چمڑا چمڑا کر آگے بڑھ گیا تھا۔ نادیا نے اٹھکبار نظروں سے ماہ نور کے ساتھ کھڑے بلال سلطان کی طرف بے بسی سے دیکھا اور مڑ کر ہاتھ دے قدموں سے چلتی سعد کے قریب پہنچ گئی۔ اس کا سانس چول رہا تھا۔

”کیوں ملے آئے اس کی طرف مجھے کیوں نہیں؟“ وہ پھولے سانس کے ساتھ اس کے ساتھ تیز قدموں سے چلتی پوچھ رہی تھی ”ایک سی جگہ تھا نا تمہیں محبت سے اگر وہ محبت تھی تو اس میں تڑپ کیوں نہیں تھی۔ اس میں ڈھونڈ نکالنے کا ہنسن کیوں نہیں تھا۔ دیکھو وہ اس آواز پر پوری اترتی۔ کہاں کہاں کیسے کیسے تمہیں تلاش کرتی، تھساری کھوج لگاتی وہ تم تک پہنچ چکی ہے“ اس نے قریہ قریہ پھر کر تمہیں ڈھونڈ نکالا ہے کیا اب بھی تھساری تسلی نہیں ہوئی کیا اب بھی تم اسے واپس قرار دے گے۔“

اس سے زیادہ تیز قدموں سے چل کر وہ جواب نہیں دے رہا تھا۔

”یو لوو میناؤ“ سعد نام اتنے پتھریل کیوں ہو گئے ہو؟“ نادیا نے اس کا بازو پکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے کہا تھا۔

”تم؟“ وہ رک کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے پھنکارا ”تم جانتی تھیں نا۔ تم دانستے مجھے یہاں لائی تھیں نا آج؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔

”ہاں!“ نادیا نے حلق بھرے لہجے میں جواب دیا تھا۔ ”اس کی گرفت سعد کے بازو پر کمزور پڑ گئی تھی جب ہی بازو اس کے ہاتھ سے نکل گیا تھا۔“

”تم نے اچھا نہیں کیا۔ تم نے یہاں تک ان کی راہنمائی کی، جبکہ تم جانتی تھیں کہ۔“ وہ نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”ہاں میں جانتی تھی۔“ وہ بلند آواز میں چیختے ہوئے بولی تھی ”میں سب جانتی تھی مجھے سب معلوم ہے وہ سب جو تم نہیں جانتے وہ سب جو تمہیں ابھی جانتا ہے۔“

وہ کہہ رہی تھی۔ آسمان سے کرنی بکلی پھوار تیز بارش میں بدل گئی تھی اور وہ دونوں وہاں کھڑے بیٹھ رہے تھے۔



”میں نے تم سے کہا تھا مجھے اپنے ساتھ وہاں نہ لے جاؤ“ وہ ہانگ لے گا۔ ”بلال سلطان نے برساتی اتار کر نور الدین کو پکڑاتے ہوئے کہا۔“

”مجھے بھی پتا تھا وہ ہانگ لے گا۔“ ماہ نور مسکراتی ”نور الدین انکل کیا اچھی سی چائے پینے کو مل سکتی ہے؟“ اس نے نور الدین سے سوال کیا۔



”ضرور۔ مگر کون سی دارجلنگ والی یا سیلون والی۔“ نور الدین نے اپنے چوڑے دانٹوں کی لمائش کرتے ہوئے پوچھا تھا۔

”کوئی سی بھی مگر خوشبودار اور گرم ہونی چاہیے۔“

”ابھی بیچے۔“ وہ کمرے سے باہر چلا گیا۔

”پھر بھی تم مجھے ساتھ لے کر چلی گئیں۔“ بلال سلطان نے پوچھا ”جبکہ اس کو دیکھنے کی تڑپ لے کر وہاں گئی تھیں۔“

”دیکھا مجھے دیکھ کر اس کی آنکھوں میں کیا اتر اٹھا۔ وہ خون تھا یا نفرت میں فرق نہیں جانچ پایا۔“

”آپ کو نہ لے کر جاتی۔“ ماہ نور نے ان کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا ”میرے دل میں موجود تڑپ آپ کی تڑپ سے زیادہ تھی کیا؟“

”شاید نہیں۔“ وہ سادگی سے بولے ”مگر میرے لیے اس کے دل میں کیا ہے، خوب جانتی ہو تم۔ نفرت انتقام بدگمانی“

”اسی پتی کو تو اتارنا ہے۔“ ماہ نور سنجیدگی سے بولی۔ ”آپ کا بیٹا بھی خوب ہے۔ ناسک پر ناسک دیے چلا جا رہا ہے مجھے لگتا ہے میں ایک ایسے رئیلٹی شو میں شرکت کر رہی ہوں جس میں جیت جانے کی صورت میں مجھے انعام میں سعد سلطان ملے گا۔“

”انتہائی توقیتی ہے میرا بیٹا۔“ بلال سلطان نے کہا۔ ”ناسک تو پورے کرنے پڑیں گے۔“

”آج کے لیے انتہائی کافی تھا۔“ ماہ نور نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”جب تک سردار پچانے مجھے سب تفصیل نہیں سنائی تھی۔ میں بھی آپ کے بارے میں ایسے ہی جذبات رکھتی تھی دل میں اور آپ میں آپ سے اتنی ہی شرمندہ ہوں۔ انتہائی شرمندہ اس کو بھی ہونا پڑے گا۔ ادھوری معلومات پر راستہ کھنا کر لینے والا احمق۔“ اس نے سر ہلکا ”کیا انعام ہے بھئی“

”کیا رئیلٹی شو ہے“ وہ مسکرائی۔ ”لیکن انکل سعد کے رد عمل سے تو آپ واقف تھے۔ آپ نے نادیا کی کوری ایکشن دیکھا۔ میرا تو دل رک سا گیا اس کے آنسو دیکھ کر سعد کو جانے دیتے۔ نادیا کو تو گٹھے لگا لیتے آگے بڑھ کر۔“

”ایک کے بعد ایک۔“ بلال سلطان ادا سی سے مسکرائے ”پھنڑی ہوئی ادا د سامنے آن کھڑی ہوتی ہے۔“ تم جانتی ہو نادیا کو دیکھ کر کتنے ہی لمحے میرے ہاتھ پاؤں بلکے پورا جسم سن سا ہو گیا مجھے لگا۔ میں ہلکی سی جنبش بھی کرنے کے قابل نہیں رہا تھا شاید قانچ کا شکار ہو جانے والے لوگوں کی کیفیت ایسی ہی ہوتی ہوگی۔“ وہ کہہ رہے تھے ”میں اپنی پوری ہمت جمع کر کے جیسے ہی اس کی طرف بڑھنے لگا وہ مڑ کر سعد کے پیچھے چلی گئی اور اس کے پیچھے سعد تک پہنچنا کم از کم آج کے دن میرے لیے ممکن نہیں تھا۔“ وہ ٹوٹے ہارے ہوئے لمحے میں بول رہے تھے۔ ماہ نور انہیں غور سے دیکھ رہی تھی۔

”چٹان نظر آنے والا یہ شخص اندر سے کیسا کمزور اور بھر بھرا ہو چکا ہے کیا کسی کو معلوم ہو گا۔“ وہ سوچ رہی تھی۔

\*\*\*

”مجھے افسوس ہے کہ تم میری نیت پر شک کر رہے ہو میں نے ایسا کبھی سوچا بھی نہ تھا۔“ نادیا نے بسورتے ہوئے کہا۔

”کب سے رابطے میں ہو تم ان سے؟“ سعد نے اس کی بات کا جواب دینے کے بجائے اپنا سوال کیا۔

”ان سے، کن سے؟“ وہ حیران ہوتے ہوئے بولی۔ ”میں صرف ماہ نور سے رابطے میں تھی وہ بھی دو دن زادے کے ذریعے۔“

”دو دن؟“ وہ چونکا ”اوہ!“ اس کے ہونٹ سکڑے ”گویا یہ کوئی لمبا چکر ہے؟“

”ہاں نادیا نے اپنے اٹھے شانے گراتے ہوئے اپنے ہاتھ اپنی گود میں رکھے۔ یہ لمبا چکر ہے مگر میں نے تمہیں بتایا تو تھا کہ یہ دنیا بہت چھوٹی ہے۔ ہم گھوم پھر کر دوبارہ ایک ہی نقطے پر پہنچ جاتے ہیں۔“

”اچھا!“ وہ طنز انداز میں ہنسا ”جیسے تم اور تمہارے ڈیڈی گھوم پھر کر آج ایک ہی نقطے پر پہنچ گئے۔“

”تم میرا دل چھاتی کرنا چاہتے ہو۔“ نادیا نے سوال کیا ”اور اگر تمہیں ایسا کرنے سے کوئی نسل ہو سکتی ہے تو تم ایسا بھی ضرور کر لو۔ جبکہ تم بھی جانتے ہو کہ اجنبیوں کے اس جھوم میں ڈیڈی کے لیے شناسا چہز صرف تمہارا ہو سکتا تھا۔“



نادیہ کی آواز میں ایسا درد تھا "ایسی شکست تھی کہ سعد کا دل لہو بھر کے لیے کانپ اٹھا۔  
 "اور میرے لیے اس جہوم میں شش سا چہرہ صرف تمہارا تھا۔" اس نے نادیہ کے گھٹنے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ "میں بچ  
 رہا ہوں۔"  
 "ہوں؟" نادیہ سر جھٹکتے ہوئے مسکرا دی "جیسے میں جانتی نہیں۔" اس نے سعد کی طرف دیکھا۔ "وہ تمہارے پیچھے  
 خوار ہوتے یہاں تک پہنچی ہے سعد تمہاری خاطر وہ بے چاری کہاں کہاں نہیں پہنچی۔ فضل حسین اور مونا آنٹی 'فلز اظہور  
 نور فاطمہ' سائیں اختر کی جھونپڑی 'میرا میل باکس' اس کی سالی داستان سے بھرا ہوا ہے 'کہو تو دکھا دوں۔'  
 "فضل حسین اور مہمونہ بی 'فلز اظہور' نور فاطمہ 'سائیں اختر' سعد نے چونک کر نادیہ کی طرف دیکھا۔  
 ان ناموں کی نادیہ کی زبان سے ادائی ہی یہ بتانے کے لیے کافی تھی کہ وہ محبت کیا تھی وہ جنون کیسا تھا 'ترب کتنی تھی'  
 بے قراری کا کیا عالم تھا۔ سعد نے بے یقینی کو یقین میں بدلنے کے لیے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ پیچھے سے آنے والی اس ہکار  
 کا اس نے جس قدر طویل انتظار کیا تھا وہی جانتا تھا۔ آج وہ بے حیثیت نہیں رہا تھا۔ صاحب حیثیت ہو چکا تھا۔



"جاؤ" میں تم سے نہیں بولوں گی۔" ماہ نور نے اپنی قمیص کو گھٹنوں پر پھیلاتے ہوئے کہا اور چہرہ دوسری طرف پھیر لیا۔  
 وہ بے اختیار مسکرا دیا۔ ہلکے زرد رنگ کی اس سادہ سی شلوار قمیص پر زرد اور بھورے رنگوں کے امتراج والا اسٹول اوڑھے  
 وہ ہمیشہ کی طرح معصوم بے ریا اور سادہ لگ رہی تھی۔ وہ ایک ٹک اس کے سر پرے کود کھ رہا تھا اور دیکھے ہی چلا جا رہا تھا۔  
 "مجھ تک یہاں آ پہنچی ہو اور مجھ سے ہی نہیں بولو گی۔" اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "بھلا تاؤ تو" تم مجھ سے کیوں  
 نہیں بولو گی۔"

"اس لیے کہ تم نے کبھی میرے سامنے تو مجھ سے اپنی محبت کا اقرار نہیں کیا اور خود کو میرے لیے جیک پات بنا کر یہاں آ  
 بیٹھے ٹاسک پر ٹاسک پورے کرنے کے لیے۔ بس میں تم سے ہرگز نہیں بولوں گی۔" اس نے دوبارہ چہرہ دوسری طرف پھیر  
 لیا۔

"محبت کا اظہار نہیں کیا تو تمہیں کیا الہام ہوا تھا کہ میں تم سے کتنی محبت کرتا ہوں۔" وہ مسکراتے ہوئے وہاں آ بیٹھا  
 جس طرف ماہ نور نے چہرہ پھیرا تھا۔

"مجھے نہیں پتا۔" وہ نمونے بن سے بولی۔

"اتنی بار اظہار کیا تھا کہ کوئی کیا کرے گا۔" اس نے اس کا چہرہ پکڑ کر اپنی طرف اٹھاتے ہوئے کہا۔ "یاد کرو" منگو کے  
 میلے میں سائیں نے تم سے کیا کہا تھا۔ "ماہ نور کی نظروں کے سامنے وہ پرانا منظر کھوم گیا۔

"یاد کرو۔ سید پور فیشنل میں تمہاری غلطیوں سے بھرپور بینکنگز منگے داموں کس نے خریدی تھیں۔"

"میں اس کی منہ مانگی قیمت ادا کرنے پر تیار ہوں۔" وہ لڑکاہانہ نور کے سامنے کھڑا کھڑا رہا تھا۔

"یاد کرو" میوزیکل ایونٹ میں بارڈاؤسھی عشق آتش لائی ہے "کس نے گایا تھا اور یاد کرو" ایک چیخنی چلاتی سوال کرتی  
 دیوانی لڑکی کو ہائی لائٹ ہونے سے کس نے بچایا تھا؟ "وہ یاد کرانا چلا جا رہا تھا۔

"یاد کرو تمہیں Just the way you are والا گانا بطور خاص کس نے سنوایا تھا۔"

ایک اور منظر ماہ نور کی نظروں کے سامنے کھوا۔

"تمہیں ہر اس جگہ جہاں میں کبھی کسی اور کو لے کر نہیں گیا تھا کون لے کر گیا تھا اور کس لیے لے کر گیا تھا؟"

ماہ نور نے یاد کرتے کرتے خیالات سے نموک نکلا۔

"اتنی بار اظہار کے باوجود اگر کوئی پاگل محبت کے پیغام کو نہ سمجھے تو میرا کیا قصور۔" وہ ہنسا۔

"محبت تھی کہ کوئی پہیلی۔" اس نے ناراضی سے سر جھٹکا۔

"میری محبت تھی نا۔" وہ مسکرایا۔ "اس کے اظہار کا انداز بھی مختلف ہونا چاہیے تھا۔"

"دلفظ سیدھے سیدھے بولتے جیسے تمہاری زبان الٹ جاتی تھی۔ اتنا مجھے خوار کیا اتنا مجھے رلایا اتنے حسد اور رشک



میں جٹا کیے رکھا۔ "اس نے ایک بار پھر سر جھٹکا۔

"بابا! وہ کھل کر ہنس دیا۔ "غلطی ہو گئی نہیں بھول گیا تھا کہ میری محبوبہ کو پزل اور بھول بھلیوں جیسی چیزوں سے بھرا ہوا ہے۔"

"جتنی چیز تھی اتنا ہی تم نے مجھے سکھایا۔" وہ منہ بسور کر بولی "میری پرہیزی بھی رہ گئی میری می بھی مجھ سے ناراض ہیں۔"

"اوہ۔۔۔ آئی ایم ایک شرہ ملی سوری۔" وہ لجاجت سے بولا "لمیں بھی کیا کرتا میں ہوں ہی ایسا مشکل ٹاسک۔"

"تم بہت خراب ٹاسک ہو آتے آتے وہ پیغام محفوظ کر آئے میرے لیے اپنے آئی فون میں۔ کہاں کہاں نہیں جانا پڑا مجھے اختر کی کنیا "اف" سے یاد کر کے جھرجھری سی آگئی "فضل حسین اور میمنہ بی۔۔۔ ڈھوک کھو کھرائے اور وہ بے بے نور فاطمہ یا اللہ سعد! وہ بے چاری کتنی دکھی مگر کیسی حوصلے والی عورت ہے ہے۔"

"محبت کی ماری ہے نا!" سعد نے کہا۔ "محبت ایسا ہی حوصلہ اور ایسا ہی صبر طلب کرتی ہے جیسا نور فاطمہ میں سے مگر کتنی عجیب بات ہے کہ میں نے اپنے دل کی وہ باتیں ایسی جگہ محفوظ کیں جہاں کا مجھے پتا تھا، ابھی تم پہنچ نہیں پاؤ گی مگر تم وہاں تک پہنچ گئیں۔ یہ کیسی حیران کن بات ہے۔"

"یہ حیران کن اس لیے نہیں ہے کہ یہ محبت کا اعجاز ہے، وہاں ہے کا نہیں تم جانتے ہو تمہارا وہ آئی فون مجھے کس نے دیا؟"

سعد نے جواب دے کر بغیر سلو بدلا۔

"تم جانتے ہو بلال انکل نے وہ زہرا سی روز پڑھ لیا تھا جو تم نے ان کے بارے میں اکلا تھا، جب تم وہاں سے یہاں چلے آئے تھے۔"

سعد دوسری طرف دیکھنے لگا۔

"تم جانتے ہو وہ تم سے کتنی محبت کرتے ہیں۔ تم جانتے ہو تم نے انہیں دکھ کی کس انتہا تک پہنچا دیا، ادھر ادھر سے ان کے خلاف اور سوری شاد تمہیں اکٹھے کرتے رہے اور پھر ان پر فرد جرم عائد کیے بنا ان پر کوئی مقدمہ چلائے بغیر انہیں ڈیوہ سیل میں ڈال کر خود یہاں چلے آئے تم جانتے ہو تم نے کتنی بڑی زیادتی کر ڈالی انہیں جانتے ہیں۔" وہ کہہ رہی تھی۔

"میں وہ جانتا ہوں جو تم نہیں جانتیں۔" وہ بھاری آواز میں بولا تھا۔

"فقط کہہ رہے ہو، اور اصل تم کچھ بھی نہیں جانتے۔" ماہ نور نے سختی سے کہا۔ "اور تم نے مجھے بھی مس گائیڈ کیا۔"

"پلیز ماہ نور! مجھے ان کی سنانی کمانی مت سنانا، اگرچہ میں معاف کر دینے اور نظر انداز کر دینے کا سبق پڑھ چکا ہوں اور میں نے انہیں معاف بھی کر دیا ہے۔" سعد نے کہا۔

"تم انہیں کیا معاف کر دے گے۔" ماہ نور کے لہجے میں غصے کی جھلک اتری "جو تم نے ان کے ساتھ کیا، الٹا تمہیں ان سے معافی مانگنی پڑ جائے گی۔ پچو۔ میری بات دھیان سے سنو۔" خبردار جو درمیان میں بولے تو۔

وہ کہہ رہی تھی اور اسے بغیر ایک لفظ بولے دھیان سے سننا پڑ رہا تھا۔



"کیا تم اپنے اس کم ظرف، اناپرست اور خود پسند باپ کو معاف کر سکتی ہو؟" نادیہ کے کمرے کے چھوٹے سے فلیٹ میں بلال سلطان ایک معمولی سی کرسی پر بیٹھے نادیہ سے پوچھ رہے تھے۔

"مجھے پہلے اس بات کا یقین کر لینے دیں کہ آپ مجھ سے ملنے میرے لیے یہاں تک آئے ہیں۔ آپ میرے سامنے موجود ہیں۔" نادیہ نے کانپتی آواز میں جواب دیا۔

"یہ ایسی کون سی ناقابل یقین بات ہے۔" وہ افسردگی سے بولے "مجھے تو بہت پہلے تم تک پہنچنا چاہیے تھا، مجھے تو تمہیں تمہاری ماں کے ساتھ جانے ہی نہیں دینا چاہیے تھا۔ مگر میں اناپرست، خود پسند شخص اپنی ان دونوں خامیوں کے ہاتھوں بہت بڑی غلطی کر گیا۔"



"اس میں آپ کا کیا تصور تھا۔ جو کچھ آپ کو بتایا گیا۔ اس کو سننے کے بعد آپ کو یہی کرنا چاہیے تھا۔" نادیا نے سادگی سے کہا۔

"میں اپنی ذات کے حصار میں محصور شخص تھا میں نے رشتوں کی قدر کرنا چھوڑ دی تھی اور دیکھو رشتوں کے معاملے میں میرے ساتھ کیا کیا نہیں ہوا۔ کبھی کسی اور کے ساتھ بھی ایسا ہوتے دیکھا ہے؟" انہوں نے نادیا کی طرف دیکھا۔

"آپ نے جو بھی کیا مجھے اس کا گلہ نہیں ہے۔" نادیا نے کہا۔ "لیکن آپ جو بھی ٹیسٹ کرانا چاہیں جیسے بھی جانچنا چاہیں جانچ لیں۔ مجھے یقین ہے میں آپ ہی کی بیٹی ہوں۔"

"مجھے کسی جانچ کی ضرورت نہیں تم آج جو ہو جیسی ہو یہ ہی اس یقین کے لیے کافی ہے کہ تم میری بیٹی ہو۔" بلال نے اس کے دونوں ہاتھ پکڑ کر جوتے ہوئے کہا۔

"پھر میں آپ کو آپ کے سامنے ڈیڑی کہہ کر پکار سکتی ہوں نا!" نادیا نے آنسوؤں میں ہینگی آواز کے ساتھ پوچھا۔

"سو بار ہزار بار عمر بھر۔" بلال ہاتھوں کی طرح اس کے ہاتھ سر اور پیشانی چوم رہے تھے۔

قسمت سے لڑنے کے لیے پیسہ جمع کرنا یہ شخص دولت کے انبار میں چھپ کر بھی اپنی قسمت پر قادر نہ ہو سکتا تھا۔ اپنے وقت کا انتظار کرتے کرتے اس کی عمر گزر گئی اس کا وقت اس وقت تک نہیں آیا جب تک اس کے آجانے کا حکم اس عظیم طاقت نے نہیں دیا جسے ہم اپنا رب مانتے ہیں۔

\*\*\*

"یہ ہائیڈپارک ہے اور میں اس کے اسپیکر زکار نری طرف جا رہا ہوں۔" اس کے ساتھ پیدل چلتے شخص نے کہا تھا۔

"شوق سے جائیے اور جی بھر کر گالیاں دیجئے۔"

ضرور۔ اگر تم کان لگا کر سنتے نظر آؤ تو۔۔۔

"مجھے کیا فرق پڑتا ہے۔ گالیوں کے ذریعہ یہی بل کے ذراں ہوئے ہیں ہم۔"

"جب ہی جوان ہوتے ہی خود کشی کرنے چل پڑے تھے۔ گالیاں سنتے سنتے بے مزہ ہونے لگے تھے شاید۔"

"افسوس میری وہ کوشش ناکام ہو گئی میں بہت سے معاملات میں انا ڈی ثابت ہوا ہوں۔"

"مجھ ایسے کہنے مشق کھلا ڈی کے بیٹے ہو کے بھی انا ڈی اٹکے افسوس!"

"آپ نے سب سکھا دیا ایک درشت پرچہ ہانا جو نہیں سکھایا۔"

"میں تمہارا باپ ہوں خالہ نہیں سمجھتے۔"

"خالہ تو وہ ہے جو مجھے ریسٹورنٹ اور مینشن وغیرہ وغیرہ کا مالک قرار دے رہی تھی آپ عمر بھر مجھے جھانسا دیتے رہے۔ میں خواہ مخواہ خود کو میراثیوں کا نواسا سمجھتا رہا۔"

میراثی خالہ کی گود میں پل رہے تھے وہ تو میں بچا لے آیا۔ چند ماہ کی رفاقت نے ماشاء اللہ خوب اثر چھوڑا تھا۔ رہتے ہی اس گود میں تو اللہ جانے کیا حال ہوتا۔

"یاد رہے اسی خالہ کی بیٹی آپ کی بہن چکی اللہ آپ کی اگلی نسلوں پر رحم کرے۔"

"فکر مت کرو وہ سراج سرفراز کی بھی بیٹی ہے۔"

"شکر کریں شکل و صورت میں ماں پر اور مزاج میں باپ پر مبنی ہے بھی آپ کچھ معاملات میں بہت لگی ہیں۔"

"ایسا دیکھا۔۔۔ جیسے کہ میں تم جیسے احمق بیٹے کا باپ ہوں کیا خوش نصیبی ہے میری۔ ماں کے قتل کا کھرا اٹھا۔ تم اٹھاتے باپ تک پہنچ گئے۔ دنیا بھر کی تھی جواب تک قاتل باپ کو کھلا چھوڑ رکھا تھا۔"

"میں تحت شرمندہ ہوں۔ مجھے فلزا ظہور کی ہینٹنگز۔"

"بہت بڑے گدھے ہیں آپ ثبوت دیکھو۔۔۔ فلزا ظہور کی ہینٹنگز سبحان اللہ۔"

"مذاق برطرف ڈرامے کیجئے آپ کے قدموں میں گر کر معافی مانگتی ہے سیریسلی۔" سعد نے چلتے چلتے رک کر کہا۔



"ارے ہازی نہیں چاہیے۔" وہ اپنا سانس بحال کرتے ہوئے بولے۔  
 "ارے ہازی نہیں ہے۔ میں حقیقت میں بہت شرمندہ ہوں۔ چار دن سے حوصلہ جمع کر رہا تھا آپ کا سامنا کرنے کا۔"

"تم نے مجھے بہت بڑے کرب سے دوچار کیا۔" وہ سنجیدہ ہو گئے۔

"میرا سر حاضر ہے جتنے چاہے جوتے مار لیجئے۔" وہ اپنا سزان کے سامنے جھکاتے ہوئے بولا۔

"ضرور مارتا۔۔۔ اگر اپنی ساری زیادتیوں کے باوجود تم مجھے اس قدر عزیز نہ ہوتے۔" ان کی آواز بھرا گئی۔

"اپنے گمشدہ بیٹے اور کھوئی ہوئی بیٹی کے لئے کے صدقے اس حقیر پر تعزیر کو معاف کر دیجئے۔" وہ بدستور سر جھکائے ہوئے تھا۔

"وہ تمہارا گناہ گاہی ہے۔"

"مجھے دکھ ہے آپ نے کبھی بھولے سے بھی اس کا ذکر نہیں کیا کہ کوئی ایسا بھی تھا۔"

"وہ جانتے ہو یا جانتا چاہتے ہو؟"

"نہیں جانتا مگر آپ کو بتانے کی ضرورت نہیں میں جان جاؤں گا۔"

"سعد! تمہیں معلوم تھا تم میری زندگی کی واحد خوشی تھے۔ تم نے خود کو مجھ سے دور کیوں کیا؟" انہوں نے اسے شانوں سے پکڑتے ہوئے کہا "تم نے مجھے تنہا کیوں کر دیا؟" جواب میں وہ خود پر طنز بھرے انداز میں ہنس دیا۔

"اپنے تئیں آپ کو سزا دینے کے لیے کیونکہ میرا خیال تھا اس سے بڑی سزا آپ کے لیے کوئی اور ہو ہی نہیں سکتی۔"

"تمہارا خیال درست تھا۔" انہوں نے سر جھٹکتے ہوئے کہا۔ "یار! میں تو پہلے ہی ناکردہ جرائم کی سزائیں بھگت رہا تھا۔"

تم نے ناحق مجھے مجرم قرار دے دیا۔"

"مجھے معاف کر دیجئے۔ میں کو تاہ نظر ثابت ہوا۔"

"تمہارا کیا خیال ہے میرے لیے تمہیں ڈھونڈ نکالنا مشکل تھا کیا؟" کچھ دیر اسے دیکھتے رہنے کے بعد بلال سلطان نے سوال کیا۔

"میں تو حیران تھا۔ آپ کو واقعی میں نہیں ملا یا آپ جان بوجھ کر انجان بن رہے تھے۔" اس نے جواب دیا۔

"میں نے دانستہ وہ دور ماہ نور کے ہاتھ میں پکڑا دی جس کا ایک سرا تمہاری انگلی میں بندھا تھا۔ مجھے بھی دیکھنا تھا۔ وہ تمہیں کتنا چاہتی ہے۔"

"آپ نے دیکھ لیا؟" اس کے لبہ میں غم اتر ا۔

"ہاں! انہوں نے سر ہلایا "وہ تمہیں اتنا ہی چاہتی ہے جتنا تمہاری ماں مجھے چاہتی تھی۔"

"شاید۔" سعد نے سر ہلایا۔

"اللہ تمہاری زندگی۔۔۔ طے لائنوں سے محفوظ رکھے۔ تم خوش قسمت ہو جو تمہیں اس قدر چاہنے والی لڑکی کا ساتھ مل گیا۔"

"ارے ابھی کہاں ابھی تو اس کی می کے سامنے ابرو ہونا باقی ہے۔"

"میرے بیٹے ہو۔۔۔ تمہیں کوئی ریجیکٹ نہیں کر سکتا۔" وہ یقین سے بولے۔

"ایسا؟" اس نے بے یقینی سے ان کی طرف دیکھا۔

"ہاں۔" انہوں نے سر ہلایا اور آگے چل دیے۔

"ڈیڈی! سعد نے پیچھے سے پکارا۔

"ہاں بولو! بلال سلطان نے مڑ کر دیکھا۔

"کیا آپ نے مجھے معاف کر دیا۔ میں نے آپ کی آزمائشوں میں اضافہ کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔"

"میں نے تمہیں معاف کیا۔ مجھے غم ہے میں تمہارا باپ ہوں۔ تم۔" انہوں نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا "جس نے مجھے مدت بعد یاد دلایا کہ جب ہم اس پوزیشن میں ہوتے ہیں کہ کسی کے کام آسکیں تو ہمیں کیا کرنا چاہیے۔"



”مجھے کہنے دیجئے ڈیڈی! آپ بہت گرسٹ ہیں اور مجھے آپ کا بیٹا ہونے پر فخر ہے۔“  
سعد نے ڈیڈی بانی نظروں سے انہیں دیکھا اور آگے بڑھ کر ان کے سینے سے لگ گیا۔



”اچھا تو میں اب سمجھی کہ یہ چکر تھا سارا۔“ فائزہ نے اخبار پڑھتے زوار کی طرف دیکھا اور سب کچھ آپ کی ملی بھگت سے ہو رہا تھا۔ شکل سے کتنے معصوم لگتے ہیں آپ۔“  
”تو کیا میں معصوم نہیں ہوں؟“ زوار نے سہمی ہوئی آواز میں پوچھا۔  
”آپ جیسے دس معصوم اور پیدا ہو جائیں تو دنیا تو معصومیت کا گوارہ ہی بن جائے۔“ فائزہ نے کہا۔ ”لیں بتائیں بھلا لڑکی ناک کے نیچے لڑکے کے لیے خوار ہوتی رہی اور مجھے پتا ہی نہیں۔ میں اس کے سمسٹر ضائع ہونے کا رونا روٹی رہی۔ اس کے کیریر کے بیڑا غرق ہو جانے پر واویلا مچاتی رہی اور دونوں باپ بیٹی خفیہ منصوبے بنا کر کبھی اسلام آباد چل پڑتے اور کبھی پاسپورٹ ویزا بنوانے کے چکروں میں مگن رہے۔“

”ایک انتہائی اچھا داماد ڈھونڈنے کے لیے انسان کو پاؤ تو بیٹے ہی پڑتے ہیں۔ کہہ سکتا ہوں کہ قابل فخر داماد نہیں ڈھونڈ نکالا میں نے آپ کے لیے۔“ زوار نے شرارت بھرے انداز میں کہا۔  
”داماد۔“ فائزہ نے سر جھٹکا ”توبہ توبہ کتنے ٹونشس اینڈ ٹرنز ہیں داماد کی فیملی کی داستان میں۔ کبھی ماں کا مڑور ہوتا ہے اور کبھی بھائی گم ہو جاتا ہے۔ اسے سردار بھائی اٹھالے جاتے ہیں اور پھر پتا چلتا ہے کہ داماد صاحب تو خدیجہ فاطمہ آپا کے قریبی رشتہ دار بھی ہیں۔ پھر کہیں سے ایک بسن بھی منظر پر آ جاتی ہے۔ ہمیشہ سے صابو بھابھی کے ساتھ آنے والا گھامڑ سا کھاری اس کا بھائی نکل آتا ہے اور پھر وہ اپنے باپ سے ناراض ہو کر لندن چلا جاتا ہے جہاں میری بیٹی میری بیٹی لا علمی میں اس کے پیچھے پہنچ جاتی ہے۔ توبہ توبہ۔ میرا تو سر گھوم جاتا ہے اس داستان پر غور کرتے کرتے ابھی تو درمیان کے اللہ جانے کتنے لنکس مسنگ ہیں۔“

”اسی لیے عرض کرنا چاہتا ہوں کہ آپ اس داستان کے نشیب و فراز پر غور کرنے کے بجائے بیٹی کی شادی کی تیاریوں پر توجہ دیں۔ آپ کمائی کے اینڈ پراڈکٹ کو دیکھیں۔ سعد سلطان جیسا داماد تو چراغ لے کر بھی نہیں ملے والا تھا آپ کو۔“ زوار نے کہا۔

”ارے چھوڑیں۔ بیٹی کا کیریر گنوا کر ملنے والا داماد کس کام کا بھئی۔ آپ نے بھی اس کے باپ کے سوال پر فوراً یوں آمنادہ صدقہ کیا جیسے ذرا سی دیر ہو جانے پر اس نے ہاتھ سے نکل جانا تھا۔“ فائزہ اٹھتے ہوئے بولیں۔  
”آپ کی بیٹی آمنادہ صدقہ کیلئے ہی کہہ چکی تھی۔ میں نے اور بلا صاحب نے تو رسم ہی پوری کی۔“ زوار مسکرائے۔  
”اسی لیے کہا تھا۔ یہ لڑکی کسی نہ کسی کو ضرور لیٹ ڈاؤن کرے گی۔“  
”کسی اور کو نہیں صرف آپ کو۔ پڑھائی میں نکمسی نکلی ہے نا۔“ زوار نے شرارتا کہا۔

”جانے دیں کیریر کو۔ آگے دیکھیے کیا کل کھلاتی ہے۔ آپ دھیان سے مہمانوں کی لسٹ بنائیے۔ ماہ نور کی شادی کی اہم ترین شادیوں میں سے ایک ہونی چاہیے اس ییزن میں بس مجھے اتنا ہی چاہیے۔“ وہ کہتے ہوئے کمرے سے باہر چلی گئیں۔

”ابراہیم ہے ناشادی کی تقریبات دیکھنے کے لیے مجھے ٹکر کرنے کی کیا ضرورت ہے۔“ زوار نے کہا اور دوبارہ اخبار پڑھنے میں مصروف ہو گئے۔



”تم دیکھ رہی ہو سعدیہ! یہ جاپانی خرگوش اس لڑکی کے پیچھے ادھر پہنچا ہے۔ اسی کے پیچھے یہ نما نادکھی رہتا تھا، وچارہ یہی کہتا تھا بھائی! اتنا رکھ کی گئی شکلاں ہوتی ہیں۔“ کھاری نے بلال سلطان کے گھر پر بنے ٹرفنگ روم اور مٹی سرکس رنگ میں پریکٹس کرتے رضوان الحق کو دیکھ کر سعدیہ کے کان میں سرگوشی کی۔

”ہائے پھر بولا نما ناد وچارہ شکلاں۔“ سعدیہ نے ماتھے پر ہاتھ مارا۔ ”انہوں نے سن لیا نا قلزا آئی نے تو لگ پڑے۔“









اس رات سعد کی کھاری سے ملاقات ہونے والی تھی۔ بلال سلطان نے دانت اس ملاقات میں تاخیر کی تھی۔ وہ کھاری کو تھوڑا اور گروم کرنے کے بعد سعد کے سامنے لانا چاہتے تھے۔

”بڑی شرم آئے گی مجھے سعد باؤ کے سامنے جاتے ہوئے۔“ کھاری نے کنفیوز ہوتے ہوئے سعد یہ سے کہا تھا۔

”سعد باؤ نہیں سعد بھائی۔“ سعد یہ نے تصحیح کی۔

”اوئے اوہو ای۔“ وہ جھنجھلا کر بولا ”تھوڑا وقت تو لگے گا باؤ کو بھائی بننے ہوئے۔“

”بنا کیا ہے۔ وہ ہیں ہی تمہارے بھائی۔“ سعد یہ نے کہا۔

”اچھا نا۔۔۔ بن دیکھو وہ کیسے ملتے ہیں مجھ سے؟“ کھاری نے کہا۔

اور جس لمحے کے آنے سے پہلے وہ اس سے گھبرا رہا تھا۔ جب وہ لمحہ آیا تو اسے محسوس بھی نہیں ہوا کہ وہ اس شخص سے مل رہا تھا جس کے دل کے راز سے واقفیت حاصل کرنے کے بعد اس نے امانت کی طرح اسے اپنے اندر چھپا رکھا تھا۔

”آپ میلے والے سائیں تھے نا؟“ وہ اپنے اس بڑے بھائی سے گلے ملتے ہوئے سرگوشی کے انداز میں پوچھ رہا تھا۔

”تم جانتے تھے نا۔۔۔ مجھے پہلے ہی شک تھا۔“ سعد نے اسے اپنے ساتھ لگا کر اس کا ہاتھ چومتے ہوئے کہا تھا۔

”سعد باؤ! میں کہتے اور آپ کہہ رہے ہیں کہ میں نہیں لگتا۔ مجھے لگتا ہے میں خواب دیکھ رہا ہوں۔“ کھاری نے یہ بات بھی اس کے کان میں کہی تھی۔

”میں بھی یہ ہی سوچ رہا تھا کہ میں کہیں سے بھی تمہارا بھائی نہیں لگتا۔“ سعد نے اس کے کان میں کہا۔ ”تم اتنے معصوم بے ریا اور نیک دل میں اتنا چالاک بکروک اور ہوشیار۔“

”آپ تو سائیں ہوتی، میلے والے سائیں یاد ہے نا آپ نے نہ نور باجی سے کیا کہا تھا۔“

”کیا کہا تھا۔۔۔“

”آپ کے گلے میں سوزی وجہ عشق ہے کہا تھا کہ میں کہا تھا۔“

”کہا تھا۔۔۔“

”تو پھر جو عشق کرتے ہیں وہ چالاک نہیں ہوتے ہوشیار نہیں ہوتے اور وہ تیسرا لفظ بھی نہیں ہوتے جو آپ نے بولا مجھے ابھی وہ نہیں آتا۔“ وہ جھجھکتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”واہ! تم تو بڑے تیز ہو بھی سائیں کی باتیں بھی یاد ہیں۔“

”مجھے ہی نہیں یاد نہ نور باجی کو بھی یاد ہیں آپ نے بھولنا نہیں۔“ کھاری کو اس وقت بھی ماہ نور کا خیال تھا۔

”افتخار! اپنے بھائی سے ہی ملتے رہو گے، بہن سے نہیں ملو گے کیا؟“ فلزائے نادیر کو آگے کیا۔ کھاری سعد سے الگ ہو کر ایک قدم پیچھے ہٹا۔ نادیر کو دیکھ کر چونکنے کے بعد اس نے سعد یہ کی طرف دیکھا۔

”بلے بھئی بلے پوری انگریز اور میری بہن! یہ ہو کیا رہا ہے میرے ساتھ؟“ اس کی نظریں سعد یہ سے کہہ رہی تھیں۔

اس کی بہن کو اچھی ارد نہیں آتی تھی اور اسے اچھی انگریزی نہیں آتی تھی وہ دونوں دوسروں کی مدد سے ہی باتیں کرتے تھے۔



سعد اور ماہ نور کی شادی شہر کا بہت بڑا ایونٹ ثابت ہوئی تھی۔ اس شادی میں بلال سلطان نے اپنے چھوٹے بیٹے اور بیٹی کو بھی اپنے احباب میں متعارف کروایا تھا۔ اچانک ایک اور بیٹے اور بیٹی کا یوں سامنے آنا انہیں کی بات تھی مگر اس طبقے میں انہیں کی باتوں پر فوری انہیں کا اظہار نہیں کیا جاتا تھا، ایسی خبروں پر بعد میں بصرہ کیا جاتا تھا۔ خود بلال سلطان اب زندگی کی اس اسٹیج پر تھے جہاں انسان لوگ کیا کہیں گے جیسے خوف سے باہر نکل جاتے ہیں اور بلال کو تو شاید زندگی کی کسی اسٹیج پر ہی یہ خوف لاحق نہیں رہا تھا۔ ان کی شخصیت میں کچھ ایسا ضرور تھا کہ سوال کرنے والے ہونٹ ان کے سامنے خاموش رہنے کو ترجیح دیتے تھے۔



شادی میں رابعہ کلثوم اور سراج سرفراز کو دولہا کی خالہ اور خالو کی حیثیت میں متعارف کروایا گیا تھا۔ شادی میں خدیجہ اور فاطمہ بھی دولہا کی خالوؤں کی حیثیت سے شامل تھیں اور قلزہ ظہور سے "ادھوری کمانی سنا کر بھڑ جانے کا شکوہ کرتی رہی تھیں۔

"کمانی کا انجام تمہارے سامنے ہے دیکھ لو غور سے۔" قلزہ نے اسٹیج پر بیٹھے دولہا دلہن کی طرف اشارہ کیا تھا۔

شادی میں شریک دلہن کے چچا سردار دولہا کے بھائی افتخار اور بھابھی کو دیکھ کر خوش ہوتے رہے تھے۔

اور دلہن کی مائی صابرہ نے قیمتی تھری پیس سوٹ میں ملبوس افتخار احمد عرف کھاری کی طرف حیرت سے دیکھ کر سوچا تھا "شکر ہے رضیہ! میں کہیں انجانے میں اس بے چارے کی شادی تجھ سے نہیں کروا بیٹھی۔ مولوانن تو سنا ہے اس کے ابے کی رشتہ دار نکلی جو تجھ سے ہو جاتی اس کی شادی تو بدل۔" سلطان کی سوسائٹی کیا کرتی بھلا۔"

شادی میں شریک ایک نئی سرکس کمپنی کی مالکن سارا خان اور اس کا شوہر رضوان الحق بھی شریک تھے۔ دونوں نے حال ہی میں اسلام آباد میں جدید خطوط پر ایک سرکس کمپنی کا آغاز کیا تھا۔

"صرف دو گانوں کے بولوں کا فرق دو انسانوں کی حیثیت واضح کرنے کے لیے کافی ثابت ہوا" ماہ نور! تم واقعی سعد سلطان کے دل کا معاملہ تھیں اور میں۔" سارا خان اسٹیج پر دلہن بنی بیٹھی ماہ نور کو دیکھتے ہوئے سوچ رہی تھی "میں اس کی نیک دلی کا معاملہ۔" اس کے چہرے پر ایک اداس مسکراہٹ چھیلی تھی۔

شادی کی تقریبات ابھی جاری تھیں جب پنڈال میں داخل ہوتے ایک شخص کو دیکھ کر سعد سلطان اپنی دلہن سے معذرت کرتے ہوئے اسٹیج سے اتر کر اس سمت بھاگا تھا جدھر سے وہ شخص داخل ہوا تھا۔ کچھ ہی دیر بعد وہ مہمانوں سے خوش گپیوں میں مصروف نادیا کو بلا کر ایک طرف لے گیا تھا۔ اس جگہ وہ مہمان بھی کھڑا تھا جس کی آمد نادیا کے لیے بھی سربراہ کا باعث تھی۔

"معذرت خواہ ہوں چیلنج پورا کرنے میں دو ہفتے سے زیادہ دن لگ گئے۔" سعد نے نادیا سے کہا "بس ان موصوف کے دیزے کا کچھ مسئلہ ہو رہا تھا۔" اس نے مہمان کی طرف دیکھا تھا۔

"تمہیں مجھ پر مکمل بھروسہ ہے نادیا۔" اس نے نادیا سے پوچھا تھا۔ نادیا نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے سر ہلایا۔

### ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ناول

ساری بھول  
ہماری تھی



راحت جبین  
قیمت - 300 روپے

شریک سفر



زہرہ ممتاز  
قیمت - 550 روپے

کسی راستے کی  
تلاش میں



میونہ خورشید علی  
قیمت - 350 روپے

میرے خواب  
لو شادو



نگہت عبداللہ  
قیمت - 400 روپے

فون نمبر:  
32735021

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، کراچی

خواتین ڈائجسٹ 257 نومبر 2014



”بس پھر یہ محض دودن زاوے تمہاری زندگی کے ساتھی کی حیثیت سے میرا انتخاب ہے، بولو قبول ہے؟“ اس نے پوچھا تھا۔ اور اب تو کہیں قبول کرنا ہی پڑے گا یہ تمہارا وعدہ تھا۔“  
 نادیا نے حیرت سے سرائی کو دودن زاوے کی طرف دیکھا۔ وہ اس کی طرف دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔  
 ”میری ترجیحات سب مختلف ہو چکی ہیں سعد، دودن ان کو قبول کرنا ہے؟“ اس نے سوال کیا تھا۔  
 ”تمہاری ترجیحات اور دودن کے نظریات دونوں ایک ہی سمت میں رواں ہیں، تم فکر مت کرو بس تم اسی بھروسے پر قائم رہو جو تمہیں مجھ پر ہے۔“ وہ مسکرا دیا تھا۔



خانہ کعب کے گرد طواف کرتی رابعہ کلثوم دیوانہ وار رو رہی تھیں۔ برسوں پہلے وہ اپنی منہ بولی بسن کی نگن کے صدقے اللہ کے گھر میں حاضری دینے آئی تھیں اور اس کے بعد دوبارہ آنے کی خواہش لیے واپس لوٹ گئیں۔ اپنے حالات اور دل میں جاگزیں خوف کے مارے روہ خواب میں بھی یہ تصور نہیں کر سکتی تھیں کہ ان کی یہ خواہش بھی پوری ہو سکے گی۔  
 ”دونوں کا پھیرا اے میرے رب! یہ سب دنوں کا پھیر ہے۔“ وہ روتے ہوئے بیڑا رہی تھیں۔ ”اور انسان تو بہت ہی کوتاہ نظر ہے، میرا ہے خود ہی مغروئے ہوا تھا آپ ہی مایوس ہو جاتا ہے۔ اے میرے مالک تو مجھے شکرانِ نعمت کی توفیق عطا فرما اور زوالِ نعمت سے محفوظ رکھ۔“ دو مہینوں کے بعد ہر قیام ترک کر کے اور مجدے میں یہ دعا مانگتی رہی تھیں۔  
 ”مولانا! ہمیں بد گمانیوں اور حسرتوں سے بچائے۔“  
 مولوی سراج سرفراز نے کعب کی طرف دیکھتے ہوئے سوچا تھا اور اپنے شانے پر رکھے سافے سے اپنی بھینکی آنکھیں خشک کرنے لگے تھے۔



”سائیں اختر نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ میں نے جو جذبہ دل میں پال لیا ہے، وہ مجھے بہت خوار کرے گا۔“ ماہ نور نے چڑھائی چڑھتے چڑھتے رک کر سائیں بھال کرنے کے دوران کہا۔  
 ”ہاں اختر کوچ بولنے اور وہ بھی منہ پر بچ بولنے کی عادت ہے۔“ سعد مسکرایا۔  
 ”تم اس سے بہت متاثر نظر آتے ہو، جب ہی شادی کے اگلے ہفتے ہی اس سے ملنے یہاں چلے آئے۔“ ماہ نور نے چھیڑا۔  
 ”ہاں میں اس کا بہت بڑا فین ہوں۔“  
 سعد نے محبت بھری نظروں سے ماہ نور کی طرف دیکھا اور آگے چلنے لگا۔  
 ”یہ کیا؟“ اختر کے ڈیرے کی جگہ کو اجڑا اور خالی دیکھ کر اس کا دل دھک سے رہ گیا۔  
 ”اختر کی کنیا کہاں گئی؟“ اختر کہاں گیا؟“ اس نے مڑ کر ماہ نور کی طرف دیکھا جو خود بھی یہ منظر حیرت سے دیکھ رہی تھی۔  
 ”ان دونوں کی آوازیں سن کر کسی درخت کے نیچے بیٹھے دو شخص انھیں کران کی طرف آگئے۔“  
 ”عبدالودود۔“ سعد نے ان میں سے ایک کو دیکھ کر کہا۔ ”سائیں اختر کی کنیا اور خود اختر کہاں گئے؟“  
 ”سائیں جی اپنی اگلی منزل پر روانہ ہو گئے صاحب۔“ عبدالودود نے کہا۔  
 ”انہوں نے فرمایا۔“ سائیں صاحبہ اور فقیر کا کوئی ایک ٹھکانا نہیں ہوتا۔ وہ ایک سے دوسری جگہ کا سفر کرتے ہی رہتے ہیں۔ میں نے سوچا پاؤں بڑھاؤں گا، منت کر لوں گا سائیں جی یہ ٹھکانہ چھوٹی بے ٹکرا گلی میں میرے خیمے سے جاگئے سے پہلے ہی دو مہینوں سے کوچ کر چکے تھے۔“  
 ”اوہ!“ سعد اور ماہ نور نے یکدقت کہا۔ ”کہاں گئے وہ؟“



”پتا نہیں جی، تاحال ان کی کوئی خبر نہیں؟“ عبد الوہود نے کہا اور واپس جا کر اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔ سعد اور ماہ نور نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ دونوں نے چہرے پر کچھ کم ہو جانے کا احساس تھا۔

جوکی آگیا خیال نہ پوچھو میرے

سب نے فقیر واپس دس کیا

فضا میں اختر کی آواز کی بازگشت کو فچی۔ دونوں آہستہ قدموں سے واپس پیچھے اترنے لگے۔

”یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں ہے، جوکی، فقیر اور سائیں لوگوں کا یہ ہی شیوہ ہوتا ہے۔“ ماہ نور نے نیچی آواز میں کہا وہ سعد کے احساسات کو سمجھ رہی تھی۔

”ہاں وہ کبھی بھی کہیں کسی بھی روپ میں نظر آسکتے ہیں۔ ان کا کوئی مخصوص طرز یا حوالہ نہیں ہوتا۔“ سعد نے سر ہلایا۔

”ہاں جیسے منگو کے میلے کا سائیں۔“ ماہ نور مسکرا کر بولی۔

”جو بہت unpredictable (غیر متوقع) ہے، کبھی بھی کسی بھی روپ میں کہیں بھی نظر آسکتا ہے۔“ سعد نے مسکراتے ہوئے اس کی بات سنی اور بلند آواز میں ہنس دیا۔

”یہ دیکھو یہ بورڈ کسی جانب اشارہ دینے کے لیے لگا دیا گیا ہے مگر یہ کس طرف اشارہ کر رہا ہے یہ اس پر نہیں لکھا۔“ پیچھے اترتے ہوئے ایک جگہ رک کر ماہ نور نے لوہے کے اسٹینڈ پر رکھے ایک تیر کے نشان جیسے ٹکڑی کے تخت کی طرف اشارہ کیا جس پر کوئی تحریر درج نہیں تھی۔

”رکو اس پر میں کچھ لکھتا ہوں۔“ سعد نے کہا۔ ”تمہارے بیک میں لکھنے کی کوئی چیز ہے؟“

”نہیں۔“ ماہ نور نے کہا ”ہاں ایک سرخ رنگ لپ اسٹک موجود ہے بس۔“

”لاؤ وہی دو۔“ سعد نے ہاتھ بڑھایا اور لپ اسٹک اس سے لے کر تختے کی طرف بڑھ گیا۔ لکھنے کے بعد اس نے مسکرا کر ماہ نور کی طرف دیکھا جو تجسس کے مارے تیزی سے آگے بڑھی۔

”Happily ever after“

سعد کے ہنڈرائٹنگ میں سرخ لپ اسٹک سے بڑے بڑے حروف میں لکھے یہ الفاظ پڑھ کر وہ بے اختیار ہنس دی تھی۔ اس شخص کی محبت کے اظہار کا طریقہ کبھی بھی نارمل نہیں رہا تھا۔



کسی بھی کہانی کے اختتام پر کوئی ایسی جادو کی چھتری نہیں چلتی جس کے ذریعے سب غلط ٹھیک ہو جائے۔ یہ کہانی کے واقعات کا تسلسل ہی ہوتا ہے جنہیں کہانی کی آخری قسط میں ہی جا کر اپنے انجام تک پہنچنا ہوتا ہے۔ کہانی شروع ہوتی ہے مختلف موڑ لیتی، خود کو قاری پر کھولتی اپنے کرداروں کے ساتھ پیش آنے والے واقعات آگے بڑھاتی آہستہ آہستہ اپنے اختتام تک پہنچ جاتی ہے سعد اور ماہ نور کی یہ کہانی بھی ایسی ہی کہانیوں میں سے ایک کہانی ہے۔ اسے پڑھنے کے بعد سوچ کر بتائیے گا کہ اس کہانی کو اسی طرح آگے بڑھتے بڑھتے یوں ہی ختم ہونا تھا یا نہیں؟ کہانی کی آخری قسط میں اچانک کوئی جادو کی چھتری ملی یا واقعات کا تسلسل بالآخر اپنے منطقی اختتام کو پہنچا۔ ضرور سوچیں گے گا اور ضرور بتائیے گا۔

عنبرہ سید